

Tre millioner til ny skulptur

Sallingfondens donation har sikret at en ny skulptur, der forestiller havnearbejdere, bliver en realitet

KUNST

Af Flemming Krogh

flk@stiften.dk

AARHUS: Nu kommer der en ny skulptur på Aarhus Havn. Den forestiller syv havnearbejdere, der er ved at losse tunge sække med kaffebønner fra et fragtskib. Et realistisk billede af hvordan havnearbejderne engang dominerede den indre havn, hvor Dokk 1 og andre kontorbygninger i dag ligger.

»Jeg har stor forståelse for, at livet i de bynære havnearealer fremover vil have udspring i turisme, boliger, uddannelse og fritidsliv. Men med skulpturen håber jeg, at man kan huske folk på, at her engang blev udført hårdt, manuelt arbejde,« siger Palle Jørgensen, tidligere havnearbejder og idémand og tovholdet på projektet til den nye skulptur.

Efter en lang proces har folkene bag projektet fået Salling Fondene til at bakke op om skulpturen. Et beløb på tre millioner er blevet bevilliget til produktion af skulpturen.

»De bynære havnearealer er blevet et udflugtsmål med mange muligheder for århusianerne og byens besøgende. Skulpturen er en hyldest og en påmindelse om det hårde arbejde, der gennem århundreder er foregået på havnen, og jeg er sikker på, at den vil vække beundring og glæde for mange, der færdes i området,« siger Karin Salling.

Produktionen af skulpturen forventes at tage godt et år og det færdige produkt kan således placeres på Aarhus Havn i kulturåret 2017. Det ser Palle Jørgensen og LO Aarhus, som også har været involveret i pro-



Den nye skulptur forestiller syv havnearbejdere. Privatfoto

scessen, frem til:

»LO Aarhus har gennem halvandet år arbejdet konkret med projekt Historiske Spor på Aarhus Havn. Vi er meget glade for at vi, takket være donationen fra Salling Fondene

samt de mange positive tilkendegivelser fra alle interessenter på Aarhus Havn, allerede nu kan konstatere, at projektet kan realiseres. Vi vil nu gå i gang med forberedelser af aktiviteter, der med afsæt i skulpturens sym-

bolik, kan indgå i Kulturåret 2017,« udtaler Ole Christiansen, formand LO Aarhus.

Allerede i dag kan nysgerrige århusianere få en fornemmelse af, hvordan skulpturen vil tage sig ud på

havnen. Klokken 13.30 vil en model af skulpturen blive præsenteret på arealet overfor Mindet 4, hvor kunstneren Jens Galschiøit også vil være tilstede.

Tidligere havnearbejder fik ideen til skulptur

Palle Jørgensen, tidligere havnearbejder, er idémanden bag skulpturen på Aarhus Havn.

KUNST

Tekst og foto: Flemming Krogh

flkr@stiften.dk

AARHUS: Glas, stål og beton. Nye bygninger på Aarhus Havn skyder op, og omdanner områder på havnen til nye boliger. Engang var det havnearbejdere og sømænd, man kunne opleve her. De er stadig på havnen, men er flyttet væk fra den indre havn og ud til de ydre områder.

Tæt ved Dokk 1 i den indre havn lå engang handelsskibe, som fik lastet og losset deres gods. Den tid er for længst forbi. Men nu kommer der en skulptur her, som vil kunne fortælle historien om de hårdtarbejdende havnearbejdere, som havde deres daglige gang her.

Kendt kunstner

Det er Palle Jørgensen eller Palle Hovedløs, som han blev kaldt dengang, han var havnearbejder, der fik idéen til skulpturen.

»Jeg kalder projektet 'Historiske



Palle Jørgensen har arbejdet med projektet 'Historiske spor' længe. Nu bliver det en realitet. I 2017 kommer der en stor skulptur på havnen, som får udsigt til Dokk 1.

Spor'. Skulpturen, der kommer op her, viser en flok havnearbejdere, der losser sække med kaffebønner fra et skib. En typisk situation fra dengang jeg arbejdede her. Det bliver en flot skulptur. En meget realistisk beskri-

velse og ikke etskønmaleri, som man måske husker fra de østeuropæiske propaganda-skulpturer.»

»Rundt om i byen står statuer af tidligere borgmestre og andre øvrighedspersoner. Nu kommer der

en skulptur af almindelige arbejdere. Havnearbejdere. Dem, som knoklede fysisk hårdt her på havnen, der har været med til at gøre byen til det, den er. Det skal vi huske,« mener Palle Jørgensen.

Den fynske kunstner Jens Galschiøit, som nogle århusianere måske husker fra hans kontroversielle skulptur med en korsfæstet, gravid teenager, der stod ved Kvindemuseet i en periode, er udvalgt til at lave beretningen om havnearbejderne i Aarhus.

»Det var oplagt at spørge Jens Galschiøit. Han er dygtig og vant til selv at støbe sine skulpturer. Desuden har han engang arbejdet i havnemiljøet som svejser på Lindøværftet (ved Odense red.).«

Stadig frisk

Palle Jørgensen arbejder ikke på havnen længere. Han er pensionist. Men han husker tilbage på sine arbejdsår med stor glæde.

»Jeg lærte meget af mine kolleger på havnen. De formede mig ved at vise et stort socialt ansvar. Kolle-

gialt var det helt fantastisk at være havnearbejder, men det var fysisk hårdt. Sækkene med palmekerner eller paranødder vejede ofte 80 kilo, så det krævede både styrke og teknik at bære dem. Det endte da også med, at min ryg tog skade, men det ødelægger nu ikke mit liv. Jeg kan stadig bevæge mig og får masser af motion,« fortæller den friske pensionist, som flere gange om ugen cykler fra sit hjem 25 nord for Aarhus til midtbyen.

For et par dage siden cyklede Palle Jørgensen hertil for at kigge til en model af skulpturen med havnearbejderne, som har været udstillet i Dokk 1.

»Jeg faldt i snak med en ældre kvinde, som kunne genkende arbejdssituationen med mændene. Sammen med sin mand havde hun haft kaffebutikken Kronen i Aarhus, hvor hun ofte modtog sække med kaffebønner, som var landet på havnen i Aarhus. Jeg håber, at den rigtige skulptur (modellen er 1:10) kan være med til at fortælle mange andre historier fra Aarhus Havn.«