

Jens Galschiøt: **Fundamentalism**. Fra udstillingen Abrahams Børn, KunstCentret Silkeborg Bad 2015.

## »Højrefløjen kaprer kunsten, hvis vi ikke stritter imod«

**Hans seneste udstilling, der handler om religiøs fundamentalisme, fik politibeskyttelse. Alligevel føler billedhugger Jens Galschiøt ikke, at kunstneres ytringsfrihed er truet herhjemme.**

■ Af Miriam Katz

»Som kunstner mærker man helt klart, at der er et før og et efter Muhammed-tegningerne og Charlie Hebdo,« siger Jens Galschiøt, der i sit snart 30 år lange kunstneriske virke altid har beskæftiget sig med demokratispørgsmål og dialog mellem forskellige sociale og religiøse grupper.

Således også i hans nyeste projekt, **Abrahams Børn**, der går kritisk til islam, jødedom og kristendom, og som på tragisk vis blev højaktuelt under udstillingsperioden i vinters på KunstCentret Silkeborg Bad:

Kort tid inden ferniseringen i januar blev verden rystet af massakren på det franske satiremagasin Charlie Hebdo og

angrebet på det jødiske supermarked i Paris. En måned efter indtraf så skudangrebene i København, rettet først mod et debatmøde om kunstnerisk ytringsfrihed og derefter mod synagogen i Krystalgade.

I lyset af de voldsomme begivenheder i Paris og København besluttede politiet at hæve sikkerheden på Galschiøts religionskritiske udstilling, der med afsæt i 600 Bibel- Tora- og Korancitater undersøger de tre store monoteistiske religioners lyse og mørke sider.

Galschiøt fik således politibeskyttelse på udstillingens offentlige debatmøder, hvor han diskuterede religion, terror og



Jens Galschiøts **Fundamentalism**-skulptur er bygget op af over 8.000 kobberelementer, der forestiller enten Koranen, Bibelen eller Toraen i bogform. De enkelte bogstaver er opbygget af bøger, der er stablet oven på hinanden. På ydersiden og indersiden af alle bogstaverne fremviser skærme citater fra den specifikke bog, som bogstavet er bygget op af. På installationens yderside vises kunstnerens udvalg af 300 lyse citater, på indersiden af cirklen vises 300 citater, han opfatter som mørke.

Med projektet ønsker Galschiøt at vise, at de tre store religioner alle rummer dimensioner, som er uforenelige med humanisme og moderne demokrati, men at man må skelne mellem den farlige fundamentalisme og de brede kulturbaggrunde, som de fleste mennesker tilhører.

Fotos: aidoh.dk

ytringsfrihed med bl.a. imamer og præster. Det høje trusselsniveau afholdt dog ikke publikum fra at strømme til: 13.500 gæster oplevede den debatskabende udstilling i løbet af årets første tre måneder – normalt får KunstCentret Silkeborg Bad omkring 20.000 gæster på et helt år.

»Det viser, synes jeg, at folk har et stort behov for at dykke ned i de her emner og blive klogere på hinanden. Især i en tid, hvor der er så voldsomme konfrontationer, har vi brug for kunsten og den dialog, kunsten kan sætte i gang,« siger Jens Galschiøt.

**»Det er klart, at sporene fra Muhammed-tegningerne og Charlie Hebdo skræmmer«**

### Til debat i EU

Udstillingens centrale værk, den 3,5 meter høje kobberskulptur **Fundamentalism**, rejser nu videre og er planlagt til visning i EU Parlamentet i Bruxelles i efteråret.

Men henover sommeren var udstillingen – som noget ganske usædvanligt for et kunstprojekt – til drøftelse i EU's Præsidium. EU-toppen ville sikre sig, at **Fundamentalism** ikke udgør en sikkerhedsrisiko, før parlamentarikerne gav grønt lys for visning.

»Det er klart, at sporene fra Muhammed-tegningerne og Charlie Hebdo skræmmer. Men jeg tror og håber, at EU-politikerne

forstår, hvor vigtigt det er at insistere på retten til at vise kunstprojekter som dette. Det ville være en skandale, hvis de havde stoppet udstillingen, men de har vel frygtet reaktionerne fra især den katolske kirke, som står stærkt i Belgien. Det her viser bare, at kunsten er blevet endnu vigtigere end før. Det er blevet tydeligt, hvilket minefelt, vi bevæger os i,« siger Jens Galschiøt.

Trods de voldsomme begivenheder, der fulgte i kølvandet på Muhammed-tegningerne, oplever han ikke, at danske kunstneres ytringsfrihed generelt er truet i dag, ti år efter offentliggørelsen af de 12 karikaturer:

»Men vilkårene for kunstneres ytringsfrihed har ændret sig. For Muhammed-tegningerne var det primært fundamentalistiske kristne og dyreværnsaktivister, som råbte højt, når vi diskuterede grænser for kunstnerisk ytringsfrihed i Danmark. De, som var vrede, kastede måske med æg, men de truede ikke med terror. Nu er der en helt anden politisk dagsorden og et meget polariseret klima i ytringsfrihedsdebatten i Vesten, der handler om integration, immigration og islam,« siger han.

»Den nye politiske virkelighed, som Muhammed-tegningerne affødte, påvirker selvfølgelig os som kunstnere. Jeg synes ikke det begrænser os – men det skærper kravene til os. Vi skal være endnu mere bevidste om, at vi som kunstnere aldrig står uden for det omgivende samfunds politiske virkelighed.«

### Kunstnerens ansvar

Galschiøt selv er vant til at arbejde med kontroversielle emner i højspændte storpolitiske rum.

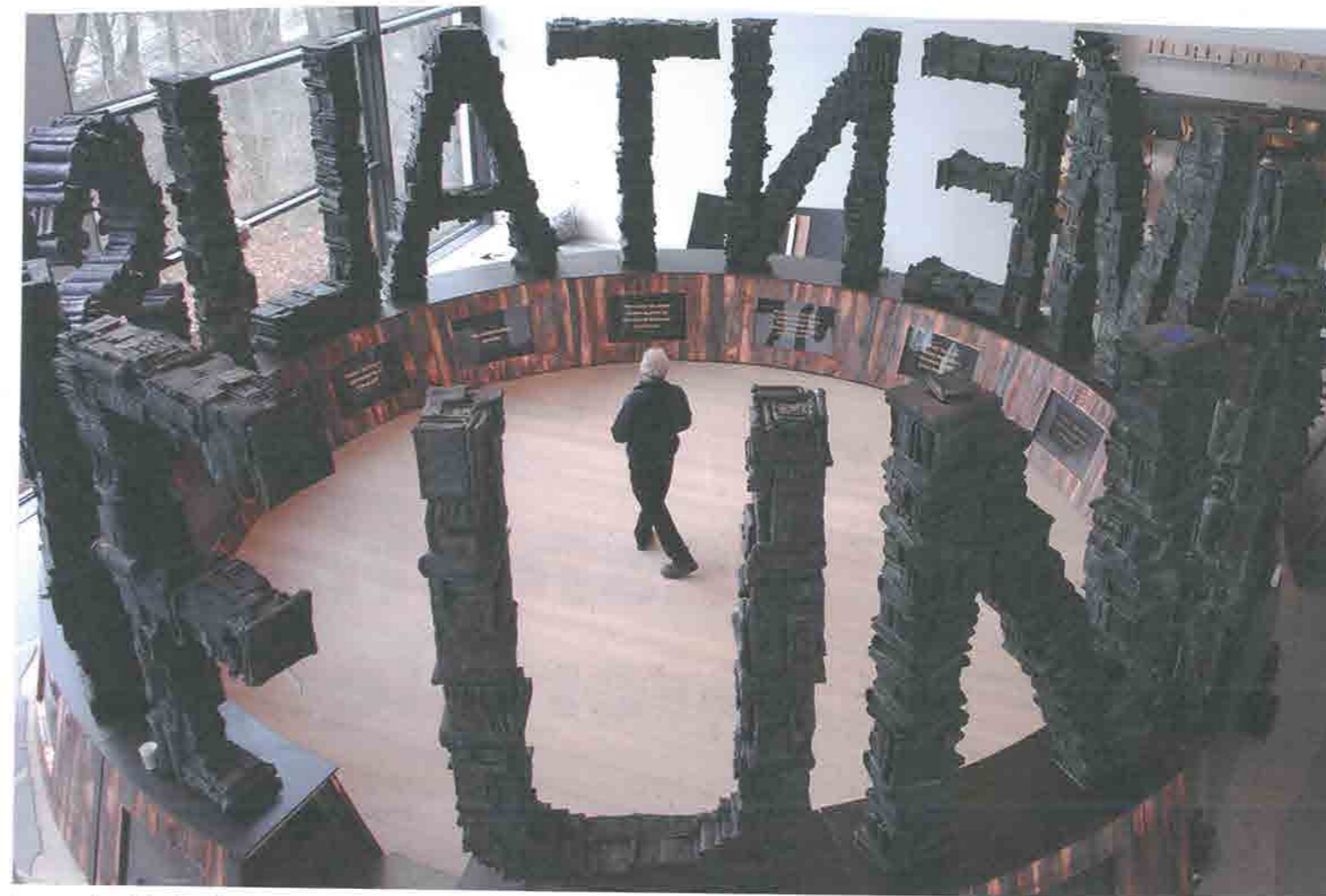
Jens Galschiøt (f. 1955)

Billedhugger Jens Galschiøt arbejder med skulptur og kunsthappenings i det offentlige rum. Han har en lang række kunstprojekter og udstillinger bag sig i Danmark og internationalt, senest **Abrahams Børn**, som blev vist i år på KunstCentret Silkeborg Bad og som nu i efteråret udstilles i EU Parlamentet i Bruxelles. Mere info: [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

TEMA:  
Kunstnerisk ytringsfrihed

Læs bl.a. om:

- Kunstneriske strategier mod censur
- Kunsten som gidsel i ytringsfrihedsdebatten
- Kunstnerisk ytringsfrihed i international optik



Jens Galschiøt: **Fundamentalism**. Fra udstillingen Abrahams Børn, KunstCentret Silkeborg Bad 2015.

## »Højrefløjen kaprer kunsten, hvis vi ikke stritter imod«

Hans seneste udstilling, der handler om religiøs fundamentalisme, fik politibeskyttelse. Alligevel føler billedhugger Jens Galschiøt ikke, at kunstneres ytringsfrihed er truet herhjemme.

■ Af Miriam Katz

»Som kunstner mærker man helt klart, at der er et før og et efter Muhammed-tegningerne og Charlie Hebdo,« siger Jens Galschiøt, der i sit snart 30 år lange kunstneriske virke altid har beskæftiget sig med demokratispørgsmål og dialog mellem forskellige sociale og religiøse grupper.

Således også i hans nyeste projekt, **Abrahams Børn**, der går kritisk til islam, jødedom og kristendom, og som på tragisk vis blev højaktuelt under udstillingsperioden i vinters på KunstCentret Silkeborg Bad:

Kort tid inden ferniseringen i januar blev verden rystet af massakren på det franske satiremagasin Charlie Hebdo og

angrebet på det jødiske supermarked i Paris. En måned efter indtraf så skudangrebene i København, rettet først mod et debatmøde om kunstnerisk ytringsfrihed og derefter mod synagogen i Krystalgade.

I lyset af de voldsomme begivenheder i Paris og København besluttede politiet at hæve sikkerheden på Galschiøts religionskritiske udstilling, der med afsæt i 600 Bibel- Tora- og Korancitater undersøger de tre store monoteistiske religioners lyse og mørke sider.

Galschiøt fik således politibeskyttelse på udstillingens offentlige debatmøder, hvor han diskuterede religion, terror og



Jens Galschiøts **Fundamentalism**-skulptur er bygget op af over 8.000 kobberelementer, der forestiller enten Koranen, Bibelen eller Toræen i bogform. De enkelte bogstaver er opbygget af bøger, der er stablet oven på hinanden. På ydersiden og indersiden af alle bogstaverne fremviser skærme citater fra den specifikke bog, som bogstavet er bygget op af. På installationens yderside vises kunstnerens udvalg af 300 lyse citater, på indersiden af cirklen vises 300 citater, han opfatter som mørke.

Med projektet ønsker Galschiøt at vise, at de tre store religioner alle rummer dimensioner, som er uforenelige med humanisme og moderne demokrati, men at man må skelne mellem den farlige fundamentalisme og de brede kulturbaggrunde, som de fleste mennesker tilhører.

Fotos: aidoh.dk

ytringsfrihed med bl.a. imamer og præster. Det høje trusselsniveau afholdt dog ikke publikum fra at strømme til: 13.500 gæster oplevede den debatskabende udstilling i løbet af årets første tre måneder – normalt får KunstCentret Silkeborg Bad omkring 20.000 gæster på et helt år.

»Det viser, synes jeg, at folk har et stort behov for at dykke ned i de her emner og blive klogere på hinanden. Især i en tid, hvor der er så voldsomme konfrontationer, har vi brug for kunsten og den dialog, kunsten kan sætte i gang,« siger Jens Galschiøt.

**»Det er klart, at sporene fra Muhammed-tegningerne og Charlie Hebdo skræmmer«**

#### Til debat i EU

Udstillingens centrale værk, den 3,5 meter høje kobberskulptur **Fundamentalism**, rejser nu videre og er planlagt til visning i EU Parlamentet i Bruxelles i efteråret.

Men henover sommeren var udstillingen – som noget ganske usædvanligt for et kunstprojekt – til drøftelse i EUs Præsidium. EU-toppen ville sikre sig, at **Fundamentalism** ikke udgør en sikkerhedsrisiko, før parlamentarikerne gav grønt lys for visning.

»Det er klart, at sporene fra Muhammed-tegningerne og Charlie Hebdo skræmmer. Men jeg tror og håber, at EU-politikere

forstår, hvor vigtigt det er at insistere på retten til at vise kunstprojekter som dette. Det ville være en skandale, hvis de havde stoppet udstillingen, men de har vel frygtet reaktionerne fra især den katolske kirke, som står stærkt i Belgien. Det her viser bare, at kunsten er blevet endnu vigtigere end før. Det er blevet tydeligt, hvilket minefelt, vi bevæger os i,« siger Jens Galschiøt.

Trods de voldsomme begivenheder, der fulgte i kølvandet på Muhammed-tegningerne, oplever han ikke, at danske kunstneres ytringsfrihed generelt er truet i dag, ti år efter offentliggørelsen af de 12 karikaturer:

»Men vilkårene for kunstneres ytringsfrihed har ændret sig. Før Muhammed-tegningerne var det primært fundamentalistiske kristne og dyreværnsaktivister, som råbte højt, når vi diskuterede grænser for kunstnerisk ytringsfrihed i Danmark. De, som var vrede, kastede måske med æg, men de truede ikke med terror. Nu er der en helt anden politisk dagsorden og et meget polariseret klima i ytringsfrihedsdebatten i Vesten, der handler om integration, immigration og islam,« siger han.

»Den nye politiske virkelighed, som Muhammed-tegningerne affødte, påvirker selvfølgelig os som kunstnere. Jeg synes ikke det begrænser os – men det skærper kravene til os. Vi skal være endnu mere bevidste om, at vi som kunstnere aldrig står uden for det omgivende samfunds politiske virkelighed.«

#### Kunstnerens ansvar

Galschiøt selv er vant til at arbejde med kontroversielle emner i højspændte storpolitiske rum.

Hans spektakulære kunsthappenings er udført i bl.a. Kina, Mexico og Brasilien for at gøre opmærksom på krænkelse af menneskerettigheder, etnisk udrensning og global ulighed.

Projekterne har skabt ravage og gjort Galschiøt til en persona non grata i mange lande – men det har også givet ham spaltepads og sendeminutter i internationale medier, hvor han har kunnet fremføre sit budskab om den kunstneriske kamp mod social uretfærdighed.

»Nogle gange bliver jeg politisk udnyttet. Andre gange lykkes det mig at udnytte politikere og medier og få mit budskab frem. For mig handler det om at være bevidst om min rolle som kunstner og blive god til at spille det politiske spil.«

»Udviklingen efter Muhammed-tegningerne har sat en tyk streg under det ansvar, vi kunstnere altid har haft. Kunstneren kan ikke bare sige: Jeg er Gud og jeg har ret til alt. I så fald må man være parat til at blive skudt. For der er mange derude, som ikke tror på den gud.«

»Det er nemt at skide på en Koran og kalde det kunst for at skabe diskussionen og få omtale – men er det kunstnerisk interessant? Og er det angst eller fornuft, der afholder de fleste af os fra at gøre det? Måske er kunstnerne mere fornuftige end man skulle tro.«

#### Kunst som politisk rambuk

Den nye udfordring, danske kunstnere står overfor i dag, er, at politikere er blevet dygtige til at kapre kunsten i en stadig mere polariseret offentlig debat, mener Galschiøt:

»I dag bruger politikere kunstneriske udsagn som rambuk imod bestemte grupper i samfundet. De udnytter kunsten – fjerner den fra kunstens sfære og bruger den til at stigmatisere muslimer. Det er en mærkelig symbiose, hvor vi som kunstnere bliver udnyttet politisk, hvis vi ikke stritter imod. Jeg synes, at det er en diskussion, vi kunstnere ikke har været gode nok til at tage med hinanden,« siger Jens Galschiøt, der dog medgiver, at kunstnere ikke altid selv kan styre, hvad deres kunst bliver brugt til politisk.

»Charlie Hebdo er jo et venstreorienteret magasin, som insisterede på retten til at håne alle autoriteter, inklusive Muhammed. Men da islamister slagtede Hebdo-tegningerne, lykkedes det samtidig terroristerne at sende et budskab om, at tegningerne i deres verdensbillede er del af en krig mellem vesten og islam. Derefter kunne højrefløjen så bruge Charlie Hebdo, som de ellers ikke har været begejstrede for tidligere, i deres værdikrig imod Islam,« siger han.

#### Kunstnere i skudlinjen

På den måde lykkes det kontinuerligt begge lejre at iscenesætte kunsten og bruge den som våben i deres egen krig. Dog med den afgørende forskel, at den ene fløj bruger ord, mens den anden bruger skarpladte maskingeværer.

»Selvom vi kunstnere ikke altid selv er herre over, om vi kommer i skudlinjen, så kan vi forsøge at være så bevidste som muligt om, hvilke dagsordener, vores kunst bliver brugt til at frem-

**»I dag bruger politikere kunstneriske udsagn som rambuk imod bestemte grupper i samfundet. De udnytter kunsten – fjerner den fra kunstens sfære og bruger den til at stigmatisere muslimer«**

Siger du, at kunstnere skal afholde sig fra visse ytringer, fordi de kan misbruges af andre? Er det ikke en bekymrende glidebane, hvor frygt for konsekvenserne – det væres sig politiske eller voldelige – førertil selv censur og indskrænker kunstneres ytringsfrihed?

»Nej, det synes jeg faktisk ikke,« siger Jens Galschiøt.

»Kunstnere har altid skullet tænke sig om, før de ytrer sig. Det skal vi stadig, nu er vi nok bare mere klar over det. Jeg har selv flere gange – både før og efter Muhammed-tegningerne – afholdt mig fra at benytte kunstneriske greb, som kunne støde visse grupper. I Fundamentalism-skulpturen, som er bygget af kobberafstøbninger af bibler og koraner, afstod jeg fx fra at benytte ægte udgaver af koraner og bibler, da jeg lavede afstøb-

ningerne. Fordi muslimer – og sikkert også jøder – kunne føle, at deres hellige skrifter blev krænkede hvis de blev brugt i en kunstinstallation på den måde. Tidligere har jeg undladt at bruge dyreblood i et projekt for at undgå at krænde dyreværnsaktivister. Er det selv censur, eller er det bare udtryk for, at jeg som kunstner tager ansvar for, at mit arbejde, der handler om for-

ståelse og dialog, ikke afspores i den offentlige debat, fordi det kunne krænde nogle?»

»Muhammed-tegningerne har lært os, hvor vigtigt det er, at man som kunstner forholder sig bevidst til den politiske debat. Jeg vil ikke skabe støj i kommunikationen.«

#### Politikere bruger kunstgreb

Den garvede happeningkunstner mener, at mange politikere i dag paradoksalt nok har overtaget nogle af kunstens teknikker:

»Mange højrefløjspolitikere er blevet dygtige til at iscenesætte det offentlige rum. Meget af det, de gør, minder om den sociale kunsts og happeningkunstens strategier og metoder. De kaprer dagsordenen i den offentlige debat med nærmest kunstagtige happenings,« siger han.

Et eksempel er, da organisationerne Stop Islamiseringen af Danmark og Frit Danmark i foråret foreslog at vise Muhammed-tegningerne på Folkemødet på Bornholm. Det afviste Bornholms borgmester Winni Grosbøll dog med henvisning til, at det ville være en unødvendig provokation.

»Men det lykkedes alligevel højrefløjen at få stor indflydelse på Folkemødet. Trykkefriehedsselskabet inviterede Geert Wilders, og Danskernes Parti inviterede Gyldebrandt Dagry – hvilket igangsatte et stort sikkerhedsopbud. Ekstremisterne fik hevet os ind i deres virkelighed ved at få hele Folkemødet til at handle om en krig mod islamister og terror. Vi skulle ikke få lov at gå rundt i Allinge og spise is og tale fredeligt med hinanden, som vi plejer,« siger han og peger på, at metoden ligner noget af det, han selv i årevis har benyttet sig af i sine kunstprojekter.

»Jeg bruger ofte også politiet, politikere og medierne i min kunst. I dag bruger højrefløjen nogle af de samme greb, og de gør det dygtigt.« ■

Jens Galschiøt (f. 1955)

Billedhugger Jens Galschiøt arbejder med skulptur og kunsthappenings i det offentlige rum. Han har en lang række kunstprojekter og udstillinger bag sig i Danmark og internationalt, senest **Abrahams Børn**, som blev vist i år på KunstCentret Silkeborg Bad og som nu i efteråret udstilles i EU Parlamentet i Bruxelles. Mere info: [www.aidoh.dk](http://www.aidoh.dk)

tolkningsnøgle. At religion er fortolkning ved alle ordentlige teologer – og som et resultat af dette udsendte 126 muslimske lærde i september sidste år i et åbent brev en fordømmelse af Islamisk Stats fundamentalistiske fortolkning af Koranen.

Men Jødedom, Kristendom og Islam – har meget tilfælles – de er netop Abrahams børn – Ærkebiskop Desmond Tutu siger det sådan: "Når vi læser de forskellige religionernes klassiske tekster om bøn, meditation og mystik, finder vi en betydelig fællesnævner, og det er noget, vi må glæde os over. Der er nok som forsøger at skille os; lad os fejre det, der forener os, det vi er fælles om." – det er en tydning, som ikke er fjern for essensen i Galschiøts kunstværk. Og Tutu fortsætter: Gud er tydeligvis ikke kristen. Han bekymrer sig om alle sine børn.

En sådan tydning er forsonende, men den er farlig for fundamentalister.

Tak for "Abrahams børn". Tak for et kunstnerisk mesterværk, som gør os små og kalder på ydmyghed og kamp. Tak for dit mod til at gå op imod den yderliggående radikaliserende af religionerne, som vi har set i Paris, Nigeria og Nordirak, i en tid hvor andre frygter. Tak for endnu en anledning til dialog med alvor men uden forhåelse. Og tak for din stædige insisterende på menneskelig værdighed og på kampen, der implicit bærer håbet!

Tillykke til dig, Jens Galschiøt og til alle, der kæmper for religionsdialog, mellemløseligt forståelse, fred og forsoning.

Henrik Stubkjær

## »Abrahams Børn«

På lørdag, 17. januar, åbner på KunstCentret Silkeborg Bad en udstilling omkring et helt usædvanligt og yderst aktuelt kunstværk, kaldet »Abrahams Børn«. En skulpturel videoinstallation, af kunstneren Jens Galschiøt, med fokus, som titlen antyder, på de tre religioner af mellemøstlig oprindelse, der alle ser sig i traditionen fra Abraham – jødedom, kristendom, islam.

Installationen består primært af en cirkulær opstilling af i alt 28 videoskærme, hvorpå der konstant vises korte, løsrevne citater fra de tre religioners helligskrifter – den jødiske Tora, det kristne Ny Testamente, den muslimske Koran. 200 citater fra hver bog veksler mellem hinanden - opdelt i to kategorier: De »mørke«

citater, der vender indad i installationen, og de »lyse« citater, der peger udefter. Og de fleste vil nok forbløffes over, hvor hårde »mørke« udsagn man kan møde, afvekslende med de smukke »lyse« ord!

Over det hele hæver sig dystert truende, i 2½ meter høje blokbogstaver, ordet FUNDAMENTALISME, formet som monumentale skriftsøjler, støbt i bronze - som en visuel påmindelse om faren for en fastlåst skrift-forståelse - en fare der gælder alle tre religioner, mere eller mindre, og en trussel vi alt for ofte møder!

Pointen ved denne skrift-installation er en dobbelt: Dels at vise de tre religioners indbyrdes slægtskab, dels at påpege hvorledes de alle tre rummer modsatret-

tede impulser: Disse skrifter, alle tre, kan inspirere til det højeste og det bedste - retfærdighed, fredelig sameksistens, medmenneskelighed - men også, alle tre, misforvaltet, lede til konflikt, overgreb og forfølgelse.

Installationen rummer på den måde en stærk tilskyndelse til religionshistorisk oplysning på alle niveauer: At se disse tekster som kulturelle dokumenter udsprunget af en historisk sammenhæng. Men rejser også krav om en livsnær teologisk refleksion - en fortolkning med sigte mod at åbne for teksternes eksistentielle bud-skaber for nutidens mennesker, på nutidens vilkår. Et krav, der naturligvis må gælde alle tre religioner.

Således formidler da

»Abrahams Børn« i en og samme bevægelse respekt for den enkelte religion – og et generelt krav om kritisk tanke! Og det i en situation, der har givet værket en stærk og tragisk aktualitet - -

Nærmere information kan findes på Silkeborg Bads hjemmeside <http://www.silkeborgbad.dk/>. Samt på hjemmesiden for »Abrahams børn« <http://fundamentalism.dk/> - her med tilhørende instruktiv og tankevækkende citat-quiz, hvor man kan øve sig i at skelne de tre skrifter fra hinanden!

Med venlig hilsen  
Torben From  
pens. gymnasielærer  
Ahornvænget 34  
7800 Skive

Her er du: Forside · Fyn · Kultur



Efter fem års arbejde er kunstneren og aktivisten Jens Galschiøt nu klar med sit hidtil største, dyreste og måske mest kontroversielle værk, som skal forene muslimer, jøder og kristne.

17/01 07.58 2015

KULTUR

Del |

### Værket Fundamentalism udstilles i Silkeborg

Efter fem års arbejde er kunstneren og aktivisten Jens Galschiøt nu klar med sit hidtil største, dyreste og måske mest kontroversielle værk, som skal forene muslimer, jøder og kristne.

I dag bliver kunstværket Fundamentalism ferniseret på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Men efter terrorangrebet på tegnerne i Paris er den fynske kunstner Jens Galschiøt er nu bekymret for sin sikkerhed.

Jens Galschiøt vil ikke stoppe ikke sit arbejde på grund af ekstremisterne i Paris og udstillingen i Silkeborg, som netop omhandler den sunde dialog i forhold til at bekæmpe religiøs ekstremisme og fundamentalisme, vil bliver gennemført, siger Jens Galschiøt.

- Jeg mener, at ytringsfriheden er en af de vigtigste rettigheder og opfordrer på det kraftigste alle til at tage afstand fra drabene i Paris. Jeg mener ikke, at man skal bedrive skræmmekampagner, der bruger ord og kunst til at stigmatisere dele af befolkningen, hverken socialt, politisk eller religiøst, men alle mennesker må have ret til at ytre sig inden for lovens rammer, siger Jens Galschiøt.

En del af mine egne kunstværker er ofte ret provokerende, men provokationen er et middel, jeg bruger meget bevidst og - tro det eller ej - i små doser. Jeg er ikke ude på at fornærme eller frastøde folk men at komme i dialog med dem - og det kræver to parter, siger Jens Galschiøt.

## Tale til åbningen af Jens Galschiøts Kunstværk "Abrahams børn" på Silkeborg Bad, 17. januar 2015

Tillykke Jens Galschiøt! Du har gjort det igen! Lavet et kunstværk som på én gang er Monumentalt, overvældende, smukt og klassisk i sit materialevalg. Det er modigt i emnevalg, provokerende og samtidig forsonende. Det er insisterende og irriterende og **nødvendigt!**

Det er kommunikerende – værket vil ses! Det er levende og tager med de skiftende citater hele tiden nyt udtryk – det kommunikere både i ord og i udformning – og fordrer flere rum, hvor vi besøgende kan tage del i dialogen.

Det er så aktuelt – at det synes, som et svar på begivenhederne i Paris, Nigeria og i Nordirak vi alle har været vidner til i disse uger og det blander sig i diskussionen, som føres i alle verdens avisspalter i dag og i morgen. Og dog har det været 8 år undervejs. Jens Galschiøt har en enestående evne til at se, hvor umenneskeligheden, uretfærdigheden og undertrykkelsen ødelægger mennesker og verden, og bruge sin kunst til at afsløre, skabe debat og anspore til handling.

Jeg tror ikke Jens Galschiøt vil kalde sig religiøs, men for mig at se er han et af de mest religiøse mennesker jeg kender – Hele tiden tager han livstag med livets under, og med Gud og vi menneskers måde at forvalte skaberværket og vores møde med vores næste.

I dette værk er det så hele tre religioners tekster og menneskers tolkning der tages under behandling!

"Abrahams børn" er en hudfletning af fundamentalismen! Med 300 lyse, kærlige og håbefulde citater fra Toraen, Det nye Testamente og Koranen lokkes vi til jødedommen, kristendommen og islam, og vi lokkes til at tro, at de enkelte citater udsiger en absolut sandhed. Og på den illusion bevæger vi os ind i kunstværkets indercirkel, og der mødes vi af 300 mørke, ekskluderende, besættende og magtbegærlige citater fra de tre religioners skrifter. Og hvis de lyse citater udsiger en sandhed, så må disse mørke citater også gøre det. Og så driver de ud i undertrykkelse, eksklusivitet, forbandelser, dom og drab. Og er du først fanget ind i denne fundamentalistiske eksklusiv sandhedstro, så er der

ingen vej ud af den – med mindre du bryder fundamentalismens indbyggede lov og regler – illustreret i kunstværkets blokerede udgang.

Fundamentalismen er en måde at gå til religionerne og deres tekster på. "Abrahams børn" afslører fundamentalismen og den afslører at fundamentalismen har anknytningspunkter i alle de tre monoteistiske religioner. Kunstværket er dermed et nødvendigt opråb imod de tendenser, som lige i disse uger breder sig fra massedemonstrationer i Tyskland og til Danmark og andre lande, hvor man med en kristen fundamentalistisk basis dæmonisere islam og alle muslimer. Som tidligere biskop Niels Henrik Arendt har sagt det: "At dæmonisere andres tro rummer den oplagte risiko, at den lukker ens blik for de dæmoniske egenskaber, der klæber til ens egen gudsdyrkelse."

Den fundamentalistiske ideologi er en paria – en snylter som suger sig fast på religionerne og forvrænger løsrevne citater og ud fra dens syge verdensbillede forvansker budskaberne i religionerne. Dette afslører Jens Galschiøt – **en nødvendig afsløring!**

Men værket kalder også på teologisk refleksion og reaktion. For Jens Galschiøt vælger selv en fundamentalistisk tilgang til religionerne. Jens Galschiøt vælger netop at beskrive Jødedom, kristendom og Islam ud fra løsrevne citater, der kommer til at stå som absolutte. Dermed kan det komme til at se ud som om religionerne er og vil det samme!

På samme måde kunne man jo tage tre store romaner og plukke sætninger ud, som lignede hinanden og sætte dem op og derudfra sige at romanerne ville det samme – men det er jo langt fra sikkert, at det var tilfældet.

Fundamentalismens paradoks er, at den hævder at eje den absolutte sandhed, samtidig med at fundamentalismen faktisk kan nå frem til hvad som helst!

Jødedom og kristendom er ikke det samme. Kristendommen står på skuldrene af jødedom, men Jesus kommer netop med en ny tolkning, som adskiller sig så meget fra jødedommens udlægning, at der opstår en ny religion. Islam opstår også i en dialog med og opgør med både jødedom og kristendom, og med så anderledes tolkninger, at det bliver til en ny religion.

Al religion er tolkning. Det vidste Luther, og derfor var hans tilgang til Bibelen, at alt skulle læses gennem Kristus – med Kristus som

"Det samme gælder muslimerne. Fordi Vesten ikke anerkender islam og muslimer som ligeværdige dannede mennesker, bliver satire, som for eksempel Muhammedtegningerne, opfattet enormt betydningsfuldt og fjendtligt".

Galschiøt mener derfor, at hvis vi ønsker en verden, hvor vi kan gøre grin med hinanden, er vi nødt til at lære om hinanden:

"Hvis vi ikke vil have en ny Charlie Hebdo massakre eller en ny bølge der tager ned og kæmper for IS i Syrien, er vi nødt til at prøve noget nyt", siger Galschiøt.

#### Kunsten leverer et apolitisk mødested

Det er her Galschiøts kunstprojekt – og kunsten i almindelighed – kommer ind i billedet.

Fordi kunsten er nonverbal og ikke kræver politisk engagement, er det muligt for mennesker at mødes og gå i dialog på baggrund af deres umiddelbare indtryk af den, mener Galschiøt:

"Hvor det lige nu primært er højreorienterede fra de forskellige religiøse retninger der diskuterer, kan kunsten åbne for flere lag og skabe dialog på baggrund af beskuernes egen oplevelse af kunsten. Som den lille dreng i 'Kejserens nye klæder', der siger, 'han har jo ikke noget tøj på', kan kunstneren skabe nye vinkler og perspektiver i debatten".



Med til kunstprojektet hører ti skriftsøjler, der ligesom Fundamentalisme-skulpturen har fladskærme der projicerer citater fra Toraen, Bibelen og Koranen. Det er meningen, at de ti skriftsøjler skal stå på biblioteker, gymnasier og institutioner, og skabe debat og dialog blandt den danske befolkning.

Selvom Galschiøt ikke mener, at det er kunsten og kunstneres rolle at ændre verden, prøver han med sit projekt at afstigmatisere måden, hvorpå religionerne opfatter hinanden. Og særligt den måde Vesten ser islam på:

"Jeg håber, at jeg med mit kunstprojekt – ligesom med mine tidligere projekter – kan hjælpe med at afstigmatisere verden, ved også at se den fra muslimernes side. Og her mener jeg, at jeg, som kunstner, kan være med til at skabe et nonverbalt sprog og en følelsesmæssig kommunikation om, hvordan verden hænger sammen. Jeg håber på at gøre folk lidt blødere, end de var i forvejen, og ændre deres opfattelse ved at lægge vinklen et andet sted".

#### Fundamentalisme er menneskeskabt

Projektet har særligt overrasket kristne grupper, der har vist sig sure på projektet, fordi de ikke er vant til, at kristendommen bliver sammenstillet med fundamentalisme:

"De kristne har været en lille smule vrede over, at jeg har vovet at fortolke deres bog fundamentalistisk, altså på samme måde, som man tolker Koranen", siger Galschiøt.

Ordet 'fundamentalisme' stammer fra kristendommens mørke sider men findes i alle religioner, og hvordan det kommer til udtryk handler om de mennesker, der praktiserer religionen:

"Fundamentalisterne er dem, som tror at alt, hvad der står i bøgerne er rigtigt og skal følges bogstaveligt. Det betyder, at hvis der står, at man skal dræbe en vantro, skal man som muslim dræbe en kristen. Eller hvis der står, at kvinder ikke må tale i offentlige forsamlinger, som i Bibelen, må kvinderne ikke tale i offentlige forsamlinger", siger Galschiøt og fortsætter:

"Det kan godt være, at verden så sådan ud dengang teksterne blev skrevet, men ting forandrer sig. Det er derfor problematisk, når fundamentalisterne, uanset hvilken religion de tilhører, laver en så tekstnær fortolkning. Den er simpelthen uddateret".



De 14 bogstaver i ordet 'fundamentalisme' er bygget af i alt 9.000 kopier af Toraen, Bibelen og Koranen støbt i kobber.

Konkret viser Galschiøt religionernes lyse og mørke sider, ved at lade skulpturens skærme bringe religionernes lyse og menneskekærlige citater på ydersiden af cirklen og de mørke og menneskefjendske på indersiden. Sådan understreger han, at der er for- og bagsider ved alle tre religioner. Ved at lade citaterne stå side om side, bliver det tydeligt, hvor nært beslægtet religionerne er:

"De 'grimme' citater fra Koranen er stort set identiske med de 'grimme' i Bibelen og Toraen. Ligesom de smukke citater fra Bibelen er ligeså smukke, som i Koranen og Toraen. Skulpturen laver et hul i vores fordomme om hinanden. De fleste danskere vil tro, at den aller mest kvindeundertrykkende bog må være Koranen, men i virkeligheden er det Det Nye Testamente, og den bedste for kvinder er Koranen. Det betyder ikke at Koranen er god for kvinders rettigheder, bare at den er bedre end de andre to. Det tror jeg vil gøre mange forbavsede".

#### Healing eller ragnarok

Det er Galschiøt's store håb, at projektet er med til at skabe større forståelse og dialog, for som det ser ud nu, er vi på vej mod ragnarok:

"Vi er nødt til at igangsætte en healingsproces, så vi kan starte forfra", siger han.

"Jeg er glad for, at ferniseringen ikke sker lige efter attentatet mod Charlie Hebdo, for nu er vi nået til det punkt, hvor vi begynder at se indad og reflektere over, hvad vi som samfund kan gøre for at undgå at opdrage flere fundamentalister. Vi er nødt til at igangsætte en healingsproces, så vi kan starte forfra", siger Galschiøt og fortsætter:

"Jeg ved ikke, om mit projekt vil lykkes. Jeg har været i gang i 30 år, og verden bliver fortsat mere afstumpet og polariseret. Men i det mindste har jeg prøvet. Og får jeg engang et barnebarn, der spørger mig, hvad vi gjorde, når vi kunne se, at det var ved at gå galt for verden, kan jeg med sindsro tage ham på skødet og sige; 'jeg ved det godt, men vi var i det mindste nogle, der prøvede at hindre, at samfundet skulle ende i ragnarok'".

#### Praktisk info om Galschiøt og Abrahams børn

Foruden Fundamentalisme-skulpturen består kunstprojektet *Abrahams børn* af ti skriftsøjler, der ligesom *Fundamentalisme* projicerer citater fra de tre helligebøger. Derudover er der trykt bogmateriale, og på nettet kan man downloade en pauseskærm der projicerer citaterne på computerskærmen samt afprøve sin religiøse viden med en fordomsquiz.

Alt materiale er oversat til engelsk, hollandsk, fransk, italiensk, spansk, portugisisk og arabisk. Efter at have været udstillet på Kunstcenteret Silkeborg Bad, er det meningen at Fundamentalisme-skulpturen skal til Europa parlamentet og derefter cirkulerer rundt i verden.

De ti skriftsøjler er i første omgang tiltænkt biblioteker, højskoler, gymnasier, institutioner og andre steder, hvor den almindelige befolkning kommer.

Læs mere om projektet og skulpturerne på [fundamentalisme.dk](http://fundamentalisme.dk) <sup>[7]</sup>, hvor fordomsquizen og link til at downloade pauseskærmen også kan findes.

Ferniseringen af *Fundamentalisme* finder sted lørdag d. 17. januar fra klokken 11-18 og alle er velkomne. Frem til den 19. april vil skulpturen være udstillet på Kunstcenter Silkeborg Bad (Gjessøvej 40, 8600 Silkeborg)

Mere om Galschiøts værksted og galleri i Odense på [gallerigalschiot.dk](http://gallerigalschiot.dk) <sup>[8]</sup>

#### Relaterede nyheder:

[Galschiøt har Fundamentalisme-skulptur klar efter fem år](#) <sup>[9]</sup>

[Galschiøt: Fortæl kinesiske studerende i Danmark om Tiananmen - 18 årsdag for massakren mandag](#) <sup>[10]</sup>

[Jens Galschiøt blir 60 på dystre 25-årsdag](#) <sup>[11]</sup>

0 0 0

Emneord for denne artikel:

[Dansk bistand](#) <sup>[1]</sup> [Kunst og kultur](#) <sup>[2]</sup> [fundamentalisme](#) <sup>[3]</sup> [Jens Galschiøt](#) <sup>[4]</sup>

[Log på for at kommentere](#) <sup>[12]</sup>

Kilde-URL: <http://www.u-landsnyt.dk/nyhed/15-01-15/galschi-t-kunsten-kan-bringe-humanisme-til-en-afst>

# LARS SVANHOLM

EN BILLEDKUNSTNERS IAGTTAGELSER OG  
KOMMENTARER TIL LIVET, SOM DET PASSERER.

FREDAG DEN 16. JANUAR 2015

## Gigantværk af Galschiøt på Silkeborg Bad



For tiden kan man på Silkeborg Bibliotek se en model, af en gigantisk skulptur, som kan ses på KunstCentret Silkeborg Bad nogle måneder frem.

I al sin enkelthed handler det om en skulptur af billedhuggeren og debattøren Jens Galschiøt.

Den danner ordet "fundamentalism" og bør sandsynligvis ses som et indslag om tro i en religiøs forstand.

Som en del af konceptet kan man opleve en serie uddrag fra Bibelen, Koranen og Toraen, og det er påfaldende, hvor ofte, man rammer forkert, hvis man prøver at gætte fra hvilken af de "hellige bøger", de forskellige udsagn stammer.

Udstillingen med titlen 'Abrahams Børn' kan ses på Silkeborg Bad frem til d. 19. april.

INDSENDT AF LARS SVANHOLM KL. 07.10

### BLOG-ARKIV

#### ▼ 2015 (95)

▶ april (15)

▶ marts (28)

▶ februar (26)

#### ▼ januar (26)

Beuys-udstilling i Silkeborg

Per Kirkeby opgiver maleriet

Berlin - noch einmal

Grafik - ramme ved ramme

Per Kirkeby som grafiker

Lerfeldts come back

Vintertegninger

Strandbeskyttelse

Kurt Trampedach - en  
retrospektiv udstilling

Fundamentalismens sprog

Gigantværk af Galschiøt på  
Silkeborg Bad

Trampedach in memoriam

Motiver, der ligger lige for

Debatbog fra Kunstavisens  
redaktør

Det tidligere Jugoslavien -  
dengang, og i dag

Flere nye udstillinger på  
Silkeborg Bad

But why should I?

Yesterday-today-tomorrow

Udgivet på U-landsnyt.dk (<http://www.u-landsnyt.dk>)

[Hjem](#) > [Galschiøt: Kunsten kan bringe humanisme til en afstumpet verden](#)

## Galschiøt: Kunsten kan bringe humanisme til en afstumpet verden

20:50 | 15.01.15 |

[Dansk bistand](#) (1) [Kunst og kultur](#) (2) [fundamentalisme](#) (5) [Jens Galschiøt](#) (4)

Anbefal < 0

Af [Mona Munck-Lindblom](#), U-landsnyt.dk

Hvis vi vil undgå flere attentater som massakren mod Charlie Hebdo, må vi begynde en healingsproces og blive bedre til at forstå hinanden, siger kunstneren Jens Galschiøt til U-landsnyt.dk. Fra på lørdag er han aktuell med sin skulptur *Fundamentalisme*.

På lørdag (17/01) er der fernisering på den danske kunstner Jens Galschiøts skulptur *Fundamentalisme*. Den 3,5 meter høje skulptur er dannet af 9.000 kopier af de tre monoteistiske religioners hellige skrifter støbt i bronze og stablet oven på hinanden i bogstaver, der i en lukket cirkel danner ordet F.U.N.D.A.M.E.N.T.A.L.I.S.M.E.

Hvert bogstav symboliserer skiftevis jødedommen, kristendomme og islam og er monteret på en kobbersokkel med to fladskærme, der både bringer smukke og lyse og mørke og onde citater fra skriftbøgerne.

Skulpturen, der har været fem år undervejs, er en del af projektet *Abrahams børn* og tænkt som et oplysningsprojekt.

Projektet skal dels gøre beskuerne klogere på de forskellige religioner, dels skabe opmærksomhed på, hvor ens de tre religioner er, og dels vise hvordan der i alle tre religioner er både menneskekærlige og menneskefjendske sider.

"De tre religioner [jødedommen, kristendomme og islam, red.] kaldes ofte 'Bogens Folk', og de anerkender alle Abraham som deres fælles stamfader, så man kan sige, at uenighederne imellem disse religioner er en slags familiestridigheder imellem 'Abrahams børn', står det på projektets hjemmeside.



Jens Galschiøt's *Fundamentalisme*-skulptur har været 5 år undervejs. Den måler 9 meter i diameter og 3,5 meter i højden. Hvert bogstav symboliserer skiftevis jødedommen, kristendomme og islam. De 14 fladskærme på cirkelens ydersiden projicerer de smukke og gode citater fra de tre religioners hellige bøger, mens de 14 skærme på indersiden viser mørke og onde citater.

Desuden er udgangspunktet for værket, en tro på, at menneskets grundlæggende værdisæt er ens:

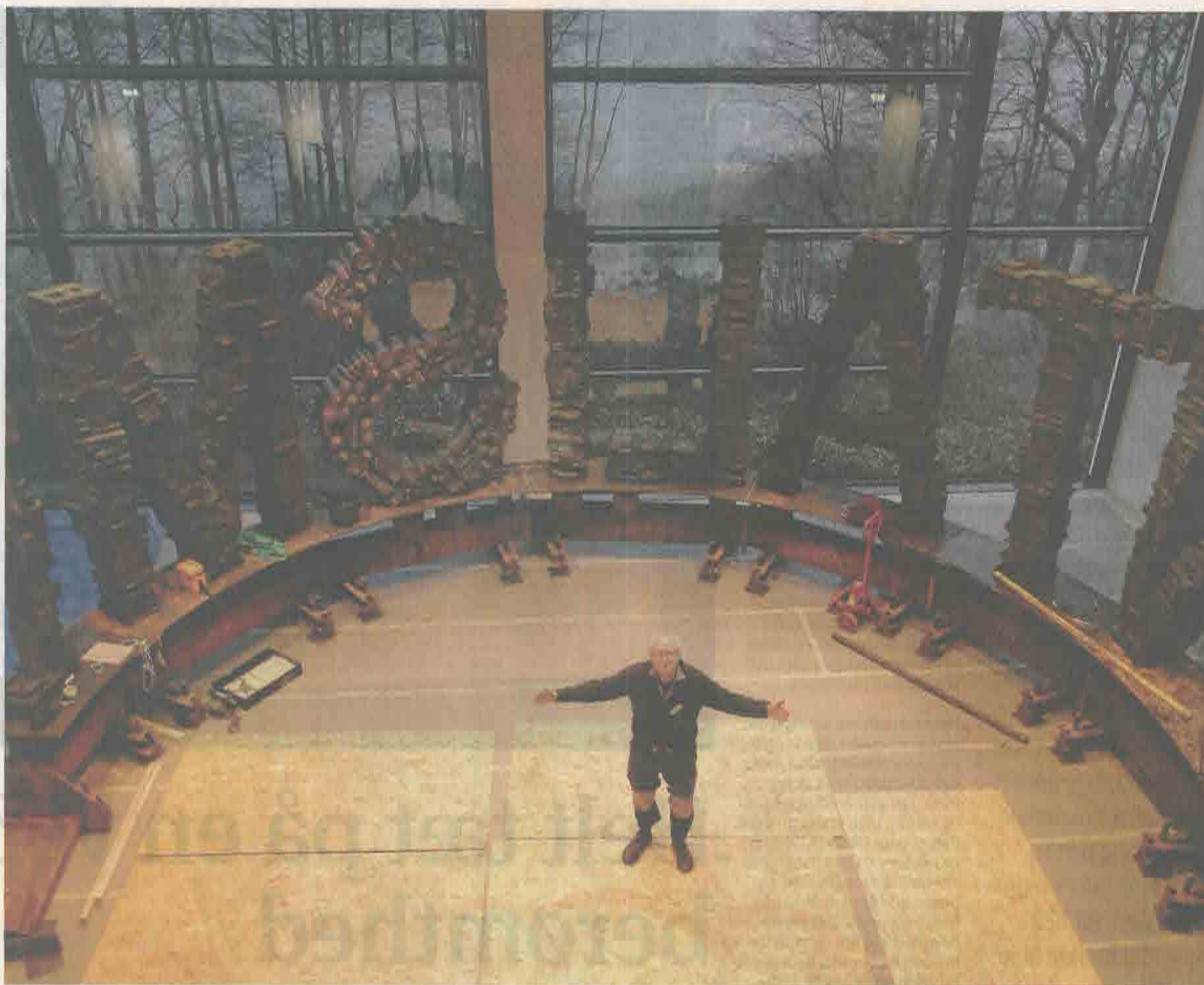
"Det er min påstand, at vi alle har de samme værdier og at menneskeheds grundlæggende værdier stort set er ens. Alle vil vi det godt for vores børn, og vi vil alle leve i et fredeligt samfund", fortæller Galschiøt.

### Muslimerne er folkeskolens mobbeoffer

Religiøst betinget terror, som attentat mod Charlie Hebdo, opstår ifølge Galschiøt, dels på grund af manglende viden om hinanden, og dels som resultat af Vestens og kristendommens dominans, der ikke anerkender Islam og muslimerne som ligeværdige:

"Man kan ikke tåle at blive drillet, når man ikke interagerer og respekterer hinanden", siger Galschiøt, der uden at retfærdiggøre attentaterne i Paris, forklarer visse muslimers reaktioner via en sammenligning med folkeskolens mobbeoffer:

"Skoleleven der er udenfor klassens fællesskab, og som oplever at blive mobbet, kan ikke tåle når der bliver gjort grin med hans udseende eller adfærd. Til forskel fra inderkredsen der sagtens kan grine af personlige jokes, bliver mobbeofferet enormt nærtagende over jokes, der måske kan virke harmløse", siger Galschiøt og fortsætter:



▲ Udstillingen åbner i dag, og Jens Galschiøt har haft travlt lige op til med installering af skulpturen. "Jeg håber, at projektet kan være med til at igangsætte refleksioner og reel dialog om grundlaget for vores civilisation og vores menneskeforståelse," siger han forud for åbningen. – Foto fra udstillingen.

## JENS GALSCHIØT

► Oprindeligt uddannet plade- og konstruktionssmed på Odense Stålskibsværk, men etablerede sig efterfølgende som først smykke-kunstner og siden billedhugger og kulturaktivist.

► Han har sit eget galleri i det nordlige Odense. Blandt hans mange værker og happenings i såvel Danmark som udlandet kan nævnes "Min Indre Svinehund" (1993), "Skamstøtten" (1996), "Hungermarchen" (2002) og "Ending Homelessness" (2010), som består af 13 kobberskulpturer af hjemløse i legemsstørrelse, hvoraf en er opstillet i Europa-Parlamentet. "Abrahams Børn" består af skulpturen "Fundamentalism", seks mindre skriftsøjler samt den interaktive hjemmeside: [www.fundamentalism.dk](http://www.fundamentalism.dk)

# Jens Galschiøts lyse og mørke ord

Ny skulpturinstallation på KunstCentret Silkeborg Bad fokuserer på religiøs fundamentalisme

## interview

AF BJARNE MOURIDSEN  
kultur@k.dk

Aktualiteten kunne ikke have været bedre. Eller måske rettere værre. For når kunstneren og kulturaktivisten Jens Galschiøt lørdag har fernisering på sin nye store kunstinstitution om fundamentalisme og monoteismens dogmer, står den tragiske terrorhandling mod det franske satiremagasin Charlie Hebdo stadig i frisk erindring. Men selvom det har skabt større opmærksomhed om udstillingen, er det ikke med kunstnerens gode vilje.

"Jeg ville selvfølgelig helst have været aktualiteten foruden og er glad for, at det i det mindste ikke er sket lige inden åbningen. Vi er trods alt nu nået ind i en mere refleksiv fase, og i den henseende passer mit værk faktisk godt ind," siger han.

Galschiøt har dog gjort sig sine overvejelser efter terrorangrebet i Paris for halvdelen siden. For kunne noget lignende ske her i Danmark?

"Tanken om, at det kan føre til voldsomme begivenheder, har selvfølgelig strejft mig. Men jeg har afvist den, og jeg er ikke bange. Charlie Hebdo havde en anden dagsorden. De var konfronterende

i højere grad og antireligiøse. Det synes jeg ikke, mit projekt er, da jeg ikke kun er kritisk, men også viser de gode sider ved religionen."

**Skulpturinstallationen "Fundamentalism", som fra og med lørdag kan ses på KunstCentret Silkeborg Bad, består af titlens bogstaver formet som 3½ meter høje stabler af bøger i kobber. Bogstaverne danner en stor cirkel og er placeret på en sokkel, hvor der er monteret fladskærme såvel udvendigt som indvendigt. De i alt 28 skærme viser citater fra de tre monoteistiske religioner, jødedommen, kristendommen og islam, hentet fra henholdsvis Toraen, Det Nye Testamente og Koranen.**

På ydersiden er valgt "lyse citater", som ifølge kunstneren udtrykker en human holdning, hvorimod citaterne inde i cirklen er "mørke" og handler om afstraffelse, forfølgelse og intolerance. De to sider skal ifølge Galschiøt illustrere, at religionerne har både en lys forside og en mørk bagside, hvis man vælger at tolke ordene bogstaveligt.

I modsætning til de franske satiretegnere bryder Jens Galschiøt altså ikke Koranens billedforbud, da han kun bruger tekstcitater. Til gengæld bryder han andre for-

bud, da det for eksempel ikke er tilladt at stable Toraen og Koranen.

Selve skulpturen indgår i et større dialogprojekt kaldet "Abrahams Børn", som også omfatter undervisningsmateriale, interaktiv citatquiz samt mindre såkaldte skriftsøjler, der viser en mindre udgave og fortæller om projektet.

**Idéen om at skabe sådan et værk har været længe undervejs, fortæller Jens Galschiøt.**

"Jeg arbejder meget med en samfundsmæssig diskussion, og hvad man kan kalde for civilisationskritik. Derfor har jeg hele tiden vidst, at jeg på et eller andet tidspunkt måtte tage fat i de store religiøse spørgsmål."

Intentionen med at tage ordene for pålydende og fokusere på markante og meget enslydende udsagn i de tre hellige bøger er ikke at provokere, men at indbyde til dialog.

"Jeg håber, at projektet kan være med til at igangsætte refleksioner og reel dialog om grundlaget for vores civilisation og vores menneskeforståelse. Ved at stille religionerne over for hinanden og vise, at der er store ligheder, vil jeg gerne have folk til at indse, at vi i bund og grund har de samme værdier rent menneskeligt. Vi ved bare for

**Ved at stille religionerne over for hinanden og vise, at der er store ligheder, vil jeg gerne have folk til indse, at vi i bund og grund har de samme værdier rent menneskeligt.**

JENS GALSCHIØT, BILLEDHUGGER

lidt om hinanden og skal nedbryde de parallelsamfund, der eksisterer."

Mangel på viden og opsplitning i "dem og os" er netop en af årsagerne til konflikter som den i Paris, mener kunstneren.

"Jeg tror, situationen i dag skyldes, at vi ikke anerkender hinanden på en ordentlig måde. Er man en del af vennekredsen, kan man nemmere tage satire og hån. Er man udenfor, gør det mere ondt."

Galschiøt erkender dog, at hans nye værk også kan blive spændt for en politisk eller religiøs dagsorden, men han mener dog ikke, at risikoen er stor.

"Det er vanskeligt at udnytte den i en bestemt retning, da installationen er flertydig. For det første ved at omfatte de tre store religioner og for det andet ved at vise både positive og negative sider af religionen. Så man kan vel sige, at hvis nogen begynder at ud-

nytte den til noget bestemt, ja så har mit projekt været fejlsagligt."

**Jens Galschiøt er kendt for at bruge sine skulpturer i forbindelse med happenings i det offentlige rum. Med udstillingen på KunstCentret Silkeborg Bad har han bevæget sig indendørs hos en kunstinstitution. Og det er ikke tilfældigt.**

"Det er en form for beskyttelse. På den måde bliver det slået fast, at der er tale om kunst og ikke aktivisme. Kunst har en højere grad af beskyttelse og videre rammer med hensyn til ytringsfriheden. Senere vil vi også gerne have skulpturen udstillet i arabiske lande, og så er det en stor fordel, at den allerede befinder sig inden for kunstinstitutionelle rammer," fortæller han.

På sigt er det dog også meningen, at "Fundamentalism" skal finde vej til det of-

fentlige rum på samme vis som forgængere som "Svinehund" og "Skamstøtten". I første omgang arbejder det konservative medlem af Europa-Parlamentet, Bendt Bendtsen, således på at få den opstillet i EU-Parlamentet. Men helt som vanligt bliver det ikke.

"Diskussionen bliver en anden og mindre, når den ikke foregår i det offentlige rum. Derfor er det lidt ærgerligt, at skulpturen ikke har den samme mobilitet, da den er for stor, tung og dyr at stille op. Jeg er jo vant til, at jeg bare lige kan stille en skulptur op og indtage det offentlige rum for en stund."

Selvom Jens Galschiøt er spændt på modtagelsen og den efterfølgende debat, har han allerede fået såvel positive som negative reaktioner. Enkelte af bogstaverne har nemlig tidligere været vist rundt i landet og på hans eget galleri, ligesom de mindre skriftsøjler allerede er i brug.

"Jeg har fået flere positive reaktioner fra muslimer. Det skyldes måske, at de ikke er vant til at se smukke citater fra Koranen synliggjort. Modsat er det med kristne, som ikke er vant til at se ordene i Det Nye Testamente blive tolket fundamentalistisk, så her har jeg mødt modstand," slutter han.



## Det er ligesom med forelskelse

Mere end hundrede af Café Stiftens gæster kunne række hånden op, da der blev spurgt til, hvor mange, som selv havde frivilligt arbejde. De kunne også genkende SDU-forskeren Bjarne Ibsens poetiske måde at beskrive, hvorfor vi bliver frivillige. Det er som med forelskelse. Når man bliver ramt, kaster man sig ind i det.

**Signe Vinding Myrthu, pædagogik-studerende på SDU:**

Mange studerende arbejder som frivillige. Det giver god mening, og hvis det er studierelevante, ser det også godt ud på dit CV. Jeg er her for at samle nogle guldgruber til mit studie, og jeg har ikke mindst hæftet mig ved bemærkningen om, at man "ikke kan elske sin kommune, og at den ikke kan elske dig". At omsorg og kærlighed ikke er noget, man kan styre frivillige til at vise.

**Lone Juul Pedersen, daglig leder af Bolbro Bruggerhus:** Hvis du som professionel leder fremlægger noget, som folk brænder for, så er der en opbakning, som du tror er løgn. Så kan du sælge sand i Sahara. Lysten til at være der for andre mennesker, findes hos alle. Selv er jeg frivillig hjemme i Allested-Vejle og gymnastikleder i Beltinge. Som leder kan du godt inspirere, men du er ikke arbejdsgiver. Det fungerer ikke.

**Gül Celikkan, Folkekirkens Tværkulturelle Samarbejde:** Hvis du har kræfterne til det, hvorfor så

bare sidde derhjemme og lave ingenting. Nogle dage arbejder du med kvindegrupper, andre gange med skolebørn og lektiehjælp. Med håndarbejde. Da jeg var barn, blev jeg også støttet af frivillige, der var der, når der var brug for det. På samme måde kan jeg være der i dag og gøre gavn for andre unge mennesker og børn.

## VI VIL JO VÆRE SAMMEN MED ANDRE

Det handler bare om, at vi gerne vil leve vores liv sammen med andre. Dele det. Nogle gange er det dig, der har gavn af frivilligt arbejde, andre gange er du selv den frivillige, kommenterede **Karen Maigaard**, skoleleder på Odense Fagskole. Personligt kan hun vist sætte kryds ud for mange ting, som hun har været frivillig med og for. - Det ligger helt naturligt i vores demokratiske samfund, at vi er sammen om det. Og alt så også frivillige, sagde Karen Maigaard.

## HVORFOR IKKE GØRE DET, DU ER BEDST TIL?

Der var meget diskussion om, hvorvidt man kan overtage arbejde, som rigtige og aflønnede fagfolk ellers har patent på. Men blandt cafégæsterne var der stor forståelse for, at man godt må være frivillig med det, man er bedst til. - Det giver i hvert fald mening for mig, at jeg laver pressearbejde for ulandsorganisationen Care og for KFUK/Reden i København, sagde **Anna Vinding Myrthu**, journalist og delvist bosiddende på Bjørnø i Det sydfynske Øhav. - Jo, der er da et stykke vej til Odense, men jeg har en flink ægtemand, som kan sejle mig. Og det tager altså ikke længere tid at komme fra Bjørnø og til Odense



end fra København, sagde hun. SDU-forskeren Bjarne Ibsen undrede sig over, at det åbenbart ikke er velset, hvis en faguddannet person udfører fagligt relateret arbejde. Eksempel: En regnskabsuddannet person skal ikke arbejde med regnskab, hvis vedkommende vil være frivillig på et plejehjem.



## TAVSE FLYGTNINGEVIDNER I DEBATTEN

Der bliver snart brug for mange flere frivillige hænder til arbejdet med de tusinder af flygtninge, der strømmer til landet som konsekvens af krigen i bl.a. Syrien. Uden nogen egentlig sammenhæng til det, var en halv snes af Odense-kunstneren **Jens Galschiøts** kobberskulpturer af flygtninge tavse vidner til debatten mandag, hvor de stod bagest i seniorhusets store sal, som i sin tid var produktionshal for virksomheden Sækkø.

## VI SKAL HAVE DET OPTIMALE UD AF FRIVILLIGE

- Det handler altså også om at få det optimale ud af de frivillige. I Det Grønlandske Hus har vi været gode til at koordinere arbejdet med de mennesker, der gerne vil give en hjælpende hånd. Sagde **Kirsten Mærsk**, direktør for Nordatlantisk Hus i Odense. Under første afdeling af Café Stiftens var hun selv nødt til at give sin mobil en frivillig hånd og smutte uden for for at besvare et vigtigt opkald.



**Jens Galschiøt**, der hvert år har 20.000 gæster i sit atelier i Næsby og dermed er omtrent så besøgt som Kunstcentret Silkeborg Bad, hvor man for tiden kan se hans installation "Fundamentalism", kan for tiden glæde sig over, at han op til jul nåede at samle 535.000 kroner sammen gennem særligt salg og donationer. Dermed mangler han ikke de 400.000 kroner, han fik afslag på fra Statens Kunstfond for at kunne gennemføre projektet. (mule) Foto: Galleri Galschiøt

Nogle gange tager ting tid. For kunstneren **Jens Galschiøt** tog det 12 år at gennemføre en idé, der udsprang af et projekt om at bruge religiøse citater, som han planlagde at lave sammen med den somaliskfødte forfatter **Ayaan Hirsi Ali**. Projektet forblev som bekendt i støbeskeen, hvorimod kunstneren fra Næsby i weeken-

den kunne være med til at åbne udstillingen om værket "Fundamentalism", der bygger på samme grundtanke. En detalje er, at Ayaan Hirsi Ali i stedet lavede en film med den kontroversielle, hollandske instruktør **Theo van Gogh**, der for 11 år siden blev offer for et politisk mord på åben gade - men det er en anden historie. (mule)



■ Vi skal holde vores velfærdssamfund oven vande ved at blive bedre til at hjælpe hinanden. Det var budskabet til de omtrent 150 fremmødte til Café Stiftens, der blev holdt i Seniorhuset.

har alle mest travlt, er dem, der er allermest frivillige, sagde professor Bjarne Ibsen fra Syddansk Universitet, der forsker i frivillighed.

Dog er det personer over 60 år, der på det seneste leverer den største stigning, når det handler om at levere et stykke frivilligt arbejde.

På gårdsdagens Café Stiftens blev det flere gange slået fast, at det er lysten til at gøre noget for andre, der skal drive frivilligheden frem.

- Frivillige engagerer sig, når det giver mening for dem selv, fortalte Bjarne Ibsen.

Marianne Kragemann, der yder en indsats for socialt udsatte på Café Paraplyen er helt enig.

- Frivillighed lever af lyst og dør af tvang, sagde hun.

Hanne Syrak, der er formand for Frivilligcenter Odense, appellerer til, at kommunerne og staten ikke

pakker den frivillige indsats ind i alt for meget bureaukrati, love og regler.

### Behov for flere penge

Derudover mener Hanne Syrak, at kommunerne er nødt til at investere flere penge i de foreninger, der leverer det frivillige sociale arbejde.

Jane Jegind anerkender dette synspunkt og mindede gæsterne i Café Stiftens om, at hun både som ældre- og handicaprådmand og i sit nuværende job som by- og kulturrådmand har været med til at sikre den frivillige kræfter flere penge at høre godt med.

Peter Ibsen er ikke enig i, at flere penge nødvendigvis får frivilligheden til at blomstre.

Ud fra sin forskning kan han se, at der ikke er sket en vækst i frivilligheden i de 10 år, hvor politikerne har valgt at investere flere penge i frivillighed.

# Verdens religioner s

4 Fyns Amts Avis Lørdag 17. januar 2015

Med sin skulptur "Fundamentalism", der fra i dag vises i Silkeborg, balancerer Jens Galschiøt på en knivsæg for ikke at provokere unødigt. - Dialogen er vigtigere, siger han

8000 bøger støbt i bronze, en samlet vægt på 15,6 ton og to lastbiler til at fragte det hele til museum i Silkeborg.

På mange måder har skulpturen "Fundamentalism", der har taget fem år at lave, været det hidtil sværeste projekt for kunstneren Jens Galschiøt.

Letaflæselig er skulpturen heller ikke, selv om den udelukkende består af bogstaver, ord og bøger.

Så er det lettere for folk at gennemskue et svin iført lang frakke og kalde værket "Min indre svinehund".

- Jeg vidste, det var nødvendigt at lave det kontroversielle værk mere intellektuelt end mine andre skulpturer, for det er vildt vanskeligt at beskæftige sig med dialog. Først og fremmest kræver det, at der er to til stede, men det nytter jo heller ikke at starte med at sparke den anden part i nosserne. På den anden side skulle skulpturen ikke være et nosseløst værk, siger Jens Galschiøt.

Resultatet er, at han med "Fundamentalism" ikke hænger nogle, men alle ud. Han er nemlig endt med at vælge flere hundrede citater ud fra bøgerne bag de tre store, moneteistiske verdensreligioner - biblen, koranen og toraen.

## Citater fra vores barndom

Citaterne vises på skærme, der er bygget ind i de store bronzeelementer.

En ny metode at få budskabet ud på for kunstneren, der vælger at se en fordel i, at de kan glide over skærmen og i øvrigt let oversættes fra et sprog til et andet. Derfor findes de allerede på syv sprog.

- Selvfølgelig ligger i udvælgelsen af citaterne, det er de smukkeste og de værste fra alle tre bøger. På den måde rammer installationen bredt, fordi vi alle - uanset religiøs baggrund - kan huske citaterne fra vores barndom, siger han.

De fundamentalistiske citater er nødvendige for at



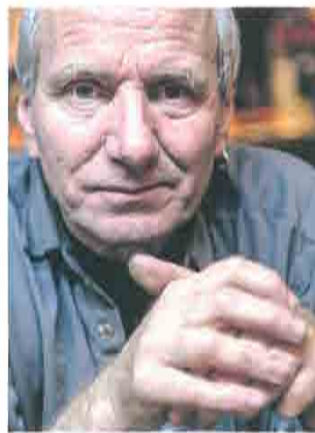
jorde fundamentalisme, konstaterer kunstneren, men fundamentalismen har også gjort ham bevidst om, hvor langt, han kan gå.

Han sammenligner projektet med at balancere på en knivsæg. Både religiøst og monstret. At droppe projektet har aldrig været på tale, men Jens Galschiøt erkender, at han undervejs har droppet forskellige arbejdsgange for ikke på forhånd at støde nogle fra sig.

## Venner kan drille hinanden

Jens Galschiøt har blandt andet undladt en arbejdsmetode med afbrænding, fordi han kom i tanke om, at det ikke ville være gunstigt for dialogen, hvis man så billeder, hvor han brændte religiøse bøger af.

- Er man interesseret i dialog, må man gribe i egen barm og være inkluderende. Terrorhandlinger som dem



- Man starter ikke en snak med at sparke den anden i nosserne, siger Jens Galschiøt om andre måder at gå til religion på.

Arkivfoto: Peter Leth-Larsen

sats for at blive venner med vedkommende. Først når man er venner, kan man drille hinanden, mener Jens Galschiøt.

Der er fernisering på "Fundamentalism" i Kunstcentret Silkeborg Bad i dag kl. 11-18. Udstillingen vises til den 19. april 2015.



Af Malene Birkelund  
mal@fyens.dk



Læs om de mange besøgende på Galschiøts værksted og om hans ryde i verden på [www.mitfyn.dk](http://www.mitfyn.dk)

Toggle navigation

- [Udstillinger](#)
- [Det Sker](#)
- [Information](#)
- [Parken](#)
- [Børn/unge](#)
- [Cafe](#)
- [Butik](#)
- [Udlejning](#)
- [Presse](#)
- [English](#)

## Abrahams Børn

- EN KUNSTINSTALLATION AF JENS GALSCHIØT

17. januar - 19. april 2015

Dette er den første samlede præsentation af kunstprojektet Abrahams Børn, som er skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt. Med dette debatskabende værk sætter Galschiøt fokus på dogmer i de tre monoteistiske religioner; kristendommen, islam og jødedommen. Han har skabt en monumental kobberskulptur bestående af bogstaverne i FUNDAMENTALISM, som vises i KunstCentrets Panoramasal.

### BOGSTAVER AF BØGER

I installationen Abrahams Børn stilles de tre religioners mørke og lyse sider overfor hinanden, men også sammen. Skulpturen er bygget op af over 8.000 kobberelementer, der forestiller enten Koranen, Bibelen eller Toraen i bogform. De enkelte bogstaver er opbygget af bøger, der er stablet oven på hinanden. På ydersiden og indersiden af alle bogstaverne fremviser skærme citater fra den specifikke bog, som bogstavet er bygget op af. På installationens yderside vises kunstnerens udvalg af 300 lyse citater, på indersiden af cirklen vises 300 citater, han opfatter som mørke.

[Test din viden i projektets citatquiz](#)

### RELIGIONSDEBAT

Kunstprojektet Abrahams Børn er vigtigt, fordi det rummer et ønske om en mere oplyst debat på et samfundsaktuelt område, nemlig religionsmødet. De store monoteistiske religioner har hver deres lyse og mørke sider. I værket stilles disse disse over for hinanden, men også sammen.

Publikum udfordres på én gang af værkets voldsomme fysiske dimensioner og af det stærke budskab: ingen af de monoteistiske religioners religiøse tekster kan sige sig fri for at rumme dimensioner, som er uforenelige med humanisme og moderne demokrati. Med en bedre forståelse og viden, vil vi - ideelt - bedre kunne skelne mellem den snævre, men farlige fundamentalisme og de brede kulturbaggrunde som de fleste mennesker tilhører.

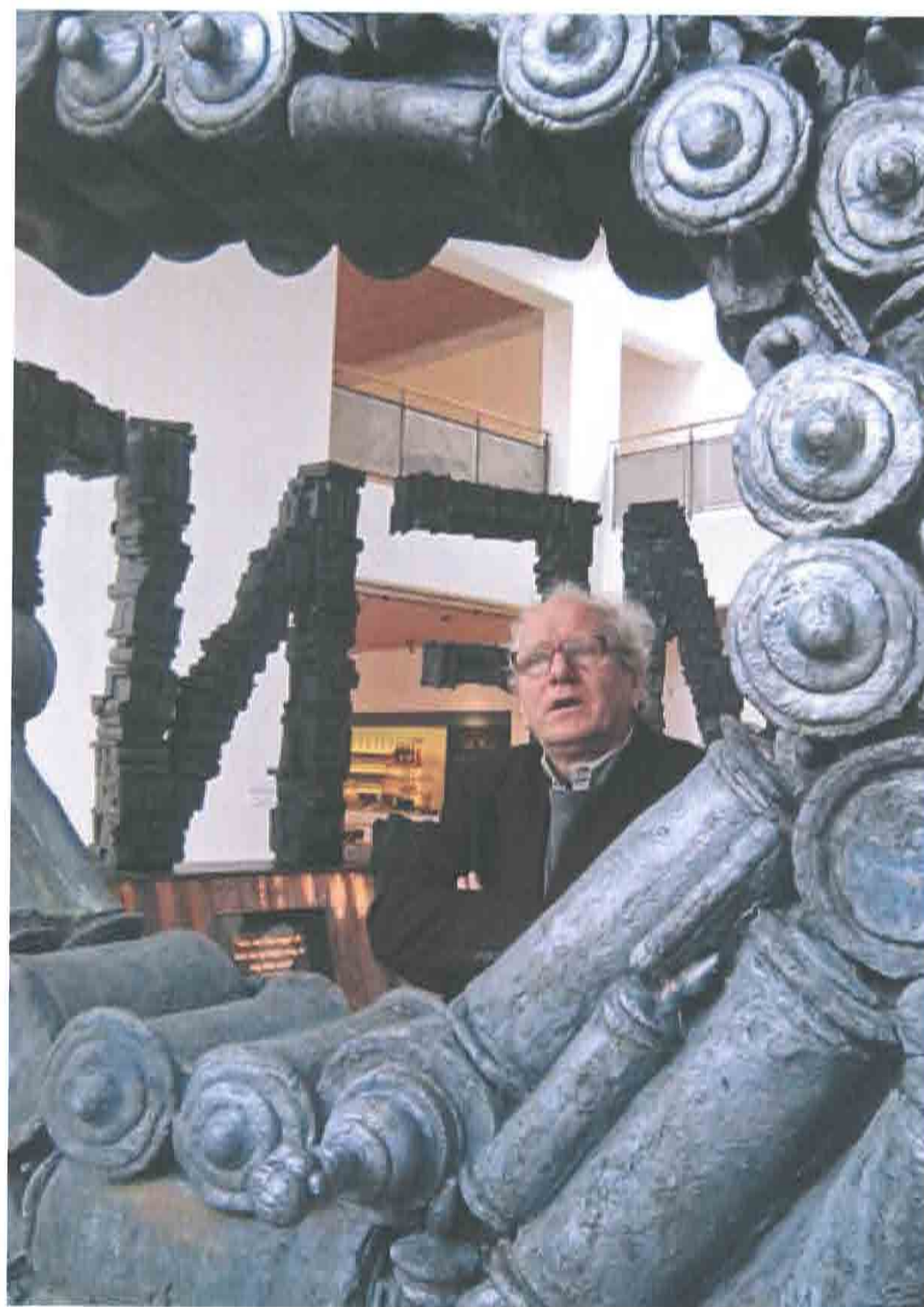
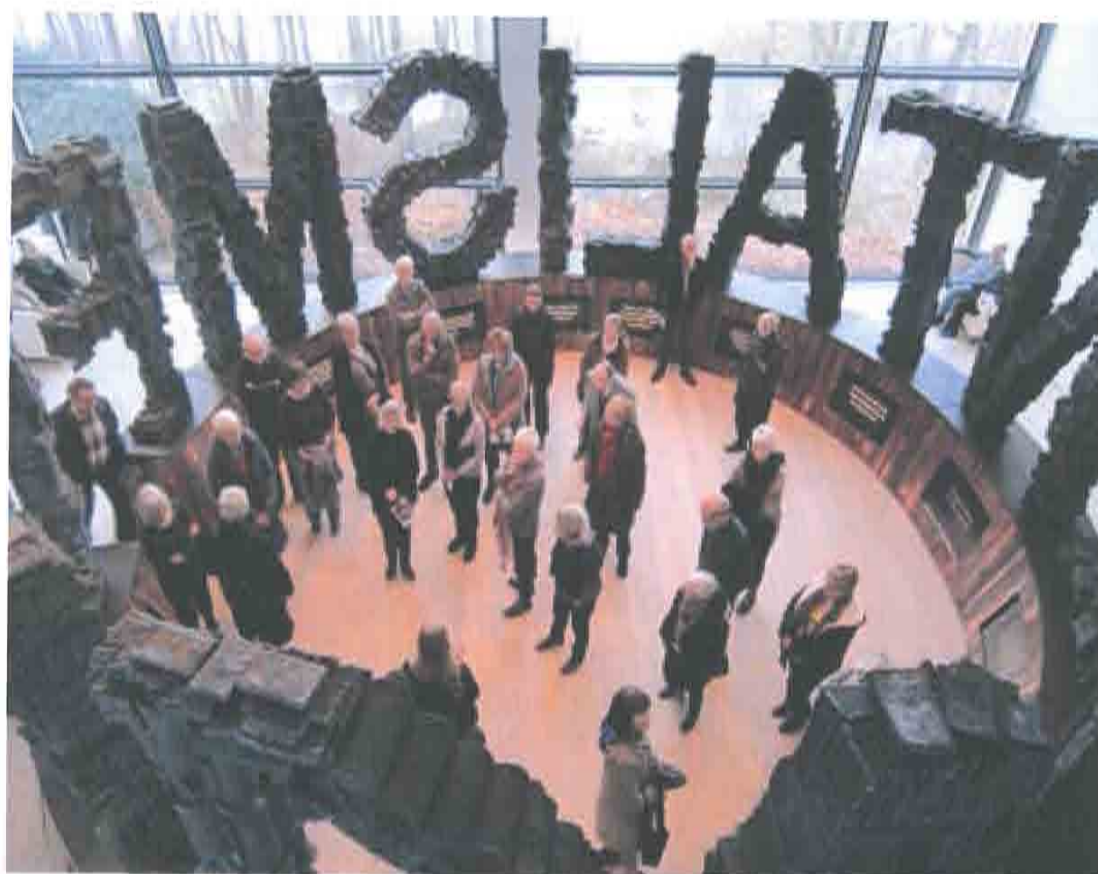
[Formidlingstilbud til skoler](#)

[Læs mere om Abrahams Børn \(pdf\)](#)



Se også: [fundamentalism.dk](http://fundamentalism.dk)

Se TV2 Østjyllands [indslag fra åbningen](#)



# Kultur

## Nytårskoncert med Tintin-opera

**Musik:** Når Hindsholm Musikforening søndag 25. januar kl. 15 inviterer til nytårskoncert i Kertemindehallen, står dirigent Henning Kjær i spidsen for det forenede Hindsholms Musikforenings Orkester/Aarslev Symfoniorkester. Årets sangsolist er koloratursopranen Lise Bech Bendix. Hun bor i Nyborg og afsluttede i efteråret sin uddannelse fra konservatoriet i Aarhus. Ved nytårskoncer-

ten vil hun synge en arie, som er kendt af alle, der har læst tegneserien "Tintin", men som de færreste vist nogensinde har hørt. Det drejer sig om "Jewelarien" fra Gounods opera "Faust", der i "Tintin" er sangerinden madame Castafiores slagnummer.

Skuespiller Torben Iversen medvirker også. Han er solist i et potpourri fra filmen "Hans Christian Andersen". (lk)



■ "Piss off" af Katja Bjørn – en af de 12 videokunstnere, der udstiller i Herning. Video still. Fotograf: Ole Bjørn Petersen

## Messe tager fat i videokunsten

**Kunst:** Et temaområde er sat af til videokunst, når 18. udgave af kunstnernes Art Herning finder sted 23.-25. januar i MCH Herning Kongrescenter. Ved messen repræsenterer 41 gallerier flere end 250 kunstneres værker. Aktuelt har godt 12 af de udstillende gallerier tilmeldt videokunstværker.

Ud over temaområdet er der samtaler, hvor deltagende videokunstnere fortæller om deres arbejde. (mule)

## NYE ARBEJDETONER

**Bøger:** Arbejdersangbogen har gennemgået en fornyelseskur, som betyder, at især sange af svensk og norsk oprindelse er skiftet ud med nyere danske.

I alt er 45 sange, som ikke var med i den forrige udgave, kommet med i den nye, mens 36 er kasseret. Blandt de nye er sange fra blandt andre Nanna, Michael Falch og Shubidua. (ahy)

## Ny svensk krimiserie

**Bøger:** Forfatterne bag "Kragepigen", "Sorgens ild" og "Pythias anvisninger" er klar med første bog i ny krimiserie. I "Glaslegemer" følger vi kommissær Jens Hurtig efterforske en serie brutale selvmord. Krimien udkommer på Lindhardt og Ringhof 9. marts. (ahy)



■ Egill Jacobsens genkendelige strek er blandt dem, der sælges fra lagret i Kunstgalleriet Odense. Privatfoto.

## Kunst i lagersalg

**Kunst:** Det er ved at være en tradition, at Kunstgalleriet Odense i Søndergade begynder året med et lagersalg af udvalgte værker, skulpturer, grafik og litografiker - og der er gode perler imellem, lyder det fra galleriejer Betina Jepsen, der nævner kunstnere som Egill Jacobsen, der var medlem af Cobra-gruppen, Hanne Feldt, Gunleif Grube og Walther Schaldemose blandt værkerne. (mule)

**Kulturredaktør**  
Lene Kryger, 65 45 51 65,  
kryger@fyens.dk

**Souschef**  
Anette L. Hyllested, 65 45 51 31,  
ahy@fyens.dk

**Journalister i Odense**  
Christian Friis 65 45 51 67,  
cfri@fyens.dk  
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,  
mvi@fyens.dk  
Malene Birkelund, 65 45 51 82,  
mal@fyens.dk

**Pressemeddelelser sendes til**  
E-mail: kultur@fyens.dk

**Journalister i Svendborg**  
Iben Friis Jensen, 63 45 21 11,  
ibfj@faa.dk  
Marianne Kjær, 63 45 21 51,  
makj@faa.dk

# Verdens religioner s

■ Med sin skulptur "Fundamentalism", der fra i dag vises i Silkeborg, balancerer Jens Galschiøt på en knivsæg for ikke at provokere unødigt. - Dialogen er vigtigere, siger han

8000 bøger støbt i bronze, en samlet vægt på 15,6 ton og to lastbiler til at fragte det hele til museum i Silkeborg.

På mange måder har skulpturen "Fundamentalism", der har taget fem år at lave, været det hidtil sværeste projekt for kunstneren Jens Galschiøt.

Letafæselig er skulpturen heller ikke, selv om den udelukkende består af bogstaver, ord og bøger.

Så er det lettere for folk at gennemskue et svin iført lang frakke og kalde værket "Min indre svinehund".

- Jeg vidste, det var nødvendigt at lave det kontroversielle værk mere intellektuelt end mine andre skulpturer, for det er vildt vanskeligt at beskæftige sig med dialog. Først og fremmest kræver det, at der er to til stede, men det nytter jo heller ikke at starte med at sparke den anden part i nosserne. På den anden side skulle skulpturen ikke være et nosseløst værk, siger Jens Galschiøt.

Resultatet er, at han med "Fundamentalism" ikke hænger nogle, men alle ud. Han er nemlig endt med at vælge flere hundrede citater ud fra bøgerne bag de tre store, moneteistiske verdensreligioner - biblen, koranen og toraen.

### Citater fra vores barndom

Citaterne vises på skærme, der er bygget ind i de store bronzeelementer.

En ny metode at få budskabet ud på for kunstneren, der vælger at se en fordel i, at de kan glide over skærmen og i øvrigt let oversættes fra et sprog til et andet. Derfor findes de allerede på syv sprog.

- Selvfølgelig ligger i udvælgelsen af citaterne, det er de smukkeste og de værste fra alle tre bøger. På den måde rammer installationen bredt, fordi vi alle - uanset religiøs baggrund - kan huske citaterne fra vores barndom, siger han.

De fundamentalistiske citater er nødvendige for at



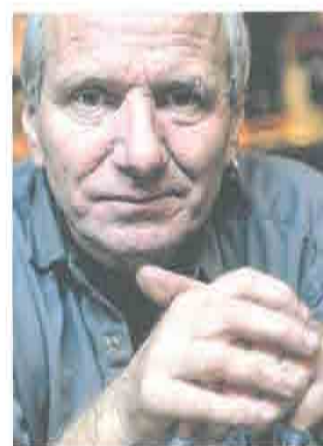
jorde fundamentalisme, konstaterer kunstneren, men fundamentalismen har også gjort ham bevidst om, hvor langt, han kan gå.

Han sammenligner projektet med at balancere på en knivsæg. Både religiøst og monstret. At droppe projektet har aldrig været på tale, men Jens Galschiøt erkender, at han undervejs har droppet forskellige arbejdsgange for ikke på forhånd at støde nogle fra sig.

### Venner kan drille hinanden

Jens Galschiøt har blandt andet undladt en arbejdsmetode med afbrænding, fordi han kom i tanke om, at det ikke ville være gunstigt for dialogen, hvis man så billeder, hvor han brændte religiøse bøger af.

- Er man interesseret i dialog, må man gribe i egen barm og være inkluderende. Terrorhandling som dem



■ - Man starter ikke en snak med at sparke den anden i nosserne, siger Jens Galschiøt om andre måder at gå til religion på.

Arkivfoto: Peter Leth-Larsen

sats for at blive venner med vedkommende. Først når man er venner, kan man drille hinanden, mener Jens Galschiøt.

Der er fernisering på "Fundamentalism" i Kunstcentret Silkeborg Bad i dag kl. 11-18. Udstillingen vises til den 19. april 2015.



Af Malene Birkelund  
mal@fyens.dk

 mitfyn.dk

Læs om de mange besøgende på Galschiøts værksted og om hans ryde i verden på [www.mitfyn.dk](http://www.mitfyn.dk)

Kulturkalenderen  
Telefontid: man-fre: 9-17,  
63 45 23 26,  
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:  
Ingelise Nygaard Rasmussen

# amlet i Næsby



■ Overvældende. Sådan havde Jens Galschiøt det, da han i den forløbne uge selv for første gang stod midt i cirklen af fundamentalistiske ord. Foto: Galleri Galschiøt

## 4 skarpe til den politiske kunstner Jens Galschiøt, der for anden gang på to år udstiller på et museum

### 1 Hvad betyder det for dig at komme ind på et kunstmuseum som Silkeborg Bad?

- Der mangler den virak, der plejer at være med politi og hjemløse, der kigger på, og folk der mener noget om det, jeg har lavet. På et museum er det så pænt, det er som i et kirkerum, hvor der er plads til refleksion.

### 2 Tænker du over, om du rammer de mennesker, du plejer, når man nu skal betale entré for at se kunst?

- Ja, og det ved jeg, jeg ikke gør. På Randers Kunstmuseum kom 300 til ferniseringen og ikke en eneste hjemløs, og jeg savnede de rå spørgsmål, der plejer at

være. Kunstmuseerne viser kun kunst, der passer ned i deres kasser. Det kan godt være kedeligt sådan et sted.

### 3 Men hvis det er tilfældet, og du mener, museerne ligner hinanden, er det så ikke farligt for dig at være der?

- Jo, det ville det være, hvis jeg gjorde mig afhængig af dem, og derfor er min økonomiske frihed altafgørende. Og så tror jeg, at jeg er blevet forsmået af museerne i så mange år, at min skuffelse ikke lige forsvinder. Rollen som eneren i dansk kunst - den, der råber op - er ikke bare et image. At skulle bygge det op uden at mene det er jeg for gammel til.

### 4 Er to museumsudstillinger på to år et udtryk for, at du er blevet stuert?

- Nej, det er lige omvendt. Det er et udtryk for, at kunstverdenen og museerne har flyttet sig i min retning. Museumsdirektørerne er ikke anderledes end i modeverdenen af haute couture, hvor man beslutter, hvad man nu skal se på. På den måde bliver kunsten ensformig og kedelig, og det er særlig galt i Danmark. Kunstkritikerne har ikke været så hårde ved mig som museumsdirektørerne, men det er måske fordi, de ved, at jeg arbejder hårdt og selv formår at finansiere projekterne, det giver en form for respekt.

**Fransk fornemmelse.** Billedkunstner Jens Uffe Rasmussen har de seneste 10 år haft netværk i Frankrig. Han udstiller og arbejder i Chambéry, hvor han er aktuell med udsmykning af ny svømmehal. **Mød ham på Kultur i morgen**

## "Ellen og Adam" kan blive årets bog

■ Historiker Morten Møller skrev om danske Stalin-kurerer

■ Nu er hans historiske roman nomineret til faglitterær pris

I oktober udkom "Ellen og Adam" på Gyldendals forlag. Historiker og forfatter Morten Møller, Svendborg, skrev ud fra sit forskningsprojekt om unge idealistiske skandinaver i 30'ernes Moskva. Nu er bogen nomineret til den faglitterære pris "Årets Historiske Bog", der uddeles i marts.

Morten Møller, som arbejder og forsker på Det kongelige Bibliotek i København, har tidligere modtaget Arbejderhistorieprisen i 2006.

I 2009 var han nomineret til Weekendavisens Litteraturpris.

- Jeg er mere end stolt over at blive nomineret til den meget prestigefyldte faglitterære pris, siger Morten Møller.

- Prisen og bare det at være nomineret er et stort skulderklap fra fagkolleger. Det gør mig ekstra glad at være blandt de fem kandidater i et år, hvor der er hård konkurrence af store historiske bøger om krigen i 1914 og 1864, siger forfatteren.

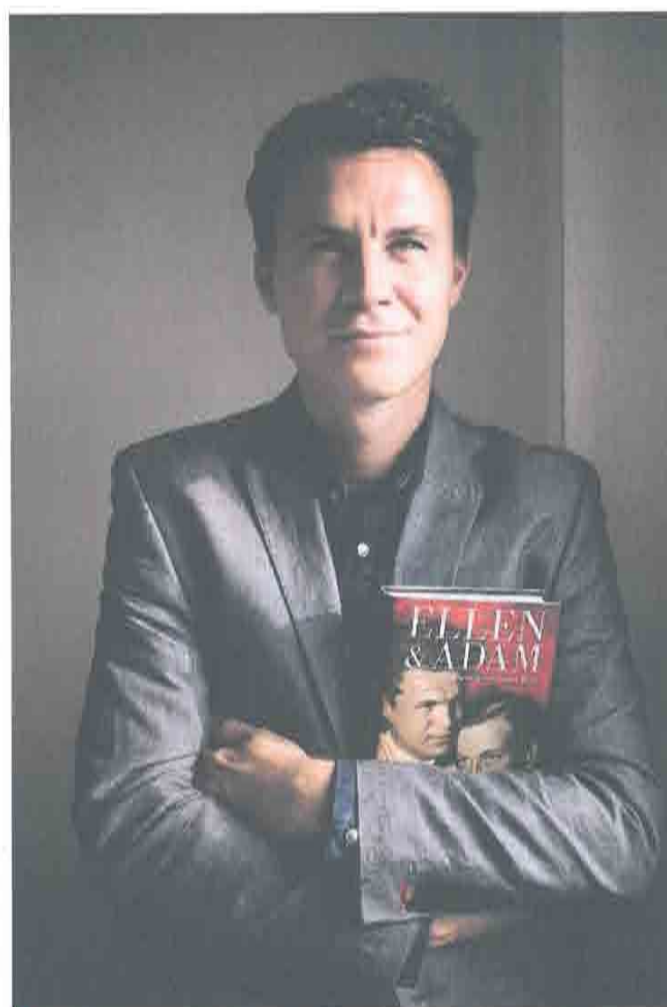
### Krige og seksuel revolution

Dansk Historisk Fællesråd skriver i nomineringen af "Ellen og Adam" bl.a. "Værket er baseret på et stort historisk detektivarbejde og trækker på hidtil ukendte kilder. Det er formidling af højeste karat".

- Flotte ord, men som sagt jeg er oppe mod stærke kandidater, siger Morten Møller, som skal dyste mod "1864"-forfatteren Tom Buk-Swienty og hans roman "Kapitajn Dinesen - Ild og blod - til døden os skiller" (Gyldendal), Jeanette Varbergs "Fortidens Slagmarker fra stenalder til vikingetid" (Gyldendal), Rasmus Glenthøjs "1864-sønner af de slagte" (Gads Forlag) og Lea Korsgaard's "Orgasme-land" (Gyldendal).

- Jeg er eneste fynske forfatter. Alle kan stemme on-line, så jeg håber at få rigtig mange fynske stemmer, siger Morten Møller, der i "Ellen & Adam" har givet de historiske kendsgerninger romanpræg.

- Det kunne jeg, da jeg mødte de to hovedpersoners datter i Nordsjælland. Hun



■ Forfatter og historiker Morten Møller, Svendborg med sin prisnominerede bog "Ellen & Adam". Foto: Asbjørn Sand

gjorde forældre til lyslevende mennesker for mig. Også selvom de to havde været ret tavse om deres tro på og arbejde for Stalin, fortæller han.

### Ny forskning og ny bog

- Selvfølgelig har den fine modtagelse af "Ellen og Adam" givet mig blod på tanden til at gøre et nyt forskningsprojekt til roman, siger Morten Møller, som denne gang forsker i, hvad der gennem tiderne får unge danskere til at melde sig frivilligt til at kæmpe andres krige på fremmed jord.

- Jeg skriver nu om de 500 danskere, der meldte sig som soldater på regeringens side i "Den spanske Borgerkrig" i 1936 til 1939. De kæmpede mod general Francos fascistiske milits, fortæller Morten Møller.

- Det er også her interessant, hvad der får mennesker til at sætte livet på spil i en fremmed krig. Der kan drages mange paralleller til nutiden. F.eks. til krigen i Syrien. Hvordan håndterer vi dem, når de vender tilbage fra borgerkrigene så langt fra Danmark? Dengang som nu, siger Morten Møller.

Det er Kulturministeriet, Krista og Viggo Petersens

### Morten Møller

**Født i Svendborg** 1978. Historiker og forfatter.

**Bor i Svendborg** med sin kone Helle Thorbøl Møller og parrets to børn.

**Arbejder på** Det kongelige Bibliotek i København.

**Morten Møller** har tidligere været nomineret til Weekendavisen Litteraturpris og vandt i 2006 Arbejdermuseets Arbejderhistoriepris.

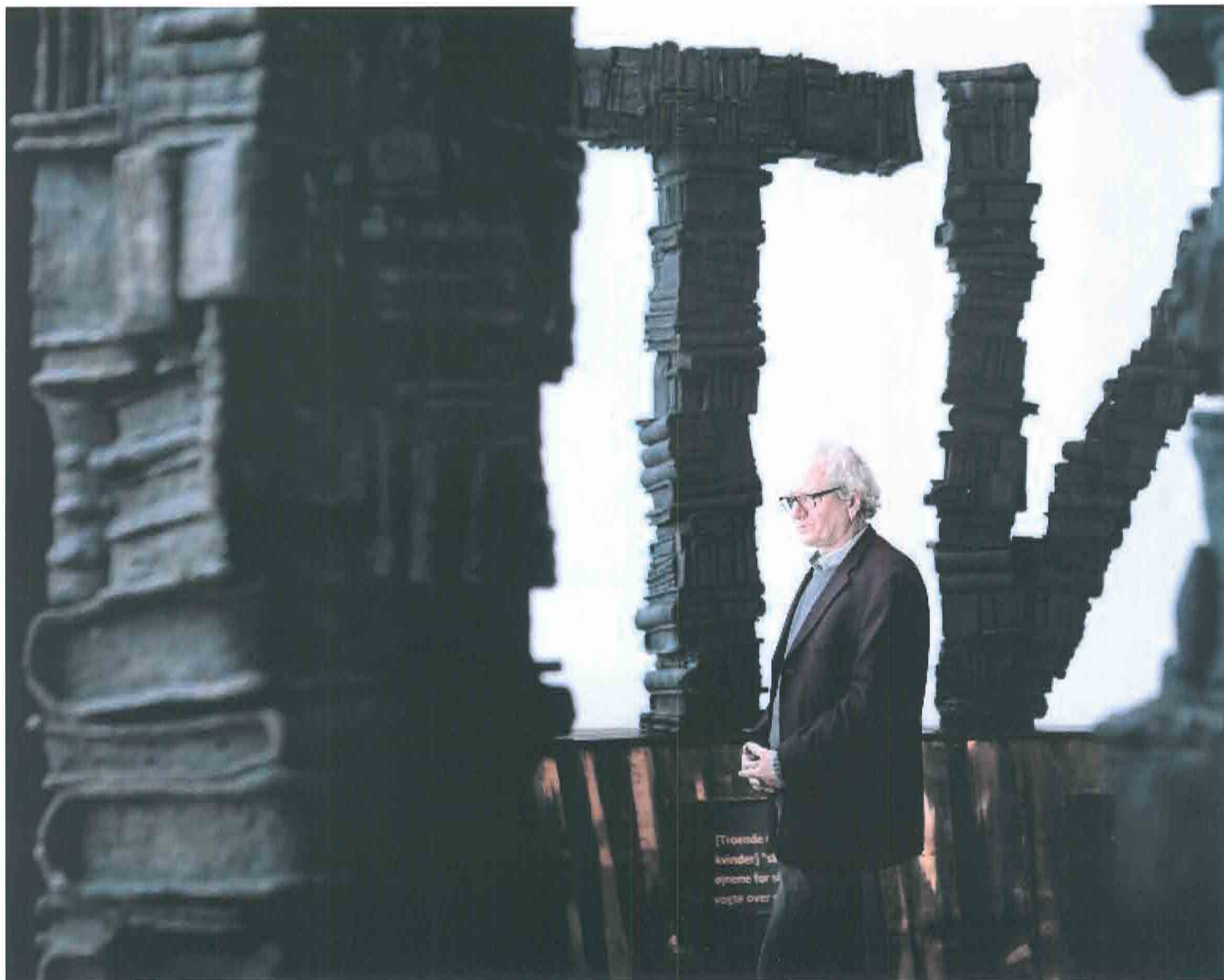
**Han er nu nomineret** blandt fem til prisen "Årets Historiske Bog". Arbejder på sin næste fagroman om unge danskere i Den spanske borgerkrig 1936 til 1939.

Fond samt Det kongelige Bibliotek, som er sponsor for prisen på 35.000 kroner. Den uddeles 14. marts i Øksnehallen, København. Til 28. februar kan stemmes på [www.historie-online.dk](http://www.historie-online.dk).

Af Marianne Kjær  
[makj@faa.dk](mailto:makj@faa.dk)



Læs artikel om forfatteren og bogen på [www.mitfyn.dk](http://www.mitfyn.dk)



# De hellige bøger mørke og lyse sider

*Jens Galschøits religiøse gigantværk »Abrahams Børn« er blevet uhyggeligt aktuel efter sidste uges terrorangreb mod fransk satireblad*



AF CHRISTIAN KLOCH  
LARSEN  
kloch@mja.dk

**KUNST** Kunst, religion og humor kan være en livsfarlig cocktail. Det er sidste uges terror-angreb mod det franske satire-blad Charlie Hebdo et uhyggeligt aktuelt eksempel på.

Som så mange andre er den kontroversielle kunstner Jens Galschøit også meget berørt af massakren i Paris. Ikke mindst, når han netop i disse dage er i gang med at opstille sin gigantiske installation »Abrahams Børn«, som på lørdag vises offentligt frem for første gang på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Den 15 ton tunge kobber-skulptur består af 14 enorme bogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentalism«, og kunstværket bygger 600

udvalgte citater fra Koranen, Toraen (Det Gamle Testamente) og Biblen (Det Nye Testamente).

- At lave et kunstværk med udgangspunkt i de tre hellige bøger er som at modellere en skulptur med plastisk sprængstof. Det er jeg klar over. Men jeg har i mange år arbejdet meget kritisk med emner, som vedrører vores civilisation, og derfor er det også helt naturligt, at jeg tager fat om emner som religion og fundamentalisme. Alt andet ville jo være kyllingeagtigt, siger han.

## Voldsomme reaktioner

Jens Galschøit har skabt opstand og ballade med sine kontroversielle og

indimellem tragi-komiske kunstværker. Han var manden bag »Den indre Svinhund«, som blev opstillet rundt om i europæiske byer i begyndelsen af 1990'erne som symbol på forråelsen i Europa, og »Skamstøtten« - en otte meter høj obelisk af menneskekroppe, som symboliserer forbrydelser mod menneskeheden.

- Jeg har på min egen krop mærket, hvor voldsomme reaktioner kunst kan udløse. I Brasilien var jeg overbevist om, at der var hyret en lejemorder til at myrde mig. Og jeg er blevet fængslet i Kina og har permanent indrejseforbud i Mexico på grund af min kunst, siger han.

Det er ikke den aktuelle sag fra Pa-

ris, der ligger til grund for Jens Galschøits nye skulptur.

## 10 år undervejs

Han har arbejdet på »Abrahams Børn« siden 2003, og han har været fem år om at bygge skulpturen, hvor de 3,5 meter høje bogstaver er opbygget af 8000 bøger og skrift-ruller.

- For et års tid siden var der én, som sagde til mig »Er det egentlig ikke ved at være et lidt uaktuelt tema, det dér med fundamentalisme og religion?«. Men så kom alt det om Islamisk Stat, og at nogle af vores egne unge mennesker her fra Danmark rejste ned til Syrien for at kæmpe sammen med IS. Helt vanvittigt.

mørke, negative citater lyser frem på skærmene på indersiden af soklen. I alt 600 udvalgte citater - 200 hver fra Koranen, Toraen og Biblen.

- Det er jo tankevækkende, at nogle af de mest barmhjertelige og menneskekærlige citater kommer fra islam, mens nogle af mørkeste stammer fra kristendommen, siger Jens Galschiøt.

Som eksempel på Biblens mørke sider fremhæver Jens Galschiøts Jesus' ord om at »et hvert træ, som ikke bærer god frugt, hugges af og kastes i ilden«, og at himlen kun er åben for dem, som tror på, at Jesus er Guds søn.

- Det er jo en meget sekterisk holdning. Ifølge Koranen kan man faktisk godt komme i himlen, hvis man bare er en flink fyr, siger han.

### Blasfemi

Selv om Jens Galschiøts kunstværk lægger op til dialog og en bedre forståelse af fundamentet for de tre trosretninger, er han ikke blind for, at der er nogen, som kan føle sig stødt over »Abrahams Børn«.

- Jeg har været meget opmærksom på ikke at støde nogen. Det er vigtigt, at folk forsøger at forstå kunstværket, og som kunstner får man jo ikke folk til at lytte, hvis man bare vil provokere. Men jeg er også klar over, at der kan sidde nogle hardcore fundamentalister, som ikke mener, at det er en dansk billedhuggeres opgave at vurdere, om religiøse citater er gode eller dårlige. Lyse eller mørke.

- Og det kan også opfattes som blasfemisk, at de hellige bøger er stablet, som man kan se på skulpturen, da der ikke må lægges andre bøger oven på Guds bog. Derfor er det heller ikke hverken Biblen eller Koranen, som jeg har støbt bøgerne efter, understreger han.

### Fundamentalisme

Når kampen mod fundamentalismen fylder så meget i vores del af verden i dag, så kan forklaringen ifølge Jens Galschiøt være, at netop religiøs fundamentalisme er uforenelig med et moderne, oplyst samfund med basale menneskerettigheder.

- Set med fundamentalistiske øjne, er det et falsum, når vi i dag siger, at vi lever i et kristent samfund. Middelalderens hekseafbrændinger skete jo med Biblen i hånden, men det hørte ligesom op efter Den Franske Revolution og oplysningstiden, siger han.

I Jens Galschiøts øjne er de mange tekster, som vises i skulpturen, så ens, at det er svært at skelne imellem dem.

Personligt er han da heller ikke tilhænger af en enkelt religiøs overbevisning.

- Tværtimod bruger jeg alle religionernes lyse sider som moralske »guide-lines«, siger han.

»Abrahams Børn« åbner lørdag ved en reception, som varer det meste af dagen.

Efter introduktioner ved Jens Galschiøt og åbningstale ved biskop Henrik Stubbkjær er der også koncert med verdensmusikgruppen Hudna. Skulpturen kan ses frem til 19. april.

**Lørdag 17. januar kl. 11-18:**  
**Kunstcentret Silkeborg Bad:**  
**Åbning af Jens Galschiøts**  
**»Abrahams Børn«**

○ - Det værste, der kan ske for en kunstner, er, at folk bare går forbi værket og trækker på skulderen. De skal gerne standse op og sige »Fuck, hvad er det han har gang i her?«. Sådan håber jeg også, at folk vil reagere, når de ser »Abrahams Børn«, siger Jens Galschiøt.

”

»Abrahams Børn« er en forsonings-skulptur, som åbner op for en positiv dialog mellem religionerne. Og kernen i kunstværket er, at de tre religioner er meget ens

JENS GALSCHØIT  
KUNSTNER

○ Jens Galschiøt har kaldt det kæmpe værk for »Abrahams Børn«, da både islam, jødedommen og kristendommen anerkender Abraham som deres fælles stamfar.

FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

- Og så i sidste uge kom angrebet på det franske satireblad, så pludselig er min skulptur blevet uhyggeligt aktuel, siger han.

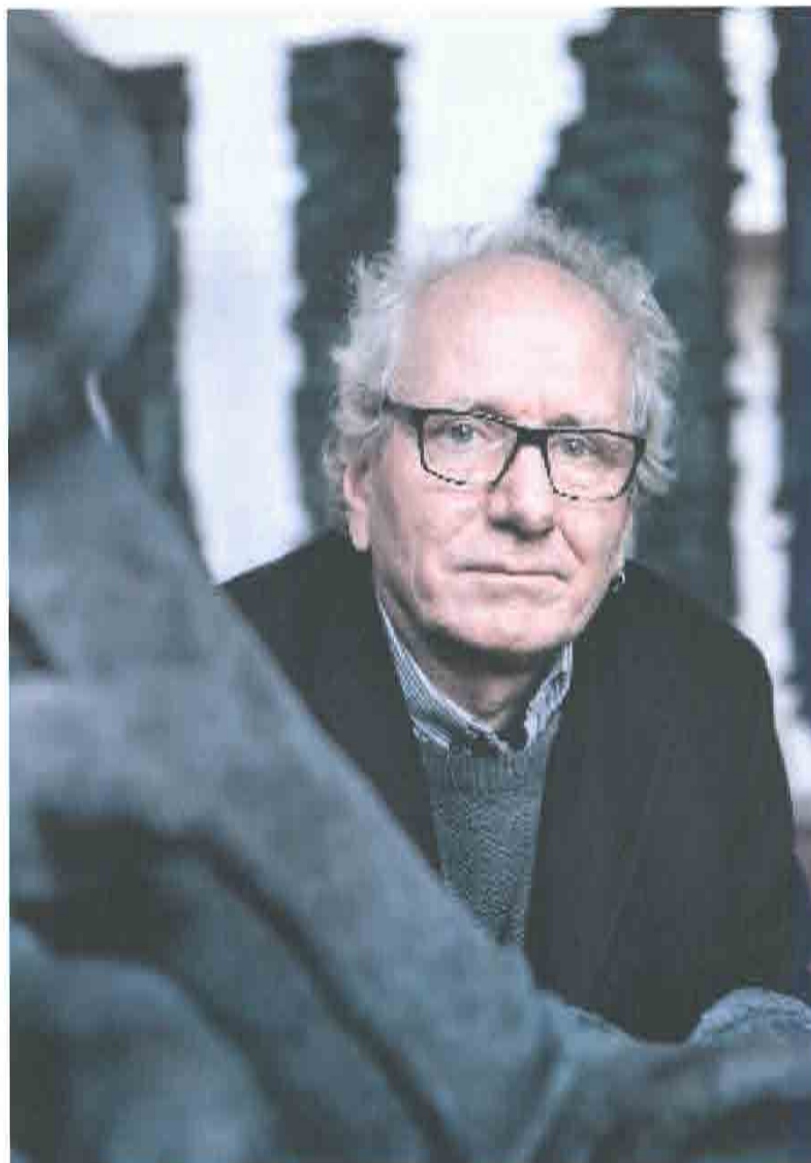
### Forsoningsskulptur

Jens Galschiøt understreger dog, at formålet med hans kunstværk ikke er at provokere eller at få flammerne til at blusse op i konflikten mellem islam, jødedommen og kristendommen.

- »Abrahams Børn« er en forsoningsskulptur, som åbner op for en positiv dialog mellem religionerne. Og kernen i kunstværket er, at de tre religioner er meget ens, for der er fuld belæg for at skabe et totalitært rædselsregime i såvel Koranen, Toraen og Biblen, siger han.

De 14 kæmpebogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentalism«, er placeret på en kobbersokkel i en cirkel på ni diameter i Parnoramasalen på Kunstcentret Silkeborg Bad.

På begge sider af soklen er der 14 tv-skærme med skiftede citater fra de tre hellige bøger. På ydersiden vises lyse og positive citater, mens de





Du er her:

[Fyens.dk](#) » [Kultur](#)

## Provo: Jens Galschiøt klar med installation om fundamentalisme



Artiklen er mere end 30 dage gammel

12. januar 2015 12:00

### Intro

Han har udstillet gravide teenagere, indre svinehunde og sultne hærer. På lørdag 17. januar 2014 viser kunstneren Jens nyeste installation "Abrahams børn", der handler om fundamentalisme i religioner. Det sker på kunstcentret Silkeborg I

Installationen behandler løsrevne citater fra bøgerne bag de tre monoteistiske religioner - jødedom, islam og kristendom fremstår mørke eller lyse som man vælger at se det.

Jens Galschiøt postulerer med sin installation, at de grundlæggende hellige tekster er problematiske, hvis de tages for p. Kunstneren mener, at brændstof til den farlige fundamentalisme kan findes i dem alle tre, da det er et spørgsmål om udv. manglende - fortolkning ind i vores egen tid. Han opfatter religiøs fundamentalisme som uforenelig med det verdslige, i og de basale menneskerettigheder.

Om projektet siger Jens Galschiøt, at "de smukke og menneskekærlige citater på skulpturens ydersider virker tiltrækker tillidsfuld ind cirklen, hvor man opdager den chokerende kraft fra religionernes mørke side".

- Jeg er ikke antireligiøs, tværtimod bruger jeg til dels alle religionernes lyse sider som moralske guidelines. Jeg har skal kunstinstallation for at iscenesætte den religiøse diskussion, som ofte bliver brugt som instrument til at stigmatisere "de optik er de religiøse tekster så ens, at det er svært at skelne imellem dem. Derfor mener jeg ikke, at det er det, der konkr der er det afgørende, men hvordan og hvem der fortolker det, siger han.

"Abrahams Børn" er Galschiøts hidtil største installation og måler 3,5 m gange 9 m.

Der er reception på udstillingen på lørdag fra 11-18, og mens billedhugger Jens Galschiøt introducerer værket, er der åb. biskop Henrik Stubbkjær og koncert med verdensmusikgruppen Hudna.

Det er anden gang, den forhenværende værftsarbejder udstiller på et museum. Første gang var i 2013, da han udstillede blandede værker på Randers Kunstmuseum og i byens gader.



**S** MIDDELFART SPAREKASSE

**SPRED DEN  
GODE  
STEMNING**

SEND EN TAK  
TIL EN VEN,  
KOLLEGA ELLER  
KÆRESTE  
OG DELTAG I  
VORES  
KONKURRENCE

DELTA G HER

## Indbydelse til fernisering af 'Abrahams Børn'

[🔗](#) 14. januar 2015, Arbejderen.dk, 165 ord, Id: e4c59e77

KunstCentret Silkeborg Bad åbner for Jens Galschiøts hidtil største værk - kunst og dialog-projektet Abrahams Børn, med kæmpeskulpturen 'Fundamentalism'.

lørdag d. 17. januar åbner KunstCentret Silkeborg Bad for Jens Galschiøts hidtil største værk - kunst og dialog-projektet Abrahams Børn, med kæmpeskulpturen 'Fundamentalism'.

Det vil glæde os at se dig (og evt. ledsager) til denne store begivenhed. Vi har arbejdet i årevis på at virkeliggøre værket og ser frem til dagen.

### Program

Kl. 11.00 KunstCentret åbner

Kl. 11.30 Billedhugger Jens Galschiøt introducerer til værket

Kl. 12.30 Billedhugger Jens Galschiøt introducerer til værket igen

Kl. 14.00 Åbningstale ved biskop Henrik Stubkjær m.fl.

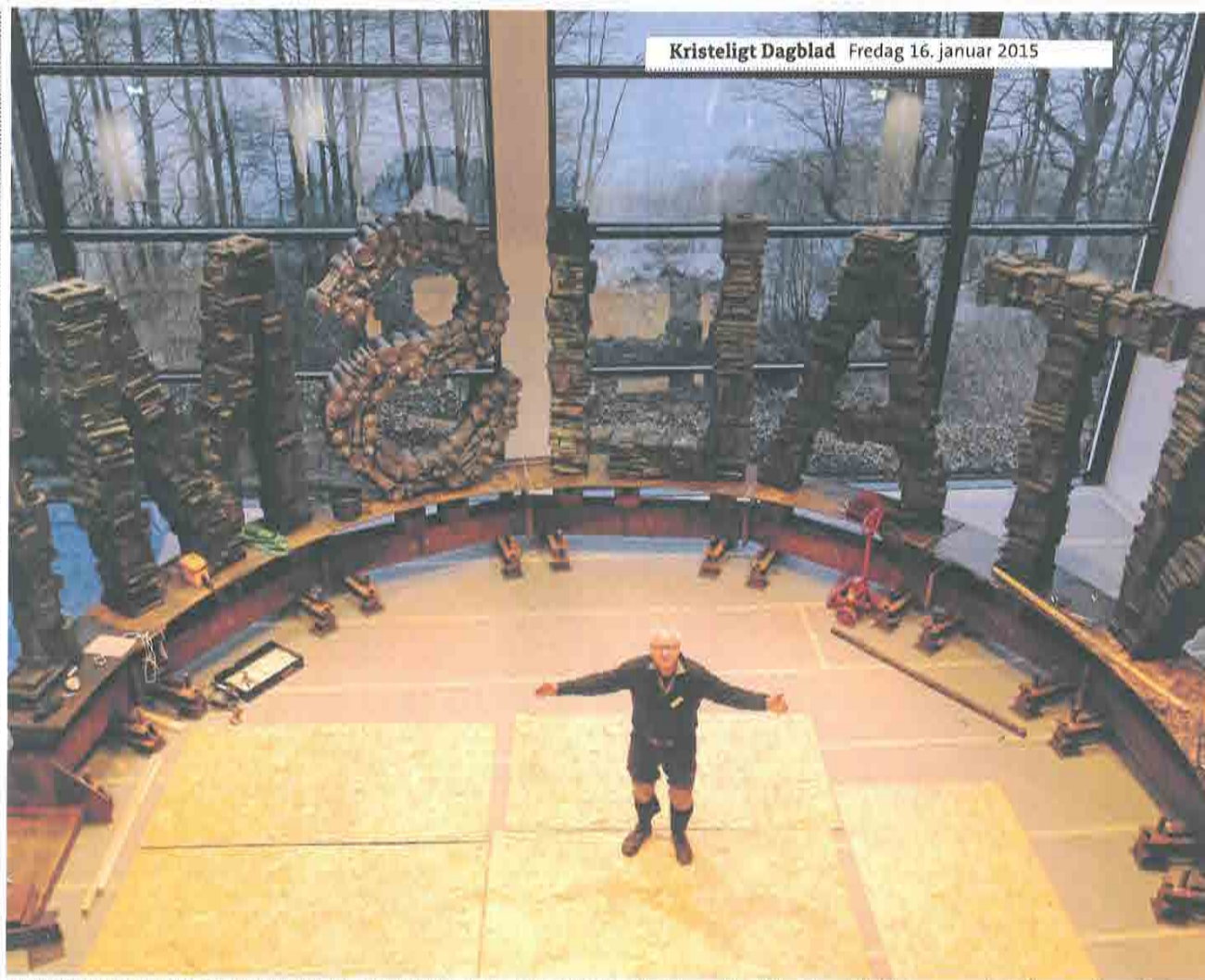
Kl. 17.00 Bandet HUDNA spiller verdensmusik (tre forskellige kulturer, religioner og musikkulturer smelter sammen. Gruppen vandt prisen for bedste world track ved Danish Music Award World i 2013 og 2014).

Kl. 18.00 KunstCentret lukker.

Mange hilsner

KunstCentret Silkeborg Bad, Jens Galschiøt & Galschiøts Gæve Gallerister

KunstCentret Silkeborg Bad



▲ Udstillingen åbner i dag, og Jens Galschiøt har haft travlt lige op til med installering af skulpturen. "Jeg håber, at projektet kan være med til at igangsætte refleksioner og reel dialog om grundlaget for vores civilisation og vores menneskeforståelse," siger han forud for åbningen. – Foto fra udstillingen.

► Oprindeligt uddannet plade- og konstruktionssmed på Odense Stålskibsværk, men etablerede sig efterfølgende som først smykkekunstner og siden billedhugger og kulturaktivist.

► Han har sit eget galleri i det nordlige Odense. Blandt hans mange værker og happenings i såvel Danmark som udlandet kan nævnes "Min Indre Svinehund" (1993), "Skamstøtten" (1996), "Hungermarchen" (2002) og "Ending Homelessness" (2010), som består af 13 kobberskulpturer af hjemløse i legemsstørrelse, hvoraf en er opstillet i Europa-Parlamentet. "Abrahams Børn" består af skulpturen "Fundamentalism", seks mindre skriftsøjler samt den interaktive internetside: [www.fundamentalism.dk](http://www.fundamentalism.dk)

## Jens Galschiøts lyse og mørke ord

Ny skulpturinstallation på KunstCentret Silkeborg Bad fokuserer på religiøs fundamentalisme

### interview

AF BJARNE MOURIDSEN  
kultur@k.dk

Aktualiteten kunne ikke have været bedre. Eller måske rettere værre. For når kunstneren og kulturaktivisten Jens Galschiøt lørdag har fernisering på sin nye store kunstinstallation om fundamentalisme og monoteismens dogmer, står den tragiske terrorhandling mod det franske satiremagasin Charlie Hebdo stadig i frisk erindring. Men selvom det har skabt større opmærksomhed om udstillingen, er det ikke med kunstnerens gode vilje.

"Jeg ville selvfølgelig helst have været aktualiteten foruden og er glad for, at det i det mindste ikke er sket lige inden åbningen. Vi er trods alt nu nået ind i en mere refleksiv fase, og i den henseende passer mit værk faktisk godt ind," siger han.

Galschiøt har dog gjort sig sine overvejelser efter terrorangrebet i Paris for halvanden uge siden. For kunne noget lignende ske her i Danmark?

"Tanken om, at det kan føre til voldsomme begivenheder, har selvfølgelig strejft mig. Men jeg har afvist den, og jeg er ikke bange. Charlie Hebdo havde en anden dagsorden. De var konfronterende

i højere grad og antireligiøse. Det synes jeg ikke, mit projekt er, da jeg ikke kun er kritisk, men også viser de gode sider ved religionen."

**Skulpturinstallationen** "Fundamentalism", som fra og med lørdag kan ses på KunstCentret Silkeborg Bad, består af titlens bogstaver formet som 3½ meter høje stabler af bøger i kobber. Bogstaverne danner en stor cirkel og er placeret på en sokkel, hvor der er monteret fladskærme såvel udvendigt som indvendigt. De i alt 28 skærme viser citater fra de tre monoteistiske religioner, jødedommen, kristendommen og islam, hentet fra henholdsvis Toraen, Det Nye Testamente og Koranen.

På ydersiden er valgt "lyse citater", som ifølge kunstneren udtrykker en human holdning, hvorimod citaterne inde i cirklen er "mørke" og handler om afstraffelse, forfølgelse og intolerance. De to sider skal ifølge Galschiøt illustre, at religionerne har både en lys forside og en mørk bagside, hvis man vælger at tolke ordene bogstaveligt.

I modsætning til de franske satiretegnere bryder Jens Galschiøt altså ikke Koranens billedforbud, da han kun bruger tekstcitater. Til gengæld bryder han andre for-

bud, da det for eksempel ikke er tilladt at stable Toraen og Koranen.

Selve skulpturen indgår i et større dialogprojekt kaldet "Abrahams Børn", som også omfatter undervisningsmateriale, interaktiv citatquiz samt mindre såkaldte skriftsøjler, der viser en mindre udgave og fortæller om projektet.

**Idéen om at skabe** sådan et værk har været længe undervejs, fortæller Jens Galschiøt.

"Jeg arbejder meget med en samfundsmæssig diskussion, og hvad man kan kalde for civilisationskritik. Derfor har jeg hele tiden vidst, at jeg på et eller andet tidspunkt måtte tage fat i de store religiøse spørgsmål."

Intentionen med at tage ordene for pålydende og fokusere på markante og meget enslydende udsagn i de tre hellige bøger er ikke at provokere, men at indbyde til dialog.

"Jeg håber, at projektet kan være med til at igangsætte refleksioner og reel dialog om grundlaget for vores civilisation og vores menneskeforståelse. Ved at stille religionerne over for hinanden og vise, at der er store ligheder, vil jeg gerne have folk til at indse, at vi i bund og grund har de samme værdier rent menneskeligt. Vi ved bare for

► **Ved at stille religionerne over for hinanden og vise, at der er store ligheder, vil jeg gerne have folk til indse, at vi i bund og grund har de samme værdier rent menneskeligt.**

JENS GALSCHIØT, BILLEDHUGGER

lidt om hinanden og skal nedbryde de parallelsamfund, der eksisterer."

Mangel på viden og opsplitning i "dem og os" er netop en af årsagerne til konflikter som den i Paris, mener kunstneren.

"Jeg tror, situationen i dag skyldes, at vi ikke anerkender hinanden på en ordentlig måde. Er man en del af vennekredsen, kan man nemmere tage satire og hån. Er man udenfor, gør det mere ondt."

Galschiøt erkender dog, at hans nye værk også kan blive spændt for en politisk eller religiøs dagsorden, men han mener dog ikke, at risikoen er stor.

"Det er vanskeligt at udnytte den i en bestemt retning, da installationen er flertydig. For det første ved at vise både positive og negative sider af religionen. Så man kan vel sige, at hvis nogen begynder at ud-

nytte den til noget bestemt, ja så har mit projekt været fejlsagnet."

**Jens Galschiøt er kendt** for at bruge sine skulpturer i forbindelse med happenings i det offentlige rum. Med udstillingen på KunstCentret Silkeborg Bad har han bevæget sig indendørs hos en kunstinstitution. Og det er ikke tilfældigt.

"Det er en form for beskyttelse. På den måde bliver det slået fast, at der er tale om kunst og ikke aktivisme. Kunst har en højere grad af beskyttelse og videre rammer med hensyn til ytringsfriheden. Senere vil vi også gerne have skulpturen udstillet i arabiske lande, og så er det en stor fordel, at den allerede befinder sig inden for kunstinstitutionelle rammer," fortæller han.

På sigt er det dog også meningen, at "Fundamentalism" skal finde vej til det of-

fentlige rum på samme vis som forgængere som "Svinehunden" og "Skamstøtten". I første omgang arbejder det konservative medlem af Europa-Parlamentet, Bendt Bendtsen, således på at få den opstillet i EU-Parlamentet. Men helt som vanligt bliver det ikke.

"Diskussionen bliver en anden og mindre, når den ikke foregår i det offentlige rum. Derfor er det lidt ærgerligt, at skulpturen ikke har den samme mobilitet, da den er for stor, tung og dyr at stille op. Jeg er jo vant til, at jeg bare lige kan stille en skulptur op og indtage det offentlige rum for en stund."

Selvom Jens Galschiøt er spændt på modtagelsen og den efterfølgende debat, har han allerede fået såvel positive som negative reaktioner. Enkelte af bogstaverne har nemlig tidligere været vist rundt om i landet og på hans eget galleri, ligesom de mindre skriftsøjler allerede er i brug.

"Jeg har fået flere positive reaktioner fra muslimer. Det skyldes måske, at de ikke er vant til at se smukke citater fra Koranen synliggjort. Modsat er det med kristne, som ikke er vant til at se ordene i Det Nye Testamente blive tolket fundamentalistisk, så her har jeg mødt modstand," slutter han.

**Biblen, koranen og toraen. Hundrevis af citater fra de tre verdensreligioner er blevet samlet i en kæmpeskulptur, som Jens Galschiøt har brugt fem år på at lave - og som præsenteres på Silkeborg Bad idag. Læs Kultursiden i morgen**

# Verdens religioner samlet i Næsby

Mitfyn.dk | 16.01.2015 | Side | 518 ord | Artikel-id: e4c70026 | [Link til artikel](#)

af Kunstcentret Silkeborg

Med sin skulptur "Fundamentalism", der fra i dag vises i Silkeborg, balancerer Jens Galschiøt på en knivsæg for ikke at provokere unødigt. - Dialogen er vigtigere, siger han 8000 bøger støbt i bronze, en samlet vægt på 15,6 ton og to lastbiler til at fragte det hele til museum i Silkeborg.

På mange måder har skulpturen "Fundamentalism", der har taget fem år at lave, været det hidtil sværeste projekt for kunstneren Jens Galschiøt.

Letaflæselig er skulpturen heller ikke, selv om den udelukkende består af bogstaver, ord og bøger. Så er det lettere for folk at gennemskue et svin iført lang frakke og kalde værket "Min indre svinhund".

- Jeg vidste, det var nødvendigt at lave det kontroversielle værk mere intellektuelt end mine andre skulpturer, for det er vildt vanskeligt at beskæftige sig med dialog. Først og fremmest kræver det, at der er to til stede, men det nytter jo heller ikke at starte med at sparke den anden part i nosserne. På den anden side skulle skulpturen ikke være et nosseløst værk, siger Jens Galschiøt.

Resultatet er, at han med "Fundamentalism" ikke hænger nogle, men alle ud. Han er nemlig endt med at vælge flere hundrede citater ud fra bøgerne bag de tre store, moneteistiske verdensreligioner - biblen, koranen og toraen.

Citater fra vores barndom

Citaterne vises på skærme, der er bygget ind i de store bronzelementer.

En ny metode at få budskabet ud på for kunstneren, der vælger at se en fordel i, at de kan glide over skærmen og i øvrigt let oversættes fra et sprog til et andet. Derfor findes de allerede på syv sprog.

- Selve kunsten ligger i udvælgelsen af citaterne, det er de smukkeste og de værste fra alle tre bøger. På den måde rammer installationen bredt, fordi vi alle - uanset religiøs baggrund - kan huske citaterne fra vores barndom, siger han.

De fundamentalistiske citater er nødvendige for at jorde fundamentalisme, konstaterer kunstneren, men fundamentalismen har også gjort ham bevidst om, hvor langt, han kan gå.

Han sammenligner projektet med at balancere på en knivsæg. Både religiøst og monstrøst. At droppe projektet har aldrig været på tale, men Jens Galschiøt erkender, at han undervejs har droppet forskellige arbejdsgange for ikke på forhånd at støde nogle fra sig.

Venner kan drille hinanden

Jens Galschiøt har blandt andet undladt en arbejdsmetode med afbrænding, fordi han kom i tanke om, at det ikke ville være gunstigt for dialogen, hvis man så billeder, hvor han brændte religiøse bøger af.

- Er man interesseret i dialog, må man gribe i egen barm og være inkluderende. Terrorhandlinger som dem forrige onsdag handler om, at der eksisterer en form for mobningskultur i samfundet, hvor marginaliserede grupper risikerer at føle sig stigmatiserede, siger han, der ikke mener, det er integration men interaktion, der er vores redning:

- Prøv at gøre det her tan-keeksperiment; at alle danskere tog en muslim med hjem og gjorde en aktiv indsats for at blive venner med vedkommende. Først når man er venner, kan man drille hinanden, mener Jens Galschiøt.

Der er fernisering på "Fundamentalism" i Kunstcentret Silkeborg Bad i dag kl. 11-18. Udstillingen vises til den 19. april 2015.

# 4

skarpe til den politiske kunstner Jens Galschiøt, der for anden gang på to år udstiller på et museum

**1** *Hvad betyder det for dig at komme ind på et kunstmuseum som Silkeborg Bad?*

- Der mangler den virak, der plejer at være med politi og hjemløse, der kigger på, og folk der mener noget om det, jeg har lavet. På et museum er det så pænt, det er som i et kirkerum, hvor der er plads til refleksion.

**2** *Tænker du over, om du rammer de mennesker, du plejer, når man nu skal betale entré for at se kunst?*

- Ja, og det ved jeg, jeg ikke gør. På Randers Kunstmuseum kom 300 til ferniseringen og ikke en eneste hjemløs, og jeg savnede de rå spørgsmål, der plejer at

være. Kunstmuseerne viser kun kunst, der passer ned i deres kasser. Det kan godt være kedeligt sådan et sted.

**3** *Men hvis det er tilfældet, og du mener, museerne ligner hinanden, er det så ikke farligt for dig at være der?*

- Jo, det ville det være, hvis jeg gjorde mig afhængig af dem, og derfor er min økonomiske frihed altafgørende. Og så tror jeg, at jeg er blevet forsmået af museerne i så mange år, at min skuffelse ikke lige forsvinder. Rollen som eneren i dansk kunst - den, der råber op - er ikke bare et image. At skulle bygge det op uden at mene det er jeg for gammel til.

**4** *Er to museumsudstillinger på to år et udtryk for, at du er blevet stuert?*

- Nej, det er lige omvendt. Det er et udtryk for, at kunstverdenen og museerne har flyttet sig i min retning. Museumsdirektørerne er ikke anderledes end i modeverdenen af haute couture, hvor man beslutter, hvad man nu skal se på. På den måde bliver kunsten ensformig og kedelig, og det er særligt galt i Danmark. Kunstkritikerne har ikke været så hårde ved mig som museumsdirektørerne, men det er måske fordi, de ved, at jeg arbejder hårdt og selv formår at finansiere projekterne, det giver en form for respekt.

Lørdag 17. januar 2015

FyensStiftstidende

## Fundamentalism udstilles i Silkeborg

TV2Fyn.dk | 17.01.2015 | Side | 330 ord | Artikel-id: e4c7321f | [Link til artikel](#)

Efter fem års arbejde er kunstneren og aktivisten Jens Galschiøt nu klar med sit hidtil største, dyreste og måske mest kontroversielle værk, som skal forene muslimer, jøder og kristne. ... Jens Galschiøt vil ikke stoppe ikke sit arbejde på grund af ekstremisterne i Paris og udstillingen i Silkeborg, som netop omhandler den sunde dialog i forhold til at bekæmpe religiøs ekstremisme og fundamentalisme, vil bliver gennemført, siger Jens Galschiøt. ... Efter fem års arbejde er kunstneren og aktivisten Jens Galschiøt nu klar med sit hidtil største, dyreste og måske mest kontroversielle værk, som skal forene muslimer, jøder og kristne. Efter fem års arbejde er kunstneren og aktivisten Jens Galschiøt nu klar med sit hidtil største, dyreste og måske mest kontroversielle værk, som skal forene muslimer, jøder og kristne..

(Dette er et uddrag)

## Kultursøndag

DR.dk | 18.01.2015 | Side | 76 ord | Artikel-id: e4c76362 | [Link til artikel](#)  
3,5 meter høj og 9 meter i diameter. Billedhuggeren Jens Galschiøt er efter 5 års arbejde færdig med en enorm skulptur, der handler om religiøs fundamentalisme. ... Samuel Rachlin giver desuden sit bud på, hvad den nye russiske film Leviathan får af politisk betydning. Vært: Diana Bach.

(Dette er et uddrag)

# Galschiøt: Kunsten kan bringe humanisme til en afstumpet verden

U-landsnyt.dk | 15.01.2015 | Side | 1532 ord | Artikel-id: e4c67a0c | [Link til artikel](#)

af Mona Munck-Lindblom

Hvis vi vil undgå flere attentater som massakren mod Charlie Hebdo, må vi begynde en healingsproces og blive bedre til at forstå hinanden, siger kunstneren Jens Galschiøt til U-landsnyt.dk. Fra på lørdag er han aktuell med sin skulptur Fundamentalisme.

På lørdag (17/01) er der fernisering på den danske kunstner Jens Galschiøts skulptur Fundamentalisme. Den 3,5 meter høje skulptur er dannet af 9.000 kopier af de tre monoteistiske religioners hellige skrifter støbt i bronze og stablet oven på hinanden i bogstaver, der i en lukket cirkel danner ordet F.U.N.D.A.M.E.N.T.A.L.I.S.M.E.

Hvert bogstav symboliserer skiftevis jødedommen, kristendomme og islam og er monteret på en kobbersokkel med to fladskærme, der både bringer smukke og lyse og mørke og onde citater fra skriftbøgerne.

Skulpturen, der har været fem år undervejs, er en del af projektet Abrahams børn og tænkt som et oplysningsprojekt.

Projektet skal dels gøre beskuerne klogere på de forskellige religioner, dels skabe opmærksomhed på, hvor ens de tre religioner er, og dels vise hvordan der i alle tre religioner er både menneskekærlige og menneskefjendske sider.

"De tre religioner [jødedommen, kristendomme og islam, red.] kaldes ofte 'Bogens Folk', og de anerkender alle Abraham som deres fælles stamfader, så man kan sige, at uenighederne imellem disse religioner er en slags familiestrigheder imellem 'Abrahams børn', står det på projektets hjemmeside.

Jens Galschiøt's Fundamentalisme-skulptur har været 5 år undervejs. Den måler 9 meter i diameter og 3,5 meter i højden. Hvert bogstav symboliserer skiftevis jødedommen, kristendomme og islam. De 14 fladskærme på cirkelens ydersiden projicerer de smukke og gode citater fra de tre religioners hellige bøger, mens de 14 skærme på indersiden viser mørke og onde citater.

Desuden er udgangspunktet for værket, en tro på, at menneskets grundlæggende værdisæt er ens:

"Det er min påstand, at vi alle har de samme værdier og at menneskehedens grundlæggende værdier stort set er ens. Alle vil vi det godt for vores børn, og vi vil alle leve i et fredeligt samfund", fortæller Galschiøt.

Muslimerne er folkeskolens mobbeoffer

Religiøst betinget terror, som attentat mod Charlie Hebdo, opstår ifølge Galschiøt, dels på grund af manglende viden om hinanden, og dels som resultat af Vestens og kristendommens dominans, der ikke anerkender Islam og muslimerne som ligeværdige:

"Man kan ikke tåle at blive drillet, når man ikke interagerer og respekterer hinanden", siger Galschiøt, der uden at retfærdiggøre attentaterne i Paris, forklarer visse muslimers reaktioner via en sammenligning med folkeskolens mobbeoffer:

"Skoleeleven der er udenfor klassens fællesskab, og som oplever at blive mobbet, kan ikke tåle når der bliver gjort grin med hans udseende eller adfærd. Til forskel fra inderkredsen der sagtens kan

grine af personlige jokes, bliver mobbeofferet enormt nærtagende over jokes, der måske kan virke harmløse", siger Galschiøt og fortsætter:

"Det samme gælder muslimerne. Fordi Vesten ikke anerkender islam og muslimer som ligeværdige dannede mennesker, bliver satire, som for eksempel Muhammedtegningerne, opfattet enormt betydningsfuldt og fjendtligt".

Galschiøt mener derfor, at hvis vi ønsker en verden, hvor vi kan gøre grin med hinanden, er vi nødt til at lære om hinanden:

"Hvis vi ikke vil have en ny Charlie Hebdo massakre eller en ny bølge der tager ned og kæmper for IS i Syrien, er vi nødt til at prøve noget nyt", siger Galschiøt.

Kunsten leverer et apolitisk mødested

Det er her Galschiøts kunstprojekt - og kunsten i almindelighed - kommer ind i billedet.

Fordi kunsten er nonverbal og ikke kræver politisk engagement, er det muligt for mennesker at mødes og gå i dialog på baggrund af deres umiddelbare indtryk af den, mener Galschiøt:

"Hvor det lige nu primært er højreorienterede fra de forskellige religiøse retninger der diskuterer, kan kunsten åbne for flere lag og skabe dialog på baggrund af beskuerens egen oplevelse af kunsten. Som den lille dreng i 'Kejserens nye klæder', der siger; "han har jo ikke noget tøj på", kan kunstneren skabe nye vinkler og perspektiver i debatten".

Med til kunstprojektet hører ti skriftøjler, der ligesom Fundamentalisme-skulpturen har fladskærme der projicerer citater fra Toaren, Bibelen og Koranen. Det er meningen, at de ti skriftøjler skal stå på biblioteker, gymnasier og institutioner, og skabe debat og dialog blandt den danske befolkning.

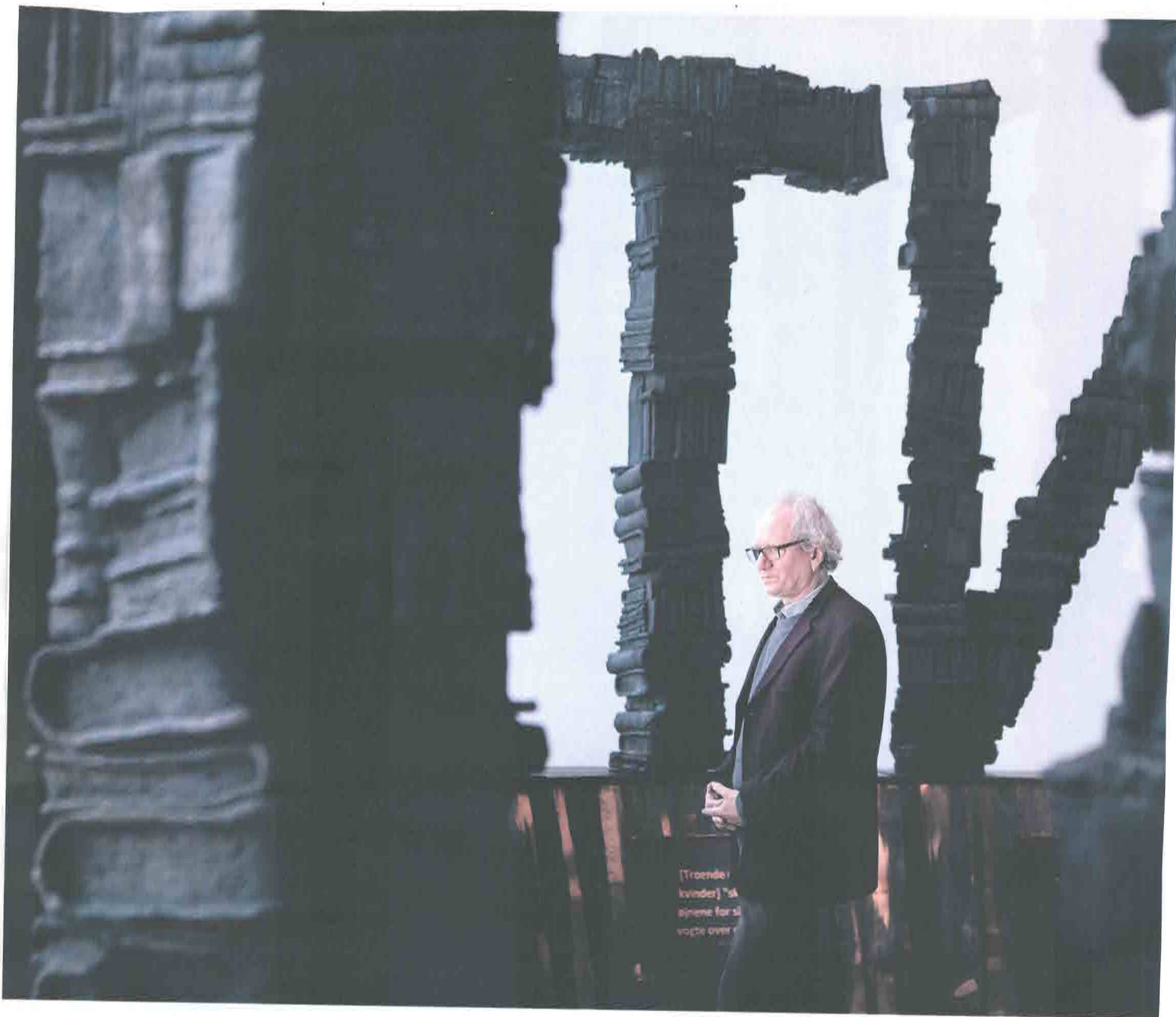
Selvom Galschiøt ikke mener, at det er kunsten og kunstneres rolle at ændre verden, prøver han med sit projekt at afstigmatisere måden, hvorpå religionerne opfatter hinanden. Og særligt den måde Vesten ser islam på:

"Jeg håber, at jeg med mit kunstprojekt - ligesom med mine tidligere projekter - kan hjælpe med at afstigmatisere verden, ved også at se den fra muslimernes side. Og her mener jeg, at jeg, som kunstner, kan være med til at skabe et nonverbalt sprog og en følelsesmæssig kommunikation om, hvordan verden hænger sammen. Jeg håber på at gøre folk lidt blødere, end de var i forvejen, og ændre deres opfattelse ved at lægge vinklen et andet sted".

Fundamentalisme er menneskeskabt

Projektet har særligt overrasket kristne grupper, der har vist sig sure på projektet, fordi de ikke er vant til, at kristendommen bliver sammenstillet med fundamentalisme:

"De kristne har været en lille smule vrede over, at jeg har vovet at fortolke deres bog fundamentalistisk, altså på samme måde som man taler Koranen", siger Galschiøt.



# De hellige bøgers mørke og lyse sider

*Jens Galschøits religiøse gigantværk »Abrahams Børn« er blevet uhyggeligt aktuel efter sidste uges terrorangreb mod fransk satireblad*



AF CHRISTIAN KLOCH  
LARSEN  
kloch@mja.dk

**KUNST** Kunst, religion og humor kan være en livsfarlig cocktail. Det er sidste uges terror-angreb mod det franske satire-blad Charlie Hebdo et uhyggeligt aktuelt eksempel på.

Som så mange andre er den kontroversielle kunstner Jens Galschøit også meget berørt af massakren i Paris. Ikke mindst, når han netop i disse dage er i gang med at opstille sin gigantiske installation »Abrahams Børn«, som på lørdag vises offentligt frem for første gang på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Den 15 ton tunge kobber-skulptur består af 14 enorme bogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentalism«, og kunstværket bygger 600

udvalgte citater fra Koranen, Toraen (Det Gamle Testamente) og Biblen (Det Nye Testamente).

- At lave et kunstværk med udgangspunkt i de tre hellige bøger er som at modellere en skulptur med plastisk sprængstof. Det er jeg klar over. Men jeg har i mange år arbejdet meget kritisk med emner, som vedrører vores civilisation, og derfor er det også helt naturligt, at jeg tager fat om emner som religion og fundamentalisme. Alt andet ville jo være kyllingeagtigt, siger han.

## Voldsomme reaktioner

Jens Galschøit har skabt opstand og ballade med sine kontroversielle og

indimellem tragi-komiske kunstværker. Han var manden bag »Den indre Svinehund«, som blev opstillet rundt om i europæiske byer i begyndelsen af 1990'erne som symbol på forråelsen i Europa, og »Skamstøtten« - en otte meter høj obelisk af menneskekroppe, som symboliserer forbrydelser mod menneskeheden.

- Jeg har på min egen krop mærket, hvor voldsomme reaktioner kunst kan udløse. I Brasilien var jeg overbevist om, at der var hyret en lejemorder til at myrde mig. Og jeg er blevet fængslet i Kina og har permanent indrejseforbud i Mexico på grund af min kunst, siger han.

Det er ikke den aktuelle sag fra Pa-

ris, der ligger til grund for Jens Galschøits nye skulptur.

## 10 år undervejs

Han har arbejdet på »Abrahams Børn« siden 2003, og han har været fem år om at bygge skulpturen, hvor de 3,5 meter høje bogstaver er opbygget af 8000 bøger og skrift-ruller.

- For et års tid siden var der én, som sagde til mig »Er det egentlig ikke ved at være et lidt uaktuelt tema, det dér med fundamentalisme og religion?«. Men så kom alt det om Islamisk Stat, og at nogle af vores egne unge mennesker her fra Danmark rejste ned til Syrien for at kæmpe sammen med IS. Helt vanvittigt.

MIDTJYLLANDSAVIS

TORS DAG 15. JANUAR 2015

# Indbydelse til fernisering af 'Abrahams Børn'

[Arbejderen.dk](#) | 14.01.2015 | Side | 159 ord | Artikel-id: e4c59e77 | [Link til artikel](#)

KunstCentret Silkeborg Bad åbner for Jens Galschiøts hidtil største værk - kunst og dialog-projektet Abrahams Børn, med kæmpeskulpturen 'Fundamentalism'.

Lørdag d. 17. januar åbner KunstCentret Silkeborg Bad for Jens Galschiøts hidtil største værk - kunst og dialog-projektet Abrahams Børn, med kæmpeskulpturen 'Fundamentalism'.

Det vil glæde os at se dig (og evt. ledsager) til denne store begivenhed. Vi har arbejdet i årevis på at virkeliggøre værket og ser frem til dagen.

Program

## Kl. 11.00 KunstCentret åbner

Kl. 11.30 Billedhugger Jens Galschiøt introducerer til værket

Kl. 12.30 Billedhugger Jens Galschiøt introducerer til værket igen

Kl. 14.00 Åbningstale ved biskop Henrik Stubkjær m.fl.

Kl. 17.00 Bandet HUDNA spiller verdensmusik (tre forskellige kulturer, religioner og musikkulturer smelter sammen. Gruppen vandt prisen for bedste world track ved Danish Music Award World i 2013 og 2014).

Kl. 18.00 KunstCentret lukker.

## Mange hilsner

KunstCentret Silkeborg Bad, Jens Galschiøt & Galschiøts Gæve Gallerister

## KunstCentret Silkeborg Bad

Åbent: tirs. - fre. 12.00 - 16.00, lør. søn-, helligdage 11.00 - 17.00

# Monster-skulptur bugseres ind i religions-debat

[Mitfyn.dk](#) | 14.01.2015 | Side | 189 ord | Artikel-id: e4c5a69a | [Link til artikel](#)

Fladskærme, tonsvis af metal og voks og års arbejde præsenteres på Silkeborg Bad

En kilometer valsedede kobberplader, 6000 nitter, ti tons stål, fem tons kobber og tre tons voks og 28 fladskærme er de seneste fem år blevet brugt til at fremstille den største skulptur, der er skabt på Jens Galschiøts værksted nogensinde.

Med sit tema og også sit navn "Fundamentalism" er skulpturen/dialogprojektet skræmmende aktuelt. Attentatet mod "Charlie Hebdo" i Paris sætter værket dramatisk i fokus, forklarer kunstneren Jens Galschiøt.

Men der er ikke ændret på offentlighedsoplevelsen af "Fundamentalism", som vises første gang lørdag 17. januar på KunstCentret Silkeborg Bad.

Skulpturen "Fundamentalism" er kun et af elementerne i kunstprojektet Abrahams Børn. Der er samtidig opstillet fem skriftsøjle-skulpturer rundt om i Silkeborg for at sikre dialogen i lokalt, fortæller Jens Galschiøt.

Udstillingen har et fotogalleri med arbejdet omkring tilblivelsen af skulpturen samt billeder af de mest markante happenings, der er udgået fra Galleri Galschiøt, Banevænget i Næsby, Odense. Skulpturen har søgemaskiner, der på et splitsekund kan give svaret på, hvad koranen, biblen eller præsten fortæller om leveregler. Om beklædning, sex og livsstil. Det bruges de 28 fladskærme til.

# Velbesøgt værksted

[Mitfyn.dk](#) | 16.01.2015 | Side | 270 ord | Artikel-id: e4c70038 | [Link til artikel](#)

Ifølge kunstner Jens Galschiøt lægger 20.000 gæster fra hele verden årligt vejen forbi hans værksted. En butik med skulpturer i størrelsen mellem 5000 og 50.000 kroner er for kort tid siden blevet indrettet midt i Jens Galschiøts værksted i den nedlagte fabrik, og det er der ifølge kunstneren en god grund til: Krisen har kostet flere gallerier livet, og Jens Galschiøt sælger nu sine værker hjemmefra.

Desuden er antallet af gæster på hans værksted steget, så der i dag kommer 20.000 forbi om året.

Og ligesom på museer kan man booke en omviser og blive guidet rundt mellem de mange skulpturer i lokalerne, men Jens Galschiøt lægger vægt på, at entréen er gratis.

- Jeg hader, at man skal betale for at komme ind på museer, for jeg synes egentlig, at vi allerede har betalt for entréen én gang over skatten, siger han.

## Viser sin egen samling

Var projekt "Fortællerbrønden" i forbindelse med fejringen af H.C. Andersens 200 år blevet realiseret sammen med Odense Kommune, havde Jens Galschiøt allerede dengang åbnet sit værksted endnu mere for turister. Han havde store planer, der rakte ud over selve skulpturen.

- Så skulle turisternes interesse i det lokale kunstprojekt have finansieret mine andre planer om for eksempel at lave foredragsaftener, siger han.

I stedet har Jens Galschiøt indrettet lokalet, der tidligere indeholdt dele af den påbegyndte skulptur, med værker fra sin private kunstsamling, der blandt andet tæller malerier af den danske kunstmaler Eugène de Sala fra Randers.

- Jeg har meget forskellig kunst, jeg kan ikke lade være med at købe det, jeg kan lide, så hvorfor ikke vise noget af det frem, siger han. (mule)

# 4 skarpe til den politiske kunstner Jens Galschiøt, der for anden gang på to år udstiller på et museum

[Mitfyn.dk](#) | 16.01.2015 | Side | 321 ord | Artikel-id: e4c7002b | [Link til artikel](#)

1 Hvad betyder det for dig at komme ind på et kunstmuseum som Silkeborg Bad?

- Der mangler den virak, der plejer at være med politi og hjemløse, der kigger på, og folk der mener noget om det, jeg har lavet. På et museum er det så pænt, det er som i et kirkerum, hvor der er plads til refleksion.

2 Tænker du over, om du rammer de mennesker, du plejer, når man nu skal betale entré for at se kunst?

- Ja, og det ved jeg, jeg ikke gør. På Randers Kunstmuseum kom 300 til ferniseringen og ikke en eneste hjemløs, og jeg savnede de rå spørgsmål, der plejer at være. Kunstmuseerne viser kun kunst, der passer ned i deres kasser. Det kan godt være kedeligt sådan et sted.

3 Men hvis det er tilfældet, og du mener, museerne ligner hinanden, er det så ikke farligt for dig at være der?

- Jo, det ville det være, hvis jeg gjorde mig afhængig af dem, og derfor er min økonomiske frihed altafgørende. Og så tror jeg, at jeg er blevet forsmået af museerne i så mange år, at min skuffelse ikke lige forsvinder. Rollen som eneren i dansk kunst - den, der råber op - er ikke bare et image. At skulle bygge det op uden at mene det er jeg for gammel til.

4 Er to museumsudstillinger på to år et udtryk for, at du er blevet stueren?

- Nej, det er lige omvendt. Det er et udtryk for, at kunstverdenen og museerne har flyttet sig i min retning. Museumsdirektørerne er ikke anderledes end i modeverdenen af haute couture, hvor man beslutter, hvad man nu skal se på. På den måde bliver kunsten ensformig og kedelig, og det er særlig galt i Danmark. Kunstkritikerne har ikke været så hårde ved mig som museumsdirektørerne, men det er måske fordi, de ved, at jeg arbejder hårdt og selv formår at finansiere projekterne, det giver en form for respekt.

Kunst: Med sin nye installation undersøger kunstneren Jens Galschiøt, hvordan løsrevne citater fra bøgerne bag de tre monoteistiske religioner - jødedommen, kristendommen og islam - enten fremstår mørke eller lyse, som man vælger det. Værket er kunstnerens hidtil største og måler 3,5 m gange 9 m.

"Abrahams børn", som installationen hedder, åbner på KunstCentret Silkeborg Bad lørdag 17. januar og kan ses frem til 19. april 2015. (mule)

## Dansk kunstner ferniserer Fundamentalisme-skulptur

[U-landsnyt.dk](#) | 11.01.2015 | Side | 366 ord | Artikel-id: e4c47f78 | [Link til artikel](#)

I efterskælvet fra attentat mod Charlie Hebdo ferniserer den danske kunstner Jens Galschiøt skulpturen Fundamentalisme. Med citater fra toranen, biblen og koranen ønsker kunstneren at vise, at religiøsuenighed er skabt af mennesker.

Efter fem års arbejde ferniserer den danske installationskunstner Jens Galschiøt skulpturen Fundamentalisme. Skulpturen er bygget af 8.000 kobberbøger, der i en lukket cirkel danner ordet F.U.N.D.A.M.E.N.T.A.L.I.S.M.E.. På både yder- og indersiden af cirklen bringer 28 fladskærme citater fra koranen, toranen og biblen, der viser, hvordan skrifterne - og derved religionerne - er nært beslægtede.

Desuden ønsker kunstnere at vise, hvordan de tre monetaristiske religioner både er meget menneskekærlige og menneskefjendske:

"Projektet sætter fokus på, hvor enslydende jødedommen, kristendommen og islam er i deres dogmer, samt at de alle tre kan tolkes og misbruges til at skabe og forsvare fundamentalisme", lyder det i en pressemeddelelse fra kunstneren.

Ferniseringen af Fundamentalisme falder ind i diskussionen om kunstneriskfrihed og ytringsfrihed oven på attentatet mod Charlie Hebdo. I pressemeddelelsen udtaler Jens Galschiøt:

"Jeg mener, at ytringsfriheden er en af de vigtigste rettigheder og opfordrer på det kraftigste alle til at tage afstand fra drabene i Paris. Jeg mener ikke, at man skal bedrive skræmmekampagner, der bruger ord og kunst til at stigmatisere dele af befolkningen, hverken socialt, politisk eller religiøst, men alle mennesker må have ret til at ytre sig inden for lovens rammer".

Alle er børn af Abraham

Værket er en del af kunstprojektet Abrahams børn, der har til formål at bruge kunsten til at bygge bro mellem kristendommen, jødedommen og islam.

Navnet Abrahams børn henviser til, hvordan alle tre religioner anerkender Abraham: "så man kan sige, at uenighederne imellem disse religioner er en slags familiestrigheder imellem 'Abrahams børn'", står det på projektets hjemmeside.

Fordi udgangspunktet for religionerne er det samme, er det ikke religionerne, men menneskerne der udøver dem, der er skyld i konflikter med rod i religion, lyder en del af projektets argument.

Skulpturen Fundamentalisme er projektets hovedværk og har fernisering den 17. januar, og kan frem til den 19. april ses på Kunstcenteret Silkeborg Bad (Gjessøvej 40, 8600 Silkeborg)

Læs mere om projektet og find pauseskærmen samt fordomsquizen på projektets hjemmeside



Fyens Stiftstidende

Jens Galschiøt rykker igen ind i museumlokaler, når han udstiller i Silkeborg Bad.

## Galschiøt klar til Silkeborg

Kunst: Med sin nye installation undersøger kunstneren Jens Galschiøt, hvordan løsrevne citater fra bøgerne bag de tre monoteistiske religioner - jødedommen, kristendommen og islam - enten fremstår mørke eller lyse, som man vælger det. Værket er kunstnerens hidtil største og måler 3,5 m gange 9 m.

"Abrahams børn", som installationen hedder, åbner på KunstCentret Silkeborg Bad lørdag 17. januar og kan ses frem til 19. april 2015. (mule)

Søndag 11. januar 2015

## Provo: Jens Galschiøt klar med installation om fundamentalisme

[Mitfyn.dk](#) | 12.01.2015 | Side | 315 ord | Artikel-id: e4c4cad5 | [Link til artikel](#)

Han har udstillet gravide teenagere, indre svinehunde og sultne hærer. På lørdag 17. januar 2014 viser kunstneren Jens Galschiøt sin nyeste installation "Abrahams børn", der handler om fundamentalisme i religioner. Det sker på kunstcentret Silkeborg Bad.

Installationen behandler løsrevne citater fra bøgerne bag de tre monoteistiske religioner - jødedom, islam og kristendom - så de enten fremstår mørke eller lyse som man vælger at se det.

Jens Galschiøt postulerer med sin installation, at de grundlæggende hellige tekster er problematiske, hvis de tages for pålydende. Kunstneren mener, at brændstof til den farlige fundamentalisme kan findes i dem alle tre, da det er et spørgsmål om udvælgelse og - manglende - fortolkning ind i vores egen tid. Han opfatter religiøs fundamentalisme som uforenelig med det verdslige, nutidige samfund og de basale menneskerettigheder.

Om projektet siger Jens Galschiøt, at "de smukke og menneskekærlige citater på skulpturens ydersider virker tiltrækkende, og man går tillidsfuld ind i cirklen, hvor man opdager den chokerende kraft fra religionernes mørke side".

- Jeg er ikke antireligiøs, tværtimod bruger jeg til dels alle religionernes lyse sider som moralske guidelines. Jeg har skabt denne kunstinstitution for at iscenesætte den religiøse diskussion, som ofte bliver brugt som instrument til at stigmatisere "de andre". I min optik er de religiøse tekster så ens, at det er svært at skelne imellem dem. Derfor mener jeg ikke, at det er det, der konkret står i bøgerne, der er det afgørende, men hvordan og hvem der fortolker det, siger han.

"Abrahams Børn" er Galschiøts hidtil største installation og måler 3,5 m gange 9 m.

Der er reception på udstillingen på lørdag fra 11-18, og mens billedhugger Jens Galschiøt introducerer værket, er der åbningstale ved biskop Henrik Stubkjær og koncert med verdensmusikgruppen Hudna.

Det er anden gang, den forhenværende værftsarbejder udstiller på et museum. Første gang var i 2013, da han udstillede en del af sine blandede værker på Randers Kunstmuseum og i byens gader.



# Fra sejr-statuetten til

Fyns Amts AVIS Fredag 23. januar 2015

■ Når Sportslørdag i morgen finder sted for tredje gang, er en af vinderstatuetterne, Sejr, vokset til det 10-dobbelte - takket være Odicos robotter

- Det er helt vildt at lave sådan en figur, som er så flot og har en god røv. Stilistisk er den som en statuette til en Oscar-uddeling, siger Jens Galschiøt om den fem meter høje skulptur af hans egen statuette "Sejr".

I denne uge er den skåret ud i flamingo af en af robotterne på virksomheden Odico for at kunne stå klar, når den tredje Sportslørdag finder sted i Odense Idrætshal i morgen.

- Når figuren bliver sprayet med guld - dog ikke bladguld - så skal du bare se, fortsætter kunstneren, der ved hvert eneste arrangement har kunnet glæde sig over at være kommet med hjem i prismodtagernes vindueskarme, fordi figuren er blevet uddelt i en 50 cm høj udgave.

- Jeg ved, at det er en skulptur, de har lyst til at have stående fremme, det har jeg hørt. Og det har været vigtigt for mig, for jeg har altid syntes, at det var synd for vindere, der gjorde sig umage, at de fik så grimme statuetter med hjem. Intet under at mange skulpturer bliver gemt i klædeskabene, siger Jens Galschiøt.

## Om at ændre størrelse

At gøre skulpturen 10 gange større er ikke så enkelt, selv om Odico-robotten arbejder efter computerens 3D-scanninger. I første omgang var proportionerne helt forkerte, da den lille "Sejr" blev skaleret op i stor størrelse, og så måtte kunstneren lave en ny model i voks.

- Modsat har jeg prøvet at gøre min store skulptur "Skamstøtten" (8 meter, red.) mindre, men det kan heller ikke lige lade sig gøre. Det ville ellers være fedt at have sådan en støtte som bordmodel, siger Jens Galschiøt, der er glad for, at den store udgave af "Sejr" fremstår med en anden overflade end metal.

- Var den lavet i bronze, ville den som skulptur løbe med hele opmærksomheden, siger han.

## Nicki Hvem?

At Jens Galschiøt blander sig i sportens verden ligger egent-



■ Odicos direktør Anders Bundsgaard og kunstner Jens Galschiøt med kæmpestatuetten i flere bidder. I morgen er den sat sammen til én og malet guldfarvet. Foto: Odico

lig kunstneren fjernt, idet han aldrig selv har fundet ud af, hvad der er så spændende ved at kigge på det i timevis. I ste-

det har han altid foretrukket at være den, der sad inde ved siden af og hviskede sammen med pigerne.

- Men jeg synes da, at sport er sjov at deltage i, siger Jens Galschiøt, der kan blive fascineret af al den kraft og energi, der lægges i de enkelte præstationer.

At han ikke altid ved, hvem

sportsfolkene er, gør ikke noget. Heller ikke selv om de får en del af ham med hjem.

- Jeg stod engang i VIP-lokalet sammen med ham der speedwaykøreren, der hedder Nicki, og så måtte jeg spørge hvem, han var. Det var selvfølgelig lidt pinligt, men på den anden side vidste han heller ikke hvem, jeg var, og

## Fra sejr-statue til Oscar-fest

[Mittfyn.dk](#) | 22.01.2015 | Side | 492 ord | Artikel-id: e4c95287 | [Link til artikel](#)

Når Sportslørdag i morgen finder sted for tredje gang, er en af vinderstatuerne, Sejr, vokset til det 10-dobbelte - takket være Odicos robotter

- Det er helt vildt at lave sådan en figur, som er så flot og har en god røv. Stilistisk er den som en statuette til en Oscar-uddeling, siger Jens Galschiøt om den fem meter høje skulptur af hans egen statuette "Sejr".

I denne uge er den skåret ud i flamingo af en af robotterne på virksomheden Odico for at kunne stå klar, når den tredje Sportslørdag finder sted i Odense Idrætshal i morgen.

- Når figuren bliver sprayet med guld - dog ikke bladguld - så skal du bare se, fortsætter kunstneren, der ved hvert eneste arrangement har kunnet glæde sig over at være kommet med hjem i prismodtagernes vindueskarme, fordi figuren er blevet uddelt i en 50 cm høj udgave.

- Jeg ved, at det er en skulptur, de har lyst til at have stående fremme, det har jeg hørt. Og det har været vigtigt for mig, for jeg har altid syntes, at det var synd for vindere, der gjorde sig umage, at de fik så grimme statuetter med hjem. Intet under at mange skulpturer bliver gemt i klædeskabene, siger Jens Galschiøt.

### Om at ændre størrelse

At gøre skulpturen 10 gange større er ikke så enkelt, selv om Odico-robotten arbejder efter computerens 3D-scanninger. I første omgang var proportionerne helt forkerte, da den lille "Sejr" blev skaleret op i stor størrelse, og så måtte kunstneren lave en ny model i voks.

- Modsat har jeg prøvet at gøre min store skulptur "Skamstøtten" (8 meter, red.) mindre, men det kan heller ikke lige lade sig gøre. Det ville ellers være fedt at have sådan en støtte som bordmodel, siger Jens Galschiøt, der er glad for, at den store udgave af "Sejr" fremstår med en anden overflade end metal.

- Var den lavet i bronze, ville den som skulptur løbe med hele opmærksomheden, siger han.

Nicki Hvem?

At Jens Galschiøt blander sig i sportens verden ligger egentlig kunstneren fjernt, idet han aldrig selv har fundet ud af, hvad der er så spændende ved at kigge på det i timevis. I stedet har han altid foretrukket at være den, der sad inde ved siden af og hviskede sammen med pigerne.

- Men jeg synes da, at sport er sjov at deltage i, siger Jens Galschiøt, der kan blive fascineret af al den kraft og energi, der lægges i de enkelte præstationer.

At han ikke altid ved, hvem sportsfolkene er, gør ikke noget. Heller ikke selv om de får en del af ham med hjem.

- Jeg stod engang i VIP-lokalet sammen med ham der speedwaykøreren, der hedder Nicki, og så måtte jeg spørge hvem, han var. Det var selvfølgelig lidt pinligt, men på den anden side vidste han heller ikke hvem, jeg var, og forresten blev vi gode venner alligevel. Sådan er det jo. Jeg kan til gengæld huske og genkende mange flere kunstnere end de fleste, siger Jens Galschiøt.

## - Især processen har været spændende

[Mittfyn.dk](#) | 22.01.2015 | Side | 166 ord | Artikel-id: e4c95295 | [Link til artikel](#)

Alt kan skæres ud i flamingo af robotterne på Otico, men at skære "Sejr"-statuen ud har været særligt spændende, fortæller virksomhedens direktør Anders Bundsgaard:

- Det er det samme, vi kan gøre sammen med arkitekter. Først laver vi en model, som de så kan tilpasse, fordi den ofte ikke ser ud, som de regnede med på tegningerne. Og så kan vi lave en ny model i større målestoksforhold, siger han.

Anders Bundsgaard mener, at fagfolk på den måde laver det, de er bedst til. Og sådan var det også med Jens Galschiøt, der kom til virksomheden med sin lille "Sejr"-statuette, som folkene på Odico lavede i størrelsen 1,20 meter.

- Den bliver fortolket og scannet ind 1:1, og så kommer det ofte bag på kunstnere, at deres detaljer bliver markante. Figuren bliver måske troldeagtig og får for store hænder, som det skete for Galschiøts skulptur, men så kunne han modellere nogle nye hænder til den, inden vi lavede den næste version, siger han. (mule)

# Oscar-fest

Fredag 23. januar 2015



■ Fire af de fem særlige udgaver af statuetten "Sejr", som Jens Galschiøt har fremstillet særligt til Sportslørdags prisuddeling. Arkivfoto: Peter Leth-Larsen

## Fakta om Sejr

Jens Galschiøt lavede Sejr-statuetterne i 2013, da Fyens Stiftstidende og TV2/Fyn første gang arrangerede Sportslørdag sammen.

Statuetten er 50 cm høj og findes i fem udgaver - en til hver uddeling.

Det er første gang, statuetten er fremstillet i en 10 gange så stor udgave.

**Robotvirksomheden** Odicos robotter har i løbet af denne uge skåret den ud i flere dele. Den er klar til prisen i Odense Idrætshal i morgen fra kl. 13.

## - Især processen har været spændende

Alt kan skæres ud i flamingo af robotterne på Otico, men at skære "Sejr"-statuen ud har været særligt spændende, fortæller virksomhedens direktør Anders Bundsgaard:

- Det er det samme, vi kan gøre sammen med arkitekter. Først laver vi en model, som de så kan tilpasse, fordi den ofte ikke ser ud, som de regnede med på tegningerne. Og så kan vi lave en ny model i større målestoksforhold, siger han.

Anders Bundsgaard mener, at fagfolk på den måde laver det, de er bedst til. Og sådan var det også med Jens Galschiøt, der kom til virksomheden med sin lille "Sejr"-statuette, som folkene på Odico lavede i størrelsen 1,20 meter.

- Den bliver fortolket og

scannet ind 1:1, og så kommer det ofte bag på kunstnere, at deres detaljer bliver markante. Figuren bliver måske troldeagtig og får for store hænder, som det skete for Galschiøts skulptur, men så kunne han modellere nogle nye hænder til den, inden vi lavede den næste version, siger han. (mule)

◀ Læs om "Abrahams Børn" Kulturmagasinet set fra Fyn

▶ Arets Sportsnavn Sport Fyn side 36-37

mitfyn.dk

Se Odico-robotten arbejde med at skære en skulptur ud på [www.mitfyn.dk](http://www.mitfyn.dk)

forresten blev vi gode venner alligevel. Sådan er det jo. Jeg kan til gengæld huske og genkende mange flere kunstnere end de fleste, siger Jens Galschiøt.



Af Malene Birkelund [mal@fyens.dk](mailto:mal@fyens.dk)

FyensStiftstidende | Torsdag 22. januar 2015



■ Jens Galschiøt, der hvert år har 20.000 gæster i sit atelier i Næsby og dermed er omtrent så besøgt som Kunstcentret Silkeborg Bad, hvor man for tiden kan se hans installation "Fundamentalism", kan for tiden glæde sig over, at han op til jul nåede at samle 535.000 kroner sammen gennem særligt salg og donationer. Dermed mangler han ikke de 400.000 kroner, han fik afslag på fra Statens Kunstfond for at kunne gennemføre projektet. (mule) Foto: Galleri Galschiøt

Nogle gange tager ting tid. For kunstneren Jens Galschiøt tog det 12 år at gennemføre en idé, der udsprang af et projekt om at bruge religiøse citater, som han planlagde at lave sammen med den somaliskfødte forfatter Ayaan Hirsi Ali. Projektet forblev som bekendt i stobeskeen, hvorimod kunstneren fra Næsby i weeken-

den kunne være med til at åbne udstillingen om værket "Fundamentalism", der bygger på samme grundtanke.

En detalje er, at Ayaan Hirsi Ali i stedet lavede en film med den kontroversielle, hollandske instruktør Theo van Gogh, der for 11 år siden blev offer for et politisk mord på åben gade - men det er en anden historie. (mule)

**Debatskabende værk - "Abrahams Børn"** er en kunstinstitution skabt af Jens Galschiøt. Kunstneren sætter fokus på dogmer i de tre monoteistiske religioner; kristendommen, islam og jødedommen. Til 19. april.

# Skulpturelle nødvendigheder

I en kronik i Fyens Stiftstidende 18.01.15. tager kronikøren, Jens Peter Madsen, udgangspunkt i Bjørn Nørgårds H.C. Andersen-skulptur, som nu på snart 10. år har stået på sin plads foran Fynske Mediers facade - til glæde for nogle, til forargelse og irritation for andre, men aldrig til ligegyldighed.

Kronikøren går, efter en kort diskussion vedrørende hvem der i øvrigt har adkomst til at bestemme over det offentlige rum, over til omtalen af et andet værk, som i den grad har været i odenseanernes bevidsthed og i offentlighedens søgelys, men uden på nuværende tidspunkt at have fundet sin endelige plads i Odense - nemlig Jens Galschiøts store vandkunst "Fortællerbrønden."

Kronikøren slutter af med spørgsmålene: Hvorfor er det egentlig, at vi stiller skulpturer op i det offentlige rum? Er det for gæsternes skyld, eller er det for os selv? Og indirekte: Hvis mening vejer tungest i beslutningsgrundlaget?

Han slutter: Hvad tænker du?

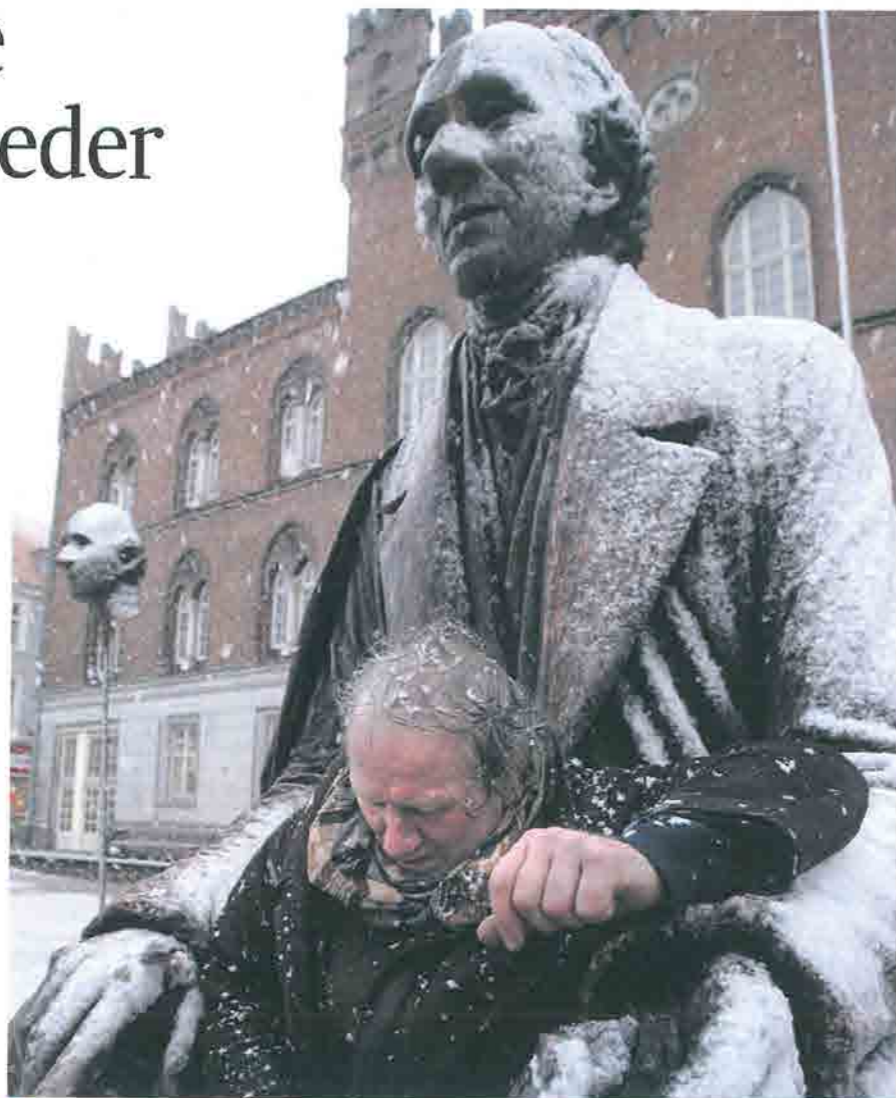
Og da jeg nu bliver spurgt så direkte - så dette:

Det er da udmærket, at vi har professionelle meningsdannere, og det er også udmærket, at Anker Boye og andre vil lytte til, hvad de har at sige, men Odenses borgere bør også have en medbestemmelsesret om det byrum, som de, vel nok så meget som andre, har adgang til.

Jeg mener helt klart, at der skal være plads til både Bjørn Nørgårds stadig udfordrende skulptur og til Jens Galschiøts fantastiske værk med så mange historier, som vi og byens gæster vil kunne gå på opdagelse i. Det kræver, at man omsider udviser dømmekraft og mod til at finde en central placering i Odense til dette værk.

Det vil med stor sandsynlighed umiddelbart blive bifaldet af byens indbyggere/brugere og som sådan hæve sig over den eventuelle smålige diskussion vedrørende smag og kunstnerisk lødighed.

Odense fortjener det. H. C. Andersen



En dengang 200-årig Andersen og en 51-årig Galschiøt i 2005. Find en central placering, dette værk fortjener, opfordrer Steen Leth. Arkivfoto: Robert Wengler

fortjener det. Turisterne fortjener det - og det vil måske blive et af de mest fotograferede værker - på linje med "Den lille havfrue".

Man kunne i øvrigt forestille sig, at værket som en samtidig ønskebrønd med nedkast af mønter kunne bidrage til indsamling til humanitære formål, specielt med henblik på vores by.

Jens Galschiøt, som i hele sit virke formår både at rette blikket indad og udad mod den store verden, og som for øvrigt i år er indstillet til prisen som Årets Fynbo, fortjener det.

Jeg opfordrer herigennem Fyens Stiftstidendes Odense-redaktion til at

starte en kampagne vedrørende denne mulighed for at bevise, at Odense omsider er kommet ind i en udvikling, hvor ting lykkes.



Af Steen Leth  
Hunderupvej 123A, Odense M



"Abrahams børn" kalder kunstneren Jens Galschiøt det store værk, han frem til 19. april udstiller på KunstCentret Silkeborg Bad. Installationen er hans hidtil fysisk største og har en 3,5 m høj skulptur med en diameter på ni m som det centrale element. Med værket postulerer Jens Galschiøt, at de grundlæggende hellige tekster, som henholdsvis jødedommen, kristendommen og islam bygger på, er problematiske, hvis de tages for pålydende. Galschiøt mener, at brændstof til den farlige fundamentalisme kan findes i dem alle tre, da det er et spørgsmål om udvælgelse og - manglende - fortolkning ind i vores egen tid. Han opfatter religiøs fundamentalisme som uforenelig med det verdslige, nutidige samfund og de basale menneskerettigheder.

FOTO: SILKEBORG BAD

EkstraPosten - Ta' ud i byen

ONSDAG 28. JANUAR 2015

## Bendtsen om »Abrahams børn«

Det konservative medlem af Europaparlamentet Bendt Bendtsen fortæller fredag om Jens Galschiøts installation »Abrahams børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad

Arrangementet begynder med en omvisning ved hvor direktør Iben From og kl. 13 fortæller Bendt Bendtsen om sin interesse i de temaer, som installationen sætter fokus på, herunder fordomme, der let kan opstå i religionsmødet.

Kunstneren bag værket, Jens Galschiøt, vil også være til stede.

Mødet er arrangeret i samarbejde mellem Kunstcentret Silkeborg Bad og AOF Aftenskolen Silkeborg.

**Fredag 30. januar kl. 12:  
Kunstcentret Silkeborg Bad:  
Bendt Bendtsen fortæller  
om »Abrahams Børn«**

## Rundt om »Abramhans børn«

Der er to omvisninger i Jens Galschiøts højaktuelle kunst- og dialogprojekt om fundamentalisme »Abrahams Børn« i den kommende uge på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Jens Galschiøt sætter med sit debatskabende værk fokus på

dogmer i de tre religioner kristendommen, islam og jødedommen. Projektets centrale element er en monumental kobberskulptur, som er 3,5 meter høj, med en diameter på ni meter og består af bogstaverne i FUNDAMENTALISM.

**Lørdag 31. januar 2015 kl. 13  
og onsdag 4. februar kl. 14:  
Kunstcentret Silkeborg Bad:  
Omvisning i »Abrahams børn«**

## Fakta om Sejr

[Mitfyn.dk](http://Mitfyn.dk) | 22.01.2015 | Side | 74 ord | [Artikel-id: e4c952cb](#) | [Link til artikel](#)

Jens Galschiøt lavede Sejr-statuetterne i 2013, da Fyens Stiftstidende og TV2/Fyn første gang arrangerede Sportslørdag sammen.

Statuetten er 50 cm høj og findes i fem udgaver - en til hver uddeling.

Det er første gang, statuetten er fremstillet i en 10 gange så stor udgave.

Robotvirksomheden Odicos robotter har i løbet af denne uge skåret den ud i flere dele. Den er klar til prisfesten i Odense Idrætshal i morgen fra kl. 13.

# Navnligt - i dag med noget om, hvordan man søger et professorat

[Mitfyn.dk | 21.01.2015 | Side | 277 ord | Artikel-id: e4c8c13e | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

af Jørgen Thomsen

Selv om der i år ikke er plads til Pressefotograf forbundets årlige udstilling "Årets pressefoto" på Brandts, bliver de lokale fotojournalister - som de hedder i dag - alligevel snart hyldet. Det sker i Historiens Hus på Klosterbakken i Odense, hvor stadsarkivar Jørgen Thomsen Michael Bager vægplads til sine "100 fynske billeder". Udstillingen, der vil vise årets gang på Fyn i billeder, åbner onsdag den 11. marts kl. 16, hvor den kan ses frem til 24. marts, hvorefter billederne rejser videre rundt på øen. (mule)

## På Brandts er Tine Jørgensen (mule)

En lang, fast stilling. Det er, hvad Det Fynske Kunstakademi tilbyder, når skolen nu søger en billedkunstner til et seks-årigt professorat. Stillingen begynder fra oktober 2015 til juni 2021. Til gengæld kan ansøgeren arbejde i et hvilket som helst medium, så længe interessen i samtidskunsten er bred, og der er ansøgningsfrist klokken 12 i dag, så det er om at oppe sig. Som tidligere år slår skoleledelsen med rektor Stine Hebert (mule) Og dansk er også formidlingsproget, når samme skole - Det Fynske Kunstakademi - torsdag 29. januar sammen med Folkeuniversitetet åbner dørene for interesserede, der vil vide mere om, hvordan en 70-årig ser ud indefra - skolen har nemlig netop fejret sit jubilæum. Der kræves tilmelding til arrangementet, men husker man det, kan man få historien om akademiets rejse fra grundlægger og billedkunstner Kaj Kylborgs

## (mule)

Nogle gange tager ting tid. For kunstneren Jens Galschiøt Ayaan Hirsi Ali . Projektet forblev som bekendt i støbeskeen, hvorimod kunstneren fra Næsby i weekenden kunne være med til at åbne udstillingen om værket "Fundamentalism", der bygger på samme grundtanke. En detalje er, at Ayaan Hirsi Ali i stedet lavede en film med den kontroversielle, hollandske instruktør Theo van Gogh (mule)

# Debat: Vi har svært ved at se os selv i rollen som undertrykkere og slavehandlere

[Politiken.dk | 30.01.2015 | Side | 1891 ord | Artikel-id: e4cc41ea | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

Danmarks kolonihistorie skal frem i lyset - Papirøen er oplagt til et kolonihistorisk videns- og oplysningscenter. ... Den kendte kunstner Jens Galschiøt havde lavet et udkast til et sådant monument med titlen 'Afro-Danes', som han foreslog placeret foran Tøjhusmuseet som erstatning for den hjemvendte Istedløve. ... Hvorfor Christianshavn? Fordi denne tidligere selvstændige købstad var hjemsted for de store handelskompagnier med monopol på al handel på Indien, Kina, Afrika, Vestindien og Nordatlanten. Og efter den delvise privatisering af den oversøiske handel havde 2/3 af de største redere og købmænd, der drev handel med slaver eller slaveproducerede kolonialvarer, deres boliger og/eller virksomheder på Christianshavn. Mange af dem var også dybt involveret i handelen på Asien. Her fra fik man indiske bomuldsstoffer, der kunne byttes til slaver i Vestafrika. Fordi syv skibsværfter, fire sukkerraffinaderier samt en række værksteder, pakhuse, havneanlæg m.m. gav arbejde til en masse håndværkere og arbejdere på Christianshavn, hvis indbyggertal blev fordoblet fra ca. 4.800 i 1728 til 9.600 i 1801. ... På hjemmesiden sortefortid.dk kan man læse mere om kolonitidens mange spor og finde forslag til spændende vandreture i kvarteret.

# Fra sejr-statue til Oscar-fest

[Mitfyn.dk | 22.01.2015 | Side | 492 ord | Artikel-id: e4c95287 | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

Når Sportslørdag i morgen finder sted for tredje gang, er en af vinderstatuetterne, Sej, vokset til det 10-dobbelte - takket være Odicos robotter

- Det er helt vildt at lave sådan en figur, som er så flot og har en god røv. Stilistisk er den som en statuette til en Oscar-uddeling, siger Jens Galschiøt om den fem meter høje skulptur af hans egen statuette "Sejr".

I denne uge er den skåret ud i flamingo af en af robotterne på virksomheden Odico for at kunne stå klar, når den tredje Sportslørdag finder sted i Odense Idrætshal i morgen.

- Når figuren bliver sprayet med guld - dog ikke bladguld - så skal du bare se, fortsætter kunstneren, der ved hvert eneste arrangement har kunnet glæde sig over at være kommet med hjem i prismodtagernes vindueskarme, fordi figuren er blevet uddelt i en 50 cm høj udgave.

- Jeg ved, at det er en skulptur, de har lyst til at have stående fremme, det har jeg hørt. Og det har været vigtigt for mig, for jeg har altid syntes, at det var synd for vindere, der gjorde sig umage, at de fik så grimme statuetter med hjem. Intet under at mange skulpturer bliver gemt i klædeskabene, siger Jens Galschiøt.

## Om at ændre størrelse

At gøre skulpturen 10 gange større er ikke så enkelt, selv om Odico-robotten arbejder efter computerens 3D-scanninger. I første omgang var proportionerne helt forkerte, da den lille "Sejr" blev skaleret op i stor størrelse, og så måtte kunstneren lave en ny model i voks.

- Modsat har jeg prøvet at gøre min store skulptur "Skamstøtten" (8 meter, red.) mindre, men det kan heller ikke lige lade sig gøre. Det ville ellers være fedt at have sådan en støtte som bordmodel, siger Jens Galschiøt, der er glad for, at den store udgave af "Sejr" fremstår med en anden overflade end metal.

- Var den lavet i bronze, ville den som skulptur løbe med hele opmærksomheden, siger han.

Nicki Hvem?

At Jens Galschiøt blander sig i sportens verden ligger egentlig kunstneren fjernt, idet han aldrig selv har fundet ud af, hvad der er så spændende ved at kigge på det i timevis. I stedet har han altid foretrukket at være den, der sad inde ved siden af og hviskede sammen med pigerne.

- Men jeg synes da, at sport er sjov at deltage i, siger Jens Galschiøt, der kan blive fascineret af al den kraft og energi, der lægges i de enkelte præstationer.

At han ikke altid ved, hvem sportsfolkene er, gør ikke noget. Heller ikke selv om de får en del af ham med hjem.

- Jeg stod engang i VIP-lokalet sammen med ham der speedwaykøreren, der hedder Nicki, og så måtte jeg spørge hvem, han var. Det var selvfølgelig lidt pinligt, men på den anden side vidste han heller ikke hvem, jeg var, og forresten blev vi gode venner alligevel. Sådan er det jo. Jeg kan til gengæld huske og genkende mange flere kunstnere end de fleste, siger Jens Galschiøt.

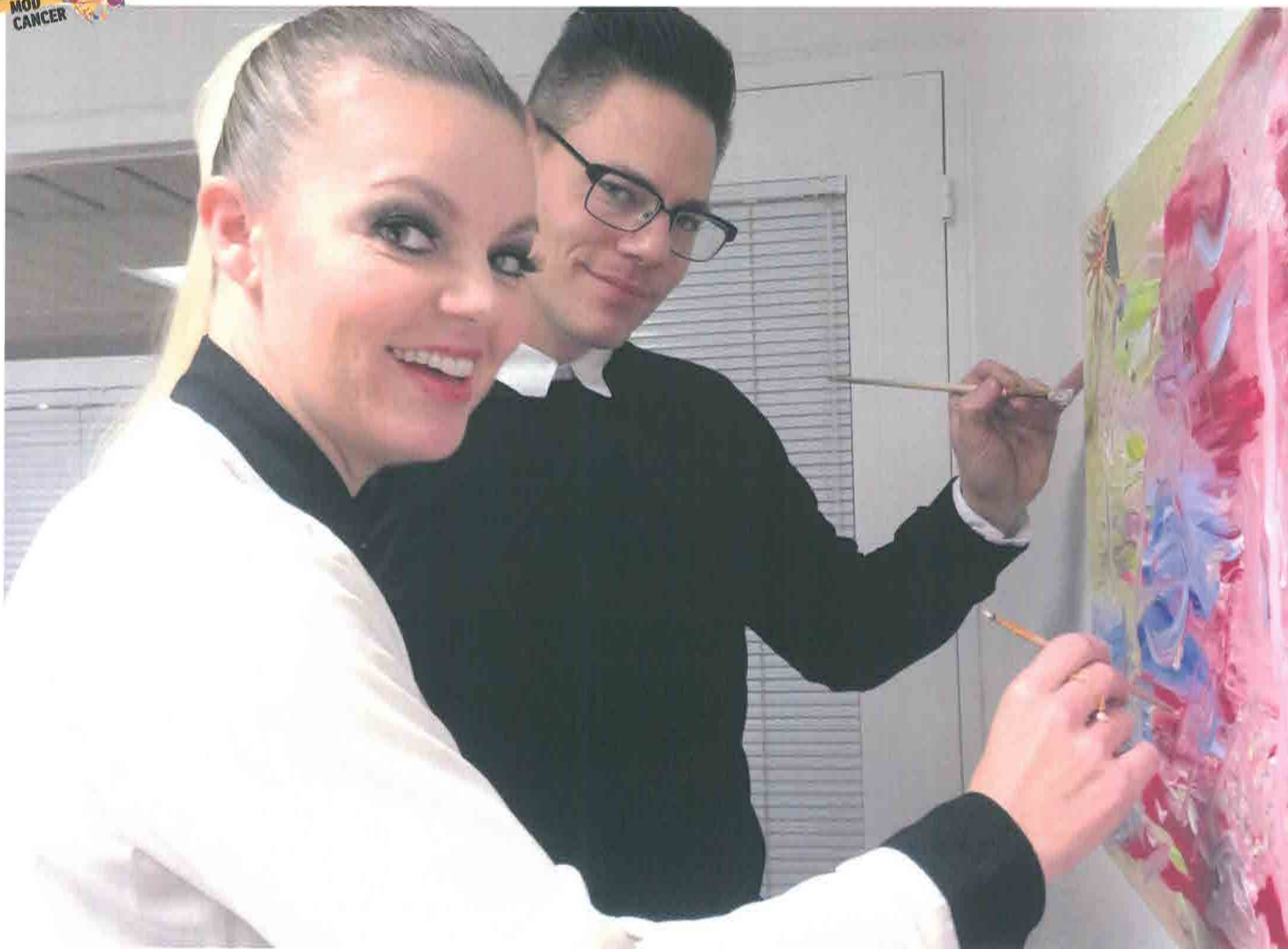
# Stort ryk-ind på Badet

[Mja.dk \(Midtjyllands Avis\) | 19.01.2015 | Side | 93 ord | Artikel-id: e4c7a627 | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

Op mod 700 deltog i åbningen af »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad SILKEBORG Der var stort ryk-ind på Kunstcentret Silkeborg Bad, da der lørdag var fernisering på billedhuggeren Jens Calschiøts kæmpe-værk »Abrahams Børn«, som ...

Jens Galschiøt har arbejdet på installationen »Abrahams Børn« i fem år og lørdag blev det for første gang vist offentligt på Kunstcentret Silkeborg Bad. Foto: Kunstcentret Silkeborg Bad.

Jens Galschiøt har arbejdet på installationen »Abrahams Børn« i fem år og lørdag blev det for første gang vist offentligt på Kunstcentret Silkeborg Bad. Foto: Kunstcentret Silkeborg Bad.



Lina Rafn og Paw Lagermann er hovedkræfterne i bandet Infernal og de har i fællesskab malet et maleri til "Kunst mod cancer". PRIVATFOTO

## Lina: Jeg har det der kaldes en grim streg

Når man bliver spurgt om man vil støtte kræft-ramte børn kan man i følge Lina Rafn ikke være bekendt at sige nej, så selvfølgelig sagde hun ja til at være med i "Kunst mod cancer", selv om det at male ikke hører til hendes forcer

Lina rafn og Paw Lagermann fra den danske pop/dance gruppe Infernal har i fællesskab lavet et maleri til "Kunst mod cancer"-indsamlingen til fordel for Børnecancerfonden.

Når man bliver spurgt, om man vil være med til at støtte kræft-ramte børn, kan man jo ikke være bekendt at sige nej, heller ikke selv om man - som jeg - på ingen måde behersker det finmotoriske, siger Lina Rafn med et smil.

Hun tilføjer, at der har været tilfælde af kræft i hendes svigerfamilie, men at der heldigvis ikke nogen, der er døde af den frygtede sygdom.

I min egen familie er det hjertesygdomme, folk dør af på min fars side, hvorimod de på min mors

side, er så pokkers provokerende friske.

Så jeg har ikke selv haft kræft helt tæt på, er jeg da så empatisk, at jeg sagtens kan sætte mig ind, hvor forfærdeligt det må være, hvis ens barn fik kræft. Og det spiller naturligvis også ind i forhold til, at jeg selvfølgelig gerne vil støtte op om "Kunst mod cancer" ved at male et maleri, siger Lina Rafn.

### Kunstner med slaver

Når det kommer til inspiration og valg af maleriets motiv, sender Lina Rafn hurtigt æren videre i alle retninger.

Fordi jeg er så dårlig til at male, blev den opgave udliciteret, så det er primært vores (*Infernalis, red.*) trommeslager samt keyboardspiller, der, sammen med Paw, har stået for den del og så har jeg superviseret - Jeg er kunstneren, der har slaver, siger Lina Rafn og ler.

Den grundlæggende inspiration har været sommer. Derfor er der blandt andet et bålsted med på maleriet, fortsætter hun med henvisning til det, der i øverste venstre hjørne for denne journalist mere ligner en sol og sorte trekant på en linje.

Nå, det synes du... ja, måske... Men det er jo netop derfor, vi med vilje har lavet maleriet sådan lidt ab-

strakt, så alle der ser det, kan få det til at ligne noget, siger Lina Rafn, der som barn var glad for at udtrykke sig med farver på papir.

Jeg kunne især godt lide at tegne kjoler, men jeg måtte erkende, at jeg ikke var god nok. Mine hænder ville simpelthen ikke - jeg har det, der kaldes en grim streg, fortæller hun med et smil.

### Kreativ med dogmer

Så når det kommer til kreativitet, er der ingen tvivl om, at Lina Rafns helt store kompetence er i musikken.

Jeg er ikke kreativ på den der klassiske skabertrangsagtige se-hvad-jeg-kan-måde.

Min kreativitet kommer mere til udtryk ved, at jeg er god til at præstere og kreativ problemløsning under dogmer indenfor en given ramme som for eksempel X Factor.

Så kan man spørge, om det er kreativ problemløsning at skrive en sang. Og nej, det er det måske ikke umiddelbart, men når vi sætter nogle begrænsninger op for os selv, har Paw og jeg fundet ud af, at så er vi langt mere produktive end uden, forklarer Lina Rafn om en del af arbejdsprocessen i Infernal.

### Pop på væggen

Lina Rafn har altså ikke selv en kunstnerisk hånd, men hun omgiver



Jeg er kunstneren, der har slaver.

Lina Rafn

sig gerne med andres værker.

Jeg har kunst på væggen og det meste er for det meste pop-kunst uden, at det bliver elitært - det har jeg ikke råd til, siger hun.

Heldigvis har jeg et par gode venner, som er kunstnere og som jeg kan lave byttehandel med, for eksempel hjalp jeg en kammerat med en koreografi og så lavede han et megafedt billede til mig.

Det er nu ikke al sin kunst, Lina Rafn har byttet sig til.

Engang jeg var i Glasgow i forbindelse med at job med Infernal, fandt jeg et galleri - Castle Galleries - med flere spændende ting, som jeg var inde og se på flere gange, men jeg ville ikke bare købe nogle værker uden min kæreste, Kasper, var enig - sæt nu, han ikke kunne lide dem - så da vi lidt efter var i Glasgow sammen tog vi hen til galleriet og der købte vi to malerier af Neil Dawson, der forestiller byen og er lavet ved hjælp af en masse klatter. Og nu hænger de over vores sofa.

Det var også i Castle Galleries, at Lina Rafn faldt for Sarah Grahams værker.

De har dejlige heftige farver og hun viser ofte sine motiver i et forvrænget perspektiv. Nu er det endelig lykkedes os at få fat i et af hendes billeder - det hedder "Lost my marbles" og jeg glæder mig til at få det op at hænge, men det må vente til efter X Factor. I øjeblikket er pladsen, hvor billedet skal hænge, nemlig optaget af en stang fyldt med mit X Factor tøj, siger Lina Rafn.

### Byd på Infernal-maleri

Hvis du vil byde på Paw Lagermanns og Lina Rafns maleri, kan du gøre det på [www.lauritz.com](http://www.lauritz.com), hvor du også kan se og byde på de 27 andre værker, der er lavet og doneret af kendte danskere, der på den måde støtter op om "Kunst mod cancer"-indsamlingen til fordel for Børnecancerfonden.

Af Frank Pedersen  
frank@uao.dk



Caroline Fleming. PR-FOTO



Søren Huss. PR-FOTO



Uffe Ellemann-Jensen. PR-FOTO



Julie Berthelsen. FOTO: HASSE FRIMODT



Maria Montell. FOTO: HASSE FRIMODT



Pia Kjærsgaard. PR-FOTO



Christopher. FOTO: FRANK PEDERSEN



Sussi Nielsen (Sussi og Leo) har malet dette maleri.

### De kendte, der har doneret værker:

Christopher, Wafande, Jimmy Col-ding, Lina Rafn, Paw Lagermann, Kurt Ravn, Robert Hansen, Julie Berthelsen, Jacob Sveistrup, Pia Kjærsgaard, Uffe Ellemann-Jensen, Maria Montell, Jens Galschiøt, Sussi Nielsen (Sussi og Leo), Jim Lyngvild, Jan Fog, Annette Ravn, Arne Lundemann, Thomas Willum Jensen, Keld Moseholm, Søren Huss, Caroline Fleming, Kristian Thulesen Dahl, Hilda Heick, Margrethe Vestager, Kirsten Siggaard, Jesper Dahl (Jokeren) og Dorthe Kollo.

Disse 28 kendte danskere har alle sagt ja til at lave et kunstværk - nogle af disse værker kan du se her på siden - og donere det til "Kunst mod cancer".

Alle værkerne vil blive sat på auktion hos [www.lauritz.com](http://www.lauritz.com) i perioden 6. - 12. februar.

Hele beløbet der kommer ind fra denne auktion vil gå til "Kunst mod cancers" indsamling til fordel for Børnecancerfonden.



Keld Moseholms skulptur.



Dorthe Kollo's maleri.



Julie Berthelsens maleri.

# Verdens religioner smeltet i Næsby

Med sin skulptur "Fundamentalism", der fra i dag vises i Silkeborg, balancerer Jens Galschiøt på en knivsæg for ikke at provokere unødigt. - Dialogen er vigtigere, siger han

8000 bøger støbt i bronze, en samlet vægt på 15,6 ton og to lastbiler til at fragte det hele til museum i Silkeborg.

På mange måder har skulpturen "Fundamentalism", der har taget fem år at lave, været det hidtil sværeste projekt for kunstneren Jens Galschiøt.

Letaflæselig er skulpturen heller ikke, selv om den udelukkende består af bogstaver, ord og bøger.

Så er det lettere for folk at gennemskue et svin iført lang frakke og kalde værket "Min indre svinehund".

- Jeg vidste, det var nødvendigt at lave det kontroversielle værk mere intellektuelt end mine andre skulpturer, for det er vildt vanskeligt at beskæftige sig med dialog. Først og fremmest kræver det, at der er to til stede, men det nytter jo heller ikke at starte med at sparke den anden part i nosserne. På den anden side skulle skulpturen ikke være et nosseløst værk, siger Jens Galschiøt.

Resultatet er, at han med "Fundamentalism" ikke hænger nogle, men alle ud. Han er nemlig endt med at vælge flere hundrede citater ud fra bøgerne bag de tre store, moneteistiske verdensreligioner - biblen, koranen og toraen.

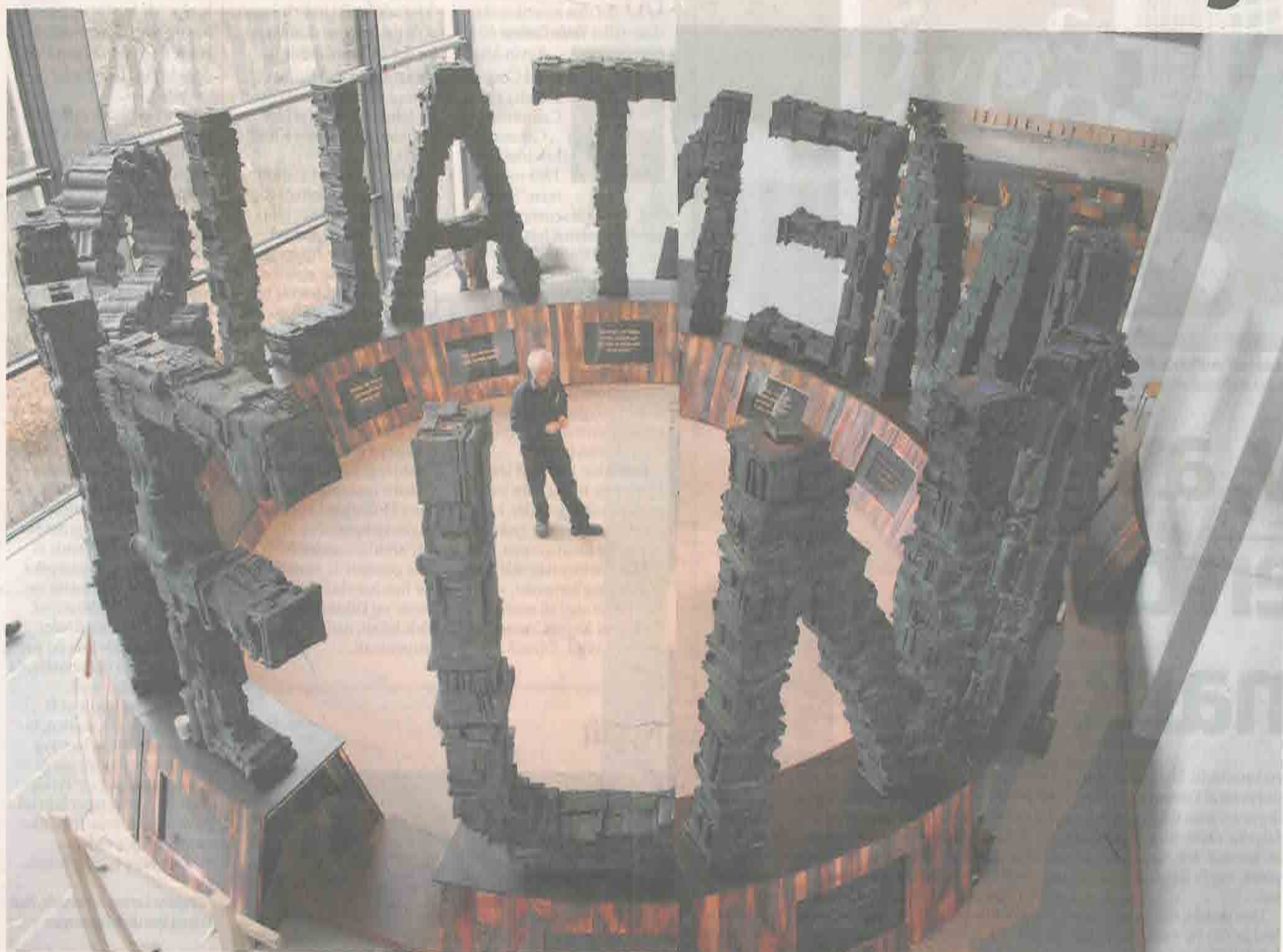
## Citater fra vores barndom

Citaterne vises på skærme, der er bygget ind i de store bronzeelementer.

En ny metode at få budskabet ud på for kunstneren, der vælger at se en fordel i, at de kan glide over skærmen og i øvrigt let oversættes fra et sprog til et andet. Derfor findes de allerede på sprog.

- Selve kunsten ligger i udvælgelsen af citaterne, det er de smukkeste og de værste fra alle tre bøger. På den måde rammer installationen bredt, fordi vi alle - uanset religiøs baggrund - kan huske citaterne fra vores barndom, siger han.

De fundamentalistiske citater er nødvendige for at



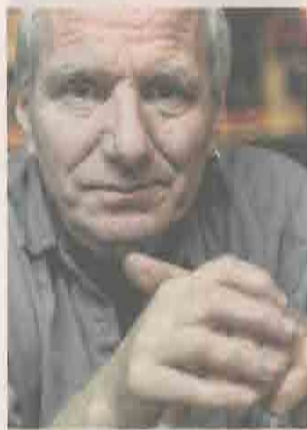
jorde fundamentalisme, konstaterer kunstneren, men fundamentalismen har også gjort ham bevidst om, hvor langt, han kan gå.

Han sammenligner projektet med at balancere på en knivsæg. Både religiøst og monstrøst. At droppe projektet har aldrig været på tale, men Jens Galschiøt erkender, at han undervejs har droppet forskellige arbejdsgange for ikke på forhånd at støde nogle fra sig.

## Venner kan drille hinanden

Jens Galschiøt har blandt andet undladt en arbejdsmetode med afbrænding, fordi han kom i tanke om, at det ikke ville være gunstigt for dialogen, hvis man så billeder, hvor han brændte religiøse bøger af.

- Er man interesseret i dialog, må man gribe i egen barm og være inkluderende. Terrorhandlinger som dem



forrige onsdag handler om, at der eksisterer en form for mobningskultur i samfundet, hvor marginaliserede grupper risikerer at føle sig stigmatiserede, siger han, der ikke mener, det er integration men interaktion, der er vores redning.

- Prøv at gøre det her tankeeksperiment; at alle danskere tog en muslim med hjem og gjorde en aktiv ind-

Overvældende. Sådan havde Jens Galschiøt det, da han i den forløbne uge selv for første gang stod midt i cirklen af fundamentalistiske ord. Foto: Galleri Galschiøt

## 4 skarpe til den politiske kunstner Jens Galschiøt, der for anden gang på to år udstiller på et museum

### 1 Hvad betyder det for dig at komme ind på et kunstmuseum som Silkeborg Bad?

- Der mangler den virak, der plejer at være med politi og hjemløse, der kigger på, og folk der mener noget om det, jeg har lavet. På et museum er det så pænt, det er som i et kirkerum, hvor der er plads til refleksion.

### 2 Tænker du over, om du rammer de mennesker, du plejer, når man nu skal betale entré for at se kunst?

- Ja, og det ved jeg, jeg ikke gør. På Randers Kunstmuseum kom 300 til ferniseringen og ikke en eneste hjemløs, og jeg savnede de rå spørgsmål, der plejer at

være. Kunstmuseerne viser kun kunst, der passer ned i deres kasser. Det kan godt være kedeligt sådan et sted.

### 3 Men hvis det er tilfældet, og du mener, museerne ligner hinanden, er det så ikke farligt for dig at være der?

- Jo, det ville det være, hvis jeg gjorde mig afhængig af dem, og derfor er min økonomiske frihed altafgørende. Og så tror jeg, at jeg er blevet forsmået af museerne i så mange år, at min skuffelse ikke lige forsvinder. Rollen som eneren i dansk kunst - den, der råber op - er ikke bare et image. At skulle bygge det op uden at mene det er jeg for gammel til.

### 4 Er to museumsudstillinger på to år et udtryk for, at du er blevet stueren?

- Nej, det er lige omvendt. Det er et udtryk for, at kunstverdenen og museerne har flyttet sig i min retning. Museumsdirektørerne er ikke anderledes end i modeverdenen af haute couture, hvor man beslutter, hvad man nu skal se på. På den måde bliver kunsten ensformig og kedelig, og det er særlig galt i Danmark. Kunstkritikerne har ikke været så hårde ved mig som museumsdirektørerne, men det er måske fordi, de ved, at jeg arbejder hårdt og selv formår at finansiere projekterne, det giver en form for respekt.

- Man starter ikke en snak med at sparke den anden i nosserne, siger Jens Galschiøt om andre måder at gå til religion på.

Arkivfoto: Peter Leith-Larsen

sats for at blive venner med vedkommende. Først når man er venner, kan man drille hinanden, mener Jens Galschiøt.

Der er fernisering på "Fundamentalism" i Kunstcentret Silkeborg Bad i dag kl. 11-18. Udstillingen vises til den 19. april 2015.

### 1 Hvad betyder det for dig at komme ind på et kunstmuseum som Silkeborg Bad?

- Der mangler den virak, der plejer at være med politi og hjemløse, der kigger på, og folk der mener noget om det, jeg har lavet. På et museum er det så pænt, det er som i et kirkerum, hvor der er plads til refleksion.

### 2 Tænker du over, om du rammer de mennesker, du plejer, når man nu skal betale entré for at se kunst?

- Ja, og det ved jeg, jeg ikke gør. På Randers Kunstmuseum kom 300 til ferniseringen og ikke en eneste hjemløs, og jeg savnede de rå spørgsmål, der plejer at

være. Kunstmuseerne viser kun kunst, der passer ned i deres kasser. Det kan godt være kedeligt sådan et sted.

### 3 Men hvis det er tilfældet, og du mener, museerne ligner hinanden, er det så ikke farligt for dig at være der?

- Jo, det ville det være, hvis jeg gjorde mig afhængig af dem, og derfor er min økonomiske frihed altafgørende. Og så tror jeg, at jeg er blevet forsmået af museerne i så mange år, at min skuffelse ikke lige forsvinder. Rollen som eneren i dansk kunst - den, der råber op - er ikke bare et image. At skulle bygge det op uden at mene det er jeg for gammel til.

### 4 Er to museumsudstillinger på to år et udtryk for, at du er blevet stueren?

- Nej, det er lige omvendt. Det er et udtryk for, at kunstverdenen og museerne har flyttet sig i min retning. Museumsdirektørerne er ikke anderledes end i modeverdenen af haute couture, hvor man beslutter, hvad man nu skal se på. På den måde bliver kunsten ensformig og kedelig, og det er særlig galt i Danmark. Kunstkritikerne har ikke været så hårde ved mig som museumsdirektørerne, men det er måske fordi, de ved, at jeg arbejder hårdt og selv formår at finansiere projekterne, det giver en form for respekt.





# De hellige bøgers mørke og lyse sider

Jens Galschiøts religiøse gigantværk »Abrahams Børn« er blevet uhyggeligt aktuel efter sidste uges terrorangreb mod fransk satireblad



AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN  
kloch@mja.dk

**KUNST** Kunst, religion og humor kan være en livsfarlig cocktail. Det er sidste uges terror-angreb mod det franske satire-blad Charlie Hebdo et uhyggeligt aktuelt eksempel på.

Som så mange andre er den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt også meget berørt af massakren i Paris. Ikke mindst, når han netop i disse dage er i gang med at opstille sin gigantiske installation »Abrahams Børn«, som på lørdag vises offentligt frem for første gang på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Den 15 ton tunge kobber-skulptur består af 14 enorme bogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentalism«, og kunstværket bygger 600

udvalgte citater fra Koranen, Toraen (Det Gamle Testamente) og Biblen (Det Nye Testamente).

At lave et kunstværk med udgangspunkt i de tre hellige bøger er som at modellere en skulptur med plastisk sprængstof. Det er jeg klar over. Men jeg har i mange år arbejdet meget kritisk med emner, som vedrører vores civilisation, og derfor er det også helt naturligt, at jeg tager fat om emner som religion og fundamentalisme. Alt andet ville jo være kyllingeagtigt, siger han.

## Voldsomme reaktioner

Jens Galschiøt har skabt opstand og ballade med sine kontroversielle og

indimellem tragi-komiske kunstværker. Han var manden bag »Den indre Svinehund«, som blev opstillet rundt om i europæiske byer i begyndelsen af 1990'erne som symbol på forråelsen i Europa, og »Skamstøtten« - en otte meter høj obelisk af menneskekroppe, som symboliserer forbrydelser mod menneskeheden.

Jeg har på min egen krop mærket, hvor voldsomme reaktioner kunst kan udløse. I Brasilien var jeg overbevist om, at der var hyret en lejemorder til at myrde mig. Og jeg er blevet fængslet i Kina og har permanent indrejseforbud i Mexico på grund af min kunst, siger han.

Det er ikke den aktuelle sag fra Paris, der ligger til grund for Jens Galschiøts nye skulptur.

## 10 år undervejs

Han har arbejdet på »Abrahams Børn« siden 2003, og han har været fem år om at bygge skulpturen, hvor de 3,5 meter høje bogstaver er opbygget af 8000 bøger og skrift-ruller.

For et års tid siden var der én, som sagde til mig »Er det egentlig ikke ved at være et lidt uaktuelt tema, det dér med fundamentalisme og religion?«. Men så kom alt det om Islamisk Stat, og at nogle af vores egne unge mennesker her fra Danmark rejste ned til Syrien for at kæmpe sammen med IS. Helt vanvittigt

Og så i sidste uge kom angrebet på det franske satireblad, så pludselig er min skulptur blevet uhyggeligt aktuel, siger han.

## Forsoningsskulptur

Jens Galschiøt understreger dog, at formålet med hans kunstværk ikke er at provokere eller at få flammerne til at blusse op i konflikten mellem islam, jødedommen og kristendommen.

»Abrahams Børn« er en forsoningsskulptur, som åbner op for en positiv dialog mellem religionerne. Og kernen i kunstværket er, at de tre religioner er meget ens, for der er fuld belæg for at skabe et totalitært rædselsregime i såvel Koranen, Toraen og Biblen, siger han.

De 14 kæmpebogstaver, som tilsammen danner ordet »Fundamentalism«, er placeret på en kobbersokkel i en cirkel på ni diameter i Parnoramasalen på Kunstcentret Silkeborg Bad.

På begge sider af soklen er der 14 tv-skærme med skiftede citater fra de tre hellige bøger. På ydersiden vises lyse og positive citater, mens de

mørke, negative citater lyser frem på skærmene på indersiden af soklen. I alt 600 udvalgte citater - 200 hver fra Koranen, Toraen og Biblen.

Det er jo tankevækkende, at nogle af de mest barmhjertelige og menneskekærlige citater kommer fra islam, mens nogle af mørkeste stammer fra kristendommen, siger Jens Galschiøt.

Som eksempel på Biblens mørke sider fremhæver Jens Galschiøts Jesus' ord om at »et hvert træ, som ikke bærer god frugt, hugges af og kastes i ilden«, og at himlen kun er åben for dem, som tror på, at Jesus er Guds søn.

Det er jo en meget sekterisk holdning. Ifølge Koranen kan man faktisk godt komme i himlen, hvis man bare er en flink fyr, siger han.

## Blasfemi

Selv om Jens Galschiøts kunstværk lægger op til dialog og en bedre forståelse af fundamentet for de tre trosretninger, er han ikke blind for, at der er nogen, som kan føle sig stødt over »Abrahams Børn«.

Jeg har været meget opmærksom på ikke at støde nogen. Det er vigtigt, at folk forsøger at forstå kunstværket, og som kunstner får man jo ikke folk til at lytte, hvis man bare vil provokere. Men jeg er også klar over, at der kan sidde nogle hardcore fundamentalister, som ikke mener, at det er en dansk billedhuggers opgave at vurdere, om religiøse citater er gode eller dårlige. Lyse eller mørke.

Og det kan også opfattes som blasfemisk, at de hellige bøger er stablet, som man kan se på skulpturen, da der ikke må lægges andre bøger oven på Guds bog. Derfor er det heller ikke hverken Biblen eller Koranen, som jeg har støbt bøgerne efter, understreger han.

## Fundamentalisme

Når kampen mod fundamentalismen fylder så meget i vores del af verden i dag, så kan forklaringen ifølge Jens Galschiøt være, at netop religiøs fundamentalisme er uforenelig med et moderne, oplyst samfund med basale menneskerettigheder.

Set med fundamentalistiske øjne, er det et falsum, når vi i dag siger, at vi lever i et kristent samfund. Middelalderens hekseafbrændinger skete jo med Biblen i hånden, men det hørte ligesom op efter Den Franske Revolution og oplysningstiden, siger han.

I Jens Galschiøts øjne er de mange tekster, som vises i skulpturen, så ens, at det er svært at skelne imellem dem.

Personligt er han da heller ikke tilhænger af en enkelt religiøs overbevisning.

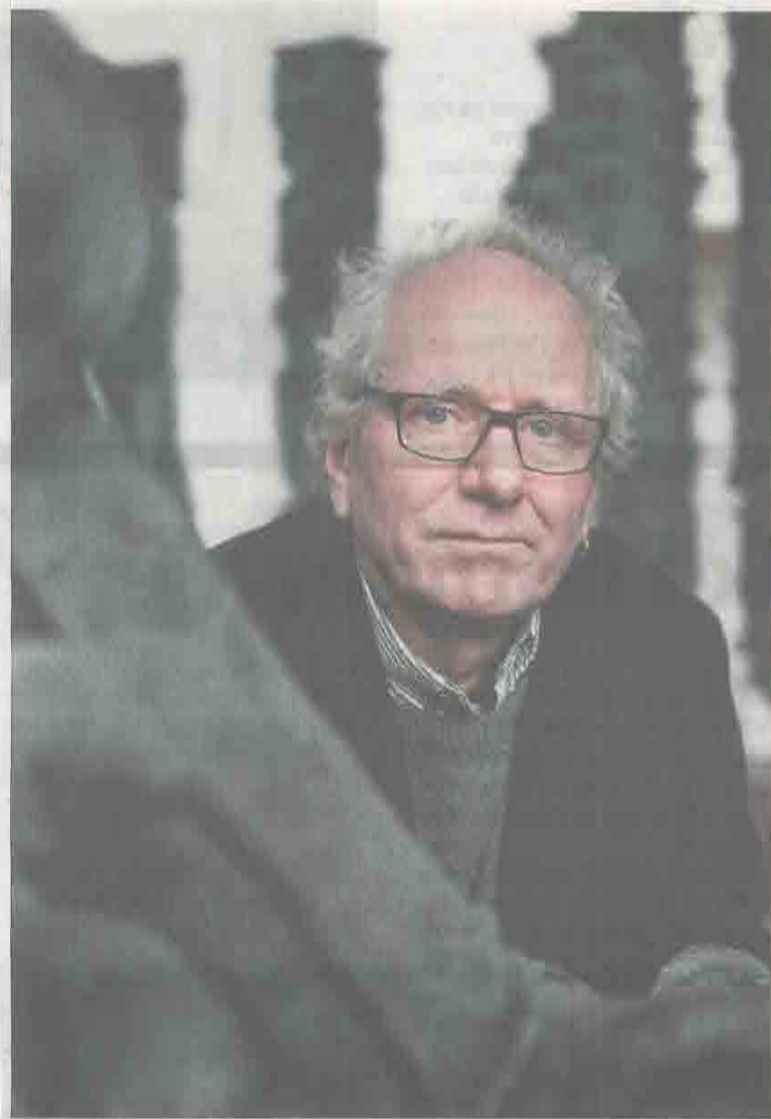
Tværtimod bruger jeg alle religionernes lyse sider som moralske »guide-lines«, siger han.

»Abrahams Børn« åbner lørdag ved en reception, som varer det meste af dagen.

Efter introduktioner ved Jens Galschiøt og åbningstale ved biskop Henrik Stubbkjær er der også koncert med verdensmusikgruppen Hudna. Skulpturen kan ses frem til 19. april.

Lørdag 17. januar kl. 11-18:  
Kunstcentret Silkeborg Bad:  
Åbning af Jens Galschiøts  
»Abrahams Børn«

## KULTUR M 3



○ - Det værste, der kan ske for en kunstner, er, at folk bare går forbi værket og trækker på skulderen. De skal gerne standse op og sige »Fuck, hvad er det han har gang i her?«. Sådan håber jeg også, at folk vil reagere, når de ser »Abrahams Børn«, siger Jens Galschiøt.

”

»Abrahams Børn« er en forsoningsskulptur, som åbner op for en positiv dialog mellem religionerne. Og kernen i kunstværket er, at de tre religioner er meget ens

JENS GALSCHIØT  
KUNSTNER

# Stort rykind på Badet

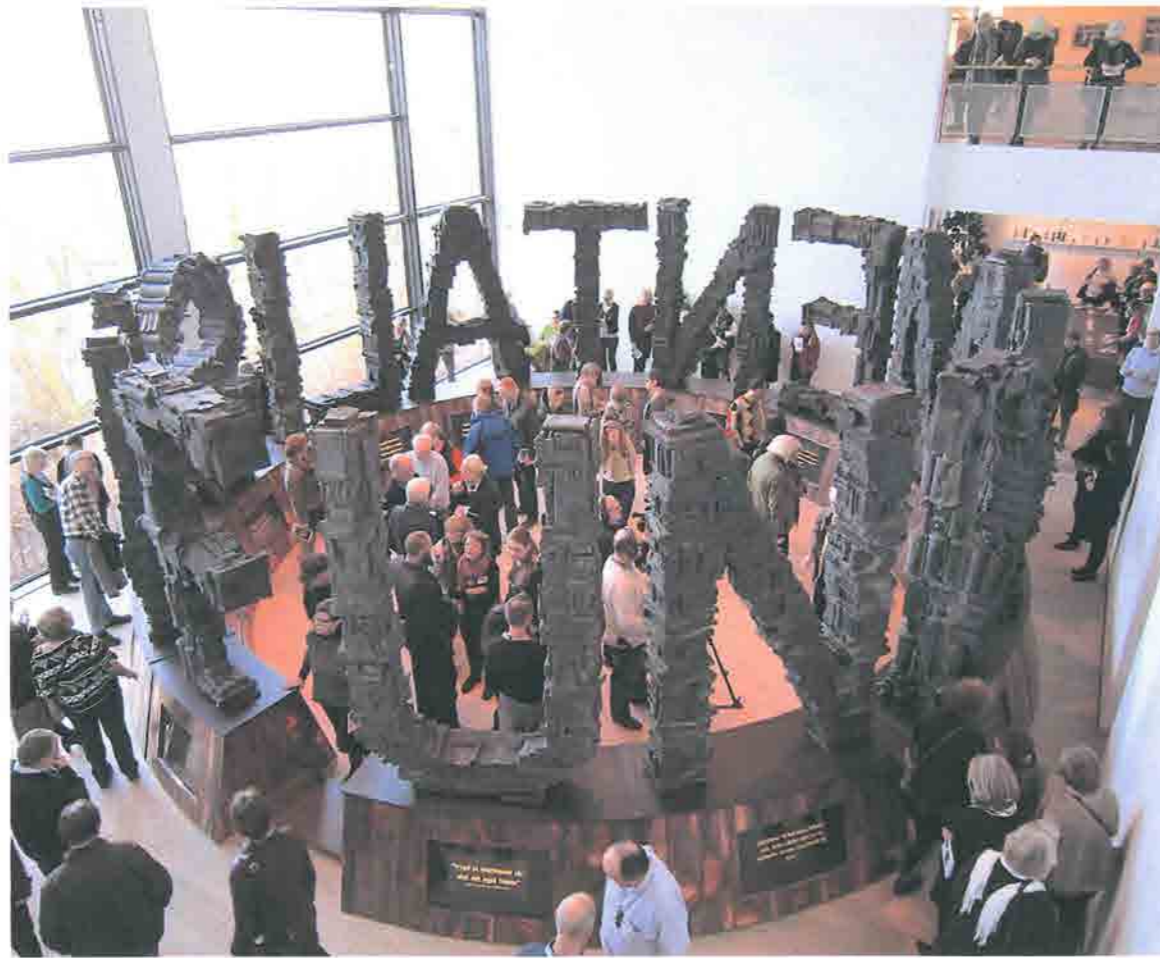
Op mod 700 deltog i åbningen af »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad

**SILKEBORG** Der var stort rykind på Kunstcentret Silkeborg Bad, da der lørdag var fernisering på billedhuggeren Jens Galschiøts kæmpe-værk »Abrahams Børn«, som for første gang udstilles i Silkeborg.

Op mod 700 gæster deltog i åbningen af skulpturen, som handler om fundamentalisme og bygger på 600 udvalgte citater fra de tre hellige bøger Toraen, Biblen og Koranen.

Det var biskop Henrik Stubbkjær fra Viborg Stift, der holdt åbningstalen, og på grund af det store fremmøde lavede Jens Galschiøt to præsentationer af kunstværket i løbet af dagen.

Til kunstværket »Abrahams Børn« hører også 10 skriftsøjler, som er to meter høje. Flere af dem



○ Jens Galschiøt har arbejdet på installationen »Abrahams Børn« i fem år og lørdag blev den for første gang vist offentligt, det skete på Kunstcentret Silkeborg Bad. FOTO: KUNSTCENTRET SILKEBORG BAD

kan i udstillingsperioden ses rundt om i kommunen - blandt andet på

Silkeborg Bibliotek og Mosaikken i Kjellerup. Værket udstilles på

Kunstcentret Silkeborg Bad frem til 19. april. KLOCH

## Retten til at bruge sine muligheder

**SILKEBORG** Soroptimist International Silkeborg beskæftiger sig med mange emner, herunder menneskerettigheder, og det er en menneskeret at kunne bruge sit fulde potentiale.

Det var et at de emner, man var omkring, da foreningen for nylig besøgte Solbo i Resenbro, hvor afdelingsleder Poul Svejstrup tog imod og fortalte om det arbejde, som pædagogerne i samarbejde med forældrene udfører der. Solbo er en døgn- og daginstitution under Silkeborg Kommune for børn og unge med betydeligt og varigt nedsat funktionsevne.

Solbo består af specialbørnehave, aflastning og døgntilbud. En bærende værdi i arbejdet med børn og unge i Solbo er at udvikle og støtte de ressourcer, som det enkelte barn eller unge menneske har.

Soroptimisterne i Silkeborg arbejder med menneskerettigheder såvel lokalt som globalt.

F.eks. samler soroptimisterne dåseringe, som sendes til Thailand, hvor der fremstilles kunstige arme, ben og hofter af materialet, og man køber identitetskort til piger i Mali. I Mali koster det penge for forældrene at give deres børn et identitetskort. Derfor er det ofte kun drengebørnene, der har et sådant. Soroptimist International Danmark gav sidste år 143 piger i Mali et identitetskort i julegave.



"Fundamentalism" kan både ses indefra og fra oven. Foto: Kunstcentret Silkeborg Bad.

ellers leverer stof til, er svært at fastholde.

**Vigtigere end værket**  
Med "Abrahams Børn" har Jens Galschiøt lagt alle kræfter i et superaktuelt samfundsemne, og de besøgende opfordres gennem skrifttavler, opslag, video-interviews og en veludrustet skolestue til at gøre det samme.

Det er ikke tilfældigt, at udstillingen kaldes et "kunst og dialogprojekt", for med "Fundamentalism" står kunstneren lige så tydeligt politisk frem, som han gennem tiden har gjort med andre moralske eller økonomiske emner. Logikken må være, at for Jens Galschiøt er temaet vigtigere end værket, og det valg kan man jo foretage. Men det sker ikke, uder at kunsten i sig selv risikerer at drukne i holdninger - uanset hvor velmenende, de så end er.

# Fanget i fundamentalisme

## kunst

Med "Fundamentalism" cementerer Jens Galschiøt sin position som en af landets førende politiske kunstnere. Uanset at skulpturen er vokset betydeligt, fylder budskabet stadig mere end værket

Freden har sænket sig her ved Ørnsø, hvor Kunstcentret Silkeborg Bad ligger, og hvor Jens Galschiøts hidtil største værk, installationen "Fundamentalism", er rejst midt i et højloftet lokale. Det sner, uden for panoramavinduerne flyder jord og himmel sammen. Verden går i hvidt.

- Det ligner julesne, hvisker en mand ved nabobordet til sin ledsager, og det er helt rigtigt. Som vi sidder her i museets café et par meter fra det enorme installationsværk og kan studere både det og

### billedkunst



### "Abrahams Børn"

Kunstcentret,  
Silkeborg Bad,  
til 19. april 2015.



Af Malene  
Birkelund  
mal@fyens.dk

den dalende sne, er det, som om julen med alle sine budskaber om fred lægger sig om os.

Det er for sent til det - eller for tidligt, alt efter hvordan man vender kalenderen - og desværre går det nok ikke så let, selv om fred og sameksistens netop er kunstnerens mission med værket; at få folk til at mødes, lære hinandens tro at kende og tage hul på en dialog ud fra et grundsyn om, at alle religioner er sat sammen af lys og mørke.

Alene navnet kalder på forsoning. Jens Galschiøt har døbt sit værk "Abrahams Børn" efter de tre mono-teistiske religioners fælles stamfader og bygget det op af kobberafstøbninger af de bøger, religionerne bygger på.

**Dommedagsbogborg**  
Idéen om dialog mellem trosretninger bør alle billige, for det er da godhed at frem-



8000 kobberbøger er massivt mange, også selv om der er luft mellem bogstaverne i den 3,5 gange 9 meter store skulptur. Foto: Malene Birkelund

stille så stort et værk og gøre sig umage med at vælge citater fra Biblen, Koranen og Tóraen - 200 fra hver.

I første omgang fanges øjnene imidlertid af tusindvis af bøger, der rejser sig mod himlen. Der er noget dommedagsagtigt over bogborgen, man kan gå ind i, symbolikken er tyk. Og den virker. Så snart man træder ind i cirklen, føler man sig omringet og omklamret af gamle bøger. Ude af stand til at løfte blikket uden at få en fornemmelse af at skulle dukke nakken for de formanende bogstaver, og vælger man i stedet at kigge ned, flimrer citaterne forbi ens blik, det ene efter det andet.

Knap kan man nå at reflektere, før det næste udsagn popper op, hvilket har den effekt, at hjernen kommer på overarbejde for at følge med på samtlige skærme, og fordybelsen, som skulpturen

## ANMELDELSE



AF STIG WINDING  
redaktion@mja.dk

**KUNST** Kunstcentret Silkeborg Bad:

Jens Galschoit: »Abrahams Børn«.  
Kan ses til 19. april



Anka Landtau Marina Pagh, Karen  
Kitani Harsbo, Marianne Thygesen og  
Linda Lammert Lildholdt:  
»Sanatorium«. Kan ses til 3. maj.



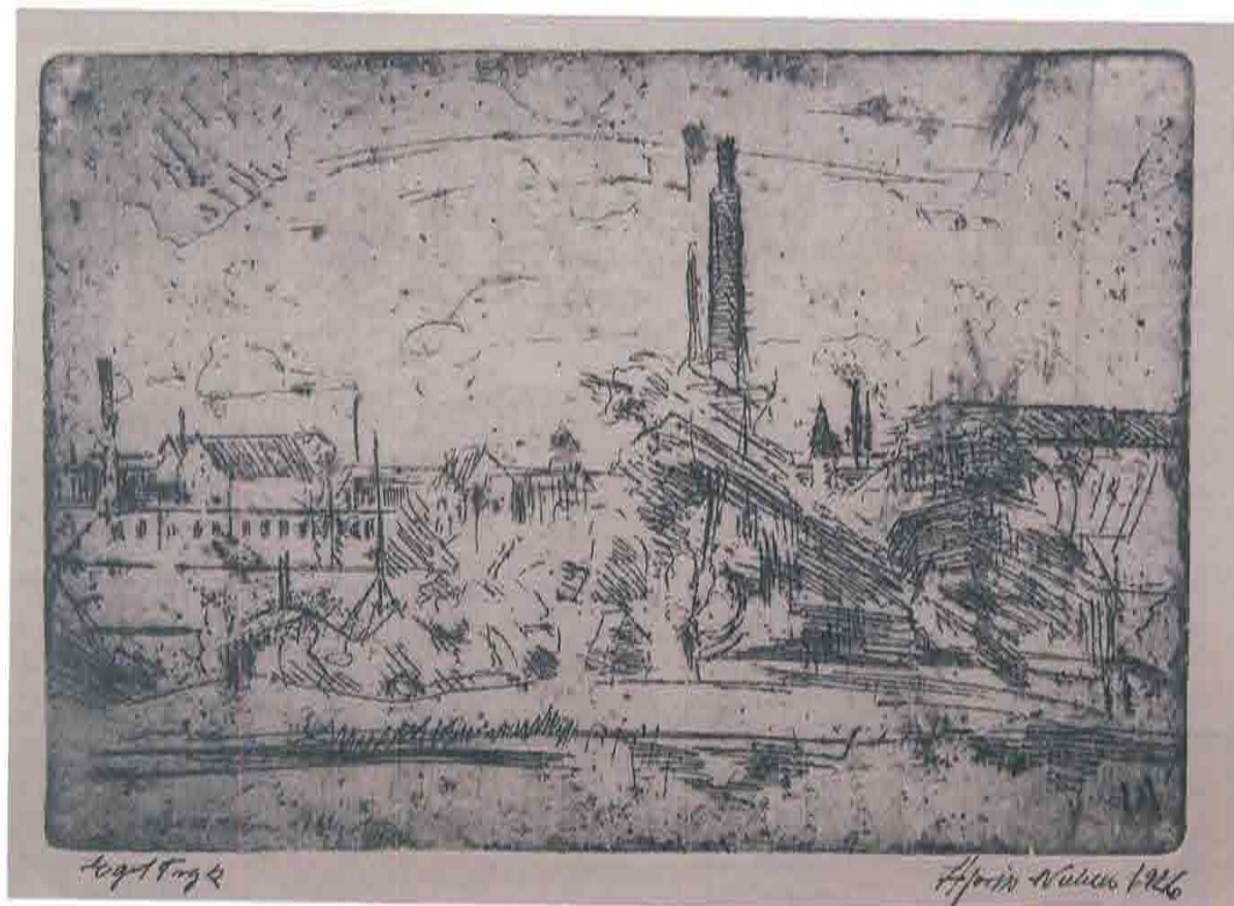
»Anna Klindt Sørensen«.  
Kan ses til 19. april.



»Søren Hjort Nielsen«. Kan ses til 21. juni.



○ Som samlet installation  
fungerer udstillingen  
»Sanatorium« helt fint.



○ Linda Lildholdts »Bodies« er en del af udstillingen »Sanatorium«.  
FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

dent. Helt vellykket er dog det lille bil-  
lede »Blomsterkrukke« og det kæmpe-  
store »Vinter i parken«.

**Søren Hjort Nielsen**

Det er meget illustrativt at se kontra-  
sten mellem Anna Klindt Sørensens  
brogede verden og så den udstilling,  
som er Silkeborg Bads fjerde i denne  
omgang.

Det er et lille udpluk af Silkeborg-  
kunstneren Søren Hjort Niensens gra-  
fiske arbejder, suppleret med et enkelt  
stort vinterlandskab lånt på Museum  
Jorn. De udstråler al den stringens og  
håndværksmæssige omhu, som man  
kun sjældent ser det i Anna Klindt  
Sørensens værker.

Søren Hjort Niensens sorthvide land-

skaber med eller uden huse er enkle  
og stramme i deres kompositoriske  
opbygning og nærmer sig dermed en  
form for abstraktion, der så at sige  
indkredser essensen af deres motiver  
og dermed trænger ind til kernen i det  
midtjyske landskab.

**Kunstens mangfoldige sprog**

Så mangfoldigt og varieret er kunstens  
sprog - lige fra det storladne politiske  
til det tematiske, det farvestrålende  
og flimrende og til det neddæmpede  
og stilsikre.

Og smag og behag er som bekendt  
forskellig, så man kan helt sikkert som  
publikummer finde lige præcist det,  
man selv allerbedst kan lide på årets  
første imponerende udstillingsbuket

○ Udstillingen med  
Søren Hjort Nielsen  
udstråler stringens og  
håndværksmæssig omhu.

på Silkeborg Bad.

Men man kan også blive udfordret  
og klog af kontrasterne.



○ I udstil-  
lingen med  
»Anna  
Klindt  
Sørensen«  
skal man  
lede længe  
efter kunst-  
værker, der  
fremstår  
som  
fuldendte.



○ Jens Galschiøts skulptur hedder »Abrahams Børn« og består af 14 kæmpe bogstaver, som til sammen danner ordet Fundamentalism. FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

# Fra lokal kunst til verdenskunst

*Kunstcentret Silkeborg Bad åbner året med hele fire vidt forskellige udstillinger*

**KUNST** I lørdags åbnede Silkeborg Bad med fuld musik og stor publikumsopbakning en udstilling med det seneste storværk af den internationalt kendte, danske billedhugger Jens Galschiøt med titlen »Abrahams børn«.

Værket, som kan betegnes som en skulptur-installation, fylder hele Panoramasalens og er bygget op af en række kæmpestore bogstaver støbt i kobber. Hvert bogstav er dannet af stabler af bøger, der skal illudere de forskellige hellige skrifter fra de tre store og indbyrdes beslægtede verdensreligioner henholdsvis jødedommen, kristendommen og islam.

Tilsammen danner bogstaverne ordet FUNDAMENTALISM, og det giver et godt billede af kunstnerens intention med værket.

I værkets sokkel er der indbygget en række tv-skærme, der viser skiftende

udsagn fra de tre religioners hellige bøger - toraeen - det nye testamente - koranen.

## Lyse og mørke sider

Udsagnene eller citaterne på de skærme, der vender udad, er alle fra det, kunstneren kalder religionernes lyse side og illustrerer religionernes smukke, menneskelige ansigt - det vil sige alt det med at være kærlig og have omsorg for andre også de fattige og så videre.

Når man derimod går ind i den cirkel, som ordet FUNDAMENTALISM danner, så viser skærmene citater med religionernes mørke side - det vil sige alt det med at slå anderledes tænken- de ihjel og lignende.

Værkets hovedbudskab er dermed ganske klart: De tre hovedreligioner har intet at lade hinanden høre. De er lige smukke og lige grusomme, og fundamentalismen kan ligge indlejret i dem alle.

Selve værket følges op af en række andre elementer, som udspiller sig i de tilstødende gemakker og sågar også rundt omkring i byen i et forsøg på at være interaktivt og lade publikum blive en del af værket ved for eksem-

pel at skrive kommentarer og hænge dem op på dertil indrettede opslags- tavler. Omfattende, imponerende og engagerende.

Udstillingen med Jens Galschiøit rummer derudover dels en afdeling, der viser, hvordan selve skabelsespro- cessen af det store værk har været, og dels en afdeling, der i fotoform vi- ser eksempler på kunstnerens øvrige værker.

Værker, der alle ud over det rent kunstneriske også rummer væsentlige kritiske og provokerende humanisti- ske, sociale og politiske budskaber, og som har været opstillet utallige steder rundt omkring i den store verden.

En flot, tankevækkende udstilling af en verdensstjerne.

## Sanatorium

Før man kommer ind til »Abrahams Børn«, går man igennem søjlehallens udstilling med en gruppe kunstnere - fire danskere og en tysker - der har skabt en slags samlet installation over temaet - sundhed, krop og sanser. Et tema, der spiller på Silkeborg Bads tidligere historie.

Udstillingen domineres af to lange friser af Marianne Thvresen med skit-

seagtige menneskefigurer, der løber ned langs søjlesalens to langvægge.

På den ene endevæg hænger en samling af hvide puder broderet med navne på diverse medicinske produk- ter som for eksempel stesolid, prozac og lignende.

Og bag endevæggen kan publikum spille med på denne »vægskulptur« ved at kommentere, hvor mange og hvilke af disse medicinske produkter de kender navnet på.

I nicherne kører der forskellige vi- deoer, der illustrerer temaet, og midt i rummet er der skulpturer af Anka Landtau og Linda Lildholdt.

Udstillingen er både bogstaveligt og billedligt lidt farveløs, når man ser bort fra Karen Harsboes healing- og wellness-illuderende installation med kulorte puder.

Men det er sikkert helt bevidst fra kunstnerens side, fordi det spiller fint op til udstillingens titel - »Sana- torium«.

Som samlet installation fungerer det helt fint.

## Anna Klindt Sørensen

Silkeborg Bads tredje udstilling her ved starten på den nye udstillings-

sæson vender blikket mod den lokale Ry-kunstner Anna Klindt Sørensen, som vises i fuldt og omfattende ud- træk med malerier, grafik og skitser samt et tv-portræt, hvor kunstneren fortæller om sin kunst.

Anna Klindt Sørensens værk er bestemt ikke kedeligt. Der er kraft og saft i farverne, og hun kastede sig ud i datidens - især 30'erne - forskellige kunstneriske udtryk med stor energi.

Her er landskabsmalerier lidt i sen- impressionismens sprog, der er figur- studier i traditionen fra Picasso, der er opstillinger med mindelser om Ma- tisse, der er karikaturagtige portræt- ter, og der er mere eventyrlige nærmest naivistiske malerier.

Det hele bliver lidt flimrende og flagrende, men gradvist bliver man spundet ind i Anna Klindt Sørensens flimrende verden. Men alligevel vil jeg hævde, at der er rigtigt langt mellem snapsene.

Man skal lede længe for at finde værker, der skiller sig ud og er gjort færdige og dermed fremstår som fuld- endte kunstværker. Oftest bliver det ved nogle dog ganske charmerende tilløb og skitseagtige eksperimenter, men riotiot godt bliver det kun sig- al.

Onsdag 21. januar 2015



## Der er tale om en kolossal disrespekt for den læsende del af den danske befolkning.

Anders Thyrning Andersen, litterat og Martin A. Hansen-forsker, i Kristeligt Dagblad i anledning af, at Martin A. Hansen er blevet pillet en del af den obligatoriske fælleskanon for folkeskolen og gymnasiet. "Det er en katastrofe", mener han.



Deltag også i debatten på [www.fyens.dk](http://www.fyens.dk)

## 1864 - et scenisk mesterstykke

"1864": Ole Bornedals tv-serie "1864" er intet mindre end et scenisk mesterstykke, som beskriver optakten til krigen 1864 og konsekvensen af nederlaget, som nok er den mest traumatiske hændelse i danmarkshistorien.

Filmen viser, hvad gold nationalisme og politisk storhedsvanvid fører til, men retter samtidig skarp kritik af samfundsmæssige forhold - både da og nu - hvilket besynderligt nok har undgået flere anmelderes skarpsindighed. Serien fik uberettiget hård kritik - dog godkendt af 1,2 millioner seere, men underkendt af bedrevende eksperter, som bombarderede serien med verbale kardæsker allerede efter afsnit et.

Man kan spørge, om det er, hvad der sker, når folk endelig konfronteres med god kunst i en tid, hvor den bedste sen-

deflade sædvanligvis er dækket af kvalitetsløst, kommercielt bras.

Den geniale komposition og oversete kobling mellem fortid og nutid - mellem den utilpassede teenager og blinde godsejer - ligger lige for.

Bornedal vil meget med sin serie, og det meste lykkes. Den er spækket med perfekte paralleller mellem datidens og nutidens forståelse af danskhed, den samme uheldige tendens til at skue indad i en misforstået dunkel nationalisme, som mange heldigvis ikke kan identificere sig med og derfor tager skarp afstand fra.

Bornedal råber bare vagt i gevær: Se, hvad der sker, når man gribes af en euforisk nationalisme.

Flere politikere reagerede prompte på den nationalisme, som "1864" viste,

mest af alt fordi den side af serien måske afspejlede for meget af deres eget politiske tankegods. Hvorfor følte de sig ellers så ramt?

I det sidste afsnit langede Bornedal igen ud efter systemet i scenen med kommunemaden og de maskinepilede kartofler. Den appetitløse løsning, som systemet spiser ældre borgere af med. Borgere, som i daglig politisk tale og tankegang er kategoriseret som en ældrebyrde. Konsumenter, som falder udenfor den funktionalistiske tankegang, som politikerne sværger til - for at sikre velfærdsstaten selvfølgelig.

Af Finn Jeppesen  
Lille Tornbjerg Vej 65, Odense SØ

## Skulpturelle nødvendigheder

I en kronik i Fyens Stiftstidende 18.01.15. tager kronikøren, Jens Peter Madsen, udgangspunkt i Bjørn Nørgårds H.C. Andersen-skulptur, som nu på snart 10. år har stået på sin plads foran Fynske Mediers facade - til glæde for nogle, til forargelse og irritation for andre, men aldrig til ligegyldighed.

Kronikøren går, efter en kort diskussion vedrørende hvem der i øvrigt har adkomst til at bestemme over det offentlige rum, over til omtalen af et andet værk, som i den grad har været i odenseanernes bevidsthed og i offentlighedens søgelys, men uden på nuværende tidspunkt at have fundet sin endelige plads i Odense - nemlig Jens Galschiøts store vandkunst "Fortællerbrønden."

Kronikøren slutter af med spørgsmålene: Hvorfor er det egentlig, at vi stiller skulpturer op i det offentlige rum? Er det for gæsternes skyld, eller er det for os selv? Og indirekte: Hvis mening vejer tungest i beslutningsgrundlaget?

Han slutter: Hvad tænker du?

Og da jeg nu bliver spurgt så direkte - så dette:

Det er da udmærket, at vi har professionelle meningsdannere, og det er også udmærket, at Anker Boye og andre vil lytte til, hvad de har at sige, men Odenses borgere bør også have en medbestemmelsesret om det byrum, som de, vel nok så meget som andre, har adgang til.

Jeg mener helt klart, at der skal være plads til både Bjørn Nørgårds stadigt udfordrende skulptur og til Jens Galschiøts fantastiske værk med så mange historier, som vi og byens gæster vil kunne gå på opdagelse i. Det kræver, at man omsider udviser dømmekraft og mod til at finde en central placering i Odense til dette værk.

Det vil med stor sandsynlighed umiddelbart blive bifaldet af byens indbyggere/brugere og som sådan hæve sig over den eventuelle smålige diskussion vedrørende smag og kunstnerisk lodighed. Odense fortjener det. H. C. Andersen



En dengang 200-årig Andersen og en 51-årig Galschiøt i 2005. Find en central placering, dette værk fortjener, opfordrer Steen Leth. Arkivfoto: Robert Wengler

fortjener det. Turisterne fortjener det - og det vil måske blive et af de mest fotograferede værker - på linje med "Den lille havfrue".

Man kunne i øvrigt forestille sig, at værket som en samtidig ønskebrønd med nedkast af mønter kunne bidrage til indsamling til humanitære formål, specielt med henblik på vores by.

Jens Galschiøt, som i hele sit virkeformår både at rette blikket indad og udad mod den store verden, og som for øvrigt i år er indstillet til prisen som Årets Fynbo, fortjener det.

Jeg opfordrer herigennem Fyens Stiftstidendes Odense-redaktion til at

starte en kampagne vedrørende denne mulighed for at bevise, at Odense omsider er kommet ind i en udvikling, hvor ting lykkes.



Af Steen Leth  
Hunderupvej 123A, Odense M

## Kultur

**Kulturredaktør**  
Lene Kryger, 65 45 51 65,  
kryger@fyens.dk

**Souschef**  
Anette L. Hyllested, 65 45 51 31,  
ahy@fyens.dk

**Journalister i Odense**  
Christian Friis 65 45 51 67,  
cfri@fyens.dk  
Morten Viltsbæk, 65 45 51 68,  
mvi@fyens.dk  
Malene Birkelund, 65 45 51 82,  
mal@fyens.dk

**Pressemeddelelser sendes til**  
E-mail: kultur@fyens.dk

**Journalister i Svendborg**  
Iben Friis Jensen, 63 45 21 11,  
ibfj@faa.dk  
Marianne Kjær, 63 45 21 51,  
makj@faa.dk

# Fra sejr-statuetten til

■ Når Sportslørdag i morgen finder sted for tredje gang, er en af vinderstatuetterne, Sejr, vokset til det 10-dobbelte - takket være Odicos robotter

- Det er helt vildt at lave sådan en figur, som er så flot og har en god røv. Stilistisk er den som en statuette til en Oscar-uddeling, siger Jens Galschiøt om den fem meter høje skulptur af hans egen statuette "Sejr".

I denne uge er den skåret ud i flamingo af en af robotterne på virksomheden Odico for at kunne stå klar, når den tredje Sportslørdag finder sted i Odense Idrætshal i morgen.

- Når figuren bliver sprayet med guld - dog ikke bladguld - så skal du bare se, fortsætter kunstneren, der ved hvert eneste arrangement har kunnet glæde sig over at være kommet med hjem i prismodtagernes vindueskarme, fordi figuren er blevet uddelt i en 50 cm høj udgave.

- Jeg ved, at det er en skulptur, de har lyst til at have stående fremme, det har jeg hørt. Og det har været vigtigt for mig, for jeg har altid syntes, at det var synd for vindere, der gjorde sig umage, at de fik så grimme statuer med hjem. Intet under at mange skulpturer bliver gemt i klædeskabene, siger Jens Galschiøt.

#### Om at ændre størrelse

At gøre skulpturen 10 gange større er ikke så enkelt, selv om Odico-robotten arbejder efter computerens 3D-scanninger. I første omgang var proportionerne helt forkerte, da den lille "Sejr" blev skaleret op i stor størrelse, og så måtte kunstneren lave en ny model i voks.

- Modsat har jeg prøvet at gøre min store skulptur "Skamstøtten" (8 meter, red.) mindre, men det kan heller ikke lige lade sig gøre. Det ville ellers være fedt at have sådan en støtte som bordmodel, siger Jens Galschiøt, der er glad for, at den store udgave af "Sejr" fremstår med en anden overflade end metal.

- Var den lavet i bronze, ville den som skulptur løbe med hele opmærksomheden, siger han.

#### Nicki Hvem?

At Jens Galschiøt blander sig i sportens verden ligger egent-



■ Odicos direktør Anders Bundsgaard og kunstner Jens Galschiøt med kæmpestatuetten i flere bidder. I morgen er den sat sammen til én og malet guldfarvet. Foto: Odico

lig kunstneren fjernt, idet han aldrig selv har fundet ud af, hvad der er så spændende ved at kigge på det i timevis. I ste-

det har han altid foretrukket at være den, der sad inde ved siden af og hviskede sammen med pigerne.

- Men jeg synes da, at sport er sjov at deltage i, siger Jens Galschiøt, der kan blive fascineret af al den kraft og energi, der lægges i de enkelte præstationer.

At han ikke altid ved, hvem

sportsfolkene er, gør ikke noget. Heller ikke selv om de får en del af ham med hjem.

- Jeg stod engang i VIP-lokalet sammen med ham der speedwaykøreren, der hedder Nicki, og så måtte jeg spørge hvem, han var. Det var selvfølgelig lidt pinligt, men på den anden side vidste han heller ikke hvem, jeg var, og



○ Jens Galschiøts skulptur hedder »Abrahams Børn« og består af 14 kæmpe bogstaver, som til sammen danner ordet Fundamentalism. FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

## Fra lokal kunst til verdenskunst

*Kunstcentret Silkeborg Bad åbner året med hele fire vidt forskellige udstillinger*

**KUNST** I lørdags åbnede Silkeborg Bad med fuld musik og stor publikumsopbakning en udstilling med det seneste storværk af den internationalt kendte, danske billedhugger Jens Galschiøt med titlen »Abrahams børn«.

Værket, som kan betegnes som en skulptur-installation, fylder hele Panoramasalonen og er bygget op af en række kæmpestore bogstaver støbt i kobber. Hvert bogstav er dannet af stabler af bøger, der skal illudere de forskellige hellige skrifter fra de tre store og indbyrdes beslægtede verdensreligioner henholdsvis jødedommen, kristendommen og islam.

Tilsammen danner bogstaverne ordet FUNDAMENTALISM, og det giver et godt billede af kunstnerens intention med værket.

I værkets sokkel er der indbygget en række tv-skærme, der viser skiftende

udsagn fra de tre religioners hellige bøger - toraeen - det nye testamente - koranen.

### Lyse og mørke sider

Udsagnene eller citaterne på de skærme, der vender udad, er alle fra det, kunstneren kalder religionernes lyse side og illustrerer religionernes smukke, menneskelige ansigt - det vil sige alt det med at være kærlig og have omsorg for andre også de fattige og så videre.

Når man derimod går ind i den cirkel, som ordet FUNDAMENTALISM danner, så viser skærmene citater med religionernes mørke side - det vil sige alt det med at slå anderledes tænkende ihjel og lignende.

Værkets hovedbudskab er dermed ganske klart: De tre hovedreligioner har intet at lade hinanden høre. De er lige smukke og lige grusomme, og fundamentalismen kan ligge indlejret i dem alle.

Selve værket følges op af en række andre elementer, som udspringer sig i de tilstødende gemakker og sågar også rundt omkring i byen i et forsøg på at være interaktivt og lade publikum blive en del af værket ved for eksem-

pel at skrive kommentarer og hænge dem op på dertil indrettede opslags-tavler. Omfattende, imponerende og engagerende.

Udstillingen med Jens Galschiøt rummer derudover dels en afdeling, der viser, hvordan selve skabelsesprocessen af det store værk har været, og dels en afdeling, der i fotoform viser eksempler på kunstnerens øvrige værker.

Værker, der alle ud over det rent kunstneriske også rummer væsentlige kritiske og provokerende humanistiske, sociale og politiske budskaber, og som har været opstillet utallige steder rundt omkring i den store verden.

En flot, tankevækkende udstilling af en verdensstjerne.

### Sanatorium

Før man kommer ind til »Abrahams Børn«, går man igennem søjlehallens udstilling med en gruppe kunstnere - fire danskere og en tysker - der har skabt en slags samlet installation over temaet - sundhed, krop og sanser. Et tema, der spiller på Silkeborg Bads tidligere historie.

Udstillingen domineres af to lange friser af Marianne Thygesen med skit-

seagtige menneskefigurer, der løber ned langs søjlesalens to langvægge.

På den ene endevæg hænger en samling af hvide puder broderet med navne på diverse medicinske produkter som for eksempel stesolid, prozac og lignende.

Og bag endevæggen kan publikum spille med på denne »vægskulptur« ved at kommentere, hvor mange og hvilke af disse medicinske produkter de kender navnet på.

I nicherne kører der forskellige videoer, der illustrerer temaet, og midt i rummet er der skulpturer af Anka Landtau og Linda Lildholdt.

Udstillingen er både bogstaveligt og billedligt lidt farveløs, når man ser bort fra Karen Harsboes healing- og wellness-illuderende installation med kulørte puder.

Men det er sikkert helt bevidst fra kunstnerens side, fordi det spiller fint op til udstillingens titel - »Sanatorium«.

Som samlet installation fungerer det helt fint.

### Anna Klindt Sørensen

Silkeborg Bads tredje udstilling her ved starten på den nye udstillings-

sæson vender blikket mod den lokale Ry-kunstner Anna Klindt Sørensen, som vises i fuldt og omfattende udtæk med malerier, grafik og skitser samt et tv-portræt, hvor kunstneren fortæller om sin kunst.

Anna Klindt Sørensens værk er bestemt ikke kedeligt. Der er kraft og saft i farverne, og hun kastede sig ud i datidens - især 30'erne - forskellige kunstneriske udtryk med stor energi.

Her er landskabsmalerier lidt i senimpressionismens sprog, der er figurstudier i traditionen fra Picasso, der er opstillinger med mindelser om Matisse, der er karikaturagtige portrætter, og der er mere eventyrlige nærmest naivistiske malerier.

Det hele bliver lidt flimrende og flagrende, men gradvist bliver man spundet ind i Anna Klindt Sørensens flimrende verden. Men alligevel vil jeg hævde, at der er rigtigt langt mellem snapsene.

Man skal lede længe for at finde værker, der skiller sig ud og er gjort færdige og dermed fremstår som fuldendte kunstværker. Oftest bliver det ved nogle dog ganske charmerende tilløb og skitseagtige eksperimenter, men rigtigt godt bliver det kun sjæld-





"Fundamentalism" kan både ses indefra og fra oven. Foto: Kunstcentret Silkeborg Bad.

# Fanget i fundamentalisme

## kunst

Med "Fundamentalism" cementerer Jens Galschiøt sin position som en af landets førende politiske kunstnere. Uanset at skulpturen er vokset betydeligt, fylder budskabet stadig mere end værket

Freden har sænket sig her ved Ørnsø, hvor Kunstcentret Silkeborg Bad ligger, og hvor Jens Galschiøts hidtil største værk, installationen "Fundamentalism", er rejst midt i et højloftet lokale. Det sner, uden for panoramavinduerne flyder jord og himmel sammen. Verden går i hvidt.

- Det ligner julesne, hvisker en mand ved nabobordet til sin ledsager, og det er helt rigtigt. Som vi sidder her i museets café et par meter fra det enorme installationsværk og kan studere både det og

### billedkunst



### "Abrahams Børn"

Kunstcentret,  
Silkeborg Bad,  
til 19. april 2015.



Af Malene  
Birkelund  
mal@fyens.dk

den dalende sne, er det, som om julen med alle sine budskaber om fred lægger sig om os.

Det er for sent til det - eller for tidligt, alt efter hvordan man vender kalenderen - og desværre går det nok ikke så let, selv om fred og sameksistens netop er kunstnerens mission med værket; at få folk til at mødes, lære hinandens tro at kende og tage hul på en dialog ud fra et grundsyn om, at alle religioner er sat sammen af lys og mørke.

Alene navnet kalder på forsoning. Jens Galschiøt har døbt sit værk "Abrahams Børn" efter de tre mono-teistiske religioners fælles stamfader og bygget det op af kobberafstøbninger af de bøger, religionerne bygger på.

### Dommedagsbogborg

Idéen om dialog mellem trosretninger bør alle billige, for det er da godhed at frem-



8000 kobberbøger er massivt mange, også selv om der er luft mellem bogstaverne i den 3,5 gange 9 meter store skulptur. Foto: Malene Birkelund

stille så stort et værk og gøre sig umage med at vælge citater fra Biblen, Koranen og Toraen - 200 fra hver.

I første omgang fanges øjnene imidlertid af tusindvis af bøger, der rejser sig mod himlen. Der er noget dommedagsagtigt over bogborgen, man kan gå ind i, symbolikken er tyk. Og den virker. Så snart man træder ind i cirklen, føler man sig omringet og omklamret af gamle bøger. Ude af stand til at løfte blikket uden at få en fornemmelse af at skulle dukke nakken for de formanende bogstaver, og vælger man i stedet at kigge ned, flimrer citaterne forbi ens blik, det ene efter det andet.

Knap kan man nå at reflektere, før det næste udsagn popper op, hvilket har den effekt, at hjernen kommer på overarbejde for at følge med på samtlige skærme, og fordybelsen, som skulpturen

KRONIK DEN 28. JANUAR 2015

# Billedkunstens største problem

Formidlingen af billedkunst i Danmark er unødigt svær og indforstået.



**TOM JØRGENSEN**  
kunstanmelder  
Jyllands-Posten  
redaktør af Kunstavisen

Hvis der er én ting, som kan forbinde alle i kunstbranchen, er det harmen over, at billedkunst ikke er mere synlig i medierne. Hvorfor, spørger vi os selv, skal tilsyneladende samtlige biograffilm, alle pladeudgivelser, alle romaner og stort set alle teaterstykker anmeldes, når vi kan se, at omtalen af billedkunst er blevet mindre og mindre gennem de sidste 25-30 år? Det samme gælder for tv-mediet.

Vi oplever, hvordan filminstruktører, skuespillere, forfattere, musikere og komponister får dobbeltopslag i aviserne og solointerviews i fjernsynet, mens billedkunsten ofte kun bliver omtalt i forbindelse med skandaler og ballade, som det senest er sket med Dan Park og Kristian Hornsleth og længere tilbage med Marco Evaristtis slørhale, Christian Lemmerz' råдне grisekroppe og Michael Brammers udstoppede hundehvalpe. Kan kunst virkelig kun komme i medierne, når det drejer sig om aggressive provokationer og mis-handling af dyr, er vores irriterede og forargede spørgsmål til de ansvarshavende redaktører. Hvorefter vi, når vi snakker sammen indbyrdes, ryster på vores misfornøjede hoveder over populismen, pengedyrkelsen og den almindelige dumhed, der hersker i medieverdenen.

Men hvad nu hvis meget af skylden ligger hos selv? Hvad nu hvis der er en god grund til, at aviserne, kunstredaktører og cheferne på de forskellige tv- og radiostationer nedprioriterer billedkunsten?

For at de forskellige redaktioner skal kunne få overblik over det enorme udbud af kulturtilbud, sætter de sig ned og læser pressemeddelelser fra teatre, fra biografer, fra pladeproducenter, fra bogforlag, fra gallerier og fra kunstmuseer. Og lige præcis her ligger den første forklaring på billedkunstens manglende gennemslagskraft. For hvor kunstredaktørerne kan læse professionelle, fængende og engagerede pressemeddelelser fra teater-, film-, musik- og bogbranchen, skrevet af mennesker, der har kommunikation som deres levebrød, er sagen en helt anden, når det drejer sig om kunstmuseernes, kunsthallernes og galleriernes tekster. Her kan man støde på ord og sætninger som "immanent", "auditive elementer", "dyrs morfologi", "interagere", "collager og skulpturer, der italesætter fortrængte arkitektoniske rum som overgangssteder til mulige fremtider", "maleriet i et udvidet felt", "perception", "visuel markør", "undersøgelse af skabelsesprocessens dynamikker, korrektioner og tidsligheder", "en tværmedial dybdeologisk nedsmeltning i ord", og så videre, og så videre, og så videre. At mange af de danske elitegallerier kun skriver deres presse-

meddelelser på engelsk, hjælper heller ikke ligefrem, og slet ikke, når man bruger vendinger som "eschewed", "pertain to", "fluidity in curriculum", "immersive quality", "prevalent sense of ambivalence", "context" og "immanent".

Det eneste, man med stor sikkerhed opnår med et sådant ordvalg, er, at kulturredaktøren smider pressemeddelelsen i papirkurven. Han/hun har simpelthen ikke tid til at stave sig igennem den slags uforståeligheder.

Der kommer ingen anmeldelse af den pågældende udstilling, og den er herefter fuldstændig usynlig i mediebilledet. Selvom kommunikationen i de seneste år er blevet bedre på store kunstmuseer som Louisiana, Arken, Statens Museum for Kunst og Aros, må det konstant ligge i baghovedet på kulturredaktørerne og det kulturelt interesserede publikum generelt, at billedkunst er lig med noget vanskeligt tilegneligt åndeligt særdeles abstrakt udfordrende.

Sådan har det bare ikke altid været. I de seneste 100 år, hvor kunsten har udviklet sig voldsomt, og det for mange på en udfordrende måde, har der været store diskussioner for og imod "det nymodens stads". Folk har raset over den abstrakte kunst, over klatmalere og

ballademagere. Kunstnerne har svaret igen med ophedede manifest, direkte provokationer, eller de har prøvet at gå i dialog med det perplekse publikum i et forsøg på at forklare sig.

Asger Jorn, f.eks., gjorde et stort nummer ud af at gøre grin med kultureliten og så sin kunst og sig selv, ikke altid lige videnskabeligt korrekt, som stammende fra en tusindår gammel folkekunst, fra urgamle traditioner, fra folkets skød. En stilistisk set helt anden kunstner som Poul Gernes ville fjerne enhver intellektuel fernis, enhver tanke om kunst som noget ophøjet, og dedikerede hele sit liv til at skabe en ny folkelig kunst.

Fra midten af 1980'erne skete der imidlertid noget, som skulle få afgørende betydning for formidlingen af kunst.

En ny rektor og en række nye professorer på Det Kgl. Danske Kunstakademi forvandlede den gamle institution på Charlottenborg fra at være et sted, hvor den tekniske kunnen og kammeratlige samtaler på godt og ondt var hovedsagen, til en institution, hvor filosofiske diskussioner var i højsædet. Kunstneren var fra nu af en intellektuel, der ud fra sprogvidenskabelige, sociologiske og erkendelsesfilosofiske problemstil-

linger skabte værker, som diskuterede disse spørgsmål. Kunstnere, som ikke kunne leve op til disse krav, blev regnet for fossile overleveringer, for evolutionære fejltagelser, for "ekskunstnere". Da Danmark, hvad billedkunst angår, var og er centralt styret fra vores hovedstad, bredte intellektualise-

Billedkunsten bliver opfattet som noget distanceret, svært tilgængeligt, usanseligt og værst af alt, ligegyldigt.

ringen sig som ringe i vandet. Arbejdede man som kunstner spontant og intuitivt eller på anden måde ikke citerede franske postmodernister eller institutionskritikere, var man så godt som færdig i det gode selskab.

Hvad formidlingen angår, oplevede man fra midten af 1980'erne ikke kun grotesk svære pressemeddelelser, men også katalogtekster spækket med fremmedord og filosofiske henvisninger, man ikke havde skyggen af en chance for at forstå, medmindre man var i besiddelse

af en humanistisk universitets-eksamen. Det værste af det hele, og det største problem for dansk kunst i de sidste 25 år, var og er, at det forventes, at vi, det almindelige kunstpublikum, skal sætte os op på deres plan. At det er op til os at lære og forstå den akademiske indgangsvinkel. At det, hvad formidling angår, forholder sig fuldstændig omvendt; at det er kunstnerne og kunstkribenterne, som skal kommunikere i øjenhøjde med os og på vores præmisser, er stadig ikke sivet ind mange steder. Man står stejlt på sit, ubekymret og måske også uvidende om, at man i de andre kulturelle genrer, teater, film, musik og litteratur, for længst har indset nødvendigheden af en letforståelig og engageret kommunikation. Resultatet er tydeligt for enhver. Selvom antallet af gæster på landets kunstmuseer overstiger antallet af tilskuere til superligakampe, opfattes kunst som noget overmåde elitært og intellektuelt.

Et konkret eksempel. Da Dan Park udstillede kopier af sine plakater i et lille lejet kælderlokale på Østerbro, mente en stor del af kunstverdenen, at man simpelthen skulle ignorere ham. Det, han laver, er jo ikke kunst, men udelukkende racistisk propaganda, så der er ingen grund til at omtale ham med så meget som et ord. Det er imidlertid ikke kun Dan Park, som har været udsat for denne behandling. Kristian Hornsleth og Jens Galschiøt har været ude for det samme. Hornsleth er kun ude på at promovere sig selv, hævdes det, og Galschiøts skulpturer er så æstetisk dårlige, at de kun fortjener tavshed. At Hornsleth med sine mange projekter og Galschiøt med sin "Skamstøtte" har fået omtale langt ud over Danmarks grænser, at de begge er blevet omtalt i adskillige udenlandske medier og, for Galschiøts vedkommende, har spillet en stor politisk rolle, er åbenbart ligegyldigt. De politisk orienterede kunstnere, man i stedet fremhæver, er imidlertid enten så svært tilgængelige og indforståede i deres værker, at deres budskab kun vanskeligt lader sig tolke, eller også er formidlingen af dem, i pressemeddelelsen og katalogteksten, så fuld af fremmedord, at det på forhånd skræmmer publikum væk.

Hvor man i andre brancher, i litteraturens, teaterets, musikkens og filmens verden, oplever engagement, begejstring og lidenskab, ofte i form af ophedede diskussioner og enkelte gange ligefrem trusler om øretæver, bliver billedkunsten opfattet som noget distanceret, svært tilgængeligt, usanseligt og værst af alt, ligegyldigt. At den ikke er det, at billedkunsten i dag er fuld af vilde eksperimenter, eksistentielt indhold, sanselighed, stor teknisk kunnen, angst, håb og, ja, skønhed, er blevet sløret af 25 års kunstformidling, som bevidst distancerer sig fra publikum, svævende selvtillfredst i et utilnærmeligt elfenbenstårn af akademisk tilkæthed.

Det er vores ansvar som kunstformidlere at gøre noget ved denne situation. Jo før, jo bedre.



# Værftsarbejdere tilbage på Aarhus Havn

[Stiften.dk \(Århus Stiftstidende\) | 28.01.2015 | Side | 510 ord | Artikel-id: e4cb85cc | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

af Flemming Krogh

Den fynske billedhugger Jens Galschiøt laver en mandshøj skulptur med skibsværftsarbejdere til Aarhus Havn.

Engang genlød Aarhus Havn af lydene fra svejseapparater og tunge hamre, når værftsarbejderne byggede på nye skibe. En tung industri som nærmest er forsvundet i dag. For at mindes den svundne tid har en gruppe af gamle havnearbejdere og folk fra LO i Aarhus besluttet, at man skal rejse en skulptur på havnen.

»Vi vil rejse en skulptur, som viser hvordan området engang rummede tung industri. På en central plads i hjertet af havnen, hvor åen munder ud. Vi mener, at skulpturen kan være med til at skabe dialog med resten af byen, ved at vise noget af den historie, som havnen engang rummede,« forklarer Søren Qvist fra LO i Aarhus, som var med på studietur til Odense, sammen med en flok gamle havnearbejdere.

Her kunne gruppen opleve en model af skulpturen, som den fynske kunstner Jens Galschiøt er blevet bedt om at lave. Skulpturen, der illustrer den svunde æra på Aarhus Havn, er endt med at vise fem havnearbejdere i aktivitet. Indtil videre som en model i størrelse én til ti.

»Jeg havde besøg af de gamle havnearbejdere fra Aarhus i går (tirsdag red.) her i mit værksted. Det var meget hyggeligt, da jeg selv har en baggrund som værftsarbejder. De løb til at være begejstrede for min model,« lyder det fra Jens Galschiøt i værkstedet i Odense.

Tidligere har den fynske kunstner udstillet en skulptur af en korsfæstet, gravid teenager i Aarhus, som kunne virke provokerende. Det er ikke tilfældet med den nye skulptur.

»Den nye skulptur bliver nærmest naturalistisk. Den største udfordring er, at den ikke skal ligne et forældet, russisk arbejdermonument. Det mener jeg ikke den gør, i den form, som jeg er kommet frem til nu,« forklarer Jens Galschiøt, som ikke mener, at den kommende skulptur vil virke provokerende.

Skulpturen som Jens Galschiøt indtil videre kalder »Historiske fodspor«, bliver efter planen afsløret til Kulturby 2017. Her vil de fem havnearbejdere kunne opleves som fuldvoksne figurer. Støbt i bronze.

»Jeg kan selv støbe skulpturen i mit værksted. Det bliver en fantastisk skulptur, som jeg glæder mig meget til at lave,« siger den fynske kunstner, som mener det vil koste omkring to millioner kroner at lave den endelige skulptur.

Finansieringen er endnu ikke er på plads.

»Nu kommer vi til fasen hvor vi skal søge penge hos Sallingfonden, hos Maersk og andre steder, som vi mener kan have en interesse i at få rejst den historiske skulptur. Det skal nok lykkes,« forventer Søren Qvist, som håber skulpturen kan bane vejen for andre initiativer på havnen, der kan være med til at fortælle historien fra dengang værftsarbejderne var en del af havneområdet.

En skulptur på omkring tre meters højde, der viser nogle af dem der skabte Aarhus Havn, er undervejs. Indtil videre som en model i kunstneren Jens Galschiøts værksted i Odense. Privatfoto..

En skulptur på omkring tre meters højde, der viser nogle af dem der skabte Aarhus Havn, er undervejs. Indtil videre som en model i kunstneren Jens Galschiøts værksted i Odense. Privatfoto..



MIDTJYLLANDSAVIS

TORS DAG 29. JANUAR 2015

## Bendtsen om »Abrahams børn«

*Den konservative Bendt Bendtsen fortæller om Jens Galschiøts installation »Abrahams børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad*

**KUNST** Det konservative medlem af Euro-

paparatmentet Bendt Bendtsen fortæller fredag om Jens Galschiøts installation »Abrahams børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad

Arrangementet begynder med en omvisning ved direktør Iben From, og kl. 13 fortæller Bendt Bendtsen om sin interesse i de temaer, som installationen sætter fokus på, herunder fordomme, der let kan opstå

i religionsmødet. Kunstneren bag værket, Jens Galschiøt, vil også være til stede.

Mødet er arrangeret i samarbejde mellem Kunstcentret Silkeborg Bad og AOF Aftenskolen Silkeborg.

**Fredag 30. januar kl. 12: Kunstcentret Silkeborg Bad: Bendt Bendtsen fortæller om »Abrahams Børn«**

## Billedkunstens største problem

[Jp.dk \(Jyllands-Posten\) | 28.01.2015 | Side | 1279 ord | Artikel-id: e4cb61d0 | \[Link til artikel\]\(#\)](#)

af Dominique Bouchet, Bent Jensen, Jens Chr Lund, Malene Fenger-Grøndahl

Formidlingen af billedkunst i Danmark er unødigt svær og indforstået. ... Kunstneren var fra nu af en intellektuel, der ud fra sprogvidenskabelige, sociologiske og erkendelsesfilosofiske problemstillinger skabte værker, som diskuterede disse spørgsmål. ... At det er op til os at lære og forstå den akademiske indgangsvinkel. ... Kristian Hornsleth og Jens Galschiøt har været ude for det samme. ... At Hornsleth med sine mange projekter og Galschiøt med sin "Skamstøtte" har fået omtale langt ud over Danmarks grænser, at de begge er blevet omtalt i adskillige udenlandske medier og, for Galschiøts vedkommende, har spillet en stor politisk rolle, er åbenbart ligegyldigt.

# Værftsarbejdere tilbage på Aarhus Havn

14 / TORSDAG 29. JANUAR 2015

Kultur

**Kunstværk.** Den fynske billedhugger Jens Galschiøt laver en mandshøj skulptur med skibsværftsarbejdere til Aarhus Havn

Af Flemming Krogh  
flkr@stiften.dk

**AARHUS:** Engang genlød Aarhus Havn af lydene fra svejseapparater og tunge hamre, når værftsarbejderne byggede nye skibe. En tung industri, som nærmest er forsvundet i dag. For at mindes den svundne tid har en gruppe af gamle havnearbejdere og folk fra LO i Aarhus besluttet, at man skal rejse en skulptur på havnen.

»Vi vil rejse en skulptur, som viser hvordan området engang rummede tung industri. På en central plads i hjertet af havnen, hvor åen munder ud. Vi mener, at skulpturen kan være med til at skabe dialog med resten af byen ved at vise noget af den historie, som havnen engang

rummede,« forklarer Søren Qvist fra LO i Aarhus, som var med på studietur til Odense sammen med en flok tidligere havnearbejdere.

Her kunne gruppen opleve en model af skulpturen, som den fynske kunstner Jens Galschiøt er blevet bedt om at lave. Skulpturen, der illustrerer den svunde æra på Aarhus Havn, viser fem havnearbejdere i aktivitet. Indtil videre som en model i størrelse én til ti.

»Jeg havde besøg af de gamle havnearbejdere fra Aarhus i går (tirsdag, red.) her i mit værksted. Det var meget hyggeligt, da jeg selv har en baggrund som værftsarbejder. De lød til at være begejstrede for min model,« lyder det fra Jens Galschiøt i værkstedet i Odense.

Tidligere har den fynske kunstner udstillet en skulptur af en korsfæstet, gravid teenager i Aarhus - en skulptur, som kunne virke provokerende. Det er ikke tilfældet med den nye skulptur:

»Den nye skulptur bliver nærmest naturalistisk. Den største udfordring er, at den ikke skal ligne et forældet, russisk arbejdermonument. Det mener jeg ikke den gør, i den form, som jeg er kommet frem til nu,« forklarer Jens Galschiøt, som ikke mener, at den kommende skulptur vil virke provokerende.

Skulpturen som Jens Galschiøt indtil videre kalder »Historiske fodspor«, bliver efter planen afsløret til Kulturby 2017. Her vil de fem havnearbejdere kunne opleves som fuldvoksne figurer. Støbt i bronze.

»Jeg kan selv støbe skulpturen i mit værksted. Det bliver en fantastisk skulptur, som jeg glæder mig meget til at lave,« siger den fynske kunstner, som mener, det vil koste omkring to millioner kroner at lave den endelige skulptur.

Finansieringen er endnu ikke er på plads.

»Nu kommer vi til fasen, hvor vi skal søge penge hos Sallingfonden, hos Maersk og andre steder, som vi mener kan have en interesse i at få rejst den historiske skulptur. Det skal nok lykkes,« forventer Søren Qvist, som håber, at skulpturen kan bane vejen for andre initiativer på havnen, der kan være med til at fortælle historien, fra dengang værftsarbejderne var en del af havneområdet.

En skulptur på omkring tre meters højde, der viser nogle af dem, der skabte Aarhus Havn, er undervejs. Indtil videre som en model i kunstneren Jens Galschiøts værksted i Odense. Privatfoto.

Onsdag 28. januar 2015



Rikke Møller Pedersen er meget glad for sin titel - og det lader hun alle sine facebook-venner vide.

Foto: Birgitte Carol Heiberg

Verdensklasse-svømmeren Rikke Møller Pedersen, der i lørdags blev kåret som Årets fynske sportnavn, har fortalt om æren til sine internationale venner.

På sin Facebook-side skriver hun (på engelsk), at hun bare er så glad for hæderen og så glad for at have sin helt egen, smukke skulptur, lavet af Jens Galschiøt. »Love my hometown».

Nicki Pedersen, speedwaykøreren fra Brenderup, der

## Billedhugger fortæller om sit arbejde

**KUNST:** Publikum kan få et indblik i billedhugger Jens Galschiøts arbejde, ved et foredrag arrangeret af Ribe Kunstforening.

Den selv lærte politiske kunstner Jens Galschiøt (f. 1954) vækker opsigt rundt om i verden med sine store skulpturer og installationer. Han laver kunst med budskaber og ønsker at skabe debat om humanisme, menneskerettigheder og klimaproblemer - han udfordrer vores grundlæggende menneskesyn. Det har han gjort med internationalt kendte værker som for eksempel Skamstøtten, Hungermarchen, Justitia - Survival of the Fattest og Min indre Svinehund, skriver Ribe Kunstforening i en pressemeddelelse.

Foredraget er gratis og finder sted tirsdag den 3. februar klokken 19 på Ribe Katedralskole.

UGE-**Avisen**  
75 42 23 66  
www.ugeavisen.dk/ribe

## Fanget i fundamentalisme kunst Med "Fundamentalism" cementerer Jens Galschiøt sin position som en af landets førende politiske kunstnere. Uanset at skulpturen er vokset betydeligt, fylder budskabet stadig mere end værket

Mitfyn.dk | 23.01.2015 | Side | 194 ord | Artikel-id: e4c979bd | [Link til artikel](#)

Freden har sænket sig her ved Ørnø, hvor Kunstcentret Silkeborg Bad ligger, og hvor Jens Galschiøts hidtil største værk, installationen "Fundamentalism", er rejst midt i et højloftet lokale. Det sner, uden for panoramavinduerne flyder jord og himmel sammen. Verden går i hvidt. - Det ligner julesne, hvisker en mand ved nabobordet til sin ledsager, og det er helt rigtigt. Som vi sidder her i museets café et par meter fra det enorme installationsværk og kan studere både det og den dalende sne, er det, som om julen med alle sine budskaber om fred lægger sig om os. Det er for sent til det - eller for tidligt, alt efter hvordan man vender kalenderen - og desværre går det nok ikke så let, selv om fred og sameksistens netop er kunstnerens mission med værket; at få folk til at mødes, lære hinandens tro at kende og tage hul på en dialog ud fra et grundsyn om, at alle religioner er sat sammen af lys og mørke. Alene navnet kalder på forsoning. Jens Galschiøt har døbt sit værk "Abrahams Børn" efter de tre monoteistiske religioners fælles stamfader og bygget det op af kobberafstøbninger af de bøger, religionerne bygger på.

## Så lukker Ølby Bibliotek

DAGBLADET • ONSDAG 28. JANUAR 2015

### Debat

**KØGE:** Den besparelse, som skulle foretages på kulturområdet, passede stort set med det, det kostede at drive Ølby bibliotek. Et held for politikerne og en katastrofe for bibliotekets brugere og området i det hele taget.

Argumenterne for be-

varelsen af det yderst vel-drevne bibliotek var mange og vægtige. Så vægtige, at politikerne stort set ikke nedlod sig til at gå ind i en troværdig argumentation for nedlæggelsen. Der skulle spares, biblioteket skulle lukkes, basta! Og det bliver det så.

Mellem det snart lukkede bibliotek, det lukkede posthus, fodterapeuten og

en privatskole, som ikke bringer nærområdet noget nævneværdigt, ligger der en stor, åben plads. Mit forslag er, at der her opføres et moderne mindesmærke. Selvfølgelig ikke et af den slags, som Knud Romer i sin tale på KØS kaldte "unødvendigt skrald". Nej, et som kan få folk på vej til og fra butikscenteret og stationen, plejehjemmene,

kirken og svømmehallen til at huske og gøre sig overvejelser.

En skamstøtte, skal det være. Over nedlæggelsen af Ølby Bibliotek og de politikere som traf den fatale beslutning! En skamstøttes opgave er .... at fastholde erindringen om et overgreb og dets ofre. .. at fungere som en "husker" i historien, for nu at citere

kunstneren Jens Galschiøt. Nedlæggelsen af Ølby Bibliotek og den gabende tomme plads fortjener en sådan skulptur.

I en tid, hvor fonde står på spring for at støtte kunsten i det offentlige rum, er det nok muligt at finansiere opførelsen af skulpturen uden at inddrage kommunen. Og mon ikke der findes en lokal kunstner, som kan

og vil løse opgaven? Det tror jeg faktisk, der gør.

En tak til alle jer, som arbejdede på Ølby Bibliotek. I gjorde en forskel - så længe det varede.

Annebeth Christensen  
Quistgaardsvej 2  
4600 Køge

## Storladen musik i Silkeborg Kirke

**MUSIK** Der er storladen engelsk korromantik på programmet, når der lørdag er koncert med Jysk Akademisk Kor og Det Ny Kammerkor i Silkeborg Kirke.

De to kor, som dirigeres af Niels Bo Emgren og Anders Gaden, opfører værker af blandt andre John

Rutter og Edvard Elgar. Musikken fremføres både a capella og med orgel.

**Lørdag 31. januar kl. 16: Silkeborg Kirke: Koncert med Jysk Akademisk Kor og Det Ny Kammerkor**

## Rundt om »Abrahams børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad

**KUNST** Der er to omvisninger i Jens Galschiøts højaktuelle kunst- og dialogprojekt om fundamentalisme »Abrahams Børn« i den kommende uge på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Jens Galschiøt sætter med sit debatskabende værk fokus

på dogmer i de tre religioner kristendommen, islam og jødedommen.

Projektets centrale element er en monumental kobber-skulptur, som er 3,5 meter høj, med en diameter på ni meter og består af bogstaverne i

FUNDAMENTALISM.

**Lørdag 31. januar kl. 13 og onsdag 4. februar kl. 14: Kunstcentret Silkeborg Bad: Omvisning i »Abrahams børn«**



Installationen »Abrahams børn« bliver diskuteret af blandt andre Bendt Bendtsen fredag eftermiddag.  
FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

## Bendtsen om »Abrahams børn«

Den konservative Bendt Bendtsen fortæller om kunstinstallation på Silkeborg Bad

parlamentet Bendt Bendtsen fortæller fredag om Jens Galschiøts installation »Abrahams børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad

Arrangementet begynder med en omvisning ved direktør Iben From, og kl. 13 fortæller Bendt Bendtsen om sin interesse i de temaer, som installationen sætter fokus på, herunder fordomme, der let kan opstå

i religionsmødet. Kunstneren bag værket, Jens Galschiøt, vil også være til stede.

Mødet er arrangeret i samarbejde mellem Kunstcentret Silkeborg Bad og AOF Aftenskolen Silkeborg.

**Fredag 30. januar kl. 12: Kunstcentret Silkeborg Bad: Bendt Bendtsen fortæller om »Abrahams Børn«**

Arbejderen

11

TORS DAG 15. JANUAR 2015

### FERNISERING I SILKEBORG

## Jens Galschiøts største værk

Nu på lørdag åbner KunstCentret Silkeborg Bad for billedhugger Jens Galschiøts hidtil største værk – kunst- og dialog-projektet Abrahams Børn med kæmpeskulpturen 'Fundamentalism'.

Jens Galschiøt vil introducere værket klokken 11:30 og klokken 12:30. Der er tale af blandt andre biskop Henrik Stubkjær, og bandet Hudna spiller verdensmusik.

KunstCentret Silkeborg Bad har åbent: tirsdag til fredag 12-16, lørdag, søn- og helligdage 11-17. Sidste udstillingsdag: 19. april.

Gjessøvej 40, Silkeborg  
lørdag den 17. januar klokken 11-18



www.aidoh.dk

**KUNST** Det konservative medlem af Euro-

## Jens Galschiøts lyse og mørke ord

### interview

AF BJARNE MOURIDSEN  
kultur@k.dk

Aktualiteten kunne ikke have været bedre. Eller måske rettere værre. For når kunstneren og kulturaktivisten Jens Galschiøt lørdag har fernisering på sin nye store kunstinstallation om fundamentalisme og monoteismens dogmer, står den tragiske terrorhandling mod det franske satiremagasin Charlie Hebdo stadig i frisk erindring. Men selvom det har skabt større opmærksomhed om udstillingen, er det ikke med kunstnerens gode vilje.

"Jeg ville selvfølgelig helst have været aktualiteten foruden og er glad for, at det i det mindste ikke er sket lige inden åbningen. Vi er trods alt nu nået ind i en mere refleksiv fase, og i den henseende passer mit værk faktisk godt ind," siger han.

Galschiøt har dog gjort sig sine overvejelser efter terrorangrebet i Paris for halvanden uge siden. For kunne noget lignende ske her i Danmark?

"Tanken om, at det kan føre til voldsomme begivenheder, har selvfølgelig strejft mig. Men jeg har afvist den, og jeg er ikke bange. Charlie Hebdo havde en anden dagsorden. De var konfronterende

i højere grad og antireligøse. Det synes jeg ikke, mit projekt er, da jeg ikke kun er kritisk, men også viser de gode sider ved religionen."

**Skulpturinstallationen "Fundamentalism"**, som fra og med lørdag kan ses på KunstCentret Silkeborg Bad, består af titlens bogstaver forment som 3½ meter høje stabler af bøger i kobber. Bogstaverne danner en stor cirkel og er placeret på en sokkel, hvor der er monteret fladskærme såvel udvendigt som indvendigt. De i alt 28 skærme viser citater fra de tre monoteistiske religioner, jødedommen, kristendommen og islam, hentet fra henholdsvis Toraen, Det Nye Testamente og Koranen.

På ydersiden er valgt "lyse citater", som ifølge kunstneren udtrykker en human holdning, hvorimod citaterne inde i cirklen er "mørke" og handler om afstraffelse, forfølgelse og intolerance. De to sider skal ifølge Galschiøt illustrere, at religionerne har både en lys forside og en mørk bagside, hvis man vælger at tolke ordene bogstaveligt.

I modsætning til de franske satiretegnere bryder Jens Galschiøt altså ikke Koranens billedforbud, da han kun bruger tekstcitater. Til gengæld bryder han andre for-

bud, da det for eksempel ikke er tilladt at stable Toraen og Koranen.

Selve skulpturen indgår i et større dialogprojekt kaldet "Abrahams Børn", som også omfatter undervisningsmateriale, interaktiv citatquiz samt mindre såkaldte skriftsøjler, der viser en mindre udgave og fortæller om projektet.

**Idéen om at skabe** sådan et værk har været længe undervejs, fortæller Jens Galschiøt.

"Jeg arbejder meget med en samfundsmæssig diskussion, og hvad man kan kalde for civilisationskritik. Derfor har jeg hele tiden vidst, at jeg på et eller andet tidspunkt måtte tage fat i de store religiøse spørgsmål."

Intentionen med at tage ordene for pålydende og fokusere på markante og meget enslydende udsagn i de tre hellige bøger er ikke at provokere, men at indbyde til dialog.

"Jeg håber, at projektet kan være med til at igangsætte refleksioner og reel dialog om grundlaget for vores civilisation og vores menneskeforståelse. Ved at stille religionerne over for hinanden og vise, at der er store ligheder, vil jeg gerne have folk til at indse, at vi i bund og grund har de samme værdier rent menneskeligt. Vi ved bare for

**Ved at stille religionerne over for hinanden og vise, at der er store ligheder, vil jeg gerne have folk til indse, at vi i bund og grund har de samme værdier rent menneskeligt.**

JENS GALSCHIØT, BILLEDHUGGER

lidt om hinanden og skal nedbryde de parallelsamfund, der eksisterer."

Mangel på vidn og opsplitning i "dem og os" er netop en af årsagerne til konflikter som den i Paris, mener kunstneren.

"Jeg tror, situationen i dag skyldes, at vi ikke anerkender hinanden på en ordentlig måde. Er man en del af vennekredsen, kan man nemmere tage satire og hån. Er man udenfor, gør det mere ondt."

Galschiøt erkender dog, at hans nye værk også kan blive spændt for en politisk eller religiøs dagsorden, men han mener dog ikke, at risikoen er stor.

"Det er vanskeligt at udnytte den i en bestemt retning, da installationen er flertydig. For det første ved at omfatte de tre store religioner og for det andet ved at vise både positive og negative sider af religionen. Så man kan vel sige, at hvis nogen begynder at ud-

nytte den til noget bestemt, ja så har mit projekt været fejlsagnet."

**Jens Galschiøt er kendt** for at bruge sine skulpturer i forbindelse med happenings i det offentlige rum. Med udstillingen på KunstCentret Silkeborg Bad har han bevæget sig indendørs hos en kunstinstitution. Og det er ikke tilfældigt.

"Det er en form for beskyttelse. På den måde bliver det slået fast, at der er tale om kunst og ikke aktivisme. Kunst har en højere grad af beskyttelse og videre rammer med hensyn til ytringsfriheden. Senere vil vi også gerne have skulpturen udstillet i arabiske lande, og så er det en stor fordel, at den allerede befinder sig inden for kunstinstitutionelle rammer," fortæller han.

På sigt er det dog også meningen, at "Fundamentalism" skal finde vej til det of-

fentlige rum på samme vis som forgængere som "Svinehunden" og "Skamstøtten". I første omgang arbejder det konservative medlem af Europa-Parlamentet, Bendt Bendtsen, således på at få den opstillet i EU-Parlamentet. Men helt som vanligt bliver det ikke.

"Diskussionen bliver en anden og mindre, når den ikke foregår i det offentlige rum. Derfor er det lidt ærgerligt, at skulpturen ikke har den samme mobilitet, da den er for stor, tung og dyr at stille op. Jeg er jo vant til, at jeg bare lige kan stille en skulptur op og indtage det offentlige rum for en stund."

Selvom Jens Galschiøt er spændt på modtagelsen og den efterfølgende debat, har han allerede fået såvel positive som negative reaktioner. Enkelte af bogstaverne har nemlig tidligere været vist rundt i landet og på hans eget galleri, ligesom de mindre skriftsøjler allerede er i brug.

"Jeg har fået flere positive reaktioner fra muslimer. Det skyldes måske, at de ikke er vant til at se smukke citater fra Koranen synliggjort. Modsat er det med kristne, som ikke er vant til at se ordene i Det Nye Testamente blive tolket fundamentalistisk, så her har jeg mødt modstand," slutter han.

## De lyseste og mørkeste

AF Aase Holst-Jørgensen, Gravmosevej 2, Silkeborg

Tag turen til Silkeborg Bad, hvor kunstneren Jens Galschiøt har en udstilling, som hedder "Abrahams børn" – en kunstinstitution, hvor Galschiøt har samlet 200 af de mørkeste og 200 af de lyseste citater fra hhv. Toraen, Bibelen og Koranen. Han kalder den "Fundamentalism" – og skærme viser citaterne indvendig og udvendig i installationen. Et vægtigt indslag i tidens debat.



Jens Galschiøt rykker igen i museumslokaler, når han udstiller i Silkeborg Bad.

### Jalschiøt klar til Silkeborg

**Inst:** Med sin nye installation undersøger kunstneren Jens Galschiøt, hvordan skrevne citater fra bøgerne og de tre monoteistiske religioner - jødedommen, kristendommen og islam - enten fremstår mørke eller lyse, om man vælger det. Værket - kunstnerens hidtil største - måler 3,5 m gange 9 m. "Abrahams børn", som installationen hedder, åbner på Kunstcentret Silkeborg Bad lørdag 17. januar og kan ses frem til 19. april 2015. (mule)

### 17. febr 2015

Skovgaard om seniorturen i febr. 2015 er en fantastisk oplevelse - at se installationen Abrahams Børn, som i øjeblikket er vist på Kunstcenter Silkeborg Bad. Kunstneren er Jens Galschiøt, som har lavet en installation af bogstaver (fundamentalism) af bibelen, Toraen og Koranen - i 3,40 m højde og med en diameter på 9 m. Seniorerne var afsted onsdag 11. febr. og fik en dybt betagende og opfordrer hermed til at støtte klubben til at lægge vejen forbi Skovgaard - inden 19. april. Så kan I også se den nye udstilling om kurbadet gennem Skovgaard (i Skovpavillonen)



Der er fernisering på installationen »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad på lørdag.

### »Abrahams Børn« på Badet

Den kontroversielle kunstner Jens Galschiøts nye dialog- og kunstinstitution, »Abrahams Børn«, som fra på lørdag kan ses på Kunstcentret Silkeborg Bad, handler om fundamentalisme.

Jens Galschiøt viser med sit kæmpe-værk, hvorledes skrevne citater fra religiøse bøger kan fremstå enten mørke eller lyse, selv om tilsyneladende er ens.

Værket er hans hidtil fysisk største med en 3,5 meget høj skulptur, der har en diameter på ni meter. »Abrahams Børn« kan ses frem til 19. april.

Lørdag 17. januar kl. 11-18:  
Kunstcentret Silkeborg Bad:  
Fernisering på Jens Galschiøts  
»Abrahams Børn«

**Kulturkalenderen**  
Telefontid: man-fre: 9-17,  
63 45 23 26,  
kulturlister@fyens.dk

**Redigeret af:**  
Ingelise Nygaard Rasmussen

# Kultur

**Kulturredaktør**  
Lene Kryger, 65 45 51 65,  
kryger@fyens.dk

**Journalister i Odense**  
Christian Friis 65 45 51 67,  
cfri@fyens.dk  
Morten Vilbæk, 65 45 51 68,  
mvi@fyens.dk  
Malene Birkelund, 65 45 51 82,  
mal@fyens.dk

**Pressemeddelelser sendes til**  
E-mail: kultur@fyens.dk

**Souschef**  
Anette L. Hyllested, 65 45 51 31,  
ahy@fyens.dk

# Han insisterer på at råbe hele verden op

■ For 30 år siden smed Jens Galschiøt fløjlshandskerne og smykkerne for at få folk direkte i tale

■ Siden har han haft sine grunde til at samle begge dele op igen

Jens Galschiøts hænder er nogle ru labber. Når man har hilst på ham, er man ikke i tvivl om, at de sidder på en mand, der har været vant til at tage fat, siden han som 19-årig flyttede til Fyn for at begynde i lære som plade- og konstruktionssmed på Odense Stålskibsværft.

At de har bevæget sig over flere brancher, før de for 30 år siden fandt sig til rette som politisk bevidst streetart-kunstner, der placerede sine installationer ud over hele verden.

Jens Galschiøt insisterer på at råbe verden op uden andre midler end det, der kommer ud, når han former det grønne voks.

- Jeg har altid været kon-

## Galschiøts blå bog

**1973:** Uddannet pladesmed fra Odense Stålskibsværft.

**1985:** Nedsatte sig som sølv-smed og skulptør med eget værksted.

**1993:** Opsatte skulpturen "Min indre svinehund" flere steder i Europa og fortsatte med bl.a. "Survival of the fatest" i 2009.

**1994:** Købte den nedlagte fabrik og flere tilstødende bygninger og arealer på Banevænget, der tidligere havde huset Næsby Car Body Factory.

**2005:** Arelang polemik om "Fortællerbrønden" begyndte ifm fejring af H.C. Andersens 200 år.

**2015:** Aktuel med konceptet "Abrahams Børn" på kunstcentret Silkeborg Bad.

**60 år,** bosat i Odense, gift og far til tre voksne sønner.

Læs mere: [www.gallerigalschiot.dk](http://www.gallerigalschiot.dk)



■ Med vanlig humor kaldte Jens Galschiøt disse små figurer "krisekunst". Dem havde folk råd til at købe i 2008, da den økonomiske nedtur ramte samfundet - og særligt kunstnerne.

sesussøgende, men jeg ville stikke ud fra mængden, uanset om jeg boede i København eller Næsby. Man er nødt til at opføre sig, som om man tror, man bor i Berlin og lide af en høj grad af storhedsvanvid, hvis man beskæftiger sig med det, jeg gør, ellers gik det ikke, siger han.

### Elitær kunst eller ej

Det er ikke alene Jens Galschiøts holdninger til verdenspolitik, økonomi og religion, der er skarpe, han holder sig heller ikke tilbage, når det kommer til lokale forhold for danske kunstnere eller om begrebet kunst i almindelighed.

- Selvfølgelig skal kunst være elitært, men det skal også være ikke-elitært; akkurat som der inden for musik er et spænd mellem Händel og Kim Larsen. Og begge dele kan få nogle til at græde, og der er da ingen, der skal sige hvilke tårer, der er mest værd, siger han, der mener, at det tætteste man kan komme på korruption i Danmark er at bevæge sig ind i kunstens verden:

- Hvis du ikke er med i inderkredsen, er du ikke noget, og man er pr. definition ikke noget, hvis man bor i provinsen og ikke i København. Der er en holdning om, at jo mere folkelig kunst er, jo mindre kunst er det, man laver. Men hør her - da jeg manglede 200.000 kroner til projektet "Fundamentalism" fik

jeg lynhurtigt samlet 500.000 kroner ind. Folk vil gerne kunst.

Heller ikke Odenses politikere er han begejstret over, tværtimod.

- De kunne godt lære noget af jyderne - for eksempel i Herning, de handler gerne, og de har også købt noget af min kunst. De er købmænd ligesom mig, siger han, der ikke satte sig på hænderne, da den økonomiske krise i første omgang særligt ramte kulturlivet og kunstnerne.

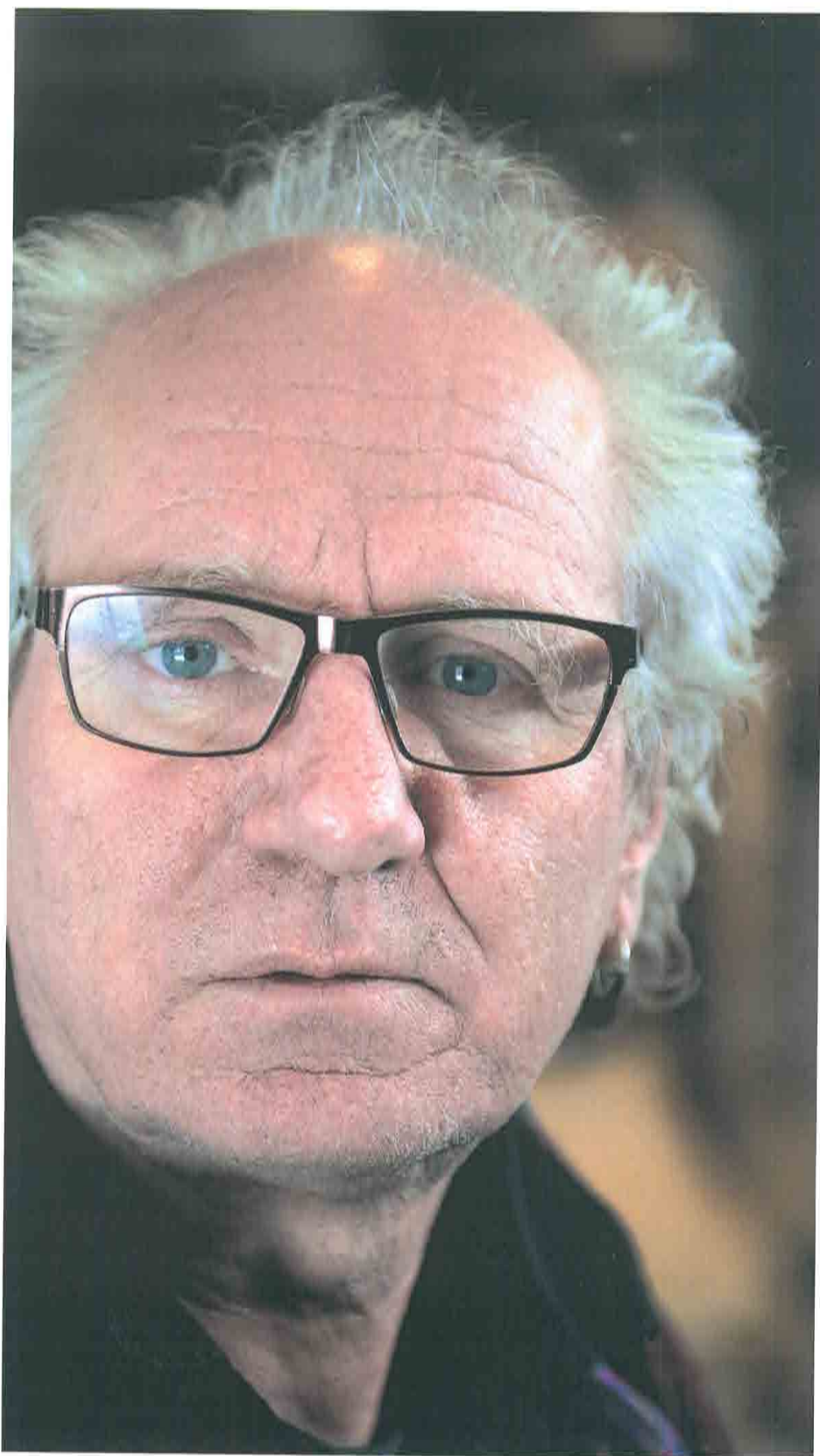
I stedet lavede han det, han kaldte "kriseskulpturer" - 300 udgaver af 10 forskellige skulpturer i en størrelse, der både passer ind i de flestes vindueskarme og i pengepung.

- Idéen kom let til mig, for jeg er jo gammel sølvsmed og vant til at lave smykker, og på en måde var det bare som at lave smykkerne om til små skulpturer, siger han.

### Elsket af alle ideologier

Viljen til at tage fat har givet Jens Galschiøt venner på begge politiske fløje, og at det er sådan, overrasker ham på ingen måde.

- Højrefløjenspartierne kan lide det, jeg laver, fordi de ser mig som en selfmade man, der klarer sig med kapitalistiske virkemidler. Det har de respekt for. Og folkene fra SF kan lide mig, fordi jeg tager socialt ansvar, konstaterer han med selvfølgelighed.



## Mange vil møde kunstneren

Stolene er stillet frem i bedste forsamlingshusstil i den store sal, prisskiltene er hæftet på skulpturerne i galleriet, og ude i værkstedet er der gang i så meget, at øjnene snart kommer på overarbejde. Kafemaskinerne brygger, og inde bag ved er et par skoleelever ved at blive undervist, mens kunstneren selv - Jens Galschiøt - sidder på sit åbne kontor og taler i telefon i den anden ende af bygningen omgivet af tre personer, der ser

op fra computeren, da vi kigger forbi.

Kedeligt er der aldrig på Galleri Galschiøt i det blinde vænge i Næsby.

Her er årligt lige så mange besøgende som på et mindre museum. 20.000 indløser entré til et af kunstnerens internationale musik- eller debatarrangementer eller drysser forbi for at investere eller se giraffen.

På kunstnerens hjemmebane, hvor han har udviklet

idéerne til "Skamstøtten", "Fortællerbrønden" og senest "Fundamentalism", skal avisens læsere møde ham og snakke om kunst med mening.

Der er plads til 150 personer ved Café Stiften/Debatte-riet i Galleri Galschiøt, og der har været rift om billetterne. Allerede få timer efter, at man kunne få fingre i dem var der udsolgt til arrangementet, der finder sted 25. februar fra kl. 19. (mule)

# - Jeg var bange for at blive forrået

Der var fuldt hus, da Jens Galschiøt fortalte, hvordan en dreng fra Frederikssund med damp endte som produktiv provokunstner

Når man skal besøge hjertet af Jens Galschiøts, en stor sal med scene og hundredvis af kunstværker, må man først igennem kunstnerens værksted.

Det er en opdagelsesrejse fra de ufærdige forme og støbekar til det færdige produkt. Luften lugter let af svovl. Det er dampen fra den voks, der udgør de første former af hans skulpturer.

Jens Galschiøts værksted er til for hans egen skyld og efter hans egne præmisser. Her hører han hjemme, scenevandt foran publikum i den tætpakkede udstillerhal.

De 150 pladser blev revet væk på et par timer, da læserarrangementet med den provokerende kunstner blev annonceret.

Han har været en flittig gæst i medierne, hvor hans humanistiske forsigtighed synes at stå i stor kontrast til tidligere tiders happenings, som har skabt stor røre både i den danske andedam og uden for landets grænser.

## Øreringene voksede

Galschiøt er uddannet skibsarbejder på Lindø, men da han blev fyret, kunne han tjene lidt håndhører ved at lave smykker til sin kones veninder. Han blev kapitalist den dag, han stillede nede på fagforeningens kontor og bad om at blive meldt ud.

De små øreringe voksede sig imidlertid større og hørte nærmere til på reolen end på øreflippen.

Sådan blev Jens Galschiøt skulptør, men hans kunst blev først politisk, da borgerkrigen i Jugoslavien brød ud.

- Jeg havde forestillet mig, at efter Auschwitz så gjorde vi det ikke mere. At vi aldrig ville gentage "succesen" Auschwitz, siger han.

For Jens Galschiøt var der en direkte, umenneskelig vej fra nazismen til det krigshærgede Jugoslavien, hvor naboer vendte sig imod hinanden.

- Det er ondskabens banalitet. Nazisten Eichmann var et ganske almindeligt, dødeligt menneske, og det var de også i Jugoslavien. Jeg var bange for selv at undergå den forrælse, og derfor sprang jeg ud som pladderhumanist, siger han.

Pladderhumanisten med de rette værdier: Vi har alle ret til at blive behandlet ordentligt uanset religion, hudfarve eller politisk overbevisning. Det er definitionen af det menneskelige. Det er civilisation.

## Den indre svinehund

For Jens Galschiøt er moderniteten forudsætningen for nazismens gru, men hvordan bekæmper man den ondskab, der er vokset ud af det moderne?

Den diskuterende kunst var svaret ifølge Jens Galschiøt, og han svarede igen med "Min inde svinehund", som var en serie på 22 tungt betonskulpturer, som han opstillede i 20 europæiske byer i 1993. Uden tilladelse fra myndighederne.

## Intet modsvar til Hitler

- Det var ikke Hitler, der gjorde Tyskland nazistisk. Det var tyskerne, der ikke havde et modsvar mod Hitler. Den indre svinehund er lige under overfladen, siger han.



Af Henrik Anderson  
Foto: Nils Mogensen Svalebøgh  
hean@fyens.dk, nmo@fyens.dk



I pausen gik tilhørerne på opdagelse i Jens Galschiøts enorme værksted. Et virvar af statuer og figurer kigger frem blandt voks, bronze, forme og store maskiner. Værkstedet beskæftiger syv ansatte og mellem 20 og 30 frivillige.

## Overraskede over historien bag Den indre Svinehund

Den seneste uge har Jens Galschiøt talt ved mindchortidligheden i Odense for terroroffrene i København, været bevogret af politi i forbindelse med foredrag om skulpturen "Fundamentalism", der står på Kunstcentret Silkeborg Bad, inden han i aftenes bød 150 læsere af Fyens Stiftstidende og Fyens Amts Avis til debat. De fleste kom for at se graffen:



**Hanne Josefson, Næstby:**  
- Har været her på værkstedet flere gange og er stolt af, at vi har sådan en kunstner i Næstby. Men det kom bag på mig, at der var den historie bag skulpturen med "Den indre Svinehund", for jeg troede, at da den var stillet op i Næstby, var det for at provokere den butik, den stod op ad.



**Vibeke Bangsteen, Haarby:**  
- Vi er her for at høre Jens Galschiøt fortælle om sit liv, og vi har været her flere gange - gerne når vi har gæster fra København. Jeg vidste godt, at han havde arbejdet på værkftet, men aldrig fået hans livshistorie fortalt så detaljeret. Uden at sige "ør" en eneste gang.



**Tove de Vos, Odense-Mi:**  
- Se, jeg har et tungt sølvarmbånd på, som jeg købte af dig, Jens (med ryggen til, red.), da du havde værkstedet et andet sted i byen og fremstillede smykker. Det må være ca. 30 år siden.



**Erik Bangsteen, Haarby:**  
- I dag er der mange mænd med for at høre om kunst, og når det normalt ikke sker, tror jeg det skyldes, at vi sidder hjemme og passer på pengene - he he. Men jeg ville gerne med, for jeg kan faktisk godt lide Jens Galschiøts kunst.



**Ulla Rasmussen, Nørre Lyndelse:**  
- Jeg har hørt, at Jens Galschiøt gør et stort stykke socialt arbejde, og af den grund var jeg nysgerrig efter at komme ud og se værkstedet og møde mennesket bag kunsten - og han er jo fræk som en slangerhund.



**Anne Stautz, Odense Sv:**  
- Jeg synes, det er smadderægerligt, at "Fortællerbrønden" ikke blev til noget i sin tid, og det her er en lejlighed for mig til at komme og se stedet for første gang.



**Kirsten Hyldgaard, Odense V:**  
- Det kom bag på mig, at Jens Galschiøts politiske skulpturer begyndte med krigen i Eksjugoslavien, men jeg kan godt lide, at han siger, det nu er upolitiske skulpturer, han laver, men derimod et spørgsmål om etik og moral. På den måde favner han alle.



**Per Andersen, Stige:**  
- Jens Galschiøt var lærtning i mit slækt på Lindø, hvor jeg arbejdede fra 1970-1987, og lad mig sige det på den måde, at man kunne høre, når han var på arbejde. Vi kendte ikke hans navn dengang, men han var en, man lagde mærke til, en sprællemænd. Jeg kan godt genkende de historier fra værkftet, som han har generalt i aften.



Pausen brugte læserne på at ose. Selv afslørede Jens Galschiøt, at han ikke forstår konkret kunst. - Når det bliver for fikrant, minder det mig om Teknisk Skole, sagde han.



H.C. Andersen bjemsger kunstneren, efter et kuldsjælet projekt endte i Odense Havn. Stedet bugner med levn fra statuen.



## Med voks som våben

Jens Galschiøt kæmper for civilisationen i sit værksted, for det er debatten, der holder den indre svinehund i ave.

café  
stiften

1. SEKTION SIDE 28-29



Foto: Nils Mogensén Svalebøg

# Købmandskab skal redde gartnere

■ Bedre købmandskab og flere investeringer skal redde de fynske gartnere, lyder det, efter at det lykkedes branchen at spare sig til et plus i 2014

De fynske gartnere har vendt hver en krone og sparet sig til et plus på bundlinjen i 2014, men gartneren skal være en bedre købmand, hvis man vil sælge flere blomster og sikre erhvervet.

- Gartnerne kan ikke spare

sig til mere vækst. De har fine økonomiske nøgletal, og man kan ikke sige, at de er i finansiel krise, men derimod er de i en indtjeningskrise, så de skal træffe et valg og være skarpe på forretningen, siger revisor Palle Knudsen.

Han er manden bag PK Revision, som i går udsendte en årlig gennemgang af halvdelen af gartnerierne på Fyn. Samme dag som Dansk Gartneri holdt generalforsamling i Nyborg.

- Analysen viser en branche, som gik fra et horribelt 2013 til et mindre plus i 2014 takket være besparelser på især energisiden.

De 42 gartnerier står dog fortsat stille på omsætningen. Og det er her, der skal sættes

ind, for apparatet er på plads, mener revisoren, som godt ved, hvem der får succes.

### Købmandskab afgørende

- Der kan være to gartnerier ved siden af hinanden, som producerer det samme, men har vidt forskellige resultater. Det er købmandskabet frem for alt, som afgør, om du får succes, siger revisoren.

Ifølge analysen investerede branchen 50 mio. kroner sidste år - det største beløb i flere

år, men der skal mere til, hvis Fyn skal fastholde knap 6000 arbejdspladser.

Det mener Erik Moes, administrerende direktør i gartneriet PKM nord for Odense.

- I gartnerierne generelt er afskrivningerne faldet, og det er et udtryk for, at investeringerne er for få og for små. Dels fordi man ikke tjener penge til at kunne investere, og dels fordi mange gartnerier har svært ved at låne pen-

gene. Så bliver der investeret for lidt, og når man ikke investerer, får man ikke gennemført de nødvendige rationaliseringer og effektiviseringer, siger han.



### Pluk fra aftenen i Jens Galschiøts værksted

"Kan man flytte verden med en klump voks" var overskriften på foredraget hos Galleri Galschiøt i Næsby onsdag aften.

Undervejs hørte de, hvordan han selv valgte at forlade skolen i utide. - Det skyldtes, at jeg ikke kendte en

snus til happenings dengang. Havde jeg gjort det, ville jeg have engageret hele Frederikssund og være blevet båret ud derfra, sagde han. Galschiøt har også været på Julemærkehjem, men dengang var det vel at mærke for at blive fedet op.

- Problemet med mig er, at jeg tager skåltalerne fine ord om næstekærlighed og sådan noget meget mere alvorligt end de flestes, konstaterede han, der har flere Indre Svindehunde stående rund omkring - blandt andet i Milano

■ Jens Galschiøt tyer til skåltalerne, når han laver happenings, for hvem kan tillade sig at fjerne en statue med teksten "Frihed, lighed og brøderskab"?

## Skorsten skal puste røgringe

Damp fra nyt forbrændingsanlæg på Amager skal findes op som utformede skyer

Den nu skorstenen er 124 meter høj, og tydeligt vil kunne ses fra Rådhuspladsen i København blot to kilometer fra, hvorfor så ikke prøve det sjovt?

Sådan må den verdensberømte danske arkitekt Bjarke Ingels have tænkt, da hans næstue, BIG, slog streger til Københavns nye forbrændingsanlæg på Amager.

Arkitektbygger Peter Madsen har kontaktet for at hjælpe med at udforme skorstenen, som ingenierens fag, Ing.dk, som har overvåget den første test af den pulserende skorsten foretaget ved Peter Madsens rumlaboratorium på den gamle B&W-vej på Refshaleøen.

Raket-Madsen har fået den er, at dampen fra



Sådan så det ud, da Raket-Madsens forsøgsskorsten pustede sin første, fine røgring ud. Skærbillede fra video på ing.dk

forbrændingsanlægget bliver presset sammen i et rundt kammer i toppen af skorstenen og under tryk sendt af sted i en donut-lignende hvirvel. Efter nogle sekunder stabiliserer vanddampens rotation røgringen, der stiger til vejrs og opløses.

Raket-Madsen har fået den er, at dampen fra

skala, men der skal foretages flere forsøg, før det besluttes, om teknikken er stabil nok til at København (og Amager) kan få sig et nyt vartegn.

Hver røgring bliver synlig over hele hovedstaden og vil visuelt markere, hvad der udsendes mæssigt svarer til et kvart ton CO<sub>2</sub>, skriver Ing.dk.



Af Hans Faarup hfa@fyens.dk



Se videoen af den pulserende skorsten på www.mitfyn.dk

den rundt

99 Man skal være stor for at få et barn. For man skal bo i sit eget hus helt alene.

Sara (7 år), fra bogen "Det blev et barn" Grethe Dirckinck-Holmfeld

## Er det vigtigt, at den racismedømte svensker Dan Park får sine billeder udstillet i Danmark?

KONTROVERS

### Ja, ytringsfriheden er truet

RENÉ FREDENSBORG  
Kulturvært på Radio24syv

JO MERE MAN prøver at sætte sig ind i billedernes kontekst, des mere forstår man, at de er satire og provokation i forskellige sammenhænge. Det er ikke kun jøder og sorte, det går ud over. Det går ud over en bred vifte af aktører på den politiske scene. Jeg tror hverken, Dan Park er nazist eller racist, men en slags punk-nihilistisk type, der leder efter nogle nye at drille.

UDSTILLINGEN SKAL VISE, om der er

plads til ytringsfriheden i Danmark, og denne her udstilling har vist, at vi selv i Danmark har en grænse og en grad af selvensur. I Sverige har man en grad af politisk korrekthed, hvor man nærmest ikke må sige noget, før det er racisme. Jeg håber ikke, vi nogensinde får svenske tilstande i det her land, for så bliver jeg nødt til at flytte til Norge.

RADIO24SYV TRAK SIG fra at udstille billederne, fordi de var angste. De var bange for 'Den anden Muhammed-krise' og islamisternes hævn. Jeg synes, det er påfaldende, at vi stadig-

væk er så angste for Muhammed-krisen, som jo egentlig aldrig har ført til noget. Der er jo aldrig sprunget en bombe i Danmark!

VI BLIVER NØDT til at provokere for at skabe en debat. Ellers får vi det her helt klaustrofobiske debatmiljø, som de har i Sverige. Vi skal kunne gøre grin med islamismen, katolicismen, jødedommen og nynazisterne. Ingen er hellige! Det er ikke bare provokation for provokationens skyld. Hvis man føler sig personligt injurieret eller krænket, så må man jo bare klage.



RENÉ FREDENSBORG



JENS GALSCHIØT

## Nej, Dan Parks kunst er racistisk

JENS GALSCHIØT  
Kunstner og galleriejer

DET ER NOGLE kratterier på noget dårligt papir. Det er dårlig plakatkunst. Spørgsmålet er egentlig, om det overhovedet er kunst. Dan Park har en politisk agenda, som intet har at gøre med ytringsfriheden eller kunsten. Dan Park vælger at lade sig bruge af Dansk Folkeparti og Trykkefrihedsselskabet til at lave en rambuk imod begrænsningerne i ytringsfriheden i Danmark.

DE HØJREORIENTEREDE, DER

beskytter Dan Park, kan udstille sig som undertrykte i Danmark, fordi de ikke får lov til at udstille den racistiske kunst, som Dan Park har lavet. Det har intet at gøre med et forsvar for kunstnerisk frihed. Det er et forsvar for et halvracistisk menneskesyn.

NAR DANSK FOLKEPARTI vælger at sige ja til at udstille billederne på Proviantgården på Christiansborg, så er det provokation for provokationens skyld. Det er i hvert fald ikke af omsorg for ytringsfriheden. Det er noget pjat at mene.

HVIS DU SOM Dan Park er en højreorienteret kunstner, der mener, at man skal lukke af for al indvandring, at muslimer er potentielt farlige mennesker, der voldtager deres døtre, og du så laver en plakat, hvor der hænger fem muslimer i en galge, så er det racistisk kunst. Dan Park har et xenofobisk forhold til indvandrere og muslimer. Det er nærmest sygeligt. Dan Park er angst for, hvordan hans verden ser ud, om den falder sammen, om indvandrerne tager retten fra ham. Jeg synes, de har fået alt for meget opmærksomhed, de her værker.



## Fremragende vartegn

Kultur: I læserbrev i FS 21. januar fra Steen Leth får man den opfattelse, at Odense Kommune ejer "Fortællerbrønden", hvilket ikke er korrekt.

Den blev købt af Finn Gramvad (H.C.A. Golf, Bogense). Skulpturen er placeret ved indkørselen til H.C.A. Golfs flotte hovedbygning og H.C.A. Boxen. Gramvad så helst, at den stod på Flakhave. Da det ikke lod sig gøre, slog han til og købte den.

Fremragende vartegn for

en golfklub opkaldt efter H.C. Andersen.

HCA havde jo sin gang i Bogense, bl.a. sin mormor, der boede på en gård tæt på Bogense, men endte på fattiggården på Bogenses torv.

Hvem ved, måske har Andersen gået tur på den nuværende golfbane på kærlighedsstien gennem den nye rosenhave lige ved Fredskoven.

Af Søren Skov  
Lahnsgade 23, 2 th, Odense C

## Skulpturerne gi'r vi fa'en i...

Kultur: Jeg har behov for at blive belært om Jens Galschiøts vandkunst "Fortællerbrønden", som mange odenseanere åbenbart ønsker anbragt et centralt sted i byen. Hvorfor en brønd? Nåh ja, der skal vel vand til en vandkunst.

Steen Leth har 21. januar skrevet om "Jens Galschiøts fantastiske værk med så mange historier, som vi og byens gæster vil kunne gå på opdagelse i". Hvilke historier?

H. C. Andersen var en dygtig mundtlig fortæller på de

herregårde, han var gæst på. Men han er lagt i muld for længe siden. Vi i det andet århundrede efter Andersen hører ham ikke, vi læser ham. Vi danskere har det held at kunne læse ham på hans eget sprog. Det er ved læsning, vi går på opdagelse i hans historier. Vi behøver ikke at rejse til Odense for at læse ham. Og skulpturerne i Odense gi'r vi fa'en i. Så jeg behøver alligevel ikke belæring om Fortællerbrønden.

Eigil Veggerby Lausten,  
Vestervoldgade 21, st., Nyborg

# Kunstner føler frygt efter terrorhandling

**KUNSTPROJEKT** Weekendens terrorangreb i København får manden bag et kontroversielt kunstprojekt i Silkeborg til at overveje, om det er værd at provokere religiøse mennesker.

På udstillingen i Silkeborg bruger Jens Galschiøt blandt andet 300 citater fra de tre store religioner, kristendommen, jødedommen og islam.

Billedhuggeren vil ikke sætte sig selv i samme båd som muhammedtegneren Lars Vilks, der angiveligt var målet for terroraktionen på Krudttønden i København.

Men alligevel frygter han for sin egen sikkerhed.

- Det er nogen gange mit indtryk, at de mennesker, der laver terrorisme, som nu ham, der gjorde det i weekenden i København, han virker jo ikke som en meget skolet mand, der har sat sig ind i koranen. Dybest set er der jo tale om et bandemedlem.

- Derfor kan man godt forestille sig, at man meget let kunne forveksle sådan én som mig og Vilks og muhammedtegningerne og sige: Det er noget med religion. Det skal bare bombes. Jeg er selvfølgelig bange for, at jeg pludselig ryger med i en åndsvag fejltagelse, siger Jens Galschiøt til DR Østjylland.

Kunstneren mener, at han forholder sig kritisk til alle de tre religioner, han beskæftiger sig med i sit kunstværk Abrahams Børn på Silkeborgs Bad.

- Hvis man laver kunst, der er afbalanceret, og hvor man kan diskutere og debattere et emne, også selvom det gøres skarpt, men hvor man er interesseret i dialogen, så er det okay at lave.

- Jeg viser alle tre religioner i min udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad. Her siger jeg ikke kun, at muslimernes bog koranen indeholder masser af vold og rædselsfulde ting, jeg siger også, at det gør både biblen og toraen også.

Terrorer og dødsfrene kommer bag på billedhuggeren Jens Galschiøt.

- Jeg er fuldstændig rystet over, at det pludselig sker i København. Jeg havde vel håbet på, at vi gik fri på en eller anden måde, men selvfølgelig går vi ikke fri, siger han til DR Østjylland.

Jens Galschiøt kunne ikke selv finde på at tegne Muhammed som en hund, som Lars Vilks tidligere har gjort. Han mener, at man ikke må være for provokerende med sin kunst.

Men han støtter op om ytringsfriheden, og at man selv må bestemme, hvad man udgiver. Dermed støtter han den svenske Muhammed-tegner.

Omkring 3.000 mennesker har set hans udstilling på Kunstcentret Silkeborg Bad den første måned. Det har trukket dobbelt så mange gæster som normalt for januar og februar.



Billedhuggeren Jens Galschiøt har tidligere udstillet nogle af sine værker i Nykøbing, hvor dette billede er taget. Nu overvejer han ifølge DR Østjylland, om det er værd at provokere religiøse mennesker.

ARKIVFOTO: ANDERS KNUDSEN

MANDAG 23. FEBRUAR 2015

MIDTJYLLANDSAVIS

## 18 M DEBAT

Debat-redaktionen: debat@mja.dk  
 Chefredaktør: Steffen Lange - Tlf: 87 22 84 05  
 Siden er redigeret af: Steffen Lange

### MIDTJYSKE MENINGER

## Abrahams børn

AF OLE TOFT  
 Silkeborg

Den sidste uges terrorbegivenheder har selvfølgelig fyldt meget i pressen både internationalt, nationalt og lokalt. Der er naturligvis en søgen efter forståelse af det skete, men et entydigt svar vil givetvis være ligeså svært at fremkomme med, som svaret på spørgsmålet: »Hvad er meningen med livet?« Nogle mener, at meningen med livet netop skal findes i livet. Andre mener, at meningen skal findes i livet efter døden og andre igen, at der ingen mening er, bortset fra det indhold, den enkelte selv skaber.

Hvis I tror, at klummeskribenten har svaret, bliver I skuffede. Jeg tror på demokratiet og på retten til også at have en mening, som jeg ikke ønsker at dele med andre. Retten til at udtrykke sig er også retten til at tie.

Uanset hvor mennesker befinder sig i verden, i

krigszoner, i diktaturer eller i liberalistiske demokratier, kan man slå og torture mennesker, men selv hvis man billedlig talt kører dem gennem en vridemaskine, får man aldrig personens inderste tanker frem. Heldigvis lever vi i et demokratisk land, hvor man selv kan bestemme hvilke tanker og overvejelser, man ønsker at delagtiggøre andre i.

Kunstneren Jens Galschiøt, har lavet en fantastisk spændende udstilling: »Abrahams Børn« som kan opleves på Kunstcentret Silkeborg Bad. Den er meget aktuel, og min interesse blev vakt ved et besøg på Silkeborg Bibliotek, hvor en lille præsentationsmodel er opstillet, og hvor interesserede kan læse mere om kunstinstitutionen. Udstillingen er bygget op som en kæmpe bogskulptur med 600 af de lyseste og mørkeste citater

fra Toraen, Biblen og Koranen.

Abacadabra... hvor svært kan det være at se, hvilke citater, der kommer fra jøder, kristne eller fra muslimer? Prøv selv!

Norske medier fortæller, at norske muslimer lørdag dannede en beskyttelseskæde rundt om den jødiske synagoge i Oslo. Jeg synes, det er en usædvanlig flot gestus, og håber, at jøder eller kristne efter en tilsvarende tragisk baggrund mod muslimer ville kunne gøre det samme omkring en moské.

Weekendens MJA-aviser har i øvrigt haft flere interessante indlæg i forbindelse med samme tema. Fredag havde Michael Hasle et sobert og flot læserbrevsvar og synspunkt til Keld Andreasen, og lørdag fortalte et jødisk/kristent par om deres liv og frygt i Danmark. I sin lørdags-kommentar

efterlyser Steffen Lange »dialogen«. Det er desværre som om, at dialogen er blevet langt længere end ytringsfriheden.

Tænk, hvis man skulle komme i tvivl eller måske oven i købet skifte mening?



# Stor interesse for religiøst værk på Badet

Jens Galshøits dialoginstallation »Abrahams Børn« er pludselig blevet uhyggelig aktuel

AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN  
kloch@mja.dk

**SILKEBORG** Billedhuggeren Jens Galschiøts uhyggeligt aktuelle installation »Abrahams Børn« på Silkeborg Bad trækker masser af gæster til kunstcentret.

Siden 1. januar har Kunstcentret Silkeborg Bad haft 4700 besøgende, og det er dobbelt så mange som normalt i årets første måneder.

- Vi har i år langt ud med fire store udstillinger, men der er ingen tvivl om, at Jens Galshøits installation er med til at trække rigtig mange gæster til. Vi fornemmer helt klart, at der er en meget stor mund-til-mund-effekt, hvor gæster, som har set udstillingen, anbefaler den til andre, fortæller direktør Iben From.

»Abrahams Børn« består af 14 enorme bogstaver, som til sammen danner ordet »Fundamentalism«, og kunstværket bygger på 600 lyse og mørke citater fra Koranen, Toraen (Det Gamle Testamente) og Biblen (Det Nye Testamente).



Der har været meget stor interesse for Jens Galshøits kunstinstallation »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad. Værket lægger op til dialog og forståelse med de tre religioner kristendommen, jødedommen og islam. FOTO: JAKOB STIKSEN ANDERSEN

Jens Galschiøt har arbejdet på installationen i 10 år, og udstillingen i Silkeborg har været planlagt længe inden, terroren igen er blevet uhyggelig aktuel efter først terrorangrebet i Paris i januar og senest i København i weekenden.

»Abrahams Børn« er en dialog-installation, som giver en indsigt i de enkelte religioner og dermed også lægger op til en forståelse. En forståelse, som der jo netop er brug for, efter det vi

har oplevet, siger hun.

Iben From glæder sig over, at installationen også bliver inddraget i undervisningen på skoler i området.

Vores skoletjeneste har travlt med de mange skoleklasser, som kommer og ser udstillingen, siger hun.

»Abrahams Børn« kan ses frem til 19. april.

Midtjyllands Avis 17.2.2015

ONSDAG 18. FEBRUAR 2015

MIDTJYLLANDSAVIS

## 18 M DEBAT

Debat-redaktionen: debat@mja.dk  
Chefredaktør: Steffen Lange · Tlf: 87 22 84 00  
Siden er redigeret af: Steffen Lange

### MIDTJYSKE MENINGER

## Abrahams Børn?

AF MARTIN SØLUND-KLAUSEN  
Silkeborg

Der er sprækker i landet med verdens højeste tillid: Ekstremismen og terror har efter weekendens forbrydelse fået en lille sejr - også i Silkeborg: De fleste af de borgere, avisen spurgte på gaden siger, at der er sket ændringer på »det mentale plan«.

Terroren er derfor ved at vinde. Jeg har over tid selv oplevet, at når jeg ser en mørklødet mand, kommer jeg til at tænke på, om han mon er muslim. Den næste tanke, der måske vil falde mig ind, er om han mon vil slå mig ihjel.

På Silkeborg Bad udstiller Jens Galschiøt sit store værk »Abrahams

Børn«. Alle de tre store religioner islam, jødedom og kristendom har samme historiske udspring og det kan derfor siges, at vi alle er Abrahams Børn.

Hans skulptur viser, at alle tre religioner har en mørk og en lys side. På ydersiden af skulpturen er der 600 citater i kærlighedens tegn og på inder-siden 600 citater i undertrykkelsens tegn: du skal stene vantro, kvinder skal tie i forsamling osv.

Pointen med citaterne er, at man ikke kan skelne den ene religion fra den anden. Alle tre rummer had og kærlighed.

Galschiøts dybere pointe er, at religion ikke befrier nogen og religion kan

ikke bruges til at bedrive politik, fordi religioner altid har en inder- og yderside: Nogle er hellige og nogle er vantro. Nogle er vores næste og andre er ikke. Historisk set har dette synspunkt været brugt til alverdens slagterier af mennesker. Hvad enten det var kristne korsriddere, Ku-Klux-Klan eller nutidens islamister. Fundamentalisme kan opstå hos enhver religion.

Vi skal derfor ikke bilde os ind, at lige præcis vores åh så tolerante kristendom kan bruges til at føre den rette politik - fordi det betyder, at de, der ikke er kristne, starter med at have et

forklaringsproblem. Allerede der går det galt.

Det samme gælder vores handlinger og syn på de, der siger, de er tilhængere af islam og med den begrundelse slår mennesker ihjel. Selvom de siger, de bekender sig til islam, skal vi aldrig diskutere om deres religion er god eller ej.

Vi skal se forbi religionen og lade den blive på sin uundværlige plads i samfundet og hos den enkelte. Religion gør os i stand til at leve med og forstå det uforståelige: hvorfor vi er her - i en begrænset tid.

Selv om der mange mørkemænd (fra Mogens Camre fra Dansk Folkeparti til talsmænd for Hitz-But-Tahrir), der

vil hævde at problemet med terrorisme drejer sig om religion, tager de fejl. Problemet er ekstremisme - og den findes overalt.

Hvis vi starter med at se religionen for mennesket er vi startet på en farlig vej.



14 M DEBAT

Debat-redaktionen: debat@mj.a4  
 Chefredaktør: Steffen Lange · Tlf: 97 22 64 05  
 Siden er redigeret af: Steffen Lange

MIDTJYSKE MENINGER

Kram er naturlige

AF MARIANNE HØRGAARD  
 Kjellerup

Ens øjne skifter mellem vidtåbne og sammenknebne, når man læser fredagens overskrift: Skal kram forbydes i skolen? Hvordan kan nogen komme på den tanke? Børn som er kede af det (og voksne), har brug for et kram, gerne sammen med trøstende ord.  
 Efterhånden bliver vi en nation, som ser spøgelse alle steder. Det er klart, at der for nogle lærere ikke er naturligt at give knus og kram, og de skal jo heller ikke være brugt til det. Der er også nogle voksne, som bare er mere kærlige end andre. Hvornår det er grænsoverskridende er altid svært, fordi vi er enkelte individer alle sammen.  
 Nu arbejder jeg selv med ældre mennesker. Jeg

lægger ofte hånden på deres skulder, arm eller knæ, når jeg taler til dem (de er ofte hørehemmede). Der har jeg da selv oplevet en, som sagde, at det var ubehageligt, da min hånd var så varm.  
 Alligevel oplever jeg mange, som har brug for et klem, skulderklap eller kram. Alle mennesker har jo brug for fysisk kontakt. At føle sig værdsat. At blive set. At blive forstået. At blive trøstet. Det gælder også skolebørn, så hold op med at male en hvis herre på væggen, fordi en voksen giver et barn et klem for trøst, så er det ikke meget. Vi må beholde lidt af det naturlige og ikke lave regler for alt.

13-årige Julia er en naturlig pige, nok måske desværre en sjælden af slagsen. Hun vil sove i telt

i 365 dage i s, sne, frost og kulde. Det er da sejt, det mest seje er nok, at hun giver sig selv på sin mobiltelefon om aftenen (natten) og morgenen.  
 Når jeg hører og læser om piger som Julia, bliver jeg glad. Rigtig glad for at der stadig findes piger, som er villige til at ofre lidt af de elektriske faciliteter, vi har i dagens Danmark og undvære kontakten til de sociale medier m.v. bare for et kort øjeblik. Jeg er sikker på, at hun nok skal opnå, det hun gerne vil. Ikke mindst spejdermærket »Snorky«.

dem til at droppe fitnesseren og burgerne for at komme ud at røre sig. Jeg håber, at klubben og DGI lykkes stort med deres projekt.



Det er et supergodt initiativ, at Silkeborg Løbeklub har grebet idéen fra tv-programmet »Rigtige Mænd« om at få håndværkere til at røre sig mere. Det er ikke den nemmeste opgave at få

Jeg tror ikke man skaber dialog ved at mobbe sine modstandere

AF JENS GALSCHNIGT  
 Kunstner

**GALNINGE** Så kom terroren for alvor til Danmark. Det er ærgerligt at nogle få ekstremt mistiske galninge kan erobre dagsordenen ved at skyde mennesker. Jeg er sikker på, at vi alle tager afstand fra disse afskyelige handlinger.  
 Der er ingen undskyldning for at angribe en synagoge og et debatmøde. Netop ytrings-, debat- og religionsfrihed er grundlæggende for vores samfund og værdier, vi alle må stå sammen om at forsvare. Jeg støtter Lars Vilks og alle andre kunstneres ret til at tegne, hvad de vil. Men det er ikke det sammen som, at jeg som kunstner føler mig forpligtet til selv at lave tilsvarende udsagn.  
 Jeg tror ikke på, at man skaber dialog og tolerance ved at mobbe og tirre folk med kunst, som forhåner noget, som de betragter som helligt. Hvis man kommer med krig, så får man krig.  
 Det er ikke rigtigt, at man ikke kan bruge kunst til at skabe dialog mellem jøder, kristne og muslimer. Jeg har netop åbnet en udstilling med en kæmpeskulptur om

religiøs fundamentalisme på kunstcenteret Silkeborg Bad. Tusindevis har allerede været og se den, og der har været en rigtig god dialog imellem de besøgende.

Så kunst kan man både bruge til at skabe forsoning og dialog og til at skabe uforsonlighed og krig.

Jens Galschnigts udstilling på Kunstcenteret Silkeborg Bad »Abrahams børn« åbnede den 17. februar og varer til den 19. april. Der er tale om en debatskabende kunstinstitution, der sætter fokus på dogmer i de tre monoteistiske religioner kristendommen, islam og jødedommen.

Den monumentale kobberskulptur er 3,5 meter høj og består af bogstaverne i FUNDAMENTALISM. Den indvendige side af installationen viser et udvalg af mærke og vanskelige citater fra de tre religioners hellige skrifter, den udvendige side viser et udvalg af lyse og positive citater. Desuden rummer udstillingen nogle spændende dialogrum med quiz, citatsøgning, læseafdeling, kommentarlapper m.v. og visning af citaterne på 8 sprog. (Red.)



Så kom terroren til Danmark.



P166 DR S166 man 16 feb 13:35:10  
 16. februar dr.dk/nyheder 13:29

**TERROR FÅR KUNSTNER TIL AT FRYGTE**  
 Weekendens terrorangreb i København får manden bag et kontroversielt kunstprojekt i Silkeborg til at overveje, om det er værd at provokere religiøse mennesker.  
 På udstillingen i Silkeborg bruger Jens Galschnigt blandt andet 300 citater fra de tre store religioner, kristendommen, jødedommen og islam.  
 Billedhuggeren vil ikke sætte sig selv i samme båd som muhammedtegneren Lars Vilks - der angiveligt var målet for terroraktionen på Krudttønden i København. Men alligevel frygter han for sin egen sikkerhed:  
 - Jeg er selvfølgelig bange for, at jeg pludselig ryger med i en åndsvalg fejltagelse, siger Jens Galschnigt.

## Terror, religion og menneskets mørke og lyse side

19:10 | 02.03.15 |

Dansk bistand (1) | [Jens Galschiøt](#) (2)

Anbefal { 0 }

Kommentar af Bernhard Bierlich, PhD (Cambridge)

De tre verdensreligioner, kristendommen, islam og jødedommen, har alle deres lyse, sociale og menneskekærlige såvel som mørke, asociale, krigeriske sider. Det er det veldokumenterede budskab i kunstneren Jens Galschiøts seneste udstilling.

Religiøs vold, uanset hvilken religion der begår den, hænger sammen med, at religiøse systemer - som er uadskilleligt forbundet med det at være menneske - manipuleres.

Det skyldes to enkle forhold: 1. manglende respekt for det anderledes, og 2. mangel på innovativ tænkning og fokus på det, verdensreligionerne har "til fælles": dyrkelsen af det gode og ikke det voldelige ved mennesket (menneskets skyggeside).



Nr. 2 er det skridt, der er så nemt og samtidig så vanskeligt for os mennesker at tage: at frigøre os fra konventionerne og den voldelige kategoritænkning: den vildledende intolerance og tænkning i enten at være 'jøde', 'kristen' eller 'muslim'.

### Religiøse kategorier er forældede

Denne inddeling er af nyere dato og har kun været gældende højest 3-4.000 år; dvs. monoteisme (troen på en gud) er ikke noget, man kendte til i store dele af menneskets historie.

Det er derfor forenkelt at tænke i monoteistiske/dogmatiske baner. Det gælder om at nytænke vores konventioner og komme hinanden ved som "mennesker", ikke fordi vi siges at tilhøre den ene eller anden kategori som jøde, kristen eller muslim.

Det er kategorier, som selvfølgelig kræver en vis respekt, men egentlig er kulturelle ideologier, der er brudt frem for et par tusinde år siden.

Ideen er snarere at tro på gud, det guddommelige i mennesket, hvor det guddommelige ikke er en kategori, men et "princip", der udspringer af "det sociale liv" (som er langt mere oprindeligt) og den velvillige interaktion mellem mennesker, der hjælper hinanden.

Det er tid til nytænkning. Det traditionelle tankegods må vige. Vi skriver trods alt 2015. Datomærket for de gængse religiøse kategorier er udløbet. Det er på tide at være innovativ.

### Den ikke-vestlige verden

Her kan man lære af de ikke-vestlige kulturer og deres "ikke-skrevne" traditioner.

Den kendte antropologiprofessor Jack Goody fra Cambridge University formulerer problemet meget fint som værende knyttet til at skrive ting ned og fastholde dem på skrift.

Det gør de skrevne verdensreligioner meget ufleksible.

Uskrevne religioner, som jeg - følgende Goody - har studeret i Vestafrika, er derimod langt mere fleksible, frigjorte, udogmatiske.

De dyrker først og fremmest det sociale liv, respekten og omsorgen for hinanden - som alle kristne, muslimer og jøder vil være helt enige om er grundlæggende vigtigt for et solidt religiøst eller socialt liv.

Vores problem er, at vi tilbeder gud i bygninger (kirker, moskeer, synagoger) men ofte lader det blive ved det.

Det religiøse liv findes derude, blandt mennesker. Det drejer sig nemlig om et "socialt princip".

## Terror, religion og menneskets mørke og lyse side

Page 2 of 2

Dette findes heller ikke i hellige bøger, som naturligvis hver på deres måde kan understøtte grundidéen om at være et godt menneske, dvs. en person, der ikke kun tænker på sig selv men også sine medmennesker og deres ve og vel.

At være et godt menneske - et menneske med en samfundsånd, et menneske der giver til andre - er det, vi skal stræbe efter.

Gode gerninger frigiver, viser psykologiske studier, bestemte stoffer i hjernen kaldet *endorfiner*, der får os til at føle bl.a. velvære. De symboliserer alle menneskers lyse og sociale side.

### Frygten for det fremmede

Deri findes dét, alle mennesker har tilfælles, uanset om de er født eller konverteret til islam, kristendommen eller jødedommen.

Løsningen på religiøs vold kommer ikke ved fortsat at tænke i traditionelle religiøse baner (kristendom, jødedom, islam) og insistere på sameksistens mellem disse.

Det er en lappeløsning og heller ikke særlig innovativt.

Innovationen ligger i at tage det næste skridt, og overkomme den irrationelle frygt for det fremmede - en frygt for "terror", som regeringer og politikere verden over elsker at mane frem for at score opbakning for deres politik, som kan være ganske voldelig (ikke fysisk) på sin måde ved f.eks. at skabe socioøkonomiske uligheder og uvirkelige, antageligt "uoverkommelige", modsætninger mellem grupper i samfundet.

Det springende punkt er snarere at nytænke og opgave de traditionelle religiøse kategorier og søge efter "fællesnævneren".

Den findes, som sagt, i et socialt liv, hvor vi hjælper hinanden og kommer hinanden ved. Et liv, der leves efter dette princip, er guddommeligt. Hermed opløses religiøse skel af sig selv.

Alle, unge såvel som voksne, vil derfor værdsætte at besøge Jens Galschiøts *Fundamentalisme* udstilling i Silkeborg.



Bernhard Bierlich (privatfoto)

## Overraskede over historien bag Den indre Svinehund

🔗 26. februar 2015, Mitfyn.dk, 55 ord, Id:e4dd38a5,

Den seneste uge har Jens **Galschiøt** talt ved mindehøjtidligheden i Odense for terrorofrene i København, været bevogtet af politi i forbindelse med foredrag om skulpturen "Fundamentalism", der står på Kunstcentret Silkeborg Bad, inden han i aftes bød 150 læsere af Fyens Stiftstidende og Fyns Amts Avis til debat. De fleste kom for at se giraffen.

## Pluk fra aftenen i Jens Galschiøts værksted

🔗 26. februar 2015, Mitfyn.dk, 122 ord, Id:e4dd38ad,

"Kan man flytte verden med en klump voks" var overskriften på foredraget hos Galleri **Galschiøt** i Næsby onsdag aften.

Undervejs hørte de, hvordan han selv valgte at forlade skolen i utide. - Det skyldtes, at jeg ikke kendte en snus til happenings dengang. Havde jeg gjort det, ville jeg have engageret hele Frederikssund og være blevet båret ud derfra, sagde han.

**Galschiøt** har også været på Julemærkehjem, men dengang var det vel at mærke for at blive fedet op.

- Problemet med mig er, at jeg tager skåltalernes fine ord om næstekærlighed og sådan noget meget mere alvorligt end de flestes, konstaterede han, der har flere Indre Svindehunde stående rund omkring - blandt andet i Milano.

Journalist Malene Birkelund Journalist på kulturektionen

## Provokationer skal serveres drypvist

🔗 26. februar 2015, TV2Oj.dk (TV2 Østjylland), Peter Svith Skou-Hansen..., 242 ord, Id:e4ded350,

Panelet i Kulturkampen diskuterer ytringsfrihed ...

- Jeg er installationskunstner og har lavet happenings over hele verden, og jeg er blevet udvist af både, Kina, Hong Kong og Mexico, så jeg er vant til at arbejde i det her krydsfelt, siger Jens **Galschiøt**, der er kunstner og aktuel med udstillingen Abrahams Børn i Silkeborg, hvor en fundamentalism-skulptur, der er opbygget af Koranen, Bibelen og Toraen, er et centralt element.

(Dette er et resumé)



Jens Galschiøts skulptur »Balanceakten« - der findes i adskillige udgaver - er ifølge kunstneren symbol for den nødvendige menneskelige balanceakt for en bæredygtig udvikling.



Harvey Martins »Rejsen« har fundet balancen med »Den fede Dame«, og skulpturen kan ende med at blive permanent på plænen ved havnen, hvis der kan rejses penge til indkøbet.

## Kunstforening opgiver »Balanceakten« og satser på »Rejsen«

Af Kaj Pihl Poulsen  
kaj@bergsk.dk

**RINGKØBING:** For et år siden rejste Jens Galschiøts værk »Balanceakten« fra sin placering på »Vestas-halvøen« til en ny placering på havnen i Ringkøbing. Men rejsen har vist sig at være forgæves:

»Skulpturen falder i med master og de andre omgivelser, og vi får aldrig kommentarer om netop den skulptur. Ringkøbingenserne har ikke rigtig taget den til sig, og derfor har vi opgivet at indsamle de penge, som figuren koster,« fortæller byrådsmedlem Gitte Kjeldsen, forkvinde for kommunens kunstvalg samt for kunstforeningen.

Da skulpturen er venligt udlånt af kunstneren Jens Galschiøt, er det nu op til ham, hvornår dette kunstværk forsvinder fra Ringkøbing.

Jens Galschiøt er som bekendt også kunstneren bag Ringkøbings mest fotograferede skulptur, »Survival of the fattest«, populært kaldet »Den Fede Dame«, og hun har det seneste år kunnet skæve over til den store jernskulptur »Rejsen«, der fylder godt på plænen ned mod havneindløbet.

### Kunstneren er død

»Rejsen« er skabt af kunstneren Harvey Martin, der desværre nu er afgået ved døden. Derfor skal kunstvalget forhandle med arvingerne, hvis de ønsker at købe dette værk, og det vil ifølge Gitte Kjeldsen være en god ide:

»Det er svært af konkurrere med den meget populære »Fede Dame«, men det har »Rejsen« gjort ret godt. Børnene leger på den, folk kommenterer den, og den fylder rummet godt ud, derfor vil vi i kunstforeningen sandsynligvis forsøge at skaffe de midler, der skal til for at købe skulpturen, siger Gitte Kjeldsen.

»Rejsen« er i øvrigt kun en af fem skulpturer af Harvey Martin, som kommunen lånte sidste år.

I Hvide Sande blev der opstillet en skulptur med nogenlunde de samme dimensioner, kaldet »Bølgen«. Og ved Kunstpavillonen i Videbæk står der to skulpturer kaldet »Øjenkontakt«, og »Skildpadde«. Endelig blev »Huset« oprindeligt stillet op i Skjern, men er nu flyttet til Borris.



Mindestund med fakler og flere hundrede deltagere i Fredericia.

FOTO: BENNY F. NIELSEN

## Terrorofre mindet i Fredericia

Flere hundrede til taler og fakkelmøde på Rådhuspladsen sidste onsdag

Af Morten Källrich  
moki@frdb.dk

Flere hundrede samledes onsdag aften i sidste uge på Rådhuspladsen til mindehøjtidelighed for terroranslaget i København.

Kunstneren, Jens Galschiøt, talte og bad både danskere og indvandrere kigge indad for at komme videre. Han inkluderede sig selv og "mine velmenende venner". For det er Jens Galschiøts indtryk, at de to befolkningsgrupper ikke har mange venner hos hinanden:

- Udover måske en grønthandler eller en kollega, man hilser på. - Kun ved at

tale og mødes og udveksle synspunkter, argumenterede Jens Galschiøt, kan Danmark undgå at opbygge endnu flere parallelsamfund - som efter hans mening producerer ekstremister.

Det var lokale, partipolitiske ungdomsorganisationer, der stod bag mindehøjtideligheden.

Leder af Den Kreative Skole i Fredericia, Arne Gaardsted Jørgensen, bød velkommen og takkede arrangørerne:

- Det er Jer, der kommer til at bygge videre på vores samfund. Derfor er det så godt, at I har taget dette initiativ.

Arne Gaardsted Jørgensen bad om et minuts stilhed for de to døds ofre for Omar Abdel Hamid El-Husseins kugler, Dan Uzan og Finn Nørgaard.

### De lyseste og mørkeste

Tag turen til Silkeborg Bad, hvor kunstneren Jens Galschiøt har en udstilling, som hedder »Abrahams børn« - en kunstinstallation, hvor Galschiøt har samlet 200 af de mørkeste og 200 af de lyseste citater fra hhv. Toraen, Bibelen og Koranen. Han kalder den »Fundamentalism« - og skærme viser citaterne indvendig og udvendig i installationen. Et vægtigt indslag i tidens debat.

Aase Holst-Jørgensen  
Gravmosevej 2, Silkeborg

## Rundt om »Abrahams børn«

**KUNST** Der er omvisning i Jens Galschiøts højaktuelle kunst- og dialogprojekt om fundamentalisme »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad på lørdag.

Jens Galschiøt sætter med sit debatskabende værk fokus på dogmer i de tre religioner kristendommen, islam og jødedommen. Projektets centrale element er en monumental kobberskulptur, som er 3,5 meter høj, med en diameter på ni meter og består af bogstaverne i FUNDAMENTALISM.

Lørdag 28. februar 2015 kl. 13: Kunstcentret Silkeborg Bad: Omvisning i »Abrahams børn«

## Ærlighed? Ja - hån? Nej

**Danskhed:** Fokus-artiklerne i FS 22.2. om danskheden gav et håb om, at majoriteten af danskere vil finde vej til en bedre fordragelighed med de etniske minoriteter, når protagonisterne synspunkter tages som udgangspunkt.

Benny Andersens, Carsten Jensens og Farshad Kholghis forskellige syn på danskere versus tilflyttere har, ud over søbre synspunkter, en rød tråd: ærlig- og åbenhed, tolerance, ingen berøringsangst - ja til ytringsfrihed, nej til had og hån.

I samme Fokus er der ikke langt til to antagonistiske hovedroller fra ovennævnte tre håbefuldt gørende protagonister.

Hvad samfundsredaktør Peter Rasmussen gengiver fra Søren Pind, den forvirrede V-mand med udsagn som "Vi er i krig...", og DF's "løst rul-

lende kanon" Mogens Camre, er ikke bare stærk tobak, men hamrende antikulturelt og landsskadeligt. De er med til at rive alle de forhåbninger ned, som de tre førstnævnte gav forventning om.

Sluttelig ender samfundsredaktøren dog med i store træk at gengive indholdet af den tale, som kunstneren Jens Galschiøt holdt. Her vender håbet tilbage om, at vi er måske flere, end vi tror, der ønsker en anden lyd i debatten i medierne, så vejen til en bedre forståelse og fordragelighed mellem majoriteten af danskere finder vej til de etniske minoriteter og vice versa.

Af Achim Holz Müller  
Læssøegade 18, 2.tv., Odense C

### Kunstner frygter for sin sikkerhed

**SILKEBORG:** Weekendens terrorangreb i København får manden bag et kontroversielt kunstprojekt i Silkeborg til at overveje, om det er værd at provokere religiøse mennesker, fortæller P4 Østjylland.

På udstillingen i Silkeborg bruger Jens Galschiøt blandt andet 300 citater fra de tre store religioner, kristendommen, jødedommen og islam.

Billedhuggeren vil ikke sætte sig selv i samme båd som muhammedtegneren Lars Vilks, der angiveligt var målet for terroraktionen på Krudttønden i København.

Men alligevel frygter han for sin egen sikkerhed.

»Det er nogen gange mit indtryk, at de mennesker, der laver terrorisme, som nu ham, der gjorde det i weekenden i København, han virker jo ikke som en meget skolet mand, der har sat sig ind i koranen,« fortæller Jens Galschiøt.

Kunstneren mener, at han forholder sig kritisk til alle de tre religioner, han beskæftiger sig med i sit kunstværk Abrahams Børn på Silkeborgs Bad.



## Hjertevarm solidaritet med terror-ofre

🔗 18. februar 2015, FredericiaAvisen.dk, Finn Nørgaards, Dan Uzans..., 91 ord, Id:e4d6f882,

Ofrene for weekendens voldsomme skudangreb blev mindet på Rådhuspladsen i Fredericia onsdag aften. På trods den bidende kulde var der mødt mange fredericianere op til højtideligheden, der var arrangeret af Ungdomspartierne i Trekantsområdet.

Der blev afholdt et minuts stilhed for skud-ofrene. Kunstneren Jens **Galschiøt** var aftenens taler. En smuk tale, der tog afstand for de afskyelige handlinger i København, hvor to uskyldige mennesker mistet livet i en kynisk terrorhandling. I øvrigt en tale, der blev døvetolket

Mindehøjtidelighed blev afsluttet med sangen "Kringesat af fjender".

Ære være Finn Nørgaards og Dan Uzans minde.

Lokalavisen

## Flere hundrede mødtes om terror og eftertanke, De politiske ungdomsorganisationer stod bag et politiker-frit mindemøde

🔗 20. februar 2015, Fredericia.lokalavisen.dk (Lokalavisen Fredericia) , Peter Friis Autzen..., 198 ord, Id:e4d8044a,

Efter en kort indledning ved Arne Gaardsted fra Den Kreative Skole og et minuts stilhed holdt kunstner Jens **Galschiøt** aftenens eneste tale. ...

Og henvendt til de fremmødte muslimer sagde Jens **Galschiøt**.

Lokalavisen

## Se billederne: Flere hundrede deltog og mindedes, Der var stort fremmøde ved aftenens minde-møde på Rådhuspladsen i Fredericia

🔗 18. februar 2015, Fredericia.lokalavisen.dk (Lokalavisen Fredericia), 112 ord, Id:e4d7160c,

Kunstner Jens **Galschiøt** talte og pointerede blandt andet, at Danmark har en udfordring med fundamentalisme. ...

Blandt de fremmødte var adskillige politikere.

W artikel fra  
Webkilde

## Flere hundrede i Fredericia mindedes terrorofre

🔗 19. februar 2015, Vlr.dk (Radio VLR), 96 ord, Id:e4d79426,

Kunstneren, Jens **Galschiøt**, talte og manede både danskere og indvandrere til at kigge indad for at komme videre. Det er ikke hans indtryk, at de to befolkningsgrupper har mange venner hos hinanden.

# Fredericia

Fællessangen "Krigsat af Fjender" blev sunget i går under mindehøjtideligheden på Rådhuspladsen i Fredericia. De lokale musikere, Iben Bonne Jensen og Claus Johansen fra bandet Barock, sang og spillede guitar til.

## Flere hundrede til mindehøjtidelighed

Fred og forsonende ord på Rådhuspladsen, hvor aler bad indvandrere såvel som danskere kigge på sig selv efter terror

Tekst: Morten Kiilerich  
moki@frdb.dk



Foto: Benny F. Nielsen  
beni@vafo.dk



**FREDERICIA** - Flere hundrede samledes onsdag aften på Rådhuspladsen til mindehøjtidelighed for de to terrordræbte og de sårede ved sidste weekends anslag.

Kunstneren, Jens Galschiøt, talte og bad både danskere og indvandrere kigge indad for at komme videre. Han inkluderede sig selv og "mine velmenende venner". For det er Jens Galschiøts indtryk, at de to befolkningsgrupper ikke har man-

ge venner hos hinanden:

- Udover måske en grønthandler eller en kollega, man hilser på og behandler pænt - det er skam ikke dét.

Samfund skabte morder Ifølge den ofte kontroversielle skulptør, der har lavet værket "Guldkalven" på samme rådhusplads, er det samfundet, der producerer terrorister og "kyniske mordere" som Omar Abdel Hamid El-Husseini i København.

Det gør samfundet ved at skabe parallelsamfund:

- Ikke kun i Vollsmose. Også her hos Jer i Fredericia. I jeres store boligkvarter, sagde han og hentydede til Korsværtparken og Sønderparken.

- Men kun ved at tale og mødes og udveksle synspunkter, argumenterede Jens Galschiøt, kan Danmark undgå at opbygge endnu flere parallelsamfund.

Fakler og fællessang

- Vi skal ikke skifte vores vennerekreds ud, men udvide den med nogen fra andre kulturer. Finde ud af hvordan de tænker, udveksle meninger med dem. Høre,

"Han skød dem, bare fordi han ikke brød sig om deres meninger eller om, det var en jøde. Det kan jeg helt ærligt ikke forstå. Nu bliver han måske en slags helgen for nogen. Men det er uretfærdigt, når han tog uskyldiges liv."

SOFIE TOFTEGAARD, 14, MED VED MINDEHØJTIDELIGHEDEN I GÅR

hvad det er, der sker hos hinanden?, fortsatte Jens Galschiøt i aftenkulden:

- Kun på den måde kan vi undgå at producere nye modsætninger og grøfter.

De mange fremmødte kunne få fakler, og de lokale musikere, Iben Bonne Jensen og Claus Johansen fra bandet Barock, sang og spillede guitar til fælleshymnen "Krigsat af Fjender".

Det var lokale, partipolitiske ungdomsorganisationer, der stod bag mindehøjtideligheden. De havde helt bevidst ikke bedt egentlige politikere om at tale, men flere byrådsmedlemmer var til stede på Rådhuspladsen.

Et minuts stilhed

Leder af Den Kreative Skole i Fredericia, Arne Gaardsted Jørgensen, bød velkommen og takkede arrangørerne:

- Det er Jer, der kommer til at bygge videre på vores samfund. Derfor er det så godt, at I har taget dette initiativ.

Arne Gaardsted Jørgensen bad om et minuts stilhed for de to døds ofre for Omar Abdel Hamid El-Husseins kugler, Dan Uzan og Finn Nørgaard.

Så blev der fuldstændigt tyst.



## "De havde jo ikke

Unge og ældre, mørke og lyse, var samlet i forsvar for dansk demokrati

Af Morten Kiilerich

moki@frdb.dk

**FREDERICIA** - Vi er her for at støtte demokratiet i Danmark. Vi ser ingen konflikt mellem muslimer og ikke-muslimer, men mellem demokratiet og ekstremisme.

Sådan sagde Khaled Ahmed fra Kurdisk Forening i Fredericia på vegne af en gruppe landsmænd.

De var blandt de mange på Rådhuspladsen onsdag aften. Med sig havde kurderne både dannebrog og deres eget flag.

Flag side om side

- Jeg tror, angrebet i København er med til at skubbe til det danske samfund, så vi siger nej til terror og ja til demokratiet. Vi er kede af det, for vi vil som kurdere gerne leve fredeligt sammen med danskere. Med alle beboere i Danmark, fortsatte Khaled



Ahmed:

- Vi skal leve side om side i Danmark. Hver eneste dag.

Børn forstod alvoren

Søstre Sofie og Ditte Toftegaard på henholdsvis 14 og 12 var med deres mor og venner til mindehøjtideligheden.

- Jeg har fulgt meget med og synes, det er fint, de hol-



Lokale politiske ungdomsorganisationer stod bag. Fra venstre Mathias Nybo fra Liberal Alliances Ungdom, Marlene Poulsen fra Dansk Folkepartis Ungdom, Christian Djurhuus fra Venstres Ungdom, Oliver Overgaard fra Danmarks Socialdemokratiske Ungdom og Caroline Bruun Pedersen fra Radikal Ungdom. Også SF's Ungdom, Konservativ Ungdom og Enhedslistens Socialistisk Ungdomsfront bakkede op om initiativet.

FOTO: BENNY F. NIELSEN



Et politisk møde uden politiske taler. Dét var målet for de arrangerende ungdomspolitiske organisationer. Her er det Caroline Bruun Pedersen, Freja Borch-Dall og Nikolai Henriksen fra den radikale ungdomsorganisation i Lillebæltoområdet.



"Vi står fast på ikke at underkaste os. Angrebene skulle få folk til at tie, men det må ikke ske," siger Mathias Jakobsen fra Fredericia og Daniel Lind fra Nørre Aaby. Daniel har i dagens anledning iført sig en jødisk kalot. Han er ikke jøde, men ønsker blot at vise sin sympati.



Formentlig omkring 400 deltog i minde-mødet på Rådhuspladsen i Fredericia.

# Flere hundrede mødtes om terror og eftertanke

De politiske ungdomsorganisationer stod bag et politiker-frit mindemøde

Tekst og fotos af Peter Friis Autzen

**TERROR** Rådhuspladsen i Fredericia var fuld af mennesker onsdag aften, da de politiske ungdomsorganisationer holdt et fælles minde-møde.

Deltagerne mindedes de dræbte ved skudattentaterne i København og gjorde sig tanker om, hvad den enkelte kan gøre for at bekæmpe fordom-

me og had.

Efter en kort indledning ved Arne Gaardsted fra Den Kreative Skole og et minuts stilhed holdt kunstner Jens Galschiøt aftenens eneste tale.

Han fokuserede blandt andet på, at enhver burde udvide sin vennekreds med en ven eller to fra "de andre grupper" for derved at bryde mure ned og undgå fordomme.

"Jeg har læst både jødernes, muslimernes og de kristnes hellige bøger, så jeg næsten kan dem udenad. Jeg har valgt de 100 bedste og 100 værste citater ud fra dem alle tre. Og de er stort set ens. I alle tre bøger kan man finde belæg for halshugninger og heksebrændinger. Men i alle tre bøger kan man også finde belæg for lighed og tilgivelse," sagde han

blandt andet.

Og henvendt til de fremmødte muslimer sagde Jens Galschiøt.

"Jøderne er ikke jeres fjende. Måske i Israel, men ikke her i Fredericia."

Ingen politikere holdt tale ved mødet, hvilket flere fremmødte - heriblandt politikere - udtrykte glæde over.

FOTOGALLERI  
fredericia.lokalavisen.dk



"Vi er her, fordi vi er kede af det, der er sket i København. Mit budskab til alle indvandrere er: Man skal acceptere det land, man bor i," siger Adnan Hamud.

"Vi skal fortsat leve i et fredeligt land. Jeg kunne frygte, at det ikke længere er noget, vi kan være sikre på. Men vi skal være fredelige. Det er noget, både danskere og indvandrere skal lære," siger Anne Guldager.



Kurdisk Forening i Fredericia repræsenteret på Rådhuspladsen i går med både eget og dansk flag. FOTO: BENNY F. NIELSEN

der det her. Det er en form for respekt for de døde og sårede, sagde Sofie Toftegaard.

- Det var synd for ofrene. De havde jo ikke gjort noget, tilføjede Ditte Toftegaard.

Ved 1 - i jeres alder - hvad den konflikt, man formoder, var grunden til terrorangrebene, handler om?

- Det er noget med, at de



Søstrene Sofie (tv) og Ditte Toftegaard på hhv. 14 og 12. Med fakler og en - for deres alder - ganske præcis viden om det skete og om baggrunden. FOTO: BENNY F. NIELSEN

tegnede hans Gud, lød det fra Ditte:

- Jeg blev bange. Havde politiet ikke skudt ham, havde han nok dræbt flere.

- Han skød dem, bare fordi

han ikke brød sig om deres meninger eller om, det var en jøde, sagde Sofie Toftegaard:

- Det kan jeg helt ærligt ikke forstå. Nu bliver han må-

ske en slags helgen for nogen. Men det er uretfærdigt, når han tog uskyldiges liv.

På forskellig vis tolker de syv kunstnere temaet, som tænkes og udtrykkes i kunstformerne skulptur og maleri. Ib Jørgensens fabulerende værker (billedet) understreger f.eks. temaet om at beregne ny rute med humor og groteskhed, ligesom der i Ulla Denchers abstrakte malerier er en evig fart og energi, der søger at finde nye veje og mening med kunsten og tilværelsen.

Gruppens nye medlem er Søren Lilliendal. Han er Odenseansk illustratør og billedhugger, og han bidrager til Bad Timings udstilling med



bronzeskulpturer. Til daglig er han chefstøber hos Jens Galschiøt.

Udstillingen, der kan ses

indtil 8. marts, åbnes med tale af kulturbloggeren Søren Sommerglæde.

## Galschiøit om »Abrahams børn«

Møde med kunstneren bag det aktuelle kunstværk på Silkeborg Bad

**KUNST** Lørdag kan man opleve kunstneren Jens Galschiøt fortælle om sit højkvalitets kunst- og dialogprojekt »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Det er Jens Galschiøts hidtil største projekt. Installationen består af en skulptur af tre meter høje bogstaver, der er bygget af 8000 kobbermodeller af Toraen, Bibelen og Koranen. Kobberbøgerne danner tilsammen ordet »Fundamentalism«.

Under bogstaverne fremviser skærme citater fra den specifikke bog, som det enkelte bogstav er bygget op af. På installationens yderside vises kunstnerens udvalgte 300 lyse citater, på indersiden af cirklen vises 300 citater, han opfatter som mørke.

- De smukke og menneskekærlige citater på skulpturens ydersider virker tiltrækkende, og man går tildsfuld ind i cirklen, hvor man opdager den chokerende kraft fra religionernes mørke side. Jeg er ikke antireligiøs, tværtimod bruger jeg til dels alle religionernes lyse sider som moralske guidelines. Jeg har skabt denne kunstinstitution for at iscenesætte den religiøse diskussion, som ofte bliver brugt som instrument til at stigmatisere »de andre«, fortæller Jens Galschiøt.

Lørdag 21. februar kl. 13: Kunstcentret Silkeborg Bad: Foredrag og dialogarrangement med Jens Galschiøt

# Med voks som våben

Jens Galschiøt kæmper for civilisationen i sit værksted, for det er debatten, der holder den indre svinehund i ave.



1. SEKTION SIDE 28-29



Foto: Nils Mogensen Svalebøg

## Købmandskab skal redde gartnere

■ Bedre købmandskab og flere investeringer skal redde de fynske gartnere, lyder det, efter at det lykkedes branchen at spare sig til et plus i 2014

De fynske gartnere har vendt hver en krone og sparet sig til et plus på bundlinjen i 2014, men gartneren skal være en bedre købmand, hvis man vil sælge flere blomster og sikre erhvervet.

- Gartnerne kan ikke spare

sig til mere vækst. De har fine økonomiske nøgletal, og man kan ikke sige, at de er i finansiel krise, men derimod er de i en indtjeningskrise, så de skal træffe et valg og være skarpe på forretningen, siger revisor Palle Knudsen.

Han er manden bag PK Revision, som i går udsendte en årlig gennemgang af halvdelen af gartnerierne på Fyn. Samme dag som Dansk Gartneri holdt generalforsamling i Nyborg.

Analysen viser en branche, som gik fra et horribelt 2013 til et mindre plus i 2014 takket være besparelser på især energisiden.

De 42 gartnerier står dog fortsat stille på omsætningen. Og det er her, der skal sættes

ind, for apparatet er på plads, mener revisoren, som godt ved, hvem der får succes.

### Købmandskab afgørende

- Der kan være to gartnerier ved siden af hinanden, som producerer det samme, men som har vidt forskellige resultater. Det er købmandskabet frem for alt, som afgør, om du får succes, siger revisoren.

Ifølge analysen investerede branchen 50 mio. kroner sidste år - det største beløb i flere

år, men der skal mere til, hvis Fyn skal fastholde knap 6000 arbejdspladser.

Det mener Erik Moes, administrerende direktør i gartneriet PKM nord for Odense.

- I gartnerierne generelt er afskrivningerne faldet, og det er et udtryk for, at investeringerne er for få og for små. Dels fordi man ikke tjener penge til at kunne investere, og dels fordi mange gartnerier har svært ved at låne pen-

gene. Så bliver der investeret for lidt, og når man ikke investerer, får man ikke gennemført de nødvendige rationaliseringer og effektiviseringer, siger han.

Af Jakob Haugaard Christiansen og Thomas Bach-Laursen  
[jhc@fyens.dk](mailto:jhc@fyens.dk), [tbl@fyens.dk](mailto:tbl@fyens.dk)

▶ Grønne gartnere igen i...  
1. sektion side 10-11

### De lyseste og mørkeste

🔗 25. februar 2015, Jp.dk (Jyllands-Posten), 59 ord, Id:e4da1ff8,

Tag turen til Silkeborg Bad, hvor kunstneren Jens **Galschiøt** har en udstilling, som hedder "Abrahams børn" - en kunstinstitution, hvor **Galschiøt** har samlet 200 af de mørkeste og 200 af de lyseste citater fra hhv.

(Dette er et resumé)

Jyllands-Posten

### Bendtsen vil have Fundamentalisme til Bruxelles

🔗 20. februar 2015, TV2Fyn.dk, 226 ord, Id:e4d83caf,

W ebkilde artikel fra

Den fynske kunstner Jens **Galschiøt** er sandsynligvis på vej til Bruxelles med sit stærkt omdiskuterede værk "Fundamentalisme".

Værket sætter religiøs fundamentalisme til debat, og det er ifølge **Galschiøt** et forsøg på at skabe dialog mellem muslimer, jøder og kristne.

## Ærlighed? Ja. Hån? Nej

🔗 24. februar 2015, Mitfyn.dk, 208 ord, Id:e4d9f265,

Danskhed: Fokus-artiklerne i FS 22.2. om danskheden gav et håb om, at majoriteten af danskere vil finde vej til en bedre fordragelighed med de etniske minoriteter, når protagonisternes synspunkter tages som udgangspunkt.

Benny Andersens, Carsten Jensens og Farshad Kholghis forskellige syn på danskere versus tilflyttere har, ud over sobre synspunkter, en rød tråd: ærlig- og åbenhed, tolerance, ingen berøringsangst - ja til ytringsfrihed, nej til had og hån.

I samme Fokus er der ikke langt til to antagonistiske fra ovennævnte tre håbefuldt gørende protagonister.

Hvad samfundsredaktør Peter Rasmussen gengiver fra Søren Pind, den forvirrede V-mand med udsagn som "Vi er i krig...", og DF's "løst rullende kanon" Mogens Camre, er ikke bare stærk tobak, men hamrende antikulturelt og landsskadeligt. De er med til at rive alle de forhåbninger ned, som de tre førstnævnte gav forventning om.

Sluttelig ender samfundsredaktøren dog med i store træk at gengive indholdet af den tale, som kunstneren Jens **Galschiøt** holdt. Her vender håbet tilbage om, at vi er måske flere, end vi tror, der ønsker en anden lyd i debatten i medierne, så vejen til en bedre forståelse og fordragelighed mellem majoriteten af danskere finder vej til de etniske minoriteter og vice versa.

Af Achim Holzmüller

Læssøgade 18, 2.tv., Odense C

## Kunst-møde: Jens Galschiøt på slap line i sit atelier

🔗 25. februar 2015, Fyens.dk, MALENE BIRKELUND ..., 219 ord, Id:e4dcbb53,

Fuldt hus til Café Stiften/Debatteriet onsdag aften hos kunstneren i Næsby

De fleste kom for at se giraffen, da 150 læsere onsdag aften var inviteret inden for på kunstner Jens Galschiøts kombinerede værksted og galleri i Næsby.

Foruden indblik i hvordan man laver kunst, fik de den 60-årige kunstners livshistorie og vej til de politiske værker, han har stillet op rundt omkring i verden, og som han er kendt for - og så tilbage til Odenses egen H.C. Andersen, som kunstneren gennem årene har lavet i mange forskellige størrelser. Og har et ambivalent forhold til.

- Det tager tid at få ryddet H. C. Andersen ud af mit liv. Hvis du vil købe ham, kan vi sagtens lave en aftale bagefter, sagde Jens **Galschiøt** og afslørede, at den buste af digteren, der stikker op af havnebassinet i Odense Havn, er fyldt med skum i stedet for den sædvanlige cement, der ellers holder hans bronzeskulpturerne nede på jorden.

- Måske har I lagt mærke til, at skulpturen drejer rundt i vandet, spurgte han, der kaldte sit forhold til H.C. Andersen for kildent.

Læs reportagen i Fyens Stiftstidende torsdag.

Jens **Galschiøt** var på slap line -og på hjemmebane i aftes. Foto: Nils Mogensen Svalebøg.

Jens **Galschiøt** var på slap line -og på hjemmebane i aftes. Foto: Nils Mogensen Svalebøg.

# - Jeg var bange for at blive forrået

■ Der var fuldt hus, da Jens Galschiøt fortalte, hvordan en dreng fra Frederikssund med damp endte som produktiv provokunstner

Når man skal besøge hjertet af Jens Galschiøts, en stor sal med scene og hundredvis af kunstværker, må man først igennem kunstnerens værksted.

Det er en opdagelsesrejse fra de ufærdige forme og støbekar til det færdige produkt. Luften lugter let af svovl. Det er dampen fra den voks, der udgør de første former af hans skulpturer.

Jens Galschiøts værksted er til for hans egen skyld og efter hans egne præmisser. Her hører han hjemme, scenevandt foran publikum i den tætpakkede udstillerhal.

De 150 pladser blev revet væk på et par timer, da læserarrangementet med den provokerende kunstner blev annonceret.

Han har været en flittig gæst i medierne, hvor hans humanistiske forsigtighed synes at stå i stor kontrast til tidligere tiders happenings, som har skabt stor røre både i den danske andedam og uden for landets grænser.

## Øreringene voksede

Galschiøt er uddannet skibsarbejder på Lindø, men da han blev fyret, kunne han tjene lidt håndhører ved at lave smykker til sin kones veninder. Han blev kapitalist den dag, han stillede nede på fagforeningens kontor og bad om at blive meldt ud.

De små øreringe voksede sig imidlertid større og hørte nærmere til på reolen end på øreflippen.

Sådan blev Jens Galschiøt skulptør, men hans kunst blev først politisk, da borgerkrigen i Jugoslavien brød ud.

- Jeg havde forestillet mig, at efter Auschwitz så gjorde vi det ikke mere. At vi aldrig ville gentage "succesen" Auschwitz, siger han.

For Jens Galschiøt var der en direkte, umenneskelig vej fra nazismen til det krigshærgede Jugoslavien, hvor naboer vendte sig imod hinanden.

- Det er ondskabens banalitet. Nazisten Eichmann var et ganske almindeligt, dødeligt menneske, og det var de også i Jugoslavien. Jeg var bange for selv at undergå den forræelse, og derfor sprang jeg ud som pladderhumanist, siger han.

Pladderhumanisten med de rette værdier: Vi har alle ret til at blive behandlet ordentligt uanset religion, hudfarve eller politisk overbevisning. Det er definitionen af det menneskelige. Det er civilisation.

## Den indre svinehund

For Jens Galschiøt er moderniteten forudsætningen for nazismens gru, men hvordan bekæmper man den ondskab, der er vokset ud af det moderne?

Den diskuterende kunst var svaret ifølge Jens Galschiøt, og han svarede igen med "Min inde svinehund", som var en serie på 22 tons-tunge betonskulpturer, som han opstillede i 20 europæiske byer i 1993. Uden tilladelse fra myndighederne.

## Intet modsvar til Hitler

- Det var ikke Hitler, der gjorde Tyskland nazistisk. Det var tyskerne, der ikke havde et modsvar mod Hitler. Den indre svinehund er lige under overfladen, siger han.



Af Henrik Anderson  
Foto: Nils Mogensen Svalebøg  
hean@fyens.dk, nmo@fyens.dk



■ I pausen gik tilhørerne på opdagelse i Jens Galschiøts enorme værksted. Et virvar af statuer og figurer kigger frem blandt voks, bronze, forme og store maskiner. Værkstedet beskæftiger syv ansatte og mellem 20 og 30 frivillige.



## Pluk fra aftenen i Jens Galschiøts værksted

"Kan man flytte verden med en klump voks" var overskriften på foredraget hos Galleri Galschiøt i Næsby onsdag aften.

Undervejs hørte de, hvordan han selv valgte at forlade skolen i utide. - Det skyldtes, at jeg ikke kendte en

snus til happenings dengang. Havde jeg gjort det, ville jeg have engageret hele Frederikssund og være blevet båret ud derfra, sagde han.

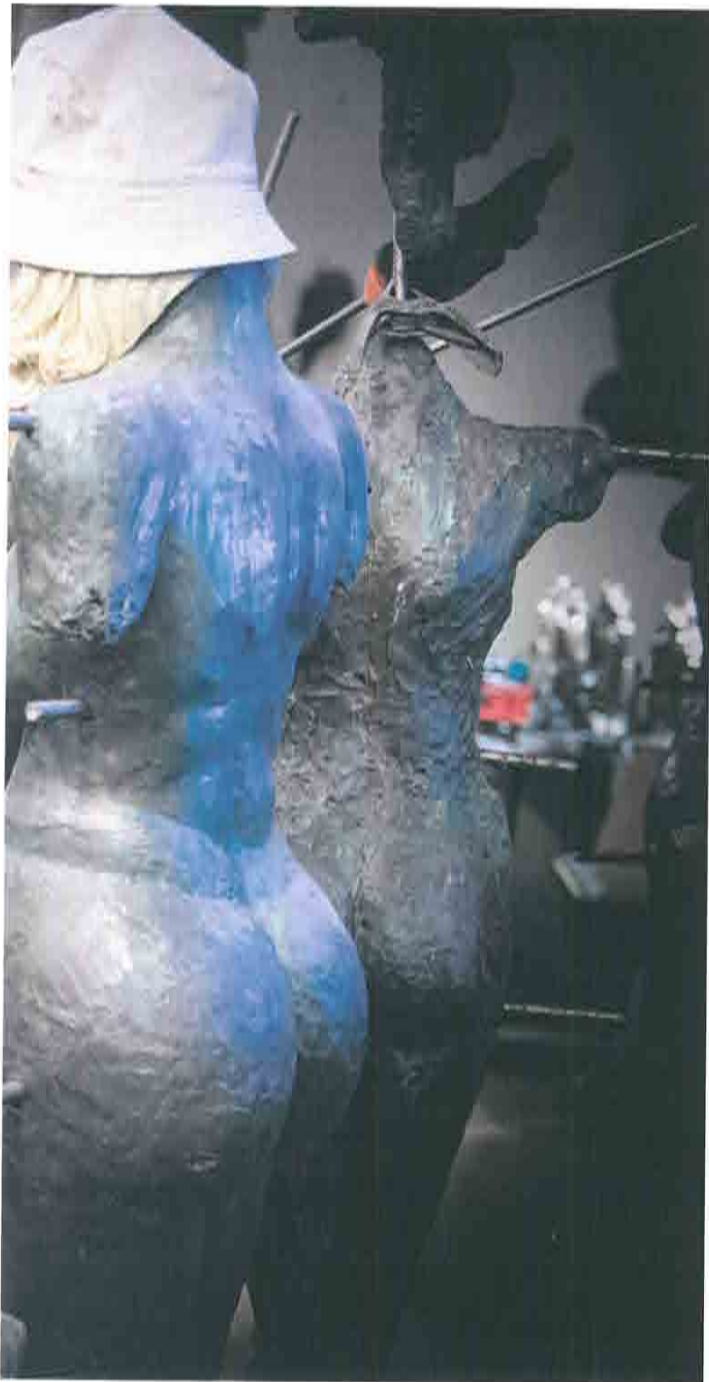
Galschiøt har også været på Julemærkehjem, men dengang var det vel at mærke for at blive fedet op.

- Problemet med mig er, at jeg tager skåltalernes fine ord om næstekærlighed og sådan noget meget mere alvorligt end de flestes, konstaterede han, der har flere Indre Svindehunde stående rund omkring - blandt andet i Milano.

■ Jens Galschiøt tyer til skåltalernes, når han laver happenings, for hvem kan tillade sig at fjerne en statue med teksten "Frihed, lighed og broderskab"?

”Nazisten Eichmann var et ganske almindeligt, dødeligt menneske, og det var de også i Jugoslavien. Jeg var bange for selv at undergå den forræelse, og derfor sprang jeg ud som pladderhumanist.

Jens Galschiøt, kunstner



## Overraskede over historien bag Den indre Svinehund

Den seneste uge har Jens Galschiøt talt ved mindehøjtidligheden i Odense for terrorofrene i København, været bevogtet af politi i forbindelse med foredrag om skulpturen "Fundamentalism", der står på Kunstcentret Silkeborg Bad, inden han i aftes bød 150 læsere af Fyens Stiftstidende og Fyns Amts Avis til debat. De fleste kom for at se giraffen.



**Hanne Josefson, Næsby:**  
- Har været her på værkstedet flere gange og er stolt af, at vi har sådan en

kunstner i Næsby. Men det kom bag på mig, at der var den historie bag skulpturen med "Den indre Svinehund", for jeg troede, at da den var stillet op i Næsby, var det for at provokere den butik, den stod op ad.



**Vibeke Bargsteen, Haarby:** - Vi er her for at høre Jens Galschiøt fortælle om sit liv, og vi har

været her flere gange - gerne når vi har gæster fra København. Jeg vidste godt, at han havde arbejdet på værkftet, men aldrig fået hans livshistorie fortalt så detaljeret. Uden at sige "øh" en eneste gang.



**Tove de Vos, Odense M:** - Se, jeg har et tungt sølvarmbånd på, som jeg købte af dig, Jens (med ryggen til, red.), da du havde værkstedet et andet sted i byen og fremstillede smykker. Det må være ca. 30 år siden.



**Erik Bargasteen, Haarby:**  
- I dag er der mange mænd med for at høre om kunst, og når det normalt

ikke sker, tror jeg det skyldes, at vi sidder hjemme og passer på pengene - he he. Men jeg ville gerne med, for jeg kan faktisk godt lide Jens Galschiøts kunst.



**Ulla Rasmussen, Nørre Lyndelse:**  
- Jeg har hørt, at Jens Galschiøt gør et stort stykke socialt

arbejde, og af den grund var jeg nysgerrig efter at komme ud og se værkstedet og møde mennesket bag kunsten - og han er jo fræk som en slagterhund.



**Anne Stautz, Odense SV:**  
- Jeg synes, det er smadderærgeligt, at "Fortællerbrønden" ikke blev til noget

i sin tid, og det her er en lejlighed for mig til at komme og se stedet for første gang.

- Det er sjovt at se hvor uorganiseret, her er. Jeg synes, at Jens Galschiøt provokerer godt.



**Kirsten Hyldegaard, Odense V:**  
- Det kom bag på mig, at Jens Galschiøts politiske skulpturer

begyndte med krigen i Eksjugoslavien, men jeg kan godt lide, at han siger, det nu er upolitiske skulpturer, han laver, men derimod et spørgsmål om etik og moral. På den måde favner han alle.



**Per Andersen, Stige:** - Jens Galschiøt var lærling i mit sjak på Lindø, hvor jeg arbejdede fra 1970-1987, og lad mig sige det på den måde, at man kunne høre, når han var på arbejde. Vi kendte ikke hans navn dengang, men han var en, man lagde mærke til, en sprællemænd. Jeg kan godt genkende de historier fra værkftet, som han har genfortalt i aften.



Flere filmanmeldelser  
Forrige side



Stephen Hawking har udtalt om Redmaynes portrættering af ham, at det var som at sig selv. Foto: United International Pictures

## Kampen med det ydre og indre univers

■ Dokumentaristen James Marsh leverer en sober og solid fortælling om kosmologen Stephen Hawking og den krævede kærlighed

DRAMA  
"Teorien om alting"  
★★★★☆

En af verdens største begavelser. En lille, sammenfiltret mand bundet til en elektrisk kørestol. Han kommunikerer ved hjælp af computere, og urokkeligt ved hans side står den standhaftige, altid beredte kone. Sammen tager de livets forhindringer og op og nedture, som de kommer, så professoren kan koncentrere sig om at knække universets gåder og jage den ene, smukke ligning, han hævder kan forklare alting.

Sober og grundig

Dokumentaristen James Marsh' Oscar-nomierede drama om Stephen Hawking hører til den særlige type biopics, der sobert og grundigt fortæller os om en stor personlighed og hans bedrifter, men aldrig glemmer, at hvis vi skal engageres, så er det den menneskelige side af historien, der skal skubbes i front.

Det handler ikke om universets sammensætning eller tunge fysiske teorier, men om kærlighed mod alle odds. Trods sygdommen, følelserne og forhindringerne. Paradoxet om, at den brilante Hawking nok kan forklare skabelsen, tidens natur og universets komplekse fysik, men ikke kan sætte variabler

og ligninger på kærligheden. Måske kan den forjættede teori om alting ikke forklare det hele alligevel.

Stoffet, adapteret af Anthony McCarten fra Jane Hawkings selvbiografi om livet med Stephen, er ved første øjekast en smule tørt og stivbenet fremlagt, men i hænderne på March, får filmen snart en afdæmpet poetisk klang og for alvor følelserne i spil.

Redmayne er blændende

Ikke mindst takket Oscar-belønnede Eddie Redmayne, der giver den fuld gas i en blændende præstation som den følelsesmæssigt plagede Hawking, der nok kan løse universets gåder, men langsomt må erkende, at han ikke helt giver Jane den kærlighed og det nærvær, han mener, hun fortjener.

"Teorien om alting" kunne meget let været blevet et robust, men tørt biografisk værk om Hawking og hans teorier. I hænderne på March og de to overbevisende hovedroller bliver den noget mere og større. Et bevægende drama om tidens gang. Den uforklarlige kærlighed og de følelser, der binder mennesker sammen på trods af uhyrlige forhindringer.

"Teorien om alting" (Engelsk, originaltitel: "The Theory of Everything")  
Spilletid: 123 minutter. Tilladt for alle, men frarådes børn under 7 år.

Premiere i Nordisk Film Biografer og Cinemaxx, Odense, Kino 1-2, Nyborg, Scala, Svendborg, Panoramama, Middelfart. Panorama, Middelfart.

Af Caspar Vang  
kultur@fyens.dk



■ Pausen brugte læserne på at ose. Selv afslørede Jens Galschiøt, at han ikke forstår konkret kunst. - Når det bliver for firkantet, minder det mig om Teknisk Skole, sagde han.



■ H.C. Andersen hjem søger kunstneren, efter et kuldsejlet projekt endte i Odense Havn. Stedet bugner med levn fra statuen.

Der var fuldt hus, da Jens **Galschiøt** fortalte, hvordan en dreng fra Frederikssund med damp endte som produktiv provokunstner

Når man skal besøge hjertet af Jens Galschiøts, en stor sal med scene og hundredvis af kunstværker, må man først igennem kunstnerens værksted.

Det er en opdagelsesrejse fra de ufærdige forme og støbekar til det færdige produkt. Luften lugter let af svovl. Det er dampen fra den voks, der udgør de første former af hans skulpturer.

Jens Galschiøts værksted er til for hans egen skyld og efter hans egne præmisser. Her hører han hjemme, scenevandt foran publikum i den tætpakkede udstillerhal.

De 150 pladser blev revet væk på et par timer, da læser-arrangementet med den provokerende kunstner blev annonceret.

Han har været en flittig gæst i medierne, hvor hans humanistiske forsigtighed synes at stå i stor kontrast til tidligere tiders happenings, som har skabt stor røre både i den danske andedam og uden for landets grænser.

Øreringene voksede

**Galschiøt** er uddannet skibsarbejder på Lindø, men da han blev fyret, kunne han tjene lidt håndhører ved at lave smykker til sin kones veninder. Han blev kapitalist den dag, han stillede nede på fagforeningens kontor og bad om at blive meldt ud.

De små øreringe voksede sig imidlertid større og hørte nærmere til på reolen end på øreflippen.

Sådan blev Jens **Galschiøt** skulptør, men hans kunst blev først politisk, da borgerkrigen i Jugoslavien brød ud.

- Jeg havde forestillet mig, at efter Auschwitz så gjorde vi det ikke mere. At vi aldrig ville gentagen "succesen" Auschwitz, siger han.

For Jens **Galschiøt** var der en direkte, umenneskelig vej fra nazismen til det krigshærgede Jugoslavien, hvor naboer vendte sig imod hinanden.

- Det er ondskabens banalitet. Nazisten Eichmann var et ganske almindeligt, dødeligt menneske, og det var de også i Jugoslavien. Jeg var bange for selv at undergå den forræelse, og derfor sprang jeg ud som pladderhumanist, siger han.

Pladderhumanisten med de rette værdier: Vi har alle ret til at blive behandlet ordentligt uanset religion, hudfarve eller politisk overbevisning. Det er definitionen af det menneskelige. Det er civilisation.

Den indre svinehund

For Jens **Galschiøt** er moderniteten forudsætningen for nazismens gru, men hvordan bekæmper man den ondskab, der er vokset ud af det moderne?

Den diskutterende kunst var svaret ifølge Jens **Galschiøt**, og han svarede igen med "Min inde svinehund", som var en serie på 22 tonstunge betonskulpturer, som han opstillede i 20 europæiske byer i 1993. Uden tilladelse fra myndighederne.

Intet modsvar til Hitler

- Det var ikke Hitler, der gjorde Tyskland nazistisk. Det var tyskerne, der ikke havde et modsvar mod Hitler. Den indre svinehund er lige under overfladen, siger han.





## GPS-kunst: Kunstgruppe filosoferer over ruter

🔗 23. februar 2015, Mitfyn.dk, Eva Lindegaard, Rie Sarauw, Niels Erik Øhenslæger..., 339 ord, Id:e4d9511e,

Når Bad Timing i morgen åbner sin femte udstilling på Filosoffen sker det med tanker over GPS-udtrykket "Beregn ny rute"

"Beregn ny rute" er både tema og titel på kunstgruppen Bad Timings nye udstilling i Kunstbygningen Filosoffen, det er femte gang, gruppen udstiller der.

På forskellig vis tolker de syv kunstnere temaet, som tænkes og udtrykkes i kunstformerne skulptur og maleri. Ib Jørgensens fabulerende værker understreger for eksempel temaet med humor og groteskhed, mens der i Ulla Denchers abstrakte malerier er en evig fart og energi, der søger at finde nye veje og mening med kunsten og tilværelsen.

Gruppens nye medlem er Søren Lilliendal, der er odenseansk illustratør og billedhugger, og han bidrager til Bad Timings udstilling med bronzeskulpturer. Til daglig er han chefstøber hos Jens **Galschiøt**.

Det er en udstilling med kant og energi, og nogle af gruppens medlemmer vil arbejde med deres værker på selve udstillingen, samtidig med at gæsterne også kan byde ind med inspiration.

Niels-Erik Øhenslæger har fået tilsagn om at lave et stort værk til Den Fynske Landsbys hovedindgang. Skulpturen hedder "Entrance to a fairy tale" og skæres ud i en avnbøg på otte meter. Arbejdet foregår til daglig på Gæstetelier Hollufgård og i den Fynske Landsby, men på denne udstilling arbejder Niels-Erik Øhenslæger med dele af værket.

For første gang udstilles strikkegraffiti i form af en mini-helikopter. Det er et nyt og inspirerende samarbejde mellem Gitte Skovmand/Violas Værksted og gadekunstneren Tejn. Tejn har svejset og konstrueret helikopteren, og damerne fra Violas Værksted har derefter overtaget kunstværket og klæder det på med strik og hæklerier. Det er et møde mellem kontraster - det hårde til det bløde.

Værket er ikke færdigt, når det første gang udstilles, men vil udvikle sig i dialog mellem gæster og kunstnerne. Udstillingen åbner i morgen med fernisering fra 17-19, og kan ses til og med søndag 8. marts. Åbningstalen holdes af Søren Sommerglæde.

Kunstgruppen består af Ulla Dencher, Eva Lindegaard, Rie Sarauw, Gitte Skovmand, Niels Erik Øhenslæger, Ib Jørgensen og Søren Lilliendal.

Journalist Malene Birkelund Journalist på kulturektionen



## Terroristen fra Nørrebro Ingen lufthavnskontrol eller krigsdeltagelse kunne have beskyttet os mod den terror, der ramte os sidste weekend. Terroren kom indefra og gjorde den svær at tale om. Kunstneren Jens **Galschiøt** var en af dem, der slap bedst fra

🔗 22. februar 2015, Mitfyn.dk, 1352 ord, id:e4d8b01f,

22. februar 2015 Kl. 1:00 Fjern fra mine gemte

En gang imellem kan et minuts stilhed sige mere end 1000 ord.

Og en gang imellem kan et minuts tavs eftertanke sammen med tusindvis af andre medborgere virke stærkere end selv de mest begavede analyser af, hvad der i virkeligheden skete natten til sidste søndag, da terroren ramte Danmark.

Mandag aften samledes mellem 3000 og 4000 fynboer til fakkeltog i Svendborg og Odense.

På Flakhaven i Odense lykkedes det kunstneren Jens **Galschiøt**, trods kort tid til forberedelse, at formulere et budskab, der følte helt rigtigt, mens man stod der i flokken af fynboer med fakler.

Men det vender vi tilbage til. Lad os først kigge på nogle af de andre ting, der i løbet af ugen blev sagt om den tragiske nedskydning af to ofre og en gerningsmand i København.

Venstrepolitiker Søren Pind var hurtig på tasterne og skrev på sin Facebookprofil:

"Grrrrr! Nogen gange får man lyst til at gøre alvor af at begrave folk i skind fra dyr, der forhindrer dem i at komme i deres såkaldte paradys ... Og ja ja jeg ved godt, vi skal vide mere. Men for den lede selv, altså. Det er foregået i MIN kreds på Østerbro. Må I rådne op langsomt og pinefuldt. Krydser fingre for politifolkene. I er os - vi er jer. Gerningsmanden et svin."

Senere uddybede han i et blogindlæg på Berlingskes webside b.dk:

"Vi er i krig. Og vi bør handle derefter," skrev Pind og mente, at regeringen havde svigtet ved ikke at føre en eneste sag om landsforræderi mod de unge, der er taget til Syrien for at kæmpe sammen med de vanvittige islamister.

Ham, vi var i krig med, viste sig at være en 22-årig danskfødt mand med baggrund i Jordan. En utilpasset, småkriminell med lidt hashbesiddelse, gadevold, indbrud og et

enkelt knivstikkeri på samvittigheden. En mand, der havde scoret flere 10-taller på VUC og havde haft disciplin til at passe sin boksetræning på højt niveau.

På de overvågningsbilleder, der har været vist af ham, ligner han en helt almindelig gut, som man kunne møde på gaden i Odense.

Der er ikke meget turbanklædt al-Qaeda-kriger over ham, eller som forfatteren Carsten Jensen skrev i Politiken:

"I ti år har vi af skiftende forsvarsministre fået at vide, at han ville komme fra Afghanistan. En analfabetisk talebaner, der ikke ville kunne finde Europa på et verdenskort, ville en dag stå på Nørreport Station med en rygsæk fyldt med sprængstoffer. Men han kom aldrig ... I stedet var det en anonym gerningsmand, der angreb et debatområde om ytringsfrihed og siden en synagoge, før han selv blev ramt af politiets kugler. Han havde postadresse på Nørrebro".

Her på redaktionen var vi optaget af netop det fak tum, at terroristen kom indefra.

Han var en medborger, der lige så godt kunne være blevet ingeniør eller børnehavepædagog. Men nu lå han der på Svanevej foran sin bopæl i en blodpøl og med 38 - ifølge Ekstra Bladet - af politiets kugler i kroppen.

I tirsdagsavisen lykkes det med hjælp fra en jurastuderende talskvinde for Dokumentations- og Rådgivningscenter om Racediskrimination at tegne et billede af den 22-årige Omar Abdel Hamid el-Husseini.

Det viste sig, at han hverken var særlig troende eller praktiserende muslim. Til gengæld var han uligevægtig og psykisk ustabil på grund af en hashpsykose.

Selv indvandrerbanden Brothas afviste at optage ham, fordi han var for mærkelig. Og selv om Omar både havde et letantændeligt temperament og et glødende had til Israel, havde vi formentlig aldrig hørt noget til ham, hvis ikke det var, fordi nogen havde udstyret ham med en af Hjemmeværnets M/95 automatrifler.

Hvor han havde den fra, mangler vi stadig at finde ud af.

Men selv om terroristen fra Svanevej på Nørrebro både var dansk statsborger, født og opvokset i Danmark, mente Dansk Folkeparti løst rullende kanon Mogens Camre alligevel, at alle undtagen Dansk Folkeparti var medskyldige i terrorangrebet:

"Jeg vil sige det på den måde: Alle, der har sagt nej til vores krav om at lukke grænserne, er medskyldige. Sagen er den - meget enkelt - at de ting, vi ser, har vi set i hundrede år i Mellemøsten. Vi har også set dem i stigende grad i de sidste 30-40 år, og så tror man, at

man kan lukke den kultur ind, og så sker der ingenting. Så er man bare historisk analfabet," sagde Mogens Camre til Berlingske Politiko.

Det er ellers ikke mange måneder siden, Mogens Camre fik en løftet pegefingert fra DFs partiledelse for at undre sig offentligt over, at se TV-Avisen, hvor journalist Erkan Özden interviewede integrationsminister Manu Sareen.

"Jeg havde en underlig fornemmelse, da jeg så DR1's tv-avis her til aften. En journalist, der ser ud til at stamme fra Mellemøsten, interviewer en integrationsminister, der er inder. De drøfter, hvordan folkevandringen bedst kan få plads i Danmark", skrev Camre dengang.

Hvor Camre tilsyneladende ikke har problemer med at sætte ord på sine holdninger, så det anderledes ud i Odense kommune. Her mente den radikale rådmand for børn- og ungeafdelingen Susanne Crawley Larsen, at det var nødvendigt at sende et brev ud til skolerne, så lærerne kunne tale om terrorsagen på den rigtige måde med eleverne.

Den rigtige måde indebar for eksempel, at man skulle undlade at nævne terroristens religion og etnicitet, stod der i brevet.

"Vores børn behøver ikke at vide det lige nu og her. Nu er trygheden afgørende. Vi har muslimer i skolerne, og de bliver utrygge", sagde hun blandt andet til avisen som forklaring på, at lærerne ikke måtte fortælle eleverne, at terroristen var muslim.

Den opfattelse kom hun nu ret hurtigt til at revidere, efter at Stiftstidende var på gaden med historien.

Efterhånden som både borgmester Anker Boye, Red Barnet og flere af kommunens rådmænd rejste kritik, ændrede hun sin forklaring til:

"Meningen med orienteringen var at opfordre til en afbalanceret og respektfuld dialog. Det er naturligvis en fejl, hvis man kan få det indtryk, at lærerne skal fortælle, at angrebene kan have baggrund i religion", skrev Susanne Crawley Larsen i en pressemeddelelse torsdag eftermiddag.

Og på den måde kom hun ufrivilligt på omgangshøjde med den tidligere udenrigsminister Per Stig Møller, der i Kristeligt Dagblad opridsede faren for ikke at tale frit om koblingen mellem islam og terrorisme. Han skrev blandt andet:

"For at undgå polariseringen af vore samfund mæsser vi, at morderne fra New York, Madrid, London, Boston, Paris og København er galninge og ikke muslimer. Det har intet med islam at gøre, sagde den franske præsident, Francois Hollande, for eksempel".

Og videre:

"Det er prisværdigt at imødegå og forhindre polariseringen, men det er farligt at bagatellisere baggrunden for terroren, for terroristerne er sandelig muslimer. De udlægger bare islam på deres måde, som heldigvis ikke er den måde, de fleste muslimer udlægger Koranen på".

Og så er vi ved at være fremme ved fakkeltog på Flakhaven i mandags, hvor jeg kom til at stå i en gruppe af mellemøstligt udseende mænd. Deres udlægning af Koranen kender jeg selvfølgelig intet til, men den aften var vi sammen en del af den store tavse menneskemasse, der på tværs af religion og etnisk baggrund stod skulder ved skulder imod det, der var sket i København.

Og her var det så, at aftenens hovedtaler, kunstneren Jens **Galschiøt** flyttede fokus fra generelle betragtninger om islam, terrorisme, og hvem der var mest skyldig i terrorangrebet.

Han spurgte ud i menneskemassen: Hvad har du selv gjort for at forhindre det ske.

"Måske skulle alle vi velmenende danskere og udlændinge og indvandrere gå hjem og tage os selv i øje og spørge: Har vi egentlig venner fra den anden gruppe. Måske skulle vi ære ofrene i København ved at beslutte, at vi går hjem og udvider vores vennekreds med nogen fra den anden side. Kun på den måde kan samfundet blive helt. Kun på den måde kan vi lave et samfund, der ikke producerer en ny galning med en maskinpistol", sagde **Galschiøt**.

Lige der i lyset under faklerne lød det rigtigt. Og under alle omstændigheder mere imødekommende end ugens andre forslag om at begrave nogen i et svineskind, skjule sandheden og lukke grænserne.

Journalist Peter Rasmussen



Arkivfoto: Miriam Dalsgaard, Polfoto

Islam er kærlighedens og tolerancens religion, siger disse. Og det er den nok også, men så må alle de muslimer, der har mandat og myndighed dertil, sandelig begynde at sige **anderledes klart fra** og i stedet for at lade fatwaer udstede over forfattere og tegnere give sig til at udstede dem mod muslimske terrorister

Tidligere udenrigsminister **Per Stig Møller** (C) i Kristeligt Dagblad



Arkivfoto: Jonas Olufsen, Polfoto

## Vi er i krig, og vi bør handle derefter

**Søren Pind** (V) i sin blog på Berlingskes web-avis b.dk



Arkivfoto: Finn Frandsen, Polfoto

Problemet har været, at man tror, at man ved **eftergivenhed og søde ord og mange penge** er i stand til at integrere folk, som griner højt og siger: Vi vil sgu ikke integreres. Vi vil have det her område. Vi vil have indført sharia. Vi vil have et kalifat. Rend og hop med jeres integrationsindsats

**Mogens Camre** (DF) i Berlingske Politiko

# Terroristen fra Nørrebro

Ingen lufthavnskontrol eller krigsdeltagelse kunne have beskyttet os mod den terror, der ramte os sidste weekend. Terroren kom indefra og gjorde den svær at tale om. Kunstneren Jens Galschiøt var en af dem, der slap bedst fra det



**En gang imellem** kan et minuts stilhed sige mere end 1000 ord.

Og en gang imellem kan et minuts tavs eftertanke sammen med tusindvis af andre medborgere virke stærkere end selv de mest begavede analyser af, hvad der i virkeligheden skete natten til sidste søndag, da terroren ramte Danmark.

Mandag aften samledes mellem 3000 og 4000 fynboer til fakkeltog i Svendborg og Odense.

På Flakhaven i Odense lykkedes det kunstneren Jens Galschiøt, trods kort tid til forberedelse, at formulere et budskab, der følte helt rigtigt, mens man stod der i flokken af fynboer med fakler.

Men det vender vi tilbage til. Lad os først kigge på nogle af de andre ting, der i løbet af ugen blev sagt om den tragiske nedskydning af to ofre og en gerningsmand i København.

Venstrepolitikerens Søren Pind var hurtig på tasterne og

skrev på sin FaceBookprofil: "Grrrrr! Nogen gange får man lyst til at gøre alvor af at begrave folk i skind fra dyr, der forhindrer dem i at komme i deres såkaldte paradys ... Og ja ja jeg ved godt, vi skal vide mere. Men for den lede selv, altså. Det er foregået i MIN kreds på Østerbro. Må I rådne op langsomt og pinefuldt. Krydser fingre for politifolkene. I er os - vi er jer. Gerningsmanden et svin."

Senere uddybede han i et blogindlæg på Berlingskes webside b.dk:

"Vi er i krig. Og vi bør handle derefter," skrev Pind og mente, at regeringen havde svigtet ved ikke at føre en eneste sag om landsforræderi mod de unge, der er taget til Syrien for at kæmpe sammen med de vanvittige islamister.

**Ham, vi var i krig med**, viste sig at være en 22-årig danskfødt mand med baggrund i Jordan. En utilpasset, småkriminel med lidt hashbesiddelse, gadevold, indbrud og et enkelt knivstikkeri på samvittigheden. En mand, der havde scoret flere 10-taller på VUC og havde haft disciplin til at passe sin boksetræning på højt niveau.

På de overvågningsbilleder, der har været vist af ham, ligner han en helt almindelig gut, som man kunne møde på gaden i Odense.

Der er ikke meget turbanklædt al-Qaeda-kriger over ham, eller som forfatteren

Carsten Jensen skrev i Politiken:

"I ti år har vi af skiftende forsvarsministre fået at vide, at han ville komme fra Afghanistan. En analfabetisk talebaner, der ikke ville kunne finde Europa på et verdenskort, ville en dag stå på Nørreport Station med en rygsæk fyldt med sprængstoffer. Men han kom aldrig ... I stedet var det en anonym gerningsmand, der angreb et debatmøde om ytringsfrihed og siden en synagoge, før han selv blev ramt af politiets kugler. Han havde postadresse på Nørrebro".

Her på redaktionen var vi optaget af netop det faktum, at terroristen kom indefra.

Han var en medborger, der lige så godt kunne være blevet ingeniør eller børnehavepædagog. Men nu lå han der på Svanevej foran sin bopæl i en blodpøl og med 38 - ifølge Ekstra Bladet - af politiets kugler i kroppen.

I tirsdagsavisen lykkedes det med hjælp fra en jurastuderende talskvinde for Dokumentations- og Rådgivningscenter om Racediskrimination at tegne et billede af den 22-årige Omar Abdel Hamid el-Hussein.

Det viste sig, at han hverken var særlig troende eller praktiserende muslim. Til gengæld var han uligevægtig og psykisk ustabil på grund af en hashpsykose.

Selv indvandrerbanden

Brothas afviste at optage ham, fordi han var for mærkelig. Og selv om Omar både havde et letantændeligt temperament og et glødende had til Israel, havde vi formentlig aldrig hørt noget til ham, hvis ikke det var, fordi nogen havde udstyret ham med en af Hjemmeværnets M/95 automatrifler.

Hvor han havde den fra, mangler vi stadig at finde ud af.

Men selv om terroristen fra Svanevej på Nørrebro både var dansk statsborger, født og opvokset i Danmark, mente Dansk Folkepartis løst rullende kanon Mogens Camre alligevel, at alle undtagen Dansk Folkeparti var medskyldige i terrorangrebet:

"Jeg vil sige det på den måde: Alle, der har sagt nej til vores krav om at lukke grænserne, er medskyldige. Sagen er den - meget enkelt - at de ting, vi ser, har vi set i hundrede år i Mellemøsten. Vi har også set dem i stigende grad i de sidste 30-40 år, og så tror man, at man kan lukke den kultur ind, og så sker der ingenting. Så er man bare historisk analfabet," sagde Mogens Camre til Berlingske Politiko.

Det er ellers ikke mange måneder siden, Mogens Camre fik en løftet pegefinger fra DF's partiledelse for at undre sig offentligt over, at se TV-Avisen, hvor journalist Erkan Özden interviewede integrationsminister Manu Sareen.

"Jeg havde en underlig fornemmelse, da jeg så DRI's tv-avis her til aften. En journalist, der ser ud til at stamme fra Mellemøsten, interviewer en integrationsminister, der er inder. De drøfter, hvordan folkevandringen bedst kan

få plads i Danmark", skrev Camre dengang.

Hvor Camre tilsyneladende ikke har problemer med at sætte ord på sine holdninger, så det anderledes ud i Odense kommune. Her mente den radikale rådmand for børn- og ungeafdelingen Susanne Crawley Larsen, at det var nødvendigt at sende et brev ud til skolerne, så lærerne kunne tale om terrrorsagen på den rigtige måde med eleverne.

Den rigtige måde indebar for eksempel, at man skulle undlade at nævne terroristens religion og etnicitet, stod der i brevet.

"Vores børn behøver ikke at vide det lige nu og her. Nu er trygheden afgørende. Vi har muslimer i skolerne, og de bliver utrygge", sagde hun blandt andet til avisen som forklaring på, at lærerne ikke måtte fortælle eleverne, at terroristen var muslim.

Den opfattelse kom hun nu ret hurtigt til at revidere, efter at Stiftstidende var på gaden med historien.

Efterhånden som både borgmester Anker Boye, Red Barnet og flere af kommunens rådmænd rejste kritik, ændrede hun sin forklaring til:

"Meningen med orienteringen var at opfordre til en afbalanceret og respektfuld dialog. Det er naturligvis en fejl, hvis man kan få det indtryk, at lærerne skal fortælle, at angrebene kan have baggrund i religion", skrev Susanne Crawley Larsen i en pressemeddelelse torsdag eftermiddag.

Og på den måde kom hun ufrivilligt på omgangshøjde med den tidligere udenrigsminister Per Stig Møller, der i Kristeligt Dagblad opridsede faren for ikke at tale frit om koblingen mellem islam og terrorisme. Han skrev blandt andet:

"For at undgå polariseringen af vore samfund meser vi, at morderne fra New York, Madrid, London, Boston, Paris og København er galninge og ikke muslimer.

Det har intet med islam at gøre, sagde den franske præsident, Francois Hollande, for eksempel".

Og videre:

"Det er prisværdigt at imødegå og forhindre polariseringen, men det er farligt at bagatellisere baggrunden for terroren, for terroristerne er sandelig muslimer. De udlægger bare islam på deres måde, som heldigvis ikke er den måde, de fleste muslimer udlægger Koranen på".

Og så er vi ved at være

fremme ved fakketoget på Flakhaven i mandags, hvor jeg kom til at stå i en gruppe af mellemøstligt udseende mænd. Deres udlægning af Koranen kender jeg selvfølgelig intet til, men den aften var vi sammen en del af den store tavse menneskemasse, der på tværs af religion og etnisk baggrund stod skulder ved skulder imod det, der var sket i København.

Og her var det så, at aftenens hovedtaler, kunstneren Jens Galschiøt flyttede fokus

fra generelle betragtninger om islam, terrorisme, og hvem der var mest skyldig i terrorangrebet.

Han spurgte ud i menneskemassen: Hvad har du selv gjort for at forhindre det ske.

"Måske skulle alle vi velmenende danskere og udlændinge og indvandrere gå hjem og tage os selv i øje og spørge: Har vi egentlig venner fra den anden gruppe. Måske skulle vi ære ofrene i København ved at beslutte, at vi går hjem og udvider vores

vennekreds med nogen fra den anden side. Kun på den måde kan samfundet blive helt. Kun på den måde kan vi lave et samfund, der ikke producerer en ny galning med en maskinpistol", sagde Galschiøt.

Lige der i lyset under faklerne lød det rigtigt. Og under alle omstændigheder mere imødekommende end ugens andre forslag om at begrave nogen i et svineskind, skjule sandheden og lukke grænserne.



Ugen, der gik, set fra redaktørens stol

Peter Rasmussen

samfundsredaktør, Fyens Stiftstidende

Lige der i lyset under faklerne lød det rigtigt. Og under alle omstændigheder mere imødekommende end ugens andre forslag om at begrave nogen i et svineskind, skjule sandheden og lukke grænserne

# Fakler og forsonende ord på Rådhuspladsen i går



Flere hundrede unge og ældre, mørke og lyse, samledes på Rådhuspladsen i Fredericia i aftes til mindehøjtidelighed for terrorofrene i København. Kunstneren Jens Galschiøt talte, og der var fællessang og et minuts stilhed. Lokale, partipolitiske ungdomsorganisationer stod bag arrangementet. FOTO: BENNY F. NIELSEN

KUNSTAVISEN

## DEN RELIGIØSE FAMILIEFEJDE

21. februar 2015, Kunstavisen, Erik Meistrup meistrup. erik@gmail.com..., 822 ord, Id:e4d27a30,

### Jens Galschiøt undersøger de tre store monoteistiske religioner på Silkeborg Bad.

Kunstcenter Silkeborg Bad vover pelsen og lægger lokale til Jens Galschiøts store installation "FUNDAMENTALISM".

Denne er den centrale og stærkt synlige del af det overordnede projekt "ABRAHAMS BØRN", hvor der bliver sat fokus på de tre religioner, jødedom, kristendom og islam, der alle godkender et udspring hos sagnfiguren, patriarken og hyrden/beduinen, Abraham, fra et sted i dette mellemøstlige område. De tre religioner har altså et historisk udspring og accepterer dele af hinandens personer. Jesus anerkendes således også af islam, men ikke kun som profet.

Jens Galschiøt har over en 10-årig periode - og mere konkret de sidste 5 år - haft som mål at vise, hvordan der er en række fællestræk mellem de tre religioner. Det på trods af, at de har ligget i konflikt - ofte blodig - med hinanden. Faktisk kan man tillade sig at benævne det en åndelig-filosofisk familiefejde mellem fætre og kusiner.

### Svinehund og Skamstøtte

Jens Galschiøt har siden 1993 indtaget pladsen som en af de stærkeste, men også omdiskuterede aktionskunstnere.

Dengang handlede det om "Den Indre Svindehund", der blev opstillet i forskellige europæiske byer for at gøre opmærksom på det moralske problem, der opstår, når man diskriminerer 'den andre'.

Svinehunden var en betonskulptur af en mand med svinehoved og svinekløve - på samme måde som vi siden de gamle ægyptere har kendt forestillinger om sammenstillinger af mennesker og dyr/fugle. I 1996 fulgte så "Skamstøtten", der var en otte meter høj skulptur med forvredne menneskekroppe, der skulle sætte fokus på overgreb mod civilbefolkningen.

En skulptur kom til Mexico, en til Brasilien og den mest omdiskuterede kom til Hong Kong, som en påmindelse om demokratiets undertrykkelse med vold og død.



forskellige slags kunstnerisk indslag, mest markant nok med den kostfæstede gravide teenagerpige i 2006 med projekttitlen "I Guds Navn", som skabte stor opmærksomhed ved lanceringen i Kenya.

Her kom det egentlige religiøse 'sprog' i centrum for første gang.

Hvad er det man gør mod udsatte grupper retfærdiggjort med henvisninger til Gud og belagt med citater af fundamentalistisk karakter? Med dette menes, at når man ud fra religiøse dogmer bruger citater fra gamle tekster helt bogstaveligt og uden forståelse af den nutidige virkelighed, så laver man overgreb på personer og grupper og, ja, hele folk med den hensigt at gennemtvinge en bestemt opfattelse.

"FUNDAMENTALISM"

Skulpturen "FUNDAMENTALISM" går skridtet videre og sammenstiller citater fra alle tre religioner, men nu i en slags dialog med og mod hinanden.

Skulpturen er tre en halv meter høj og består af bogstaverne i ordet skabt af bøger og skriferuller og har en samlet diameter på ni meter.

Ud fra tusindevis af skriftsteder/ citater er der udvalgt 600, som vises på skærme under bogstaverne.

De 300 på ydersiden kaldes de 'lyse' citater og handler om menneskelighed, tilgivelse og kærlighed. De andre 300 på indersiden - som man kan gå ind i gennem en åbning - kaldes de 'mørke' citater og handler om dogmatisme, pegen fingre, opfordring til overgreb, ja sågar døds vold mod de andre. De tre religioner er altså fælles om både det gode og det onde, hvis man vil være bogstavtro.

Projektet følges op med en række infosøjler, internet med bl. a.

en quiz, diskussionsmøder m. m.

Skulpturen skal på vandring til udvalgte steder og begivenheder.

Kunsten i projektet

Moderne aktionskunst handler om holdninger og opfattelser mere end egentlig konkrete fysiske udsagn, men **Galschiøt** har hele tiden holdt fast i den fysiske side, som her er ganske overvældende. Skulpturens gigantiske bogstaver står monumentalt i rummet, men deres tyngde opløses delvis ved den måde, de er konstrueret på med bøger oven på

hinanden, der giver det hele en taktile og levende overflade. Det, at bogstaverne står på en sokkel af skærme, der igen lige er løftet op over gulvet, giver det hele et forløsende let og dynamisk præg.

Skærmene skifter hele tiden citater ud, så man ikke kan lægge sig fast på en enkel mere rigtig vinkel end en anden, og man søger automatisk videre både blandt de lyse og de mørke citater og bliver forbløffet over ligheder i en række grundsyn i de tre religioner, der nærmest elsker at være i modstrid med hinanden.

Det er blevet en storslået gestus og en meget kraftig opfordring til at diskutere humanismens vilkår i forhold til den dogmatiske fundamentalisme i alle religionerne. En gestus, Jens **Galschiøt** har skabt helt uden hjælp fra det officielle Danmark eller fonde, der forsat ikke vil røre hans projekter med en ildtang. To til tre millioner har han selv måtte lægge i det, og de mange frivillige hjælpere har lagt så mange tusinde timer bagved, at man står med et resultat til måske 15-20 millioner kroner. Fantastisk, at en ildsjæl kan skabe så meget og beskæmmende, at Kunstdanmark fortsat vender den økonomiske ryg til. Så tillykke og tak til Silkeborg Bad, der turde tage en udfordring op og give et bredt publikum adgang til at se og medvirke.

# Abrahams Børn?

AF MARTIN SØLAND KLAUSEN  
Silkeborg

Der er sprækker i landet med verdens højeste tillid: Ekstremismen og terroren har efter weekendens forbrydelse fået en lille sejr - også i Silkeborg: De fleste af de borgere, avisen spurgte på gaden siger, at der er sket ændringer på »det mentale plan«.

Terroren er derfor ved at vinde. Jeg har over tid selv oplevet, at når jeg ser en mørklødet mand, kommer jeg til at tænke på, om han mon er muslim. Den næste tanke, der måske vil falde mig ind, er om han mon vil slå mig ihjel.

På Silkeborg Bad udstiller Jens Galschiøt sit store værk »Abrahams

Børn«. Alle de tre store religioner islam, jødedom og kristendom har samme historiske udspring og det kan derfor siges, at vi alle er Abrahams Børn.

Hans skulptur viser, at alle tre religioner har en mørk og en lys side. På ydersiden af skulpturen er der 600 citater i kærlighedens tegn og på inder-siden 600 citater i undertrykkelsens tegn: du skal stene vantro, kvinder skal tie i forsamling osv.

Pointen med citaterne er, at man ikke kan skelne den ene religion fra den anden. Alle tre rummer had og kærlighed.

Galschiøts dybere pointe er, at religion ikke befrier nogen og religion kan

ikke bruges til at bedrive politik, fordi religioner altid har en inder- og yderside: Nogle er hellige og nogle er vantro. Nogle er vores næste og andre er ikke. Historisk set har dette synspunkt været brugt til alverdens slagterier af mennesker. Hvad enten det var kristne korsriddere, Ku-Klux-Klan eller nutidens islamister. Fundamentalisme kan opstå hos enhver religion.

Vi skal derfor ikke bilde os ind, at lige præcis vores åh så tolerante kristendom kan bruges til at føre den rette politik - fordi det betyder, at de, der ikke er kristne, starter med at have et

forklaringsproblem. Allerede der går det galt.

Det samme gælder vores handlinger og syn på de, der siger, de er tilhængere af islam og med den begrundelse slår mennesker ihjel. Selvom de siger, de bekender sig til islam, skal vi aldrig diskutere om deres religion er god eller ej.

Vi skal se forbi religionen og lade den blive på sin uundværlige plads i samfundet og hos den enkelte. Religion gør os i stand til at leve med og forstå det uforståelige: hvorfor vi er her - i en begrænset tid.

Selv om der mange mørkemænd (fra Mogens Camre fra Dansk Folkeparti til talsmænd for Hitz-But-Tahrir), der

vil hævde at problemet med terrorisme drejer sig om religion, tager de fejl. Problemet er ekstremisme - og den findes overalt.

Hvis vi starter med at se religionen for mennesket er

vi startet på en farlig vej.



## Flere hundrede deltog og mindedes

Lokalavisen.dk

18. februar 2015, Lokalavisen.dk (Politikens Lokalaviser), 122 ord, Id:e4d71600,

Der var stort fremmøde ved aftenens minde-møde på Rådhuspladsen i Fredericia ...

Kunstner Jens **Galschiøt** talte og pointerede blandt andet, at Danmark har en udfordring med fundamentalisme.



Man kan møde kunstneren bag »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad på lørdag. Foto: Jakob Stigsen Andersen

## Galschiøt om »Abrahams børn«

Lørdag kan man høre kunstneren Jens Galschiøt fortælle om sit højaktuelle kunst- og dialogprojekt »Abrahams Børn« på Kunstcentret Silkeborg Bad.

Det er Jens Galschiøts hidtil største projekt. Installationen består af en skulptur af tre meter høje bogstaver, der er bygget af 8000 kobbermodeller af Toraen, Bibelen og Koranen. Kobberbøgerne danner tilsammen ordet »Fundamentalism«.

Under bogstaverne fremviser skærme

citater fra den specifikke bog, som det enkelte bogstav er bygget op af. På installationens yderside vises kunstnerens udvalg af 300 lyse citater, på inder-siden af cirklen vises 300 citater, han opfatter som mørke.

Lørdag 21. februar kl. 13:  
Kunstcentret Silkeborg Bad:  
Foredrag og dialogarrangement  
med Jens Galschiøt



## Aften på Badet

Når der tirsdag er aftenåbent på Silkeborg Bad, fortæller en af kunstcentrets frivillige vagter, Ingelise Nielsen, som den udstillingsaktuelle maler Anna Klindt Sørensen, som hun er en stor fan af.

Anna Klindt Sørensen var en oprører både i kunstens verden og i kulturlivet som sådan. Hun hørte til en generation af kvindelige kunstnere som måtte kæmpe for deres kunst med de ofre det krævede. Anna Klindt Sørensen havde en aktiv kunstnerisk karriere fra slutningen af 1910'erne til slutningen af 1970'erne. Hun var velanset, og fik tildelt Eckersbergs Medalje i 1963 og Thorvaldsens Medalje i 1976. Mod slutningen af sit liv forsøgte hun at få etableret et museum for kvindelige kunstnere i sit hus i Ry, men arven blev i stedet til en folkepark på stedet og til Anna Klindt Sørensen Fond, der i dag blandt andet støtter kvindelige kunstnere med legatmidler.

Man kan desuden opleve Jens Galschiøts kunst- og dialogprojekt »Abrahams Børn«, udstillingen »Sanatorium« og udstillingen om Søren Hjorth Nielsen. Den dokumentariske udstilling i Skovvilla om Silkeborg Vandkuranstalt er åben til kl. 19.

Tirsdag 24. februar kl. 18-21:  
Kunstcentret Silkeborg Bad:  
Aftenåbent

# Unge politikere arrangerer mindestund onsdag

Partiers ungdomsorganisationer sammen om forsvar for ytringsfrihed og kamp mod terror. Kunstner Jens Galschiøt er taler

Af Morten Kiilerich  
moki@frdb.dk

**FREDERICIA** - De lokale, politiske ungdomsorganisationer inviterer alle borgere til mindehøjtidelighed for de dræbte og sårede i weekendens terrorangreb i København.

Den finder sted i morgen onsdag klokken 19.30 på Rådhuspladsen i Fredericia.

Byrådsmedlem i Fredericia, Lasse Strüwing Hansen fra Danmarks Socialdemokratiske Ungdom, siger til Fredericia Dagblad, at det gælder om at turde stå frem og bekende sig til demokratiet:

- Det kan godt være, vi alle er uenige om, hvordan vi får det bedste Danmark, men alle er enige om, at et demokratisk Danmark jo er dét, vi vil.

## Kunstner taler

Det kom ikke bag på Marlene Poulsen fra Dansk Folkepartis Ungdom i Trekantområdet, at politiet formoder, det var en ekstremist, der begik drab og sårede betjente:

- For det er jo ikke almindelige danskere eller almin-



**Terror i København** i weekenden. Her ses blomster mandag morgen ved kulturhuset på Østerbro, hvor de første skud faldt. TV-hold fra det meste af Europa har også taget opstilling. Der er arrangeret mindehøjtideligheder for de dræbte og sårede i flere byer. I morgen således i Fredericia. FOTO: JENS DRESLING, POLIFOTO

delige muslimer, der skyder folk. Derfor er det vigtigt over for både os selv og over for omverdenen at vise, at vi bakker om demokratiet og er imod ekstremisme. At vi er for ytringsfrihed. Hvis vi opgiver den, hvad har vi så?

Ved mindehøjtideligheden taler den kontroversielle kunstner, Jens Galschiøt.

Alle er velkomne, men ungdomspartierne har bevidst ikke spurgt, om partipolitikere - eller eksempelvis Fredericias borgmester, Jacob Bjerregaard (S) - vil tale.

- Nej, det er et upolitisk arrangement i den forstand, siger Lasse Strüwing Hansen

og tilføjer:

- Galschiøt har sagt, at noget af det værste findes i religioner, men at nogle af de bedste samfund også er skabt ud af religion.

## På tværs af forskelle

- Det handler ikke om de små politiske forskelle mellem os som partier. Vi har en helt anden agenda med demokratiet i fokus ved mindehøjtideligheden, siger Christian Djurhuus fra Venstres Ungdom i Fredericia.

Lasse Strüwing Hansen oplyser, at planlægningen ikke er helt på plads. Men han kunne godt forestille sig, der også bliver sunget

en sang, og at folk tager lys med på Rådhuspladsen.

## Sammen står vi stærkt

Udover DFU, DSU og VU står Radikal Ungdom og Liberal Alliances Ungdom og SF's Ungdom bag arrangementet i morgen.

- Vi har valgt dette arrangement på trods af vores politiske forskellighed. Fordi det er vigtigt, vi står sammen og værner om vores frihed og værdier, udtaler Mathias Nybo Jakobsen fra den lokale afdeling af Liberal Alliances Ungdom.

- Angrebet var et angreb på vores værdier, og vi må aldrig blive bange for at ytre

## MØD OP ELLER TJEK FACEBOOK

■ Kunstneren og skulptøren, Jens Galschiøt, taler ved mindehøjtideligheden i morgen på Rådhuspladsen i Fredericia klokken 19.30.

■ Han lægger ofte et politisk budskab om sit syn på retfærdighed i verden ind i sine værker og har blandt andet lavet den otte meter høje "Guldkalven" på samme rådhusplads.

■ Arrangørerne melder, at man blot møder op. Men de har også oprettet en side på [www.facebook.dk](http://www.facebook.dk): Mindehøjtidelighed i Fredericia - for hele Trekantsområdet. 200 har liket eller meldt deres deltagelse.

os. Derfor møder vi op i Fredericia for at minde de døde og de sårede, som betalte en høj pris. Samt for at vise respekt for det arbejde, politiet har gjort. Sammen står vi stærkere på trods af vores forskelligheder, skriver Caroline Bruun Pedersen, formand for Radikal Ungdom Lillebæltaksen til Fredericia Dagblad.

- Vi har også prøvet af få kontakt til Socialistisk Ungdomsfront, der støtter Enhedslisten, og Konservativ Ungdom, men det er ikke lykkedes endnu, oplyser Lasse Strüwing Hansen.

## Navnligt - i dag med topscorerne på kunstauktion for kræftsyge børn

Den fynske komponist **Carl Nielsen**, der i år blev født for 150 år siden og fejres med manér, spiller også en rolle i årets blomsterfestival i Odense i august.

Mange af dekorationerne, der sættes op på Flakhaven og i gaderne, skal have udgangspunkt i Carl Nielsen-operaaen "Maskerade".

Det er ved at være sidste udkald for **Torben Simonsen** (billede), løbsdirektør i H.C. Andersen Marathon. For sidst i marts fylder han 60 år, og i lang tid har han givet det løfte, at han inden den runde fødselsdag vil nå at løbe sit sidste maraton. Det når han så lige akkurat, for søndag den 15. marts står han klar i den katalanske hovedstad for at løbe Barcelona Marathon.

På forhånd har han dog ikke lovet andet end at gennemføre, og ikke inden for en bestemt tid, hvilket nok er ganske klogt, eftersom

det skulle have knebet med de nødvendige lange træningsture gennem vinteren. (b)ve)

Det endelige tal er endnu ikke opgjort ned på den sidste krone i Kunst mod cancer-kampagnen, men i runde tal gav salget af kunstværker til fordel for Børnecancerfonden omkring 290.000 kroner.

Kampagnen sluttede med auktion på Odense Rådhus torsdag med **Bubber** som auktionarius for tre billeder, malet af kræftramte børn.

En række billeder og andre kunstværker, skabt af kendte danskere, blev solgt via Lauritz.com, mens kunstværker, doneret af kunstnerne selv, blev afsat på en lukket auktion.

Af de kendtes kunstværker toppede en skulptur af **Keld Moseholm** med en slutpris på 43.295 kroner. En anden fynbo, **Jens Galschiøt**, blev nummer



■ **Keld Moseholms** klatrende mænd indbragte 43.295 kr.

to på listen, hans kunstværk indbragte 5975 kroner, mens EU-kommissær **Margrethe Vestagers** maleri blev budt tredjehøjest op i 3335 kroner.

I alt indbragte kendissernes kunstværker knap 90.000 af de i alt 290.000 kroner, der blev resultatet. (vol)

Serapions-ordenen er en af flere loger i Odense, og den uddeler i lighed med andre loger penge til velgørende formål.

I aften ved stiftelsesfesten i lokalerne på Karen Brahes Vej deles ifølge **Tom Jørgensen** fra Sct. Knud-logens humanitære udvalg penge ud til



■ Der skal hele to kulturministre til officielt at åbne udstillingen "Den Romerske Forbindelse" på onsdag. **Marnie Jelved**, t.v., åbner udstillingen på Møntergården sammen med den italienske vicekulturminister **Francesca Baccucci**. Selv om udstillingen har været åben for publikum siden den 6. februar, kaldes begivenheden onsdag for "Grand Opening." (vol)

følgende:

Organisationen HeadSpace i Odense, et rådgivningscenter for unge mellem 18 og 25 år, drevet på frivillig basis, modtager 5000 kroner for deres indsats for at hjælpe og støtte unge mennesker, der finder det svært at begå sig i samfundet.

En mor til en kræftsyg dreng får ligeledes 5000 kroner til at deltage i Team



Rynkeby's årlige cykeltur til Paris, mens logen også uddeler to ophold på ordenens feriehus Ørum i Jylland til to brødre, den ene har selv netop gennemgået en hjerteoperation, mens den anden har en kræftsyg hustru.

Få i øvrigt et sjældent kig bag murene i logen på Karen Brahes Vej i "Det du ikke ser"-reportagen i søndagsavisen. (vol)



★ Kamilla Thomsen var et af de tre børn, der havde malet et billede til auktionen.



★ Der var mange fremmødte i rådhusen, der ville byde på malerierne.

#### Det blev kendiskunstværkerne købt for:

- Keld Moseholm kr. 43.295,-
- Jens Galschiøt kr. 5.975,-
- Margrethe Vestager kr. 3.335,-
- Wafande kr. 2.975,-
- Christopher kr. 2.855,-
- Jesper Dahl - Jokeren kr. 2.615,-
- Julie Berthelsen kr. 2.435,-
- Jim Lyngvild kr. 2.195,-
- Uffe Elleman-Jensen kr. 2.015,-
- Arne Lundemann kr. 1.955,-
- Pia Kjærsgaard kr. 1.715,-
- Kurt Ravn kr. 1.655,-
- Sussi & Leo kr. 1.475,-
- Kristian Thulsen Dahl kr. 1.475,-
- Søren Huus kr. 1.295,-
- Caroline Fleming kr. 1.115,-
- Kirsten Siggaard kr. 1.055,-
- Infernal kr. 1.025,-
- Dette er blot "top 18". I alt indbragte malerierne fra de kendte næsten 87.000 kroner.
- Øvrige malerier fra professionelle kunstnere kr. ca. 200.000
- Samlet kr. ca. 286.235,-

Se hvem der vandt 5.000 kroner i dartkonkurrencen  
Side 4



★ Bubber var en veloplagt auktionarius, og han fik publikum i en god stemning, før der blev givet hammerslag over de tre udbudte malerier.

# Hammerslag for helbredelse

**KUNST MOD CANCER:** Torsdag røg malerierne fra "Kunst mod cancer" under hammeren. De første, der fik sat pris på, var malet af kræftsyge børn fra H2 på OUH

**ODENSE:** Torsdag eftermiddag i sidste uge gik det løs.

I den gode sags tjeneste skulle der rækkes hænder i vejret og bydes på malerier.

Bubber var denne eftermiddag auktionarius i Rådhushal-

len på Odense Rådhus.

Overalt hang flotte værker, og ville man give et bud, foregik det ved at lægge en seddel i en boks.

De mange værker i hallen var ikke de første, der skulle bydes på, for disse stod Lauritz-

com nemlig for.

Det var kunstværker skabt af kendisser, og den auktion løb i overbud til langt ud på aftenen, inden tæt på 87.000 kroner var i hus.

Men i Rådhusen var det derimod tre helt specielle værker, der nu skulle bydes så langt op som overhovedet muligt.

11-årige leukæmiramte Kamilla Thomsen har sammen med to andre piger fra H2 malet tre malerier, der som de

første kunne bydes på.

#### Ivrige budgivere

Bubber startede forsigtigt og spurgte ud i salen, om der var et bud på 100 kroner.

Det kom der hurtigt. Derefter et bud på 200.

Buddene rullede støt ind, og den scenevante entertainer var god til at holde spændingen og fiske efter, om der mon ikke liiiiige var et bud mere.

Det første billede røg for

1.400 kroner til en køber bagest i salen.

Næste billede var et vinterlandskab. Også her røg budene hurtigt op.

Vinterbilledet kom for 1.400 kroner hjem til en ny ejer.

Det sidste var et billede af en strand med parasoller, helikopter og vindmøller.

Strandbilledet kom til samme hjem som vinterbilledet og indbragte 1.200 kroner til "Kunst mod Cancer".



TEKST OG FOTO: MIA HARM MADSEN  
miam@uao.dk



Joachim Fjelstrup som hippielegenden Eik Skaløe.

FOTO: NIKOLA PREDOVIC

## Hippielegendens korte liv

### "Steppeulven"

Dansk Film  
Manuskript: Bo Hr. Hansen og Ole Christian Madsen  
Instruktion: Ole Christian Madsen  
Premiere i Lalandia Bio, Rødbyhavn, og Nordisk Film Biografer Nykøbing F torsdag.



#### FILMANMELDelse

Eik Skaløe var en af 1960'ernes unge danske hippier, der levede stærkt og døde som ung.

Han begik selvmord som 25-årig i 1968 og har i dag på det nærmeste status som rockikon på grund af

kult-albummet "Hit", som han udgav med sin myteomspundne gruppe "Steppeulvene". Det var det eneste projekt, han overhovedet fik færdiggjort, og det er i eftertiden blevet en klassiker.

Ole Christian Madsens film om hippie-legenden fokuserer på Eik Skaløes liv fra den dag i 1962, hvor han som purung fredsaaktivist mødte den endnu yngre aktivist Iben Nagel Rasmussen (datter af forfatterparret Halfdan Rasmussen og Ester Nagel).

De forelskede sig i hinanden og indledte et turbulent forhold, hvor Iben praktiserede tidens paroler om fri kærlighed og tog forskellige elskere, så Eik uafsladeligt måtte kæmpe

for at vinde hele hendes kærlighed.

Sammen havde de en fast tro på at kunne forandre verden, hvis de først kunne forandre sig selv, men under deres rejser rundt om i verden blev deres eksperimenter med hårde stoffer en flugt fra deres åndelige søgen efter frihed og forandring.

#### Den indre poet

I hele sit korte liv forsøgte Eik Skaløe at nå ind til sin indre poet.

Han skrev og skrev på en roman, som aldrig blev færdig, og da han indså, han havde mistet Iben, som han skrev den senere så berømte linje "Itsi-Bitsi ta' med mig til Nepal" til, rejste han alene til derud,

og den rejse vendte han aldrig hjem fra.

Historien om Eik Skaløes korte liv og tragedie kunne alene være en film værd, men sammen med skildringen af hans og Iben Nagels tætte og utraditionelle kærlighedsforhold, præsenterer Ole Christian Madsen os for en ganske medrivende film, der både formidler et nuanceret tidsbillede og en original kærlighedshistorie.

Begge dele virker utroligt ægte, og Joachim Fjelstrup og Marie Turell Søderberg spiller parret så indlevet og troværdigt, at man føler, at det er de virkelige personer, man møder.

K. E. WATZ  
ew@ftgruppen.dk

## Kunstner føler frygt efter terrorhandling

**KUNSTPROJEKT** Weekendens terrorangreb i København får manden bag et kontroversielt kunstprojekt i Silkeborg til at overveje, om det er værd at provokere religiøse mennesker.

På udstillingen i Silkeborg bruger Jens Galschiøt blandt andet 300 citater fra de tre store religioner, kristendommen, jødedommen og islam.

Billedhuggeren vil ikke sætte sig selv i samme båd som muhammedtegneren Lars Vilks, der angiveligt var målet for terroraktionen på Krudttønden i København.

Men alligevel frygter han for sin egen sikkerhed.

- Det er nogen gange mit indtryk, at de mennesker, der laver terrorisme, som nu ham, der gjorde det i weekenden i København, han virker jo ikke som en meget skolet mand, der har sat sig ind i koranen. Dybest set er der jo tale om et bandemedlem.

- Derfor kan man godt forestille sig, at man meget let kunne forveksle sådan én som mig og Vilks og muhammedtegningerne og sige: Det er noget med religion. Det skal bare bombes. Jeg er selvfølgelig bange for, at jeg pludselig ryger med i en åndsvag fejltagelse, siger Jens Galschiøt til DR Østjylland.

Kunstneren mener, at han forholder sig kritisk til alle de tre religioner, han beskæftiger sig med i sit kunstværk Abrahams Børn på Silkeborgs Bad.

- Hvis man laver kunst, der er afbalanceret, og hvor man kan diskutere og debattere et emne, også selvom det gøres skarpt, men hvor man er interesseret i dialogen, så er det okay at lave.

- Jeg viser alle tre religioner i min udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad. Her siger jeg ikke kun, at muslimernes bog koranen indeholder masser af vold og rædselsfulde ting, jeg siger også, at det gør både biblen og toraen også.

Terrorer og dødsforene kommer bag på billedhuggeren Jens Galschiøt.

- Jeg er fuldstændig rystet over, at det pludselig sker i København. Jeg havde vel håbet på, at vi gik fri på en eller anden måde, men selvfølgelig går vi ikke fri, siger han til DR Østjylland.

Jens Galschiøt kunne ikke selv finde på at tegne Muhammed som en hund, som Lars Vilks tidligere har gjort. Han mener, at man ikke må være for provokerende med sin kunst.

Men han støtter op om ytringsfriheden, og at man selv må bestemme, hvad man udgiver. Dermed støtter han den svenske Muhammed-tegner.

Omkring 3.000 mennesker har set hans udstilling på Kunstcentret Silkeborg Bad den første måned. Det har trukket dobbelt så mange gæster som normalt for januar og februar.



Billedhuggeren Jens Galschiøt har tidligere udstillet nogle af sine værker i Nykøbing, hvor dette billede er taget. Nu overvejer han ifølge DR Østjylland, om det er værd at provokere religiøse mennesker.

ARKIVFOTO: ANDERS KNUDSEN

## Politiet kan sigte personer bag terrorhyldest

En 26-årig aarhusianer med palæstinensisk baggrund, AK, hylder på sin Facebook-side den afdøde Omar Abdel Hamid El-Hussein, som lørdag formodes at have dræbt to civile og sårede fem politifolk ved to terroranslag i København. Men en sådan ageren på de sociale medier kan få politiet til at rejse sigtelse. Det siger professor i strafferet ved Københavns Universitet Jørn Vestergaard til Jyllands-Posten. - Straffelovens bestemmelse om offentlig udtrykkelig billigelse af en terrorhandling kan godt komme ind i billedet her, men det er selvsagt op til domstolene, om paragraffen er overtrådt.



2500 deltagere til arrangementet, hvor deltagerne gik i fakkeloptog fra Banegården til Flakhaven og siden hørte borgmester Anker Boye (S) og kunstneren Jens Galschiøt tale.

I Svendborg skønner man, at mellem 1000 og 1200 mennesker mødte op.

Nordjyllands Politi beretter om et flot arrangement i Aalborg, hvor omkring 2000 aalborgensere trodsede kul-

den og mødte op.

Men også i en række andre jyske købstæder som Vejle, Esbjerg, Herning, Viborg og Holstebro og Randers lykkedes det at samle mellem 200 og 500 mennesker til lignende arrangementer.

Ingen steder er der rapporter om ballade eller sammenstød i forbindelse med mindehøjtidelighederne. /ritzau/

## Respektfuld jødisk mindetale gør Løkke rørt

Det er formanden for det jødiske samfunds stærke tale, der har gjort størst indtryk på Venstre-formand Lars Løkke Rasmussen ved mandagens mindehøjtidelighed på Østerbro for ofrene for weekendens terrorangreb.

Det siger Lars Løkke Rasmussen til Ritzau.

- Jeg blev meget rørt over det, som formanden for Det Mosaiske Troessamfund (Dan Rosenberg Asmussen, red.) sagde.

- Han siger det med afsæt i at være formand for en menighed, der har mistet et ungt medlem i et angreb, der uanset, hvordan man vender og drejer det, er forankret i et forvrænget religiøst billede.

- Med det afsæt stiller han sig op og siger, hvad det handler om. Det handler om bekæmpelse af ekstremisme og ikke konflikter mellem forskellige religioner. Det rørte mig mest i aften, siger Lars Løkke Rasmussen.

I det hele taget oplevede V-formanden arrangementet som »smukt, respektfuldt og mindeværdigt«, selv om han ville ønske, at arrangementet aldrig havde været nødvendigt.

Han roser også sammenholdet mellem alle politiske partier, kongehuset og forskellige trossamfund, der alle var til stede ved mindehøjtideligheden. /ritzau/

# Fra vold og våben til fængsel og terror

Danskfødt palæstinenser og jødehader, knivstikker, voldelig og våbenglad, indbrudstyv, smågangster med løse bånd til indvandrerbanden Brothas, talentfuld og veltrænet thaibokser, fagligt dygtig HF-studerende, en ensom sjæl med et iltert temperament og i søgelyset hos PET.

Beskrivelsen af den unge mand, der formodes at være dobbeltmorder og Danmarks til dato mest kendte terrorist, tegner en stærkt sammensat person.

Hvad drev ham? Vi får aldrig svar fra 22-årige Omar Abdel Hamid El-Hussein, hvis liv sluttede brat søndag morgen på Svanevej i København Nordvest, da politiet skød tilbage og dræbte ham, blot to uger efter at han kom ud af fængsel.

Men kort inden den første af de to iskolde likvideringer, han menes at stå bag, lagde han en video, der hylder jihad, på sin Facebook-side.

Og i fængslet sagde Omar Abdel ifølge Berlingske, at han ville til Syrien og kæmpe for Islamisk Stat, der trækker blodspor over Mellemøsten. Det fik Kriminalforsorgen til at advare PET om den unge mand.

I november 2013 over-

faldt Omar umotiveret en 19-årig mand i S-togget i København og stak ham adskillige gange med kniv. Ofret var i overhængende livsfare, men overlevede, og i byretten den 19. december 2014 undgik gerningsmanden på et hængende hår at blive dømt for drabsforsøg.

Han forklarede, at han led af angst og var skæv af hash under overfaldet. Han slap med to år for grov vold og fik lagt 62 dage oven i for en tidligere voldsdom.

Havde nævningetinget kendt ham skyldig i drabsforsøg, havde han fået seks

års fængsel i stedet for to og havde stadig siddet inde. Men blot to måneder efter blev han løsladt, fordi han havde siddet længe i varetagtsfængsel. Det skete for to uger siden.

Indtil knivoverfaldet i 2013 var Omar Abdel Hamid El-Hussein i gang med en toårig HF-uddannelse på VUC i Hvidovre.

- Han var en meget dygtig og velbegavet elev, der klarede sig godt rent fagligt, fortæller rektor Peter Zinkernagel til DR Nyheder.

Hamid El-Hussein var dømt for flere overtrædelser af våbenloven og havde

fået konfiskeret et sværd, en bajonet, en knippel, knive og et knøjern med metalspids.

Sagkyndige mener, at han måske har modtaget våbentræning. Det skyldes den koldblodige måde, hvorpå han gennemførte angrebet mod Krudttønden på Østerbro.

Her beskød han kulturhuset med sin M95-automatriffel med en række enkeltskud i stedet for at affyre lange salver, som en amatør formentlig ville gøre. Og den dræbte 55-årige Finn Nørgaard blev likvideret med et enkelt skud på klos hold.

Der er klare paralleller mellem Hamid El-Hussein og morderne bag terrorangrebet mod Charlie Hebdo i Paris 7. januar. De voksede op i ghettoer, drabene ramte forkæmpere for ytringsfrihed og jødiske borgere, og gerningsmændene var utilpassede muslimer med indvandrerbaggrund og sympati for voldelig islamisme.

Omar Abdel Hamid El-Husseins forældre er palæstinensere, moderen født i Jordan og faderen i Libanon. De flyttede i 1985 fra den store flygtningelejr al-Helweh i Libanon og kom til Danmark, hvor sønnen Omar blev født i 1992. /ritzau/

## Fakta om terrormistænk

- Den 22-årige danskfødte palæstinenser Omar Abdel Hamid El-Hussein fra Mjølnerparken i København menes at stå bag weekendens to terrordrab.
- Den nu dræbte gerningsmand blev løsladt fra fængslet for bare to uger siden efter en voldssag.
- Han udtrykte i fængslet ønske om at tage til Syrien og kæmpe med den ekstremistiske voldsbevægelse Islamisk Stat.
- Det fik Kriminalforsorgen til at sætte ham på en liste med 39 navne på radikaliserede i de danske fængsler.
- Omar Abdel Hamid El-Hussein led ikke af nogen psykisk lidelse. Det viser en personundersøgelse, efter at han umotiveret stak en 19-årig mand med kniv i et S-tog. (Kilder: Ritzau, tv2.dk, eb.dk, bt.dk, b.dk., dr.dk)



Den 22-årige Omar Abdel Hamid El-Hussein, der formodes at stå bag weekendens attentater i København, bevægede sig fra vold til terror. Scanpix

**Partier kræver redegørelse fra regeringen efter angreb**

Venstre, Dansk Folkeparti og Enhedslisten ønsker en redegørelse af forløbet op til lørdagens angreb mod Krudttønden på Østerbro og synagogen i Krystalgade i København. Det skriver Berlingske, der mandag kunne oplyse, at den formodede gerningsmand, Omar Abdel Hamid El-Hussein, under sit fængselsophold udtrykte tanker om, at han ville til Syrien og kæmpe for Islamisk Stat. Det fik Kriminalforsorgen til at advare PET om den unge mand.

Omkring 30.000 mennesker var samlet til mindehøjtideligheden på Østerbro i København -

**Mindehøjtidelighed i morgen**

**FREDERICIA** - Provokationstaleren Jens Galschiøt taler, når terrorofrene fra København mindes på Rådhuspladsen i morgen.

side 4

Politiets skøn:

# 30.000 mindes ofre for terror

Tusindvis af danskere strømmede mandag aften til Krudttønden på Østerbro i København for at deltage i mindehøjtideligheden for ofrene for weekendens skudattentater.

- Der er rigtig mange mennesker, og det er en meget højtidelig manifestation, siger Københavns Politis pressetalsmand Henrik Møller Jakobsen.

Ved arrangementets be-

gyndelse klokken 20 mandag aften skønner Københavns Politi, at 30.000 mennesker deltager. Blandt de fremmødte er kronprins Frederik og adskillige medlemmer af regering og folketing.

Blandt deltagerne er også en stor gruppe mennesker, som er gået i samlet trop hele vejen fra synagogen i Krystalgade i Københavns indre by. Politiet skønner, at omkring 500 gik med i det-

te optog.

Det er samtlige partier i Københavns Borgerrepræsentation, der står bag mindehøjtideligheden, hvor blandt andre statsminister Helle Thorning-Schmidt (S) taler, og hvor adskillige musikere optræder.

Også politiet er massivt til stede for at passe på de mange prominente deltagere og de mange helt almindelige mennesker, der

vil vise deres respekt efter skudattentaterne.

- Vi er massivt til stede, lige som vi også er det andre steder i byen, siger Henrik Møller Jakobsen.

Det var ikke kun i hovedstaden, at man mandag aften samledes for at mindes Finn Nørgaard og Dan Uzan, der blev dræbt i lørdagens terrorangreb i København.

Over resten af landet havde man arrangeret lig-

nende mindehøjtideligheder, blandt andet i Aarhus, hvor mellem 2000 og 3000 mennesker ifølge politiet blandt andet holdt et minuts stilhed for de to ofre for attentatmanden.

Her talte borgmester Jacob Bundsgaard (S), ligesom hans forgænger, forsvarsminister Nicolai Wammen (S), opfordrede til ikke at give efter for mørke kræfter.

- Vi vil kæmpe til det sid-

ste for retten til forskellighed, og vi vil stå sammen i sorgen. Den er vi fælles om. Angrebene i København gik ud over os alle sammen, sagde han blandt andet.

Men også i Esbjerg, Aalborg, Odense, Svendborg og flere andre byer samledes borgere for at mindes de dræbte og markere sammenhold.

I Odense var der ifølge Fyns Politi mellem 2000 og

Statsministeren mindes:

## Vi står skulder ved skulder

Statsminister Helle Thorning-Schmidt opfordrede i en tale mandag aften ved en mindehøjtidelighed på Østerbro i København til, at Danmark står sammen efter weekendens terrorangreb.

- Vi står skulder ved skulder. Muslimer, jøder og kristne, mennesker af forskellig politisk overbevisning. Vi står sammen som danskere, sagde hun i sin tale.

Det sagde statsminister Helle Thorning-Schmidt (S), da hun talte foran en tusindtallig skare på Gunnar Nu Hansens Plads på Østerbro i København.

Her blev ofrene for terrorangrebene i København mindet med et minuts stilhed, ligesom opbakningen til ytringsfriheden og demokratiet blev markeret, mens de mange fremmødte

fik en lejlighed til at fordøje weekendens begivenheder.

- Vi er fulde af sorg. Vi er tynget. For hvordan skal vi reagere, når terror rammer vores land?

- Vores svar er klart: Når andre forsøger at skræmme os og splitte os, er vores svar altid et stærkt fællesskab, sagde statsministeren i sin tale.

Hun opfordrede også til, at man ikke lod sin hverdag påvirke af de voldsomme begivenheder.

Vi står fast på, at vi vil leve et almindeligt liv, hvor vi går til møder og til fest. Vi vil leve, som vi vil, og vi er dem, vi er. Og i aften holder vi hinanden i hånden, sagde hun.

Foruden statsministeren og de mange tusinde fremmødte deltog en lang række andre ministre og partiledere

også i ceremonien, ligesom kronprins Frederik også var mødt op.

Fra udlandet deltog Sveriges statsminister Stefan Löfven, ligesom Norge blandt andre var repræsenteret af udenrigsminister Børge Brende.

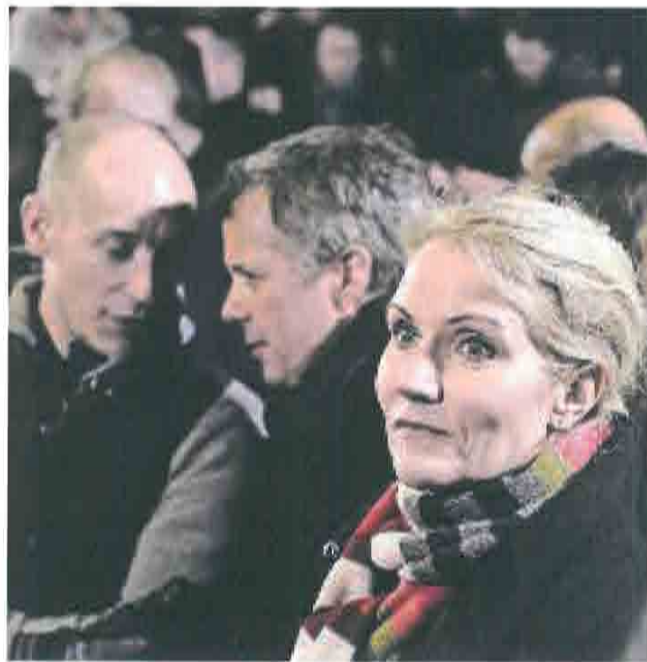
Talerne blev suppleret af musik og sang fra blandt andre Pernille Rosendahl og Marie Carmen Koppel.

Mindehøjtideligheden var arrangeret af samtlige partier i Københavns Borgerrepræsentation.

Allerede sent lørdag aften blev begivenheden annonceret på Facebook, og siden har mere end 21.000 mennesker tilkendegivet, at de deltager.

Politiet skønner, at omkring 500 tog turen i samlet flok fra den jødiske synagoge i Krystalgade i det indre København og ud til Østerbro.

/ritzau/



Statsminister Helle Thorning-Schmidt talte ved mindehøjtideligheden på Østerbro. Her ses hun sammen med Kronprins Frederik, der er i samtale med statsministerens mand, Stephen McKinnock. Scanpix

# Lige så vigtigt her som i København

17. februar 2015, Mitfyn.dk, 484 ord, Id:e4d2d931,

Marianne Paçarada fra Enhedslisten fik idéen til minde-højtideligheden på Torvet

Svendborg: Mens det meste af nationen hen over weekenden lå på sofaen og fulgte den dramatiske udvikling i terrrorsagen, så satte 41-årige Marianne Paçarada fra Svendborg sig op og fik en idé.

Hun synes ikke, at borgerne i København, Aarhus og Odense skulle have patent på at minde ofrene for weekendens angreb, og gik derfor i gang med at arrangere en mindehøjtidelighed på Torvet.

- Det er lige så vigtigt at lave en markering i Svendborg som i de store byer, for det er hele landet, der er berørt, siger Marianne Paçarada, der er såkaldt kontaktperson i Enhedslisten - en post, der i andre partier svarer til lokalformand.

Nødt til at stå sammen

Marianne Paçarada søgte tilladelse hos politiet, slog en invitation op på Facebook og fik i løbet af et halvt døgn opbakning fra alle byrådets partier. Samtidig væltede det ind med tilmeldinger på de sociale medier.

- For mig var det en naturlig mekanisme at få denne her idé. Når der sker et politisk attentat, som vi regner med, det her er, så er vi nødt til at stå sammen og reagere. Det er vores basale demokratiske rettigheder, der krænkes, understreger Marianne Paçarada, der ikke tidligere har stået som arrangør af så stor en begivenhed.

Hun er ikke i tvivl om, hvad der er årsag til den store interesse for at møde op på Torvet.

- Jeg tror, der er mange, som har ønsket at tilkendegive deres sympati, og som med det her initiativ har set en mulighed for at kunne gøre det, forklarer hun.

Marianne Paçarada blev adopteret fra Sydkorea af en familie i Svendborg, da hun var blot 14 måneder, og hun har stort set boet i Svendborg siden. Hun er mor til to døtre på 20 og 11 år og uddannet historiker fra SDU.

Hun har tidligere stået i spidsen for det private initiativ, Rådgivning for nydanskere i Svendborg, og er i dag i virksomhedspraktik hos kunstneren Jens **Galschiøt**, der er kendt for kunst, der har fokus på verdens uretfærdigheder. Fritiden bruger hun i Enhedslisten, hvor hun har været aktiv siden 2008.

Kan lide at gå på gaden

Partiets mangeårige byrådsmedlem i Svendborg Jesper Kiel er ikke overrasket over, at idéen til højtideligheden på Torvet netop kom fra Marianne Paçarada. Han var selv optaget af overenskomsten mellem Kommunernes Landsforening og lærerne, da hun præsenterede sin idé.

- Marianne er én, der godt kan lide, at vi tager initiativer og går på gaden og viser, hvad vi står for, siger Jesper Kiel.

Selvom Marianne Paçarada til daglig går på gaden for Enhedslisten, så understreger hun, at højtideligheden på Torvet er og bliver upolitisk, og hun glæder sig derfor også over den brede politiske støtte.

- Det her er en sag, hvor man ikke kan være uenig, og hvor det er så vigtigt at stå sammen og vise sympati, lyder det fra Marianne Paçarada.



## Vi står skulder....

Fortsat fra side 3

- Angrebet er drevet af et for os helt uforståeligt had. Det var et ønske om at skade en gruppe mennesker, blot fordi vi bekender os til vores religion, sagde Dan Rosenberg Asmussen i sin tale.

Statsministeren opfordrede dog til, at man ikke lod sin hverdag påvirke af de voldsomme begivenheder.

- Vi står fast på, at vi vil leve et almindeligt liv, hvor vi går til møder og til fest. Vi vil leve, som vi vil, og vi er dem, vi er. Og i aften holder vi hinanden i hånden, sagde hun.

Foruden Helle Thorning-Schmidt og de mange tusinde fremmødte deltog en lang række andre ministre og partiledere også i ceremonien, ligesom kronprins Frederik også var mødt op.

Fra udlandet deltog Sveriges statsminister Stefan Löfven, ligesom Norge blandt andre var repræsenteret af udenrigsminister Børge Brende. Talerne blev suppleret af musik og sang fra blandt andre Pernille Rosendahl og Marie Carmen Koppel.

Politiet skønner, at omkring 500 tog turen i samlet flok fra den jødiske synagoge i Krystalgade i det indre København og ud til Østerbro. Og da beskæftigelses- og integrationsborgmester Anna Mee Allerslev bød velkommen, var der ifølge politiet 30.000 mennesker samlet. /ritzau/



En kvinde overværer mindehøjtideligheden fra sit vindue.



Statsminister Helle Thorning-Schmidt, hendes mand Stephen Kinnock, kronprins Frederik samt V-formand Lars Løkke Rasmussen deltog i mindehøjtideligheden på Østerbro sammen med tusindvis af danske medborgere. Foto: Linda Kastrup/Scanpix

## Politiformand: Jeg er stolt

**MINDESTUND:** Politiformand Claus Oxfeldt udtrykte stolthed over de kolleger, der kom i skudlinjen under terrorangrebene.

**KØBENHAVN:** Politiformand Claus Oxfeldt var blandt talerne ved mindehøjtideligheden for de dræbte i de to skudattentater i København. Han benyttede lejligheden til at hylde de kolleger, der blev beskyttet af den mand, som lørdag angreb både et debatmøde på Østerbro og synagogen i Krystalgade i København.

- Jeg står her i dag, fordi jeg vil være med til at hylde åbenhed, og jeg vil hylde til lid. Husk de værdier, og hold fast i de værdier.

- Jeg står her også i dag, fordi jeg repræsenterer en faggruppe, som skal være om de værdier. Som trådte til, og som blev skudt på. Heldigvis ser det ud til, at



Politiet var massivt til stede ved mindehøjtideligheden.

Foto: Mathias Bojesen/Scanpix

der ikke er sket noget rigtigt alvorligt.

- Mine tanker går til jer og jeres kære. Jeg er stolt af jer. Stolt af, at politiet var med til at skabe den samhørighed, som gjorde, at vi ikke

lod os ryste.

- I fortjener samfundets største respekt, fordi I gør det, og fordi I gør det så professionelt og menneskeligt på samme tid, lod det fra Claus Oxfeldt.

Fem politifolk blev såret i forbindelse med skyderierne. Fire af dem befinder sig fortsat på hospitalet, men ingen af dem har pådraget sig livstruende skader. /ritzau/

/ritzau/

## Hele landet stod sammen om at mindes

**MINDESTUND:** Foruden den store mindehøjtidelighed i København blev weekendens terrorangreb markeret mange andre steder.

**DANMARK:** Det var ikke kun i hovedstaden, at man mandag aften samledes for at mindes Finn Nørgaard og Dan Uzan, der blev dræbt i lørdagens terrorangreb i København.

Over resten af landet havde man

arrangeret lignende mindehøjtideligheder, blandt andet i Aarhus, hvor mellem 2000 og 3000 mennesker ifølge politiet blandt andet holdt et minuts stilhed for de to ofre for attentatmanden.

Her talte borgmester Jacob Bundsgaard (S), ligesom hans forgænger, forsvarsminister Nicolai Wammen (S), opfordrede til ikke at give efter for mørke kræfter.

- Vi vil kæmpe til det sidste for retten til forskellighed, og vi vil stå sammen i sorgen. Den er vi fælles om. Angrebene i København gik

ud over os alle sammen, sagde han blandt andet.

Men også i Esbjerg, Aalborg, Odense, Svendborg og flere andre byer samledes borgere for at mindes de dræbte og markere sammenhold.

I Odense var der ifølge Fyns Polit i mellem 2000 og 2500 deltagere til arrangementet, hvor deltagerne gik i fakkelloptog fra Banegården til Flakhaven og siden hørte borgmester Anker Boye (S) og kunstneren Jens Galschiøt tale.

I Svendborg skønner man, at mellem 1000 og 1200 mennesker mødte

op. Nordjyllands Politi beretter om et flot arrangement i Aalborg, hvor omkring 2000 aalborgensere trodsede kulden og mødte op.

Men også i en række andre jyske købstæder som Vejle, Esbjerg, Herning, Viborg og Holstebro og Randers lykkedes det at samle mellem 200 og 500 mennesker til lignende arrangementer.

Ingen steder er der rapporter om ballade eller sammenstød i forbindelse med mindehøjtidelighederne.

/ritzau/

## Det blev sagt ved mindestunden

**KØBENHAVN:** Mange politikere deltog i mandagens mindehøjtidelighed på Østerbro til ære for de dræbte ved lørdagens terrorangreb i København.

Statsminister Helle Thorning-Schmidt (S):

- Vi står fast på en fri og tryk hverdag i et demokratisk kland, og det er derfor, at vi er samlet i aften.

- Vi ved, at nogen vil os det ondt, og vi ved, at der er fanatiske personer, som foragter andres ret til at leve. Det er en trussel, som vi vil forsvare os mod med den stærke, som vokser ud af vores fællesskab. Det er en trussel, som vi overkommer sammen.

Overborgmester i København, Frank Jensen (S):

- Det er glædeligt, at så mange markerer, at vi står sammen mod de mørke kræfter. Vi står sammen, fordi vi vil tilbage til den hverdag, hvor København er en af de tryggeste byer i verden.

- I dag er vi kede af det, og vi er også vrede. Men noget af det, vi kan gøre, er at vise, at vi står sammen.

Økonomi- og indenrigsminister Morten Østergaard (R)

- Danskerne er rykket sammen over hele landet i en svær tid. Det er en stærk manifestation.

- Det siger meget om det sammenhold, vi har i Danmark, at vi viser medfølelse over for de pårørende, der sidder tilbage, og at vi viser, at vi ikke vil ændre vores liv efter så forfærdelige en terrorhandling.

Partileder Kristian Thulesen Dahl (DF)

- Jeg er her ligesom alle andre for at mindes de afdøde og de sårede politibetjente. Det er flot, at så mange viser, at vi må stå sammen imod det her.

- I dag ærer vi de mennesker, der blev dræbt. Der sidder nogle derude, som ikke fik deres kære hjem igen.

Partileder Pia Olsen Dyhr (SF)

- Jeg er rigtig glad for at se så mange mennesker i dag, for de konfronterer den her forfærdelige uger med tusindvis af hjertes.

- Det her er ikke en politisk dag. Det er en dag, der handler om at mindes de mennesker, der er slået ihjel og beskyttet det, der er dansk.

Kilde: Citeret fra talerstolen og TV2 News.

# Terror i København

Fakkeloptog i  
Odense

**Signe Jensen, Odense** - Jeg kommer primært for at vise min respekt for ofrene i København. Der kommer ikke mindre terror, og verden bliver ikke mindre ond, fordi vi samles her i aften. Men det viser folk uden for Danmark, at vi står sammen, og at vi ikke vil acceptere sådanne angreb mod vores samfund og vores borgere. Vi skal ikke lade os kue. Selv om det nu er sket i lillebitte Danmark, synes jeg stadig, det er langt væk fra min hverdag. Sådanne angreb som det i København bør og må ikke få folk til at ændre adfærd. Folk skal kunne gå, de steder, de plejer at gå, og folk skal kunne sige, de ting, som de plejer at sige.



**Kamma Lindholt, Odense** - Jeg kommer for at støtte ytringsfriheden og for at vise min respekt for ofrene fra København. Jeg tror ikke, at det bliver mindre ondskab på grund af en aften som i aften. Men vi bliver mindet om, at vi står sammen, har et fællesskab og er her for hinanden. Jeg bliver selvfølgelig bange, når der sker ting som dem i København. Og det har da været forbi mine tanker, at sådanne ting også kunne ske i Odense. Der er en kimen af frygt. At der sker ting som det i København, vil ikke afholde mig fra at gå visse steder hen. Men det vil da givetvis ligge i baghovedet.



**Christoffer O'Donoghue, Rudme** - Det er noget sørgeligt noget, der er sket. Det er rigtig vigtigt, at man står sammen om at tage afstand og vise sammenhold. Jeg tror ikke, at der bliver færre terrorangreb eller mindre ondskab af det her. Men det er stadigvæk vigtigt at vise, at vi står sammen. Jeg kan godt blive en smule bange og chokeret, når sådan nogle ting sker i København. Særlig fordi der for nylig skete de ting på Charlie Hebdo i Paris. Jeg kan ikke komme i tanke om steder, som jeg ikke vil komme, efter det som skete i København. Der er dog ting, som jeg ikke vil sige. Men det hænger ikke sammen med det i København. De ting, ville jeg heller ikke sige før.



**Annette Frederiksson, Odense NØ** - Når det sker i København, kommer det ganske tæt på. Faktisk for tæt på. Jeg har familie i København, så det kunne jo godt være dem, der var blevet ramt. Jeg synes, det hele er ganske forfærdeligt. Jeg vil gerne vise alle de der mystiske mænd, at jeg ikke er bange for dem. Jeg vil ikke lade mig kue. Det er derfor, at jeg er her i aften. Jeg er ikke bange. Der er ikke ting, jeg ikke vil sige, og der er ikke steder, jeg ikke vil gå. Jeg vil blive ved med at leve det liv, som jeg gør.



**Sheena Forsberg, Odense** - Jeg er kommet for at vise min sympati. Men det er også, fordi jeg er nordmand, og det, som er sket, minder om det, som skete, da Anders Behring Breivik angreb i Norge. Dengang mistede Norge sin naivitet. Det var så tragisk, at Behring Breivik angreb så mange politisk interesserede unge. En aften som i aften vil være med til at hele følelsen i landet. Vi kan støtte os til hinanden.



## Det magiske minut af tavs eftertanke

■ Fakkeltog mod terror bare voksede og voksede, og aftenens talere var afdæmpede

**Odense:** På Flakhaven kom jeg til at stå ved siden af en ung tørklædeklædt kvinde, som jeg kender.

Det føltes som det helt rigtige sted at stå denne aften.

Denne aften, hvor retorikken var afdæmpet og omfavnende mere end konfrontatorisk.

Denne aften hvor de alt for få fakler, der var kun 700 til omkring 3000 deltagere, ikke var nok til at holde bidende februar-kulde ude, men hvor varmen voksede indefra.

Jeg kan ikke som en simpel journalist og bare én mand i mængden vide noget som helst om, hvad der foregik inde i hver enkelt deltager.

Men jeg kunne mærke, at da den af Anker Boye anmodede stilhed sænkede sig over Flakhaven, så var der en samhörighed og en vilje til at se hinsides had og frygt.

Ikke engang et par skabede køtere, der ellers havde bjæf-fet lystigt med under talerne forinden, ikke engang en vildfaren mobiltelefon, der ikke

var sat på lydløs, blandede sig og forstyrrede dette magiske minut af tavs eftertanke.

**Fredens Plads**

Egentlig var det gået lidt langsomt ned at få flokken til at vokse.

Et blik fra mediehusets vinduer ud over banegårdspladsen sagde ti minutter i otte, da optoget var ved at begynde, højest 500 mennesker.

Men pludselig fyldtes pladsen, som en kreativ kridttegner i løbet af eftermiddagen havde døbt om til "Fredens Plads", med mennesker.

De 700 fakler blev revet væk, og da optoget som en

slange begyndte at bugte sig gennem Kongens Have, Vindegade, Kongensgade og Vestergade, voksede længden hele tiden.

Og da fortroppen nåede frem til Flakhaven, var der forbløffende nok yderligere hundredevis af mennesker, som ventede der.

Anker Boye måtte op på talerstolen og bede folk om at rykke sammen og bagud, sådan at der var plads til alle.

Og det gjorde vi.

Vi lyttede til den første taler, som nogle vel ville kalde et modigt eller endda kontroversielt valg: Jens Galschiøt.

Kunstneren opfordrede til



Af Jesper Mads Eriksen, Camilla Ahlmann-Jensen, Erik Thomsen, Bjarke Vestesen, Ivar Juel Nordentoft, Jørgen Volmer, Rune H. Blichfeldt, og Sander Schmidt Astrup - Foto: John Fredy [odense@fyens.dk](mailto:odense@fyens.dk)



Optøget voksede og voksede, efterhånden som det bugtede sig frem mod Flakhaven.



**Helle Jensen, Jan Sørensen og datteren Emilie Jensen, Kerteminde:** - Vi er taget herind for at vise, at vi bakker op om de efterladte, for at vise respekt og for at vise, at vi danskere holder sammen, når sådan noget sker. Vi skal værdsætte vores frihed, og det gør vi blandt andet ved at sammen om det her, lød det fra Jan Søren og Helle Jensen. 17-årige Emilie havde egentlig travlt med gymnasie-lektierne, men tog med alligevel: - Det påvirker mig selvfølgelig alt det, der er sket. Det chokerer mig, at sådan noget kan ske i Danmark.



**Bjarne Rasmussen, Odense SØ:** - Jeg er her for at vise sympati med de dræbte i København. Det ser ud til, at det er en rent kriminel handling, så jeg ser ikke de store konfrontationer i det mellem forskellige religioner. Vi kommer fra Odense SØ og går tit i svømmehallen i Vollsmose, og her er der aldrig problemer, uanset om det er tyrkere, palæstinensere eller andre, vi er sammen med. Jeg er hverken mere eller bange nu, men jeg erkender, at den slags kan ske i Danmark. Også igen, det holder aldrig op.



**Lasse Christensen, Odense SV:** - Jeg er for at vise støtte til alt det, der er sket i løbet af de sidste par dage. Jeg ved ikke, om det hjælper, men det er vigtigt at stå sammen efter Charlie Hebdo og nu weekendens begivenheder i København. Jeg er ked af det og skræmt over, at det er så tæt på, men om jeg er mere bange, det ved jeg faktisk ikke. Jeg er i øvrigt meget imponeret over, hvor godt og effektivt efterretningstjenesten har arbejdet i denne sag. Det fortjener de stor ros for.



**Anker Boye, borgmester, Odense C:** - Det nytter at samles, som vi gør i aften, fordi det viser, at vi er rigtig mange, der ønsker at værne om vore frihedsrettigheder. Det er en ekstra styrke, at vi er mange om det. Jeg er stolt af, at så mange står skulder ved skulder for at vise, at vi fortsat ønsker et frit og åbent demokratisk samfund. Vi skal huske på, at sådan har vi ikke altid haft det. Vi har kæmpet for det, og vi skal fortsat kæmpe for at bevare friheden til at være dem, vi er.



**Jens Funch, frisør Yenz International Hair:** - Jeg kom til Danmark efter 25 år i USA. Danmark er så unikt. Vores samfund er åbent, vi har tillid til hinanden, vi har frihed til at være dem, vi er. Et fantastisk land, hvor ingen skal fortælle os, hvad vi må mene eller ytre. Et frit land. Disse små gruppers anslag mod vores fællesskab må stoppes. Nu. Det er helt utåleligt, at nogle få skal forsøge at diktere, hvordan vi andre skal gøre og mene.



**Stefan Birkebjerg, stadsdirektør i Odense:** - Jeg har sådan en dobbelt følelse. Det er grundlæggende helt forfærdeligt, hvad der er sket. Det demonstrerer vi imod. Og så er det en god følelse at se så mange mennesker i gaden med fakler. Så mange samlet i et fællesskab. Det er enestående, og jeg vil nærmest historisk at opleve Kongens Have med fakler fra banegården og til teatret. Det er en manifestation med en højtidelighed, man ikke kan undgå at mærke helt igennem. Vi forsvare vores grundlæggende frihedsprincipper.



**Eigil Kristensen, lærer på Erhvervsakademiet Lillebælt, Helnæs. Til demonstration med familien, børnene Brian og Emma og hustruen Rie:** - Handlingerne i København strider mod alt, hvad vi står for i Danmark. Det er symbolsk at være til stede her. Vi viser, hvad vi står for. Familien har snakket om det, og vi mente det var det rigtige sted at befinde sig mandag aften. Ikke hjemme men i Odense sammen med alle de mennesker, der vil vise, at nu må det stoppe. Sikkerheden har vi drøftet, men helt ærligt er det her nødvendigt.



**Eva Egebjerg Pasgaard, manager, Brandts Passage:** - Vi skal alle bakke op omkring det samfund, vi har. Der er værdier, som man ikke må give køb på. Vores frihed, også friheden til at ytre sig. Det er også vigtigt at manifestere en sympati med ofrene og deres pårørende. Personligt er det lige strejft mig, om det kunne være farligt for mig selv at være med. Altså at demonstrationen kunne blive angrebet. Men det er jo lige den situation, man ikke vi acceptere. Undgår man først at sige og gøre, hvad vi opfatter som simple frihedsrettigheder, har man opgivet.



**Joan Frandsen, Odense SV:** - Vi er her for at minde de efterladte og i solidaritet med det danske samfund. Jeg mener, det er vigtigt, at vi viser respekt og sammenhold på sådan en aften. Vi skal vise, at vi ikke vil acceptere den slags handlinger og dem, der ikke vil integreres. Vi skal alle tænke mere over at vise respekt for hinanden, og så kan man diskutere, om det er at vise respekt, når man laver f.eks. tegninger, som krænker andre. Omvendt så kan andre jo også lave satire over kristendommen, det har jeg ingen problemer med.



**Troels og Patricia Jacobsen, henholdsvis konsulent og studerende, med sønnen Lucas på ti måneder:** - Det er vigtigt at vise, at man er imod disse meningsløse anslag mod frihed og ytringsfrihed. Mod vold ude i verden, mod hals-hugninger i Libyen af 21 kristne. Vi har ikke før været med i en demonstration, men nu viser vi vores sympati og protest. Vi tænkte på om det var farligt - også for lille Lucas. Men så havde vi jo givet efter for terrorismen.



Jens Galschiøt talte også om kunstens rolle. Han tog afstand fra Muhamed-tegningerne, fordi han finder dem forhånende.

at se tilbage og indad og spørge om, hvilke mekanismer, der mon kunne forvandle en forvirret 22-årig knægt til en morder.

- Kimen til splittelse er, at vi ikke kender hinanden. Vi mangler samhørighed.

Sådan lød det fra Galschiøt, der opfordrede os hver især til at udvide vennekredsen med mennesker af anden baggrund, religion, etnicitet.

Lige der følte det endnu mere rigtig at stå ved siden af en ung tørklædeklædt kvinde.

- Denne aften er ikke imod nogen. Det er en aften, hvor vi står sammen om et land, der har plads til alle, lød det bagefter, da borgmester Anker Boye overtog mikrofonen.

Han talte om vigtigheden af gensidig respekt og om balancen mellem frihed ansvar.

- Ansvar udtrykker I ved at være her i aften, sagde Anker Boye til os.

Af Jesper Mads Eriksen [jm@fyens.dk](mailto:jm@fyens.dk)

## terrorangrebet

🔗 17. februar 2015, KNR.gl, 171 ord, Id:e4d2e929,

17. februar 2015 · 04:22 af Simon Uldum · Tags: Krimi, terror, København, Odense

Mandag aften blev ofrene for terrorangrebet, 55-årige Finn Nørgaard og 37-årige Dan Uzan, mindet ved mindehøjtideligheder i flere danske byer. KNR.gl var med i Odense.

En menneskemængde samlede sig på Banegårdspladsen i Odense klokken 20 mandag aften, til ære for ofrene for weekendens terrorhandlinger i København. Herfra bevægede sig hundredevis af mennesker med fakler ned gennem Odense centrum. Mindst 2500 deltog ved fakkeloptoget.

Fakkeloptoget startede ved Banegårdspladsen foran Fyens Stiftstidende og fortsatte videre gennem Kongens Have, Odense centrum og videre mod Flakhaven.

Odense-kunstneren Jens **Galschiøt** og borgmester i Odense Anker Boye holdt tale, og borgmesteren udtrykte stolthed over, at så mange stod skulder ved skulder for at manifestere sammenhold.

- Ved at være her og være så mange i aften, værner vi om friheden i et åbent og demokratisk samfund. Vi skal værne om friheden til at være dem, vi er, sagde Anker Boye blandt andet.

Mindehøjtideligheden var arrangeret af de politiske partier i Odense byråd og ungdomspartierne.

## Terror får kunstner til frygte for sin sikkerhed



🔗 16. februar 2015, DR.dk, Julie Homann Carøe, Lillian Knudsen..., 470 ord, Id:e4d29ce4,

Kunstneren Jens **Galschiøt** bruger 300 citater fra de tre store religioner i kontroversielt kunstværk i Silkeborg. ...

På udstillingen i Silkeborg bruger Jens **Galschiøt** blandt andet 300 citater fra de tre store religioner, kristendommen, jødedommen og islam.

## Odense mindes ofrene for weekendens terrorangreb

🔗 16. februar 2015, Odense.dk (Odense Kommune), 166 ord, Id:e4d28baf,

I aften, mandag den 16. februar, arrangerer partierne i Odense Byråd og de odenseanske ungdomspartier en mindehøjtidelighed for at vise respekt for ofrene i terrorangrebene i København og samtidig markere, at odenseanerne står sammen om de danske demokratiske traditioner.

Efter de forfærdelige angreb på demokratiet og ytringsfriheden i København i weekenden føler mange et naturligt behov for at tage afstand fra angrebet, udtrykke medfølelse over for ofrene og deres pårørende og synligt bakke op om de demokratiske traditioner i Danmark.

Derfor inviterer de odenseanske ungdomspartier og partierne i byrådet i Odense til fælles mindehøjtidelighed i aften, mandag den 16. februar kl. 20.00.

Mindehøjtideligheden vil blive indledt med et fakkeloptog, der går fra Banegårdspladsen ved Fyens Stiftstidende klokken 20.00. Fakkeloptoget vil gå ad Jernbanegade, Vindegade, Kongensgade og Vestergade og ankomme på Flakhaven foran rådhuset cirka 20.30.

Her vil kunstner Jens **Galschiøt** og borgmester Anker Boye tale, der vil være musik ved Odense Musikskoles VIP-trio, og der vil blive afholdt et minuts stilhed for ofrene.

# Han insisterer på at råbe hele verden op

■ For 30 år siden smed Jens Galschiøt fløjshandskerne og smykkerne for at få folk direkte i tale

■ Siden har han haft sine grunde til at samle begge dele op igen

Jens Galschiøts hænder er nogle ru labber. Når man har hilst på ham, er man ikke i tvivl om, at de sidder på en mand, der har været vant til at tage fat, siden han som 19-årig flyttede til Fyn for at begynde i lære som plade- og konstruktionssmed på Odense Stålskibsværft.

At de har bevæget sig over flere brancher, før de for 30 år siden fandt sig til rette som politisk bevidst streetart-kunstner, der placerede sine installationer ud over hele verden.

Jens Galschiøt insisterer på at råbe verden op uden andre midler end det, der kommer ud, når han former det grønne voks.

- Jeg har altid været kon-

## Galschiøts blå bog

**1973:** Uddannet pladesmed fra Odense Stålskibsværft.

**1985:** Nedsatte sig som sølv-smed og skulptør med eget værksted.

**1993:** Opsatte skulpturen "Min indre svinehund" flere steder i Europa og fortsatte med bl.a. "Survival of the fatest" i 2009.

**1994:** Købte den nedlagte fabrik og flere tilstødende bygninger og arealer på Banevænget, der tidligere havde huset Næsby Car Body Factory.

**2005:** Årelang polemik om "Fortællerbrønden" begyndte ifm fejring af H.C. Andersens 200 år.

**2015:** Aktual med konceptet "Abrahams Børn" på kunstcentret Silkeborg Bad.

**60 år,** bosat i Odense, gift og far til tre voksne sønner.

**Læs mere:** www.gallerigalschiot.dk



■ Med vanlig humor kaldte Jens Galschiøt disse små figurer "krisekunst". Dem havde folk råd til at købe i 2008, da den økonomiske nedtur ramte samfundet - og særligt kunstnerne.

sesussøgende, men jeg ville stikke ud fra mængden, uanset om jeg boede i København eller Næsby. Man er nødt til at opføre sig, som om man tror, man bor i Berlin og lide af en høj grad af storhedsvanvid, hvis man beskæftiger sig med det, jeg gør, ellers gik det ikke, siger han.

### Elitær kunst eller ej

Det er ikke alene Jens Galschiøts holdninger til verdenspolitik, økonomi og religion, der er skarpe, han holder sig heller ikke tilbage, når det kommer til lokale forhold for danske kunstnere eller om begrebet kunst i almindelighed.

- Selvfølgelig skal kunst være elitært, men det skal også være ikke-elitært, akkurat som der inden for musik er et spænd mellem Händel og Kim Larsen. Og begge dele kan få nogle til at græde, og der er da ingen, der skal sige hvilke tårer, der er mest værd, siger han, der mener, at det tætteste man kan komme på korruption i Danmark er at bevæge sig ind i kunstens verden:

- Hvis du ikke er med i inderkredsen, er du ikke noget, og man er pr. definition ikke noget, hvis man bor i provinsen og ikke i København. Der er en holdning om, at jo mere folkelig kunst er, jo mindre kunst er det, man laver. Men hør her - da jeg manglede 200.000 kroner til projektet "Fundamentalism" fik

jeg lynhurtigt samlet 500.000 kroner ind. Folk vil gerne kunst.

Heller ikke Odenses politikere er han begejstret over, tværtimod.

- De kunne godt lære noget af jyderne - for eksempel i Herning, de handler gerne, og de har også købt noget af min kunst. De er købmænd ligesom mig, siger han, der ikke satte sig på hænderne, da den økonomiske krise i første omgang særligt ramte kulturlivet og kunstnerne.

I stedet lavede han det, han kaldte "kriseskulpturer" - 300 udgaver af 10 forskellige skulpturer i en størrelse, der både passer ind i de flestes vindueskarme og i pengepung.

- Idéen kom let til mig, for jeg er jo gammel sølvsmed og vant til at lave smykker, og på en måde var det bare som at lave smykkerne om til små skulpturer, siger han.

### Elsket af alle ideologier

Viljen til at tage fat har givet Jens Galschiøt venner på begge politiske fløje, og at det er sådan, overrasker ham på ingen måde.

- Højrefløjenspartierne kan lide det, jeg laver, fordi de ser mig som en selfmade man, der klarer sig med kapitalistiske virkemidler. Det har de respekt for. Og folkene fra SF kan lide mig, fordi jeg tager socialt ansvar, konstaterer han med selvfølgelighed.



Af Malene Birkelund  
Foto: Yilmaz Polat  
mal@fyens.dk, yilmaz@fyens.dk



■ - Den største kunst er at sælge, siger kunstneren, der vinder respekt i meget forskellige lejre for sit købmandskab. Både partier Liberal Alliance og SF har inviteret ham til at tale ved deres møder.

## Mange vil møde kunstneren

Stolene er stillet frem i bedste forsamlingshusstil i den store sal, prisskiltene er hæftet på skulpturerne i galleriet, og ude i værkstedet er der gang i så meget, at øjnene snart kommer på overarbejde. Kaffemaskinerne brygger, og inde bag ved er et par skoleelever ved at blive undervist, mens kunstneren selv - Jens Galschiøt - sidder på sit åbne kontor og taler i telefon i den anden ende af bygningen omgivet af tre personer, der ser

op fra computeren, da vi kigger forbi.

Kedeligt er der aldrig på Galleri Galschiøt i det blinde vænge i Næsby.

Her er årligt lige så mange besøgende som på et mindre museum. 20.000 indløser entré til et af kunstnerens internationale musik- eller debatarrangementer eller drysser forbi for at investere eller se giraffen.

På kunstnerens hjemmebane, hvor han har udviklet

idéerne til "Skamstøtten", "Fortællerbrønden" og senest "Fundamentalism", skal avisens læsere møde ham og snakke om kunst med mening.

Der er plads til 150 personer ved Café Stiften/Debatte-riet i Galleri Galschiøt, og der har været rift om billetterne. Allerede få timer efter, at man kunne få fingre i dem var der udsolgt til arrangementet, der finder sted 25. februar fra kl. 19. (mule)

## Abrahams Børn

🔗 4. februar 2015, Folkeskolen.dk, 560 ord, Id: e4ce37bd

Dialogprojekt og kunstinstitution af Jens Galschiøt.

Abrahams Børn

Dialogprojekt og kunstinstitution af Jens Galschiøt

Den fynske billedkunstner Jens Galschiøt er kendt for værker som "Den indre svinehund" og "Skamstøtten". Hans værker er oftest polemiske og båret af en indignation, der udspringer af en humanistisk grundholdning. Galschiøt er ikke anerkendt af det danske kunstparnas, og han er en meget sjælden gæst på kunstmuseerne. Til gengæld har han lavet udstillinger og happenings i det offentlige rum - både i Danmark og internationalt - og er dermed nået længere og bredere ud end de fleste.

De sidste 5 år har Galschiøt og hans hold været i gang med deres hidtil største projekt, som de selv beskriver på denne måde:

'Abrahams Børn' er kunst- og dialogprojektet 'Abrahams børn' af kunstneren Jens Galschiøt. Projektet skal starte en konstruktiv og inkluderende religionsdebat der skal bygge bro mellem de tre monoteistiske religioner: Jødedommen, Kristendommen og Islam. Debatten iscenesættes af den gigantiske kobberskulptur 'Fundamentalism' og 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toraen, Biblen og Koranen.

Skulpturen består af 2,5 meter høje bogstaver, der danner ordet FUNDAMENTALISM. Bogstaverne former en cirkel med en omkreds på 9 meter. Kobberskulpturen står på en sokkel, hvor der er integreret 28 store skærme, hvor 600 citater fra henholdsvis Toraen, Koranen og Bibelen bliver vist. På de 14 skærme på ydersiden af cirklen kører 100 lyse citater fra hver af de 3 helligskrifter. Og på cirkelens indersiden skiftes mellem 100 mørke citater fra hver religion. Galschiøt har - som han plejer - en klart ide om hvordan værket skal påvirke beskueren. Han skriver:

Man opdager at Biblen, Toraen og Koranen indeholder mange næsten identiske citater og at bøgerne i store træk indeholder de samme lyse og mørke sider. At alle de tre hellige bøger indeholder passager, der har bidraget til fred og forsoning, og passager, der har ført til ufred og konflikter.

Skulpturen blev afsløret på Kunstcenter Silkeborg Bad d. 17 januar - kun 10 dage efter massakren på Charlie Hebdo og de efterfølgende angreb på især franske muslimer og moskeer. Det blev pludseligt meget tydeligt, hvor vigtigt et ærinde Galschiøt er ude i.

Man kan indvende, at Galschiøt selv er meget firkantet i sin fremstilling af de 3 religioner. Når en religion kun repræsenteres med løsrevne citater uden skelen til kontekst, genre og fortolkningstradition, fremstår den næsten forvrænget. Men Galschiøt har netop ikke ønsket at give en afbalanceret religionsfremstilling. Hans ærinde er at sætte fokus på det problematiske i fundamentalismen og samtidig pege på, at fundamentalisme ikke kun er et islamisk fænomen.

Den folkekirkelige skoletjeneste i Silkeborg KK44 (hvor jeg er ansat), har i samarbejde med Kunstcenter Silkeborg Bad tilbudt kommunens overbygningsskoler en fremvisning af værket, med efterfølgende debat. De foreløbige erfaringer har være meget positive. Abrahams Børn fungerer virkelig som et dialog- og debatskabende værk.

Jens Galschiøt er en kunstner, der har stor fokus på PR og formidling - og dette projekt er ingen undtagelse. Hjemmesiden [www.fundamentalism.dk](http://www.fundamentalism.dk) fungerer som en integreret del af projektet. Her kan man se film, fotos, læse alle 600 citater, prøve kræfter med en citat-quiz og meget andet. Der kan også downloades et 16 sideres hæfte med præsentation af tankerne bag værket og en liste med de 600 citater. Man vil således sagtens kunne inddrage værket ABRAHAMS BØRN i sin undervisning, selvom man ikke har mulighed for at besøge Silkeborg Bad. Opfordringen er hermed givet.



DEBAT Så kom terroren for alvor til Danmark. Det er ærgerligt at nogle få ekstremistiske galninge kan erobre dagsordenen ved at skyde mennesker. Jeg er sikker på, at vi alle tager afstand fra disse afskyelige handlinger.

Der er ingen undskyldning for at angribe en synagoge og et debatmøde. Netop ytrings-, debat- og religionsfrihed er grundlæggende for vores samfund og værdier, vi alle må stå sammen om at forsvare. Jeg støtter Lars Vilks og alle andre kunstneres ret til at tegne, hvad de vil. Men det er ikke det sammen som, at jeg som kunstner føler mig forpligtiget til selv at lave tilsvarende udsagn.

Jeg tror ikke på, at man skaber dialog og tolerance ved at mobbe og tirre folk med kunst, som forhåner noget, som de betragter som helligt. Hvis man kommer med krig, så får man krig.

Det er ikke rigtigt, at man ikke kan bruge kunst til at skabe dialog mellem jøder-, kristne og muslimer. Jeg har netop åbnet en udstilling med en kæmpeskulptur om religiøs fundamentalisme på kunstcenteret Silkeborg Bad. Tusindevis har allerede været og se den, og der har været en rigtig god dialog imellem de besøgende.

Så kunst kan man både bruge til at skabe forsoning og dialog og til at skabe uforsonlighed og krig.

Jens Galchiøts udstilling på Kunstcentret Silkeborg Bad »Abrahams børn« åbnede de 17 februar og varer til den 19. april. Der er tale om en debatskabende kunstinstitution, der sætter fokus på dogmer i de tre monoteistiske religioner kristendommen, islam og jødedommen.

Den monumentale kobberskulptur er 3,5 meter høj og består af bogstaverne i FUNDAMENTALISM. Den indvendige side af installationen viser et udvalg af mørke og vanskelige citater fra de tre religioners hellige skrifter, den udvendige side viser et udvalg af lyse og positive citater. Desuden rummer udstillingen nogle spændende dialogrum med quiz, citatsøgning, læseafdeling, kommentarlapper m.v. og visning af citaterne på 8 sprog. (Red.)

fyens.dk

## Følg mindehøjtideligheden live i aften

16. februar 2015, Fyens.dk, JØRGEN VOLMER..., 188 ord, Id:e4d2a5e8,

Hvis du ikke har mulighed for at være med til det store fakkeloptog og mindehøjtideligheden i aften i Odense, kan du følge den direkte her.

Interessen for at være med til Odenses manifestation af sympati med terrorofrene i København er stor. På Facebook strømmer det time for time ind med tilmeldinger til aftenens arrangement.

Først på eftermiddagen havde knap 800 tilkendegivet, at de vil være med i aften. Læg hertil dem, der bare kommer uden at melde sig til via Facebook.

Dem, der ikke dukker op, har mulighed for at følge med i, hvad der sker. Her på siden live-streamer vi fra mindehøjtideligheden fra kl. 20 og bringer interviews med nogle af deltagerne.

De samles på Banegårdspladsen kl. 20 og går derefter i fakkeloptog gennem byen af følgende rute: Jernbanegade, Vindegade, Kongensgade og Vestergade. Forventet ankomst på Flakhaven: Kl. 20.25.

Taler af Anker Boye og Jens **Galschiøt**

Odense-kunstneren Jens **Galschiøt** taler kl. 20.30, mens borgmester Anker Boye (S) går på kl. 20.40. Der er musik VIP-trioen på Odense Musikskole, mens det hele afsluttes med ét minuts stilhed.

Bag arrangementet står et samlet byråd og partiernes ungdomsorganisationer.

Silkeborg, mandag

Citattilbud fra DR Østjylland distribueret af Ritzau.

INFO: Anvendelse af Ritzaus citattjeneste og materiale herfra forudsætter accept af vilkårene i bunden af denne meddelelse.

Weekendens terrorangreb i København får manden bag et kontroversielt kunstprojekt i Silkeborg til at overveje, om det er værd at provokere religiøse mennesker.

På udstillingen i Silkeborg bruger Jens **Galschiøt** blandt andet 300 citater fra de tre store religioner, kristendommen, jødedommen og islam.

Billedhuggeren vil ikke sætte sig selv i samme båd som muhammedtegneren Lars Vilks, der angiveligt var målet for terroraktionen på Krudttønden i København.

Men alligevel frygter han for sin egen sikkerhed.

- Det er nogen gange mit indtryk, at de mennesker, der laver terrorisme, som nu ham, der gjorde det i weekenden i København, han virker jo ikke som en meget skolet mand, der har sat sig ind i koranen. Dybest set er der jo tale om et bandemedlem. Derfor kan man godt forestille sig, at man meget let kunne forveksle sådan én som mig og Vilks og muhammedtegningerne og sige: Det er noget med religion. Det skal bare bombes. Jeg er selvfølgelig bange for, at jeg pludselig ryger med i en åndsvag fejltagelse, siger Jens **Galschiøt** til DR Østjylland.

Kunstneren mener, at han forholder sig kritisk til alle de tre religioner, han beskæftiger sig med i sit kunstværk Abrahams Børn på Silkeborgs Bad.

- Hvis man laver kunst, der er afbalanceret, og hvor man kan diskutere og debattere et emne, også selvom det gøres skarpt, men hvor man er interesseret i dialogen, så er det okay at lave. Jeg viser alle tre religioner i min udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad. Her siger jeg ikke kun, at muslimernes bog koranen indeholder masser af vold og rædselsfulde ting, jeg siger også, at det gør både biblen og toraen også.

Terroren og dødsofrene kommer bag på billedhuggeren Jens **Galschiøt**.

- Jeg er fuldstændig rystet over, at det pludselig sker i København. Jeg havde vel håbet på, at vi gik fri på en eller anden måde, men selvfølgelig går vi ikke fri, siger han til DR Østjylland.

Jens **Galschiøt** kunne ikke selv finde på at tegne Muhammed som en hund, som Lars Vilks tidligere har gjort. Han mener, at man ikke må være for provokerende med sin kunst. Men han støtter op om ytringsfriheden, og at man selv må bestemme, hvad man udgiver. Dermed støtter han den svenske Muhammed-tegner.

Omkring 3.000 mennesker har set hans udstilling på Kunstcentret Silkeborg Bad den første måned. Det har trukket dobbelt så mange gæster som normalt for januar og februar.

## Hele landet stod sammen om at mindes de dræbte

16. februar 2015, TV2Nord.dk, 260 ord, Id:e4d2c22e,

Kriminal: Foruden den store mindehøjtidelighed i København blev weekendens terrorangreb markeret mange andre steder. ...

I Odense var der ifølge Fyns Politi mellem 2000 og 2500 deltagere til arrangementet, hvor deltagerne gik i fakkeloptog fra Banegården til Flakhaven og siden hørte borgmester Anker Boye (S) og kunstneren Jens **Galschiøt** tale.

## aften

🔗 16. februar 2015, Fyens.dk, JØRGEN VOLMER ..., 221 ord, Id:e4d292c6,

Folk samles på Banegårdspladsen og går gennem byen til Flakhaven, hvor der fra kl. cirka 20.30 er taler og musik.

Odense Byråd står sammen med de odenseanske ungdomspartier som arrangør af mindehøjtideligheden i aften for at vise respekt for ofrene i terrorangrebene i København og samtidig markere, at odenseanerne står sammen om de danske demokratiske traditioner.

Mindehøjtideligheden vil blive indledt med et fakkeloptog, der går fra Banegårdspladsen ved Fyens Stiftstidende kl. 20.00. Optoget går ad Jernbanegade, Vindegade, Kongensgade og Vestergade til Flakhaven, hvor der ventes ankomst kl. cirka 20.30.

Taler, musik og stilhed

På Flakhaven vil borgmester Anker Boye (S) og Odense-kunstneren Jens **Galschiøt** tale, mens Odense Musikskoles VIP-trio vil spille lidt musik. Der bliver til slut holdt et minuts stilhed for ofrene.

Facebook bugner med info om mindehøjtideligheder mange steder i landet. Efter få timer på Facebook er der tilmeldt godt 500 til mindehøjtideligheden i Odense.

Bag arrangementet står partierne i Odense Byråd: Socialdemokratiet, Venstre, Konservative, Dansk Folkeparti, Enhedslisten, SF og Odense Radikale Venstre. Partiernes ungdomsorganisationer bakker også op sammen med Liberal Alliances Ungdom.

Jens **Galschiøt** var også til demonstration for godt en uge siden, hvor han talte mod racisme. Foto: Asbjørn Sand. Foto: Asbjørn Sand.

Jens **Galschiøt** var også til demonstration for godt en uge siden, hvor han talte mod racisme. Foto: Asbjørn Sand. Foto: Asbjørn Sand.

## Styrk ytringsfriheden og brug den med omhu

W artikel fra  
ebkilde

🔗 15. februar 2015, U-landsnyt.dk, 247 ord, Id:e4d26281,

Log på for at kommentere Send Som alle andre tager skulptøren Jens **Galschiøt** afstand til weekends terror angreb i København. Men selvom alle skal have ret til at tegne og skrive hvad de vil, er det ikke ens betydning med at man er forpligtet til det, skriver **Galschiøt** i en pressemeddelelse om terrorhandlingerne i København.

"Der er undskyldning for at angribe en synagoge og et debatmøde. Netop ytrings-, debat-, og religionsfrihed er grundlæggende for vores samfund og værdier, vi alle må stå sammen om at forsvare. Jeg støtter Lars Vilks og alle andre kunstneres ret til at tegne, hvad de vil. Men det er ikke det samme som, at jeg som kunstner føler mig forpligtet til selv at lave tilsvarende udsagn", står det i pressemeddelelse udsendt af Jens **Galschiøt** i dag (15. februar).

Jens **Galschiøt** er netop nu aktuell med kæmpe skulpturen Fundamentalisme der siden januar har været udstillet på Kunstcenteret Silkeborg Bad. Bygget af 9000 kopier af toraen, biblen og koranen og med 28 fladskærme, sætter skulpturen fokus på de tre religioners ligheder, med hvad vedrører de smukke og menneskekærlige sider, og de mere mørke og krigeriske. Et kunstprojekt der er tiltænkt at skabe dialog, forståelse og tolerance til publikum.

"Jeg tror ikke, at man skaber dialog og tolerance ved at mobbe og tirre folk med kunst, som forhåner noget, som de betragter som helligt. Hvis man kommer med krig, så får man krig", lyder det i pressemeddelelsen.

## Blogindlæg: Forskellige perspektiver på attentater og drab i København lørdag-søndag d 14-15.02.15

16. februar 2015, Avisen.dk, 5059 ord, id:e4d26889,

Use this area to offer a short preview of your email's content. View this email in your browser OM attentater og drab i København lørdag-søndag d 14-15. februar 2014, ældste først ca. De allerfleste skrevet inden kendskab til drabsmandens identitet

Aase Bak Nielsen mailer som reaktion på min rundsendte kommentar (lagt på min FBside "Arne Nielsen Hansen" i formiddags 15.02.15 :

" "Fred er vejen til fred" sagde Gandhi.

Hvad er krig vejen til ?"

Kære Arne.

Ak, ja! Tænk, hvad vi kunne have været forskånet for, hvis Anders Fogh ikke arrogant havde afvist overhovedet at modtage diplomaterne fra de muslimske lande, men i stedet havde givet sig tid og roligt fortalt dem, at Westergaards forhånende Muhammedkarikaturer og Flemming Roses artikel i JyllP ikke dækkede den danske regerings synspunkter mht til islam.

Når det drejer sig om Kina, så vedtager den danske regering ikke at bruge sin ytringsfrihed, når Dalai Lama besøger Danmark - men det drejer sig jo osse om dansk erhvervslivs penge!

For ikke at tale om Ukraine, hvor Vesten hovmodigt skal vise sig over for russerne. Vi er jo meget mere civiliserede!

Og nu sender Israel kondolencetelegram til Danmark!!

Hvornår blir menneskene dog klogere?

" Baggrunden for at Vilks tegnede Muhammed som hund , kender nok de færreste: Vilks skulle deltage på en temaudstilling, hvor temaet var "hund". Året før havde temaet på den tilbagevendende udstilling været "kat", og her havde en af bidragyderne malet et kritisk maleri af George Bush som en kat. Vilks mente, at de samme regler, som gjaldt for Bush, måtte gælde i forhold til en politisk/religiøs figur som Muhammed, og derfor tegnede han Muhammed som en rundkørselhund. Rundkørselhunden er samtidig en reference til det folkelige fænomen, hvor svenskerne placerer skulpturer, der forestiller hunde i rundkørsler.

Vilks var samtidig bevidst om referencen til de danske Muhammed-tegninger. Allerede under Muhammed-krisen i 2006 tegnede Vilks flere Muhammed-tegninger i solidaritet med de danske tegnere."

Jamen det er da logik for perlehøns, når nogen tegner en nutidig politiker som kat, så ligger det da lige for at tegne en profet fra det 7. århundrede som hund. Ja logik for kunstteoretikere og/eller for provokatører forklædt og gerne tegnet som perlehøns!

At nogen andre så i årevis jager manden med den specielle perlehøns logik og vil slå ham ihjel og/eller tilbyder dusør for det samme, det er, udover at være idiotisk i en helt speciel religiøs liga, samtidig en terroristisk forbrydelse!

Og de virkelige galninge er så dem, der udbreder deres religiøse vanvid og afskyelige had til at omfatte mord på andre helt uskyldige mennesker, som er i nærheden eller udfører deres arbejde, samt endnu værre så iskoldt venter adskillige timer for så at gentage de morderiske forbrydelser mod flere helt uskyldige mennesker!"

Kunstneren Jens **Galschiøt** reagerer på attentaterne i København

Så kom terroren for alvor til Danmark. Det er ærgerligt, at nogle få ekstremistiske galninge kan erobre dagsordenen ved at skyde mennesker. Jeg er sikker på, at vi alle tager afstand fra disse afskyelige handlinger.

Der er ingen undskyldning for at angribe en synagoge og et debatmøde. Netop ytrings-, debat- og religionsfrihed er grundlæggende for vores samfund og værdier, som vi alle må stå sammen om at forsvare. Jeg støtter Lars Vilks og alle andre kunstneres ret til at tegne, hvad de vil. Men det er ikke det sammen, som at jeg som kunstner føler mig forpligtiget til selv at lave tilsvarende udsagn.

Jeg tror ikke på, at man skaber dialog og tolerance ved at mobbe og tirre folk med kunst, som forhåner noget, som de betragter som helligt. Hvis man kommer med krig, så får man krig.

Det er i øvrigt ikke rigtigt, at man ikke kan bruge kunst til at skabe dialog mellem jøder-, kristne og muslimer. Jeg har netop åbnet en udstilling med en kæmpeskulptur om religiøs fundamentalisme på kunstcenteret Silkeborg Bad. Tusindevis har allerede været og se den, og der har været en rigtig god dialog imellem de besøgende.

Så kunst kan man både bruge til at skabe forsoning og dialog og til at skabe uforsonlighed og krig. Jeg bruger min kunst i dialogens tjeneste.

Info om **Galschiøt**, 'Fundamentalism' skulpturen og Abrahams Børn

Kontakt til "Abrahams Børn"- sekretariatet : Sekretariatsleder Lasse Markus 6618 4058/mobil 6170 3083

Abrahams Børn-hjemmesiden: [www.fundamentalism.dk](http://www.fundamentalism.dk)

Om kunst projektet : Introduktions-mail -Introfilm - Wikipedia - Medieomtale eller Foto

Pjecer med beskrivelse og citater fra Abrahams Børn projektet: Pjecerne findes på: Dansk, Engelsk, Tysk, Fransk, Spansk, Hollandsk, Polsk, og Arabisk.

Om Jens **Galschiøt** : Wikipedia - CV (PDF) (engelsk) - Kunstbog

Jan Oberg: Myten om ondskab som en forklaring

Såvel statsministeren som justitsministeren gør det godt her - den sidste især fordi hun kan tale spontant mens statsministeren er et pragtstykke af det briterne betegner som at være uptight, checket. Det ER jo en svær situation med mange følelser.

Dette sagt så kommer de faretruende nær det intellektuelle frysepunkt når de taler om "mørke kræfter", "mennesker der vil os det ondt" og bygger sin retorik på teorien om onde mennesker. Det er i sig selv en afhumanisering og demonisering når man mener at mennesker ikke har motiver eller behov men kun er onde. Hvis man seer det sådan så har disse onde mennesker heller ikke krav på hverken forståelse, tilgivelse eller egentligt menneskeværd. Ingen beklager at den formodede gerningsmand hér og i dem i Paris blev skudt. (Jeg siger IKKE dermed at man har ønsket dem skudt, der er blot ingen der f.eks. siger: Det var synd de blev skudt for nu kan vi ikke få deres eget syn på sagen).

Det andet intellektuelle styrtdyk kommer til udtryk i den - overalt uimodsagte og udokumenterede - tese at et konkret angreb på konkrete mennesker, der manifest er del af en konflikt - og det er den islamofobiske Lars Vilks - bør konverteres til et generelt angreb på hele samfundet, vores kultur, værdier og alt det dér. (Hvorafter flyder den håbløse tese om at alle vi danskere nu er forenede og må stå sammen).

Ville politikere og medier have ophøjet et konkret/individuel angreb til at være et angreb på hele vort samfund og kultur hvis det havde været et attentat mod en muslimsk kunstner?

## YDERLIGERE ET SKRIDT MOD FASCISMEN I DANMARK

Attentater i Danmark er den direkte konsekvens af Danmarks hykleriske adfærd på den verdenspolitiske scene (f.eks. Charlie Hebdo VS Gaza), Danmark som nu mangeårig krigsførende nation i muslimske lande og Danmark som støtte af zionismen i og uden for Israel.

Mange af os har advaret i mange år, at det er lige præcis det her, der ville ske. Man høster som man sår. Ansvar for, at volden er kommet til Danmark som vi ser nu, skal findes hos de politiske strømninger, der har ført os hertil.

Danmarks deltagelse i Krigen mod Terror var startskuddet til den verden, vi nu befinder os i. Bush's ord, "enten er i med os, ellers er i mod os" er i dag hørt over det meste af det politiske spektrum. En Orwellsk verden med aflytning af alt og alle. Dagene, hvor ting som disse kan skrives i det åbne uden konsekvenser, har længe været ovre. Anti-zionister har ofte oplevet alvorlige følger af deres ytringer i deres personlige og professionelle liv.

Magtelite bærer det fulde ansvar for disse dages vold inden for landets grænser, men spiller selvfølgelig totalt uvidende, eller ER totalt uvidende, og kalder det belejligt et angreb på ytringsfriheden eller det, der er værre, når det i stedet meget tydeligt er en reaktion på et angreb, der i første omgang er udført af nationen selv. Vi må forberede os på, at vi kommer til at se mange flere lignende attentater, i takt med de til hver en tid kommende hykleriske/hysteriske reaktioner på disse, som vestens magtelite beriger verden med.

-----

Kommentar fra Jørgen Manniche Ja, Tobias, rigtig godt skrevet. Der er i hvert fald en klar indirekte sammenhæng med det øgede voldssamfund hos stat og borgere, udsprunget af haddyrkelse, militarisering, manglende ytringsfrihed for udsatte borgere og manglende dialoger. Det er mit håb, at vi kan få fredsbevægelsen væk fra at videreføre disse hadefulde tendenser ind i egne rækker, hvor stor frustrationen end måtte være, og i stedet stille krav om øgede krav til en fredsudvikling med fredelige midler - bekæmpelse af storkapitalens egoistiske magtbeføjelser og den deraf følgende store ulighed og manglende udvikling, den uansvarlige klimapolitik, som også påvirker danske beslutninger (vi holder fast i kul og olie), manglende menneskerettigheder (og demokrati), manglende dialog og samarbejde, manglende konfliktløsninger og manglende søgen efter sandhed i mediedækningen, øget overbefolkning og øget sygdom og sult, manglen på rent vand, øget ulighed også i vesten med manglende købekraft ..... fortsæt selv.

Jørgen Manniche Det er i dette arbejde, at vi kan mindske terror, undertrykkelse, krigsførelse, omlægge produktion fra sort energi og våben til nyttige freds midler og øget ytringsfrihed. Vi kan da håbe på et folkeligt krav om færre våben i omløb i København,

Paris, USA, etc, men jeg frygter det modsatte, som vi kender det fra millioner af tilfælde i historien. Stort cadeau til politiet denne gang, bortset fra, at de nok ikke burde sende dræbende skud - jeg kender ikke situationen og instrukserne - men jeg håbver, en række instanser nu får afdækket årsagerne til episoderne, og at vi derefter konkluderer med den fornuft, du, jeg, de mange efterlyser. -----  
----- <http://politiken.dk/debat/profiler/zubairhussain/ECE2548059/forfaldet-maa-ikke-vinde-indpas-i-vores-samfund/>

Zubair Butt Hussain , specialkonsulent indlæg i Politiken:

Jeg ved ikke om gangen til den virtuelle pen har været tungere på et andet tidspunkt, men i hvert fald tung og nærmest ubærlig, grundet det forfald vi som borgere har været vidne til det sidste døgn.

Kun folk med manglende empati og social dysfunktionalitet ville ønske sig selv eller sine holdninger repræsenteret af en eller flere gerningsmænd, som har gjort sig gældende det sidste døgn

Zubair Butt Hussein

Et inferno af skud åbner for rædslerne, der har varet fra lørdag eftermiddag til nu. Tre mennesker er døde og fem tjenestemænd i aktion er såret, og selvsagt går tankerne til de, der er ramt på nærmeste hold og nu skal forsøge at samle sig. En samling, som de ingenlunde står alene med, da de fleste, hvis ikke alle, borgere står sammen i en sådan situation. Sammen på en sådan vis, at efterspillet i kølvandet på angrebene viser overhånd i situationen, trods den tragiske hændelse hvis efterdønninger sandsynligvis vil gøre sig gældende i en rum tid.

Selvom væmmelsen og afskyen i befolkningen ikke er til at tage fejl af, ikke mindst i lyset af udmeldinger på de sociale medier, så virker det som om hændelsen ikke kommer bag på os. Men uagtet at det forventede nu er sket, så vil det forhåbentlig ikke være noget, som vi skal vænne os til.

Reaktionerne er ikke sparsomme, selvom motiverne endnu ikke er kortlagt til fuldstændighed. Selvom det synes at være for tidligt at tale om, hvordan vi kommer videre, så er det ikke desto mindre vigtigt, og for nogle en selvfølgelighed, at have in mente, at vores reaktioner og italesættelse af ugeringerne der er pågæet, vil have indflydelse på hvordan vi kommer videre.

Trods det naturlige sammenfald af opkøgte følelser, arrighed og følelsesmæssig lammelse, så vil vores proportionale svar forhåbentlig være at kere principperne i samfundet, hvor vi forhåbentlig vil vise overhånd på alle niveauer.

Jeg mener ikke, at forfaldet, der har udspillet sig det seneste døgn, er en del af den menneskelige evolution, men nærmere en mutation blandt individer, som ingenlunde må vinde indpas i vores eller andre samfund.

Uden at have til hensigt at gisne om motiverne for de seneste begivenheder, så vil jeg alligevel på forhånd sige, at sådanne nederdrægtige og beskæmmende handlinger ikke kan være forsvar for noget man har kært, men nærmere er en cementering og hyldest af ens egen afstumpethed. Kun folk med manglende empati og social dysfunktionalitet ville ønske sig selv eller sine holdninger repræsenteret af en eller flere gerningsmænd, som har gjort sig gældende det sidste døgn.

Del artiklen:

9 KOMMENTARER (hvad der var)

Kommentér

Sortering: Nyeste øverst

Jan Niels Peter Sørensen

Byggeleder

54 min. siden

Jå, Børge Holm. Du har ikke set den sidste, men blot den første.

Anbefal (0) Klag over indlæg

Børge Holm

Ca 1 time siden

Uhaaa - da-da Nu bliver der gang i kritik af Islam - ikke bare (og kun) af islam's tosser, men af alle muhammedanerne. Der må være nogen der har bemærket at lørdagens attentatmand var på vej ud i det uvisse, hvor hans stabilitet som menneske var ved at køre af sporet. Og nogen af disse personer der har kunnet fornemme at noget var ved at



21/9/2016

Blogindlæg: Forskellige perspektiver på attentater og drab i København lørdag-søndag d 14-15.02.15 - Mediearkiv - Infomedia

blive galt i hans hoved, har altså valgt ikke at gøre noget? Er der flere tosser på vej derude?

Jan Niels Peter Sørensen

Byggeleder

2 timer siden

Ja, Pernille. Zubair er også i mine øjne en rigtig vaskeægte hykler. Og når han er det i mine øjne er han det såmænd også i resten af den gammeldanske befolknings øjne. Og du skal nok selv gøre dig lidt mere umage i beherskelse af det danske sprog. - Hvis du da vil lidt frem i rækkerne.

Pernille Olsen

2 timer siden

Hvis du vil gøre en forskel, Zubair, så skriver du indlæg, hvor du ubetinget forsvarer retten til at tegne satiriske tegninger. Jeg læser dine opslag på FB og du er en skarp modstander af religiøs satire. Fint, at du tager afstand fra voldshandlinger, men hvis du ikke bakker op om noget helt fundamentalt i vores samfund - tænker jeg egentlig bare ..... hykleri!

Anders Bo

Vestligtsindet etnisk dansk kulturkristen

4 timer siden

Prutt!

Finn Emil Hansen

4 timer siden

Tænker 25 år tilbage på en vis Ruhollah Khomeini, han udsendte en fatwa - efterfølgende er der kommet flere fatwa'er.

Anbefal (1) Klag over indlæg

Thorkil Pedersen

5 timer siden

Og hvad sagde Glistrup for 45 år siden ? ALLE - Politikerne fra "gammelpartierne" - særligt venstrefløj - stak hovedet i sandet påstod alt vel & kalde Glistrup for nazist, smed ham i fængsel - for at han kalde en spade for en spade. @Hussein: prisen på håndvaske er i dag steget.

Anbefal (4) Klag over indlæg

Jan Niels Peter Sørensen

Byggeleder

6 timer siden

Jo, Zubair. Det er noget, vi danske må vænne os til. Hvis vi fremover i Danmark skal være fri mennesker. Ikke skræmte høns, ved unge muslimers heltmodige pløkken løs med automatvåben til højre og venstre, i gader og stræder. Mod hinandens narkobander, mod os "vantro" i salig religiøs rus (kuglerne flyver om ørerne på alle danske borgere, overalt). Mens deres fædre og mødre står i kø ved socialkontoret i lønlig bøn om en almisse fra det hårdt arbejdende moderne danske samfunds, af Allah velsignede, statskasse. Det er dette helt reelle problem, du skal tage stilling til. Og du skal nok skynde dig lidt.

Anbefal (7) Klag over indlæg

Kim Laursen

Folketingskandidat (KD)

6 timer siden

Enig. Men vi må også se i øjnene, at den stigende indvandring fra især fjerne voldskulturer, netop skaber meget social dysfunktionalitet og dermed manglende empati, som er årsag til radikalisering. Enten mister vi vores frie demokratiske traditioner som ytringsfrihed og politisk kunst, som man ser at Sverige ofrer, ellers også må indvandringen begrænses. Mange tilvandrere, som skal tilpasse sig en fremmed dansk kultur, har store chancer for at ende som relativt fattige. Uligheden er steget under den nuværende regering og et regeringsskifte vil endda intensivere den politiske klapjagt på endnu flere arbejdsløse og svage danskere. Derfor er en politisk forandring på ene eller anden måde nødvendigt for at bremse op for forfaldet.

<https://www.facebook.com/Raadetforinternationalkonfliktloesning>

RIKO - Rådet for International Konfliktløsning har delt Center for Konfliktløsnings billede.

5 min. · se Center for Konfliktløsnings reaktion på det seneste døgn forfærdelig skyderier i København nedenunder.

"Forsoning er den eneste vej" -

Center for Konfliktløsning

Politiet har gjort deres opgave. Vi andre kan nu trække vejret dybt og tænke på den eneste rigtige modreaktion.

Vi må ære mindet af de mennesker, der på så forfærdelig vis har mistet livet. Blive ved med at insistere på dialog. Lytte. Kræve empati og forståelse. Forsoning er den eneste vej.

Vi må ære mindet af de mennesker, der på så forfærdelig vis har mistet livet. Blive ved med at insistere på dialog. Lytte. Kræve empati og forståelse. Forsoning er den eneste vej.

<https://www.facebook.com/r.karpantschof?fref=nf>

Rene Karpentschof

OM JØDEHAD M.M.: Det gør særligt indtryk på mig, at en jøde i går blev dræbt ved den synagoge, som jeg har besøgt med min far og farfar, der begge oplevede at flygte fra Danmark pga. nazisternes jødeforfølgelse. Gerningsmanden var tilsyneladende en jødehadende islamist, hvis tankegang jeg selvsagt er inderligt imod. I bredere forstand

håber jeg, at debatten nu vil problematisere den retorik og de kredse i Danmark, der skaber uforsonlighed og had til andre mennesker alene, fordi de er jøder, fordi de er muslimer, fordi de er somaliere, osv. Religiøs og etnisk forskellighed er ikke et problem, så længe alle respekterer fælles menneskerettigheder. Politisk udnyttelse af hadet og frygten for 'de andre' er problemet. -----

----- <http://www.b.dk/kommentarer/afradikalisering-paa-afveje>

Kommentar: Endelig et indlæg skrevet før de aktuelle drab

Afradikalisering på afveje Af af Sherin Khankan, Religionssociolog, forfatter, talskvinde for Kritiske Muslimer og leder af Exitcirklen

14. februar 2015, 23:02

Islam. Afradikalisering er kommet på den politiske dagsorden efter terrorangrebet i Frankrig, men rigtig mange mennesker konkurrerer om at udtale sig om et kompliceret emne, de dybest set ikke har forstand på.

Afradikalisering er kommet på den politiske dagsorden efter terrorangrebet i Frankrig, og det er på mange måder vigtigt. Problemet er blot, at rigtig mange mennesker, herunder samfundsdebattører og politikere, konkurrerer om at udtale sig om et kompliceret emne, de dybest set ikke har forstand på.

Her gennemgås og dekonstrueres fem eksempler på ofte fremførte udsagn i radikaliseringsdebatten, som i højere grad hviler på følelser, frygt og uvidenhed end på saglig viden, fakta og forståelse for andre virkelighedsopfattelser.

1. Syrienkrigere hverves til en krig, som ikke er deres krig.

I dagene efter terrorangrebet i Frankrig udtalte flere politiske ledere, at problemet med de danske syrienkrigere er, at de hverves til en krig, som ikke er deres. Men pointen er netop, at de unge danskere, som drager af sted i krig, føler, at det er deres krig, og denne følelse af mentalt forbundethed og moralsk ansvar med andre fællesskaber end det danske fællesskab er én blandt flere årsagsforklaringer på deres adfærd.

Har man et ønske om at forstå, hvorfor unge tager af sted til Syrien, er man nødt til at forstå, at der findes andre forklaringer end den med adrenalinkicket, psykisk sårbarhed, de radikale monstre, eller længslen efter martyrdøden. Vi står med en ny generation af danskere med flerkulturelle og flerreligiøse rødder samt konvertitter, der føler en dobbeltsolidaritet eller dobbeltloyalitet med deres søstre og brødre uden for Danmarks grænser. Evnen til at føle sympati med og ansvar for mennesker, der geografisk, kulturelt eller mentalt set befinder sig uden for ens egen tryghedszone, er på alle måder et sympatisk træk. At flere syrienkrigere er endt i armene på terrororganisationen IS er naturligvis en tragedie, fordi de ender med at støtte en terrorisering af den syriske

civilbefolkning, de netop kom for at støtte. Men der findes også eksempler på syrienkrigere, der tager af sted for at hjælpe den syriske civilbefolkning mod det syriske regimes systematiske nedslagtning af deres civilbefolkning, og som ikke ender hos IS.

2. Terrortruslen er stor i Europa, fordi islamismen er i vækst, og al islamisme er en trussel mod de vestlige demokratier.

Politisk islam eller islamisme er en faktor i de europæiske demokratier. Men al islamisme er ikke lig med potentiel terrorisme, og al islamisme udgør ikke en trussel mod de vestlige demokratier. Slet og ret fordi, islamismen praktiseres og formuleres forskelligt. Der findes hardcore-islamister og moderate islamister, som internt kæmper om at definere islams rolle i Europa, herunder kvindens stilling. Der findes reformislamister, radikale islamister og jihadister, der bruger vold som metode. Denne enkle kategorisering såvel som nuancering er med til at synliggøre, at al islamisme ikke er farlig, og derved mindskes trusselsniveauet markant, også selvom politisk islam er en faktor, vi skal leve med.

Hizb ut Tahrir er ifølge forskere på området ikke et udtryk for et uskyldigt ungdomsoprør, men heller ikke farlig fundamentalisme i direkte forstand. De udgør en sand udfordring for vores demokratier, da de deler verden op i dem og os. De troende og de vantro. Islam og sekularisme. Men de skal bekæmpes med gode modargumenter og med solide alternativer, f.eks. sufismen (den spirituelle reformbevægelse og visdomslære inden for islam) frem for ekskludering. Inklusion medfører ofte moderation af standpunkter, og derfor er det vigtigt at studere farlige »emner« på en mindre farlig måde, f.eks. ved at søge at forstå, hvorfor unge muslimer vender sig imod demokratiet, og hvorfor de drager til Syrien.

Faktum er også, at definitionen af terror varierer alt efter, hvor du er, og hvem du spørger. Således var Nelson Mandela indtil 2008 på USAs terrorliste. Pointen er, at det langtfra er ligegyldigt, hvem der har retten og magten til at definere, hvad der regnes for et afgørende moment i verdenshistorien, og denne magt og ret hænger ofte sammen med positionering. Hvem du er, og hvor du står. Spørger man muslimer generelt, så er det her, kimen til megen terror ligger begravet: At nogle menneskeliv er mere værd end andre.

3. Problemet udgøres af islamister, som tror på Koranen som Guds ord.

Ikke kun islamister tror på Koranen som Guds ord. Det gør mange moderate muslimer også. Det er naturligvis muligt at tro på Koranen som Guds ord og samtidig fastholde demokrati og ytringsfrihed som essentielle værdier. Øget religiøsitet er ikke lig med radikaliserings.

Troen på Koranen som Guds ord udelukker langtfra en dynamisk, metaforisk og fleksibel tilgang til Koranen. Hvor teksten læses ind i det samfund og den tidsalder, muslimer lever i, og tolkes som en filosofisk og etisk inspirationskilde. Det afgørende er ikke, hvorvidt den enkelte tror på Koranen som Guds ord. Det afgørende er, hvilke konsekvenser den troende drager af sin tro i praksis. Ergo er det ikke troen på Koranen som Guds ord, der

udgør faren, men fortolkningen af ordet i praksis. Og det gælder for så vidt alle dogmatiske fortolkninger af alle religioner og dogmatismer.

4. Demokrati, ytringsfrihed og menneskerettigheder er vores værdier, dvs. vestlige kristne kerneværdier.

Demokrati, ytringsfrihed og menneskerettigheder er ikke vestlige, kristne kerneværdier, som flere politikere hævder. Det er universelle værdier, som deles af mennesker overalt i verden. Kampen foregår ikke mellem civilisationer eller religioner. Den foregår inden for den samme civilisation mellem forskellige mennesker med forskellige værdier.

5. Muslimer bør tage afstand fra terrorangrebet i Frankrig.

Muslimer i Europa bærer ikke et særligt ansvar for ugerninger og terrorhandlinger begået i islams navn - på samme måde som kristne ikke bærer et særligt ansvar for Breiviks terrormassakre i Norge, og på samme måde som danske jøder ikke bærer et særligt ansvar for Israels terrorhandlinger og seneste drab på 450 børn i sommeren 2014 i Gaza.

Og efter drabene: <https://www.facebook.com/sherin.khankan?fref=nf> AFRADIKALISERING PÅ AFVEJE

Min Kommentar i Berlingske Tidende idag. Afradikalisering på afveje- kort fortalt. En dekonstruktion af fem fejlantagelser i debatten om radikaliserings.

En sjette fejlantagelse som der ikke var plads til i avisen lyder således: Muslimer står bag størstedelen af Europas terror. Det er ifølge Europols seneste analyser ikke sandt.

Mine tanker går til de dræbte og sårede igår og deres familier...

KRITISKE MUSLIMER <https://www.facebook.com/groups/113439422626/?fref=ts> fordømmer drab og angreb på uskyldige civile.

-----  
<https://www.facebook.com/pages/K%C3%B8benhavn-for-Mangfoldighed/1567110516861570?fref=nf>

København for mangfoldighed har nys udsendt denne pressemeddelelse:

ET MINUTS STILHED TIL MANGFOLDIGHEDS DEMONSTRATION MANDAG.

Had avler vold, og vold avler had!

København for mangfoldighed holder på mandag den 16. februar igen demonstration for mangfoldighed og tolerance. Vi holder i den anledning et minuts stilhed for ofret for det

forfærdelige skudattentat i København. Samtidig vil vi benytte demonstrationen til at tage afstand fra dem, der vil bruge skudattentatet til at skabe mere had. Had avler vold og vold avler mere had! Det er en ond cirkel, som kun kan brydes ved at sige fra over for alle hadske budskaber.

Efter Anders Breiviks terrorangreb i Oslo var den Norske Statsminister Jens Stoltenbergs svar mere demokrati, mere åbenhed og mere mangfoldighed. Det var et godt svar, og det vil også være København for Mangfoldigheds tilgang til skudattentatet i København.

Anders Breiviks angreb i Oslo og angrebet på Charlie Hebdo i Paris har det tilfælles, at de blev begået, af mennesker der troede på den hadske retorik om en krig mellem kristendom og islam. Hvis vi skal undgå mere vold, skal vi skifte spor.

"Eksklusion, diskrimination og ydmygelse af mindretal skaber grobund for ekstremisme. De politikere der udnytter skudattentatet til at fremme frygt og polarisering af befolkningen, er kun med til at forværre situationen" siger talsperson, Jakob Lausch Krogh og fortsætter: "Vi må lære af de sidste 14 års fejl! Terror bekæmpes ikke med had og krig. Terror bekæmpes med åbenhed, kærlighed, demokrati, respekt og tolerance".

Kom til København for Mangfoldigheds demonstration og vis et modsvar til vold og had.

Demonstrationen starter på Sct Hans Torv på Nørrebro kl 17. Der vil være taler af Christian Juhl, MF, Enhedslisten og Omar Shargawi, filminstruktør. For yderligere information kontakt talspersonerne, Jakob: 41838333 eller Juliane: 30322186

15.0215 Kl 21:50 ca

Annette Mørk

Mindehøjtidelighed

31 min. · Det var IKKE en religiøs fundamentalist, som skød. Det var IKKE en muslim, som havde et maskingevær rettet mod "Danmark", men et bandemedlem fra Nørrebro - opvokset i Danmark (hvad det indebærer i pressen af hadytringer og nedgørelse af "folk med en forkert hudfarve"). Han var et bandemedlem - lig et rockermedlem af dansk oprindelse - som følte sig krænket - og var en syg voldmand. Dette var ikke "islamistisk terror", men simpel vold og mord. Politikerne og pressen har et forklaringsproblem, når de kalder det terror og det "bare" er vold. Har vi et ansvar for det barn som voksede op i Danmark? Sagde vi et stort nok NEJ til DF politik og deres forfølgelse af familier i Danmark med anden herkomst end dansk. DF forsøger nu at være stuerene, efter de har lagt grobund for ekstrem højreradikale grupperinger. Hvor ligger ansvaret?

---

SOS mod Racisme fordømmer attentatet på Østerbro og den brutale nedskydning af Finn Nørgaard, og vi fordømmer det antisemitiske angreb på synagogen og likvideringen af Dan Uzan. Vores tanker går også til de sårede politifolk.

Vi ønsker at give udtryk for vores dybe medfølelse med de pårørende og for vores solidaritet med det jødiske samfund i Danmark.

SOS mod Racisme opfordrer samtidig alle til at huske på, at disse hadefulde forbrydelser er én mands værk og ikke må lægges alle danske muslimer til last. Det er ikke tiden til at øge modsætningerne og skabe yderligere konflikter i det danske samfund. Det er nu, vi danskere skal stå sammen uanset vores religiøse tilhørsforhold.

Yderligere oplysninger på tlf. 60633399

Jette Møller formand

---

Peter Tudvad <https://www.facebook.com/peter.tudvad?fref=nf>

21 min. · har allerede i går brokket mig over Søren Pind, men gør det sørme gerne igen, når han nu er ude med riven efter regeringen, som om den var ansvarlig for weekendens terror i København. Pindemanden skriver:

"Vi har svigtet en opgave i Danmark og har fundet os i dannelsen af parallelsamfund, der nu udklækker et af de største antal - relativt set - Syrienskrigere i Europa. Regeringen er veget tilbage fra at føre en eneste sag for landsforræderi mod nogen af disse mennesker, hvoraf en stor del er kommet tilbage. Regeringen har direkte afvist vores krav herom. Derfor var det kun et spørgsmål om tid, før dette måtte ske."

Hvad har forræderisager med den aktuelle at gøre? Terroristen har været i spjældet for vold, men aldrig i Syrien for at kæmpe med den såkaldt Islamiske Stat mod danske eller andre soldater fra vore allierede lande. Med andre ord kunne man aldrig have ført en forræderisag mod den pågældende, og derfor ville en sådan naturligvis ikke i andet end Søren's hjernesvind have hindret terrorangrebene.

Og så skal jeg ellers love for, at den engang så liberale politiker er blevet nationalkonservativ med hang til det teatraliske og patetiske. I kirke må han, fint nok,



21/9/2016

Blogindlæg: Forskellige perspektiver på attentater og drab i København lørdag-søndag d 14-15.02.15 - Mediearkiv - Infomedia

også jeg går gerne i kirke, når sorg eller fortvivlelse plager mig. Men skal kirken nu være den besatte danskheds værn? I så fald kunne jeg ønske mig en anden Søren tilbage for at rydde op i forvirringen, Søren Kierkegaard, der nok var konservativ, men sgu ikke så forblændet af Dannevang og bjældeklang, at han ikke kunne skelne mellem kristendom og kultur.

Søren Pind:

<http://sorenpind.blogs.berlingske.dk/.../.../gore-som-vi-plejer/>

---

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152559584266924&set=gm.799935593412079&type=1&theater>  
<https://www.facebook.com/events/799877566751215/>

Foredrag og debat: Hvem er Islamisk Stat?

GemDel

Offentligt · Arrangeret af Lene Junker

Gæster 18. februar - 19. februar

18. februar kl. 16:15 til 19. februar kl. 18:30

Syddansk Universitet lokale U 47 - Odense Hvorfor og hvordan er Islamisk Stat opstået?

Hvad er perspektiverne for Vestens krig mod Islamisk Stat?

Lars Erslev Andersen - seniorforsker ved Dansk Institut for Internationale Studier - holder foredrag og lægger op til debat.

Fri entré arr. Muslimsk Studenter Union og Nej Til Krig.

-- Med venlig hilsen Arne Hansen Sønderjyllands Alle 35, 9900 Frederikshavn Danmark, Tlf. (+45)98425542, mobil (+45)30420818, post@arnehansen.net, www.arnehansen.net, www.arnehansen.net/dialog, www.fmef.dk <http://da-dk.facebook.com/arne.n.hansen> <https://www.facebook.com/Dialogpaafrederikshavnlokalradio> <http://avisen.dk/blogs/arnehansen/default.aspx> Prøv nu <https://www.facebook.com/aldrigmerekrig> Boggaven: "På barrikaderne for Fred", køb hos <http://aldrigmerekrig.dk/>

21/9/2016

Blogindlæg: Forskellige perspektiver på attentater og drab i København lørdag-søndag d 14-15.02.15 - Mediearkiv - Infomedia

Our mailing address is:

Arne Hansen Sønderjyllands Alle 35 Frederikshavn 9900 Denmark

Add us to your address book unsubscribe from this list update subscription preferences

# Abrahams børn

9. februar 2015, Dansk Kirketidende, TEKST: LISELOTTE LARSEN ..., 151 ord, Id:e4cf6d16,

## Kort om kunst og religion.

På Kunstcentret Silkeborg Bad udfordres det fælles kulturgrundlag af en tonstung 3 ½ meter høj skulptur bygget af 8000 kobberelementer. Mester for værket er kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturen har navnet "Fundamentalism" og er del af dialog og kunstinstitutionen "Abrahams Børn". Med store bogstaver taler den om både det smukke og det problematiske i islam, kristendom og jødedom. Alle tre religioner bærer helligskrifter med sig, som læst uden historisk indblik bærer ved til religiøs intolerance.

Besøgende på Silkeborg Bad kan på skulpturens ydersiden læse positive citater fra henholdsvis Det gamle og Det nye Testamente og fra Koranen, men når beskueren opløftet går indenfor i skulpturen og læser citaterne på bagsiden slår skriften igen med et katalog af uhyrligheder. De færreste vil med sikkerhed vide, om citaterne er knyttet til kristendom, jødedom eller islam, her har ingen noget at sige hinanden på. Udstillingen er i Silkeborg til 19.

april, hvorefter den turnerer i ind-og udland.

- Jens Galschiøt udstiller mammutskulpturen "Fundamentalism" på Silkeborg Bad. Foto: Museet.



## Kunst for alle?

12. februar 2015, Mitfyn.dk, Odense Nv..., 171 ord, Id:e4d164fe,

Facebook Google Twitter LinkedIn Udskriv artikel 12. februar 2015 Kl. 16:28 Fjern fra mine gemte Tilføj til mine gemte

Kunst: Jeg er så træt af byens kunstsnoberier - Oceania fungerer som klatrestativ på Flakhaven, Bjørn Nørgaard blev hentet til Odense for at lave rædslen foran Stiftstidende, (han har jo lavet gobeliner til selveste dronningen), så nu krøl Odense bys kunstfond sig med et glas hvidvin og siger ih og åh - Kejserens nye klæder.

Hvad med vore egen Jens **Galschiøt**? Jeg tænker her på H. C. Andersen Fortællerbrønd etc. Den var ikke fin nok til snoberiet. Man er da ellers ved at træde hinanden over tæerne i iver efter at markedsføre Odense med H. C. Andersen.

Er det, fordi kunstneren ikke er fin nok til, at man kan være i stue sammen med ham? Måske er han for venstreorienteret til socialdemokraten Berthelsen?

Politisk hører jeg til den blå blok, men derfor kan jeg altså godt se kvaliteten i Galschiøts kunst.

Skam jer, Anders W. Berthelsen.

**Journalister i Odense:**  
Lars Krejberg Lauridsen, 65 45 51 67,  
lakl@fyens.dk  
Simon Staun, 65 45 51 60,  
sim@fyens.dk

Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,  
mvj@fyens.dk  
Malene Birkelund, 65 45 51 82,  
mal@fyens.dk

**I værkstedet.** Jens Galschiøt har lært at sno sig, siden han for 30 år siden droppede sit faste værftsjob og nedsatte sig som skulptør i Næsby. Mød kunstneren, der sætter en ære i også at være købmand. **Læs Kultursiderne i morgen**

Lørdag 14. februar 2015 **Fyens Amts Avis** 5

FyensStiftstidende ■ 27

**I værkstedet.** Jens Galschiøt har lært at sno sig, siden han for 30 år siden droppede sit faste værftsjob og nedsatte sig som skulptør i Næsby. Mød kunstneren, der sætter en ære i også at være købmand. **Læs Kultursiderne i morgen**

# Han insisterer på at råbe hele verden op

■ For 30 år siden smed Jens Galschiøt fløjlshandskerne og smykkerne for at få folk direkte i tale

■ Siden har han haft sine grunde til at samle begge dele op igen

Jens Galschiøts hænder er nogle ru labber. Når man har hilst på ham, er man ikke i tvivl om, at de sidder på en mand, der har været vant til at tage fat, siden han som 19-årig flyttede til Fyn for at begynde i lære som plade- og konstruktionssmed på Odense Stålskibsværft.

At de har bevæget sig over flere brancher, før de for 30 år siden fandt sig til rette som politisk bevidst streetart-kunstner, der placerede sine installationer ud over hele verden.

Jens Galschiøt insisterer på at råbe verden op uden andre midler end det, der kommer ud, når han former det grønne voks.

- Jeg har altid været kon-



■ Med vanlig humor kaldte Jens Galschiøt disse små figurer "krisekunst". Dem havde folk råd til at købe i 2008, da den økonomiske nedtur ramte samfundet - og særligt kunstnerne.

sesussøgende, men jeg ville stikke ud fra mængden, uanset om jeg boede i København eller Næsby. Man er nødt til at opføre sig, som om man tror, man bor i Berlin og lide af en høj grad af storhedsvanvid, hvis man beskæftiger sig med det, jeg gør, ellers gik det ikke, siger han.

## Elitær kunst eller ej

Det er ikke alene Jens Galschiøts holdninger til verdenspolitik, økonomi og religion, der er skarpe, han holder sig heller ikke tilbage, når det kommer til lokale forhold for danske kunstnere eller om begrebet kunst i almindelighed.

- Selvfølgelig skal kunst være elitært, men det skal også være ikke-elitært; akkurat som der inden for musik er et spænd mellem Händel og Kim Larsen. Og begge dele kan få nogle til at græde, og der er da ingen, der skal sige hvilke tårer, der er mest værd, siger han, der mener, at det tætteste man kan komme på korrupsion i Danmark er at bevæge sig ind i kunstens verden.

- Hvis du ikke er med i inderkredsen, er du ikke noget, og man er pr. definition ikke noget, hvis man bor i provinsen og ikke i København. Der er en holdning om, at jo mere folkelig kunst er, jo mindre kunst er det, man laver. Men hør her - da jeg manglede 200.000 kroner til projektet "Fundamentalism" fik

jeg lynhurtigt samlet 500.000 kroner ind. Folk vil gerne kunst.

Heller ikke Odenses politikere er han begejstret over, tværtimod.

- De kunne godt lære noget af jyderne - for eksempel i Herning, de handler gerne, og de har også købt noget af min kunst. De er købmænd ligesom mig, siger han, der ikke satte sig på hænderne, da den økonomiske krise i første omgang særligt ramte kulturlivet og kunstnerne.

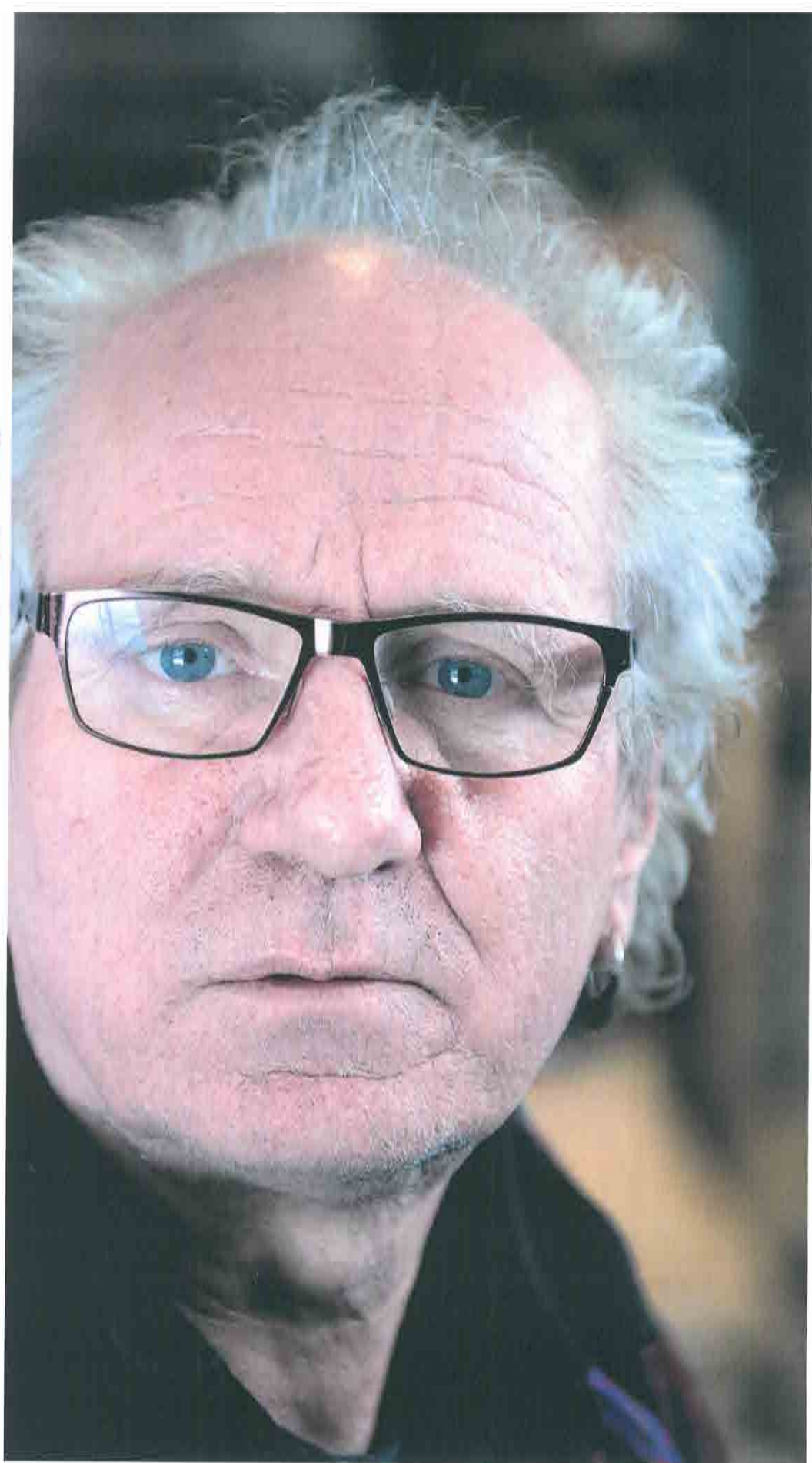
I stedet lavede han det, han kaldte "kriseskulpturer" - 300 udgaver af 10 forskellige skulpturer i en størrelse, der både passer ind i de flestes vindueskarme og i pengepung.

- Idéen kom let til mig, for jeg er jo gammel sølvsmed og vant til at lave smykker, og på en måde var det bare som at lave smykkerne om til små skulpturer, siger han.

## Elsket af alle ideologier

Viljen til at tage fat har givet Jens Galschiøt venner på begge politiske fløje, og at det er sådan, overrasker ham på ingen måde.

- Højrefløjpartierne kan lide det, jeg laver, fordi de ser mig som en selfmade man, der klarer sig med kapitalistiske virkemidler. Det har de respekt for. Og folkene fra SF kan lide mig, fordi jeg tager socialt ansvar, konstaterer han med selvfølgelighed.



## Mange vil møde kunstneren

Stolene er stillet frem i bedste forsamlingshusstil i den store sal, prisskiltene er hæftet på skulpturerne i galleriet, og ude i værkstedet er der gang i så meget, at øjnene snart kommer på overarbejde. Kaffemaskinerne brygger, og inde bag ved er et par skoleelever ved at blive undervist, mens kunstneren selv - Jens Galschiøt - sidder på sit åbne kontor og taler i telefon i den anden ende af bygningen omgivet af tre personer, der ser

op fra computeren, da vi kigger forbi.

Kedeligt er der aldrig på Galleri Galschiøt i det blinde vænge i Næsby.

Her er årligt lige så mange besøgende som på et mindre museum. 20.000 indløser entré til et af kunstnerens internationale musik- eller debatarrangementer eller drysser forbi for at investere eller se giraffen.

På kunstnerens hjemmehavn, hvor han har udviklet

idéerne til "Skamstøtten", "Fortællerbrønden" og senest "Fundamentalism", skal avisens læsere møde ham og snakke om kunst med mening.

Der er plads til 150 personer ved Café Stiften/Debatte-riet i Galleri Galschiøt, og der har været rift om billetterne. Allerede få timer efter, at man kunne få fingre i dem var der udsolgt til arrangementet, der finder sted 25. februar fra kl. 19. (mule)

■ - Den største kunst er at sælge, siger kunstneren, der vinder respekt i meget forskellige lejre for sit købmandskab. Både partier Liberal Alliance og SF har inviteret ham til at tale ved deres møder.



Af Malene Birkelund  
Foto: Yilmaz Polat  
mal@fyens.dk, yilmaz@fyens.dk

## Galschiøts blå bog

1973: Uddannet pladesmed fra Odense Stålskibsværft.

1985: Nedsatte sig som sølvsmed og skulptør med eget værksted.

1993: Opsatte skulpturen "Min indre svinehund" flere steder i Europa og fortsatte med bl.a. "Survival of the fatest" i 2009.

1994: Købte den nedlagte fabrik og flere tilstødende bygninger og arealer på Banevænget, der tidligere havde huset Næsby Car Body Factory.

2005: Arelang polemik om "Fortællerbrønden" begyndte ifm fejring af H.C. Andersens 200 år.

2015: Aktuel med konceptet "Abrahams Børn" på kunstcentret Silkeborg Bad.

60 år, bosat i Odense, gift og far til tre voksne sønner.

Læs mere: [www.gallerigalschiot.dk](http://www.gallerigalschiot.dk)

FAA Kultur

[kultur@faa.dk](mailto:kultur@faa.dk)

## Navnligt - i dag med topscorerne på kunstauktion for kræftsyrge børn

13. februar 2015, Mitfyn.dk, 449 ord, Id:e4d1c734,

Den fynske komponist Carl Nielsen, der i år blev født for 150 år siden og fejres med manér, spiller også en rolle i årets blomsterfestival i Odense i august.

Mange af dekorationerne, der sættes op på Flakhaven og i gaderne, skal have udgangspunkt i Carl Nielsen-operaen "Maskerade".

Det er ved at være sidste udkald for Torben Simonsen (billede), løbsdirektør i H.C. Andersen Marathon. For sidst i marts fylder han 60 år, og i lang tid har han givet det løfte, at han inden den runde fødselsdag vil nå at løbe sit sidste maraton. Det når han så lige akkurat, for søndag den 15. marts står han klar i den katalonske hovedstad for at løbe Barcelona Marathon.

På forhånd har han dog ikke lovet andet end at gennemføre, og ikke inden for en bestemt tid, hvilket nok er ganske klogt, eftersom det skulle have knebet med de nødvendige lange træningsture gennem vinteren. (bjve)

Det endelige tal er endnu ikke opgjort ned på den sidste krone i Kunst mod cancer-kampagnen, men i runde tal gav salget af kunstværker til fordel for Børnecancerfonden omkring 290.000 kroner.

Kampagnen sluttede med auktion på Odense Rådhus torsdag med Bubber som auktionarius for tre billeder, malet af kræftramte børn.

En række billeder og andre kunstværker, skabt af kendte danskere, blev solgt via Lauritz.com, mens kunstværker, doneret af kunstnerne selv, blev afsat på en lukket auktion. Af de kendtes kunstværker toppede en skulptur af Keld Moseholm med en slutpris på 43.295 kroner. En anden fynbo, Jens **Galschiøt**, blev nummer to på listen, hans kunstværk indbragte 5975 kroner, mens EU-kommissær Margrethe Vestagers maleri blev budt tredjehøjest op i 3335 kroner.

I alt indbragte kendisernes kunstværker knap 90.000 af de i alt 290.000 kroner, der blev resultatet. (vol.)

Serapions-ordenen er en af flere loger i Odense, og den uddeler i lighed med andre loger penge til velgørende formål.

I aften ved stiftelsesfesten i lokalerne på Karen Brahes Vej deles ifølge Tom Jørgensen fra Sct. Knud-logens humanitære udvalg penge ud til følgende:

Organisationen HeadSpace i Odense, et rådgivningscenter for unge mellem 18 og 25 år, drevet på frivillig basis, modtager 5000 kroner for deres indsats for at hjælpe og støtte unge mennesker, der finder det svært at begå sig i samfundet.

En mor til en kræftsyg dreng får ligeledes 5000 kroner til at deltage i Team Rynkebys årlige cykeltur til Paris, mens logen også uddeler to ophold på ordenens feriehjem Ørum i Jylland til to brødre, den ene har selv netop gennemgået en hjerteoperation, mens den anden har en kræftsyg hustru.

Få i øvrigt et sjældent kig bag murene i logen på Karen Brahes Vej i "Det du ikke ser"-reportagen i søndagsavisen. (vol.)

# Byd på kunst for en halv million kroner

**"KUNST MOD CANCER"** er en udstilling, som du kan få med hjem, hvis du byder højest på hvert af de i alt 164 kunstværker, der er doneret af 120 kunstnere

## Kunst mod cancer



TEKST: FRANK PEDERSEN  
FOTO: HASSE FRIMODT

frank@uao.dk, hasse@uao.dk



Arne Lundemann er uddannet kok, men han holder også af at male. Så i år har han fået de to interesser til at gå op i en højere enhed.

**RÅDHUSHALLEN:** I morgen torsdag er der finaledag ved Kunst mod cancer-ugen i Rådhushallen.

Men allerede torsdag i sidste uge var kendte danskere samt de odenseanske butikker og forretninger, der støtter op om Ugeavisen Odense og Frie Funktionærers fælles udstilling, "Kunst mod cancer", i Rådhushallen inviteret til et særligt vip-arrangement forud for den officielle åbning af udstillingen, der samtidig er en indsamling til fordel for Børnecancerfonden.

- Det er en lækker dame, synes du ikke, siger den odenseanske kunstner Jens Galschiøt med smil, mens han fisker den broncemaske - en kvinde med blottede bryster - han har doneret til "Kunst mod cancer" ud af glasmonteret.

- Hvert år laver jeg en skulptur til de frivillige, der hjælper mig i mit værksted og dette er en sådan årgave, fortsætter Jens Galschiøt, der tilføjer, at han kalder maskeskulpturen for, "Madonna" og at han er blevet inspireret til den af den havfrue, der kan ses i Hotel H.C. Andersen.

- Med tanke på indsamlingens gode formål, syntes jeg, at "Madonna" her var den helt rigtige at donere i år, siger Jens Galschiøt, der flere gange har støttet op om Ugeavisens årlige indsamling.

Glasmonteret i Rådhushallen indeholder - udover Jens Galschiøts barbrystede "Madonna" - en række andre kunstgenstande, der sammen med de i alt 164 kunstværker har en samlet vurderingsværdi på over en halv million kroner.

De mange værker er doneret af 120 kunstnere - hvoraf 25 er kendte danskere - og kan ses og ikke mindst bydes på i Rådhushallen indtil i morgen, torsdag 12. februar.

### Doneret nummer 0

En af de andre skulpturer i glas-



Jens Galschiøt er doneret denne "Madonna", som man kan byde på.

monteret er udført af den internationalt anerkendte kunstner Keld Moseholm.

Hans bidrag til indsamlingen forestiller tre af hans typiske små tykke mænd, der er på vej op ad en stige.

- Det er nummer 0 - altså prototypen - i en serie på 25. Normalt plejer jeg at beholde nummer 0 af de ting, jeg laver. Men da jeg blev spurgt, om jeg også ville være med til Ugeavisens indsamling, syntes jeg, at det var den, der skulle være mit bidrag i år, siger Keld Moseholm, der lige som Jens Galschiøt har doneret værker til Ugeavisens indsamling gennem flere år.

### Tre mænd eller mad

Blandt torsdagens gæster tiltrak De tre tykke mænd på vej op ad stigen sig i særdeleshed opmærksomhed fra Fynske Mediers - og dermed også Ugeavisen Odenses - chefredaktør, Per Westergård.

- Det er helt klart et af de vær-

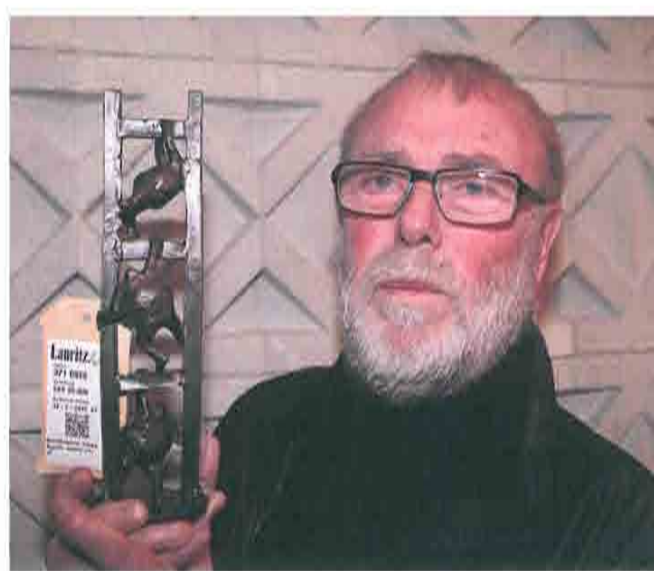
ker, jeg helst vil have og som jeg vil byde på, siger han til Ugeavisen.

- Jeg er parat til at give et pænt bud, men hvis jeg ikke kan få den til en ordentlig pris, vil jeg i stedet for prøve at få budet på Arne Lundemanns maleri, fortsætter Per Westergård, mens han lader blikket glide hen over maleriet, der fysisk er det største af de 164 udstillede værker.

- Arnes maleri udtrykker kerne i forhold til afdelingen med de kendte malerier, som Ugeavisen står for. Det er tydeligt, at her er tale om en glad amatør - altså i forhold til det at male - der ud af sit hjerte maler det, han holder af: Mad.

Og det er gjort på en sjov, humoristisk og livsbekræftende måde samt fremfor alt med engagement, siger Per Westergård og fortsætter:

- Med Arne Lundemann er der tale om en kunstner, der ikke lever af at male, men stiller op og gør, hvad han kan på en



Der er rift om denne unikke skulptur doneret af Keld Moseholm. I skrivende stund var budene nået til 21.000 kroner.

måde, så vi andre også får en god oplevelse.

### Sat i gang af Ugeavisen

Kunstneren selv, Arne Lundemann, fortæller om sit maleri, der forestiller et enkelt, men meget delikat, menukort samt kortets anretninger:

- Jeg kalder det "Bordets og Arnes glæder" og ud over, at jeg er glad for mad, så er det også en henvisning til, at jeg oprindeligt er uddannet kok. Det med skuespil og sang er noget, der er kommet hen ad vejen - ligesom det at male.

- Før i tiden malede jeg en del, men så fik jeg travlt med alt muligt andet og så gled det i baggrunden. Det var først da I fra Ugeavisen for nogle år siden spurgte, om jeg ville lave og donere et maleri, at jeg begyndte at male igen og selv om det stadig bare er på hobbyplan, har jeg nu malet så meget, at jeg om ikke så længe åbner en udstilling, siger Arne Lundemann.

Se video på facebook

Med Arne Lundemann er der tale om en kunstner, der ikke lever af at male, men stiller op og gør, hvad han kan på en måde, så vi andre også får en god oplevelse.

PER WESTERGÅRD, CHEFREDAKTØR

## Torsdag er finaledag i Kunst mod cancer

**12. FEBRUAR I RÅDHUSHALLEN**  
Klokken 9 - 16 kunstudstillingen "Kunst mod cancer".

**KLOKKEN 14** vil Team Rynkebys "maskot", 18-årige Emma Greve, fortælle om sit liv med lymfekræft i en samtale med Bubber.

**KLOKKEN 14.30** er der hammerslagsauktion med Bubber over tre malerier, der er malet af tre kræftramte børn fra H.C. Andersen Børnehospital.

**KLOKKEN 15** går den grønlandske sanger Rasmus Lyberth på scenen for at runde kunstugen af med en koncert i Rådhushallen.

## ► Tre meninger

## Hvorfor er du med?

Bedsteforældre, børn og hundeejere.

Mange forskellige slags mennesker dukkede op blandt de cirka 120, der lørdag middag samledes på Banegårdspladsen for at deltage i den første antiracistiske demonstration arrangeret af den nye forening "Racismefri by - Odense for mangfoldighed". (mule)



**Camilla Nielsen, 26, sygeplejerske, Odense:**  
- Det er første gang, jeg deltager i en demonstration, og det var først, da vi hørte om den i morges, vi besluttede at gå med. Jeg synes, det er fint, at nogle gør noget, og jeg er ikke overrasket over fremmødet - det er fint.

da vi hørte om den i morges, vi besluttede at gå med. Jeg synes, det er fint, at nogle gør noget, og jeg er ikke overrasket over fremmødet - det er fint.



**Rasmus Robert, 39, pædagog, Odense:**  
- Jeg har været med til lignende demonstrationer

i København - blandt andet omkring Christiania, og selv om der ikke er så mange mødt frem, synes jeg godt om initiativet her i Odense.



**Øzgül Arslan, 37, musiker, Odense:**  
- Vi arbejder også med lignende dialog i den

tyrskiske forening, som jeg er med i, og jeg tænker, at vi på et tidspunkt kan lave noget sammen med "Racismefri by". Vi er nødt til at holde fast i dialogen og mødes og tale for at bevare fællesskabet og demokratiet.

## Nyt netværk

"Racismefri by - Odense for mangfoldighed" er et nyt netværk med det på programmet, som netværket hedder.

Netværket blev dannet 20. januar 2015 og holder næste møde tirsdag 10. februar kl. 19 i Ungdomshuset, Odense.

21. marts planlægger netværket sin næste demonstration - det sker på FN's dag mod racisme og diskrimination.

På facebook kan man finde en gruppe af samme navn med 65 medlemmer.



■ Taler, tilhørere og presse var mødt frem til demonstrationen, der var en succes alene i kraft af sin gennemførelse.

## Første sejr er hjemme

■ Knap 120 mennesker mødte lørdag op og deltog i et nyt netværks første demonstration mod racisme - men succesen skyldes noget andet

**Odense:** Det blæste kraftigt op mellem bænkerne på Banegårdspladsen lørdag middag, vinden kom tilsyneladende alle steder fra.

Så der var al mulig grund for arrangørerne til at stå sammen imod det højtryk, der kommer væltende ind ude fra verden, kunne man forstå.

Men ikke mindst det lavtryk, som allerede er her, og som forpurrer tingene imellem os, skal vi stå imod, påpegede Lene Junker fra Enhedslisten. Det var hende, der på vegne af netværket "Racismefri by - Odense for mangfoldighed" bød velkommen.

- Vi har allerede sejret, for vores demonstration blev egentlig arrangeret som en moddemonstration til en islamofobisk demonstration, der var anmeldt til at skulle finde sted i Odense i dag, men den demonstration er aflyst på grund af manglende tilslutning, sagde hun til forsamlingen.

Det blev altså til sejr uden



■ Ikke alle var imod ved lørdagens demonstration - en gruppe ældre tilhørte for eksempel Bedsteforældre for Asyl.

kamp, selv om mange af deltagerne ellers havde bevæbnet sig med badges af overstregede hagekors og ord som "Bedsteforældre for Asyl", og der senere ventede suppe fra Folkekøkkenet i Ungdomshuset.

Det sidste fik godt halvdelen af de 120 fremmødte mennesker, som vendte tilbage til Banegårdspladsen godt en time efter, at de havde forladt den for i samlet trop at marchere en tur rundt om byens rådhusplads.

## Ikke mange nye danskere

Store, små, unge som gamle mellem hinanden valgte at modstå blæsten og lørdag formiddags fristelser og samlede sig rundt om den store højttaler og de nymalede bannere. En broget forsamling, der

dog ikke forhindrede et lettere trænet øje i at se, at ikke mange af de nye danskere havde valgt at deltage. Og det er ellers dem, der er løsningen på konflikten, forklarede den politiske kunstner Jens Galschiøt, da han fik overrakt mikrofonen.

- Få nogle rigtige muslimske venner, det er det, det handler om. Dialog, opfordrede Jens Galschiøt og henviste til sit seneste værk, Fundamentalism, som man kan se, hvis man besøger Kunstcentret Silkeborg Bad.

## Den aktuelle svinehund

Kunstneren gjorde en del ud af at forklare, at racisme ikke har noget med religion at gøre. Det er regulær mobning af minoriteter på samme måde, som man kender



■ Når det blæser op, må man stå sammen, var budskabet fra talerne, og det gik rent ind hos flere af tilhørerne.

”Det moderne samfund er ikke et bolværk mod forrådnelsen. Når det kommer til stykket, er vi alle territoriale aber. Det kender de, der har oplevet skilsmisse eller utroskab sikkert til.

Jens Galschiøt, kunstner

fra skolegården, forklarede Galschiøt, der i øvrigt stadig martres af dårlig samvittighed over den måde, han hævdede sig på over for ofrene i sin skoletid.

- Det moderne samfund er ikke et bolværk mod forrådnelsen. Når det kommer til stykket, er vi alle territoriale aber. Det kender de, der har oplevet skilsmisse eller utro-

skab sikkert til, sagde Jens Galschiøt, der har arbejdet med begrebet i 20 år. Eller lige siden han opfandt skulpturen "Min indre svinehund" og placerede den rundt omkring i verden.

- Det viser sig, at jeg får mere og mere ret i min antagelse om mennesket, end jeg selv havde frygtet, sagde han.



Af Malene Birkelund  
Foto: Asbjørn Sand  
mal@fyens.dk, assa@fyens.dk



Se video og flere billeder fra demonstrationen på mitfyn.dk

# Støt, oplev og vind med "Kunst mod cancer"

**RÅDHUSHALLEN** bliver fyldt med kunst og oplevelser, når "Kunst mod cancer" rykker ind 6. februar. Samtidig har du mulighed for at vinde gavekort til en række af byens butikker

TEKST: FRANK PEDERSEN

frank@uao.dk

**KUNST MOD CANCER:** Har lyst til at eje et maleri udført af kendte danskere som eksempelvis Christopher, Wafande, Lina Rafn, Kurt Ravn eller Pia Kjærsgaard?

Eller er du mere til kunstværker af professionelle kunst-

nerer som eksempelvis Jens Galschiøt, Keld Moseholm, Arne Petersen eller Malene Hammershøj?

Så er det fra på fredag, 6. februar, det kan lade sig gøre. Her er der nemlig fernisering på "Kunst mod cancer"-udstilling i Rådhushallen.

Udstillingen, der kan ses til og med 12. februar, er en blanding af kendte danskere og professionelle kunstneres værker, der har det tilfælles, at de alle er doneret til Ugeavisen Odense og Frie Funktionæres fælles indsamling og auktion "Kunst mod cancer" til fordel for Børnecancerfonden.

Auktionen over de professionelle værker foregår i Rådhushallen, hvor du kan aflevere dit bud under udstillingen, mens auktionen over de kendtes værker foregår på

internetsiden [www.lauritz.com](http://www.lauritz.com).

## Auktion med Bubber

Udover kunst og gavekortskonkurrencer vil der ugen igennem være forskellige former for underholdning.

Ved ferniseringen fredag 6. februar klokken 16 synger operasanger Jesper Buhl et blandet program og papirklipper Torben Jarlstrøm holder klippeworkshop.

7. februar Underholder H.C. Andersen paraden i Rådhushallen klokken 10.30 og klokken 11.30 kan du høre gospelkoret Able Gospel Choir på Flakhaven.

8. februar klokken 14 underholder Trut og Lut børnene i Rådhushallen.

12. februar i Rådhushallen er der finale i "Kunst mod cancers" dartsturnering klokken 11.30 - 13.30.

Klokken 14 vil Team Rynkebys "maskot", 18-årige Emma Greve, fortælle om sit liv med lymfekræft i en samtale med Bubber.

Klokken 14.30 er der hammer-slagsauktion med Bubber over tre malerier, der er malet af tre kræft-ramte børn fra H.C. Andersen Børnehospital.

Klokken 15 går den grønlandske sanger Rasmus Lyberth på scenen for at runde kunstugen af med en koncert i Rådhushallen.

Bemærk tidspunkterne for torsdag 12. februar, der er en præcisering i forhold til det program, der kunne læses i "Kunst mod cancer"-tillægget i Ugeavisens weekendudgave.

## 30.000 og 5.000 kr.

Sideløbende med udstillingen har du mulighed for at vinde gavekort til de odenseanske butikker og forretninger, der stør-

ter op om "Kunst mod cancer. Der er to måder, du kan vinde på:

Når du skal på rådhuset for at se udstillingen, så husk at tage kuponen her på siden med og læg den i postkassen, så deltager du nemlig i lodtækningen om gavekort for i alt 30.000 kroner.

Den anden måde du kan vinde gavekort på er ved at deltage i

"Kunst mod cancers" dartsturnering, hvor du mandag til onsdag i tidsrummet klokken 13 - 15 ganske gratis kan kaste ni pile mod dartsboksen.

De 16 der har fået de højeste score går videre til finalen torsdag 12. februar, hvor der spilles om en førstepræmie på gavekort for 5.000 kroner, der er gavekort til alle deltagende finalister.



★ - Den grundlæggende inspiration har været sommer, siger Lina Rafn om det maleri som hun og Paw Lagermann har malet til "Kunst mod cancer". Det kan blive dit, hvis du byder højest på [www.lauritz.com](http://www.lauritz.com). PRIVATFOTO

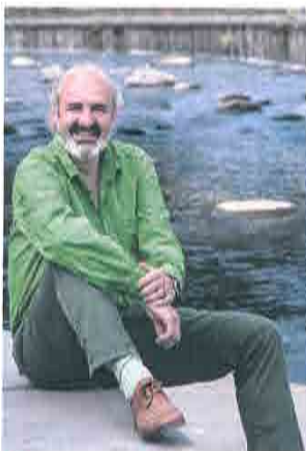


★ - Selv om man kun kan se deres arme og hænder, er der ingen tvivl om, at der er to, der holder af hinanden og altid vil være en støtte for den anden, fortæller Christopher om det maleri, han har lavet og doneret til "Kunst mod cancer".

FOTO: FRANK PEDERSEN



★ Den grønlandske sanger, Rasmus Lyberth, runder "Kunst mod cancer" med en koncert i Rådhushallen torsdag 12. februar. ARKIVFOTO



★ Operasanger Jesper Buhl synger ved ferniseringen 6. februar klokken 16, men hvad der er på programmet, har han endnu ikke helt besluttet sig for. - Jeg regner med at gå en tur rundt mellem billederne, når de er hængt op, for måske er der en helt særlig sang, der vil passe til et eller flere af dem, siger han. ARKIVFOTO: PETER LETH-LARSEN



★ - Det er jo en god sag og hvis der er nogen, der vil give et par øre for mit klatmaleri, så er jeg gerne med, siger Kurt Ravn om grunden til, at han støtter op om "Kunst mod cancer". PRIVATFOTO

## Vi skal først feje for vores egen dør

### Religion

#### Synspunkt

Jeg kan godt lide Anne Behrs læserbrev den 23. januar og Leif Henningsens læserbrev den 3. februar. Krænkende tegninger løser ikke så meget, men det kan sætte tingene i perspektiv, hvor man så samtidig kan komme af med nogle grumme frustrationer fra ung med at være blevet bildt ind, at hvis man ikke var en pæn, from dreng, så ventede helvede og dets kvaler. Som tegner Kurt Westergaard selv har fortalt i tv, var han helt oppe i gymnasiet, før han slap af med den forskrækkelse.

Gentagne provokationer danner modtryk, - men det er selvfølgelig helt forkasteligt at slå ihjel for nogle teg-

ninger og tekster, og den handling beviser at der er noget helt fundamentalt galt et eller andet sted.

Hvis man virkelig sagligt vil prøve at lave om på problemet med terrorister, må man granske Koranen, for der står, - ligesom i vores egen bibel, - både lyse og mørke citater. Grunden til at man kan få unge mennesker til at skyde på civile uskyldige, tilfældige og udpegede "vantro" er, at det tilskyndes dertil i Koranen mange, mange steder, som i Sura 4 vers 90. - Andre steder står der

”Her går det jo meget godt med gode stillinger, pensioner, udlandsrejser og etc.

det modsatte, som i Koranen sura 2 vers 85 "I må ikke udgyde hinandens blod." Men enhver burde låne koranen på biblioteket for selv at danne sig et indtryk af, hvad de og vi er oppe imod. For overbevisninger skaber adfærd.

I Silkeborg på kunstcentret Silkeborg Bad er der i øjeblikket og indtil den 19 april en fin kunstudstilling om

fundamentalisme af Jens Galschiøt. Her vises bl. a. 600 lyse og mørke citater fra de tre store religioner kristendom, jødedom og islam. 300 lyse og 300 mørke citater.

Det er jo helt skizofrent, at teksterne i de hellige skrifter er så modsatrettede, - de er oldgamle og har været omskrevet og nedskrevet af mennesker - heriblandt magtaver og deslige - så de trænger til et grundigt eftersyn.

Så mit bud på en saglig måde at bekæmpe terrorisme er at starte med sin egen religion og fjerne alt hvad der er af opfordring til ulighed, uretfærdighed og primitiv adfærd. Det har intet med sand kristendom at gøre. Altså feje for egen dør først og vise de andre, at det kan lade sig gøre. Vi bor trods alt i den frie verdensdel.

Men er vi ikke for konservative og magelige til at gøre dette stykke arbejde? Her går det jo meget godt med gode stillinger, pensioner, udlandsrejser og etc. Så hvorfor gøre verden bedre for vores børnebørn?

Den kan vel blive ved med at være ligeså skizofren og voldelig, som den altid har været, ikke sandt?

Det er forfriskende, at avisen tager fortolkningen af vores kristendom op som emne. Det er den vej vi skal til fornyelse og forbedring af vores kulturgrundlag og overbevisninger.

Jeg har også studset over udtrykket "af jord er du kommet og af jord skal du igen genopstå". Religion er noget om det åndelige og ikke så meget om jord og kroppe, så det ville være mere passende at tale om sjælens udødelighed ved en begravelse.

Førhen stod der noget i Bibelen om reinkarnation, genfødsel, men det skulle være blevet fjernet af uransagelige grunde. Og diskussionen om Jesus genopstod i kød og blod lige efter korsfæstelsen - det er nok mere sandsynligt, som det åbenbart også stod i de første skrifter ifølge en teologiprofessor, at Jesus genopstod, med sit åndelige legeme, der for nogen kan være lige

så synligt som det fysiske, og at vi er mange, der tror på at sjælen lever videre.

Jens Galschiøts pjece med de 600 lyse og mørke tekster fra de tre religioner fås sikkert på hans åbne værksted i Næsby, Odense, for de interesserede, da det er et kæmpe arbejde selv at sidde og finde alle disse modsatrettede tekster, som han har haft akademisk uddannede til at gøre for sig, før han opførte værket på Silkeborg Bads kunstmuseum. Først må man erkende, at der er noget galt i nogen af teksterne, før man kan ændre den. Selvom verden er ond og modsatrettet ind imellem, så skal vores religion da ikke være det. Vi tror jo ikke på en uretfærdig og hævnrig gud - derfor må vi have det ud af teksterne. Ligesom alt det vrøvl Paulus skriver om kvinderne, der står i direkte modsætning til Kristi lære om, at alle er ligeværdige.

Af Ulla Dannesboe  
Torpevej 19, Torpe, Rudkøbing

Lørdag 7. februar 2015 Fyns Amts Avis



# Kunst og kendisser mod kræft

■ I hele vinterferien er der udstillet kunst i rådshushallen

■ Det er til salg, og pengene går til Børnecancerfonden

**Odense:** I hele vinterferien er det muligt at kigge på - og købe - kunst i rådshushallen.

136 værker doneret af kunstnere er sat til salg, og alle pengene, der kommer ind, går ubeskåret til Børnecancerfonden.

"Kunst mod cancer" er titlen på udstillingen, som er åben for alle frem til og med torsdag den 12. februar 2015.

Skulle du være en af dem, der har lyst til at afgive et bud, så er det ret nemt: Det eneste, du skal gøre, er at udfylde en "budseddel" med nummer på det eller de kunstværker, du ønsker at byde på, dit bud, navn, telefonnummer og e-mail.

Efter budgivning bliver der taget stilling til, om dit bud bliver accepteret. Er der flere budgivere med samme bud, bliver der trukket lod.

## Kendis-kunst

Der vil også være en række værker i udstillingen, som kendte personer har malet til formålet. De vil blive solgt på nettet på Lauritz.com.

Blandt de 28 kendte er politikere som Pia Kjærsgaard, Uffe Ellemann og Margrethe Vestager. Såvel som musikere og skuespillere såsom Kurt Ravn, Maria Montell, Sussi (og Leo) Nielsen, Søren Huss, Christopher og Wafande.

Der er også kunst af folk, der mest er kendt for at være kendte såsom Jim Lyngvild og Caroline Flemming.

Desuden er der kunst af rigtige kunstnere som Keld Moseholm og Jens Galschiøt.

Du kan selv gå på jagt efter mulige billedkunstneriske

talenter hos de kendte ved at kigge på Lauritz.com.

De værker, der bliver solgt direkte i rådshushallen, er af en række nutidige kunstnere, hvoraf ikke alle er lige kendte.

Det dyreste ifølge vurderingsprisen koster 22.000 kr. og er begået af islandske Anja Stella Ólafsdóttir.

Du kan se alle værkerne på hjemmesiden [f-f.dk/kunst-mod-cancer/kunstoersigt](http://f-f.dk/kunst-mod-cancer/kunstoersigt).

## Åbning

Udstillingen åbnede fredag eftermiddag. Først med en lille velkomst fra kommunikationskonsulent Maria Skovbjerg Henriksen fra Frie Funktionærer, som er arrangeret sammen med Team Rynkeby og Ugeavisen.

- Det var en af mine kollegaer fra FF, der startede "Kunst mod cancer" sidste år, hvor der kom 200.000 kr. ind.

- Pengene skal gå både til forskning og til at give oplevelser til de kræftsyrge børn væk fra hospital og kemo, sagde Maria Skovbjerg Henriksen.

Selve velkomsttalen med tilhørende sange var overladt til operachef Jesper Buhl.

Han fabulerede over ord fra et interview med den engelske komiker Stephen Fry, der var blevet spurgt, hvad han ville sige til Gud, hvis han stod ved himlens port.

Her havde Fry, der er erklæret ateist, svaret:

- Jeg ville sige til Gud: Knoglekræft til børn ... Hvad bilder du dig ind?



Af Jesper Mads Eriksen  
Foto: Yilmaz Polat  
[jm@fyens.dk](mailto:jm@fyens.dk), [yilmaz@fyens.dk](mailto:yilmaz@fyens.dk)



Se flere fotos



■ Robert Hansen (forrest) og Julie Berthelsen er nogle af de kendte, hvis værker kan ses i rådshushallen.



■ Arne Lundemann har begået det appetitlige værk til højre. Ved siden af en anden kendt nyborgensers maleri: Søren Huss.



■ Af de værker, som ikke er malet af kendisser, er det dyreste ifølge vurderingen dette værk af den i Aarhus bosiddende islænding Anja Stella Ólafsdóttir. Vurderet til 22.000 kr.

Lige nu: Demonstration på Banegårdspladsen

7. februar 2015, Fyens.dk, MALENE BIRKELUND ..., 159 ord, Id:e4cf79a9,

En halv times tid før annonceret antiracistisk demonstration er få mødt frem foran banegården

De er trætte af den stigende racisme, de synes, de møder i samfundet, og de vil have, at Odense skal stå for mangfoldighed.

Derfor annoncerede et nyt netværk af samme navn fredag, at de ville lave en antiracistisk demonstration med flere taler - blandt andet af kunstneren Jens **Galschiøt** - på Banegårdspladsen. Knap en halv time før annonceret start klokken 12 var der mødt godt et par håndfulde mennesker frem med bannere og høj musik i højtalere, der skal bruges til talere.

Demonstrationen begynder kl. 12 på Banegårdspladsen i Odense og bevæger sig herefter mod Flakhaven for igen at vende tilbage til Banegårdspladsen, hvor der venter flere taler og også varm suppe.

Der bliver rigget til for ud for demonstrationen på Banegårdspladsen, der begynder klokken 12. Foto: Malene Birkelund..

Der bliver rigget til for ud for demonstrationen på Banegårdspladsen, der begynder klokken 12. Foto: Malene Birkelund..

# Nyt netværk vil være en antiracistisk stemme

**HVEM:** Frank Rasmussen, en af initiativtagerne til det nye netværk Racismefri by - Odense for mangfoldighed.

**HVAD:** Demonstration for demokrati, sammenhold og mangfoldighed.

**HVOR:** Banegårdspladsen, Odense C.

**HVORNÅR:** Lørdag den 7. februar klokken 12.

**I har dannet et nyt netværk med navnet Racismefri by - Odense for mangfoldighed. Hvorfor er der brug for sådan et?**

- Der er super meget brug for det, for vi synes, det er gået lidt amok med racismen i Danmark de seneste år. Og nu skal vi snart have

et folketingsvalg, der ser ud til at komme til at handle om, hvem der kan være mest hardliner på udlændingeområdet.

- Når man taler om kriminalitet og folk, der kaster popcorn i en biograf, og de har en mørkere hudfarve, så betyder det noget, at de tilhører en bestemt minoritet eller religion. Men hvis det er hvide, der har adfærdsproblemer, så diskuterer vi sociale forhold og ser helt anderledes på det. Det er et problem, for det splitter hele samfundet.

**Hvad vil I gerne opnå?**

- Der er i virkeligheden ikke nogen stemme i den offentlige debat, der taler racismen midt imod. Den stemme vil vi gerne være.



Odense-kunstneren Jens Galschiøt er blandt talerne, når det nye netværk Racismefri by - Odense for mangfoldighed inviterer til demonstration i dag, lørdag den 7. februar. Arkivfoto: Morten Rode

**Hvem står bag netværket - er I politisk engagerede?**

- Det er politisk i sig selv at være imod racisme. Nogle af os er engagerede og organiserede i politiske partier som Enhedslisten, SF, Internationale Socialister, Danmarks Socialdemokratiske Ungdom, Radikal Ungdom og Muslimske Studenter Union på SDU. Det er meget bredt, og det var vores idé fra begyndelsen.

**Hvordan opstod idéen?**

- Vi var nogle, der talte om, at nu skal der til at ske noget. I København kunne vi se, at netværket Racismefri by

København var startet op med succes, og i Aarhus findes Aarhus for mangfoldighed.

- Vi kunne tænke os at sætte Odense på landkortet, og så er det jo ikke sværere, end at jeg oprettede en begivenhed på Facebook.

- Der kom 25 mennesker til det første møde, vi holdt. Så jeg synes, det starter rigtig godt.

**Jeres første større arrangement er en antiracistisk demonstration lørdag. Hvad skal der ske?**

- Vi mødes klokken 12 på Banegårdspladsen, hvor Jens

Galschiøt taler. Derefter går vi en tur gennem byen og viser vores bannere frem og ender tilbage på Banegårdspladsen igen, hvor der vil være flere talere og åben mikrofon.

- Og så er der gratis suppe at varme sig på fra Folkekøkkenet.

**Hvor mange regner I med, der dukker op?**

- Jeg tænker mellem 50 og 100 mennesker. Vi tager det som en generalprøve inden den 21. marts, hvor vi igen demonstrerer i forbindelse med FN's internationale dag mod racisme.

**Hvad kan man ellers forvente af det nye netværk?**

- Det kommer an på, hvilke kræfter, vi kan trække til. I Aarhus for mangfoldighed har de for eksempel LO med, og vi vil også gerne have fagforeninger med.

- På sigt ønsker vi også at rodfæste netværket på gymnasier, og så vil der blandt andet komme flere demonstrationer, offentlige debatter og læserbreve.



Af Camilla Ahlmann-Jensen  
caje@fyens.dk

fyens.dk

## Nyt netværk demonstrerer mod racisme

6. februar 2015, Fyens.dk, CAMILLA AHLMANN-JENSEN ..., 154 ord, Id:e4cf18ad,

Racismefri by - Odense for mangfoldighed.

Det er navnet på et nyt netværk, der er klar med første arrangement lørdag den 7. februar: En demonstration for demokrati, sammenhold og mangfoldighed.

- Vi oplever en intensiveret racisme og diskrimination inden for alle områder af det danske samfund, siger Frank Rasmussen, en af initiativtagerne, i en pressemeddelelse.

- Det kommer blandt andet til udtryk i den strukturelle racisme mod asylansøgere. Men også en voksende hverdagsracisme og diskrimination mod minoriteter i form af islamofobi og fremmedhad, som er med til at skabe splittelse i samfundet. Det ønsker vi aktivt at bekæmpe, da vi tror på et mangfoldigt samfund med plads til forskellighed og respekt for minoriteter.

Demonstrationen begynder lørdag den 7. februar klokken 12.00 på Banegårdspladsen i Odense, hvor kunstner Jens **Galschiøt** vil tale.

Derefter bevæger demonstrationen sig til Flakhaven for igen at vende tilbage til Banegårdspladsen, hvor der venter flere talere og også varm suppe.

## Demonstration mod racisme

Det nystartede netværk Racismefri By - Odense for mangfoldighed - demonstrerede lørdag middag for første gang ved at gå fra Banegårdspladsen til Flakhaven og tilbage igen. ...

Hovedtaler ved demonstrationen var kunstneren Jens **Galschiøt**.

(Dette er et resumé)

Webkilde

## demonstration, Demonstration for demokrati, sammenhold og mangfoldighed

[🔗](#) 5. februar 2015, Arbejderen.dk, 297 ord, Id:e4ceb747,

Nystartet netværk mod racisme afholder demonstration i Odense.

Nystartet netværk mod racisme afholder lørdag demonstration i Odense.

Lørdag afholder det nystartede netværket Racismefri By - Odense for mangfoldighed demonstration.

Initiativet til netværket er den stigende racistiske diskurs, der i alt for høj grad præger Danmark og resten af Europa.

"Vi oplever en intensiveret racisme og diskrimination inden for alle områder af det danske samfund. Dette kommer blandt andet til udtryk i den strukturelle racisme mod asylansøgere. Men også en voksende hverdagsracisme og diskrimination mod minoriteter i form af islamofobi og fremmedhad, som er med til at skabe splittelse i samfundet. Dette ønsker vi aktivt at bekæmpe, da vi tror på et mangfoldigt samfund med plads til forskellighed og respekt for minoriteter," udtaler en af netværkets initiativtagere Frank Rasmussen.

En af netværkets aktivister, Bjarne Spedt Hansen udtaler: "Vi har gennem de sidste tyve år oplevet en stigende systematisk racisme drevet af DF's fremmedhad. Men det er ikke kun systemets racisme der rammer den del af vores befolkning som ikke tilfældigvis passer ind i højrefløjens billede af hvad en dansker er. Dagligdags og hygge racismen er også et problem, vi bilder os ind at vi jo ikke er rigtige racister, mens vi fortæller og griner af racistiske vittigheder og vi forstår ikke hvor ekskluderende vi er. Jeg deltager i arbejdet for et mangfoldigt samfund, hvor at alle, uanset hudfarve og oprindelse, bliver behandlet med respekt og ligeværd!"

Demonstrationen er netværkets første arrangement. Netværkets næste demonstration er i forbindelse med FN's internationale dag mod racisme den 21. marts 2015.

Program:

Demonstrationen begynder lørdag den 7. februar kl. 12.00 ved Odense Banegårdsplads, hvor der vil være tale ved Jens **Galschiøt**.

Demonstrationen går derefter mod Flakhaven og tilbage til Banegårdspladsen, hvor der afholdes flere taler og uddeles varm suppe.



## Slut med hetz i det offentlige rum: Demo på lørdag i Odense

🔗 4. februar 2015, Mitfyn.dk, 255 ord, Id:e4ce51b7,

På lørdag den 7. februar klokken 12 indbyder Odense for mangfoldighed til demonstration for demokrati, sammenhold og mangfoldighed

Lørdag har Odense chancen for at vise, at man er på linje med landets øvrige store byer, når det kommer til spørgsmålet om plads til mangfoldighed og et værn om demokratiets grundprincipper.

Landet over har der for nyligt været afholdt store demonstrationer imod fremmedhad og hetz imod religiøse grupper. Odense for mangfoldighed håber på en tilsvarende tilslutning til deres demonstration lørdag.

Flemming Falkenberg fra Odense for mangfoldighed mener, at den offentlige debat bærer præg af et totalitært og ufølsomt sprogbrug, som er ved at underminere de demokratiske værdier, den selvsamme debat foregøgl at ville beskytte.

- Der er sket en totalitær ladning af sproget i den offentlige debat, når man omtaler flygtninge og andre. Man går fra at diskutere en sag til at køre sig op på følelser, siger Flemming Falkenberg.

Han giver den stigende ulighed en del af skylden for at flere forfalder til snæversynet.

- Der er et radikaliserende arbejde i gang i det skjulte, som kan sammenlignes med det, der skete i 30'ernes Tyskland. Der er en ufølsomhed, som er ved at få demokratiet til at gå op i limningen. Derfor er det vigtigt at få talt de gamle, demokratiske værdier op. Ellers står tyranniet lige uden for døren og venter, siger Flemming Falkenberg.

Demonstrationen begynder foran Odense Banegård Center klokken 12 og bevæger sig herfra til Flakhaven for at slutte ved Ungdomshuset. Undervejs vil der være taler ved blandt andre billedkunstner Jens **Galschiøt**.

# Abrahams Børn

4. februar 2015, Folkeskolen.dk, 560 ord, Id:e4ce37bd,

Dialogprojekt og kunstinstitution af Jens **Galschiøt**.

Abrahams Børn

Dialogprojekt og kunstinstitution af Jens **Galschiøt**

Den fynske billedkunstner Jens **Galschiøt** er kendt for værker som "Den indre svinehund" og "Skamstøtten". Hans værker er oftest polemiske og båret af en indignation, der udspringer af en humanistisk grundholdning. **Galschiøt** er ikke anerkendt af det danske kunstparnas, og han er en meget sjælden gæst på kunstmuseerne. Til gengæld har han lavet udstillinger og happenings i det offentlige rum - både i Danmark og internationalt - og er dermed nået længere og bredere ud end de fleste.

De sidste 5 år har **Galschiøt** og hans hold været i gang med deres hidtil største projekt, som de selv beskriver på denne måde:

'Abrahams Børn' er kunst- og dialogprojektet 'Abrahams børn' af kunstneren Jens **Galschiøt**. Projektet skal starte en konstruktiv og inkluderende religionsdebat der skal bygge bro mellem de tre monoteistiske religioner: Jødedommen, Kristendommen og Islam. Debatten iscenesættes af den gigantiske kobberskulptur 'Fundamentalism' og 600 af de lyseste og mørkeste citater fra Toraen, Biblen og Koranen.

Skulpturen består af 2,5 meter høje bogstaver, der danner ordet FUNDAMENTALISM. Bogstaverne former en cirkel med en omkreds på 9 meter. Kobberskulpturen står på en sokkel, hvor der er integreret 28 store skærme, hvor 600 citater fra henholdsvis Toraen, Koranen og Bibelen bliver vist. På de 14 skærme på ydersiden af cirklen kører 100 lyse citater fra hver af de 3 helligskrifter. Og på cirkelens indersiden skiftes mellem 100 mørke citater fra hver religion. **Galschiøt** har - som han plejer - en klart ide om hvordan værket skal påvirke beskueren. Han skriver:

Man opdager at Biblen, Toraen og Koranen indeholder mange næsten identiske citater og at bøgerne i store træk indeholder de samme lyse og mørke sider. At alle de tre hellige bøger indeholder passager, der har bidraget til fred og forsoning, og passager, der har ført til ufred og konflikter.

Skulpturen blev afsløret på Kunstcenter Silkeborg Bad d. 17 januar - kun 10 dage efter massakren på Charlie Hebdo og de efterfølgende angreb på især franske muslimer og moskeer. Det blev pludseligt meget tydeligt, hvor vigtigt et ærinde **Galschiøt** er ude i.

Man kan indvende, at **Galschiøt** selv er meget firkantet i sin fremstilling af de 3 religioner. Når en religion kun repræsenteres med løsrevne citater uden skelen til kontekst, genre og fortolkningstradition, fremstår den næsten forvrænget. Men **Galschiøt** har netop ikke ønsket at give en afbalanceret religionsfremstilling. Hans ærinde er at sætte fokus på det problematiske i fundamentalismen og samtidig pege på, at fundamentalisme ikke kun er et islamisk fænomen.

Den folkekirkelige skoletjeneste i Silkeborg KK44 (hvor jeg er ansat), har i samarbejde med Kunstcenter Silkeborg Bad tilbudt kommunens overbygningsklasser en fremvisning af værket, med efterfølgende debat. De foreløbige erfaringer har være meget positive. Abrahams Børn fungerer virkelig som et dialog- og debatskabende værk.

Jens **Galschiøt** er en kunstner, der har stor fokus på PR og formidling - og dette projekt er ingen undtagelse. Hjemmesiden [www.fundamentalism.dk](http://www.fundamentalism.dk) fungerer som en integreret del af projektet. Her kan man se film, fotos, læse alle 600 citater, prøve kræfter med en citatquiz og meget andet. Der kan også downloades et 16 sideres hæfte med præsentation af tankerne bag værket og en liste med de 600 citater. Man vil således sagtens kunne inddrage værket ABRAHAMS BØRN i sin undervisning, selvom man ikke har mulighed for at besøge Silkeborg Bad. Opfordringen er hermed givet.