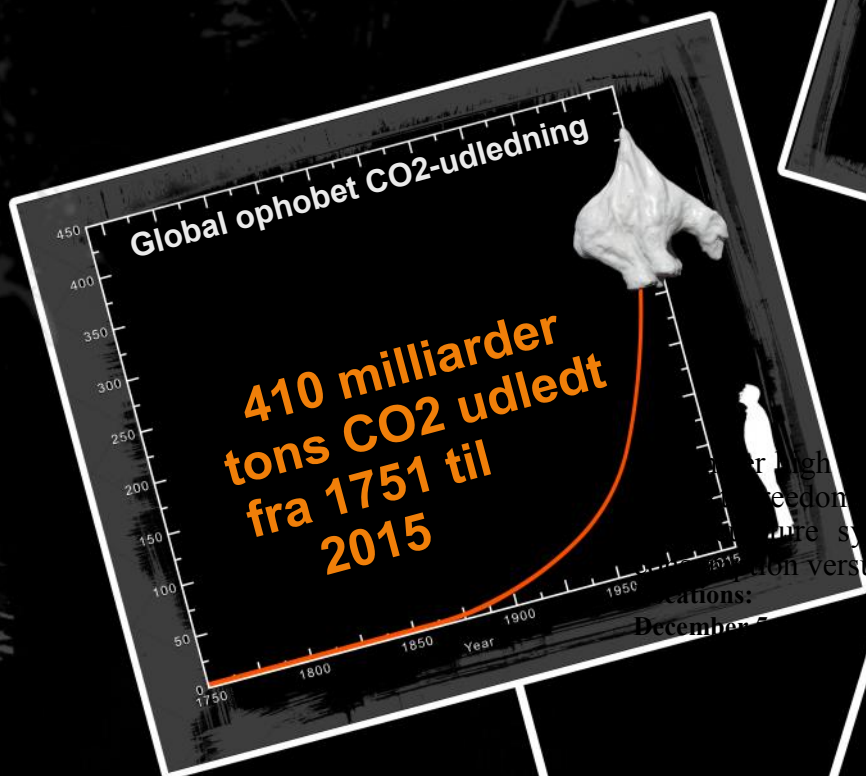


# UNBEARABLE

En kunstinstitution om de globale klimaforandringer af **Jens Galschiøt** i samarbejde med WWF — Verdensnaturfonden



En isbjørn spiddes i Paris

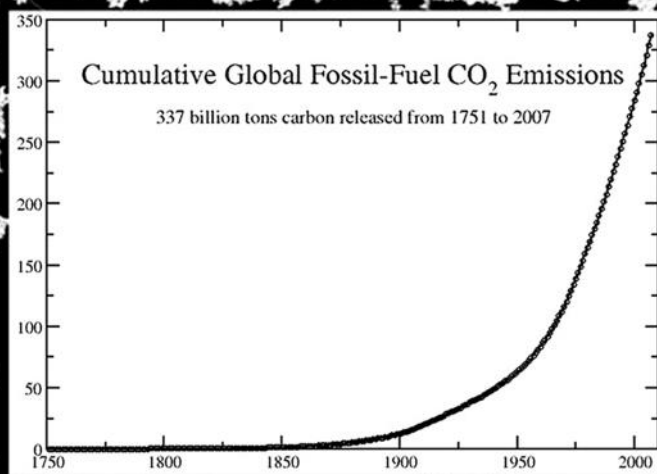


## Unbearable - Projektet og Skulpturen

Kæmpeskulpturen Unbearable udstilles på COP 21 i Paris i december i samarbejde med WWF Verdensnaturfonden. Skulpturen er et symbol på menneskets påvirkning på verdens klima og vores ansvar for at sikre vores børns fremtid.

Den naturtro kobber-isbjørn er spiddet på en olierørs-ledning der er formet som en graf der viser ophobningen af CO<sub>2</sub> i atmosfæren. Stålgrafen viser udledningen siden år 0. Den følger jorden indtil år 1850, hvor kul og olie begynder at blive brugt som energikilde i verden. Dernæst begynder den at stige nærmest eksplosivt og den ender i år 2015 med at spidde isbjørnen i 6 meters højde.

Grafen illustrerer at indholdet af CO<sub>2</sub> i atmosfæren har været konstant de sidste 2000 år. Der har været en næsten perfekt balance imellem den udledning som afbrænding af træ som energikilde giver i atmosfæren og det som opdyrkningen af nyt træ tager ud af atmosfæren. Men med menneskets afbrænding af fossile brændsler de sidste 150 år, har dette ændret sig fuldstændigt.



Global ophobning af CO<sub>2</sub>-udledning de sidste 250 år (milliarder tons!)  
[www.cdiac.ornl.gov](http://www.cdiac.ornl.gov)



1750 1800 1850 1900 1950 2015



## COP21 i Paris



**Siden den fejlslagne klimakonference COP15 i København** er verdens tilstand kun blevet værre. Vi er ikke i nærheden af at reducere udledningen af klimagas-ser nok til at holde temperaturstigningen på under 2 grader. IPCC vurderer, at hvis denne stigning overskrides er der risiko for at klimaforandringerne bliver selvforstærkende.

**Imens ser vi flere og større effekter af klimaforandringerne**, som tørke, orkaner, skovbrande og oversvømmelser - i Danmark oplever vi fx de korte og kraftige skybrud.

**I december mødes verdens lande i Paris til COP21-klimakonferencen.** Her skal de sikre, at verden ikke fortsætter imod den klima-katastrofe, der risikerer at blive selvforstærkende og tegne en dystre fremtid for fremtidens generationer.

**Ved at udstille skulpturen Unbearable i Paris** laver vi et billede af den katastrofekurs, vi er på. Vi råber verdens ledere og deres befolkning op ved at iscenesætte den menneskelige påvirkning af klimaet. Vi satser på, at skulpturen vil have en sådan effekt, at man, når man har set den i fuld størrelse, aldrig glemmer grafen over ophobningen af drivhusgasser, som helt utvetydigt vil fremstå som en menneskeskabt.

**CROWD  
FUNDING**

## Økonomi

**Der er betydelige udgifter forbundet** med Unbearable-skulpturen. Den færdige skulptur har en pris på omkring én million kroner.

**Projektet bliver til i samarbejde med WWF** Verdensnaturfonden som lægger viden til og finansierer en række grundudgifter, bl.a. til opstillingen i Paris.

**Crowdfunding** har sikret en anden del af midlerne. Kampagnen der kørte i september nåede sit mål på kun 4 dage (se [kickstarter.com](http://kickstarter.com) — unbearable).

**Den succesfulde kampagne** viser at der er en stor folkelig støtte til projektet.

## WWF Verdensnaturfonden om projektet

*Det er helt afgørende, at verdens ledere vedtager en global og ambitiøs klimaaf-tale på COP21 i Paris. Det er på høje tid, hvis vi skal efterlade en planet, der er værd at leve på til vores børn og børnebørn. Klimaforandringerne truer med at skabe mere ekstremt vejr, mangel på drikkevand og hungersnød med global usta-bilitet og klimaflygtninge til følge. Det kan vi ikke bare sidde og vente på sker.*

*Med et projekt som Galschiøts Unbearable kan vi engagere den brede offentlig-hed, så vi sammen sender et utvetydigt signal til politikerne om, at det nu er tid til handling – ikke nølen.*

Gitte Seeberg,  
Generalsekretær WWF

## Kunstneren om projektet

*Jeg har skabt skulpturen Unbearable som forestiller en isbjørn i naturlig størrel-se, der i 5 meters højde er blevet spiddet en graf over ophobning af CO2 fra år 0 til i dag. På den måde bruger jeg kunsten til at iscenesætte vores påvirkning af kli-maet.*

*Ved første øjekast virker skulpturen lidt fjollet og tragikomisk. Men så går det op for én at den netop bliver spiddet af den ekstra CO2-udledning, mennesket er skyld i. Mange tror at vi er på vej til en løsning på klimaproblematikken, men det forholder sig stik modsat! Grafen som spidder isbjørnen er taget fra anerkendt data.*

Jens Galschiøt,  
Kunstneren bag projektet

**theguardian** "It's a strong statement concerning climate change."  
The Guardian online, Sept. 1. 2015

## Kunstneren Jens Galschiøt



Den danske billedkunstner Jens Galschiøt har gennem årene skabt mange samfundskritiske skulpturer og installationer og fortrinsvis opstillet dem i det offentlige rum rundt om i verden – som nålestik og tavse påmindelser om en verden, der efter hans mening ikke er i balance og hvor udnyttelse af verdens ressourcer, ulighed og migration konstant er en del af billedet.

Tlf. 6618 4058 - [aidoh@aidoh.dk](mailto:aidoh@aidoh.dk)  
[www.gallerigalschiot.dk](http://www.gallerigalschiot.dk), [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

### Besøg Galleri Galschiøt:

Fri entre mandag - fredag 9.00 - 17.00,  
søndage 12.00 - 16.00, lørdag lukket

### Adresse:

Banevænget 22,  
5270 Odense N