

# Toppolitikere til VUC-folkemøde med den globale skole i fokus

Fyens.dk | 11.01.2016 | Side | 170 ord | Artikel-id: e573212a | [W Link til artikel](#)

af IVAR JUEL NORDENTOFT

Både MF'ere og en lokal rådmand dukker op for at være med i debatten på skolen - undervisningen suspenderet

29. januar er der folkemøde på VUC, hvor den normale undervisning derfor er suspenderet. Alle spor på skolen deltager, og der er aktiviteter både i gruppelokaler og i skolens aula.

Det er samfundsfagslærerne Ulrik Vang Hansen og Thomas Sabro der har inviteret en række politikere, debattører, interesseorganisationer m.m. til at sætte fokus på dialogen om den globaliserede skole, udlændinge og uddannelse.

Dagen vil blive delt op i 4 forskellige spor, som kører sideløbende. Der er foredrag, asyldebat, politikermøde og forskellige events rundt omkring på skolen.

Blandt debattørerne og oplægsholderne vil være flere folketingsmedlemmer, lokale politikere og kunstnere. Blandt de deltagende kan nævnes:

Alex Ahrendtsen (DF), hans partifælle Pernille Bendixen, Karsten Hønge (SF), Trine Bramsen (S) og Erling Bonnesen.

Susanne Ursula Crawley, radikal rådmand i Odense deltager, ligesom kunstneren Jens Galschiøt er med i debatten.

Folketingsmedlem Alex Ahrendtsen (DF) til Folkemødet på VUC..

Folketingsmedlem Alex Ahrendtsen (DF) til Folkemødet på VUC..

## Himmelske dage

Efterskolen.com | 14.01.2016 | Side | 216 ord | Artikel-id: e5749443 | [W Link til artikel](#)

Dato: 14. januar, 2016 Hvilken rolle skal kristendom og religion spille? Er tro essentielt brændstof i tilværelsen? Tag med til festivallen -Himmelske dage- i Kristi Himmelfartsferien.

-Himmelske dage- hed tidligere Danske kirkedage. Nu har festivalen skiftet ikke bare navn, men den flytter også for første gang til København. Og tre efterskoler deltager med indslag fredag den 6. maj på Nytorv/Gammeltorv.

Fåborgegnens Efterskole deltager med billedkunstneren Jens Galschiøt og hans skulptur -Abrahams børn-. Rialto: teatrets Stinne Skovbjerg og Rebecca Svensson viser dele af deres show -En pinlig affære-, sangerinden Mathilde Falck spiller sine sange og fortæller om sit liv, og endelig har forfatteren Knud Romer har sagt ja til at deltage.

Skovbo Efterskoles elever opfører brudstykker af teaterkoncerten -Mere end perfekt-, som handler om ungdomsliv 2016. -Vi leder efter håb og drømme i rigtige menneskeøjne, fremfor at se overfladiske photoshoppede idealer pixileret på en virtuel skærm-.

Midtsjællands Efterskole inviterer til sang i en rigtig efterskolesangtime - om det dybe og lave i tilværelsen, om kærligheden, om Gud, Fanden og det midt imellem. Eftermiddagen slutter med fremførelse af egne kor og fælleskoret -Efterskolekoret-.

Andre efterskoler er naturligvis mere end velkomne til helt eller delvist at deltage denne dag evt. som en del af en studietur til København.

Et endeligt program udsendes af festivalens sekretariat primo marts, se også

# Verdens religioner samlet i Næs

FyensStiftstidende

Lørdag 17. januar 2015

Med sin skulptur "Fundamentalism", der fra i dag vises i Silkeborg, balancerer Jens Galschiøt på en knivsæg for ikke at provokere unødigt. - Dialogen er vigtigere, siger han

8000 bøger støbt i bronze, en samlet vægt på 15,6 ton og to lastbiler til at fragte det hele til museum i Silkeborg.

På mange måder har skulpturen "Fundamentalism", der har taget fem år at lave, været det hidtil sværeste projekt for kunstneren Jens Galschiøt.

Letaflæselig er skulpturen heller ikke, selv om den udelukkende består af bogstaver, ord og bøger.

Så er det lettere for folk at gennemskue et svin iført lang frakke og kalde værket "Min indre svinehund".

- Jeg vidste, det var nødvendigt at lave det kontroversielle værk mere intellektuelt end mine andre skulpturer, for det er vildt vanskeligt at beskæftige sig med dialog. Først og fremmest kræver det, at der er to til stede, men det nytter jo heller ikke at starte med at sparke den anden part i nosserne. På den anden side skulle skulpturen ikke være et nosseløst værk, siger Jens Galschiøt.

Resultatet er, at han med "Fundamentalism" ikke hænger nogle, men alle ud. Han er nemlig endt med at vælge flere hundrede citater ud fra bøgerne bag de tre store, moneteistiske verdensreligioner - biblen, koranen og toraen.

## Citater fra vores barndom

Citaterne vises på skærme, der er bygget ind i de store bronzeelementer.

En ny metode at få budskabet ud på for kunstneren, der vælger at se en fordel i, at de kan glide over skærmen og i øvrigt let oversættes fra et sprog til et andet. Derfor findes de allerede på syv sprog.

Selve kunsten ligger i udvælgelsen af citaterne, det er de smukkeste og de værste fra alle tre bøger. På den måde rammer installationen bredt, fordi vi alle - uanset religiøs baggrund - kan huske citaterne fra vores barndom, siger han.

De fundamentalistiske citater er nødvendige for at

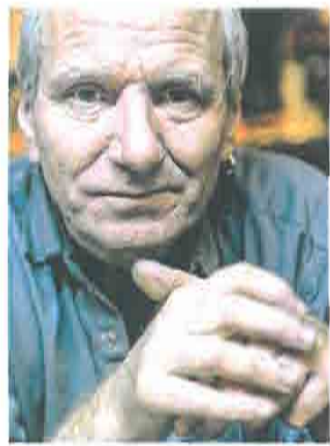
jorde fundamentalisme, konstaterer kunstneren, men fundamentalismen har også gjort ham bevidst om, hvor langt, han kan gå.

Han sammenligner projektet med at balancere på en knivsæg. Både religiøst og monstret. At droppe projektet har aldrig været på tale, men Jens Galschiøt erkender, at han undervejs har droppet forskellige arbejdsgange for ikke på forhånd at støde nogle fra sig.

## Venner kan drille hinanden

Jens Galschiøt har blandt andet undladt en arbejdsmetode med afbrænding, fordi han kom i tanke om, at det ikke ville være gunstigt for dialogen, hvis man så billeder, hvor han brændte religiøse bøger af.

- Er man interesseret i dialog, må man gribe i egen barm og være inkluderende. Terrorhandlinger som dem



forrige onsdag handler om, at der eksisterer en form for mobningskultur i samfundet, hvor marginaliserede grupper risikerer at føle sig stigmatiserede, siger han, der ikke mener, det er integration men interaktion, der er vores redning.

- Prøv at gøre det her tankeeksperiment; at alle danskere tog en muslim med hjem og gjorde en aktiv ind-

- Man starter ikke en snak med at sparke den anden i nosserne, siger Jens Galschiøt om andre måder at gå til religion på.

Arkivfoto: Peter Leth-Larsen

sats for at blive venner med vedkommende. Først når man er venner, kan man drille hinanden, mener Jens Galschiøt.

Der er fernisering på "Fundamentalism" i Kunstcentret Silkeborg Bad i dag kl. 11-18. Udstillingen vises til den 19. april 2015.



Af Malene Birkelund  
mal@fyens.dk



mitfyn.dk

Læs om de mange besøgende på Galschiøts værksted og om hans ry ude i verden på [www.mitfyn.dk](http://www.mitfyn.dk)



Overvældende. Sådan havde Jens Galschiøt det, da han i den forløbne stod midt i cirklen af fundamentalistiske ord. Foto: Galleri Galschiøt

# 4

skarpe til den politiske kunstner Jens Galschiøt der for anden gang på to år udstiller på et mu

## 1 Hvad betyder det for dig at komme ind på et kunstmuseum som Silkeborg Bad?

- Der mangler den virak, der plejer at være med politi og hjemløse, der kigger på, og folk der mener noget om det, jeg har lavet. På et museum er det så pænt, det er som i et kirkerum, hvor der er plads til refleksion.

## 2 Tænker du over, om du rammer de mennesker, du plejer, når man nu skal betale entré for at se kunst?

- Ja, og det ved jeg, jeg ikke gør. På Randers Kunstmuseum kom 300 til ferniseringen og ikke en eneste hjemløs, og jeg savnede de rå spørgsmål, der plejer at

være. Kunstmuseerne viser kun kunst, der passer ned i deres kasser. Det kan godt være kedeligt sådan et sted.

## 3 Men hvis det er tilfældet, og du mener, museerne ligner hinanden, er det så ikke farligt for dig at være der?

- Jo, det ville det være, hvis jeg gjorde mig afhængig af dem, og derfor er min økonomiske frihed altafgørende. Og så tror jeg, at jeg er blevet forsmået af museerne i så mange år, at min skuffelse ikke lige forsvinder. Rollen som eneren i dansk kunst - den, der råber op - er ikke bare et image. At skulle bygge det op uden at mene det er jeg for gammel til.

## 4 Er to museumsudstillinger på to år et udtryk for, at du er blevet stueren?

- Nej, det er lige omvendt. Det er et udtryk for, at kunstverdenen og museerne har flyttet sig i min retning. Museumsdirektørerne er ikke anderledes end i modeverdenen af haute couture, hvor man beslutter, hvad man nu skal se på. På den måde bliver kunsten ensformig og kedelig, og det er særlig galt i Danmark. Kunstkritikerne har ikke været så hårde ved mig som museumsdirektørerne, men det er måske fordi, de ved, at jeg arbejder hårdt og selv formår at finansiere projekterne, det giver en form for respekt.

# Galschiøts happenings

I 2015 afsluttede Galschiøts kunsthold tre store kunstprojekter. De bliver nu flittigt udstillet rundt om i Europa. Hjemme på værkstedet pustes der ud



TEKST OG FOTO:  
RUNE  
HEIDTMANN  
ruhe@uao.dk

**NÆSBY:** Det er svært at se for én, der ikke har været der før. Men Jens Galschiøt har lige ryddet op på sit værksted.

Værkstedet er lige nu i en fase, hvor det hele kører på veltilrettelagte skinner. 2015 har været et år, hvor tre store værker er blevet færdige næsten samtidig. Du har måske set nogle af dem i medierne allerede. Det ene er af en isbjørn, der bliver spiddet af en konjunkturkurve, som blev udstillet ved klimakonferencen COP21 i Paris. Det andet er et kæmpe og tonstungt værk, der hedder "Fundamentalism", som man kan gå ind i og handler om lighederne mellem de fire store monoteistiske religioner.

Det tredje hedder "550+1", som er 550 små bronzemænd, der står i kø. For enden er der en nigeriansk prostitueret. 550 er det antal mænd en prostitueret på Vesterbro kan forvente at have som kunde på et år.

Jens Galschiøt og hans stab afholder med jævne mellemrum happenings og udstillinger med de tre store værker rundt om i Europa, og den maskine kører bare.

- Vi kommer rigtig langt rundt, og vi rejser nogle meget fine debatter, der hvor vi kommer frem. Det er jo det, som jeg forsøger med kunsten. Den skal sætte dialog i gang, og den skal få folk til at tænke over det absurde her i tilværelsen. Men jeg vil ikke kun provokere, det vigtigste er at skabe dialog, siger Jens Galschiøt.

## Brug for pusterum

Men tiden lige nu er også en slags pusterum. De tre store værker har kørt næsten sideløbende, og er blevet færdige på samme tid. Nu skal Jens Galschiøt og staben have lidt pusterum. Også økonomisk.

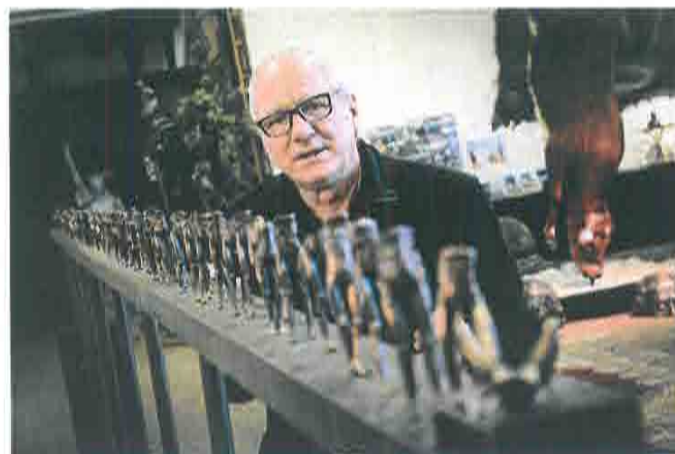
- Specielt "Fundamentalism" har jo været vildt dyr at lave. Og jeg får næsten ingen støtte fra det offentlige. Så det her er sådan en periode, hvor vi skal have tanket op igen, siger Jens Galschiøt.

Der er dog stadig nye projekter i gang i værkstedet. I samarbejde med en forening af gamle, aarhusianske havnearbejdere laver Jens Galschiøt et mindesmærke på havnen i Aarhus.

- De danske havne er jo ved at



★ Jeg er god til folder, og så er jeg god til damer og bryster, griner Jens Galschiøt. Kvindekroppen har altid været genstand for beundring i kunstverdenen.



★ "550+1" hedder værket her. 550 mænd er antallet af kunder, som en udenlandsk prostitueret cirka har på et år. Det er absurd at se dem på rad og række, sådan her, siger Jens Galschiøt

» Vi kommer rigtig langt rundt, og vi rejser nogle meget fine debatter, der hvor vi kommer frem. Det er jo det, som jeg forsøger med kunsten. Den skal sætte dialog i gang, og den skal få folk til at tænke over det absurde her i tilværelsen. Men jeg vil ikke kun provokere, det vigtigste er at skabe dialog

JENS GALSCHIØT

blive steder, hvor folk bor og går på café. Man kan næsten ikke se, at der engang var en flok havnearbejdere, der på havnen knoklede hver eneste dag. Derfor rejser vi et mindesmærke i bronze for havnearbejderne, siger Jens Galschiøt.

Den type bestilte opgaver har kunstneren det rigtig fint med. Han skal bruge nogle andre redskaber, end han plejer.

- Et mindesmærke som det her handler om æstetik. Det skal ikke provokere, men det skal sætte tanker i gang og det må gerne være smukt imens. Så skal jeg grave dybt i håndværket efter det æstetiske. Mine politiske værker er også æstetiske, men det behøver de ikke være, de skal bare kommunikere knivskarpt, og de skal få folk til at tale om det, som jeg vil, siger han.



★ De store voksmodeller, som er basen for en bronzestøbning er nogle gange flere år undervejs. De står fremme, og når Jens Galschiøt bliver inspireret, så får de lige en omgang.



★ På værkstedet er der lige nu roligt. 2015 har været et hektisk år, så nu samler holdet igen nogle kræfter. Men der er nu altid gang i noget, så du kan stadig komme forbi værkstedet og kikke.

# Himmelske dage

---

Dato: 14. januar, 2016

**Hvilken rolle skal kristendom og religion spille? Er tro essentielt brændstof i tilværelsen? Tag med til festivalen "Himmelske dage" i Kristi Himmelfartsferien.**

"Himmelske dage" hed tidligere Danske kirkedage. Nu har festivalen skiftet ikke bare navn, men den flytter også for første gang til København. Og tre efterskoler deltager med indslag fredag den 6. maj på Nytorv/Gammeltorv.

**Fåborgegnens Efterskole** deltager med billedkunstneren Jens Galschiøt og hans skulptur "Abrahams børn". Rialto: teatrets Stinne Skovbjerg og Rebecca Svensson viser dele af deres show "En pinlig affære", sangerinden Mathilde Falck spiller sine sange og fortæller om sit liv, og endelig har forfatteren Knud Romer sagt ja til at deltage.

**Skovbo Efterskoles** elever opfører brudstykker af teaterkoncerten "Mere end perfekt", som handler om ungdomsliv 2016. "Vi leder efter håb og drømme i rigtige menneskejne, fremfor at se overfladiske photoshoppede idealer pixileret på en virtuel skærm".

**Midtsjællands Efterskole** inviterer til sang i en rigtig efterskolesangtime - om det dybe og lave i tilværelsen, om kærligheden, om Gud, Fanden og det midt imellem. Eftermiddagen slutter med fremførelse af egne kor og fælleskoret "Efterskolekoret".

Andre efterskoler er naturligvis mere end velkomne til helt eller delvist at deltage denne dag - evt. som en del af en studietur til København.

Et endeligt program udsendes af festivalens sekretariat primo marts, se også [www.himmelskedage.dk](http://www.himmelskedage.dk).

Yderligere oplysninger kan fås hos chefkonsulent i Efterskoleforeningen Ole Borgå, 3317 9760 eller sekretariatsleder i Himmelske dage Hans Grishauge. 2014 5471.

Efterskoleforeningen

## Fantastisk år for Silkeborg Bad

20. april 2016, Mja.dk (Midtjyllands Avis), Brian Holst..., 99 ord, Id: e5abb1d7

Kunstcentret Silkeborg Bad har vendt en underskud i 2014 til et stort overskud i 2015. Gæsterne strømmer til

SILKEBORG 2015 blev et imponerende godt år for Kunstcentret Silkeborg Bad. Gæsterne strømmede til de mange udstillinger, hvilket betød, at knap 36.000 gæster...

Det var blandt andre Jens Galschiøt udstillingen Abrahams Børn, der i 2015 var med til at skabe et særdeles godt resultat for Kunstcentret Silkeborg Bad. Foto: Jakob Stigsen Andersen.

Det var blandt andre Jens Galschiøt udstillingen Abrahams Børn, der i 2015 var med til at skabe et særdeles godt resultat for Kunstcentret Silkeborg Bad. Foto: Jakob Stigsen Andersen.

Sidste chance for at se Abrahams Børn - Albertslund Posten

Side 1 af 1

### Sidste chance for at se Abrahams Børn

Kunstudstilling lakker mod enden

Jens Galschiøt udstiller i samarbejde med Albertslund Kunstforening værket "Fundamentalism" i forhallen på rådhuset. Udstillingen lakker mod enden, da skulpturen kan opleves til midten af juni.

Ideen med skulpturen er at etablere en dialog, der skal bygge bro mellem de tre monoteistiske religioner: Jødedommen, Kristendommen og Islam. Den sætter fokus på, at de alle tre er både meget menneskekærlige og meget menneskefjendske.

Både Toraen, Biblen og Koranen indeholder så mange 'lyse' og smukke udsagn, at man kan opbygge et meget smukt, harmonisk og menneskekærligt samfund ud fra alle tre bøger. Modsat indeholder alle bøgerne også så mange menneskefjendske og totalitære udsagn, at man kan opbygge en totalitær stat ud fra hver eneste bog.

Allerede i 2013 havde Albertslund Kunstforening lejlighed til at udstille dele af Jens Galschiøts skulptur "FUNDAMENTALISM" som en forsøgsudstilling inden værket helt var færdigt.

"Kunstforeningen har et helt særligt samarbejde med en af vores samtids vigtige kunstnere.

Derfor er vi er stolte over, at Jens Galschiøt har valgt at vise en miniudgave af det færdige værk på Albertslund Rådhus", siger Troels Busk, formand for Albertslund Kunstforening.

"Det er spændende for Albertslund, at Kunstforeningen har en god forbindelse til Galschiøt.

Hans værker er med til at sætte en dagsorden over hele verden, som også er relevant i Albertslund. Og så bidrager de til at kunsten kommer ud og leve i byrummene i Albertslund. Det skaber glæde og inspirerer til debat", siger Lars Toft Simonsen, formand for Kultur-,

Bevægelses- & Sundhedsudvalget.

due



Kommentarer

Publiceret: 12. Juni 2016 06:00

## Aktive Kvinder besøger Galleri Galschiøt

Aktive Kvinder Silkeborg har foreningens sidste arrangement i foråret torsdag den 26. maj, og det er et besøg hos Galleri Galschiøt i Odense.

Der er afgang fra Silkeborg om formiddagen, og der køres til Fjeldsted Skov Kro, hvor en frokostbuffet venter. Efter frokosten køres til Odense, hvor der ved ankomsten til galleriet bliver serveret kaffe. Kunstneren Jens Galschiøt har selv lovet at guide rundt. Efter rundvisningerne samles alle i galleriet og får et glas vin.

Galleri Galschiøt er kunstnerens værksted og museum.

Stedet er et af Danmarks mest spektakulære og største private kunstværksteder. Det bugner af aktiviteter, og der er foruden kunstnerens værksted også bronzestøberi, galleri-butik, kunstskoler, pilefletværksted, TV-studie, skulpturpark og et 400 kvm stort galleri.

Jens Galschiøt havde sidste forår under stor medie-bevågenhed udstillingen »Abrahams Børn« på Silkeborg Bad.

Ta' ud

Diverse

## Abrahams Børn er mere end et kunstværk på Torvet

🔗 10. juni 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), BENNY BAAGØ, BEB@JV.DK..., 217 ord, Id: e5c06def

VARDE: Fra 13. august til 10. november skal der stå et kunstværk, der hedder Fundamentalism, på Varde Torv. Det er en del af et kunstprojekt, der hedder **Abrahams Børn**, og som handler om tre religioner: Kristendom, jødedom og islam.

Men Varde Kommune vil gerne have det maksimale ud af at få det store kunstprojekt til Varde, så derfor er der lavet et stort program for den periode, hvor værket er opstillet.

Der er både offentlige arrangementer og en masse læringstiltag, så blandt andet skoleelever for eksempel kan bruge kunstværket til at lære om religion.

Eksempler fra programmet er: Fernisering med kunstaktiviteter for **børn**, teaterforestilling for skoleelever, foredrag, gratis kurser for lærere og "lån et menneske".

Lisbet Rosendahl (V), formand for kultur og fritid, er meget begejstret for både både kunstprojektet og de mange aktiviteter rundt om.

- Jeg må sige, at det arbejde, der er lavet i arbejdsgrupperne, er så flot et arbejde. Både i forhold til, hvad vi borgere kan lave, og i forhold til læringen.

Fundamentalism hedder det kunstværk, der skal sættes op på Torvet i Varde. Her er det stillet op på Silkeborg Bad. Foto: Arkivfoto fra Ugeavisen Tistrup-Ølgod.

Fundamentalism hedder det kunstværk, der skal sættes op på Torvet i Varde. Her er det stillet op på Silkeborg Bad. Foto: Arkivfoto fra Ugeavisen Tistrup-Ølgod.

**ReceptiOn: Kunstneren Jens Galschiøt bliver 60 år og det skal fejres i værkstedet i Næsby.**

NÆSBY: Det ser kaotisk ud ved indgangen til værkstedet. Som på en losseplads, hvor al inventar er blevet slynget tilfældigt rundt.

Inde på værkstedet ser det også ud til, at tilfældighedernes spil råder.

Dette er en kunstners katedral, så det overrasker ikke og midt i det hele farer hovedpersonen rundt.

Jens **Galschiøt** veksler imellem at pege og kigge i den retning, som han henviser til. De visuelle indtryk står i kø for at skabe fascination, forundring og tonsvis af spørgsmål.

En medarbejder er i færd med at forme et kvindeligt kønsorgan.

Verdens største ifølge det spøgefulde forum. Ophavsmanden studser over, om det er på størrelse med en hests.

Jens **Galschiøt** kigger på ham, som havde han foreslået at overdyngne værkstedet med lava.

-En hest. Nej, for fanden, siger han.

Reaktionen er retfærdig -medmindre hesten er på størrelse med en blåhval. Humoren og skævheden er intakt. Blandt med den kreative bagvedliggende symbolik virker værkstedet som en helstøbt arena for en kunstners udfoldelser.

Oppe på en hems stikker ben, arme, hoveder og amputerede torsoer ud. Det er heldigvis mannequindukker, som har ladet livet.

De er ikke det eneste på værkstedet, som mangler væsentlige dele af deres kroppe.

Et af de seneste værker hedder 550+ 1 og skal på simpel, men tankevækkende vis visualisere, hvordan livet for en typisk afrikansk prostitueret er. 550 bronzeherreben med maver står i kø for at besøge den enkelte kvinde.



-Jeg ved ikke, hvad jeg selv synes om det, for det er ret voldsomt, men det viser noget. Det her er et år for en nigeriansk prostitueret i Istedgade, fortæller han, og forklarer det manglende ansigt.

-Det anonyme er det mest skræmmende. Man kan kun se underdelen, for det handler om at koble sjælen fra. Jeg prøvede at udstyre nogle med tasker, men det her fungerer bedre. Det er os alle sammen.

Det største projekt lige nu hedder Abrahams Sønner og værket, som bliver født deraf, hedder Fundamentalism. Hvert bogstav i ordet er støbt af metal og de skal sammen stå i en stor cirkel, som beskueren kan gå ind i. Inde i vil der være en masse skærme, som generer citater fra de tre monoteistiske religioner, hvor man tror på blot en gud -kristendom, islam og jødedom.

-Efter at have analyseret religionerne viser det sig, at det værste for kvinder er det nye testamente, mens koranen er det bedste. Vi vil gerne vise skyggesiderne. Nogle mener, at det kristendom danner grundlag for vores samfund.

Vores samfund er et resultat, af oplysningstid, borger-arbejdsog menneskeretsbevægleser samt den franske revolution. Rigtige kristne brænder hekse af og rigtige muslimer stener deres kvinder. En skøn forening, siger kunstneren.

-Det er svært at vide, hvordan livet er gået. Jeg føler mig ekstremt privilegeret. Nogle år synes jeg, jeg har haft et hårdt liv, men dybest set har jeg jo bare fået lov til at lege og lavet præcis, hvad jeg vil, siger han og husker nostalgisk tilbage.

-Tænk sig at have drillet den kinesiske og mexicanske regering, så man bliver smidt ud. Tænk at røre så meget i verden, at man havner på forsiden af The Guardian.

Det er enormt livsbekræftende, fortæller han.

På trods af hans berømmelse i Odense har byens kulturelle kræfter skænket ham få tanker.

-Odenses Kunstmuseum har aldrig ænset mig. Brandts har ikke værdiget mig et blik. Du er bare en lokal lortekunstner. Jeg ville elske at blive inviteret til Guggenheim og lave en udstilling og så komme tilbage til Odense og blive bedt om at lave en udstilling og sige ja.

Og så bare lave en kæmpe fuck-finger, mens de alle står og drikker champagne. Jeg ved godt, det er barnligt, men det kunne være skægt, siger Jens **Galschiøt** med et smil.

*vend*

Odenseanerne har dog altid kunnet lide ham og derfor håber han også på at se mange fremmødte til sin reception den 4. juni fra 14 til 18.

»det anonyme er det mest skræmmende. »odenses Kunstmuseum har aldrig ænset mig.

Brandts har ikke værdiget mig et blik.

du er bare en lokal lortekunstner.

- FOTO: HASSE FRIMODT
- . Jens **Galschiøt** ved værket 550+ 1, der viser et år for en nigeriansk prostitueret i Istedgade. Han er anser sig selv for noget så sjældent som en populær kunstner. -Andre kunstnere taler ned til folk. Det gør dem højrøvede og arrogante, fortæller han.
- . Survival of the fattest hedder denne skulptur, Øverst den retfærdige fede kvinde på den radmagre afrikanske dreng.
- . Skamstøen -det værk Jens **Galschiøt** helst så udbredt. I øjeblikket står tre rundt i verden. Brasilien, Mexico og Hong Kong har en..





## Udstilling med **eftertanker**

**VARDE:** Fredag var der fernisering på Varde Kunstforenings udstilling med Jens Galschiøt, kunstneren fra Odense, der er kendt for kunst med et politisk budskab. Og værkerne i kunstsalen på Sct. Jacobi Skole vil da også alle sige noget og efterlader beskueren med noget at tænke over. Udstillingen løber frem til den 31. august, og den 13. august støder Jens Galschiøts religiøse værk Fundamentalism til på Varde Torv.

Foto: Chresten Berg



## Fernisering på Galschiøt

Fredag åbnede udstilling med Galschiøt-værker, med den kuldegysende "550 plus 1"

Tekst og foto: Nina Møller

**PROVOKERENDE** Fredag eftermiddag var der fernisering på en udstilling i Varde Museums lokaler i regi af Varde Kunstforening. Hovedværket er billedhuggeren Jens Galschiøts kunstværk 550 plus 1

Værket indeholder 550 mande- og en kvindefigur, alle i bronze, og Jens Galschiøt var selv til stede ved åbningen af udstillingen, som også inde-

holder udvalg af hans andre værker.

Jens Galschiøt er kendt for sine markante og ofte provokerende kunstværker. Skulpturen er en kunstnerisk iscenesættelse og visualisering af en prostituerets arbejdsliv i et år.

De 550 er et gennemsnit af antallet af mænd en prostitueret er sammen med på et år. Værket er 60 meter langt. Det var senest udstillet på konferencen Women Deliver i maj i år.

På Lokalavisens Facebook side opfordrer vi til at fortælle, hvilken reaktion, man har på kunstværket, der fremkalder kuldegysninger hos mange beskuerne.

Kunstforeningen giver gratis adgang for alle. Der er indgang både fra Kong Svends Plads, og via Varde Museums indgang på Kirkeplads 1.

Læs mere om Jens Galschiøt på <http://www.gallerigalschiot.dk/>

## NYTOM Sydjylland.dk



Nina Møller

## Kuldegysninger: Mød Galschiøt og hans kunstværk i dag klokken 16

Lokalavisens udsendte fik kuldegysninger ved synet af kunstværket 550 plus 1. Den reaktion på Jens Galschiøts kunstværk er ikke ualmindelig, fortæller Charlotte Blicher Christensen, medlem af bestyrelsen i Varde Kunstforening og kustode på Varde Museum: "Jeg gøs selv, da jeg så det. Det gør indtryk, at det bliver så grafisk."

Billedhuggeren Jens Galschiøt er kendt for sine markante og til tider provokerende kunstværker. Værket indeholder 550 mande- og en kvindefigur, alle i bronze. Skulpturen er en kunstnerisk iscenesættelse og visualisering af en prostituerets arbejdsliv i et år. De 550 er et gennemsnit af antallet af mænd en prostitueret er sammen med på et år. Værket er 60 meter langt. Det var senest udstillet på konferencen Women Deliver i maj i år i København.

Du kan teste din egen reaktion på kunstværket, når der er fernisering i dag klokken 16, hvor Jens Galschiøt selv vil være til stede. Kunstforeningen har valgt, at ikke blot medlemmer, men hele offentligheden skal have gratis adgang til udstillingen, som også indeholder andre af Galschiøts figurer. Der vil være indgang både fra Kong Svends Plads, og via Varde Museums indgang på Kirkeplads 1.

Læs mere om Jens Galschiøt på <http://www.gallerigalschiot.dk/>

Publiceret: 24. Juni 2016 11:15

4 Fyns Amts Avis Tirsdag 2. august 2016



Fundamentalism-skulpturen, som den tog sig ud under første fremvisning på Silkeborg Bad i 2015. Siden er den blevet mange ton tungere. Arkivfoto. Galleri Galschiøt

## Fundamentalisme i Næsby

Jens Galschiøts store skulptur af verdensreligioner udstilles for tiden i hans eget værksted

Den tager livtag med de tre verdensreligioner kristendommen, jødedommen og islam, vejer mange ton og har allerede været vist flere steder, siden den i 2015 blev præsenteret i kunstmuseet Silkeborg Bad. Men for tiden er den hjemme på værkstedet i Næsby, hvor Jens Galschiøt holder til. Her kan den ses hver dag fra 12-16 - undtagen lørdag - indtil næste uge, hvor den skal videre til Varde Torv og udstilles måneden ud.

Varde Kunstforening udstiller i forvejen kunstnerens 60 meter lange skulptur

"550+1" på byens kunstmuseum, mens hans skriftsøjler er opstillet på byens skoler og biblioteker.

Skulpturen har ændret sig, siden den første gang blev udstillet. Den er blevet fyldt med mere end 10 ton cement og har fået monteret 60 køleblæsere i tv-skærmene, der viser citater fra de tre religioners bøger.

- Det er faktisk frustrerende at lave så meget arbejde, som ingen kan se, på skulpturen, da det er i selve konstruktionerne og skjult for de besøgende, men send os alligevel en kærlig tanke, når du banker på de store kobber bogstaver og kan mærke, at de er blevet meget stabile at røre ved, siger kunstneren.

Af Malene Birkelund  
[mal@fvens.dk](mailto:mal@fvens.dk)

## Kom og se spændende skulpturer

VARDE: Kunstneren **Jens Galschiøt** udstiller for tiden på Varde Museum. Det er skulpturer, han arbejder med, og han er blandt andet kendt for sin opstilling af figuren "Min indre svinehund" i flere europæiske byer tilbage i 1993.

Ifølge pressemeddelelsen

er det social og politisk indignation, der er han drivkraft i kunsten.

Det er Varde Kunstforening, der har fået Jens Galschiøt-udstillingen til byen, og man har ventet i to år på den. Udstillingen skal ses som en forløber til hans værk Abrahams Børn, der kan ses på Varde Torv

fra 13. august til 10. november. Det er en mega-konstruktion på ni gange tre en halv meter.

/caa



En Jens Galschiøt-skulptur på biblioteket. Til højre adm. medarbejder Nanne Marie Kjærsgaard.

Foto: Hans Chr. Gabelgaard

TIRSDAG 12. JULI 201



Er avisen udeblevet? Telefon: 70 11 70 66. Eller brug selvbetjeningen på dagbladetningskjern.kundeunivers.dk

LOKALT 03



Gunnar Thorup og Magnus Kolby satte kunst i de tomme vinduer for at skabe noget liv på Storegade, da butikslukningerne satte ind. Her står de foran Nordea-bygningen, der senere blev til tøjbutik. Arkivfoto: Jørn Deleuran



### KUNSTFORUM 6880

■ Kunstforum 6880 har gennem de senere år stået for udsmykningen af de tomme butikslokaler i Tarm.

■ En række nationalt kendte kunstnere har i de forgangne år været repræsenteret i udstillingerne.

■ Desuden har Kunstforum 6880 stået for at forskønne det offentlige rum i Tarm med skulpturer.

■ Et eksempel er »Den dykkende dame«, som er udført af Jens Galschiøt.

# Storegade i Tarm summer af nyt liv og nye butikker

Kunstforum 6880, der fyldte tomme butiksvinduer i Tarm op med kunst, har nu kun et lokale af udstille i. Resten er udlejet til nye formål.

## ERHVERV

Af Christian Baadsgaard  
chba@dagbladetningskjern.dk

**TARM:** Pladsmangel plejer at være et problem, men i dette tilfælde fremkalder det jubel.

Kunstforum 6880 i Tarm har nemlig kun et sted at udstille nu, og det er en glæde for de to initiativtagere, Gunnar Thorup og Magnus Kolby. For nogle år siden var Tarm nemlig præget af lukkede butikker, og for at det ikke skulle blive helt uinspirerende at gå en tur

på Storegade, besluttede de to sig for at udstille kunst i vinduerne. Da det var på sit højeste, var der fem butikslokaler til udstilling, men nu er der kun Tarm El-Nyts vinduer tilbage.

Resten er nemlig blevet udlejet til andre formål.

»Det er vi godt tilfredse med, for det er tegn på, at der er liv i byen,« siger Magnus Kolby, der forventer, at det kun er et spørgsmål om tid, inden vinduesudstillingerne slutter helt.

»Vores fornemmelse er, at der er mere gang i udviklin-

gen her i byen,« siger Magnus Kolby.

I en lang periode havde Kunstforum 6880 en aftale med Galleri NB om udlån af kunst, men denne aftale er sat i bero, da omfanget af vinduer, der skal fyldes, nu er på et niveau, hvor Kunstforum 6880 selv kan løse opgaven.

### Meget potentiale i gaden

Etaf de steder, hvor der var udstilling, var den gamle Nordea-bygning i Tarm. Her blev der siden åbnet tøjbutik.

Det sammeskete for det tid-

ligere Legeland, hvor butikken Josefine åbnede med dametøj. På et tidspunkt var det også tæt på, at hvor butikken Rita Aagaard tidligere var, skulle der udstilles, men her kom fisknu.dk. Samme butik har nu lavet outlet-butik i nogle tidligere kliniklokaler, og klinikken er nu flyttet til det tidligere Shoppy. Et andet sted er der i øvrigt kommet teorilokaler.

Den positive retning begejstrer Jesper Lærke, formand for Tarm Lokalråd.

»For mig at se er der så meget potentiale i den hovedga-

de, hvis man forholder sig til den, som den er nu, og hvor tingene overlever afsigs selv, og det ikke skal holdes kunstigt i live,« siger Jesper Lærke.

Han fremhæver fisknu.dk som et godt eksempel på, hvad en mindre by af Tarms størrelse skal gøre fremadrettet. Her er det ikke kun strøgsalg, men også nethandel. Også butikken Fuzz Monster, der sælger guitarpedaler til hele verden, er et eksempel på butikker, der kombinerer den fysiske butik med nethandel.

Jesper Lærkes drøm er, at

der er butikker gennem hele Storegade.

»Tarm er ikke nået helt mål endnu med det, men jeg tror, at det kommer vi til. De er ikke fordi træerne gror ind i himlen, men det er en skridt i den rigtige retning. Vi skal ikke hvile på laurbærene, men holde gryden i kog,« fastslår Jesper Lærke.



◉ - Som frivillig er man samtidig ambassadør for Kunstcentret Silkeborg Bad, fortæller Jonna Elkjær, som har været vagt på Badet siden 2001  
FOTO: MARTIN BALLUND

## Jonna er vild med Badet

*Det er så populært at være frivillig vagt på Kunstcentret Silkeborg Bad, at flere står på venteliste*



AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN  
kloch@mja.dk

**SILKEBORG** Jonna Elkjær er vild med Kunstcentret Silkeborg Bad. Og det har hun været lige siden, hun så åbningsudstillingen »Fuglefri« i 1998.

- Jeg kom ud på Silkeborg Bad, fordi

Silkeborg Ny Teater flyttede hertil samme år, som kunstcentret åbnede. Det gjorde et stort indtryk på mig, da jeg så åbningsudstillingen og det nye kunstcenter. Her er en helt fantastisk atmosfære, siger Jonna Elkjær, som siden 1988 har været frivillig i Silkeborg Ny Teater, hvor hun også sidder i bestyrelsen.

I 2001 begyndte hun også som frivillig på Kunstcentret Silkeborg Bad, hvor hun lige siden har været med på holdet af frivillige vagter, som holder øje holder med udstillingerne.

### Vagter på venteliste

Jonna Elkjær har vagt hver torsdag, og det er hende, der lærer nye vagter op og lægger planen for de omkring 70 frivillige vagter, som er tilknyttet kunstcentret.

Og det er et populært at være frivillig på Badet.

- Vi har flere, der er skrevet op på venteliste. I alt er der omkring 75 til 80 frivillige tilknyttet Badet, hvor cirka 10 giver en hånd med ved udstillings-skift. For at få vagtplanen til at gå op, skal vi være 70, og det betyder fire vagter af fire timer til hver om måneden. Selv om vi sagtens kunne få flere frivillige, skal vi ikke være flere end 70, for alle skal have en vis rutine, så det ikke er som at begynde på ny, hver gang man har en vagt, fortæller hun.

### Nyder at komme af sted

Jonna Elkjær er 70 år og har gennem de seneste 15 år haft sine ugentlige vagter på Kunstcentret Silkeborg Bad.

- Da jeg begyndte, var det i week-enderne, jeg havde vagt. For på det tidspunkt var jeg stadig på arbejds-markedet, fortæller hun.

Men i 2002 blev hun sagt op efter 25 år i regnskabsafdelingen hos Postdanmark, og siden da har hun haft stor glæde af at give en hånd med på kunstcentret.

- Ved siden af fornøjelsen ved at være vagt, betyder det jo også, at jeg kommer ud. Og det glæder jeg mig til hver gang, siger Jonna Elkjær.

Ud over den administrative tjans med at lægge vagtplan og sørge for, at huller i planen bliver fyldt ud, hvis der er afbud, er Jonna Elkjærs opgave at holde øje med publikum i udstillingerne - dels i den permanente udstil-

ling om Vandkuranstaltens historie i Skovvilla og i de skiftende udstillinger i Kurbygningen.

- Når jeg går rundt, er der jo også god tid til at se på udstillingerne. Det nyder jeg meget, og hver gang lægger jeg mærke til noget nyt, fortæller hun.

### Klædt godt på

De frivillige bliver sat godt ind i de forskellige udstillinger.

- Vi får en særøvisning, hver gang der er en ny udstilling. Jeg synes, at det er utroligt spændende at få mere at vide om kunststudstillingerne, og så er vi jo også klædt på til at svare på spørgsmål fra gæsterne, når vi er på vagt. Nogle gange spørger gæsterne også om, hvad jeg synes om kunstværkerne, men det afholder jeg mig nu fra at svare på, for jeg synes, at det netop må være op til gæsterne selv at vurdere, hvad de mener om det, de ser.

- Men jeg synes, at man som frivillig her på Badet også har en forpligtigelse til at sætte sig ind i stedets historie og vide noget om de udstillinger, der bliver vist. Det er i hvert fald noget, jeg lægger meget vægt på at fortælle, når jeg lærer nye vagter op, fortæller hun.

Ud over særøvisninger i de skiftende udstillinger får de frivillige på Kunstcentret Silkeborg Bad en fælles middag en dag om året og bliver inviteret på en årlig udflugt.

Sidste gik turen til Odense, hvor de besøgte kunstneren Jens Galschiot, som stod bag den meget succesfulde



og tankevækkende udstilling »Abrahams børn«.

- Det var fantastisk spændende at møde ham i hans eget kunstværksted. Det gjorde et stort indtryk, fortæller Jonna Elkjær.

### En vigtig indsats

Langt de fleste frivillige vagter på Kunstcentret Silkeborg Bad er pensionister. Kun en enkelt er endnu ikke fyldt 60 år.

- I forbindelse med at jeg gik på pension, undersøgte jeg hos min fagforening, om jeg måtte tage frivillig arbejde. Det måtte jeg godt, så længe jeg ikke tog et arbejde, som kunne udføres af en lønnet medarbejder.

- Og det er der jo ikke tale om det her tilfælde, selv om man ikke skal tage fejl af den indsats, som de mange frivillige vagter yder både her på Kunstcentret Silkeborg Bad og en stor del af landets andre kulturinstitutioner. For uden frivillige vagter, ville der ikke være råd til at holde åbent siger hun.

”

Når jeg går rundt, er der jo også god tid til at se på udstillingerne. Det nyder jeg meget, og hver gang lægger jeg mærke til noget nyt

JONNA ELKJÆR



## Fundamentalism sendes til Varde

🔗 21. juli 2016, Fyens.dk, 355 ord, Id: e5cf151c

De store kobberbogstaver har fået yderligere tyngde af mange tons cement på Jens Galschiøts værksted i Odense

Jens Galschiøts skulptur er blevet fyldt med cement og er nu klar til en mere stabil fremtid

Kunst: Indtil 8. august står Jens Galschiøts nye skulptur, Den store Fundamentalism, på hans værksted i Odense, hvor den drager videre til Varde.

Siden skulpturen var udstillet i København, er den blevet med fyldt over 10 tons cement i skulpturen og har fået monteret 60 køleblæsere i skærmene for at gøre konstruktionen mere stabil.

Det har kostet måneders arbejde, men nu er den klar til at blive opstillet på Varde Torv fra den 13. august.

I travlheden har der ikke været tid til at holde en egentlig fernisering, men både udstillingen og værkstedet er åbent i sommerferien, fra kl 12 til 16 hele ugen undtagen lørdag.

Jens **Galschiøt** har over sommeren gang i flere udstillinger: Varde Kunstforening udstiller den 60 meter lange 550+1 i kunstmuseet i Varde-. Skulpturen, der er en del af en udstilling af Galschiøts skulpturer i kunstudstillingsbygningen, bliver dermed for første gang præsenteres i museumssammenhæng.

Desuden er ni skriftsøjler er opstillet i Varde på skoler, biblioteker m.m. som forberedelse til det store projekt **Abrahams Børn** med Fundamentalism skulpturen på bytorvet.

Ringkøbing har igen kunstnerens "hjemløse" skulpturer, som er opstillet overalt i centrum i juli og august, hvorefter de drager videre til Stavanger i Norge.

Blokhussandskulpturfestival har lånt hans HC Andersen hoveder og to seks meter høje installationer med henholdsvis Svinehunden og den Korsfæstede Teenager. Udstillingen varer sommeren over.

Galopperiet - Stadens Museum for Kunst, Christiania: En del **Galschiøt-skulpturer** deltager i The Missing Dialogue. En interaktiv, politisk udstilling, der udforsker de store emner. Medvirkende kunstnere inkl. Jens **Galschiøt**, Leah Robb, Amir Zainorin og Hasko Hasko mm. Udstillingen kan ses til og med 31. juli.

Endelig har **Galschiøt-værkstedet** sendt 20 flygtninge(skulpturer) til Tyskland, hvor de deltager i forskellige aktiviteter og udstiller i Nordtysland, mens Den store Isbjørn, Unbearable, stadig er udstillet på Christiansborg Slotsplads. Den står/hænger på pladsen til 15. august, hvorefter den køres direkte op til Kulturmøde Mors og opstilles i byen den 16.-17. august.

# Nyt kulturprogram på gaden

JYDERUP: Når dagene bliver kortere og temperaturerne lavere, er det igen tid til at krybe indenfor. Den lokale kulturgruppe i Jyderup har udgivet sit efterårsprogram med en række forslag og tilbud til både børn og voksne. Programmet lægger op til, at man både kan få gode oplevelser og blive

klogere.

Efteråret program begynder med foredrag ved den politisk engagerede kunster Jens Galschiøt tirsdag den 6. september. Galschiøt er kendt for sine store skulpturer og happenings som »Min indre svinehund« og »Skamstøtten«, og kulturgruppen håber at kunne præsentere noget

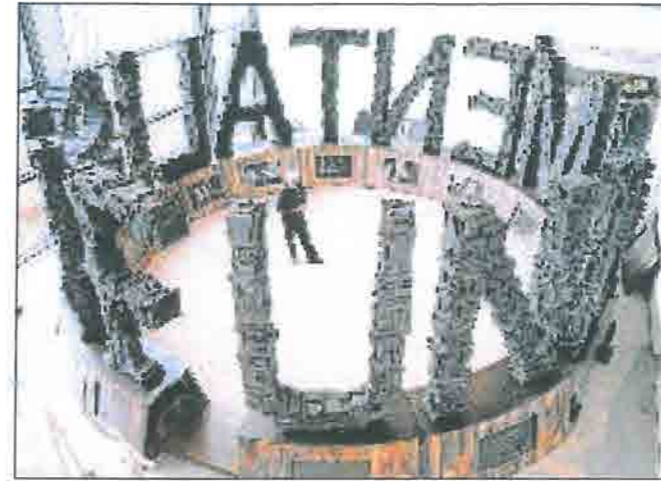
af Galschiøt kunst - i mindre format - i forbindelse med foredraget.

Senere på efteråret blive der stor klassisk koncert med Copenhagen Phil, sangtæner, forfatteraftener og teaterforestillinger for de små.

Kulturgruppen lover at lægge programmet på biblioteket og andre ste-

der i byen, ligesom det fra august kommer til at ligge på den ny hjemmeside jyderup.dk.

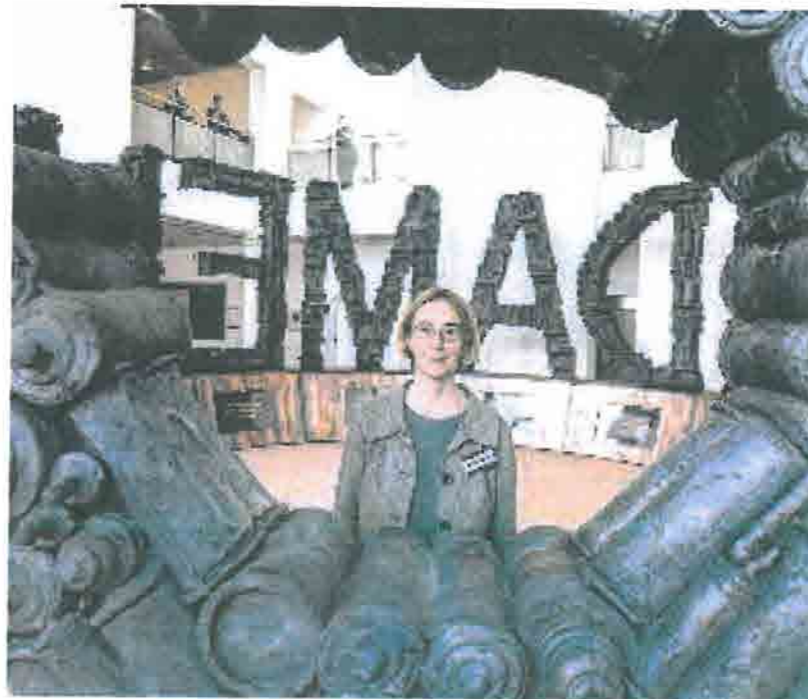
Galschiøts skulptur »Abrahams børn« har til formål at fremme dialog og modarbejde religiøs ekstremisme ved at bygge bro mellem kristendom, islam og jødedom. Foto: www.aidoh.dk



MIDTJYLLANDSAVIS

FREDAG 29. JULI 2016

## SILKEBORG



○ Det omdiskuterede værk Abrahams Børn tiltrak mange gæster til Kunstcentret Silkeborg Bad sidste år, ligesom det også smittede positivt af på sommerens udstillinger. FOTO: MARTIN BALLUND

## Museumsår uden stort trækplaster

*Kunstcentret Silkeborg Bad har som forventet haft færre gæster i forhold til sidste år*

**SILKEBORG** 2015 var et succesår for Kunstcentret Silkeborg Bad med knap 36.000 gæster.

Dialogudstillingen Abrahams Børn af Jens Galschiøt tiltrak rigtigt mange gæster, og det smittede af på udstillingen med Henry Heerup og Leif

Sylvesters værker i sommerperioden.

I år har der ikke været en udstilling, som i samme grad har fungeret som trækplaster.

- Derfor er målsætningen 20.000 til 23.000 besøgende i år, fortæller direktøren for Silkeborg Bad, Iben From.

I juni gennemførte kunstcentret en spørgeundersøgelse, der viser, at om sommeren kommer lidt over halvdelen af gæsterne fra steder udenfor Silkeborg Kommune.

- Vores udebys gæster nyder kombinationen af en kunstoplevelse med afslapning, og derfor er vores kunst-

pakke med fri adgang til udstillingerne, morgenmad, frokost og kage også populær, fortæller hun.

Når alle silkeborgenserne er vendt hjem fra ferie, ser hun frem til at åbne forestillingen Sculpture Experiment Silkeborg den 20. august. Udstillinger omfatter værker af 15-20 danske billedhuggere udvalgt af en jury samt udenlandske gæstekunstnere.

- Her forventet jeg, at vi kan tiltrække knap 2000 gæster fra Silkeborg og omegn i de fem uger, udstillingen varer, siger hun.

JERO

## Den står foran Odense Havnebad.

I protest mod et kuldsejlet projekt i Odense med H.C. Andersen statuer i en vand-skulptur har kunstneren Jens Galschiøt i 2011 "be-gravet" sin 3 meter høje statue af H.C. Andersen i Odense Havn. Den var placeret uden tilladelse på Rådhuspladsen som en slags "street art", nu er det

vel nærmere "vand art".

Sådan skriver **Birger E. Mikkelsen**, Haderslev, som har indsendt dagens læserfoto, der ses her til højre.

Vi modtager mange forskellige slags billeder fra læserne, hvilket vi er meget glade for.

Vi vil dog bede om, at

man sender billeder på bredden ind, da fotos på højkant desværre ikke passer til denne plads i avisen.

Læserfotos kan sendes enten med mail til [redaktion.haderslev@jv.dk](mailto:redaktion.haderslev@jv.dk) eller med post til Jydske-Vestkysten, Posthussvinget 4, 6100 Haderslev.

### En historie

Motivet er selvfølgelig vigtigt, men det tæller også i vores udvælgelse, at der er en historie at fortælle. Og hvis der er personer på billedet, vil vi gerne have at vide, hvad de hedder.



Læserfotoet er indsendt af Birger E. Mikkelsen.



## Skræmmende

🔗 26. juli 2016, Fyens.dk, 515 ord, Id: e5d08fe7

Galleri **Galschiøt** er for en kort periode vært for en kæmpemæssig skulptur, som med sit religionskritiske udtryk rammer plet midt i den igangværende samfundsdebat

Banevænget: "Du må gerne slå ihjel", lyder næsten ordret et af de citater, der er synlige på skulpturen, **Abrahams Børn**, der indtil 8. august er til skue hos Galleri **Galschiøt** på adressen Banevænget 22 i Næsby.

Monumentet er opbygget af 8.000 kobberbøger, der danner bogstaverne "FUNDAMENTALISM" i en ring på ni meter i diameter. Nederst i ringen er monteret 28 skærme, som viser 600 citater fra de tre store religiøse bøger Toraen, Biblen og Koranen, og her har hver religion 100 positive og 100 negative citater med.

### *Personlig involvering*

Kunstneren, Niaz Bayati viser skulpturen frem, som han har været med til at planlægge og opbygge gennem de seneste fem år.

- Der er alt for mange mennesker, der finder på hvad som helst i guds navn, og det er det, vi prøver at demonstrere imod, siger han og forklarer, at han er opvokset som irakisk kurder og har et meget specielt forhold til skulpturen.

- Jeg er ateist, og det er de fleste kurdere. Vi tror mere på nationen og mennesket end på en gud, og det har jo også betydet, at vores folk er blevet forfulgt og dræbt i religionernes navn gennem tusinde år, siger han og fortæller om den dybere mening med det store monument.

### *Det gode og det onde*

- Når du går rundt omkring skulpturen, kan du se citaterne på skærme, hvor der også er angivet, fra hvilken bog de stammer, så vi har ikke fortolket noget som helst. Udvendigt viser vi de venlige og rare citater, men når du kommer ind, ser

vend  
↓

du de fundamentalistiske citater, som handler om at dræbe og slå ihjel og den slags grimme ting, og det er det, vi gerne vil vise med monumentet.

- Religionerne beskriver sig selv som meget venlige, men når du kommer ind, så er du fanget af fundamentalismen og kan næsten ikke komme ud igen, siger han og forklarer, at skulpturen bevidst er lavet ekstra høj for at understrege, at religionerne gerne vil dominere og bestemme over menneskene.

#### *Behageligt mishag*

- Hvis du diskuterer med fundamentalisterne, får du også tit svaret: "jamen, det står i bogen," og der er mange af de religiøse lærde, der ikke vil tale om den anden side, så derfor har vi lavet monumentet, så folk kan se virkeligheden, som den er, siger Niaz Bayati og viser vej ind i det store runde areal, der er omgivet af to meter høje stabler af bøger og skriferuller i kobber.

I midten er der sat tre stole ind, der skal gøre opholdet mere behageligt, selvom "skriften på væggen" byder på det diametralt modsatte.

- Vi synes, det er vigtigt at folk kommer ind, så de ikke kun ser den venlige side af religionerne, og vores mål er at oplyse og skabe et grundlag for en mere kvalificeret debat på et samfundsaktuelt område, fortæller Niaz Bayati, der håber, at mange odenseanere vil benytte lejligheden til at aflægge monumentet et besøg, inden det sendes videre ud til andre udstillinger.

# Skræmmende skærme i Næsby

**GALLERI GALSCHIØT** er for en kort periode vært for en kæmpemæssig skulptur, som med sit religionskritiske udtryk rammer plet midt i den igangværende samfundsdebat



TEKST OG FOTO:  
**KURT RASMUSSEN**  
kuras@uao.dk

**BANEVÆNGET:** "Du må gerne slå ihjel", lyder næsten ordret et af de citater, der er synlige på skulpturen, Abrahams Børn, der indtil 8. august er til skue hos Galleri Galschiøt på adressen Banevænget 22 i Næsby.

Monumentet er opbygget af 8.000 kobberbøger, der danner bogstaverne "FUNDAMENTALISM" i en ring på ni meter i diameter. Nederst i ringen er monteret 28 skærme, som viser 600 citater fra de tre store religiøse bøger Toraen, Biblen og Koranen, og her har hver religion 100 positive og 100 negative citater med.

## Personlig involvering

Kunstneren, Niaz Bayati viser

skulpturen frem, som han har været med til at planlægge og opbygge gennem de seneste fem år.

- Der er alt for mange mennesker, der finder på hvad som helst i guds navn, og det er det, vi prøver at demonstrere imod, siger han og forklarer, at han er opvokset som irakisk kurder og har et meget specielt forhold til skulpturen.

- Jeg er ateist, og det er de fleste kurdere. Vi tror mere på nationen og mennesket end på en gud, og det har jo også betydet, at vores folk er blevet forfulgt og dræbt i religionernes navn gennem tusinde år, siger han og fortæller om den dybere mening med det store monument.

## Det gode og det onde

- Når du går rundt omkring skulpturen, kan du se citaterne på skærme, hvor der også er angivet, fra hvilken bog de stammer, så vi har ikke fortolket noget som helst. Udvendigt viser vi de venlige og rare citater, men når du kommer ind, ser du de



★ Niaz Bayati har været med til at udforme skulpturen, som han har et meget personligt forhold til.

fundamentalistiske citater, som handler om at dræbe og slå ihjel og den slags grimme ting, og det er det, vi gerne vil vise med monumentet.

- Religionerne beskriver sig selv som meget venlige, men når du kommer ind, så er du fanget af fundamentalismen og kan næsten ikke komme ud igen, siger han og forklarer, at skulpturen bevidst er lavet ekstra høj for at understrege, at religionerne gerne vil dominere og bestemme over menneskene.

## Behageligt mishag

- Hvis du diskuterer med fundamentalisterne, får du også tit svaret: "jamen, det står i bogen," og der er mange af de religiøse lærde, der ikke vil tale om den anden side, så derfor har vi lavet monumentet, så folk kan se virkeligheden, som den er, siger Niaz Bayati og viser vej ind i det store runde areal, der er omgivet af to meter høje stabler af bøger og skriftruller i kobber.

I midten er der sat tre stole ind, der skal gøre opholdet mere behageligt, selvom "skriften på væggen" byder på det diametralt modsatte.

- Vi synes, det er vigtigt at folk kommer ind, så de ikke kun ser den venlige side af religionerne, og vores mål er at oplyse og skabe et grundlag for en mere kvalificeret debat på et samfundsaktuelt område, fortæller Niaz Bayati, der håber, at mange odenseanere vil benytte lejligheden til at aflægge monumentet et besøg, inden det sendes videre ud til andre udstillinger.



★ Monumentet indeholder skærme med både negative og positive religiøse budskaber.



★ Den to meter høje og 65 kvadratmeter store skulptur er sat op ved Galleri Galschiøt indtil 8. august.

## De mørke citater

### Toraen:

→ "Du skal begære din mand, og han skal herske over dig."

→ "Enhver, der parrer sig med et dyr, skal lide døden."

→ "I skal forfølge jeres fjender, og foran jer skal de falde for sværdet."

### Biblen:

→ "En kvinde skal lade sig belære i stilhed og underordne sig i alt."

→ "Hvis I lever i lydighed mod kødet, skal I dø."

→ (Vantro) "Byd ham ikke velkommen; for den, der byder ham velkommen, gør sig delagtig i hans onde gerninger."

### Koranen

→ "Jeres kvinder er pløjjord for jer, så gå til jeres pløjjord, som I vil."

→ (Kvinder) "Bliv i jeres huse! I må ikke stadse jer ud, som man gjorde tidligere i uvishedens tid."

→ (Vantro og frafaldne I skal) "pågrube dem og dræbe dem, hvor I end finder dem."

## De lyse citater

### Toraen:

→ "Du skal elske din næste som dig selv."

→ "Du må ikke begære din næstes hustru."

→ "Du må ikke begå drab."

### Biblen:

→ "Den af jer, der er uden synd, skal kaste den første sten."

→ "Mænd, elsk jeres hustruer og vær ikke hårde mod dem."

→ "Slår nogen dig på din højre kind, så vend også den anden til."

### Koranen:

→ "De, der har handlet godt, har Det Skønneste i vente og mere til."

→ "Kvinder har med ret og rimelighed krav på det samme, som de er forpligtet til."

→ "Hvis to grupper af de troende bekæmper hinanden, skal I skabe forlig mellem dem."



# På lørdag åbner efterårets store kunstprojekt i Varde

AF: BENNY BAAGØ , BEB@JV.DK

Publiceret 08. august 2016 kl. 11:08



1/1

I øjeblikket udstiller Jens Galschiøt i Varde Kunstforenings udstillingsbygning ved Frello Museum i Varde. Billedet her er fra ferniseringen på denne udstilling. Foto: Chresten Bergh

## I efteråret bliver der i Varde sat fokus på religionerne og deres forhold til hinanden. Lørdag er der fernisering på Fundamentalism, der er en del af et kunstprojekt, Abrahams Børn.

VARDE: Det har været arbejdet på projektet i månedsvis, og fra på lørdag går det løs. Fra 10 til 12 er der fernisering på kunstner Jens Galschiøts Fundamentalism, der er en stor skulptur med tekster fra de kristnes bible, jødernes tora og muslimernes koran.

Det er startskuddet til et efterår med flere arrangementer, der alle handler om de tre religioner eller om mødet mellem mennesker, der tilhører de tre forskellige religioner. Hele projektet hedder Abrahams Børn, og det er Varde Kunstforening, der er den oprindelige initiativtager. Det er dog et alt for stort projekt for foreningen, så foreningen har lavet et samarbejde med Varde Kommune.

- Vi synes ikke, han er provokerende. Vi synes, han fortæller, at vi skal arbejde sammen, uanset hvilken religion vi tilhører. Vi skal dialogen, i stedet for at vi slår hinanden i hovedet med vores forskellige opfattelsen, siger formand Kirsten Jensen, Varde Kunstforening.

### Trio spiller til åbning

Åbningen på lørdag bliver en traditionel fernisering med taler af Lisbet Rosendahl (V), formand for kultur og fritid, Jens Galschiøt, kunstneren bag værket, og Kirsten Jensen selv.

Derudover vil en trio, der kalder sig "Radical... but NOT fanatical" spille. Trioen består af Mads Jørgensen, lærer i Varde Musik og Billedskole, Marc Bernstein, der tidligere har boet i Varde, og Naser al Harbi, der er født og opvokset i Irak. De har henholdsvis kristen, jødisk og muslimsk baggrund, og dermed passer deres musikprojekt godt sammen med Jens Galschiøts kunstværk, fortæller Varde Kommunes kulturkonsulent, Signe Mejstrup Sørensen.

### Fakta

Abrahams børn

Det samlede kunst- og dialogprojekt hedder

Abrahams børn. Det består af:

Fundamentalism, der er en stor skulptur, der vil stå på torvet.

En debatvæg på biblioteket.

Rundvisninger.

## Det kan du opleve i efterårets kunstprojekt

8. august 2016 02:00 Jv.dk (Abonnementsområde) BENNY BAAGØ, BEB@JV.DK... 704  
ord id:e5d473ee

Hen over efteråret foregår en masse arrangementer som en del af det kunstprojekt, der kaldes Abrahams Børn. På Torvet er hovedværket, Fundamentalism, der er en stor skulptur, og på biblioteket er en tilhørende debatvæg. Her er, hvad du også kan opleve.

Abn originalartikel

### Arabiske sange og kristne salmer på guitar

Til åbningen af kunstprojektet, Abrahams Børn, på lørdag den 13. august, vil "Radical... but NOT fanatical" spille.

Trioen består af Mads Jørgensen, der har omarrangeret danske salmer til instrumentalnumre, Marc Bernstein, der har lavet musik med udgangspunkt i jødiske bønner, og Naser al Harbi, der har lavet musik med arabiske tekster, som han selv synger.

- Det er en musikalsk brobygning, vi har gang i, hvor vi sagtens kan spille sammen, selvom vi kommer vidt forskellige steder fra, siger Mads Jørgensen.

De tre spillede en række koncerter sammen for nogle år tilbage i en lidt større konstellation.

### Biskop, imam og rabbiner diskuterer værket

5. oktober vil imam Ghazi Naef Jamal, overrabbiner Jair Melchior og biskop Elof Westergaard fra Ribe Stift diskutere Abrahams Børn på Varde Bibliotek fra klokken 19-21.30. Inden diskussionen vil 7-kanten opføre et kort teaterstykke. Kunstner Jens Galschiøt vil også være til stede.

### Lån et menneske

I stedet for bøger kan man 27. august klokken 11-14 låne et menneske på biblioteket i Varde. De mennesker, der kan lånes, kommer fra grupper i samfundet, der hyppigt er udsat for fordomme, og det er derfor en mulighed for eksempelvis at få en snak med en, der er konverteret til islam, eller en jøde. Lånetiden er 30

# Kæmpe kobber-kunstværk skal stå på **Torvet** i Varde

**FUNDAMENTALISM:** Det er navnet på det 14-tons tunge hovedværk i den spektakulære kunst-udstilling Abrahams Børn, som åbner på Varde Torv.

Af Tina Berthels  
vik\_uavarde@jfmедier.dk

Lørdag den 13. august kl. 10 åbner udstillingen Abrahams Børn på Torvet i Varde. Det kæmpe kobber-kunstværk sætter fokus på kulturforståelse, og værket viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra biblen, toraen og koranen og skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner. De udvalgte citater fra de tre skrifter er med til at vise, at der er stor forskel på, hvordan et samfund kan indrettes – alt efter hvor bogstaveligt, teksterne bliver opfattet og hvilke dele i skrifterne, der bliver lagt vægt på.

Det er kunstneren Jens Galschiøt, der er manden bag værket, og ifølge ham kan både toraen, koranen og bibelen på en og samme tid være udgangspunkt for et smukt, menneskekærligt samfund, men også for det modsatte, et voldsomt fascistisk samfund.

– Det er en stor sag at behandle religionsspørgsmål i kunsten, som Galschiøt gør med denne udstilling. Særligt, fordi tro er et spørgsmål, vi alle sammen har tænkt over i



Hovedværket, som bliver udstillet på Vardes torv, er 3,40 meter højt og 9 meter bredt og vejer cirka 14 tons. Foto: Vard Kommune

forvejen, siger Lisbet Rosendahl, formand for udvalget for kultur og fritid i Varde Kommune.

Som et led i udstillingen er der blevet arrangeret en række aktiviteter, som skal bakke op om formålet med udstillingen. Der vil blandt andet være teaterforestilling, fællesspisninger, rundvisning og oplæg ved hovedværket på torvet, debatarrangementer og

## FAKTA

### Se mini-udgaverne

Mini-udgaverne af skulpturen kan opleves på Varde Bibliotek, Kulturhuset i Ølgod, Kulturhuset i Nørre Nebel, Sports-park Blaavandshuk i Øksbøl, Hodde-Tistrup Hallen i Tistrup, Campus i Varde, Sct. Jacobi skole, Brorsonskolen, Borger-center Varde.

meget mere. Ud over hovedværket, som bliver sat op torvet, er ni mini-ud-

gaver af værket blevet sat op en række andre steder i kommunen.

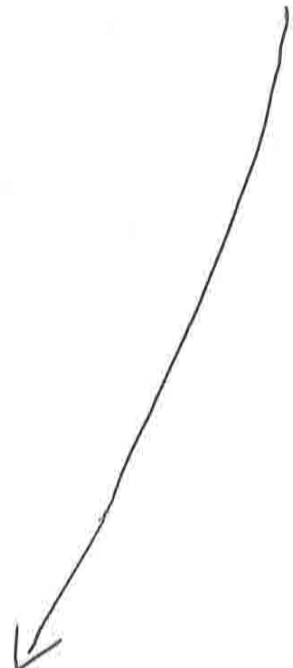
Lokalavisen Varde 9. 8. 2016

## 14 ton kulturforståelse på Torvet

**STORSLÅET:** I morgen rykker en 14 ton skulptur ind på Torvet i Varde. Den har citater fra Biblen, Toraen og Koranen, og er hovedværket i kunstudstillingen Abrahams Børn, som åbner på lørdag. Fundamentalism hedder værket, og det skal skabe opmærksomhed om udstillingen, der skal få os til at snakke om kultur og reli-

gion og bedre forstå kristendom, jødedom og islam. Også Vardes skolebørn kommer til at debattere kunst, religion og kultur, for emnet bliver de deres timer.

Kunstneren Jens Galschiøt er efterhånden Vardes hus kunstner. Det er også han med 550 plus 1 og HC Andersen som kvinde. **Læs side:**



## 14 ton skulptur på torvet skal sætte fokus på religionsforståelse

*Abrahams Børn skal skabe forståelse af religion og kultur. Udstillingen bliver også del af skolernes undervisning*

Af Nina Møller

**FUNDAMENTALISM** Det er navnet på det 14-tons tunge hovedværk i den spektakulære kunstudstilling Abrahams Børn, som åbner på Varde Torv på lørdag. Værket viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Biblen, Toraen og Koranen, og skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.

Kunstneren Jens Galschi-

øt har skabt skulpturen for at sætte fokus på forskelle og ligheder mellem kristendom, jødedom og islam.

Vardes skolebørn kommer også til at snakke religion, kunst og kultur med udgangspunkt i det tunge kunstværk, så udstillingen bliver del af undervisningen fra 4. klasse til udskolingen.

Der bliver desuden andre aktiviteter som teater, fællesspisning, rundvisning, oplæg og debatarrangementer

Ved åbningen vil der være



Den 14 ton tunge kobberskulptur kommer op på Torvet i Varde denne uge. Den er 3,4 meter høj og ni meter bred.

musik mellem klokken 10 og 12, og kunstneren, Jens Galschiøt kommer selv og formidler sit værk.

Udstillingen rundes af med en afslutningsdebat den 29. oktober på Torvet.

Selve udstillingen løber til 10. november.

Se hele programmet på: [Vardekommune.dk](http://Vardekommune.dk).

Lokalavisen Varde 9.8.2016



## Syrisk flygtning debuterer med teaterstykke

**KULTURMØDE:** Fajar Slou har skrevet et teaterstykke, som skal få os til at forstå, hvad det vil sige at være flygtning. Han

bruger både komedie og tragedie og fortællende engle, som sørger for, at publikum er med, hvad enten deres sprog

er arabisk eller dansk. Stykket opføres på lørdag, og selv om det ikke er del af udstillingen Abrahams Børn, passer det

som fod i strømpe, for Fajar vil også skabe forståelse mellem kultur og mennesker.

Læs side 4

## Kæmpe kobberskulptur indtager Torvet i Varde

8. august 2016, VardeKommune.dk, 180 ord, Id: e5d4733c

Lørdag den 13. august kl. 10 åbnes den spektakulære kunstudstilling Abrahams Børn på Torvet i Varde.

Hovedværket i udstillingen, den tonstunge skulptur -FUNDAMENTALISM- viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Biblen, Toraen og Koranen og skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.

Kunsteren Jens Galschiøt er manden bag værket, som er skabt for at sætte fokus på forskelle og ligheder mellem kristendommen, jødedommen og islam og derigennem bidrage til større forståelse mellem religionerne.

De udvalgte citater fra de tre skrifter er med til at vise, at der er stor forskel på, hvordan et samfund kan indrettes alt efter hvor bogstaveligt, teksterne bliver opfattet og hvilke dele i skrifterne, der bliver lagt vægt på.

Ifølge kunstneren kan både Toraen, Koranen og Bibelen på en og samme tid være udgangspunkt for et smukt, menneskekærligt samfund, men også for det modsatte; et voldsomt fascistisk samfund.

Som et led i udstillingen af Abrahams Børn er der blevet arrangeret en lang række aktiviteter, som skal bakke op om formålet med udstillingen.

JydskeVestkysten

## Kom og se spændende skulpturer

1. juli 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), 137 ord, Id: e5c87e3c

VARDE: Kunstneren Jens Galschiøt udstiller for tiden på Varde Museum. Det er skulpturer, han arbejder med, og han er blandt andet kendt for sin opstilling af figuren "Min indre svinehund" i flere europæiske byer tilbage i 1993.

Ifølge pressemeddelelsen er det social og politisk indignation, der er han drivkraft i kunsten.

Det er Varde Kunstforening, der har fået Jens Galschiøt-udstillingen til byen, og man har ventet i to år på den. Udstillingen skal ses som en forløber til hans værk Abrahams Børn, der kan ses på Varde Torv fra 13. august til 10. november. Det er en megakonstruktion på ni gange tre en halv meter.

/caa

En Jens Galchiøt-skulptur på biblioteket. Til højre adm. medarbejder Nanne Marie Kjærsgaard. Foto: Hans Chr. Gabelgaard.

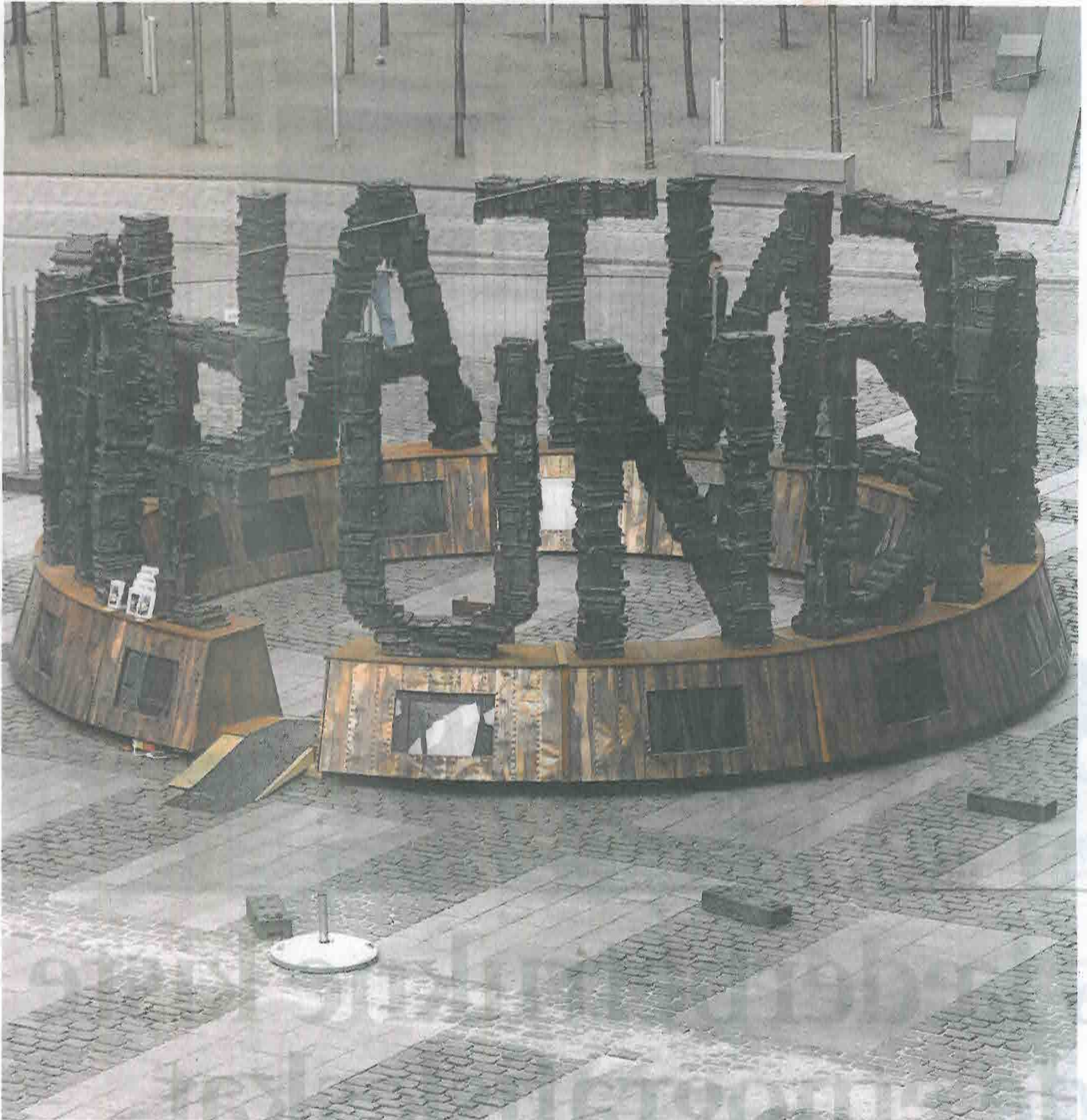
En Jens Galchiøt-skulptur på biblioteket. Til højre adm. medarbejder Nanne Marie Kjærsgaard. Foto: Hans Chr. Gabelgaard.



**Charlotte Blicher Christensen, Varde Museum**

Sommerens hit må være de to statuer af billedhuggeren Jens Galschiøt: H.C. Andersen i en queer tid og den hjemløse harmonikaspiller. Det er populært sagt H.C. Andersen som kvinde. De står her sommeren over, frem til den 31. august. De kommer til at fungere som teaser dels til Galschiøts 550 plus én, som åbnede den 24. juni og til Abrahams Børn, en syv ton tung kæmpe-skulptur, som bliver sat op på Torvet den 13. august og bliver del af et større undervisningsprojekt for børn i Varde.

## ET ØJEBLIK



Pr-foto

## Kunstner viser lyset og mørket i 600 citater fra Bibelen, Toraen og Koranen

**Kunst.** Man må sige, at han har gjort sit forarbejde, kunstneren Jens Galschiøt, hvis værk 'Fundamentalism' fra på lørdag bliver udstillet på Varde Torv. Han har nemlig læst sig igennem de tre hellige bøger i islam, kristendommen og jødedommen. Fra Koranen, Bibelen og Toraen har han udvalgt 600 citater, som han mener viser religionernes lyseste og mørkeste side.

»Det overraskende har været at opdage, at de tre religioner både er lige smukke og lige grimme. Hvis du for eksempel ser på religionernes kvindesyn, havde jeg nok forestillet mig, at islam var værst. Men det er kristendommen«, siger Jens Galschiøt og fortsætter: »Arbejdet med installationen har lært mig, at det er ikke religionerne, der er skyld i konflikter. Religionskonflikter

handler udelukkende om, hvem der tager magten, og hvad de bruger religionen til. Alle tre religioner kan begrunde de mest fantastiske samfund, de mest pladderhumanistiske samfund og de mest ondskabsfulde, fascistiske samfund. Alle tre religioner ville kunne begrunde Mandela og Gandhi, og de ville kunne begrunde Hitler og IS«.

Citaterne bliver vist på 28 skærme på den 3,4 meter høje og 9 meter brede skulptur i kobber og stål, der vejer cirka 28 tons. De kan også læses på skærme på 10 skriftøjler rundt om i Varde. 'Fundamentalism' er en del af udstillingen 'Abrahams børn', der kører frem til 10. november. gudrun.marie.schmidt@pol.dk



I øjeblikket udstiller Jens Galschiøt i Varde Kunstforenings udstillingsbygning ved Frello Museum i Varde. Billedet her er fra ferniseringen på denne udstilling.

Foto: Chresten Bergh

## Det kan du



Der har tidligere været Middag på Tværs i præstegården på Vestervo

# På lørdag åbner efterårets store kunstprojekt i Varde

**Kunst:** I efteråret bliver der i Varde sat fokus på religionerne og deres forhold til hinanden. Lørdag er der fernisering på Fundamentalism, der er en del af et kunstprojekt, Abrahams Børn.

Af Benny Baagø,  
beb@jv.dk

VARDE: Det har været arbejdet på projektet i månedsvis, og fra på lørdag går det løs. Fra 10 til 12 er der fernisering på kunstner Jens Galschiøts Fundamentalism, der er en stor skulptur med tekster fra de kristnes bibel, jødernes tora og muslimernes koran.

Det er startskuddet til et efterår med flere arrangementer, der alle handler om de tre religioner eller om mødet mellem mennesker, der tilhører de tre forskellige religioner.

Hele projektet hedder Abrahams Børn, og det er Varde Kunstforening, der er den oprindelige initiativtager. Det er dog et alt for stort projekt for foreningen, så foreningen har lavet et samarbejde med Varde Kommune.

– Vi synes ikke, han er provokerende. Vi synes, han fortæller, at vi skal arbejde sammen, uanset hvil-

### FAKTA

#### Abrahams børn

- Det samlede kunst- og dialogprojekt hedder Abrahams børn. Det består af:
  - Fundamentalism, der er en stor skulptur, der vil stå på torvet.
  - En debatvæg på biblioteket.
  - Rundvisninger.
  - Debatarrangementer.
  - Fællesspisninger for folk fra forskellige kulturer.
  - En teaterforestilling.
  - Et undervisningsforløb for skoleklasser.
  - Skriftsøjler med citater fra de tre religioner bliver sat op flere steder i kommunen.

ken religion vi tilhører. Vi skal dialogen, i stedet for at vi slår hinanden i hovedet med vores forskellige opfattelsen, siger formand Kirsten Jensen, Varde Kunstforening.

#### Trio spiller til åbning

Åbningen på lørdag bliver en traditionel fernisering med taler af Lisbet Rosendahl (V), formand for kultur og fritid, Jens Galschiøt, kunstneren bag værket, og Kirsten Jensen selv.

Derudover vil en trio, der kalder sig "Radical... but NOT fanatical" spille. Trioen består af Mads Jørgensen, lærer i Varde Musik og Billedskole, Marc Bernstein, der tidligere har boet i Varde, og Naser al Harbi, der er født og opvokset i Irak. De har henholdsvis kristen, jødisk og muslimsk baggrund, og dermed passer deres musikprojekt godt sammen med Jens Galschiøts kunstværk, fortæller Varde Kommunes kulturkonsulent, Signe Mejstrup Sørensen.

**Guide:** Hen over efteråret foregår en masse arrangementer som en del af det kunstprojekt, der kaldes Abrahams Børn. På Torvet er hovedværket, Fundamentalism, der er en stor skulptur, og på biblioteket er en tilhørende debatvæg. Her er, hvad du også kan opleve.

Af Benny Baagø,  
beb@jv.dk

#### Arabiske sange og kristne salmer på guitar

Til åbningen af kunstprojektet, Abrahams Børn, på lørdag den 13. august, vil "Radical... but NOT fanatical" spille.

Trioen består af Mads Jørgensen, der har omarrangeret danske salmer til instrumentalnumre, Marc Bernstein, der har lavet musik med udgangspunkt i jødiske bønner, og Naser al Harbi, der har lavet musik med arabiske tekster, som han selv synger.

– Det er en musikalsk brobygning, vi har gang i, hvor vi sagtens kan spille sammen, selvom vi kommer vidt forskellige steder fra, siger Mads Jørgensen.

De tre spillede en række kon-

*vend*



## ET ØJEBLIK



## Kunstner viser lyset og mørket i 600 citater fra Bibelen, Toraen og Koranen

**Kunst.** Man må sige, at han har gjort sit forarbejde, kunstneren Jens Galschiøt, hvis værk 'Fundamentalism' fra på lørdag bliver udstillet på Varde Torv. Han har nemlig læst sig igennem de tre hellige bøger i islam, kristendommen og jødedommen. Fra Koranen, Bibelen og Toraen har han udvalgt 600 citater, som han mener viser religionernes lyseste og mørkeste side.

»Det overraskende har været at opdage, at de tre religioner både er lige smukke og lige grimme. Hvis du for eksempel ser på religionernes kvindesyn, havde jeg nok forestillet mig, at islam var værst. Men det er kristendommen«, siger Jens Galschiøt og fortsætter: »Arbejdet med installationen har lært mig, at det er ikke religionerne, der er skyld i konflikter. Religionskonflikter

handler udelukkende om, hvem der tager magten, og hvad de bruger religionen til. Alle tre religioner kan begrunde de mest fantastiske samfund, de mest pladderhumanistiske samfund og de mest ondskabsfulde, fascistiske samfund. Alle tre religioner ville kunne begrunde Mandela og Gandhi, og de ville kunne begrunde Hitler og IS.

Citaterne bliver vist på 28 skærme på den 3,4 meter høje og 9 meter brede skulptur i kobber og stål, der vejer cirka 28 tons. De kan også læses på skærme på 10 skriftsøjler rundt om i Varde. 'Fundamentalism' er en del af udstillingen 'Abrahams børn', der kører frem til 10. november.

gudrun.marie.schmidt@pol.dk

Nyhedsbrev | Udebliver avisen | Kontakt

11.8.2016

Lokalavisen.dk

unicef



VARDE  
Lokalavisen

REJSE-TILBUD  
Masser af gode oplevelser  
BOOK DIN REJSE NU

Annoncer | E-avis | Menu | Q



## MEST LÆSTE

- Karriereskift: Ella's Coffeshop åbner om lidt ...
- Voldsomt: Seks køer blev elektrificeret ihjel
- Specielt opkald: 'Hej politi - der står tre grise i min have'
- Lederskifte: Skoleleder Klaus Fog stopper
- Skolestruktur: Jeanette og de andre frygter Home vil dø
- Skolestruktur: Det nære er vigtigt - men måske skal vi gentænke hvad der er lokalt
- Gratis: Torsdag kan du komme gratis i Legeborgen
- Løvt: Indbrud hos Kirkens Korshær

**FREE** Get the skills you need to land the job you want.  
Online Courses

START LEARNING NOW ▶

edX



## Tonstung: Skulpturen Fundamentalism blev sat op på Torvet i dag

På lørdag åbner udstillingen Abrahams Børn på Torvet i Varde, og i dag blev den 28 ton tunge kunstværk Fundamentalism sat op på Torvet i Varde. Kunstværket skal skabe opmærksomhed om Abrahams Børn og få os til at snakke religion, kultur og kunst.

Kunstneren selv, Jens Galschiøt, var selv med til at stille den op. Han er også uddannet smed og vant til at håndtere materialer af den kaliber.

Skulpturen består af kæmpe bogstaver, der hver vejer som en god stor folkevogn, det letteste bogstav er T'er, som kun vejer omkring et ton. Det tungeste er M'et. S'et er også godt med.

Kunstværket har også været sat op i København og Silkeborg.

## SENESTE NYT

- Succes: Restaurant GI.Daws har forrygende travlt
- Skuespil: Oksbøl-pige spiller Lise i juleteater
- Overraskende navn: Ugly Kid Joe til Esbjerg Rockfestival
- Skuespil: Teaterdebutant fra Hjørring
- Gratis: Torsdag kan du komme gratis i Legeborgen



# opleve i efterårets kunstprojekt



ld. Billedet er fra en middag i 2014.

Arkivfoto: Jacob Schultz

certer sammen for nogle år tilbage i en lidt større konstellation.

## Biskop, imam og rabbiner diskuterer værket

**5. oktober** vil imam Ghazi Naef Jamal, overrabbiner Jair Melchior og biskop Elob Westergaard fra Ribe Stift diskutere Abrahams Børn på Varde Bibliotek fra klokken 19-21.30. Kunstner Jens Galschiøt vil også være til stede.

## Lån et menneske

I stedet for bøger kan man **27. august** klokken 11-14 låne et menneske på biblioteket i Varde. De mennesker, der kan lånes, kommer fra grupper i samfundet, der hyppigt er udsat for fordomme, og det er derfor en mulighed for eksempelvis at få en snak med en, der er konverteret til islam, eller en jøde. Lånetiden er

30 minutter.

## Imam fortæller om islam

**25. august** fortæller imam Kassem Rachid om islam på Varde Bibliotek klokken 19-21. Derefter vil han og præst Poul Christian Tulinus snakke om religionernes indvirkning på hinanden.

## Kulturerne mødes til spisning

Hen over efteråret er der flere fællesspisninger, hvor formålet er at bringe flere kulturer sammen.

**24. august, 21. september og 26. oktober** er der etnisk buffet i Trivselshuset på Isbjerg Møllevej, alle dage fra klokken 16.30-18.30. Det koster 60 kroner og tilmelding er på telefon 7522 5174 senest dagen før klokken 12.

**23. september** er der Middag

på Tværs i Konfirmandstuen på Vestervold. Her skal alle deltagere selv komme med en ret fra sin egen kultur, og det hele samles i en stor buffet. Det foregår klokken 18-20.30.

## Rundvisning med tre forskellige perspektiver

Hver fredag fra **19. august til 4. november** klokken 15 er der en times rundvisning ved skulpturen, Fundamentalism, på torvet i Varde. Tre personer vil skiftes til at stå for rundvisningen, og kulturkonsulent Signe Mejstrup Sørensen fortæller, at det bevidst er tre personer med forskellige indgangsvinkler til kunstværket.

Holger Hvelplund fra Varde Kunstforening står for rundvisning **19. august, 9. september, 30. september og 21. oktober.**

Præst Poul Christian Tulinus viser rundt **26. august, 16. sep-**

**tember, 7. oktober og 28. oktober.**

Museumsinspektør John Jensen fra Varde Museum viser rundt **2. september, 23. september, 14. oktober og 4. november.**

## Antropolog følger projektet

En antropologstuderende vil under udstillingen følge projektet og særligt de, der bliver en del af projektet ved at se skulpturerne eller deltage i arrangementerne. **29. oktober** fortæller den studerende om, hvad kunstværket gør ved os. Det foregår klokken 13-15 på Torvet.

## Foredrag, teater og film

I løbet af kunstprojektet er der flere foredrag og også et teaterstykke.

Teaterforestillingen hedder Abrahams Døtre, og det foregår på Brorsonskolen **24. august**

klokken 19-20.

**8. september** fortæller Erik Meistrup om Jens Galschiøt som kunstner. Det foregår klokken 19-21 på Varde Bibliotek.

**20. september** vil forfatteren Jens-André P. Herbener debattere forholdet mellem mennesket, religion og natur med udgangspunkt i sin bog, "Naturen er hellig - klimakatastrofe og religion". Der foregår klokken 19-21 på Varde Bibliotek.

**28. september** er det Svend Erik Eng, der kommer til Varde. Han fortæller historier fra jødedom, kristendom og islam i konfirmandstuen klokken 19-21.

**19. og 20. oktober** der på Varde Bibliotek muligt at se fire film, der handler om religion. De vises i et loop, så man kan komme og gå. Filmene vises mellem klokken 10 og klokken 18 begge dage.



## Fernisering, Galschiøt-skulptur 'Fundamentalism' i Varde

11. august 2016, Arbejderen.dk, 694 ord, Id: e5d58835

Fernisering på Torvet. Med udstillingen lægges der i Varde by op til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat.

På lørdag kl. 10 til 12 er der fernisering af den 28 tons tunge **Galschiøt-skulptur** 'Fundamentalism' på Torvet i Varde. Installationen viser 600 af de mørkeste og lyseste citater fra Koranen, Biblen og Toraen. Citaterne pulserer på skærme langs siderne af kobberskulpturen, der i en 9m bred og 3½m høj cirkel viser kæmpebogstaverne F.U.N.D.A.M.E.N.T.A.L.I.S.M. Værket og debatten er højaktuelt i et Europa, der er præget af terror-, radikaliserings- og religionsdebat.

Skulpturen er en del af kunst- og dialogprojektet **Abrahams Børn** af Jens **Galschiøt**. Med udstillingen lægges der i Varde by op til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.

Kunstneren Jens **Galschiøt** udtaler -Med **Abrahams Børn** vil jeg give mit bidrag til at skabe en dialog, der skal starte en slags healingsproces mellem de forskellige religioner og deres befolkningsgrupper. Religionerne stilles overfor hinanden og det bliver klart, hvor ens de faktisk er, og at man kan læse en human og antihuman tolkning ud fra alle tre religioners bøger.-

"Skulpturen har tidligere været udstillet på Kunstcentret Silkeborg Bad og ved Rådhuspladsen i København. Begge steder har den tiltrukket store menneskemængder, der kom for at opleve hvordan kunsten kan iscenesætte denne vanskelige diskussion og invitere til konstruktiv dialog og forståelse, i stedet for krig og uforsonlighed. Det bliver meget spændende, at se hvordan den vil fungere i Varde, hvor den sammen med de 9 skriftsøjler næsten bombarderer Varde by og omegn med viden, dialog og citater om religionsspørgsmålet"

Debatten skal bredt ud i Varde og omegn. På Vardes skoler, biblioteker og kulturinstitutioner er der udstillet 9 skriftsøjler (modeller af den store skulptur) med skærme, der ligeledes viser de mørkeste og lyseste citater fra de tre monoteistiske religioner: jødedom, kristendom og islam. Der er blevet udviklet skolemateriale og trykt hæfter med de 600 citater og kommunen har i

samarbejde med byens kunstforening, skoler, kulturinstitutioner og mange andre lavet et storstilet program med teaterforestillinger, fællesspisninger, rundvisning, oplæg ved hovedværket, debatarrangementer og meget mere. Se program.

Formand for Udvalget for Kultur og Fritid i Varde Kommune, Lisbet Rosendahl udtaler om udstillingen: "Jens **Galschiøt** er en kunstner i særklasse. Han formår at bruge sin kunst til at formidle budskaber, så det både er spændende og giver stof til eftertanke". Hun fremhæver endvidere, at kommunens skolebørn vil blive præsenteret for udstillingen og på den måde være med til at debattere kunst, kultur og religion med udgangspunkt i et stort kunstværk.

Jeg håber vi ses til ferniseringen.

*Mange hilsner*

Sekretariatsleder Lasse Markus og Galleri **Galschiøt**.

FAKTA:

Opsætning af skulpturen torsdag d. 11. august fra kl. 11.30. Kunstneren vil være til stede.

Fernisering på Varde Torv finder sted lørdag den 13. august fra kl. 10.00 - 12.00, hvor der blandt andet vil være musik og mulighed for at se nærmere på værket. Udstilling slutter den 10. november 2016.

Mini-udgaverne af skulpturen, der viser citaterne kan opleves på Varde Bibliotek, Kulturhuset i Ølgod, Kulturhuset i Nørre Nebel, Sportspark Blaavandshuk i Oksbøl, Hodde-Tistrup Hallen i Tistrup, Campus i Varde, Sct. Jacobi skole, Brorsonskolen og Borgercenter Varde. Ved samtlige skulpturer findes gratis trykte hæfter med alle citaterne.

Varde Kommune har udviklet undervisningsmateriale om værket, der kan bruges af folkeskoleelever i mellemtrinnet og udskoling (fra 4. klasse).

Udstillingen rundes af med en afslutningsdebat den 29. oktober på Varde Torv, men udstillingen kan dog opleves frem til den 10. november.

Hele programmet for udstillingen og aktiviteter i projektet kan findes på Varde Kommunes hjemmeside [www.vardekommune.dk](http://www.vardekommune.dk)

Hovedværket som bliver udstillet på Varde Torv er 3,40 meter højt og 9 meter bredt. Skulpturen er udført i kobber/stål og består blandt andet af flere end 8.000 kobberbøger. Skulpturen har en samlet vægt på ca. 28 ton.

På Kunstmuseet i Varde udstilles Galschiøts 60 meter lange skulptur 550+1. Det er første gang, at skulpturen præsenteres i museumssammenhæng. Den er en del af en større udstilling af Galschiøts værker, der er arrangeret af Varde Kunstforening. Se omtale af åbning. Udstillingen slutter den 31. august.

**AVISEN DK**

VARDE KOMMUNE

## 14 tons stål og kobber udstiller religioner

**FUNDAMENTALISM.** Jens Galschiøts enorme hovedværk i kunstudstillingen **Abrahams Børn** indvies lørdag formiddag på Varde Torv. Værket er 3,4 meter højt og 9 meter bredt og har 28 skærme, som viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Bibelen, Toraen og Koranen. Udstillingen skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.

Lørdag 13 aug. 2016 kl. 06:05, Via Ritzau



*Dette er en pressemeddelelse leveret af Via Ritzau.*

### KULTUR & RELIGION

Abrahams Børn er skabt for at sætte fokus på forskelle og ligheder mellem kristendommen, jødedommen og islam - og derigennem bidrage til større forståelse mellem religionerne.

De udvalgte citater fra de tre skrifter er med til at vise, at der er stor forskel på, hvordan et samfund kan indrettes - alt efter hvor bogstaveligt, teksterne bliver opfattet og hvilke dele i skrifterne, der bliver lagt vægt på.

Ifølge kunstneren kan både Toraen, Koranen og Bibelen på en og samme tid være udgangspunkt for et smukt, menneskekærligt samfund, men også for det modsatte - et voldsomt fascistisk samfund.

Som et led i udstillingen af Abrahams Børn er der blevet arrangeret en lang række aktiviteter, som skal bakke op om formålet med udstillingen.

Der vil blandt andet være teaterforestillinger, fællesspisninger, rundvisning og oplæg ved hovedværket på

vend

 Avisen.dk anvender cookies til at måle statistik og målrettede indhold og annoncer. Denne information deles med tredjepart. [Læs mere](#)

#### FAKTA:

Åbningen på Varde Torv finder sted den 13. august fra kl. 10.00, hvor Jens Galschiøt vil være til stede. Der vil også være musik og mulighed for at se nærmere på værket.

Hovedværket FUNDAMENTALISM er 3,40 meter højt og 9 meter bredt. Skulpturen er udført i kobber/stål og består blandt andet af flere end 8.000 kobberbøger. Skulpturen har en samlet vægt på ca. 14 ton.

Der indgår 28 citatskærme med i alt 600 citater med lige mange lyse og mørke fra hver religion.

Hele programmet for udstillingen og aktiviteter i projektet kan findes på Varde Kommunes hjemmeside [www.vardekommune.dk](http://www.vardekommune.dk)

Udstillingen rundes af med en afslutningsdebat den 29. oktober på Varde Torv, men udstillingen kan dog opleves frem til den 10. november.

Mini-udgaverne af skulpturen kan opleves på Varde Bibliotek, Kulturhuset i Ølgod, Kulturhuset i Nørre Nebel, Sportspark Blaavandshuk i Oksbøl, Hodde-Tistrup Hallen i Tistrup, Campus i Varde, Sct. Jacobi skole, Brorsonskolen og Borgercenter Varde.

Varde Kommune har udviklet undervisningsmateriale om værket, der kan bruges af folkeskoleelever i mellemtrinnet og udskolingen (fra 4. klasse).

Læs mere på kunstværkets officielle hjemmeside: [www.fundamentalism.dk](http://www.fundamentalism.dk)

#### CITATER:

Formand for Udvalget for Kultur og Fritid i Varde Kommune, Lisbet Rosendahl:

"Jens Galschiøt er en kunstner i særklasse. Han formår at bruge sin kunst til at formidle budskaber, så det både er spændende og giver stof til eftertanke".

"Det er en stor sag at behandle religionsspørgsmål i kunsten, som Galschiøt gør med denne udstilling. Særligt fordi tro er et spørgsmål, vi alle sammen har tænkt over i forvejen", siger Lisbet Rosendahl, der også fremhæver, at kommunens skolebørn vil blive præsenteret for udstillingen og på den måde kan være med til at debattere kunst, kultur og religion med udgangspunkt i et stort kunstværk.

*Dette er en pressemeddelelse leveret af Via Ritzau.*

minutter.

### Imam fortæller om islam

25. august fortæller imam Kassem Rachid om islam på Varde Bibliotek klokken 19-21. Derefter vil han og præst Poul Christian Tulinius snakke om religionernes indvirkning på hinanden.

### Kulturerne mødes til spisning

Hen over efteråret er der flere fællesspisninger, hvor formålet er at bringe flere kulturer sammen.

24. august, 21. september og 26. oktober er der etnisk buffet i Trivselshuset på Isbjerg Møllevej, alle dage fra klokken 16.30-18.30. Det koster 60 kroner og tilmelding er på telefon 7522 5174 senest dagen før klokken 12.

23. september er der Middag på Tværs i Konfirmandstuen på Vestervold. Her skal alle deltagere selv komme med en ret fra sin egen kultur, og det hele samles i en stor buffet. Det foregår klokken 18-20.30.

### Rundvisning med tre forskellige perspektiver

Hver fredag fra 19. august til 4. november klokken 15 er der en times rundvisning ved skulpturen, Fundamentalism, på torvet i Varde. Tre personer vil skiftes til at stå for rundvisningen, og kulturkonsulent Signe Mejstrup Sørensen fortæller, at det bevidst er tre personer med forskellige indgangsvinkler til kunstværket.

Holger Hvelplund fra Varde Kunstforening står for rundvisning 19. august, 9. september, 30. september og 21. oktober.

Præst Poul Christian Tulinius viser rundt 26. august, 16. september, 7. oktober og 28. oktober.

Museumsinspektør John Jensen fra Varde Museum viser rundt 2. september, 23. september, 14. oktober og 4. november.

### Antropolog følger projektet

<https://apps-infomedia-dk.proxy3-bib.sdu.dk/mediearkiv/link?articles=e5d473ee>



VEND

En antropologistuderende vil under udstillingen følge projektet og særligt de, der bliver en del af projektet ved at se skulpturne eller deltage i arrangementerne.

29. oktober fortæller den studerende om, hvad kunstværket gør ved os. Det foregår klokken 13-15 på Torvet.

Foredrag, teater og film

I løbet af kunstprojektet er der flere foredrag og også et teaterstykke.

Teaterforestillingen hedder Abrahams Døtre, og det foregår på Brorson skolen

24. august klokken 19-20.

8. september fortæller Erik Meistrup om Jens Galschiøt som kunstner. Det foregår klokken 19-21 på Varde Bibliotek.

20. september vil forfatteren Jens-André P. Herbener debattere forholdet mellem mennesket, religion og natur med udgangspunkt i sin bog, "Naturen er hellig - klimakatastrofe og religion". Der foregår klokken 19-21 på Varde Bibliotek.

28. september er det Svend Erik Eng, der kommer til Varde. Han fortæller historier fra jødedom, kristendom og islam i konfimandstuen klokken 19-21.

19. og 20. oktober der på Varde Bibliotek muligt at se fire film, der handler om religion. De vises i et loop, så man kan komme og gå. Filmene vises mellem klokken 10 og klokken 18 begge dage.

Der har tidligere været Middag på Tværs i præstegården på Vestervold. Billedet er fra en middag i 2014. Foto: Arkivfoto: Jacob Schultz.

Der har tidligere været Middag på Tværs i præstegården på Vestervold. Billedet er fra en middag i 2014. Foto: Arkivfoto: Jacob Schultz.

*De er forholdsvis kedelige, så det har været et tungt arbejde.*



SAGT



**JENS GALSCHIØT,**  
KUNSTNER,  
OM AT LÆSE BIBLEN,  
TORAEN OG KORANEN  
FOR AT KUNNE LAVE SIT  
KUNSTPROJEKT,  
ABRAHAMS BØRN, DER  
NU UDSILLES I VARDE

# MENNESKER

DK NYT

## PRM / 14 tons stål og kobber udstiller religioner

13. august 2016, Dknyt.dk, 509 ord, Id: e5d649bc

**Abrahams Børn** er skabt for at sætte fokus på forskelle og ligheder mellem kristendommen, jødedommen og islam - og derigennem bidrage til større forståelse mellem religionerne. ...

Som et led i udstillingen af **Abrahams Børn** er der blevet arrangeret en lang række aktiviteter, som skal bakke op om formålet med udstillingen.

(Dette er et resumé)

ugeavisen.dk

## Jens Galschiøt har indviet kæmpeskulptur på Vardes torv

13. august 2016, Ugeavisen.dk, 47 ord, Id: e5d666d0

Jens **Galschiøt** er kunstneren bag **Abrahams Børn**, der er et stort kunstprojekt, der har tidligere har været udstillet i Silkeborg og København. Hovedværket er bag ham: En stor skulptur, der hedder Fundamentalism, hvorpå der er skærme med både lyse og mørke citater fra Biblen, Toraen og Koranen.

## Tonstungt kobberkunstværk skal bygge bro mellem religioner

13. august 2016, TVSyd.dk, 237 ord, Id: e5d6623a

Kunstneren Jens **Galschiøt** er manden bag det 14 tons tunge kobberkunstværk Fundamentalism. ...

Fundamentalism er hovedværket i kunstudstillingen **Abrahams Børn**.

(Dette er et resumé)

AVISEN DK

## 14 tons stål og kobber udstiller religioner

13. august 2016, Avisen.dk, 63 ord, Id: e5d64a3a

FUNDAMENTALISM. Jens Galschiøts enorme hovedværk i kunstudstillingen **Abrahams Børn** indvies lørdag formiddag på Varde Torv. Værket er 3,4 meter højt og 9 meter bredt og har 28 skærme, som viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Bibelen, Toraen og Koranen. Udstillingen skal være med til at fremme en konstruktiv og inkluderende kulturdebat, der kan bygge bro mellem de tre religioner.





Der var en god flok mennesker, der var dukket op til åbningen af kunstprojektet.

# Skulptur på Torvet skal give dialog

**Kunstprojekt:** Alle de monoteistiske religioner indeholder noget godt og noget ondt. Det er fortolkningen, der afgør, hvordan de bruges. Det er budskabet i kunstprojekt af Jens Galschiøt, som de næste måneder udstilles i Varde.



**Hvis I kun elsker dem, der elsker jer, hvad tak fortjener I for det? Også syndere elsker jo dem, de selv bliver elsket af.**

*Biblen, Det Nye Testamente, Lukas 06 vers 32*

Ovenstående citat er et af dem, der vises på skærmene på Fundamentalism. Det er en stor skulptur på Vardes torv, der lørdag blev indviet.

De lyse citater fra Biblen, Toraen og Koranen vises uden på skulpturen. Den er kæmpestor og fylder godt på Torvet, så mange vil formentlig gå forbi og læse citaterne. Håbet er, at det kan starte en debat om religioner og kultur i hele Varde Kommune.

Kommunen er nemlig tilstrækkelig lille til, at mange vil se værket og diskutere det med folk, de møder, mener Jens Galschiøt.

– Der er mange, der har sagt: "Hvad fanden vil du i Varde?" Mange på

## KUNST



Af Benny Baagø, beb@jv.dk



Foto: Chresten Bergh, cbr@jv.dk

Sjælland ved ikke engang, hvor Varde er, sagde Jens Galschiøt i sin tale.

Men faktisk er han glad for, at Varde har ønsket skulpturen, efter den har været udstillet i Silkeborg og København. Her håber han, at dens budskab kan nå bredt ud.

Lige så glad er han for, at Varde Kommune har lavet en del debatarrangementer, mens skulpturen står på Torvet. Det er lige netop det, han ville med den, fortalte han.

**Luk din hånd op for din landsmand, for alle trængende og fattige hos dig i dit land.**

*Toraen, 5. Mosebog 16 vers 11.*

Det er Varde Kunstforening, der fik ideen til at få skulpturen til Varde. Det var dog et alt for stort projekt for kunstforeningen alene, så foreningen henvendte sig til kommunen for at høre, om det var muligt med et sam-

arbejde. Det var det, og Kirsten Jensen, formand for Varde Kunstforening, er stolt over, at kommunen havde det mod.

– Man skal turde, hvis man vil være med til at vise debatskabende kunst, sagde hun ved åbningen.

Og værket er debatskabende. Ikke kun fordi dens pointe – ifølge kunstner Jens Galschiøt selv – er, at religionerne er lige gode, hvilket mange formentligt ikke vil være enige i. Men også fordi værket er fyldt med mørke citater fra alle tre religioner.

**Dette bliver deres gengældelse: Helvede! Fordi de var vantro.**

*Koranen, Sura 18, vers 106*

Jens Galschiøt fortæller ved åbningen, at det er let at blive forført af de lyse citater fra alle tre religioner. Men han mener, at man er nødt til også kigge på skærmene med de

mørke citater. De citater er man også nødt til at forholde sig til. Dermed er det i sidste ende fortolkningen, der afgør, om religion bruges til noget godt eller noget ondt.

Han fortalte også, at han selv er blevet overrasket undervejs. Han mener, at alle tre bøger er meget kvindefjendske.

– Der er ingen af de her tre bøger, der er gode for jer piger, sagde Jens Galschiøt foran skulpturen.

Men mest overrasket blev han over, at de mest kvindefjendske citater fandt han i Biblens nye testamente.

**Sådan skal også I hustruer underordne jer under jeres mænd i alt.**

*Biblen, Det Nye Testamente, Paulus' brev til efeserne 06 vers 05*

Hans fordom var, at Koranen ville være mest kvindefjendsk. Og hans håb er, at skulpturen kan være med

1 af 2



Jens Galschiøt fortæller, at han anser Abrahams Børn for et af sine vigtigste værker.

til, at også andre får afprøvet deres fordomme.

Lisbet Rosendahl (V), formand for kultur og fritid, har det samme håb. Ved åbningen fortalte hun, at hun er mest slået over, hvor ens mange af citaterne lyder. Både de lyse og de mørke.

– Citaterne viser, at det ikke altid er let at gætte, hvor citaterne kommer fra, sagde hun i sin tale.

Og så kan kunst jo også være æstetik – altså simpelthen at have noget pænt at kigge på. Også det mener Lisbet Rosendahl, at skulpturen lever op til.

– Bag mig står en kunstudstilling, som næppe kan pryde Torvet smukkere, sagde hun.

**I skal være gode imod jeres forældre og slægtninge, forældreløse og fattige.**

*Koranen, Sura 04 vers 036*



Kirsten Jensen, formand for Varde Kunstforening, og kunstner Jens Galschiøt holder snoren, mens Lisbet Rosendahl (V) erklærer Abrahams Børn for åbnet.

#### FAKTA

##### Abrahams børn og Fundamentalism

- Abrahams Børn er navnet på hele kunstprojektet. Projektet hovedværk er Fundamentalism, der er udstillet på Vardes torv.
- Fundamentalism er 3,4 meter højt og ni meter bred. Skulpturen er udført i kobber og stål, og den består blandt andet af flere end 8.000 kobberbøger. Skulpturen har en samlet vægt på cirka 14 ton.
- Der indgår 28 citatskærme med i alt 600 citater med lige mange lyse og mørke fra hver religion.
- Fundamentalism har været udstillet i Silkeborg og København. En gruppe europaparlamentarikere, deriblandt Bendt Bendtsen (K), ønskede den opstillet foran Europa-Parlamentet, men parlamentets præsidium sagde nej til værket. Ifølge Der Spiegel skyldes det "dårlige erfaringer med udstillinger med følsomt indhold".
- Kunstner Jens Galschiøt har udstillet over hele verden. I 1993 placerede han 20 udgaver af skulpturen Den Indre Svinehund rundt om i Europa uden tilladelse fra myndighederne.

## Tid og sted, Varde, fredag den 26. august

🔗 25. august 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), 354 ord, Id: e5dac60a

### FREDAG I VARDE

10.00-16.00: Skulptur-udstilling af Jens Galschiøt, Odense, kan ses i Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

10.00-17.00: Varde Miniby er åben.

15.00: Få en oplevelse i skulpturen **Abrahams børn** og hør om projektet og alle de bagvedliggende tanker. Poul Tulinius viser rundt. Torvet Varde.

### LØRDAG I VARDE

10.00: Markedsdag på Kulturspinderiet.

10.00-16.00: Skulptur-udstilling af Jens Galschiøt, Odense, kan ses i Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

10.00-17.00: Varde Miniby er åben.

11.00-16.00: Bil og outlet messe hos Horsted Biler, Varde.

### FREDAG I

#### BLAABJERG

#### BLÅVANDSHUK

10.00-22.00: Petanquebane til fri afbenyttelse. Vejers Strand, Sydvej, Vejers Strand. Arr.: Vejers Strand Oplevelser.

11.00-24.00: Ho Fåremarked.

16.00-19.00: Indvielse af Outrup Kultur- og Idrætscenter.

19.30: Liga speedway Varde vs. Holsted. Varde Motor Arena, Outrup.

## Lån et menneske på biblioteket

🔗 19. august 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), ANNE HEDEGAARD, AHE@JV.DK..., 162 ord, Id: e5d87613

AF: Publiceret 19. august 2016 kl. 10:23

VARDE: Er muslimer vrede på samfundet? Er det farligt at invitere en eks-alkoholikere til en familiemiddag med vin? Og hvorfor kan veganere ikke bare spise almindeligt?

Spørgsmål, som disse bliver det nu muligt at stille, når Varde Bibliotek for første gang låner mennesker ud lørdag 27. august kl. 11-14. På Menneskebiblioteket Vest kan du låne et menneske fra en minoritetsgruppe til samtale i 30 minutter.

Menneskebiblioteket har indtil nu primært eksisteret i København, men åbner nu for første gang dørene i Vestjylland under navnet "Menneskebiblioteket Vest" i forbindelse med kunst- og dialogprojektet "**Abrahams børn**" med kunstner Jens **Galschiøt**, som afvikles i samarbejde mellem Varde Kommune, Varde Kunstforening, Varde menighedsråd, Varde Integrationsråd og Varde Bibliotek..

Til arrangementet kan du bl.a. låne en muslim, en eks-alkoholiker, en tidligere stofmisbruger, en veganer og flere andre "menneskebøger. Det koster ikke noget.

Det er tre lokale ildsjæle Fie Kock, Lilian Dølby og Helle Maegaard, der står bag Menneskebiblioteket Vest.

TV 2 FYN



🕒 16. aug 2016 kl. 15:45

→ Fyn → Politik

Enhedslisten kræver svar på, hvorfor politiet stoppede fynsk kunstners happening under Folkemødet på Bornholm.

AF JEPPE LYKKE HANSEN

Under Folkemødet på Bornholm stoppede politiet den odenseanske kunstner Jens Galschiøts såkaldte isbjørnehær. Isbjørnehæren var en happening under Galschiøts ledelse, hvor 10 efterskoleelever fra Faxehus havde iført sig isbjørnekostumer. Isbjørnene blev stoppet og fik deres cpr-numre registreret af politiet, der forbød dem at gå videre.

Den episode har nu fået Enhedslistens retsordfører Rune Lund til at rejse to spørgsmål over for justitsminister Søren Pind (V).

- Det skal være sådan, at man er sikker på, at politiet ikke kommer og stopper en, når man laver en sjov happening, der sætter fokus på en superrelevant problemstilling som de truende klimaforandringer, lyder det fra Rune Lund, der forventer en tilkendegivelse fra Søren Pind om, at politiet ikke kan gøre, som de gjorde.

- Vi må have helt klart svar på, om maskeringsforbuddet kan begrænse ytringsfriheden og forsamlingsfriheden på den her måde. Hvis det er tilfældet, har vi et alvorligt problem, udtaler Rune Lund.

- I modsat fald skal vi omgående have lavet de relevante ændringer af lovgivningen, lyder det videre fra retsordføreren, der har stillet de følgende to spørgsmål.

- Vil ministeren redegøre for, om maskeforbuddet altid kan håndhæves undtagelsesfrit i forbindelse med forsamlinger og om forbuddet er i overensstemmelse med forsamlingsfriheden såfremt maskeringen har et særligt formål i forhold til en forsamlings meningstilkendegivelse?

- Mener ministeren, at det er i overensstemmelse med forsamlingsfriheden, at efterskoleelever fik forbud mod at gennemføre en politisk manifestation iført isbjørnekostymer?

Politiet greb ind, da betjentene vurderede, at det isbjørnemaskerne var en overtrædelse af

Vi bruger cookies til at huske indstillinger og indsamle statistik, så vi kan forbedre din oplevelse af siden. Hvis du fortsætter, accepterer du vores brug af cookies. [Læs mere](#)

OK



- Det er ret grotesk, at politiet vælger folkemødet, der jo netop omhandler ytringsfrihed og demokratiske diskussioner til at begrænse de kunstneriske ytringsfriheder. Det skuffer mig i øvrigt, at folkemødets ledelse som tilsyneladende var bekendt med, at politiet ville håndhæve maskeringsforbuddet for isbjørnene, ikke har kæmpet mere for ytringsfriheden og den kunstneriske frihed, men blindt accepterer at politiet udstede maskeringsforbud, udtalte Jens Galschiøt dengang.

Lokalavisen

KULTUR

16. AUGUST 2016

13

# F-U-N-D-A-M-E-N-T-A-L-I-S-M blev sat op på Torvet

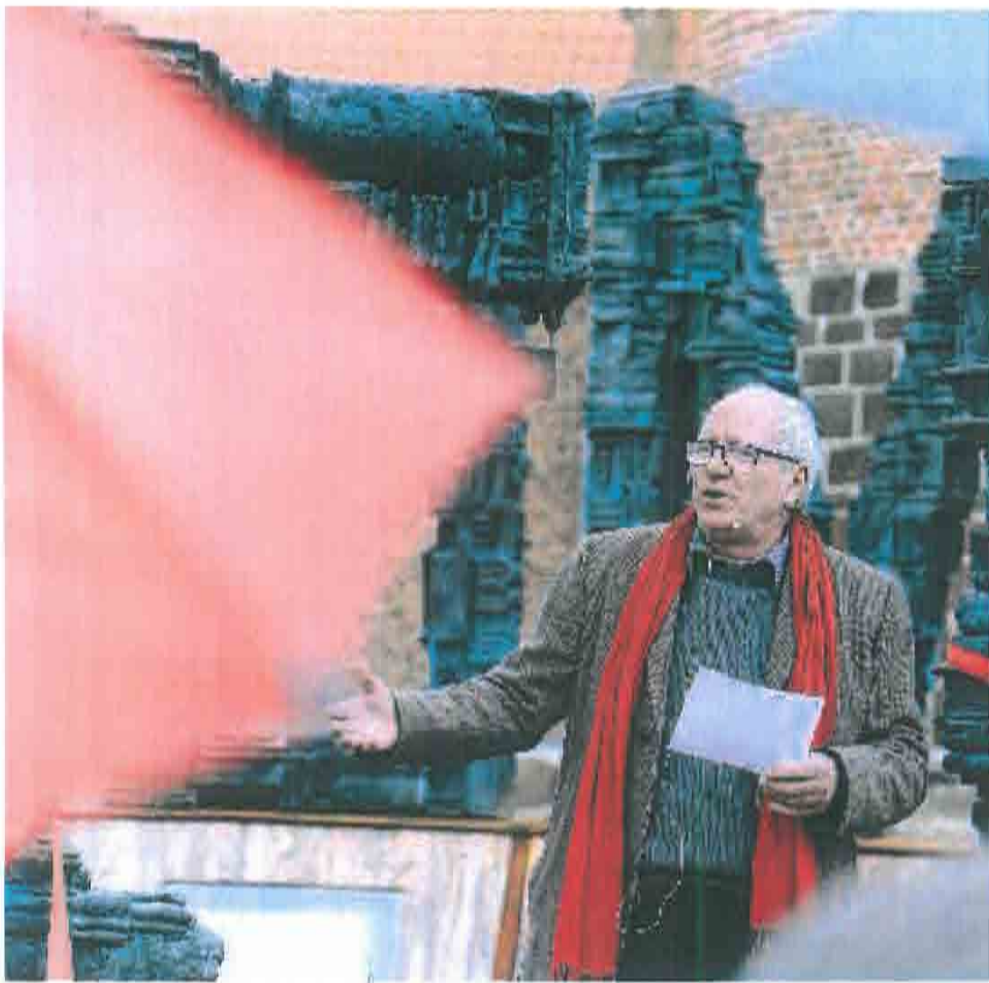
**OVERVÆLDENDE:** Turister og andre forbigående fik sig én på oplevelsen, da de kom forbi Torvet i onsdags.

Over middag kørte to lastbiler ind på pladsen, lastet med kæmpestore bogstaver, der tilsammen danner ordet og kunstværket Fundamentalism. Det er skabt af kunstneren Jens Galschiøt.

Værket skal skabe opmærksomhed om udstillingen Abrahams Børn og skabe dialog om religion og kultur. Galschiøt var selv med til at sætte kunstværket op. Han er også uddannet smed og vant til det tunge håndværk. nm

Onsdag middag. Kunstner Jens Galschiøt th. og co. i gang med at læsse sit kunstværk af og stille det op. Foto: Nina Møller.





## Jens Galschiøt har indviet kæmpeskulptur på Vardes torv

VARDE: Jens Galschiøt er kunstneren bag Abrahams Børn, der er et stort kunstprojekt, der tidligere har været udstillet i Silkeborg og København. Hovedværket er bag ham: En stor skulptur, der hedder Fundamentalism, hvorpå der er skærme med både lyse og mørke citater fra Biblen, Toraen og Koranen. Foto: Chresten Bergh

## Abrahams Døtre går på scenen

VARDE: "Abrahams Døtre" er første skud på stammen af arrangementer i forlængelse af udstillingen "Abrahams Børn" af Jens Galschiøt.

Onsdag 24. august viser TeaterTasken teaterstykket, som har sit udgangspunkt i den barske historie om Abraham, der var villig til at ofre sin egen søn.

I stykket møder publi-

kum Yrsa og Yusraa. Yrsas mor er fra Danmark og Yusraas mor fra Tyrkiet, men de har samme far, eller rettere sagt de havde, for han er død. Mens de to halvsøstre gør boet op, vælder fælles minder frem, og de husker deres fars fortælling om Abraham.

Stykket berører problemer og muligheder i kultur- og religionsmødet mellem mennesker fra forskellige baggrunde.

Stykket opføres kl. 19.00 på Brorsonskolen. *exp*

www.vardebib.dk

## Samtaleaften i religionens tegn

Imam Kassem Rachid fortæller om sin religion og om, hvordan den fungerer i hverdagen.

Gennem samtale med præst Poul Christian Tulinius skaber de to en bedre forståelse af religionernes indvirkning på hinanden.



• Varde Bibliotek torsdag den 25. august kl. 19-21

Gratis. Bestil billet på [www.vardebib.dk/detsker](http://www.vardebib.dk/detsker)

## Menneskebiblioteket besøger Varde Bibliotek

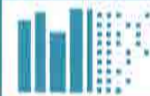
Menneskebiblioteket skaber et dialogrum, hvor svære emner, spørgsmål og fordomme kan drøftes uden fordømmelse – og med dem, fordommene drejer sig om.

I Menneskebiblioteket kan du "låne" et menneske fra en minoritetsgruppe, der opfattes som udenfor normen pga. eksempelvis religion, handicap, social status, overbevisning, livsstil, seksualitet, beskæftigelse eller etnisk oprindelse.

Lånetiden foregår som samtale mellem låneren og "bogen", og den varer 30 min.

En del af kunst- og dialogprojektet 'Abrahams Børn' af kunstneren Jens Galschiøt.

• Varde Bibliotek lørdag den 27. august kl. 11-14



VARDE BIBLIOTEK

Varde Kommune



## Navnligt - i dag med militærmusik, aber på afveje og fynsk galop

I dag er en stor dag for folkene bag Fyns Militærhistoriske Museum. For lørdag åbner museet for en indbudt kreds af medlemmer og venner af huset. Det sker på den nye adresse på Danneborgsgade 1 i Odense, hvor museet siden i vinter har knoklet med at pakke ud og bygge et helt nyt museum op. O. V. Pedersen er stadig manden med overblikket, og lørdag dukker borgmester Anker Boye op for at klippe snor - i øvrigt til tonerne fra en lille del af det daværende musikkorps under Fynske Livregiment. Museet åbner for offentligheden mandag klokken 10. (oms)

Der er til gengæld næppe et militærorkester klar i Varde, når den odenseanske kunstner Jens Galschiøt (foto) i dag lørdag indvier sit kæmpe værk "Fundamentalism" på torvet i den jyske by. Kunstværket, vejer 28 ton og



indeholder 600 af de mørkeste og lyseste citater fra bibelen, koranen og toraen. Kunstværket, der er en del af projektet "Abrahams børn" har tidligere været vist i både Silkeborg og København. (oms)

Den forgangne uge har været en af de hårdere for de gode folk i Odense Zoo. Først måtte zoolog Nina Col-latz Christensen flere gange forklare, hvordan en hel flok dødningshovedaber kunne slippe ud af deres anlæg og ud på åstien. Siden viste en optælling, at en af aberne formentlig er død under den kortvarige flugt. Og tirsdag måtte en dyrepasser så tilkalde en dyrlæge til kamel-anlægget, hvor Zoos hunkamel havde fået det dårligt. Da dyrlægen kom, var kamelen så dårlig, at den måtte aflives. Dermed er Odense Zoo nede på at have en enkelt voksen kamel samt den



■ Per Damkier, nyudnævnt professor. Foto: SDU

unge, som den døde kamel-hun fik i maj. (oms)

En der til gengæld kan smile må være overlæge ph.d. Per Damkier (foto) der er udnævnt til professor i anvendt farmakogenomik ved Odense Universitetshospital og Syd-dansk Universitet. Farmakogenomik beskæftiger sig med geners betydning for omsætning, effekt og bivirkninger af de lægemidler, som patienten indtager. Per Damkier skal i sit professorat fortsætte sin forskning inden for dette område, så patienterne kan få så tilpasset en medicin som overhovedet muligt. Per blev kandidat fra Odense



■ Odessa Racing – alias Jes Henneberg, Jørgen Wittling og Jens Bøg Madsen - havde i søndags deres hest Efesos med i Dansk Galopderby. Desværre uden succes. I vindercirclet kom de dog alligevel, da de var sponsorer for dagens 8. løb på galopbanen i Klampenborg. Til at overrække ærespræmie efter løbet havde de allieret sig med Odenses kulturrådmand Jane Jegind og energiminister Lars Chr. Lilleholt. Ejeren af den vindende hest Hijo De Raina hedder Nanna Bispelund.

Universitet i 1990. (oms)

En der har travlt lige nu, er odenseanske Jens Nicolaisen fra Glad Samler Records. han har netop åbnet landets mindste pladeforretning og nu har han travlt med en plademesse i Odense i næ-

ste weekend. Her kan han i øvrigt glæde sig over at få besøg af sanger Casper Popp samt guitarist, komponist og sangskriver Lars Evers fra den danske stonerrock-gruppe Bersærk, der sælger og signerer deres plader fra 10-13. (oms)

# Mød billedkunstneren Jens Galschiøt

## KUNSTNERMØDE:

Den danske billedkunstner Jens Galschiøt kommer på besøg i Jyderup.

**JYDERUP:** Jens Galschiøt er en sammentænkt kunstner, hvis kunstværker i form af skulpturer ofte antager en samfundskritisk holdning.

Han kommer til Jyderup hvor man kan møde ham den 6. september klokken 19.30.

Han har opstillet mange af sine værker i det offentlige rum – som tavse påmindelser om en verden, der efter hans mening ikke er i balance, og hvor udnyttelse af verdens ressourcer, ulighed konstant er en del af billedet.

En af hans senere værker - fra 2012 - hedder »Fundalism« - eller Abrahams børn. Kunstneren tager udgangspunkt i de store religioner. Han viser hvad religionerne siger og han

viser såvel de lyse som de mørke sider.

I Jyderup fortæller han om sit engagement og sine grunde til at lave skulpturerne. Det bliver et indlæg om etik, moral og kunstens virkemidler.

På Jyderup Bibliotek er der indtil mødet en lille udstilling med to af Galschiøts skulpturer i mindre udgaver, ligesom man kan tage lidt materiale om især Abrahams Børn.

Arrangører er Kulturgruppen og Holbæk Bibliotek. Arrangementet foregår i Skarridsøsalen, Skarridsøgade 37 i Jyderup. Billetter kan fås på bibliotekerne eller ved indgangen.

Kunstneren Jens Galschiøt besøger Skarridsøsalen i Jyderup tirsdag den 6. september.

Pr-foto



## Havgus fedter

Når man bor tæt ved havet, oplever man ofte, at havgusen efterlader en lidt fedtet overflade på vinduer, biler osv. Så inden man eksempelvis går i gang med at male udvendigt træværk, skal træværket først vaskes af med vand, for at træbeskyttelsen skal have en chance for at hænge tilstrækkeligt ved.

## Pas på græsplænen

Det kan diskuteres, hvor langt græsset i plænen skal være. Den normale klippehøjde er tre til tre en halv centimeter, men så må græsset heller ikke blive kortere. Der skal nemlig være en vis bladmasse til at skaffe solenergi til græssets vækst. Af hensyn til væksten må man derfor heller aldrig fjerne mere end en tredjedel af bladlængden ved en enkelt klipning.

# Storstilet 50 års fødselsdag for miniby

Varde Minibys fødselsdagsfest blev holdt lørdag med humoristiske taler, trylleri, lirekassemusik og fællessang

Tekst og fotos: Nina Møller

**50 ÅR:** Hvis det ikke var for minimurerne og alle de andre frivillige, ville Varde Miniby aldrig være blevet bygget. Entusiasmen og glæden bærer projektet, ja, der er tale om "grov udnyttelse af frivilligt arbejde", som borgmester Erik Buhl med glimt øjet sagde i sin tale til miniby lørday eftermiddag.

## Noget for alle

Gæsterne strømmede til i det gode vejr, og selv børnene ragede op over minibyens tage, mens de guffede saltstænger og drak cola., mens de voksne næsten kom i tumult ved kaffebordet med de lækre gourmetmuffins.

Nede bag i haven satte Jens Jager gang i en helt lille børnefødselsdag med fiolet trylleri og sanglege som Fader Abraham - som en hilsen til den igangværende udstilling Abra-



Varde Garden sørgede for at gøre festen ekstra festlig. VG har lige været i Polen.

hams Børn.

Hans Kaarde Gundersen spillede op til fællessang og gav den som vægter i det afsluttende indslag.

## Særligt inviteret

En særlig æresgæst var Hartvig Fritzen, som var blevet inviteret med officielt brev fra Varde Kommune. Han er formand for Faaborg Miniby, der fik lagt første sten i 1992, foranlediget af en avisartikel om Varde Miniby.

"Det var to beborere på plejehjemmet, som læste om Varde Minibys 25 årsjubæum og fik lyst til at bygge en Faaborg

Miniby. Varde Miniby har derfor direkte været med til at vi også fik en miniby," fortæller han.

## Tro kopi

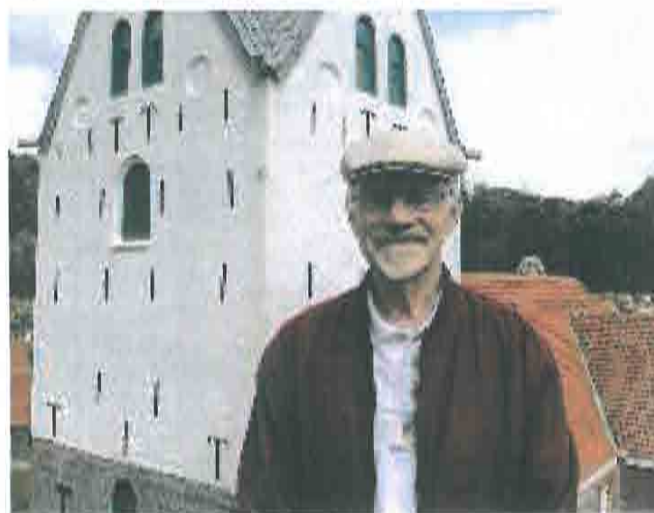
Varde Miniby var den første af sin art bygget som en tro kopi, af Varde som den så ud i 1860erne.

Faaborg Miniby er også en tro kopi, men husene daterer op til 1890erne.

Som med alt andet murværk kræver minibyens huse også vedligeholdelse, så der skal også lyde et hip hurra for de hårdt arbejdende minimurere.



Vejrguderne var milde lørdag til 50 årsjubæum, og festen blev godt besøgt. Der var masser af underholdning for alle.



Formand for Faaborg Miniby, Hartvig Fritze, var inviteret af Varde Kommune.



Borgmesteren mingled og hyggede.

## Lån en muslim på menneskebiblioteket

**MENNESKESYN:** Der skal sparkes til fordommene med menneskebiblioteket.

Af Karina Øhlenschläger  
kao@jv.dk

En muslim, en eksalkoholiker, en tidligere stofmisbruger og en veganer er blandt de personer, der kan "lånes" på Menneskebibliote-

ket, der har åbent en enkelt dag i Varde lørdag den 27. august. Menneskebiblioteket findes i flere lande samt i København, og formålet er at nedbryde fordomme. Lånerne kan med et lån på en halv time stille spørgsmål til de frivillige menne-

skebøger, der alle oplever stigmatisering eller ses som anderledes

Når menneskebiblioteket åbner for udlån i Varde, er det første gang i Vestjylland, og det sker under navnet "Menneskebiblioteket Vest". Det er en del af

kunst- og dialogprojektet "Abrahams børn".

Biblioteket er åbent klokken 11-14, og det holder til på Varde Bibliotek.

Det er Fie Kock, Lilian Dølby og Helle Mægaard, der står bag Menneskebiblioteket Vest.

UGEAVISEN VARDE · 23. AUGUST 2016

## Teater følger i hælene på skulptur

**DIALOG:** Kunst- og dialogprojektet Abrahams Børn fortsætter frem til 10. november.

Udstillingen på Torvet i Varde af Jens Galschiøts store skulptur er en del af den samlede udstilling "Abrahams Børn". Så der følger mere med, frem til udstillingen slutter den 10. november.

Onsdag 24. august vises teaterstykket "Abrahams døtre" klokken 19 på Brorsonskolen. TeaterTaksen har taget udgangspunkt i

den barske historie om Abraham, der var villig til at ofre sin egen søn.

Torsdag den 25. august er der samtaleaften i religionens tegn. Her kan man møde imam Kassem Rachid, der vil fortælle om sin religion, og hvordan den fungerer i hverdagen. Gennem en samtale med præst Poul Christian Tulinius vil de to skabe en bedre forståelse af religionernes indvirkning på hinanden. Det sker på Varde Bibliotek klokken 19.

Derudover er der etnisk

buffet i Trivselshuset på Isbjerg Møllevej 28B. Der er buffeter tirsdag den 24. august, onsdag 21. september og onsdag den 26. oktober. Det er hver gang mellem 16.30 og 18, og prisen er 60 kroner pr person.

Fredag 26. august klokken 15 viser Poul Christian Tulinius, Varde Kirke, rundt ved Galschiøts skulptur.

Formålet med kunst- og dialogprojektet Abrahams Børn er at skabe en større kulturforståelse på tværs af religioner.

OVA MANDAG 22. AUGUST 2016 JYDSKEVESTKYSTEN

## Samtaleaften i religionens tegn

VARDE: Debatrækken, som følger udstillingen Abrahams Børn, indledes med mødet mellem imam Kassem Rachid og præst Poul Christian Tulinius. De vil begge fortælle om deres religion, og hvad tro betyder for dem. Gennem

samtale og debat vil de gerne være med til at skabe en bedre forståelse af religionernes indvirkning på hinanden.

Arrangementet kan opleves på Varde Bibliotek torsdag 25. august kl. 19-21. En halv time forinden

kan man møde Poul Christian Tulinius ved Jens Galschiøts kunstværk på torvet for at give en kort rundvisning.

Billetter til arrangementet kan reserveres på Varde Bibliotek på vardebib.dk/detsker *exp*



### Jens Galschiøt udstiller

Abrahams børn / fundamentalism kan ses på torvet i Varde.  
Udstillingen kan ses frem til den 31. august



Helene Larsen er levende bog og én af titlerne i Menneskebiblioteket, som lørdag fik premiere på Varde Bibliotek og dermed i Vestjylland for første gang. Hun er 42 år og blev muslim som voksen. Hun voksede op med både kristendom og jødedom.

## Lisbeth kom helt ind bag tørklædet, da hun lånte "bogen" Helene

Lørdag kom Menneskebiblioteket til Varde Bibliotek. Lisbeth lånte muslimen Helene.

Tekst og fotos: Nina Møller

**MENNESKEBIBLIOTEKET:** Nogle mennesker kan læses som en åben bog, siger man, men i lørdags kunne man faktisk læse mennesker som bøger i Menneskebiblioteket på Varde Bibliotek, som del af dialog- og kunstprojektet Abrahams Børn.

Lisbeth Jørgensen fra Varde valgte at låne en muslim, fordi hendes sønner har muslimske kammerater i skolen. Hun lånte Helene Larsen, og de satte sig og snakkede. Lisbeth ville vide,

hvad tørklæderne betyder.

"Der er ikke andre regler end at profeten siger, vi skal dække os for at vise anstændighed. Det står også i Biblen, men i Islam fortæller profeten os hvordan," siger Helene.

Helene tog ikke tørklæde på med det samme, da hun konverterede. Men da hun begyndte at gå med tørklæde, oplevede hun, at folk begyndte at tale ned til hende:

### Sårende opførsel

"Jeg har været lærer i 14 år, men en kollega begyndte en

dag at belære mig om forskellen på andetsprog og flersproglighed og. Jeg har selv undervist i det i årevis. Det er fordi jeg har "degraderet" mig selv. Jeg er gået "nedad". At være dansk, blåøjet og blond er *top of the world*," forklarer hun sarkastisk.

"Hvad sårer dig mest ved det, danskere kan finde på at sige?" ville Lisbeth vide.

### Du er aggressiv

"Generaliseringen af muslimske kvinder. Det mest irriterende er, når jeg taler højt, siger folk, jeg er aggressiv. Jeg har altid talt højt, livligt og tydeligt. Jeg synger, og jeg er skuespiller. Men efter jeg tog tør-



Jeg har 'degraderet' mig selv. At være dansk, blåøjet og blond er top of the world...

Helene Larsen, konverteret muslim

klæde på, har jeg fået at vide tusindvis af gange, at jeg råber, at jeg snakker for højt.

Helene Larsen er holdt op med at gå ud i det offentlige rum. En hændelse har især gjort sit. Hun tog bussen med sin datter, der var seks år.

"En mand råbte af min datter, at hendes mor var ulækker, og at "når krigen kommer, skal vi nok finde ud af, hvem der er de rigtige danskere." Der var ikke én i bussen, der reagerede. Til sidst blev det for meget. Jeg rejste mig og sagde: "tusind tak skal I have. Nu ved jeg, hvordan det var at være jøde under 2. Verdenskrig - intet har ændret sig".

Lisbeth har lånt Helene i en god halv time., men hun er allerede kommet tæt på, og er berørt af at have "læst" hende:

"Jeg har lært en masse i dag, og at vi ser tingene ud fra vores eget perspektiv. Det gjorde indtryk på mig, at du ikke kan gå rundt i det offentlige rum med din datter."

Helene har været udlånt omkring 50 gange. Hun syntes, Lisbeth var en god låner: "Hun var oprigtigt interesseret."

Samtalen var så god, at de to kvinder blev enige om at snakke videre over en kop kaffe, efter Helene var "afleveret".



Lisbeth Jørgensen havde skrevet mange spørgsmål til Helene på sin blok



"Hvad laver du, når du skal have det sjovt?" var et spørgsmål, muslimen Helene ikke før havde fået.



Menneskebogen Helene Larsen var kommet fra København.



# Samfundskritisk kunstner kommer til Jyderup

**KUNSTNERMØDE:**  
Den danske billedkunstner Jens Galschiøt kommer på besøg i Jyderup.

**JYDERUP:** Jens Galschiøt er en sammensat kunstner, hvis kunstværker i form af skulpturer ofte antager en samfundskritisk holdning.

Han kommer til Jyderup, hvor man kan møde ham den 6. september klokken 19.30.

Han har opstillet mange af sine værker i det offentlige rum - som tavse påmindelser om en verden, der efter hans mening ikke er i balan-



Kunstneren Jens Galschiøt besøger Skarridsøsalen i Jyderup tirsdag den 6. september. PR-foto

ce, og hvor udnyttelse af verdens ressourcer og ulighed konstant er en del af billedet.

Et af hans senere værker - fra 2012 - hedder »Fundamentalism« - eller »Abrahams Børn«. Kunstneren tager udgangspunkt i de store religioner. Han viser hvad religionerne siger, og han viser såvel de lyse som de mørke sider.

I Jyderup fortæller han om sit engagement og sine grunde til at lave skulpturerne. Det bliver et indlæg om etik, moral og kunstens virkemidler.

På Jyderup Bibliotek er der indtil mødet en lille udstilling med to af Galschiøts skulpturer i mindre udgaver, ligesom man kan tage lidt materiale om især Abrahams Børn.

Arrangørere er Kulturgruppen og Holbæk Bibliotek. Foredraget foregår i Skarridsøsalen i Jyderup. Billetter kan fås på bibliotekerne eller ved indgangen.

HOLBÆK

SEKTION 1

NORDVESTNYT ■ ONSDAG 31. AUGUST 2016

11/28/2016

Abrahams Børn: Døtrene åbner ballet - NYT OM Sydjylland

## Abrahams Børn: Døtrene åbner ballet

[Nina Møller](#)

kunstudstillingen Abrahams Børn. Det er første skud på stammen af arrangementer i forlængelse af udstillingen Abrahams Børn af Jens Galschiøt. Den 24. aug. viser TeaterTasken teaterstykket, som har sit udgangspunkt i den barske historie om Abraham der var villig til at ofte sin egen søn.

På Brorsonskolen kan I møde Yrsa og Yusraa. Yrsas mor er fra Danmark og Yusraas mor fra Tyrkiet, men de har samme far, eller rettere sagt de havde, for han er død ... Mens de to halvsøstre gør boet op, vælder fælles minder frem og de husker deres fars fortælling om Abraham. Stykket åbner op for flere problematikker og muligheder ved kultur- og religionsmødet mellem mennesker, der kommer fra forskellige kulturer og religioner.

Stykket kan opleves den 24. aug. kl. 19.00 på Brorsonskolen.

- Der er en max. på 50 deltagere. Tilmelding til [ssre@varde.dk](mailto:ssre@varde.dk)
- Abrahams Døtre er også en del af læringstilbuddet til skolerne i Varde Kommune. Samme dag vises stykket for lærere i kommunen.
- Inden stykket, er der mulighed for en kort fortælling om udstillingen på Varde Torv. Rundvisningen starter kl. 18.30 ved skulpturen på Varde Torv.

▼  
Kommentarer

Publiceret: 20. August 2016 09:00



Jens Galschiøt i sit værk Fundamentalism, som lige nu står på torvet i Varde.

pressefoto



## Gratis: Foredrag om Jens Galschiøt

Hør kunstkritiker Erik Meistrup fortælle om Jens Galschiøt, kunstneren bag skulpturen, der står på Torvet

AF NINA MØLLER  
Eksperter i Galschiøt

Vi anvender cookies på vores hjemmeside til at huske dine indstillinger, statistik og målrettede annoncer. Når du fortsætter med at bruge

På torsdag 8. september klokken 19 kan du gratis komme bag om kunstneren Jens Galschiøt, som netop nu er aktuell med udstillingen af den store bronzeskulptur Fundamentalism på Varde Torv.

Fundamentalisme, global opvarmning og hungersnød er blandt de politiske og til tider kontroversielle emner, Jens Galschiøt tager op i sin kunst. Også motiverne er krasse og kan til tider være svære at få ned: Korsfæstede gravide teenagepiger, udsultede børn og hjemløse. Formålet er imidlertid ikke blot at chokere, men også at skabe dialog og stillingtagen.

Et andet – og ofte overset - element i Galschiøts kunst er hans tydelige, figurative billedsprog, hvor han blandt andet udforsker kvindekroppen og klædet som motiv. Det ses i hans skulptur af modeskaber Erik Mortensens Blækspruttekjole, som står i Odense.

Endelig har han også åbnet sit værksted for utilpassede unge, der mellem bronzeforme og kunstværker har fået en ny start på livet hos ham.

Erik Meistrup har fulgt Galschiøt i mange år og blandt andet lavet tv-udsendelser om hans virke, ligesom han i 2004 udgav biografien *Jeg anklager* om Jens Galschiøt.

Erik Meistrup arbejder desuden som redaktør, tv-tilrettelægger og forfatter.

- **Fakta**
- Foredraget *Jens Galschiøt og kunsten at blive hørt og set* foregår torsdag 8. september klokken 19 på Varde bibliotek. Billetter kan reserveres gratis på [vardebib.dk/detsker](http://vardebib.dk/detsker).
- Foredraget er del af kunst- og dialogprojektet *Abrahams børn* med Jens Galschiøt. Bag projektet står blandt andet Varde Kommune og Varde Kunstforening i samarbejde med blandt andre Varde Integrationsråd, Varde Menighedsråd, Boulevardbebyggelserne og Varde Bibliotek.

**HVIS DU SYNES OM VORES ARTIKLER, SÅ KLIK PÅ DETTE LINK OG BLIV VEN MED LOKALAVISEN VARDE PÅ FACEBOOK**

Publiceret: 03. September 2016 07:00



Kunstkritiker Erik Meistrup fortæller torsdag den 8. september kl. 19 om kunstneren Jens Galschiøt.  
PR-foto

## Fundamentalistens far i ord

**FOREDRAG:** Torsdag den 8. september kan man på Varde Bibliotek høre et foredrag om kunstneren Jens Galschiøt.

**VARDE:** På Varde Torv kan man i øjeblikket set en stor bronzeskulptur af kunstneren Jens Galschiøt. Og netop denne kunstner er genstand for et gratis foredrag på Varde Bibliotek ved kunstkritiker Erik Meistrup. Skulpturen hedder "Fundamentalism", og netop fundamentalisme global opvarmning og hungersnød er blandt de politiske og til tider kontroversielle emner, Jens Galschiøt tager op i sin kunst. Også motivene er krasse og kan til tider være svære at få ned. Korsfæstede gravide teenagepiger, udsultede børn og hjemløse. Formålet er imidlertid ikke blot at chokere, men også at skabe dialog og stillingtagen.

Erik Meistrup har fulgt Galschiøt i mange år og bl.a. lavet tv-udsendelser om hans virke, ligesom han i 2004 udgav biografien "Jeg anklager" om Jens Galschiøt. Han arbejder desuden som redaktør, tv-tilrettelægger og forfatter.

Foredraget er del af kunst- og dialogprojekter "Abrahams børn" med Jens Galschiøt. Bag projekter står bl.a. Varde Kommune og Varde Kunstforening i samarbejde med bl.a. Varde Integrationsråd, Varde Menighedsråd, Boulevard-bebyggelserne og Varde Bibliotek.

exp

## Formand: Kunst og kultur på **recept** er vejen frem

**INSPIRATION:** Alle har en holdning til kunst. Kunst er medicin, siger udvalgsformand Lisbet Rosendahl.

Af Malene Wonsbek  
mwo@ugeavisen.dk

Og hun mener det rent bogstaveligt, Lisbet Rosendahl, formand for Udvalget for Kultur og Fritid, at man i visse tilfælde burde skrive kunst og kultur på en recept til borgerne i stedet for medicin.

– Med en faglig baggrund som sundhedsplejerske har jeg en holistisk tilgang til livet, der handler om det hele menneske. Kunst rammer et eller andet i os alle. Vi glædes, mindes, undres eller provokeres. Kunst skaber en stemning i os, og det er medicin for sjælen. Jeg tror på, at mange borgere vil kunne reducere deres indtag af medicin - eller komme bedre gennem perioder med stress og langtids-sygemeldinger, hvis de i stedet fik en recept på guidede kunst- og kultur-

oplevelser. Oplevelser der naturligt også kunne kædes sammen med visionen "vi i naturen", siger udvalgsformanden, der på det politiske plan har kæmpet for en sådan mulighed i årevis.

### Den kulturelle rygsæk

– Kunsten er fri. Der er ingen facitliste, og den kan udtrykkes på alverdens måder, derfor er den så berigende. Den kan bruges meditativt, den kan skabe samfundsdebatter, eller politiske/religiøse opråb som Jens Galschiøts smukke skulptur "Abrahams børn", der står på Torvet i Varde lige nu. At blive inspireret, at komme ud og forholde sig til noget nyt og blive udfordret på vores nysgerrighed, det er det, kunsten også kan. Den hjælper os på vej, og det er berigende for vores livskvalitet, understreger Lisbet Rosendahl, der også har

“ Det kostede 150.000 at få Jens Galschiøts "Abrahams børn" til Varde. Pengene til dette kunstværk er blevet bevilliget ekstraordinært, ligesom Wadden Tide fik et kommunalt tilskud på 300.000 kroner.

Lisbet Rosendahl, formand for udvalget for Kultur og Fritid

været med til at implementere Den Kulturelle Rygsæk til kommunens skolebørn fra 0. til 9. klasse.

### Er det kunst?

– Kunst og kultur er for alle og i alle aldre. Siden 2008 har skolebørn i Varde Kommune fået helt særlige



Vi har mange spændende kulturelle tilbud i hele Varde Kommune, siger udvalgsformanden, der her er taget en tur til Blåvand for se på Wadden Tide, verdenskunst i vandkanten.  
Foto: Leif Møller

oplevelser med i deres kulturelle rygsæk. Nu søger vi midler til, at også børn fra 0-5 års alderen kan få en tilsvarende ordning, siger Lisbet Rosendahl og tilføjer.

– Jeg husker for mange år siden, da jeg var på min første kunststudstilling. Der så jeg et kunstværk med en plade på 1 x 2 meter malet rød. En tilsvarende plade malet blå. I det nederste hjørne på den ene plade var der en æggebakke til 15 æg. Meningen??? Kunst???

Jeg har undret mig lige siden og fortalt historien mange gange, så man slipper ikke lige sådan af med visse indtryk, tilføjer Lisbet Rosendahl med et smil.

Se fortegnelsen over kunstværker i Varde Kommune på:

[www.ugeavisen.dk/Varde](http://www.ugeavisen.dk/Varde)

### FAKTA

#### Kunst-kroner

- I Varde Kommune gives der et driftstilskud til Janusbygningen i Tistrup på 792.000 kroner årligt.
- Kommunens tre kunstforeninger har i år modtaget i alt 92.500 kroner.
- Varde Kunstudvalg har i år haft et budget på 130.000 kroner.



Mette Kristensen er kunstfaglig leder af vARTE. Hun tager sig af kunstnerne og står for planlægning af de skiftende udstillinger og arrangementer. Her står hun med 22-årige Laurits Gulløv, der arbejder og udstiller i vARTE frem til den 30. september. Foto: Malene Wonsbek

# Kunstforening: Alle er **velkomne**

**FORENING:** Vil du have gode oplevelser, så meld dig ind i Varde Kunstforening.

Af Malene Wonsbek  
mwo@ugeavisen.dk

## FAKTA

**Varde Kunstforening**  
 ■ Stiftet i 1997. Foreningen arrangerer udstillinger, foredrag, kunsture og kurser af forskellig art. Formålet er at virke for udbredelsen af og interessen for den visuelle kunst og dens tilblivelse. Foreningen har 387 medlemmer.  
 ■ Yderligere information [www.vardekunst.dk](http://www.vardekunst.dk)

Man behøver ikke have forstand på kunst eller kunstnere for at melde sig ind i Varde Kunstforening. Et beskedent medlemsgebyr giver ubegrænset adgang til de fem-seks årlige udstillinger i kunstforeningens udstillingslokaler i Varde Museum på Kirkepladsen, samt en stribe andre aktiviteter.

– Hvis man er nysgerrig og gerne vil have en god oplevelse, så er kunstforeningen en mulighed. En øjenåbner til en verden fyldt med spændende men-

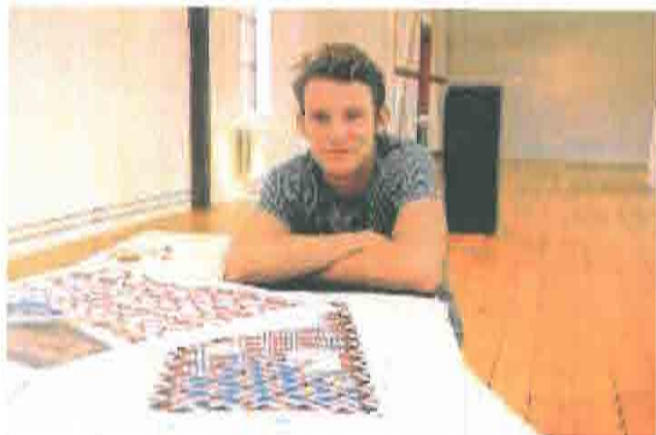
nesker, fantasi og farver. Tag bare naboen med, lyder opfordringen fra kunstforeningens formand Kirsten Nielsen.

## Fernisering betyder bare åbning

**VELKOMMEN:** Når Kunsthall vARTE inviterer til fernisering, så er det en invitation til alle. Også dem der ikke kender til kunst.

Af Malene Wonsbek  
mwo@ugeavisen.dk

– Hvis bare man er positiv, åben og nysgerrig, så er alle velkomne. Fernisering betyder åbning. Sådan skyder man altid en ny udstilling i gang. Man kan komme, som man er, man behøver ikke at kende nogen eller kende kunstneren. Man skal ikke trække i festtøj eller være bange for at trænge sig på. Det er ikke en privat begivenhed, men en event, hvor alle er velkomne, fortæller den kunstfaglige leder i Kunsthall vARTE, Mette Kristensen.



Laurits Gulløv er 22 år og studerende på det Kongelige Danske Kunstakademi i København. Han arbejder lige nu på en serie flerfarvede linoleumstryk og håber meget, at folk vil kigge ind til ham på galleriet. Foto: Malene Wonsbek

Mette er kunsthistoriker og har en cand. mag i kunst fra Københavns Universitet.

### En gave til byen

Hun bor i Kolding og er ansat af Poul Erik Bech til at stå for den daglige drift. Men hun er også "bare" Mette fra Alslev. Den Mette, der har gået på Lykkesgårdsskolen og Varde Gymnasium, så hun kender lidt til vestjyske fordomme om

kunst og kunstnere.

– Kunsthallen er Poul Erik Bechs gave til Varde. Økonomisk løber galleriet slet ikke rundt, for kunstnerne får lov til at bo og arbejde gratis. De betaler med et kunstværk, som jeg vælger. Dette kunstværk "sælger" galleriet til ejendomsmægler Poul Erik Bech, der bruger værkerne til udsmykning i sine EDC-kontorer, forklarer Mette, der også under-

## FAKTA

### Kommende ferniseringer

- Søndag 2. oktober klokken 15-17 med Lise Tuxen og Gunhild Bloch.
- Lørdag 5. november kokken: 15-17 med Vivi Linnemann.
- Søndag 4. december klokken 15-17 med Vinni Bakkensen.
- Kunsthall vARTE, Smedegade 35D i Varde.

streger, at gæster heller ikke betaler entré.

– Tanken med kunsthallen er at få så mange lokale som muligt til at interessere sig for kunst. Om man kan lide værkerne eller ej, spiller ingen rolle. Smag er forskellig, og et besøg hos os er en mulighed for at få en oplevelse, blive inspireret og overrasket, tilføjer Mette Kristensen.



H. C. Andersen i en fortolkning af kunstneren Jens Galschiøt sammen med Kirsten Nielsen, formand for Varde Kunstforening. Galschiøts kunst- og dialogprojekt "Abrahams Børn" løber frem til den 10. november med forskellige arrangementer rundt om i kommunen. Foto: Malene Wonsbek

## Varde Kunstudvalgs opgaver

**ØKONOMI:** Varde Kunstudvalg består af politikere og kunstnere fra Varde Kommune med Lisbet Rosendahl (V) som formand.

Udvalgets primære for-

mål er at fremme den kunstneriske udsmykning i det offentlige rum i Varde Kommune, såvel udendørs som indendørs, ved indkøb af større kunstværker og oparbejdelse af pulje hertil.

– Desuden skal vi være med til at fremme dialogen mellem kunsten og borgerne, fortæller udvalgsformanden, der synes, at beløbet på de 130.000 kroner, som byrådet hvert år af-

sætter til Kunstudvalget, godt kunne være højere.

– For øjeblikket er udvalget i dialog med de byer, der er i gang med at lave udviklingsplaner. Det er vigtigt, at vi har kunst i

hele kommunen - også i de mindre landsbysamfund, understreger formanden.

Skulpturen ved "Æ-Tændpibe-kryds" som hedder "Den vandrende klit" og "De tre okser" i Oksbøl

er eksempler på investeringer fra Varde Kunstudvalg.

130.000 kunstkroner til cirka 50.000 borgere giver 2,6 kroner årligt per borger i Varde Kommune.

mwo

# Skulptøren med de stærke budskaber

6. september 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), UWE IWERSEN, UIW@JV.DK..., 499 ord, Id: e5deb3d

Den kommende udstilling på Holmen sprænger i bogstaveligste forstand museets rammer. En stille drøm går i opfyldelse, når der er fernisering på lørdag.

LØGUMKLOSTER: Han har korsfæstet "Den gravide teenager". Han har fremelsket en H.C. Andersen-skulptur med kvindelige former. Og han er manden bag den monumentale installation "**Abrahams Børn**", der her i efteråret kan ses på torvet i Varde. Nu er kunstner Jens Galschiøt på vej til Løgumkloster.

"Galschiøt og gud" er titlen på udstillingen, der åbnes med fernisering på lørdag. En udstilling, der bogstaveligt taget sprænger rammen for museet Holmen. To store skulpturer, henholdsvis "Den gravide teenager" og det syv meter høje værk "Min indre svinehund" fragtes onsdag med speciallastbil til Løgumkloster, og opstilles udenfor.

"Den gravide teenager" er et af Jens Galschiøt kendteste værker, der bl.a er vist i Nairobi og foran Københavns domkirke. Korsfæstelsen er kunstnerens opråb mod bibel-fundamentalisters påstand om at Gud kun tillader kyskhed og ubeskyttet sex.

Når "Galschiøt og gud" åbnes for publikum i Løgumkloster på lørdag går et længe næret ønske og en stille drøm i opfyldelse hos museumsleder Gertrud Iversen.

- Han er en af dem, men hele tiden har i baghovedet som noget, der kunne være interessant, siger Gertrud Iversen.

Da hun sidste efterår hørte, at den store installation "**Abrahams børn**" skulle til Varde, tog hun turen til Odense og Jens Galschiøt værksted/galleri. Efter lidt overtalelse var han med på ideen og titlen "Galschiøt og gud - om den religiøse dimension i Galschiøts kunst".

- Da denne udstilling blev foreslået, blev jeg faktisk forbavset over, hvor meget religion der er i mine værker. De er ofte blevet til som kritisk af politiske forhold. Men at der, som bl.a. biskop Henrik Stubbkjær har sagt, også er tale om kristendom, og mine værker kan anskues som religiøse, det skammer jeg mig bestemt ikke over, siger han i det udstillingsmateriale, som "Holmen" sender ud.

Jens Galschiøt (årgang 1954) er oprindeligt uddannet plade- og konstruktionsmed på Odense Stålskibsværft. Siden blev han selvlært sølvsmed og skulptør, og indrettede 1985 eget værksted og museum i Odense.

Ud over de to store udendørs skulpturer vises på Holmen også kirkelige skulpturer i samspil med det menneskelige i almindelighed. Og så glæder Gertrud Iversen sig ikke mindst også til en mini-udgave af "**Abrahams børn**". Skulpturen tænkt som et dialog-projekt og fokuserer på religiøse fundamentalisme. "**Abrahams børn**" har til hensigt at etablere dialog og bygge bro mellem jødedom, kristendom og islam.

Så der bliver både noget at se på og snakke om, når "Galschiøt og gud" indtager Holmen.

Jens Galschiøt er kendt for sine både flotte, provokerende og politiske skulpturer. Men han har også religiøse bud og budskaber. De kommer i fokus i Løgumkloster, hvor udstillingen "Galschiøt og gud" åbnes med fernisering på lørdag. Foto: Chresten Bergh.

Jens Galschiøt er kendt for sine både flotte, provokerende og politiske skulpturer. Men han har også religiøse bud og budskaber. De kommer i fokus i Løgumkloster, hvor udstillingen "Galschiøt og gud" åbnes med fernisering på lørdag. Foto: Chresten Bergh.



skulpturer i samspil med det menneskelige i almindelighed. Og så glæder Gertrud Iversen sig ikke mindst også til en mini-udgave af "Abrahams børn". Skulpturen er tænkt som et dialog-projekt og fokuserer på religiøs fun-

damentalisme. "Abrahams børn" har til hensigt at etablere dialog og bygge bro mellem jødedom, kristendom og islam.

Så der bliver både noget at se på og snakke om, når "Galschiøt og gud" indtager Holmen.

#### FAKTA

##### Mød Galschiøt

■ I udstillingsperioden, der går frem til den 11. december er der mulighed for at møde kunstneren. Således inviterer "Foreningen Venner af Museet Holmen" til debataften med Jens Galschiøt mandag den 3. oktober. Aftenens emne er "Galschiøt og verden".

Jens Galschiøt er kendt for sine både flotte, provokerende og politiske skulpturer. Men han har også religiøse bud og budskaber. De kommer i fokus i Løgumkloster, hvor udstillingen "Galschiøt og gud" åbnes med fernisering på lørdag. Foto: Chresten Bergh

## DAGENSNAVN

### TØNDER

YTO ONSDAG 7. SEPTEMBER 2016 JYDSKEVESTKYSTEN

# Skulptøren med stærke budskaber

**Galschiøt og gud:** Den kommende udstilling på Holmen sprænger i bogstaveligste forstand museets rammer. En stille drøm går i opfyldelse, når der er fernisering på lørdag.

Af Uwe Iversen,  
uiv@jv.dk

**LØGUMKLOSTER:** Han har korsfæstet "Den gravide teenager". Han har fremelsket en H.C. Andersen-skulptur med kvindelige former. Og han er manden bag den monumentale installation "Abrahams Børn", der her i efteråret kan ses på torvet i Varde. Nu er kunstner Jens Galschiøt på vej til Løgumkloster.

"Galschiøt og gud" er titlen på udstillingen, der åbnes med fernisering på lørdag. En udstilling, der bogstaveligt taget sprænger rammen for museet Holmen. To store skulpturer, henholdsvis "Den gravide teenager" og det syv meter høje værk "Min indre svinehund" fragtes onsdag med speciallastbil til Løgumkloster, og opstilles udenfor.

"Den gravide teenager" er et af Jens Galschiøt kendteste værker, der bl.a. er vist i Nairobi og foran Køben-

havns Domkirke. Korsfæstelsen er kunstnerens opråb mod bibel-fundamentalisters påstand om at Gud kun tillader kyskhed og ubeskyttet sex.

Når "Galschiøt og gud" åbnes for publikum i Løgumkloster på lørdag går et længe næret ønske og en stille drøm i opfyldelse hos museumsleder Gertrud Iversen.

- Han er en af dem, man hele tiden har i baghovedet som noget, der kunne være interessant, siger Gertrud Iversen.

Da hun sidste efterår hørte, at den store installation "Abrahams børn" skulle til Varde, tog hun turen til Odense og Jens Galschiøt værksted/galleri. Efter lidt overtalelse var han med på ideen og titlen "Galschiøt og gud - om den religiøse dimension i Galschiøts kunst".

- Da denne udstilling blev foreslået, blev jeg faktisk forbavset over, hvor meget religion der er i mine værker. De er ofte

*"Da denne udstilling blev foreslået, blev jeg faktisk forbavset over, hvor meget religion der er i mine værker."*

**JENS GALSCHIØT, SELVLÆRT SØLVSMED OG SKULPTØR, ODENSE**

blevet til som kritisk af politiske forhold. Men at der, som bl.a. biskop Henrik Stubbkjær har sagt, også er tale om kristendom, og mine værker kan anskues som religiøse, det skammer jeg mig bestemt ikke over, siger han i det udstillingsmateriale, som "Holmen" sender ud.

Jens Galschiøt (årgang 1954) er oprindelig uddannet plade- og konstruk-



tionssmed på Odense Stålskibsværft. Siden blev han selvlært sølvsmed og skulptør, og indrettede 1985 eget værksted og museum i Odense.

Ud over de to store udenørs skulpturer vises på Holmen også kirkelige



## Integrationsrådet i Varde Kommune indstifter ny integrationspris

🔗 27. september 2016, VardeKommune.dk, 361 ord, Id: e5e6cb7a

Gode resultater og innovation inden for integrationsarbejdet skal frem i lyset og anerkendes. Det er meningen med en ny integrationspris, som Varde Kommunes Integrationsråd uddeler for første gang i slutningen af oktober måned. Prisen skal sætte fokus på god praksis eller nytænkning inden for området, så værdifulde erfaringer kan udbredes til gavn for integrationsindsatsen i hele Varde Kommune.

### INTEGRATION

Foreninger, virksomheder eller personer kan komme i betragtning til den nye pris, hvis de har gjort en særlig indsats på integrationsområdet i Varde Kommune.

Alle kan nominere kandidater til prisen.

Nomineringer kan ske, hvis kandidaten eksempelvis har:

Arbejdet vedholdende med integration i en årrække og kan fremvise gode resultater

Vist nytænkning i sin tilgang til integrationsarbejdet og dermed skabt nye muligheder og perspektiver på området.

Inspireret og opmuntret andre til at tage del i arbejdet og dermed øget engagementet i området.

Prisen uddeles første gang i forbindelse med den afsluttende debat om erfaringer med kunstværket -Abrahams Børn-, den 29. oktober 2016 på Varde Torv.

### FAKTA:

Fristen for indsendelser af nomineringer er den 12. oktober 2016, kl. 12.00.

Nomineringen sendes på mail til [pkha@varde.dk](mailto:pkha@varde.dk) eller skriftligt til:

Integrationsrådet c/o Pia Koch Hauge

Bytoften 2

6800 Varde

Nomineringen skal indeholde:

Fulde navn og kontaktoplysninger på indstiller

Navn og telefonnummer på den nominerede

Nomineringen skal motiveres med en beskrivelse eller lignende af det integrationsarbejde, som den nominerede har udført.

CITATER:

Formand for Udvalget for Arbejdsmarked og Integration, Søren Laulund:

-Flygtninge som er kommet til Varde Kommune skal integreres hurtigst muligt. Både for at sikre dem en meningsfyldt tilværelse og for at sikre, at de bliver engagerede medborgere til glæde for både dem selv og vore lokalsamfund.

Med prisen skal vi have de bedste erfaringer, nytænkningen og den engagerede indsats, som kan inspirere andre, frem i lyset. Det ser jeg frem til-

Formand for Integrationsrådet i Varde Kommune, Abderrazak Jenayah:

-Som nytilkommen flygtning står man på bar bund. Man kommer til et nyt land, et nyt sprog og en helt anderledes kultur. Men det kan lade sig gøre at blive en velfungerende borger i Danmark, hvis integrationen gribes rigtigt og konstruktivt an. Derfor glæder vi os over prisen, så vi kan få sat fokus på de integrationsindsatser, som virker-



## Ny pris til godt integrationsarbejde

AF KARIN KJÆRSGAARD  
kkj@ugeavisen.dk

**VARDE:** Gode resultater og innovation inden for integrationsarbejdet skal frem i lyset og anerkendes.

Det er meningen med en ny integrationspris, som Varde Kommunes Integrationsråd uddeler for første gang i slutningen af oktober.

Prisen skal sætte fokus på god praksis eller nytænkning inden for området, så værdifulde erfaringer kan udbredes til gavn for integrationsindsatsen i hele Varde Kommune, skriver kommunen i en pressemeddelelse.

Nomineringen kan for eksempel være en person, der har arbejdet vedholdende med integration i flere år og kan vise gode resultater. En, der har tænkt integration på en ny måde og skabt nye muligheder og perspektiver på området - eller inspireret og opmuntret andre til at deltage i arbejde og dermed øget engagementet i området.

Alle kan nominere kandidater til prisen. Forslag kan sendes til phha@varde.dk eller Integrationsrådet, Bytoften 2, Varde. Den skal indeholde en beskrivelse af, hvad vedkommende laver.

Fristen for at indsende kandidatforslag er onsdag den 12. oktober.

Prisen uddeles den 29. oktober i forbindelse med den afsluttende debat om kunstværket "Abrahams Børn" på Varde Torv.

LØRDAG 15. OKTOBER 2016 JYDSKEVESTKYSTEN

### Film skal ses på biblioteket

**VARDE:** Onsdag og torsdag i efterårsferien i uge 42 viser Varde Bibliotek et filmprogram for voksne om religion. Det sker som led i Varde Kommunes kunst- og dialogprojekt "Abrahams børn".

Filmene er udvalgt i samarbejde mellem projektgruppen og Varde Bibliotek og vises fra kl. 10-18 den 19. og 20. oktober.

Man kan se filmene "Mig og Naser - hvor svært kan det være?", "Jerusalem, min elskede" og dokumentaren "Ansigt til ansigt".

Der er gratis adgang. *bec*

## DEBAT

UGEAVISEN VARDE · 18. OKTOBER 2016

# Kristne og muslimer bør gifte sig med hinanden

Ernst Jessen,  
Torvegade 19, Varde, skriver:

For nylig var der fem sider i Esbjerg Ugeavis om etniske problemer på Stengårdsvej i Esbjerg Ø. Lovlig tæt på, synes jeg.

Sådan skulle det nødig gå i lille Varde. Her er seneste integrationstiltag skulpturen, Abrahams Børn, på Torvet om religionernes lyse og mørke sider. Den giver jeg nu ikke meget for.

Det er som at kalde værkstedet hos Toyota for mørkets afdeling, fordi der her fokuseres på fejl, og

salgsafdelingen for den lyse afdeling.

Nej, der skal mere til før det rykker. Der skal ægteskab til. Når det gælder danskere og muslimer skal de gifte sig med hinanden og få børn. Familierelation og børnefødselsdage er sand integration. Det véd enhver, der er heldig at have blandede ægteskaber i familien.

Men præcis her har vi et misforhold.

For jeg har vist aldrig set en muslimsk kvinde med/uden tørklæde gå med barnevogn ved siden af sin etnisk danske mand. Jeg har set muslimske mænd

med etnisk danske piger, for i islam er børn muslimer, når faderen er muslim. Og det er uholdbart, hvis vi skal undgå parallel-samfund. Det svarer til, at jeg skulle søge tyrkisk statsborgerskab og samtidig forbyde mine piger at gifte sig ind i det tyrkiske.

I Varde har vi velintegrerede muslimske fædre, som kan træde frem, og for eksempel ved læserbrev skrive, at de personligt vil acceptere en dansk svigersøn.

Vi har også selvstændige muslimske piger, der kan formulere deres børns ret til selv at vælge religion.

## KUNSTAVISEN

## GALSCHIØT OG GUD

22. oktober 2016, Kunstavisen, Sektion 1, Side 24, Bent Mortensen ..., 338 ord, Id: e5ef73aa

Under denne prætentiose og paroleagtige titel viser Museet Holmen i Løgumkloster eksempler på den internationalt engagerede billedhugger og eventmager **Jens Galschiøts** religiøst / politisk / etisk motiverede bronzeskulpturer og installationer. Udstillingen har undertitlen " Om den religiøse dimension i Galschiøts kunst", ud fra den betragtning at den religiøse dimension står centralt i hans kunst. Det er især sandt, når man tænker på hans kolossale konstruktion Abrahams Børn / Fundamentalism (som for tiden udstilles på Varde Torv og derfor kun repræsenteres her ved en skriftsøjle og en film). Dette hovedværk angriber Biblens, Toraens og Koranens samfundsnedbrydende magtudøvelse i form af en fundamentalistisk tolkning af dem, som **Galschiøt** bekæmper med en lige så fundamentalistisk tro på menneskerettigheder og demokrati.

Som antydnet ovenfor har Galschiøts kunst også andre dimensioner end den religiøse.

Han siger selv, at hans værker ofte er blevet til som kritik af politiske forhold. Her kan man tænke på " Den Gravide Teenager", der er tænkt som en protest mod den katolske kirkes stilling til prævention. For mig er denne lidende madonna på korset udstillingens stærkeste appel om barmhjertighed og kærlighed, som både er religiøse og etiske begreber, her brugt i en politisk kamp.

Skulpturen " Svinehund" er inspireret af Dyret i Johannes' Åbenbaring, men kan også symbolisere vores indre svinehund og altså vedrøre etik og moral. Den H. C.

Andersen-inspirerede havfruefigur " Valget" er snarere filosofisk end religiøs. Det er altså svært at skille religion, politik og etik ad - alligevel kræver vi, at jøder og muslimer gør det! Man kan synes, at **Galschiøt** skamrider korset som symbol, når både den gravide teenager, førkristne afguder og unges tanker om klimaproblematikken hænges op på et kors side om side med et rigtigt krucifiks fra en kirke.

Men man tilgiver det gerne, fordi Galschiøts tyrkertro på kærlighedens og barmhjertighedens frelsende magt får et så insisterende udtryk, at man ikke kan undslippe refleksioner over verdens gang og ens egen rolle i den.

**Jens Galschiøts** kunst er ikke smuk, men modig - og nødvendig. Den er et must see! Museet Holmen Østergade 13, Løgumkloster Frem til 11. december.

- **Jens Galschiøt:** Svinehund (udsnit).
- **Jens Galschiøt:** Den Gravide Teenager.

UGEAVISEN VARDE · 25. OKTOBER 2016

## Hør om erfaringer med **Abrahams Børn** Ny blomst på torvet

**VARDE:** Varde Kommune har med kunstprojektet **Abrahams Børn** fået en masse arrangementer og aktiviteter med sig. Fra kunstfortælling om Jens Galschiøt og debataften med fokus på de tre religioner til skoleworkshops. Kunstprojektet har været vidt omkring, men hvordan har borgerne taget i mod værket på torvet?

Det spørgsmål får man svar på ved afslutningsarrangementet lørdag den 29. oktober kl. 13-15 ved skulpturen på Varde Torv. Efter en kort rundvisning starter arrangementet med uddelingen af Integrationsprisen kl. 13.15 på Varde Bibliotek.

Den nyoprettede Integrationspris vil blive uddelt af Søren Laulund, formand for



Skulpturen står på Torvet i Varde.

Foto: Karina Øhlenschläger

Udvalget for Arbejdsmarked og Integration. Arrangementet er gratis og

tilmelding sker på [varde-bib.dk/detsker](http://varde-bib.dk/detsker) *bec*

**ÅRRE:** Atter skal flaget hejst med en ny og ekstra blomst på Torvet i Årre.

## Sådan gik det med Abrahams Børn

VARDE: Varde Kommune har med kunstprojektet Abrahams Børn fået en masse arrangementer og aktiviteter med sig.

Fra kunstfortælling om Jens Galschiøt og debataften med fokus på de tre religioner til skoleworkshops. Kunstprojektet har været vidt omkring, men hvordan har borgerne taget i mod værket på torvet?

Det spørgsmål får man svar på ved afslutningsarrangementet lørdag den 29. oktober kl. 13-15 ved skulpturen på Varde Torv.

Efter en kort rundvisning starter arrangementet med uddelingen af Integrationsprisen kl. 13.15 på Varde Bibliotek.

Den nyoprettede Integrationspris vil blive uddelt af Søren Laulund, formand for Udvalget for Arbejdsmarked og Integration.

Arrangementet er gratis og tilmelding sker på vardebib.dk/detsker

bec

JydskeVestkysten

## Hør om erfaringer med Abrahams Børn

21. oktober 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), 107 ord, Id: e5f000f7

Varde Kommune har med kunstprojektet **Abrahams Børn** fået en masse arrangementer og aktiviteter med sig. Fra kunstfortælling om Jens Galschiøt og debataften med fokus på de tre religioner til skoleworkshops. Kunstprojektet har været vidt omkring, men hvordan har borgerne taget i mod værket på torvet?

Det spørgsmål får man svar på ved afslutningsarrangementet lørdag den 29. oktober kl. 13-15 ved skulpturen på Varde Torv. Efter en kort rundvisning starter arrangementet med uddelingen af Integrationsprisen kl. 13.15 på Varde Bibliotek.

Den nyoprettede Integrationspris vil blive uddelt af Søren Laulund, formand for Udvalget for Arbejdsmarked og Integration. Arrangementet er gratis og tilmelding sker på vardebib.dk/detsker bec



7-kanten er indstillet for sin støtte til syriske flygtninges eget teaterstykke.

Privatfoto

## Tre er nomineret til Vardes første integrationspris

Af Yvonn Tittel, yti@jv.dk

VARDE: Lørdag klokken 13.15 bliver modtageren af Varde Kommunes første integrationspris afsløret.

Det sker på Varde Bibliotek efter en rundvisning ved skulpturen, Abrahams

Børn, klokken 13.

- Vi har fået tre indstillinger, som alle er nomineret, siger Pia Koch Hauge fra Varde Kommune.

De tre indstillede og nu nominerede er: Amatørteaterforeningen 7-kanten for sit engagement i opsætning af en gruppe syriske flygt-

ninges teater om flugten.

Asger Helth, der er boligsocial medarbejder i Boulevardbebyggelsen, for sit store arbejde, og med samme begrundelse er også SSP-medarbejder i Varde Kommune Torben Berthelsen indstillet.

Søren Laulund, formand

for arbejdsmarkeds- og integrationsudvalget, vil overrække prisen. Ud over æren og dokumentation til at hænge på væggen følger der 5000 kroner med prisen.

## Tid og sted, Varde, lørdag den 29. oktober

🔗 28. oktober 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), 210 ord, Id: e5f2dc03

### LØRDAG I VARDE

10.00-15.00: Udstillingen Overgange af Lise Tuxen og Gunhild Bloch. Kunsthal vARTE, Smedegade 35, Varde.

10.00-16.00: Varde Miniby er åben.

13.00-15.00: Erfaringer fra **Abrahams børn**- har udstillingen påvirket borgerne? Det sker ved udstillingen på Torvet.

14.30: "Gamle sange i nye klange". 90 korsangere fra Øse-koret, Zelo og Vardacia giver koncert i Sct. Jacobi kirke.

15.00: 7-kantens Musefælden kan ses i 7-kantens teatersal, Vesterled, Janderup.

### SØNDAG I VARDE

10.00-15.00: Udstillingen Overgange af Lise Tuxen og Gunhild Bloch. Kunsthal vARTE, Smedegade 35, Varde.

10.00-16.00: Varde Miniby er åben.

15.00: 7-kantens Musefælden kan ses i 7-kantens teatersal, Vesterled, Janderup.

### LØRDAG I HELLE

10.00-13.00: Stormøde om udviklingsplanen for Nordenskov de næste 5 år. Det afholdes på Nordenskov Skole.

### SØNDAG I HELLE

10.30: Efterårsmøde i Årre Kirke. Arr.: Fåborg og Årre Menighedsråd.

19.00: Banko i Helle Hallen.

## Skulpturen

■ Jens Galschiøts "Fundamentalism/Abrahams børn" er en meget stor skulptur, som er bygget op af 8000 bøger og viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toraen, Bibelen og Koranen. Kunstneren ønsker med sit værk at bidrage til en international dialog med de tre religioner, der alle har Abraham som stamfar, men siden i den grad har ligget i "familiestridigheder" blandt patriarkens børn. Den fylder 3,4 gange ni meter.

## Du kan vinde en Galschiøt-figur

**ASSENS:** Soroptimisterne i Assens holder stort bankospil på Marcussens Hotel onsdag 9. november.

Og det bliver noget af en præmie, for du kan vinde en flot figur lavet af kunstneren Jens Galschiøt.

Soroptimist International Assens, som den humanitærhjelpende klub for kvinder hedder, tilbyder både 20 spil med flotte præmier og amerikansk lotteri i pausen.

Der er lodtrækning om Galschiøt-figuren på indgangsbilletten. Overskuddet fra bankospillet går ubeskåret til humanitært arbejde.

Bankospillet begynder klokken 19, men dørene åbnes allerede en time før klokken 18.

Billetprisen er sat til 50 kroner inklusiv kaffe og kringle. Øl, vand og vin kan derudover købes.

Du kan købe en billet hos enten Assens Dyreklinik, Torø

Huse Vej 10, eller på Marcussens Hotel i Strandgade 22, Assens. Der sælges også billetter ved indgangen, men dog i begrænset omfang.

Du behøver ikke være medlem af Soroptimist International Assens for at være med til banko. (makl)

■ Jens Galschiøt-figuren ser således ud, og den kan blive din. PRIVATFOTO



# "Religionskrig" i kulturudvalget

**Uenighed;** Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Nu skal sagen i byrådet.

Af Erik Andresen  
eran@vafo.dk

En forholdsvis banal sag om penge til lokal markering af 500-året for reformationen gav anledning til en ganske usædvanlig afstemning i kultur- og idrætsudvalget i Vejle Kommune.

Så usædvanlig, at den forholdsvis banale sag nu ender i byrådet også.

Ribe Stift har søgt om 17.500 kroner til et folkemøde i Ribe i oktober næste år. Vejle Provsti har søgt en krone per indbygger i kommunen til den lokale markering og 100.000 kroner til opstilling af Jens Galschiøts kunstinstitution "Fundamentalism/Abrahams børn".

Forvaltningen havde indstillet, at de to første ansøgninger skulle imødekommes, mens den sidste – om Galschiøt – ikke skulle.

Det fik udvalgsformand Dan Arnløv (K) og den radikale Torben Elsig til at komme med et ændringsforslag som gik ud på et ja til alle tre ansøgninger.

Her stemte de to forslagsstillere for, mens to andre stemte imod. Fire tog forbehold, og dermed var ændringsforslaget bortfaldet.

Herefter blev der stemt om forvaltningens indstilling, og den stemte kun Arnløv for, mens Lars Aarup (DF) og Per Olesen (V) stemte imod. Resten tog forbehold.

Det fik udvalgsformanden til at anmode om at få sagen op i økonomiudvalget og byrådet. Og sådan bliver det.

### Omfattende fejring

Provstiet har planlagt en omfattende markering af jubilæet, som skal finde sted i slutningen af september næste år.

Blandt andet skal der opstilles

### FAKTA

#### Fejring af reformationen

■ Vejle Provsti har planlagt en omfattende markering næste år af 500-året for reformationen.

Reformationen begyndte historisk med, at Luther slog sine 95 teser op på kirkedøren i Wittenberg.

#### Skulpturen

■ Jens Galschiøts "Fundamentalism/Abrahams børn" er en meget stor skulptur, som er bygget op af 8000 bøger og viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toraen, Bibelen og Koranen. Kunstneren ønsker med sit værk at bidrage til en international dialog med de tre religioner, der alle har Abraham som stamfar, men siden i den grad har ligget i "familiestridigheder" blandt patriarkens børn. Den fylder 3,4 gange ni meter.

95 "reformationsdøre" i gågaden.

Desuden er der planlagt udstilling af bannere i gågaden, udført af skoleelever, opførelse af et korværk samt en udstilling om "den lutherske præstegård".

Såfremt der kan skaffes flertal for økonomisk støtte, vil Galschiøts installation blive opstillet i Vejle i slutningen af august næste år og taget ned igen i starten af november.

vejde - En forholdsvis banal sag om penge til lokal markering af 500-året for reformationen var tirsdag anledning til en ganske usædvanlig afstemning i kultur- og idrætsudvalget.

Så usædvanlig, at den forholdsvis banale sag nu ender i byrådet også.

Ribe Stift har søgt om 17.500 kroner til et folkemøde i Ribe i oktober næste år. Vejle Provsti har søgt en krone per indbygger i kommunen til den lokale markering og 100.000 kroner til opstilling af Jens Galschiøts kunstinstitution -Fundamentalism/Abrahams børn-.

Forvaltningen havde indstillet, at de to første ansøgninger skulle imødekommes, mens den sidste - om Galschiøt - ikke skulle.

Det fik udvalgsformand Dan Arnløv (K) og den radikale Torben Elsig til at komme med et ændringsforslag som gik ud på et ja til alle tre ansøgninger.

Her stemte de to forslagsstillere for, mens to andre stemte imod. Fire tog forbehold, og dermed var ændringsforslaget bortfaldet.

Herefter blev der stemt om forvaltningens indstilling, og den stemte kun Arnløv for, mens Lars Aarup (DF) og Per Olesen (V) stemte imod. Resten tog forbehold.

Det fik udvalgsformanden til at anmode om at få sagen op i ØK og byrådet. Og sådan biver det.

#### Omfattende fejring

Provstiet har planlagt en omfattende markering af jubilæet, som skal finde sted i slutningen af september næste år.

Blandt andet skal der opstilles 95 -reformationsdøre- i gågaden.

Reformationen startede rent historisk med, at Luther slog sine 95 teser op på kirkedøren i Wittenberg.

Desuden er der planlagt udstilling af bannere i gågaden, udført af skoleelever, opførelse af et korværk samt en udstilling om -den lutherske præstegård-.

Stor skulptur

Galschiøts installation er en meget stor skulptur, som er bygget op af 8000 bøger og viser 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toraen, Bibelen og Koranen.

Kunstneren ønsker med sit værk at bidrage til en international dialog med de tre religioner, der alle har Abraham som stamfar, men siden i den grad har ligget i - familiestrigheder- blandt patriarkens børn.

Såfremt der kan skaffes flertal for økonomisk støtte, vil værket blive opstillet i Vejle i slutningen af august næste år og taget ned igen i starten af november.

Det vil ikke være til at overse, for det fylder 3,4 gange ni meter.

Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Arkivfoto: Morten Pape.

Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Arkivfoto: Morten Pape.

Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Arkivfoto: Morten Pape.

Sag om penge til reformations-fejring gav usædvanlig afstemning. Arkivfoto: Morten Pape.

# “Alle trosretninger har lys og mørke”

Af præst Poul Christian Tulinus



**KLUMME**  
Mens dette skrives rinder tiden ud for den gæst, vi har haft på kirkepladsen

i Varde nemlig skulpturen 'Abrahams børn'. Der er givet mange fra hele vores område, der har set den.

Personligt synes jeg at skulpturen som sådan har pyntet på torvet. Den er flot, og dens stærke linier passer godt til torvet. Dog her gælder det, at der er meget delte meninger blandt folk. Men skulpturen handler jo ikke blot om dens udseende, men også om, hvad den vil fortælle. Og her har den et klart budskab: Abrahams børn, det vil sige jøder, kristne og muslimer har ikke noget at lade hinanden høre, for alle trosretninger indeholder både mørke og lyse sider.

Det er rigtigt; dét det så drejer sig om, er at spørge ind til, hvordan jøder, kristne og muslimer omgås de mørke sider i deres tro. Hvad gør vi ved dem? Hvordan undgår vi at det, der måtte være mørkt og dårligt ved vores tro river os fra hinanden i angst og mistillid? Hvordan sørger for at det gode ved jødedom, kristendom og Islam får plads, således at vi jøder, kristne og

muslimer kan tale sammen? Det har vi haft mulighed for at diskutere i den sidste tid.

Jeg tror, der er en ting der er vigtig at holde fast ved, når jøder, muslimer og kristne diskuterer: Vi skal kunne samtale åbent med hinanden-men samtidig respektere, at der visse ring vi ikke kan blive enige om.

Fuldstændig oplagt kan vi ikke blive enige om Messias: For jøderne er Messias en mand de venter på, og som ikke er kommet endnu. For kristne er Messias kommet, og vi kalder ham Jesus Kristus ("Kristus" betyder det samme som "Messias", nemlig Guds salvede konge).

Hvad muslimerne angår, sætter de stor pris på Jesus, og der står fine ting om ham i Koranen. Men ifølge muslimerne er Jesus ikke blevet korsfæstet, og han er folgelig heller ikke blevet rejst op fra dødens land. Det vil sige, at det, der er det vigtigste ved Jesus Kristus for en kristen, ikke er en del af Islam.

Det er ting, vi ikke kan blive enige om, og det skal vi se i øjnene. Der er jo også en grund til, at vi har tre forskellige trosretninger, og ikke kun én.

Derfor skal vi alligevel kunne tale sammen-med ordentlighed og høflighed, men også med ret til den ærlige mening og kritik fra alle sider.

# En uromager i byen

## Billedhuggeren Jens Galschiøt mødte tirsdag provstiudvalget omkring reformationens-fejringen

Af Erik Andresen

eran@vafn.dk

**VEJLE** - Han kalder sig selv en "troublemaker" (en uromager) - billedhuggeren Jens Galschiøt.

Han er blevet smidt ud af indtil flere lande, blandt andet Mexico og Kina.

Så galt vil det nu næppe gå til næste efterår, hvor hans enorme kunstværk "Abrahams børn" bliver en central del af den lokale fejring af 500-året for reformationen.

Tirsdag eftermiddag var han gæst hos provstiudvalget, som er med til at organisere de mange begivenheder, Vejle bliver præget af i august, september og oktober 2017 i den anledning.

Galschiøt talte om de tanker, han har gjort sig i forbindelse med et kunstværk, der har været mere end ti år undervejs.

Et kunstværk, som faktisk fra hans side er tænkt som et oplæg til dialog mellem de tre store monoteistiske religioner - kristendom, jødedom og islam.

### En tung sag

Det er tunge sager, der er tale om, bogstaveligt talt. For værket, der er ni meter langt og 3,4 meter højt og minder om en mindre udgave af det britiske Stonehenge, vejer

28 tons og kan kun flyttes rundt på to lastbiler.

Det er tanken at stille det op på Søndertorv, hvor det skal stå i tre måneder, inden det tages ned igen.

- Det hedder som det hedder, fordi det er én af de ting, de tre religioner er helt enige om, at Abraham er stamfar til dem alle. Så på sin vis kan man sige, at det er Abrahams børn, der har en masse familiestridigheder indbyrdes i dag, siger Jens Galschiøt.

### Kontakt med Hirsin Ali

Han var i kontakt med den hollandske islam-kritiker Ayan Hirsin Ali for år tilbage for at finde ud af, om de to kunne lave noget religionsdebatende kunst sammen:

- Men det blev ikke til noget. Så lavede hun filmen "Submission" sammen med Theo van Gogh, og så blev han myrdet på åben gade.

Senere blev Galschiøt kontaktet af Jyllands-Posten som spurgte, om han ville være med i kredsen af kunstnere omkring de senere Muhammed-tegninger:

- Det sagde jeg nej til. Der var jeg nok klogere end tegnerne, siger han.

### Dualisme

Hans skulptur er dualistisk i sit udtryk. Yderst rummer den hundredvis af citater fra Koranen, Toraen og Bibelen. Positive citater som viser, hvor fuld af kærlighed religion kan være.

Går man ind i kredsen, får man et tilsvarende antal gruppeopvækkende og menneskefjendske citater, hentet fra de samme tre skrifter.



Jens Galschiøt forklarer tankerne bag sin skulptur for provstiudvalget i Johanneshuset tirsdag.

FOTO: BENNY F. NIELSEN

## "Piger, Koranen, Toraen, og Bibelen indeholder ikke ret meget godt for jer..."

JENS GALSCHIØT

- Du kan bygge et forfærdeligt samfund på religion. Du kan også lave et vidunderligt samfund baseret på religion. Det afhænger helt af, hvilke citater du tager til dig, siger Jens Galschiøt.

Som i øvrigt blev overrasket flere gange undervejs i sin research:

- Jeg troede jo blandt andet, at de mest kvindeffjendske citater kunne hentes i Koranen. Men de står faktisk i Nye Testamente. Piger, de tre bøger rummer ikke ret

meget godt for jeres vedkommende, sagde han, henvendt til de kvindelige fremmødte til mødet.

Skulpturen har været udstillet i både København, Silkeborg og Varde hidtil.

Den var med til at give Kunstcentret Silkeborg Bad et rekord-år, da den stod der i tre måneder.

- 15.000 så den. Og de blev der i flere timer og diskuterede. Det viser sig faktisk, at den er et fortrinligt afsæt til diskussioner om religion.

### ABRAHAMSBØRN



Det er jeg glad for, siger Jens Galschiøt.

### Kom ikke til EU

Til gengæld kom den aldrig til at stå foran EU-Parlamentet i Bruxelles. Det var meningen, og der var opbakning bredt i parlamentet.

Denne folder om kunstværket bliver trykt i 10.000 eksemplarer op til fejringen.

FOTO: BENNY F. NIELSEN

Men formand Martin Schultz sagde nej.

- Han var sikkert bange for konsekvenserne. Men i Varde har den da stået foran et af byens mest urolige værts-huse, og det er der ikke sket noget ved, siger Galschiøt.

Skulpturen har været afsæt for mange dialogmøder omkring religion.

Men der er også problemer. Det vigtigste er, at det alle steder har været svært at få muslimerne på banen. erkender kunstneren.



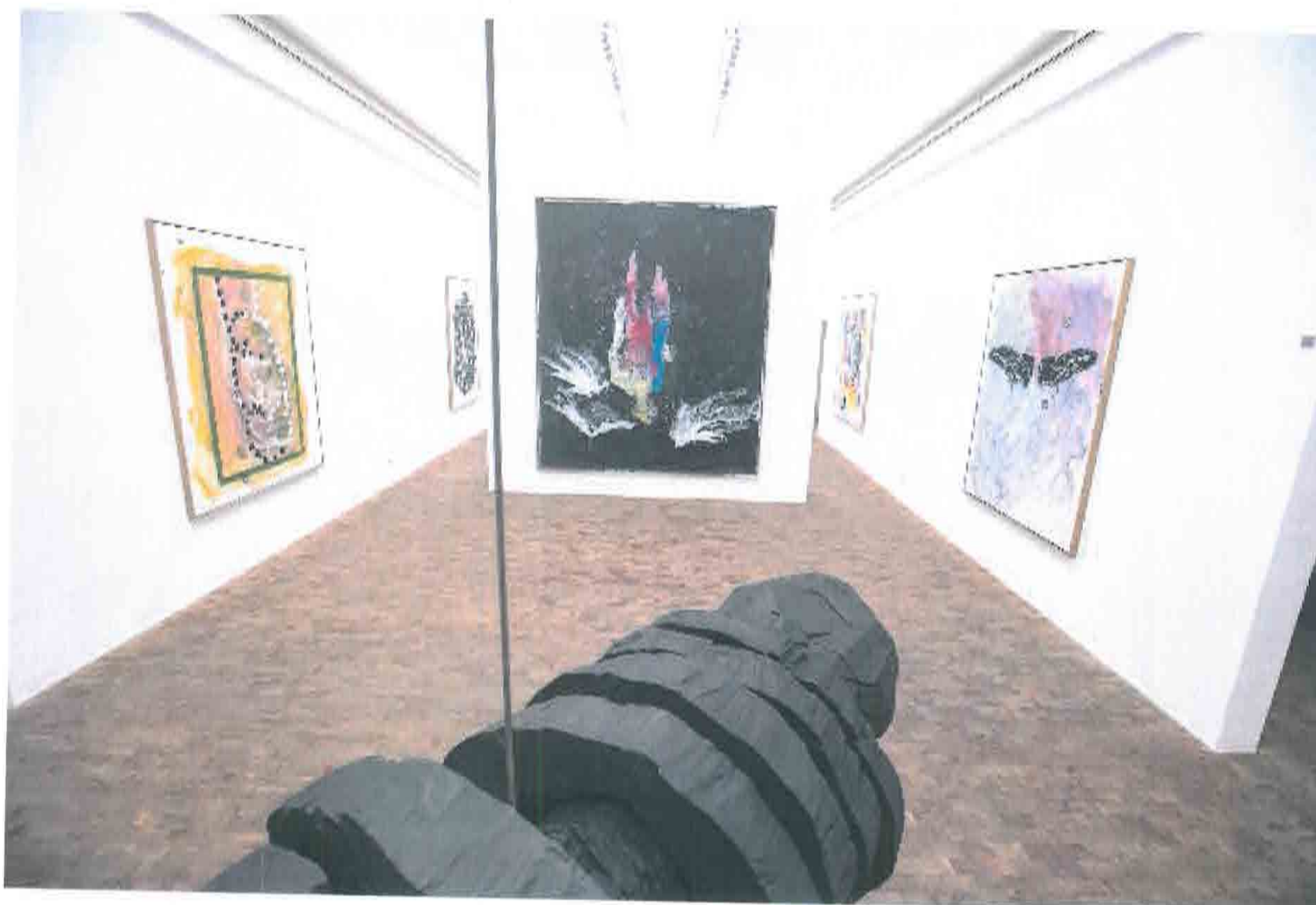
## PANELET

Klummen her er udtryk for skribentens egne holdninger. Den er lled i en serie, som vi på Lokalavisen Varde har sat gang i. Her får en række lokale personer mulighed for at skrive om et emne eller en særlig ting, som de mener, har relevans for borgere i Varde Kommune.

Lokalevisen Varde  
8.11.2016

18 Onsdag 23. november 2016 Fredericia Dagblad

## Trekantområdet - Vejle



○ Når udstillingen med den tyske kunstner Georg Baselitz slutter på søndag, og Museum Jorn lukker for udstillingsåret 2016, har over 40.000 gæster besøgt museet i år. Det er meget tilfredsstillende, fastslår kommunikationschef, Lars Hamann. FOTO: MARTIN BALLUND

# Godt kunst-år i Silkeborg

Tilfredsstillende besøgstal på Museum Jorn og Kunstcentret Silkeborg Bad i 2016



AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN  
kloch@mja.dk

**KUNST** Det var været et tilfredsstillende år for kunsten i Silkeborg. Byens to store kunstinstitutioner - Museum Jorn og Kunstcentret Silkeborg Bad - har over hele året haft en jævn tilstrømning af gæster og kommer ud af 2016 med pæne besøgstal.

Når Museum Jorn har sidste åbningsdag på søndag, har museet i år rundet 40.000 gæster, og det er en fremgang på fem procent i forhold til sidste år.

Søndag 18. december er årets sidste åbningsdag på Kunstcentret Silkeborg Bad, og lige nu ligger besøgstallet på 27.000. Det er noget lavere end rekordåret 2015, hvor især Jens Galschiøts opsigtsvækkende dialogudstillingen »Abrahams Børn« var med til at sikre et besøgstal på over 35.000.

Men 27.000 gæster ligger dog pænt over gennemsnittet på Badet.

- Det er tilfredsstillende, og svarer til det, vi har forventet, siger kunstcentrets direktør, Iben From.



○ Siden september har Kunstcentret Silkeborg Bad haft ekstra mange børn på besøg på grund af sanseudstillingen »I skovens dybe stille ro«.

FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

På Museum Jorn har årets største trækplaster været forårets udstilling »I begyndelsen var billedet - Asger Jorn i Canica kunstsamling«.

- 20.000 så den udstilling, og det svarer til omkring halvdelen af årets samlede besøgstal. Det siger jo netop noget om, at Jorn trækker gæster til museet, siger kommunikationschef, Lars Hamann på Museum Jorn.

I den kommende weekend er det sidste chance for at se udstillingen med den tyske samtidskunstner Georg Baselitz.

## Lidt snæver

- Baselitz-udstillingen har måske været lidt mere snæver, men har til gengæld fået meget fine anmeldelser og skabt stor opmærksomhed. Ikke

mindst i udlandet, hvor museets status øges med en så stor, international udstilling, siger han.

Fra på mandag holder Museum Jorn lukket frem til 30. januar, og i den periode bliver der arbejdet på at forberede den store udstilling med Edvard Munch og Asger Jorn, som åbner til februar.

- Det bliver meget stort, og vi har

allerede fået flere henvendelser fra blandt andet norske og tyske medier, siger Lars Hamann.

## Direktøren er tilfreds

Direktør for Museum Jorn, Jacob Thage, er også meget tilfreds med årets besøgstal.

Og han hæfter sig især ved sammenhængen mellem museets besøgstal og størrelsen på den offentlige støtte til Museum Jorn.

- Det er noget, der har været en del fokus på, og det glæder mig meget, at Museum Jorn ligger helt i bund blandt landets museer målt på offentlig støtte per gæst, siger han.