

Kerteminde

Gourmetrøgeri

Når man leverer til Pasfall i Odense, Kong Hans Kælder i København og lignende danske restauranter, er det næppe misvisende at betegne Røgeri Hindsholm i landsbyen Måle som et gourmetrøgeri.

Det er også en butik, som har åbent 9-21 alle dage bortset fra mandag og tirsdag, hvor Per Knuppert dog også er i gang med at ryge fisk, kød og salt.

Røgemesteren elsker at fortælle om sine produkter og de varer, han importerer fra især Italien, hvor han har boet i seks år. Udover egenproduceret koldrøget laks, bacon, skinke og pancholetto sælger Per Knuppert pasta, olivenolie, marmelader og vin.

- Man kan købe så lidt, man vil, og ofte anbefaler jeg folk at købe mindre. Ved cafébordene udenfor kan man nyde smagsprøver, mens man måske drikker af den flaske vin, man har købt og selv lukket op, siger Per Knuppert.

www.roegerihindsholm.dk



Tre attraktioner på rad og række

Med kort afstand ligger Vikingemuseet Ladby, Johannes Larsen Museet og Fjord & Bælt.

På Fjord&Bælt kan man beundre blandt andet en velskabt hunsæl, som nyder sin start på livet tæt ved mor Tulle. Sælingen kom til verden den 21. juni. For børn på 3-17 år er entréen 60 kroner.

Tirsdage og torsdage klokken 12-15 til og med 30. juli er der masser af tage sig til for hele familien på Vikingemuseet Ladby, hvor der er ekstra aktiviteter. Børn under 18 år kommer gratis ind på vikingeskibsmuseet, og aktiviteterne er også gratis.

Indtil 30. august har Johannes Larsen Museet en særudstilling med værker af Thomas Kluge, der siden sin debut været en af de mest omdiskuterede danske malere. Der udstilles for eksempel Kluges portrætter af diverse magtfulde personer og af medlemmerne af den kongelige familie. Her betaler børn under 18 år heller ikke entré.

www.fjord-baelt.dk

www.ostfynsmuseer.dk

22 Sommer Fyn



Natalie McCool. PR-FOTO

Mere end bare bær

Kerteminde markedsføres som Haven ved Havet, og lokale kirsebær præger Kirsebærfestivalen 17.-19. juli. Der er delikatessemarked, udstillinger og gratis koncerter

Kirsebærfestivalen viser igen i år, at den er mere end en Kertemindebegivenhed. Og festivalen viser, at den er meget mere end kirsebær fra Nybro Frugtplantage ved Mesinge.

Fra fredag 17. juli til søndag 19. juli byder Kirsebærfestivalen på en række gratis koncerter fra scenen på Torvet med musikere og sangskrivere, som kan trække publikum til udefra. Blandt de landskendte er sangeren og entertaineren Jette Torp, muntre og utraditionelle Souvenirs med sangeren Sofie Bonde, guitaristen Nils Torp og violinisten

Klaus Pinstrup, Kjartan fra det populære band Folkeklubben, det erfarne orkester Poul Halberg/Larsen og kopiorkestret Kim Larsen Jam.

Udefra kommer den 26-årige engelske guitarist og sangskriver Natalie McCool, der i Liverpool blev kåret til årets kvindelige artist, og fra Norge deltager 33-årige Ronny Klo, der også er blevet en kendt sanger og sangskriver.

De unge Hindsholm-fyre i Holmen Hustlers optræder med deres muntre rap-tekster og livlige sceneshow. Senest begejstrede de med et utraditionelt indslag på et grundlovs-møde ved Sortekilde.

Lokale og internationale navne

Deres tidligere musiklærer fra ungdomsskolen, single-guitarist Christian Arendt fra Revninge, giver den gas med Christian Arendt Band som dengang, da han turnerede med Tønder-barndomsvennen Michael Falch i deres Malurt-orkester.

Den lokale politiker og institutionsleder Jesper Hempler kan op-

levs med sit orkester Full Moon Fever og egne tekster og melodier.

Også pladeaktuelle Tine Mynster, der er opvokset i Kerteminde, kommer med sit orkester. Hun bor nu i Aarhus - men lancerede sin seneste plade i Kerteminde i foråret.

Endelig indtager Nymarken Harmonikaklub og Amanda Jazzband scenen på torvet i Kerteminde.

- Der bliver altså både plads til gode lokale navne og et par internationale. Og der kommer mere musik end det allerede nævnte, lover Troels Malthe Borch, der er formand for Kirsebærfestivalen og kommunikationschef ved Østfyns Museer.

Det koster som nævnt ingenting at overvære koncerterne på Torvet.

Men koncerterne trækker folk til byen, hvor Kirsebærfestivalen i år lancerer et 100-kroners festivalpas.

Passet giver adgang til delikatessemarkedet på Kirsebærfestivalen, til Johannes Larsen Museet med udstillinger med kirsebærkurve og værker af Thomas Kluge og gratis

adgang til Vikingemuseet Ladby og en børgebillet til Fjord & Bælt og Kerteminde Minigolf plus en række andre rabatter.

Morgenbord og alsang

Passet giver også mulighed for at vinde en middag for to på den kendte restaurant Rudolf Mathis på havnen i Kerteminde.

Fredag morgen 17. juli klokken 9-11 holdes, hvad der beskrives som Fyns største morgenbord. Bag det står Kerteminde Ugeavis, og det er på den nye renæssancehavn, man får gratis morgenmad.

Kirsebærfestivalen slutes som tidligere af med alsang i Johannes Larsen Museets have søndag aften.

Festivalen arrangeres af Foreningen for Kunst og Kultur på Kertemindeegnen i samarbejde med byens kulturelle institutioner.

Af Steen Højgaard
sh@fyens.dk

www.kirsebaerfestival.dk

Art Week i Anexet ved Lundsgaard

Det nye kultur- og spisestue Anexet ved godset Lundsgaard er 1.-8. august ramme om Art Week med kunst, koncerter og foredrag

Ægteparret Grønlund fra Kerteminde har inviteret 30 danske og udenlandske kunstnere til Art Week i Kerteminde første uge i august.

- Kom og få en unik mulighed for at få krop og sjæl fyldt med gode oplevelser i smukke omgivelser, opfordrer kunstmaleren Michael Grønlund, der tidligere år har stået bag lignende festivaler i Kerteminde by.

Godset Lundsgaards nyåbnede kulturhus med restaurant, café og store lokaler til udstillinger, kon-



Den årlige International Art Festival i Kerteminde er åbnet, og denne gang bydes der blandt andet på eksotisk, cubansk kunst. I år udstilles der i avlsbygningerne på Lundsgaard Gods. ARKIVFOTO: FYNISKE MEDIER

certer, konferencer og andet bliver ramme om kunstugen 1.-8. august.

- Der vil være noget for dem, som kun vil se, og for dem som kun vil

lytte, og for dem, som måske gerne vil prøve kræfter med deres kreative side. Der vil være muligheder for børnene med både farver og ler.

Og alt sammen til en beskedent entré, fortæller Bente Grønlund, der er ingeniør og flyttede fra København til Kerteminde for få år siden.

Man kan også gå til koncert med Mike Andersen Duo og et orkester, som spiller Johnny Cash-numre.

Der er i løbet af kunstugen også foredrag med Jens Galschiøt, der fortæller om sit kæmpeværk "Fundamentalismen", mens Nadia Plesner, der er aktuel med bogen "Simple Living" om et enkelt liv fortæller om sin måde at leve på.

I caféen Agnes H. i Anexet er der 5. juli premiere på High Tea, et tilbagevendende kaffe-te-kage-arrangement efter engelsk forbillede, og 10. juli er der igen Folkekøkken. (sh)

www.anexet.dk

www.art-week.dk



Til venstre ses en af Jens Galschiøts karakteristiske skulpturer. Galschiøt er en af Altan.dk's huskunstnere, og han vil derfor altid være at finde i butikken, selvom værkerne løbende bliver solgt.



Afdelingsleder Dan Metzdorff står på aluminiumsaltanen med det sorte rækværk og den frodige altankasse. Som kunde bestemmer man selv, hvilken farve altanen skal have, og hvilken slags træ belægningen skal være. Man kan også købe de farverige stole og de hvide borde i baggrunden.

På ruden ud til gaden står der »Jarsboart.dk«, »Altan.dk«, og »Alevator.dk«. Det fremgår dermed, at der i butikken både er kunstgalleri og altanforretning med tilhørende elevator-afdeling.



Gasolin-guitaristen Franz Beckerlee er ligesom Jens Galschiøt en af huskunstnerne i M.P. Bruuns Gade 43. Hvis man køber værket, er der mulighed for at få det med hjem med det samme.

Altanbutik med kunstgalleri

I Altan.dk's showroom i M.P. Bruuns Gade kan man både opleve kunst og altaner. Det er gallerist Gitte Jarsbo, der samarbejder med altanvirksomheden.

UGENS BUTIK

Af Rasmus Lund
Foto: Axel Schütt
weba@stiften.dk

BYGGEKUNST: Går du med altan-drømme? Eller måske endda konkrete altan-tanker? I så fald kan du udforske mulighederne hos Altan.dk i M.P. Bruuns Gade 43. Virksomhedens Aarhus-afdeling har nemlig et showroom med altaner, som giver et indtryk af, hvordan det endelige produkt kan se ud. To af dem er bygget og stillet op i butikken.

Den ene er af stål, den anden er af aluminium, og de er begge indrettet med borde, stole og altankasser. Ifølge afdelingsleder Dan Metzdorff er især aluminiumsaltanerne populære.

»Mange vælger aluminium, fordi det er vedligeholdelsesfrit, og fordi der er 30 års garanti. Det kræver selvfølgelig en smule pleje hen ad vejen, hvis man vælger at få en træbelægning. Men selve alumi-

niumsdelen behøver man ikke tænke på,« siger afdelingslederen, der påpeger, at man også kan købe de møbler, der står på udstillingsaltanerne.

Både foreninger og privat

Det er primært ejerforeninger, andelsforeninger og boligforeninger, der efterspørger ekspertisen hos Altan.dk.

Men virksomheden står også til rådighed for privatpersoner, der bor i etageejendomme og ønsker at udvide lejligheden med et kestra rum, udenfor i form af en altan.

Firmit ved, hvilke tilladelser, det kræver, hvis man ikke på forhånd har en altan.

Fælles for større og mindre projekter er, at Dan Metzdorff og hans medarbejdere er en del af processen fra start til slut.

I hovedsædet i Sorø sidder ingeniørerne og de tekniske designere, og i Aarhus er der 10 montører, som står for al monteringen af altanerne.

Montørerne arbejder sammen to og to, og det er altid ét



team, der står for al montering i forbindelse med en opgave.

»Vores montører er multihåndværkere, der har forskellige håndværksmæssige kompetencer. Derfor kan de stå for hele monteringsprocessen, og vi oplever, at det er en fordel for kunderne. Så ved de hele tiden, hvem de skal henvende sig til, og de føler sig trygge ved, at det er de samme folk, der har ansvaret for hele arbejdet,« forklarer Dan Metzdorff.

Han påpeger, at at det som udgangspunkt tager tre dage at montere en altan, og at det



M.P. Bruuns Gade 43,
8000 Aarhus C

www.altan.dk
www.facebook.com/altanliv

Altan.dks showroom har som udsomgangspunkt åbent man-tirsdag 8.00-15.30, ons-fredag 12.00-17.30 og lør-søndag 11.00-14.00. Ring på 40 49 46 95 eller send mail til mr@altan.dk for at aftale besøg i Altan.dks showroom.

er muligt at ordne en opgang med 10 lejligheder på lidt over en måned.

Også elevator-ekspertise

Ud over den arkitektoniske altan-kunst kan man i virksomhedens showroom nyde synet af en række danske kunstne-

res skulpturer og malerier.

Galleristen Gitte Jarsbo udstiller nemlig blandt andet værker af kendte kreatører som Uffe Christoffersen, Jens Galschiøt og den tidligere Gasolin-guitarist Franz Beckerlee. Gitte Jarsbo er i butikken fra onsdag til søndag, og man kan købe værkerne i butikken og tage dem med hjem med det samme.

Fremover bliver der dog en smule mindre plads til altanerne og kunsten i butikken. Midt i august bliver sortimentet nemlig udvidet med elevatorer og et eksempel på en af dem vil komme til at optage de kvadratmeter til venstre for indgangen, som den ene af altanerne på nuværende tidspunkt fylder ud.

Virksomhedens søsterselskab Alevator.dk har tidligere primært været tilknyttet afdelingen i København, men det er meningen, at den også skal indføres i Aarhus.

Alevator.dk tilbyder allerede nu at bygge elevatorer i alle egne af kongeriget, men tan-

ken er altså, at der fremover skal sættes endnu mere på den vestlige del af landet.

Det er svært at sige, hvor meget en standard-altan koster, fordi det ifølge Dan Metzdorff afhænger af en række faktorer så som adgangsforhold og antallet af altaner.

Forskellige priser

Afdelingschefen vurderer, at en altan på 1,5 gange 3,5 meter med 3-fags-dør koster i omegnen af 120.000. Men så er der også sørget for det hele, påpeger han og tilføjer, at en altan eller elevator ikke mindst er en god investering, fordi det automatisk får lejligheden til at stige i værdi.

Samlet set monterer Altan.dk ca. 2000 altaner om året. Det meste af arbejdet foregår i København, men der er også rig mulighed for at se virksomhedens produkter i Aarhus. Ingerslevgården og Skt. Pauls Gade 20 er bare nogle af eksemplerne på det 'urbane showroom', fortæller Dan Metzdorff.

Kunsten at redde en by fra den langsomme død

Det startede med malerier i tomme butiksvinduer. Så begyndte skulpturer at skyde op overalt i byen. Og nu skal en ny lokalplan med fokus på æstetikken puste nyt liv i Tarms midtby.

SOMMERSERIE

Af Jesper Bech Pedersen

jbpe@berlingskemedi.dk

TARM: De fleste historier om Tarm starter med et: Der Var Engang.

Der var engang, hvor Tarm var større end nabobyen Skjern.

Der var engang, hvor byens børn kunne fylde ikke én, men to skoler til bristepunktet.

Og der var engang, hvor Storegade var fuld af butikker.

I dag er det alt sammen datidsfortællinger, og det kunne man så sætte sig ned og græde snot over.

Eller også kunne man gøre noget andet. Smide »Der var engang« i skraldespanden og forsøge sig med et »Det kan der blive i stedet«.

For nogle år siden satte en lille flok af byens borgere sig for at prøve det sidste. Deres værktøj var utraditionelt, i hvert fald for en by i det vestjyske. Forandringerne skulle ske ved hjælp af kunst.

»Vi sad nogle stykker og snakkede om, at det var træls at se på alle de tomme butiksvinduer i Storegade. Skulle vi prøve at få hængt noget kunst op? Ja, men så skulle det ikke være husmodermalerier, der skulle være kvalitet over det,« husker Gunnar Thorup, der var en af ide-mændene.

Galleri i gaden

Som sagt så gjort. Der blev lånt malerier af anerkendte kunstnere, blandt andet hos Galleri NB i Viborg, og pludselig var de mørke butiksvinduer afløst af atelier-stemning. Ikke mindst om aftenen, når små spotslyste vinduerne gennem Storegade op.

Det var faktisk ikke så ringe endda, så hvorfor stoppe der?

Med blod på tanden dannede den lille gruppe af frivillige foreningen Kunstforum 6880 - opkaldt efter byens postnummer.

»Det var mest fordi, vi skulle bruge et cvr-nummer. Ellers er det meget uformelt. Der er for eksempel ingen,

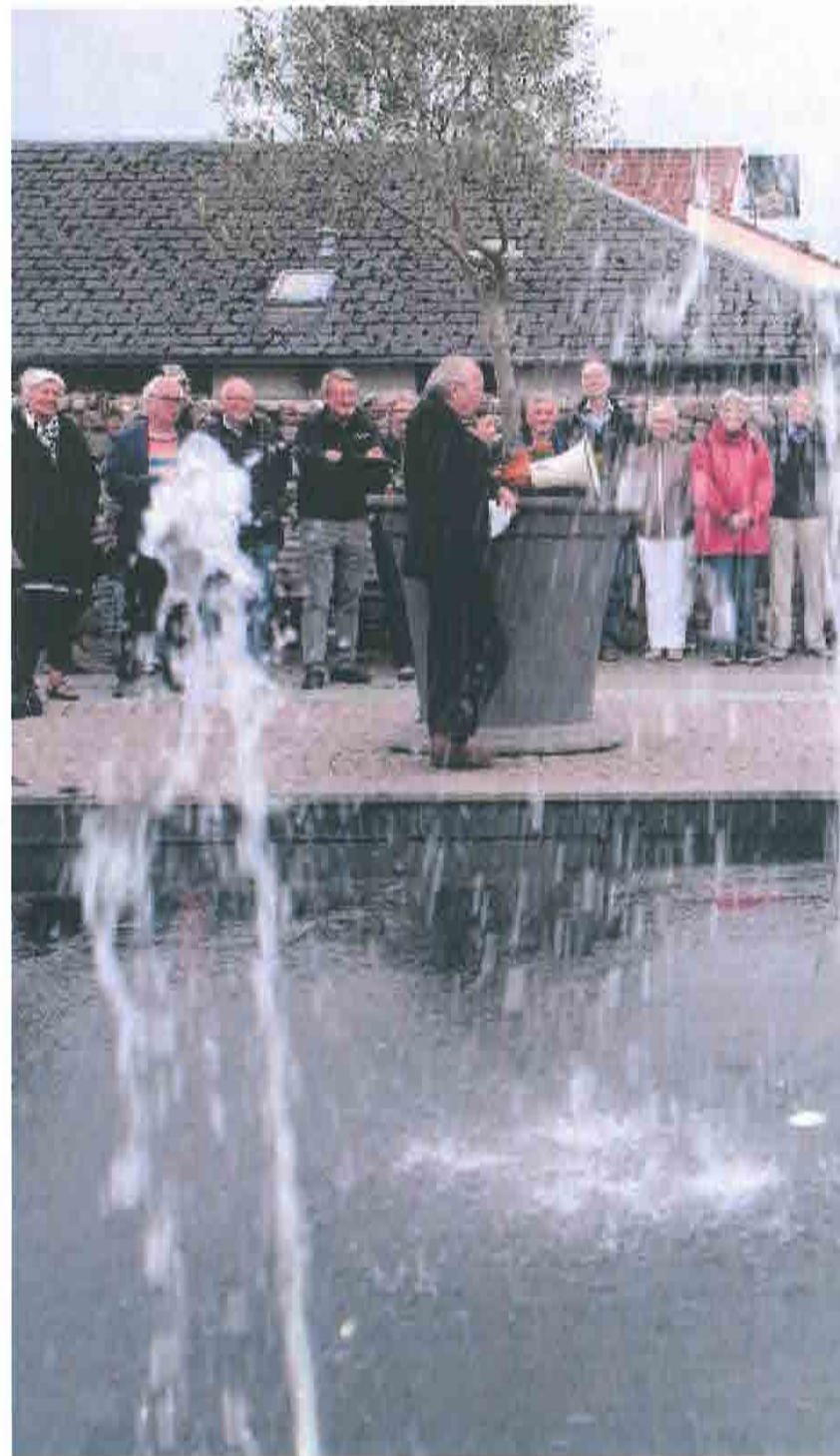
der ved, hvem der er formand. Målet har været at lave en lille gruppe, som ikke er større, end at den hurtigt kan få ideerne ført ud i livet. Det er jo der, tingene skal stå sin prøve. Det er let nok at sidde og snakke om det,« fortæller Gunnar Thorup, der har drevet arkitektvirksomhed i Tarm i 36 år og sideløbende også er billedkunstner.

Den dykkende dame

Næste skridt blev skulpturer. Penge var der ikke for mange af, hverken i kommunens kunstvalg, hvor Gunnar Thorup også er medlem, eller i den nystartede forening.

I stedet fandt man på at låne ikke-solgte værker hos kunstnere og håbe på, at byens borgere og virksomheder med tiden ville forelske sig så meget i dem, at de ville købe dem.

Det skulle vise sig at være en god strategi, og Tarm er i løbet af de sidste fire-fem år blevet hjemsted for adskillige skulpturer, som private og virksomheder sammen har spytet i kassen til.



Mest bemærkelsesværdig er nok Den Dykkende Dame af den danske billedhugger Jens Galschiøt. Hun er blevet smidt på hovedet ud i et nyanlagt springvand, der stod og var lidt tomt, og kører man gennem Tarm, kan man ikke undgå at passere hende.

»Vi havde i forvejen det der bassin, som der dybest set ikke er noget vand i. Kun et par centimeter. Og så en dykkende dame med røven lige i vejret, og en by der hedder Tarm. Det er der noget humor og selvironi over. Også lidt provokation, men det skal kunst jo også kunne,« siger Gunnar Thorup.

»Det vækker stolthed«

Men kunstprojektet handler dybest set ikke om malerier og skulpturer. Det handler om at skabe nyt liv i en by, der lige så stille var ved at lide landsbydøden.

Det er ikke gået ubemærket hen blandt byens borgere.

I fiskebutikken »Fisknu & outdoor« er indehaver Costas Demetriou glad for indsatsen.

»Jeg har haft butikken her i seks år, og i den tid er Storegade blevet meget mere attraktiv. Skulpturerne pynter, og førstehåndsindtrykket er altafgørende for, om en turist holder ind eller skynder sig at køre videre. Byen bærer jo desværre præg af mange tomme butikker, så for mig som forretningsdrivende er det dejligt, at



Gunnar Thorup (til venstre) og Magnus Kolby er to af de bærende kræfter bag Kunstforum 6880. Et af deres første projekter var at udstille malerier i nogle af de lukkede butikker. Her i den tidligere Unibank, hvor der, siden billedet blev taget, er åbnet en ny tøjbutik. Arkivfoto: Jørn Deleuran

den bliver mere indbydende,« mener Costas Demetriou.

Heine Fausing er ansat i fiskebutikken og bor selv i Tarm. Også han har lagt mærke til, at byen forandrer sig.

»Man kan spørge, hvor meget betydning en smule kunst kan have, men det er nu alligevel med til at give byen et positivt præg. Ikke mindst for os, der bor her. Det vækker da noget stolthed, at vi har fået en pæn bymid-



Mens den dykkende dame får folk til at trække på smilebåndet, så er det en anden sag med »Madonnaer« af Harvey Martin. Den seksbenede, skrævende kvindeskikkelse er en grotesk figur, som langt fra alle Tarms borgere kan se det kønne i. Men den sætter også tanker i gang. Er den ulækkert vulgær? Eller er det noget så naturligt som en kvinde i fødsel? Bedøm selv.



Engang lå der et hus her på grunden. Det blev revet ned for flere år siden, og i dag er Jens Galschiøtts skulptur af Den Dykkende Dame sprunget på hovedet ud i springvandet (som kun er et par centimeter dybt). Tarm er i disse år inde i en forvandringsproces, hvor skulpturer skyder op overalt i byen. Arkivfoto: Jørn Deleuran.



Landet er ved at knække midt over. Men så må jyderne jo smøge ærmerne op - og det gør masser af øst-, midt- og vestjyder dagligt.

Hver dag i jull kan du læse eksempler på, hvordan folk her i landsdelen sikrer den gode udvikling. Fælles for dem er, at de selv tager fat og ikke venter på det offentlige.

re hvid og soklen skal være sort. Det skal på sigt skabe en stilsikker og indbydende gade med masser af grønt i form af planter og de små haver, som vil brede sig ud på fortovet.

En af de facader, hvor man allerede har svunget penslen, er i byens eneste tilbageværende kiosk. Den hedder Hos Anita, men er i daglig tale kendt som æ' tobakshus. Det hed den nemlig i gamle dage, og selv om forandringens vinde blæser over Tarm, så er der jo ingen grund til at lade et godt gammelt navn gå i glemmebogen.

Indenfor står Annette Iversen, som er vokset op i Tarm. Hun fortæller, hvordan folk først var skeptiske, men sidenhen har taget byens nye profil til sig.

»Folk var nok lidt afventende i starten og skulle lige se, hvad det var for noget. Ikke alle var lige vilde med skulpturerne, men det var i hvert fald noget, alle snakkede om. I dag hører man kun positivt om det. Damen i vandet er sjov, og folk har generelt lagt mærke til, at byen er ved at få et løft,« siger Annette Iversen.

Tilbage i fiskebutikken ser Costas Demetriou den nye lokalplan for Storegade som den helt rigtige videreudvikling af den proces, der startede med nogle malerier i vinduerne.

»Jeg tror, vi får en hovedgade, som ikke er magen til noget andet. Kombinationen af kunst, grøn natur og indbydende forretninger kan blive rigtig god for byen og for os handlende.«

te, og det trækker generelt stemningen i den rigtige retning. Også i forhold til mulige tilflyttere, som kommer for at kigge på om de kunne tænke sig at bo her,« siger Heine Fausing.

Giv slip på fortiden

I løbet af de tre-fire år Kunstforum 6880 har eksisteret, er den lille forenings ambitioner steget. Blandt andet har den været bannerfører for at få revet et for længst lukket og forfaldent diskotek ned og i stedet skabe en grøn plet, hvor der nu er opsat en Hans Krull skulptur.

Og senest har Kunstforum 6880 sammen med andre lokale foreninger været med til at præge en ny lokalplan for Storegade, der betyder, at man nu må bruge stueetagen til bolig

i modsætning til tidligere, hvor den var reserveret til butik. Samtidig er der givet lov til at inddrage noget af det brede fortovet til små forhaver.

»Det ligger dybt i os vestjyder, at vi skal forsøge at bevare fortiden, men det kan tit spænde ben for, at der kommer noget nyt. Hvad er ideen i at bevare noget gammelt, hvis det betyder, at der skal krydsfiner for vinduerne? Lad os da prøve at være first-movers i stedet og skabe noget helt nyt,« opfordrer Gunnar Thorup.

Han peger på, at en gade godt kan være spændende, uden at den er fuld af butikker.

»Vi kan lige så godt erkende, at der aldrig kommer lige så mange butikker i Storegade, som der var engang. I dag køber folk deres ting på nettet,

og det er også ok. Man skal ikke lukke øjnene for udviklingen,« mener Gunnar Thorup, der understreger, at Kunstforum 6880 kun er en lille brik i det udviklingsarbejde, der foregår i Tarm i disse år.

Alle byens foreninger har trukket på samme hammel i bestræbelserne på at få en ny lokalplan vedtaget, og over de senere år er samarbejdet med de tidligere arvefjender i Skjern også begyndt at blomstre.

Hovedgade i sort og hvidt

I den nye lokalplan er der desuden indskrevet en klausul om, at Storegade skal fremstå mere stilren og moderne.

Det betyder, at næste gang en bygning skal males, så skal den væ-



Før og efter. Visualiseringen her viser, hvordan Storegade i Tarm med tiden vil ændre sig ifølge den nye lokalplan og blive mere lys, åben og grøn.

DAGENS GODE IDE:

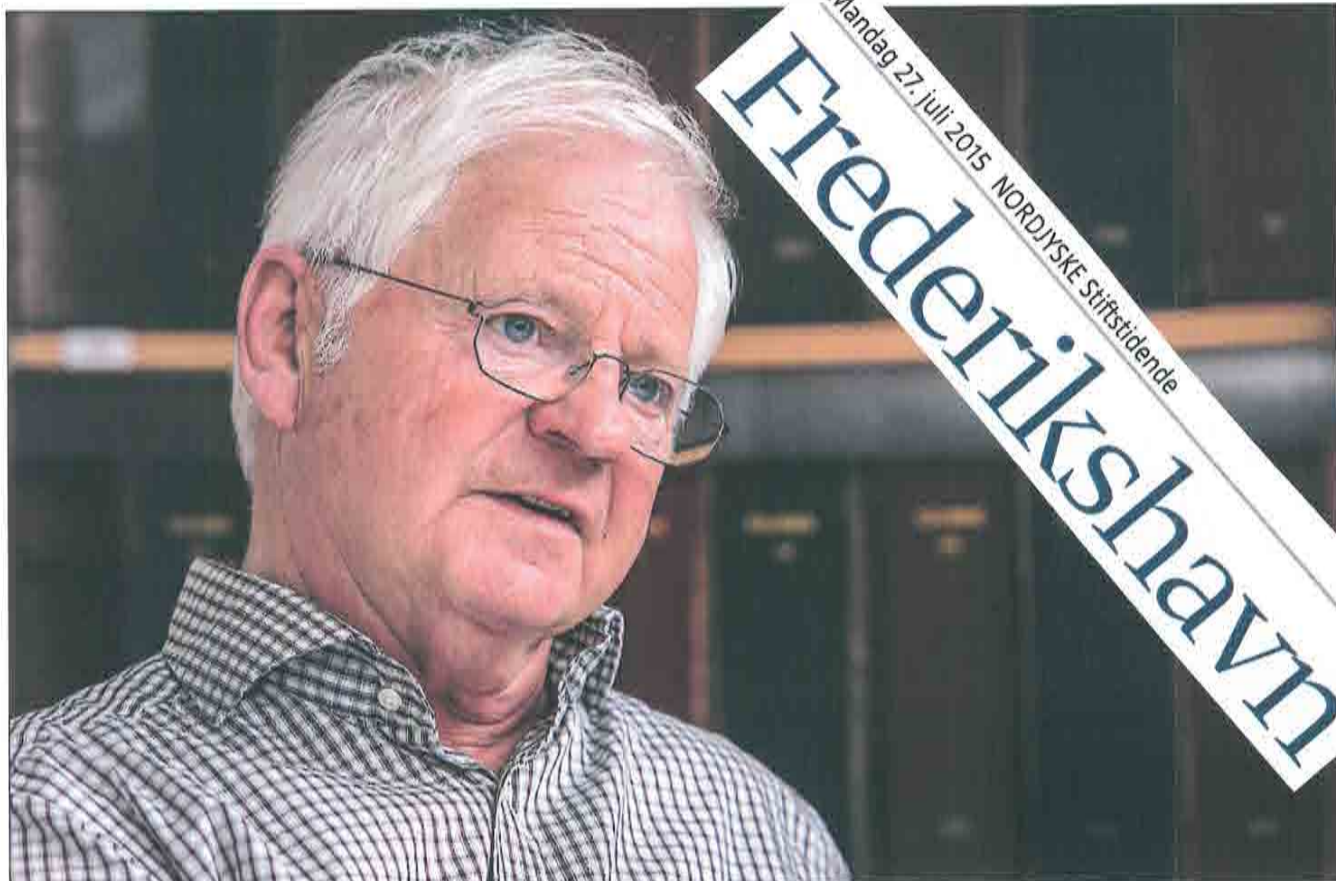
Lille kunst - stor effekt

Midtbyen bliver alligevel aldrig fyldt op med butikker igen, så i Tarm forsøger en borgergruppe at puste nyt liv i byen med kunst og skulpturer i stedet.

HER ER VI:

■ 6880 Tarm





Mandag 27. juli 2015 NORDJYSKE Stiftstidende

Frederikshavn

Frederikshavn Kunstmuseums formand, Klaus Rödel, mangler 60.000 kroner for at kunne købe den markante maske.

Arkivfoto: Peter Broen

Museum samler ind

FACADEDEKORATION: Frederikshavn Kunstmuseum vil købe maske

Af Marianne Isen
marianne.isen@nordjyske.dk

FREDERIKSHAVN: I mange år har Frederikshavn Kunstmuseum haft et stort ønske om at gøre sin facade mere spændende. Dels for at gøre den forholdsvis anonyme bygning mere synlig og dels for at "fortælle", hvad det er, der foregår bag de hvide mure. Nu er muligheden kommet et skridt nærmere.

Det fortæller formand for museet Klaus Rödel.

- I forbindelse med udstillingen med Jens Galschiøt i foråret blev én af hans masker hængt op på facaden. Museet har fået lov til at låne masken, så den kan stadig ses, og vi vil gerne beholde den som udsmykning af facaden. Masken gør, at museet kan ses helt nede fra gågaden og ingen er i tvivl om, at her ligger et kunstmuseum, forklarer han.

Museets økonomi gør, at det ikke selv kan finde de penge som bronzemasken koster.

- Vi har selv fundet lidt penge, og et af Kunstforeningens medlemmer har ydet et stort bidrag, men der mangler stadig en del før masken kan blive hængende på facaden, forklarer Klaus Rödel.



Jens Galschiøts maske blev hængt op på museets facade i forbindelse med en stor udstilling med kunstneren.

Privatfoto

Derfor vil museet forsøge at samle ind via Frederikshavns erhvervsliv, diverse fonde og blandt museets mange medlemmer.

Permanent ophængning

Masken koster 90.000 kroner, og så kommer der udgifter på 5000 kroner til permanent ophængning.

Indtil videre har museet selv fundet 25.000 kroner, og man har fået en privat

donation på 10.000 kroner.

Så man håber på 60.000 kroner i forskellige donationer, store som små, alle bidrag er velkomne.

- Vi håber desuden, at Kunstforeningens medlemmer vil være med til at støtte dette projekt med et tilskud, så vi kan få indkøbt masken af Jens Galschiøt, siger Klaus Rödel.

Der er blevet oprettet en konto til dette projekt, hvor

bidrag kan indsættes - Nordjyske Bank registreringsnr. 8090 kontonr. 1283004 - ligesom der på museet er en "sparegris", hvis man ikke ønsker at benytte bankkontoen.

Frederikshavn Kunstmuseum har også søgt fonde om tilskud.

Det drejer sig om tilskud fra FME, BDO Fonden, Roblon Fonden og Laritzen Fonden.

Kunst, musik og foredrag i hele næste uge

LUNDSGAARD: Annette Vilhelmsen står for den officielle åbning af Art Week på lørdag den 1. august

KERTEMINDE: Der bliver kunst, musik og foredrag både ude og inde, når Bente og Michael Grønlunds Art Week i hele næste uge folder sig ud på Lundsgaard.

Det nye smukke Anexet, der nærmest er et kunstværk i sig selv, er rammen om selve kunststudstillingen, men der kommer også til at ske ting på gårdspladsen, når vejret tillader det.

Strikhelikopter og blomsterkunst

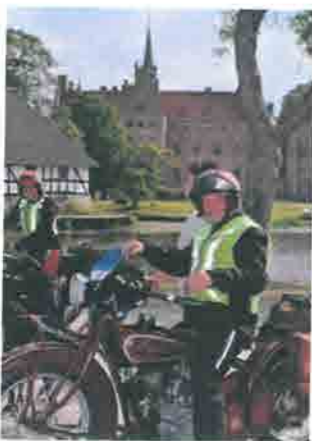
Og så bliver der kunst i skoven: Floral ForestArt.

Udvalgte steder i skoven, der breder sig rundt om Lundsgård, vil Mette Nygaard Nielsen og Karin Heilmann fra Amandas Blomsterbutik bygge stativer, som siden vil blive udsmykket af blomsterdekoratører fra hele området. Floral ForestArt starter samtidig med Art Week, men afsluttes først den 23. august.

Der er masser af godbidder at plukke af i programmet for Art Week. F. eks. den strikkede helikopter, man selv kan være med til at gøre færdig. Gæsterne kan hele ugen byde ind med et citat,

som man får associationer til, når man ser kunstværket. Citaterne vil så blive broderet ind på helikopteren. Gæsterne er også velkomne til selv at gribe en hæklenål eller nogle strikkepinde og føje nyt til kunstværket.

Man kan også vælge at høre kunstner Nadia Plesners foredrag om et liv, der bød på nogle voldsomme op og nedture inklusiv et sagsanlæg fra modegi-



★ Lørdag den 8. august kommer 150-200 veteranmotorcykler på besøg på vej rundt på det årlige Egskovløb

ganten Lois Vuitton for at male en af deres tasker ind i værket "Danfurnica" - en sag hun overraskende vandt.

Eller man kan vælge at høre Jens Galschiøt fortælle og ideen bag og tilblivelsen af det kæmpe store kunstværk Fundamentalism.

Cash og gamle motorcykler

Det kunne også være, at det fristede med et lille frikvarter i selskab med Johnny Mønt - et ægte Johnny Cash cover-band.

Man kan også nyde gamle motorcykler, når Egskovløbet med sine 150-200 veteranmotorcykler lørdag den 8. august lægger vejen forbi Art Week.

Som traditionerne fra Art Festival byder, så bliver der også mulighed for at forsøge sig som croquis-tegner, og børnene kan udfordre sig selv både med maling og pensler og med ler.

Rundt om i byen er der lagt gratis kataloger ud, og man er velkommen til at snuppe et, så man hele tiden er opdateret med tidspunkter for de mange forskellige aktiviteter. (strøm)



★ Art Week på Lundsgaard Gods byder bla. på denne strikkede helikopter, som de besøgende på udstillingen skal være med til at gøre færdig.

Foreningsfolder når vidt omkring

Midtyn: Det nye aktivitetsprogram 2015-2016 for foreningen Midtyns Familie og Havebrug er nu på vej ud til medlemmerne.

Der bydes traditionen tro på mange og forskellige aktiviteter. Første arrangement er den 4. september, hvor der er tur til Galleri Galschiøt i Odense N.

Her er rundvisning og foredrag ved kunstneren Jens Galschiøt, der er engageret både kunstnerisk, politisk og socialt. Og det afspejler sig i hans kunst.

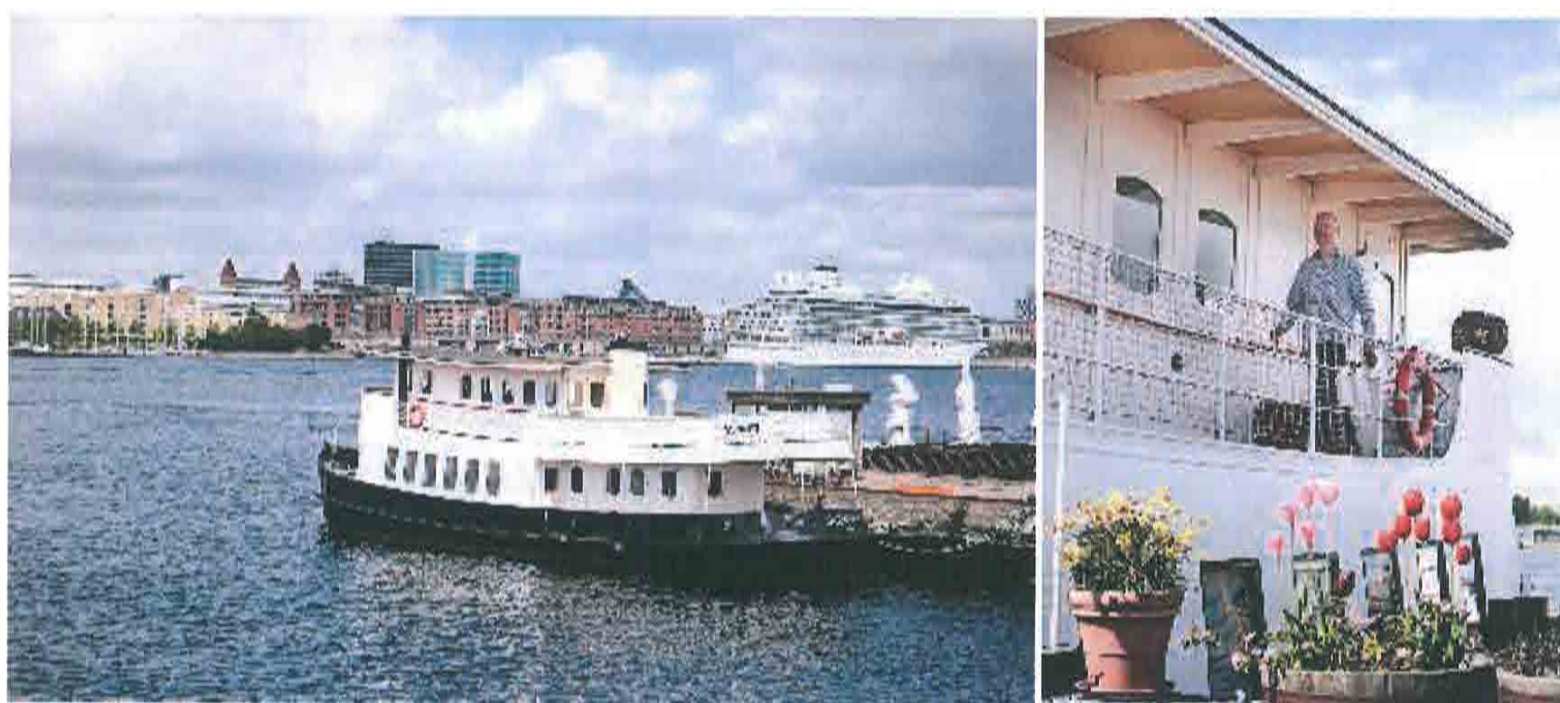
Man skal tilmelde sig hos Julie Kjærgaard, senest den 28. august på telefon 62 27 17 45.

Senere på måneden går tu-

ren til Gartneriet Rosborg i Bellinge - det er 25. september. Seniordans ved Birgit Wiborg er på programmet fra mandag den 21. september på Ringe Fri- og Efterskole.

Litteraturforståelse med Grethe Paaske og Else Secher er også på programmet, med start 30. september på Ringe Bibliotek.

Der er fokus på fødder, 21. oktober og julemad 11. november, og mandag den 16. november er der juledemonstration ved Tine P. Blomster, i Ryslinge Forsamlingshus og 12. januar foredrag om demenslandsbyen Marguritten. Generalforsamling er 10. februar, og så følger seks arrangementer mere i 2016. (bgu)



NABO TIL KANONER

DEN GAMLE BUGSERBÅD SUNDET FRA 1924
SKULLE EGENTLIG SKROTTES. MEN DEN BLEV
GENFØDT SOM HUSBÅD MED ROYAL UDSIGT.



SUNDET ELLER EDUARDO, som hun hed oprindeligt, er en ældre dame. Bygget i Bremen i Tyskland i 1924, hvor hun startede tilværelsen som bugserbåd. I 1960'erne blev hun solgt til en virksomhed i Svendborg, og efter en omtumlet tilværelse, der nær var endt med ophugning, fandt Jørgen Laustsen skibet i Grenå i 2000. I dag ligger hun og vugger med udsigt til kongeskibet og Den Lille Havfrue, som havde hun selv været med i et eventyr af H.C. Andersen, hvor alt nær var endt grueligt galt, men alligevel endte godt. Men tilbage til virkeligheden, og Jørgens historie, for han var i sin tid, som så mange andre, bare en, der drømte om at bo på en husbåd.

– Jeg havde nogle bekendte, der boede på Christianshavn i en husbåd, og det syntes jeg var rigtig attraktivt. Så efter en kort betænkning solgte jeg min lejlighed og gik i gang med projektet uden at vide noget om det, fortæller han. – Skibet blev skåret ned, så kun det kraftige skrog stod tilbage, men planen var, at den stadig skulle være en attraktiv båd at se på udefra, når den var forvandlet fra bugserbåd til familiebolig. Det rummer en masse kompromiser – du kan fx se de skæve gulve! Det er en af de ting, man skal overveje, når man kaster sig ud i sådan noget som det her. Man skal overveje, hvor stor en del af det, der skal være maritimt, og hvor meget det skal være et almindeligt hus. Hvis du vælger at bygge et lige gulv, så ændrer du også på hele konstruktionen. Så kommer det ikke til at se rigtigt ud udefra, fortæller han. Båden danner i dag rammen om den lille familie, der også tæller Jørgens kone og deres fælles søn på 5 år.

– Vi flyttede ind en december, hvor vi ikke var blevet færdige – vi havde ikke varme eller el installeret – det var lidt koldt, men var på den anden side ret motiverende, fortæller han.

Båden er sandblæst ud- og efterfølgende behandlet som en isbryder, hvor man bruger en særlig slags epoxy, der giver den fordel, at man slipper for vedligehold i 20 år.

Da Jørgen for første gang indtog båden i 2001, lå den i Christianshavn. I 2003 byggede han overetagen, og efterfølgende kom den nederste til, hvor der er indrettet soveværelse, tv-stue, kontor og børneværelse.

De seneste tre år har familien og Sundet haft fast plads ved Refshaleøen, og det er ikke et hvilket som helst sted.

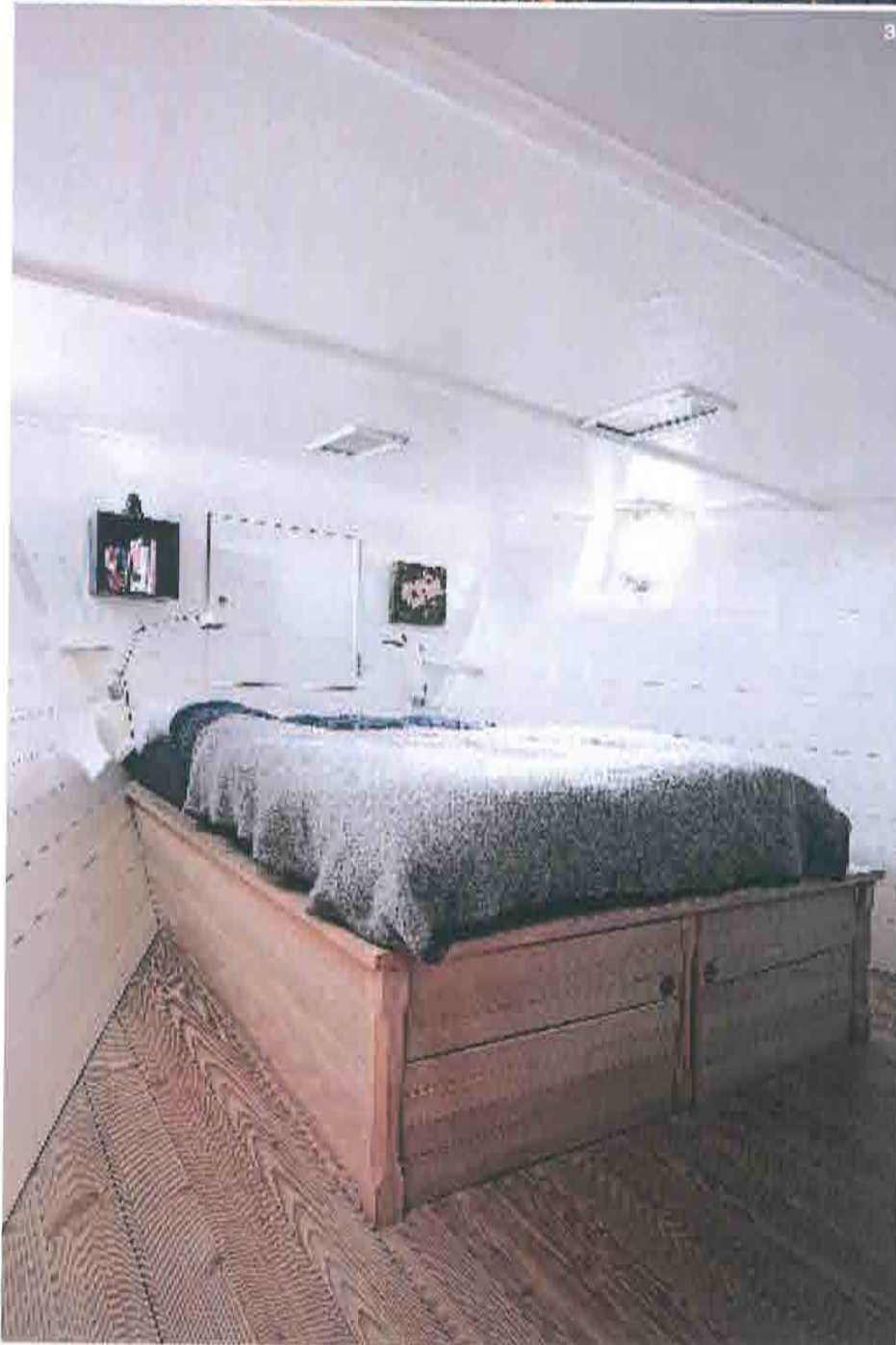
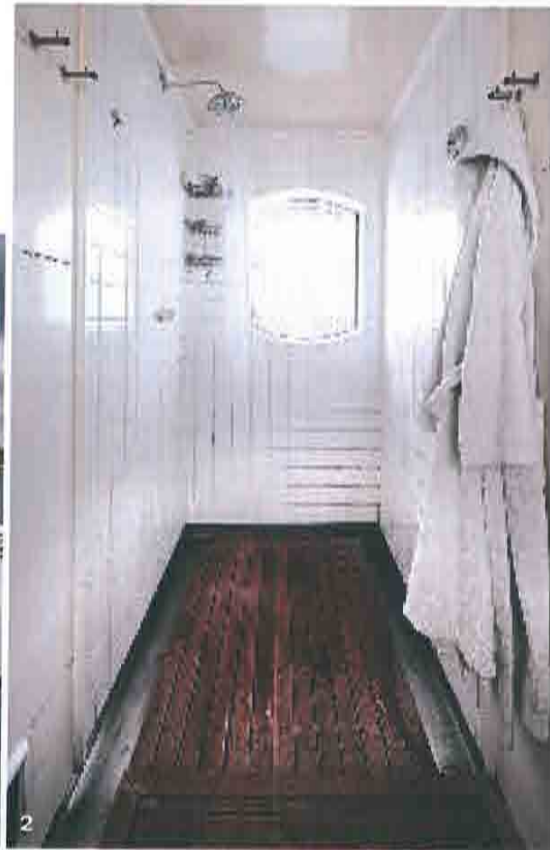
– B&W-grunden er et helle i København få kilometer fra Rådhuspladsen, men det er ligesom at bo i en landsby. Det var også derfor, vi valgte at flytte herud og komme væk fra det pulserende liv i Christianshavn, fortæller Jørgen. Og så er der jo lige den royale detalje, som også fylder i familiens liv.

– Rigets flag er lige ved siden af. Det bliver hejst ved solopgang og taget ned ved solnedgang. Kanonen ved siden af bliver fyret af hver morgen klokken 8, og det er så kraftigt, at der en gang imellem ryger en potteplante ned! Når de holder de royale fødselsdage og fyrer 30 skud af, kan du virkelig mærke det! Men det er jo sjovt med udsigten til kongeskibet ved siden af, og flere gange om året sejler dronningen forbi 10 meter fra skibet, og det havde Sundet nok ikke drømt om den dag i Grenå, hvor ophugningen stod for døren. ■



1. Der er lagt plankegulve fra Dinesen i hele båden. Betonspisebordet og den lille lænestol er designet af Morten Voss. Sofabordet er af Poul Kjærholm. Spisebordsstolene er fra Itallen, og det store maleri på endevæggen er af Bjarke Regn Svendsen. Brændeovnen, der kan drejes er fra Rais. 2. Den maritime nedgang til nederste etage prydes af en gammel reklame-plakat og et kunstværk af Jens Galschiøt. 3. Skibet af fyldt med små maritime detaljer. 4. Det moderne skibskøkken er en blanding af HTH-elementer og snedkerfremstillede løsninger. Trappen er lavet til skibet af en snedker. 5. På nederste dæk finder man blandt andet tv-stuen og hjemmekontoret. Foran maleriet, der er malet af en af parrets venner, står to The Chair af Hans J. Wegner. På bordet står en gammel fransk skrivebordslampe, og Svane-stolen er designet af Arne Jacobsen.





1. På skibets store solterrasse med gamle kurvemøbler og plantekrucker er der udsigt til kongeskibet og København. **2. Badeværelset** er indrettet i klassisk maritim stil. Vandforsyningen kommer fra en stor vandtank i skibet, der skal fyldes op ca. hver anden uge. **3. I stævnen** har parret indrettet et lille maritimt soveværelse med snedkereret seng med opbevaring. Prismen i loftet tilfører rummet en masse dagslys. Bogkassen er fra Montana, og sengelamperne er fra Artemide **4. Naturen** kryber ind, hvor man mindst venter det på skibets øverste dæk, **Modsatte side:** Sori Yanagis smukke Butterfly-skammel fra Vitra står som en skulptur på øverste etage, hvor der er udgang til skibets store solbeskinne terrasse.



Go'Aften Danmark-værten på TV2, Michele Bellaiche, holder foredrag

SILKEBORG Aktive Kvinder Silkeborg er nu klar med et nyt program. Aktiviteterne starter sidst i august med en tur til »Den gamle Møllegård« på Alrø og det nye »Moesgaard Museum«. »Den gamle Møllegård« er en smuk gammel gård, som var med i Morten Korch-filmen »Det skete på Møllegården« fra 1960. Gården er i dag restaurant, og her spises frokost.

I begyndelsen af september bliver der sat fokus på kost og ernæring, når ernæringseksperter Michelle Kristensen fra TV2 Go' Morgen Danmark holder foredraget »Få et bedre liv .«.

Sidst i september er der lagt op til en rigtig »pigeaften«, når der holdes modeshow, hvor efterårets farver og trends vil blive fremvist af Elisabeth Katballe. Der vil være boder med smykker m.m. hvor der kan handles både før og efter modeopvisningen.

Oktober byder på et foredrag ved TV2-journalist Michele Bellaiche med overskriften »Sådan får jeg det bedste frem i andre«. Hun vil vise vejen fra første møde og den - for mange svære kunst - at smalltalke. Hvordan isen kan brydes, og selv den mest grænseoverskridende situation kan vendes til noget interessant og nyskabende.

Det nye år starter med en hyggeaften, hvor vi hilser det nye år velkommen med spising, underholdning, fællessang og musik leveret af orkestret »Ked'li'«.

I februar er der foredrag ved livsstilseksperter Henrik Byager med titlen »Kom og se mit gode liv«. Et foredrag om danskernes nye livsstil. Før kunne vi se på hinanden, hvem vi var - og der var en klar sammenhæng i vores livsstilsvalg. Sådan er det bare ikke længere. De gamle værdier forsvinder, nye vokser frem og vores fælles dagsorden er under hastig forandring.

I marts er der generalforsamling, og efter generalforsamlingen holder Nadia Plesner foredrag med overskriften »Simple living - kamp og kunst fra en campingvogn«. Nadia Plesner holder foredrag på baggrund af en gribende skæbnefortælling om retten til noget så banalt som en tegning. I foredraget fortæller hun om, hvordan hun som dansk kunststuderende udfordrede og vandt over Louis Vuitton, som er verdens største modehus.

I april kommer Chris MacDonald og holder sit nye foredrag »Ingen ko på isen? Fra træls til trivsel. Eller.«. Et foredrag om mennesker og den interessante kurs, vi er på. Hvad skal der til, for at vi trives? Hvordan motiveres vi og holder ved vores drivkraft?

Sidste arrangement i foråret er i maj, hvor der er udflugt til »Galleri Galschiøt« i Odense, undervejs er der frokost på Fjeldsted Skov Kro. Kunstneren Jens Galschiøt er en ener på den internationale og danske kunstscene, og hans kunstneriske aktiviteter har vakt stor opmærksomhed verden rundt. I Silkeborg oplevede vi ham i foråret på Silkeborg Bad med udstillingen »Abrahams Børn«.

Udflugt til Galschiøt Galleri

Ugeavisen Faaborg | 01.09.2015 | Side 22 | 99 ord | Artikel-id: e53084c0 |  Original artikel

FALDSLED: Mandag den 7. september arrangerer aktivitetsudvalget under Faldsled Beboerforening udflugt til kunstneren Jens Galschiøts Galleri i Odense.

Der er afgang fra Faldsleds gamle skole klokken 17.30, hvor bilerne bliver fyldt op og sætter kursen mod Odense.

Deltagerne får en kop kaffe eller te ved ankomsten og senere rødvin i galleriet.

Klokken 19 bliver der rundvisning og foredrag af Jens Galschiøt. Det hele var i alt to-tre timer.

Prisen er 100 kroner for medlemmer og 125 kroner for ikke medlemmer. Plus 25 kroner til den, der lægger bil til.

Der er plads til 45 deltagere på turen.

Maskeindsamling på museet

I MANGE år har Frederikshavn Kunstmuseum haft et stort ønske om at gøre sin facade mere spændende. Dels for at gøre den forholdsvis anonyme bygning mere synlig og dels for at "fortælle", hvad det er, der foregår bag de hvide mure. Nu er muligheden kommet et skridt nærmere.

Det fortæller formand for museet Klaus Rödel.

- I forbindelse med udstillingen med Jens Galschiøt i foråret blev én af hans masker hængt op på facaden. Museet har fået lov til at låne masken, så den kan stadig ses, og vi vil gerne beholde den som udsmykning af facaden. Masken gør, at museet kan ses helt nede fra gågaden og ingen er i tvivl om, at her ligger et kunstmuseum, forklarer han.

Museets økonomi gør, at

det ikke selv kan finde de penge som bronzemasken koster.

- Vi har selv fundet lidt penge, og et af Kunstforeningens medlemmer har ydet et stort bidrag, men der mangler stadig en del før masken kan blive hængende på facaden, forklarer Klaus Rödel.

Derfor vil museet forsøge at samle ind via Frederikshavns erhvervsliv, diverse fonde og blandt museets mange medlemmer.

Permanent ophængning

Masken koster 90.000 kroner, og så kommer der udgifter på 5000 kroner til permanent ophængning.

Indtil videre har museet selv fundet 25.000 kroner, og man har fået en privat donation på 10.000 kroner.

Så man håber på 60.000

kroner i forskellige donationer, store som små, alle bidrag er velkomne.

- Vi håber desuden, at Kunstforeningens medlemmer vil være med til at støtte dette projekt med et tilskud, så vi kan få indkøbt masken af Jens Galschiøt, siger Klaus Rödel.

Der er blevet oprettet en konto til dette projekt, hvor bidrag kan indsættes - Nordjyske Bank registreringsnr. 8090 kontonr. 1283004 - ligesom der på museet er en "sparegris", hvis man ikke ønsker at benytte bankkontoen.

Frederikshavn Kunstmuseum har også søgt fonde om tilskud.

Det drejer sig om tilskud fra FME, BDO Fonden, Roblon Fonden og Laritzen Fonden.



Jens Galschiøts maske blev hængt op på museets facade i forbindelse med en stor udstilling med kunstneren.

Privatfoto

Man skal lege så længe man lever

Af Henrik Fårby Jensen

Næstved // Baggården i Farvergade ved Sct. Peders Kirke



Kunsthåndværk er en livslang leg og passion for Ellen Christensen og Ea Lumholt Nielsen. Fotos: Henrik Fårby Jensen

er som taget ud af en fransk film. Rå stenmure beklædt med efeu, en slidt træbænk og et klædeligt, rustent bord giver gårdhaven et autentisk præg, der står godt til gårdhavens væld af blomster og øvrige planter.

Her holder Ellen Jacobsen og Ea Lumholt Nielsen porten åben for alle, der har lyst til at kigge indenfor og se nærmere på deres kunstværker. De to har deltaget i det årlige Åbent Atelier i Næstved kommune i otte år og har en livslang passion for at udfolde sig kreativt.

Inspiration fra Pakistan

Ellen Jacobsen har tidligere

boet i Indien og Pakistan og nogle af hendes malerier har motiver med inspiration fra de år. Hun er 72 år, pensioneret lærer og har i tre været elev hos den kendte billedkunstner Hans Christian Rylander.

- Jeg har undervist i billedkunst og har arbejdet med det her hele mit liv, siger galleriejereren. Hun bor i den andelsboligforening, hvor atelieret har til huse. 55-årige Ea Lumholt Nielsen er formand for den lokale sammenslutning af amatørkunstnere i Næstved, KUBA. Som den eneste af de 80 medlemmer maler hun ikke, men både hun og Ellen Jacob-



Motiverne stammer blandt andet fra Ellen Jacobsens tid i Pakistan og Indien.

sen arbejder en hel del med bronze. Blandt andet var de sidste år på et meget inspirerende kursus i Jens Galschiøts værksted i Odense. Det var Galschiøt, der sidste sommer udstillede bronzeskulpturer i Næstveds gader og i Næstved Kunstforening. Ea Lumholt Nielsen udstiller

kun sine ting to gange om året: Ved KUBAs årlige udstilling på Grønnegade Kaserne og ved Åbent Atelier. Årets udstilling er begunstiget af meget bedre vejr end sidste år, hvor regnen stod ned i tove. Og så gør det ikke noget, at der også er torvedag denne lørdag.

Unge fik restpenge fra kuldsejlet kunstprojekt

180.000 kroner i restpenge fra Fortællerbrønden er blevet delt ud til otte unge

Odense: Historien om kunstneren Jens Galschiøts kuldsejlede kunstprojekt Fortællerbrønden har fået sin ende. Otte udvalgte unge med interesse for kunst i flere afskyninger fik mandag overrakt pengegaver for i alt 180.000 kroner personligt af kunstner Jens Galschiøt.

Pengene er restmidler fra indsamlingen til Fortællerbrønden, der aldrig blev til

noget, og pengene uddeles efter personlige ansøgninger.

Det har været vægtet højt, at de unge har haft mod på at udvikle sig, fortæller indsamlingskomiteens formand Hanne Nordentoft.

De unge har valgt at gå på kunsthøjskole, lave skulpturer, studere billedkunst, dans, bevægelseskommunikation, kunstfotografering og forfatterskab. Seks fik 25.000 kroner, to fik 20.000 kroner og en fik 10.000 kroner.

Modtagerne af pengegaverne er Markus Beck, Søren Hansen, Simone Svane, Kevin Knudsen, Thor Buehlow,



Rosa Brandt, Tørsten Hansen samt Emma Fischer.

- Og så er alle pengene

Kunstner Jens Galschiøt sænkede i 2011 sin skulptur i havnen i skuffelse over, at projektet med Fortællerbrønden kuldsejlede.

brugt. Der var mange anonyme bidrag i indsamlingen, og de penge kan vi i sagens natur ikke aflevere tilbage. Det var mange penge, så de skulle bruges til noget ordentligt, siger Hanne Nordentoft.

Overrækkelsen af gaverne fandt sted i Galleri Galschiøt på Banevænget ved Næsby i det nordlige Odense.

Af Stefan Brix, stbr@fyens.dk



Åbent Galleri gør kunsten mere synlig i Næstved gadebillede, mener Ea Lumholt Nielsen.



Flygtninge demonstrerede: Vi er ikke kommet for at få kontanthjælp

5. august 2015, Mitfyn.dk, Jesper Mads Eriksen..., 239 ord, Id:e526c9ce,

Flygtningevenlig demonstration på Banegårdspladsen i Odense samlede små 300.

Omkring 300 mennesker mødte onsdag eftermiddag op på Banegårdspladsen til demonstration under parolen: Flygtninge er også mennesker.

- Vi er flygtet fra krig og er ikke kommet til Danmark bare for at få kontanthjælp, siger 32-årige Nawar Alhaj, som er en af initiativtagerne til demonstrationen.

Han er flygtet fra Syrien og har været i Danmark i 11 måneder - heraf de sidste otte måneder i Kerteminde.

Han holdt selv tale på arabisk til demonstrationen. Og på dansk talte en anden af initiativtagerne, Kim Jørstad fra netværket LINK i Kerteminde, der hjælper flygtningene i hverdagen. Samt kunstneren og aktivisten Jens **Galschiøt**.

Rundt omkring stod primært syriske flygtninge med dannebrogflag eller skilte, som fortalte, at de er uddannet som advokater, tandteknikere og alt muligt andet, og gerne vil bruge deres evner til gavn for det danske samfund og blive en del af fællesskabet.

Eller som et andet skilt fortalte: "Tillad os at tage del af opbygningen af Danmark".

Bådflygtning

Nawar Alhaj kom til Europa som bådflygtning fra Libyen til Italien. Han er uddannet i marketing og management på universitetet i Damaskus, men erkender, at det kan blive svært at bruge den uddannelse i Danmark.

- Men hvis jeg kunne få muligheden for det, ville jeg gerne læse til tandlæge, siger Nawar Alhaj.

Du kan læse mere om Nawar Alhaj og demonstrationen på mitfyn.dk og i Fyens Stiftstidende torsdag.

Luk.

8.

Odense

Redaktør:
Jørgen Volmer, 65 45 51 46,
jvo@fyens.dk

Souschef:
Erik Thomsen, 65 45 51 47,
ert@fyens.dk

E-mail: odense@fyens.dk
Telefon: 66 11 11 11
Fax: 65 45 51 41

Journalister:
65 45 + (lokalnummer)
Karsten Hüttel (51 85)
khy@fyens.dk

Markus Földvary (51 80)
maf@fyens.dk
Stefan Brix (52 65)
stbr@fyens.dk
Camilla Ahlmann-Jensen (51 43)
caje@fyens.dk
Ulrik Sass (51 42)
sass@fyens.dk

- De hilser ikke så meget mere

■ Nawar Alhaj kan ikke helt finde det Danmark, han havde drømt om. Og han synes, det er blevet værre efter folketingsvalget

Odense: Onsdag, mens klokken nærmer sig 16, har Nawar Alhaj travlt med alle de små og store praktiske ting, der skal på plads inden en demonstration.

Bannere skal foldes ud, og så ringer telefonen, og der er andre deltagere i demonstrationen, der lige kommer forbi og skal have dessiner.

Men den 32-årige syriske flygtning, der er initiativtager til demonstrationen på Banegårdspladsen, "Flygtninge er også mennesker", har også tid til at fortælle sin egen historie.

Helt nøgternt remser han en række lande op: Syrien, Libanon, Algeriet, Tunis, Libyen og derfra over Middelhavet til Italien.

Det var Nawar Alhajs rute for knap et år siden. Væk fra borgerkrigen i Syrien.

Bådflugtning

Samtidig med, at Nawar fortæller, tikker de første telegrammer ind om en flygtningebåds kæntring i Middelhavet ud for Libyens kyst med hundredevis af døde til følge.

Men det ved han ikke, da han beretter, at de var 428 om bord på en båd, der målte måske 13 gange fem meter. Og at det var farligt og nervepirrende, men at alle nåede frem til Italien. Herfra gik turen til Danmark. Men hvorfor lige Danmark?

- Jeg har set tegnefilm fra Danmark som barn, og det gav et godt indtryk af landet. Som voksen horte jeg om Danmark som et land, hvor menneskerettighederne betyder rigtig meget, svarer Nawar Alhaj.

Han har en hustru, en bror og en søster samt forældre, der stadig er i den syriske hovedstad, Damaskus, og som han er i kontakt med så meget som muligt.

Uddannelse

Det var også i Damaskus, han gik på universitetet, hvor han uddannede sig inden for marketing og management.

Han havde håbet, at uddannelsen kunne bruges i Danmark.

- Men der er så mange i

► Personen bag nyheden



■ Nawar Alhajs tog initiativ til demonstrationen i frustration over tonen i udlændingebatten og for at vise, at han er klar til at bidrage til fællesskabet.



■ Højt humør uanset demonstrationens alvorlige emne.

Danmark, ja i hele Europa, som har læst noget med business og marketing, så det er svært, siger Nawar Alhaj, som godt kunne forestille sig at skifte spor og læse til tandlæge.

Men foreløbig gælder det om at lære dansk, hvor han fortæller, at han er på modul fire i undervisningen.

Det er ikke alle spørgsmål, han lige forstår, og svarene kommer af og til lidt tøvende, men ved hjælp af en ven glider samtalen let, og Nawar Alhaj har ikke besvær med at formulere sig på dansk.

Han har været 11 måneder i landet. Heraf de sidste otte i Kerteminde, hvor han er sammen med andre syriske flygtninge.

- Der er læger, civilingeniører, økonomer og meget mere, og de vil allesammen gerne i gang med at bidrage til det danske samfund, fortæller Nawar Alhaj, der godt kunne tænke sig at arbejde med andet end at gøre rent og klippe græs, som han siger.

Budskaber

Det er lige præcis det, der er et af demonstrationens væsentlige budskaber: At der er en masse flygtninge, der brænder efter at komme i gang og bidrage til samfundet. De vil meget hellere være på arbejdsmarkedet end at være på bistand.

Men demonstrationen har også et andet budskab. Et som demonstrationens to



■ Mange havde skilte, der fortalte om den uddannelse, de har med.



■ Flere initiativer bakkede op om demonstrationen.

danske talere, kunstneren og aktivisten Jens Galschiøt og Kim Jørstad fra foreningen LINK Kerteminde, der hjælper flygtninge i hverdagen, er inde på: Tønen i flygtninge- og udlændingebatten.

Mens Galschiøt taler om Hannah Arendt og Honeck-

ers sliske og om, at det modsatte af kærlighed ikke er had, men ligegyldighed, så har Nawar Alhaj forinden delt sin lille hverdags-iagttagelse med avisen:

- Hvis jeg går på gaden i Kerteminde og hilser på folk, så er der ikke så mange, der

” Hvis jeg går på gaden i Kerteminde og hilser på folk, så er der ikke så mange, der hilser tilbage mere, som der var før folketingsvalget.

Nawar Alhaj, flygtning fra Syrien

hilser tilbage mere, som der var før folketingsvalget.

- Vi er ikke så velkomne i Danmark, som vi har været, siger Nawar Alhaj.

Og da journalisten spørger, om Nawar ikke kan forstå, at der er mange i Danmark, som er bekymrede for, at vi ikke kan rumme så mange flygtninge, svarer han:

- Mange i Europa er bange for flygtninge. Men de, der lærer os at kende, er ikke bange mere.



Af Jesper Mads Eriksen
Foto: Tim K. Jensen
jm@fyens.dk, tkj@fyens.dk



Nyt aktivitetsprogram med mange punkter

8. august 2015, Mitfyn.dk, Bente Guldborg, Faaborg-Midtfyn Lokalredaktion, Fyns Amts..., 234 ord, Id:e527e6ed,

midtfyn: Det nye aktivitetsprogram 2015-2016 for Midtfyns Familie og Havebrug er nu på vej ud til medlemmerne.

Der bydes traditionen tro på mange og meget forskellige aktiviteter.

Først arrangement er den 4. september, hvor der er tur til Galleri **Galschiøt**, i Odense N. Her er rundvisning og foredrag ved kunstneren Jens **Galschiøt**, der er en meget engageret person, både politisk og socialt. Det afspejler sig i hans kunst.

Man skal tilmelde sig hos Julie Kjærgaard, senest den 28. august på telefon 62 27 17 45.

Senere på måneden går turen til Gartneriet Rosborg i Bellinge, og det er 25. september. Seniordans ved Birgit Wiborg er på programmet fra mandag den 21. september på Ringe Fri- og Efterskole.

Litteraturforståelse ved Grethe Paaske og Else Secher er også på programmet, med start 30. september på Ringe Bibliotek.

Der er fokus på fødderne, 21. oktober og julemad 11. november, ved Allan Damgaard.

Mandag den 16. november er der juledemonstration ved Tine P. Blomster i Ryslinge Forsamlingshus, og 12. januar er der foredrag om demenslandsbyen Marguritten.

Generalforsamlingen er den 10. februar, og så følger seks arrangementer mere i 2016, med blandt andet eftermiddagstur til Ulriksholm Slot og Ladbyskibet onsdag den 15. juni. I sommeren 2016 er der også bustur på programmet til Sverige fra den 1. til den 5. august.

Vil man gerne have folderen med beskrivelse af alle arrangementerne kan man henvende sig til formanden Julie Kjærgaard.

Bilist stoppet for tredje gang

FRØSLEV: En 61-årig mand fra Nykøbing kom fredag morgen for tredje gang i karambolage med færdselslovens regler om mængden af alkohol i blodet. Ud over at der skulle afleveres en blodprøve kunne patruljen også konstatere, at den 61-årige også kørte uden at besidde et kørekort.

Flemming Rose og ytringsfriheden

KULTURMØDET: Fem debatter og samtaler har ytringsfrihed som tema

Af Gerda Buhl Andersen
gba@mf.dk

MORS: Redaktør på Jyllands-Posten, Flemming Rose, er en af de mere kontroversielle gæster på dette års Kultur møde på Mors.

Det var Flemming Rose, der i sin tid besluttede, at avisen skulle trykke Mohammed-tegningerne.

Fredag formiddag klokken 11.30 og en time frem kan man opleve Flemming Rose i en samtale med Christian Have i Værkstedet. Emnet for samtalen er ytringsfrihedens muligheder og udfordringer.

Paneldebat i lille sal

Ytringsfrihed er det overordnede tema for i alt fem debatter og samtaler på Kultur mødet 2015.

Torsdag eftermiddag kan man i Brøndum - den lille murstensbygning ved udkørslen, som i år er lavet om til fælles indgang til Kultur Pladsen - overvære en times samtale om ytringsfrihed mellem tegneren og forfatteren Anders Morgenthaler og Christian Have. Torsdag aften finder samtalen mellem Marianne Jelved og Christian Have om samme emne sted i Pavillonen på KulturVejen.

Fredag morgen er Christian Have moderator/ordstyrer ved debatten "Kunstneren og ytringsfriheden", som finder sted i Musikværkets lille sal.

I panelet sidder billedkunstneren Jens Galschiøt, Antje Gimmler, der er professor ved Aalborg Universitet. Morten Hesseldahl, teaterchef på Det Kgl. Teater, Sulafa Hijazi, filminstruktør og forfatter fra Syrien, journalist Lasse Marker, tegneren og forfatteren Anders Morgenthaler, skuespiller, instruktør og forfatter Hassan Preisler og billedkunstneren Rey Gaspar Morales



Redaktør Flemming Rose, Jyllands-Posten, deltager under Kultur mødet i en samtale om ytringsfrihed med Christian Have. Arkivfoto: Thomas Sjørup.

Vásquez fra Mexico.

Samtale i Brøndum

Temaet om ytringsfrihed rundes på Kultur mødet af fredag sidst på eftermiddagen med en samtale mellem forfatter og direktør for Det Kgl. Teater Morten Hesseldahl og Christian Have. Denne samtale finder sted i hu-

Kultur MØDET
Mors 2015 20.-22. august

set, der har fået navnet Brøndum. Sidste år var Brøndum et telt, hvor væggen med frisen af malede berømtheder fra spisestuen på Brøndums Hotel i Skagen var genskabt. Denne væg er i år flyttet inden døre i det røde murstenshus, som er blevet malet og gjort i stand til lejligheden.

Få aktier i Kultur mødet solgt

KULTUR: Aktier à 10.000 kroner kan købes og give ejerskab og fordele til årets Kultur møde, men der er kun blevet solgt tre aktier

Af Gerda Buhl Andersen
gba@mf.dk

MORS: I år er det muligt for virksomheder, firmaer og andre at købe en aktie i Kultur mødet på Mors.

En aktie koster 10.000 kroner, og man kan godt købe flere.

Et aktiekøb giver synlighed og ejerskab til Kultur mødet, blandt andet ved at aktionærerne får deres navn nævnt på listen over sponsorer i det trykte program. Desuden er der reserverede pladser til den officielle åbning og afslutning af Kultur mødet og til andre arrangementer, ligesom der er drinks, madbillerter og logo på Kultur mødet og på den officielle hjemmeside.

Kun tre har købt

Men indtil nu har kun tre firmaer valgt at investere i en Kultur mødeaktie.

Det er de to lokale firmaer, Salling Bank og Jeanette Lund Kommunikation, samt firmaet Publicity fra Aalborg.

Ideén er ikke rigtig slået an, og det vil vi tage med i vores erfaringspulje ved evalueringen af dette års Kultur møde, siger Niels Otto Degn fra Kultur mødets styregruppe.

Det har åbenbart været lidt uklart, hvad folk fik for



Niels Otto Degn erkender, at salget af aktier ikke helt ligger på det niveau, man havde håbet på. Her ses han sammen med Evanthore Vestergaard og Claus Svenstrup. De tre udgør Kultur mødets daglige ledelse og i denne uge var de blandt andet til møde i København med Kultur mødets moderatorer. Arkivfoto: Bo Lehm.

pengene, selv om vi synes, vi har skrevet det tydeligt nok, siger han.

Tror stadig på ideen

Han oplyser, at Kultur mødet ikke har gjort særlig meget ud af at markedsføre aktiesalget.

Det skulle foregå via de digitale medier, og så via foreningen KulturERhverv i København, der har mange store virksomheder og kulturinstitutioner som medlem. Men det lykkedes altså ikke rigtig for dem at få solgt nogen aktier, siger Niels Otto Degn.

Han tror dog stadig, at der kan være en fremtid for at sætte Kultur mødet på aktier

som supplement til de store sponsorer og offentlige tilskud.

- Men vi skal nok have et skarpere produkt, måske i form af guld-, sølv- og bronzeaktier, siger han.

Der er stadig mulighed for at købe en aktie i Kultur mødet.

- Men det er jo for sent at få sig navn med i programmet, som nu er trykt. Men jeg tror bestemt der er basis for en bredere sponsorstøtte i forhold til kommende kultur møder, siger Niels Otto Degn.

I alt har Kultur mødet 2015 med aktiesalg og betaling af arkitektkonkurrencen fået sponsorstøtte på knap 1,5

millioner kroner. Blandt sponsorerne er Jyllands-Posten, Jyske Bank, Spar Nord Fonden, Tuborgfondet og flere andre fonde. Blandt de offentlige bidragydere er både Kulturministeriet og Kulturaftale Nordjylland.

Medregnet de 500.000 kroner fra Kulturministeriet

bidrager arrangørerne, Morsø Kommune og Region Nordjylland, selv med godt 1,6 millioner kroner til Kultur mødet.

- Morsø Kommune betaler omkring 625.000 kroner. Dertil kommer tilskud til specielle arrangementer, og oveni skal også lægges det

antal timer, som kommunens ansatte bruger, men det er jo svært at gøre op i penge, siger Niels Otto Degn, som oplyser, at Region Nordjyllands tilskud til Kultur mødet er på 500.000 kroner.

Kultur MØDET
Mors 2015 20.-22. august

Tømrerarbejde til tiden...



- Tagarbejde
- Vinduer/døre
- Renovering
- Gummifugning
- Tilbygning/ombygning
- Hulmurs-/efterisolering

Kvalitet,
der gør stærk,
ring til Peter Færch



E-mail:
bette_ne@hotmail.com

Tømrermester Peter Færch

Skrænten 10
Tlf. 23 41 16 17

DET SKER

Tirsdag

13: Rosengårdscentret: Alderslyst Pensionistforening
18.30: F.C. Banko Ny Kærsgaard: F.C. Banko
19: Cødvad Forsamlingshus (Hønsehuset): Bankospil
19-21: Serup Forsamlingshus: Lotterispil

Bio Silkeborg

13.50 - 21: Ant-Man
14: Minions (3D)
14 - 16: Minions
14: Peter Pedal
14: Guldkysten
16: Jurassic World
16: Amy
16.15 - 21: Fantastic Four
16.15: Magic Mike XXL
18.15 - 21: Mission Impossible 5
18.15 - 21.10: Pitch Perfect 2
18.30: Ted 2
18.40: Paper Towns
18.45 - 21.15: Comeback

ONSDAG 12. AUGUST

13: Rosengårdscentret: Bankospil
19: Sejling Forsamlingshus Lotterispil

SERVICE

Borgerservice

RÅDHUSET, SØVEJ 1, SILKEBORG: Man-tirs 10-15, tors 10-17, fre 10-14

Affald

TANDSKOV GENBRUGSPADS: Man-fre 7-18, lør-, søn- og helligdage 9-16.
TIETGENSVEJ GENBRUGSPADS: Man-fre 12-18. Lør-søn 9-16. Lukket helligdage

Faste vagter

ALARMCENTRAL: Tlf. 112
BRAND & REDNING: Tlf. 89 70 3599
LÆGEVAGT: Tlf. 70 11 31 31
SILKEBORG POLITI: Tlf. 114
TANDLÆGEVAGT: Brobjergskolen 20, Aarhus (fredag 18-21, lør-søn-helligdage 10-13): Tlf. 40 51 51 62
APOTEKERVAGT: 10. august til 16. august: Svane apotek: Himmelbjerg Apotek: Vagt man-tors indtil 18.30, fre indtil 19, lør til 14 og 17-18.30, søn- og helligdage 10-12 og 17-18; derudover tilkaldvagt
GAS- OG VVS-VAGT: Tlf. 70 22 20 20
EL-VAGT (WEEKEND): Silkeborg, Kragelund, Serup: Tlf. 70 20 03 76. Them: Tlf. 70 20 03 73. Resenbro, Linå, Gjern: Tlf. 70 20 03 75. Kjellerup: 70 20 03 72

Bibliotek

SILKEBORG BIBLIOTEK: Man-tors 10-18, fre 10-17, lør 10-15. Selvbetjening: man-tors 8-21, fre 8-17, lør 10-15

INDTAST DINE ARRANGEMENTER

Under »Silkeborgkalenderen« i Ekstra Posten samt »Det Sker« i Midtjyllands Avis optages - gratis - tid, sted og emne for offentlige arrangementer i bredt stand.

Oplysninger, der ønskes optaget, skal indtastes via den elektroniske kalender www.din-kalender.dk

Herfra overføres oplysningerne hver uge til Midtjyllands Avis og Ekstra Posten. Deadline for indtastning af aktiviteter til den kommende periode - onsdag til onsdag - er fredag kl. 14.

Pressemeddelelser tilknyttet de enkelte arrangementer kan sendes til detsker@mja.dk

Kørte knallert med kæmpe promille

En mand har fået målt en promille på 3,2

SILKEBORG Der var ikke så megen tvivl om, at en midaldrende mand fra Silkeborg ikke var i stand til at være fører af et motordrevet køretøj, da han den 31. august kørte knallert

i Silkeborgs midtby.

I byretten i Viborg er manden blevet idømt en bøde på 2000 kroner og har mistet retten til at køre lille knallert i to år, fordi han kørte på en lille knallert med en promille på 3,2.

Omkring klokken 01.20 fik en patruljevogn øje på manden, der ifølge betjentens forklaring i byretten i Viborg kørte »slingrende«.

Patruljen fik knallertkøreren standset og tog ham med til en blodprøve, som viste

den usædvanligt høje promille. Den tilladte grænse er på 0,5.

Den midaldrende mand nægtede sig i retten skyldig og forklarede, at han havde lånt sin knallert ud, og at han blot var gået ned fra sin lejlighed for at tage imod den udlånte knallert, da politiet pludselig kom farende.

Retten valgte dog at tro på politibetjenten, der forklarede, at han ikke på noget tidspunkt havde føreren af den slingrende knallert ude af sit synsfelt. **HOLST**

Aktive Kvinder klar med nyt program

Go' Aften Danmark-værten på TV2, Michele Bellaiche, holder foredrag

SILKEBORG Aktive Kvinder Silkeborg er nu klar med et nyt program. Aktiviteterne starter sidst i august med en tur til »Den gamle Møllegård« på Alrø og det nye »Moesgaard Museum«. »Den gamle Møllegård« er en smuk gammel gård, som var med i Morten Korch-filmen »Det skete på Møllegården« fra 1960. Gården er i dag restaurant, og her spises frokost.

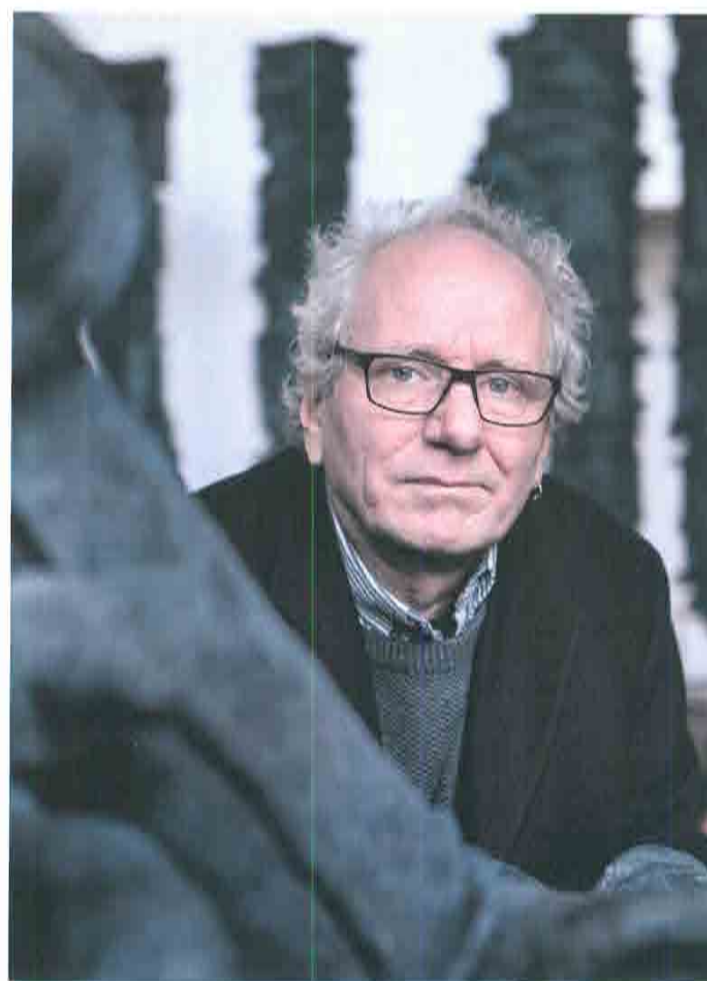
I begyndelsen af september bliver der sat fokus på kost og ernæring, når ernærings-eksperter Michelle Kristensen fra TV2 Go' Morgen Danmark holder foredraget »Få et bedre liv ...«.

Sidst i september er der lagt op til en rigtig »pigeaften«, når der holdes modeshow, hvor efterårets farver og trends vil blive fremvist af Elisabeth Katballe. Der vil være boder med smykker m.m. hvor der kan handles både før og efter modeopvisningen.

Oktober byder på et foredrag ved TV2-journalist Michele Bellaiche med overskriften »Sådan får jeg det bedste frem i andre«. Hun vil vise vejen fra første møde og den - for mange svære kunst - at smaltalke. Hvordan isen kan brydes, og selv den mest grænseoverskridende situation kan vendes til noget interessant og nyskabende.

Det nye år starter med en hyggeaften, hvor vi hilser det nye år velkommen med spising, underholdning, fællessang og musik leveret af orkestret »Ked'li'«.

I februar er der foredrag ved livsstilseks-



○ Aktive Kvinder besøger til foråret kunstneren Jens Galschiøt, som her i foråret under stor mediebevågenhed var aktuel med udstillingen »Abrahams Børn« på Silkeborg Bad.

FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

pert Henrik Byager med titlen »Kom og se mit gode liv«. Et foredrag om danskernes nye livsstil.

Før kunne vi se på hinanden, hvem vi var - og der var en klar sammenhæng i vores livsstilsvalg. Sådan er det bare ikke længere. De gamle værdier forsvinder, nye vokser frem og vores fælles dagsorden er under hastig forandring.

I marts er der generalforsamling, og efter generalforsamlingen holder Nadia Plesner foredrag med overskriften »Simple living - kamp og kunst fra en campingvogn«. Nadia Plesner holder foredrag på baggrund af en gribende skæbnefortælling om retten til noget så banalt som en tegning. I foredraget fortæller hun om, hvordan hun som dansk kunststuderende udfordrede og vandt

over Louis Vuitton, som er verdens største modehus.

I april kommer Chris MacDonald og holder sit nye foredrag »Ingen ko på isen? Fra træls til trivsel... Eller...«. Et foredrag om mennesker og den interessante kurs, vi er på. Hvad skal der til, for at vi trives? Hvordan motiveres vi og holder ved vores drivkraft?

Sidste arrangement i foråret er i maj, hvor der er udflygt til »Galleri Galschiøt« i Odense, undervejs er der frokost på Fjeldsted Skov Kro. Kunstneren Jens Galschiøt er en ener på den internationale og danske kunstscene, og hans kunstneriske aktiviteter har vakt stor opmærksomhed verden rundt. I Silkeborg oplevede vi ham i foråret på Silkeborg Bad med udstillingen »Abrahams Børn«.

Pilgrimsvandring starter igen

SILKEBORG Her efter ferien begynder pilgrimsvandringerne igen. August måneds vandring sker under temaet »Jord, vand, ild og luft« og finder sted onsdag den 19. august om aftenen med start fra p-pladsen

ved Østre Søbad. Arrangør er Silkeborg Pilgrimsfællesskab, som gør deltagerne opmærksomme på, at der samme aften afvikles Almindsøstafetten, så det kan blive svært at finde p-pladser i området.

Onsdag den 19. august kl. 19: P-pladsen ved Østre Søbad, Horsensvej: Pilgrimsvandring

vend →

Mange sommergæster på museerne

De indendørs turistattraktioner har nydt godt af det dårlige sommervejr

AF CHRISTIAN KLOCH LARSEN OG BRIAN HOLST
silkeborg@mja.dk

SILKEBORG Sommervejret viste sig fra en usædvanlig trist side i år. I hvert fald i den danske højsommer i juli.

Til gengæld har museer og indendørs forlystelser i Silkeborg haft en fin sommer, for når vejret ikke ligefrem har været til badning og sejlture på søerne, har mange gæster i området søgt ly og læ på de indendørs turistattraktioner.

- Vi har haft et fint besøg i juli med 3700 gæster. Det har især været i de længere perioder, hvor vejret bare har været dårligt i dagevis, at der virkelig har været travlt. Og var der så bare en enkelt dag med nogenlunde vejr, har her stort set været tomt, siger direktør for Museum Jorn, Jacob Thage.

Det er især museets tilbud til børnefamilier med kunstværksted, der er et hit i sommerferien. I år var det dog ikke så stort som sidste år, hvor familieudstillingen »Dr. Jorns Institut for kunstneriske forstyrrelser« slog rekord med 4000 gæster.

- Og det er jo lidt underligt, for sidste år havde vi en meget varm sommer, og dermed ikke umiddelbart museumsvejr. Men vi oplevede, at folk gerne ville lidt ind i skyggen og derfor tog på museum, siger han.

Og så fremhæver Jacob Thage DR-programmet »Sommer Summerum«, der blev sendt fra Indelukket i juli, som en gevinst for besøgstallet.

- Det har trukket mange mennesker hertil, og skabt stor synlighed for Silkeborg, siger han.

Populær udstilling

Også på Kunstcentret Silkeborg Bad glæder direktør Iben From sig over et fint sommerbesøg.

- Især vores udstilling med Henry Heerup og Leif Sylvester har været populær. Men i det hele taget oplever vi i år, at der er skabt stor synlighed omkring kunstcentret, og det skyldes sikkert udstillingen »Abrahams Børn« af Jens Galschiøt i vinter. Vi har allerede haft 25.000 gæster i år, hvilket er det antal besøgende, vi normalt har på et helt år, siger hun.

Mange udlændinge

Museum Silkeborg har haft en sløj forsommer i juni, hvor besøgstallet lå under samme måned sidste år. Til gengæld har museet for andet år i træk oplevet et stigende besøgstal i juli.

- Vi har forholdsvis mange udenlandske gæster hen over sommeren. 45 procent er udlændinge fra ikke mindre end 24 forskellige lande, og langt de fleste kommer for at se Tollundmanden, siger han.

Aqua under niveau

Til gengæld er Silkeborgs store turistattraktion, Aqua, ikke helt tilfreds



○ På Museum Jorn har besøgstallet i juli været på 3700, og det er ikke helt så flot som rekordåret sidste år med 4000 gæster. FOTO: MARTIN BALLUND



○ Direktør for Museum Silkeborg, Ole Nielsen, glæder sig over et flot besøgstal i juli: - Mange kommer for at se Tollundmanden, siger han. FOTO: TORBEN LARSEN

med besøgstallet i sommeren. Men her spiller det også ind, at en stor del af besøget foregår udendørs.

- Besøgstallet ligger under niveau for sidste år. Vi vil gerne have haft lidt flere gæster, selvom vi faktisk har haft rigtig mange børn, som på trods af det dårlige vejr, har brugt vores vandlegeplads rigtigt meget. Den kan man også bruge, selvom solen ikke skinner, siger akvarie- og dyreparkchef, Maiken Langvold, der også oplyser, at det

har været en fordel for besøgstallet, at »Sommer Summerum« har været i byen.

Sommerens besøgstal vil hun dog ikke udelukkende tilskrive det dårlige vejr.

- Det handler også om, at vi bliver dygtigere til at gøre danskerne og turisterne opmærksomme på, at vi er her, og at vi tilbyder sjove, gode og lærerige oplevelser, siger Maiken Langvold.



○ Udstillingen med Henry Heerup og Leif Sylvester har trukket mange sommergæster på Kunstcentret Silkeborg Bad.

KULTURMØDET

Torsdag 20. august

14.00 - 15.00	Kultur mødet Mors 2015 åbner
14.00 - 16.00	Historien om Morsø Jernstøberi
14.00 - 20.00	Giv demokratiet en hånd – dekorer samtalecyklen
14.00 - 20.00	Workshop – Byg en frisørsalon til Cut N' Talk
14.30 - 15.30	Åbning af Pavillonen på KulturVejen
15.00 - 16.30	DR præsenterer 1:4 – Involvering og medskabelse
15.15 - 16.15	Ytringsfrihed 1:5 – Anders Morgenthaler
15.00 - 16.30	Børn og unge 1:5 – Børn, kunst, kultur – og skolereform
15.00 - 15.40	Philip Grandjean
15.00 - 15.45	Horne Skole og Hjørring Musiske Skole – Musikalsk samarbejde
15.00 - 16.00	Tegneværksted for børn med dyretegner Birde Poulsen
15.00 - 16.00	Generationsmøde – Kultur speed-dating
15.00 - 16.30	FilmMaskinen viser kortfilm
15.00 - 17.00	Åbent cirkus og artisteri v. DUBAL
15.00 - 17.00	Deltag i UngeCampens graffiti-male-tag cloud
15.00 - 17.00	Malerobot – Mød kunstner Carsten Schmidt-Olsen
15.00 - 18.00	Litteraturværket – oplevelser med god litteratur
15.15 - 17.00	Efter valget – Hvem vil kæmpe for kulturen?
15.30 - 17.30	Street Art Graffiti – Udsmykning af bil
16.00 - 16.30	Drømmer du om at blive forfatter?
16.00 - 16.45	Vores Europa – om at skabe sin fremtid
16.00 - 16.40	Martin Keller
16.00 - 16.45	Memories – Gæstespil Kristian Dinesen
16.00 - 17.00	Eventyr og myter – Limfjordsteaterets Fortællekreds
16.00 - 17.00	Forestilling af Teaterpiloterne v. Det Kongelige Teater
16.00 - 17.00	Anne Sofie Hammer læser op for børn og forældre
16.00 - 17.15	Margrethe Grarup & Organic 3
16.30 - 18.00	Skammerens Datter
17.00 - 18.30	Digitalisering – Litteraturens nye kredsløb
17.00 - 18.00	Samtalsalon/Samtalemenu
17.00 - 18.00	Mit Bibliotek – Min Scene: Nye veje til vidensdeling
17.00 - 18.00	Harald Haugaard Ensemble
17.00 - 17.30	Vivid Lines
17.15 - 18.15	Mere Samtale – Hvad med kulturen – lokalt, regionalt og nationalt?
17.15 - 18.30	Scenen er skrå 1:3 – Kvælningsfølelse i ny dansk dramatik?
17.15 - 18.30	Vores Europa – Om at være ung aktivist
17.30 - 18.30	DR præsenterer 2:4 – Kultur til hele Danmark 1:2
17.30 - 18.30	Royal Garden Jazzband
18.00 - 19.15	The McLaughlin Clan
18.00 - 19.00	Take me to the theater v. Teaterpiloterne
18.00 - 18.40	Amanda Drew
18.15 - 18.45	Udvekslingspulje for vækstlaget? – Dansk musikeksport i et nyt gear!
18.30 - 20.00	Kant og udkant – Kultur til hele Danmark 2:2
18.30 - 20.00	Rolleskift i kulturlivet 1:2 – Det Offentlige
18.30 - 19.30	Fællesspisning med Peter og Elena fra Vores Europa
18.45 - 19.00	Barndom og Revolution – introduktion v. Morten Svenstrup
19.00 - 19.30	Ytringsfrihed 2:5 – Marianne Jelved
19.00 - 20.00	DR præsenterer 3:4 – Kultur for alle – skolerne og de store kulturtilbud
19.00 - 20.30	Danmark i Verden 1:4 – Russerne på Mors. Dialog mellem forfattere i en krisetid
19.00 - 20.00	Træt lever og tungt hjerte – Limfjordsteatret
19.15 - 21.00	The Tangofied Ensemble
19.30 - 20.10	IRAH
20.00 - 21.15	Mikael K & Klondyke
20.00 - 21.15	N.A.R.G. – Gæstespil af DON*GNU
20.15 - 21.00	Mere Samtale – Haarder, Hack og Hausgaard – og kulturkampen
20.30 - 22.00	Hvem skal nu betale? Fondspraksis, crowdfunding og lederskab – hvad sker der?
20.30 - 22.30	Netværkscafé – P8 Jazz med Master Fatman som DJ
21.00 - 22.00	Kultur mødet synger v. Michael Bojesen
21.00 - 21.30	LISS
21.00 - 23.00	Lydløst diskotek
21.00 - 23.00	Natsværmerlounge på Café Holmen ved Natsværmerne
21.15 - 23.15	Snigpremiere – Krigen
22.00 - 23.15	Rock Nalle & The Crazy Ivans
22.00 - 22.40	Ulvetimen

Værket – Sal 1
Nørregade 13
KulturFjorden
KulturFjorden
Pavillonen
Værket – Sal 2
Brøndum
Værkstedet
Kirketorvet
FjordScenen
KulturVejen
KulturFjorden
KulturFjorden
KulturPladsen
KulturFjorden
Holmen
KulturVejen
Værket – Sal 1
KulturVejen
Æblehaven
FjordScenen
Kirketorvet
I byen
Nykøbing Kirke
Pavillonen
KulturVejen
MusikScenen
Bio Mors
Brøndum
KulturFjorden
Æblehaven
Værket – Sal 2
Kirketorvet
CaféScenen
Værkstedet
Pavillonen
Værket – Sal 1
FjordScenen
MusikScenen
KulturFjorden
Kirketorvet
CaféScenen
Værket – Sal 1
Værket – Sal 2
KulturFjorden
Bio Mors
Pavillonen
Værkstedet
Brøndum
I byen
Bio Mors
FjordScenen
MusikScenen
I byen
CaféScenen
Værkstedet
Værket – Sal 2
Værket – Sal 1
FjordScenen
KulturFjorden
Café Holmen
Bio Mors
MusikScenen
FjordScenen



Det foregår hele Kultur mødet 20.-22. august

Interaktiv 'Gynge'-værk af Molly Haslund
Wanted: Typen der går i teater
Udstilling – Almengyldige svimmelheder · Benny Forsberg Jensen
Rey Morales – Deltag i skabelsen af et kæmpemaleri
PixlArt – Oplev fotokunst i verdensklasse
Mød Aakjærskabet
Flyd til lyd – Lyttelounge v. Teaterpiloterne
Byggeworkshop med Bureau DeTours
Byens forandring – Oplev fortiden i byrummet
Workshop med Perlepladesyndikatet
DR's Kulturarvstelefoner – arkivklip fra 1940'erne og frem

KulturPladsen
KulturFjorden
Holmen
KulturPladsen
KulturPladsen
KulturPladsen
KulturFjorden
KulturFjorden
I byen
KulturFjorden
KulturPladsen

time for time



- Brætspilsounge – Hyggelige spil og samtaler **KulturFjorden**
- Zine workshop – Bidrag til Ungecampen **KulturFjorden**
- Kulturløberen – Forbind KulturPladsen og UngeCampen med strik **KulturFjorden**
- Recens Paper – analogt kulturmagasinet **KulturFjorden**
- CORNER udstiller på KulturVejen **KulturVejen**
- Legeskibet – Masser af sjov og bevægelse **Havnen**
- Til Kanten Af Mors v. Kunsthal NORD **KulturVejen**
- Børn og unge 2:5 Unge og demokrati – "DemokratiStafetten" **KulturFjorden**
- Arkitektur på Mors – Se fotoudstilling i den gule campingvogn **KulturVejen**
- Exhibition – Jens & Morten **KulturPladsen**
- Kunstner Jens Galschiøt præsenterer værket "550+1" (60 m lang skulptur) **KulturVejen**

Fredag 21. august

08.45 - 10.30	Kunst kan bruges mere og bedre – Nyttens af kunst. Starter med morgensang	Værket – Sal 1
09.00 - 10.30	Ytringsfrihed 3:5 – Kunstneren og ytringsfriheden	Værket – Sal 2
09.00 - 10.30	Kulturstøtte – Om geografisk spredning af kunsten og kunststøtten	Værkstedet
09.00 - 11.45	At tænke på tværs – Strategisk intelligent samtale med mange perspektiver	Brøndum
09.30 - 10.45	Musikariet – urpremiere på Soundjarta	M.C. Holms Skole
10.00 - 11.00	Lars Kristensen & Helen Davis	MusikScenen
10.00 - 10.30	Fortællinger fra et højskoleliv – Morgensamling v. Vrå Højskole	KulturFjorden
10.00 - 11.00	Åbning af Fortælle Galleriet	KulturVejen
10.00 - 10.30	Fernisering af DemokratiStafettens Samtalecykel	KulturFjorden
10.00 - 10.45	Mød detektivparret Roger & Åge – Et krimiarrangement for de 8-12 årige	Æblehaven
10.00 - 16.00	Historien om Morsø Jernstøberi	Nørregade 13
10.00 - 18.00	Non-stop fortællinger, skøn musik og billedkunst v. Fortælle Galleriet	KulturVejen
10.30 - 11.30	Forestilling af Teaterpiloterne v. Det Kongelige Teater	Pavillonen
10.30 - 20.30	Samtaler på DemokratiStafettens Samtalecykel	KulturFjorden
11.00 - 12.00	Samtalekøkkenet – Mød Morten Ramsland	KulturVejen
11.00 - 12.00	Vær med i rekordforsøget om at lave verdens længste tegning	Æblehaven
11.00 - 13.00	Malerobot – Mød kunstner Carsten Schmidt-Olsen	Holmen
11.15 - 12.15	DR præsenterer 4:4 – Kultur til nye generationer	Værket – Sal 1
11.30 - 13.00	Scenen er skrå 2:3 – Det Kgl. Teater – mastodont på larvefodder?	Værket – Sal 2
11.30 - 12.30	Ytringsfrihed 4:5 – Flemming Rose	Værkstedet
11.30 - 12.15	Musikariet – urpremiere på Soundjarta	M.C. Holms Skole
11.45 - 13.00	Antonio Loureiro & Jasper Høiby	MusikScenen
12.00 - 13.00	Samtalekøkkenet – Mød Søren Ulrik Thomsen	KulturVejen
12.00 - 14.00	Demokratistafetten – Gadebørnsprojekt, præsidentkampagner og almen aktivisme	FjordScenen
12.00 - 16.00	Sprogfitness – Leg med ord og krop	Æblehaven
12.30 - 13.15	Michael Bøss om bogen Det demente samfund	Brøndum
12.30 - 13.30	Dramatik ud fra Hassan Preislers "Brun mands byrde"	Pavillonen
12.45 - 14.30	Rolleskift i kulturlivet 2:2 – Kulturlivets professionelle aktører	Værket – Sal 1
13.00 - 13.45	Fædre – Uddrag af forestilling fra Borgerscenen	CaféScenen
13.00 - 14.00	Samtalekøkkenet – Mød Katrine Marie Guldager	KulturVejen
13.00 - 13.45	Musikariet – urpremiere på Soundjarta	M.C. Holms Skole
13.00 - 14.15	N.A.R.G. – Gæstespil af DON*GNU	I byen
13.00 - 13.45	Mød detektivparret Roger & Åge – Et krimiarrangement for de 8-12 årige	Æblehaven
13.00 - 15.00	Deltag i UngeCampens graffiti-male-tag cloud	KulturFjorden
13.30 - 14.00	Årets AmatørKulturKommune 2015 – Prisdeltagelse v. AKKS og DATS	Værket – Sal 1
13.30 - 15.00	Børn og unge 3:5 – Digital kunst og unge	Brøndum
13.30 - 14.15	Samtale med forfatteren Iben Mondrup om romanen Godhavn	Værkstedet
13.30 - 14.00	Magdalena Mironet – Fortryllende dans i verdensklasse	Værket – Sal 2
13.45 - 14.15	Arkitektur på Mors – Præmieoverrækkelse	Pavillonen
14.00 - 15.00	Samtalekøkkenet – Mød Morten Ramsland	KulturVejen
14.00 - 15.00	Anders Mikkelsen	MusikScenen
14.00 - 15.00	Lydkanten	FjordScenen
14.00 - 15.00	Benny Forsberg Jensen fortæller om skulpturer akkompagneret af musik	Holmen
14.30 - 16.00	Fra bog til film 1:3 – Er dansk litteratur for fin til filmmediet?	Værkstedet
14.30 - 16.00	Russerne på Mors – Præsentation af novelleantologien "Frihed og skæbne"	Pavillonen
14.30 - 16.30	Åbent cirkus og artister i DUBAL	KulturPladsen
14.45 - 16.15	Amatørkultur – Con amore – kærlighed og engagement	Værket – Sal 2
15.00 - 16.30	Kunst og erhverv – Den nye Guldalder – Partnerskaber mellem kunst- og erhvervsliv	Værket – Sal 1
15.00 - 16.00	Samtalekøkkenet – Mød Søren Ulrik Thomsen	KulturVejen
15.00 - 15.45	Fædre – Uddrag af forestilling fra Borgerscenen	CaféScenen
15.00 - 16.00	Tegneværksted for børn med dyretegner Birde Poulsen	KulturVejen
15.00 - 16.30	FilmMaskinen viser kortfilm	KulturFjorden
15.00 - 17.00	Malerobot – Mød kunstner Carsten Schmidt-Olsen	Holmen
15.00 - 19.00	Cut N' Talk – Gratis klipning og samtale	KulturFjorden
15.00 - 15.40	Emile Grange	Kirketorvet
15.00 - 21.00	Stuntworkshop v/FilmTalent Nord for 15 – 25 årige	KulturFjorden
15.30 - 16.30	Fra bog til film 2:3 – I manuskriptforfatterens værksted	Brøndum
15.30 - 16.30	Street Art Graffiti – Udsmykning af væg	KulturPladsen
15.30 - 17.00	Workshop og performance med Dansk Talentakademiet	RådhusTorvet
16.00 - 17.00	Litteraturens steder	CaféScenen
16.00 - 17.00	Samtalekøkkenet – Mød Katrine Marie Guldager	KulturVejen
16.00 - 17.30	Karrierekanonen – Vinderen præsenteres	MusikScenen
16.00 - 16.45	Memories – Gæstespil Kristian Dinesen	I byen
16.00 - 16.40	Bjarke Kirk & Kujonerne	Kirketorvet
16.00 - 16.30	Himmelstrygerne	FjordScenen
16.00 - 16.20	Afrikansk sang og dans	KulturVejen
16.00 - 17.00	Eventyr og myter – Limfjordsteatrets Fortællekrede	Nykøbing Kirke
16.00 - 17.00	Anne Sofie Hammer læser op for børn og forældre	KulturVejen
16.30 - 18.00	Danmark i Verden 2:4 – Verden i Danmark	Værkstedet
16.30 - 18.00	Grib pennen – Skrivworkshop for flygtninge	KulturPladsen
16.45 - 18.15	Regionale kulturnetværk – Når kulturen netværker	Værket – Sal 2
16.45 - 17.30	Messerschmidt – Kulturen ude og hjemme	Pavillonen
17.00 - 18.00	Ytringsfrihed 5:5 – Morten Hesseldahl	Brøndum
17.00 - 18.00	Den Danske Strygekvartet	Værket – Sal 1
17.00 - 18.00	Brevstemmer v. Vibeke Rønso	Æblehaven
17.00 - 18.00	Take me to the theater v. Teaterpiloterne	KulturFjorden



Værket cirkus (tv) er det eneste gamle værk blandt det nye firkløver på Åboulevarden. Meningen er, at værket skal males sort ligesom de andre tre for at give et ensartet udtryk i rækken, fortæller Gunnar Thorup.

Foto: Kristoffer Veggerby

Store flyttedag for kunstværkerne i Tarm

Kunstrokkade: Foreningen Kunstforum 6880 brugte tirsdag formiddag på at forskønne midtbyen med både nye og gamle kunstværker, hvilket blandt andet har haft betydning for Åboulevarden.

Af Kristoffer Veggerby,
vik_grindsted@jv.dk

TARM: 11 skulpturer skulle tirsdag finde deres nye plads i Tarm, og mens nogle af værkerne allerede er kendte for byens beboere, så er der også kommet tre nye værker til.

Nogle af de eksisterende værker, såsom Den Dykkende Dame af Jens Galschiøt, lader sig dog ikke sådan rykke på, mens andre er mere medgørlige.

Det gælder blandt andet skulpturen Cirkus, som nu er blevet flyttet ud på Åboulevarden, hvor

den fremover, sammen med tre nyindkøbte skulpturer af tyske Simon Stiegeler og iranske Soheil Bastami, skal agere "velkomstkommité" for de bilister som kører fra Skjern mod Tarm bymidte.

Et bredere perspektiv

Fra Kunstforum 6880's side er håbet, at både de gamle og nye værker kan være med til at give borgerne i byen et bredere perspektiv på tingene.

– I starten var folk lidt skeptiske, da vi begyndte at installere skulpturer rundt om i byen, men de har efterhånden taget det til

Vi startede i sin tid med at klemme kunstværker ind i tomme vinduer i et forsøg på at skabe lidt liv, men de pladser er efterhånden, lykkeligvis, overtaget af butikker eller andet, så nu bruger vi byrummet.

GUNNAR THORUP,
KUNSTFORUM 6880

sig, og vi får som regel meget positiv respons, fortæller maleren Gunnar Thorup, som er en del af Kunstforum 6880.

– Vi håber selvfølgelig, at værkerne kan være med til at skabe en slags undren hos beskueren, og at det kan hjælpe til at se tingene i et andet lys. Det kan somme tider være godt for sindet, fortæller han.

Pengene til kunstværkerne er ifølge Gunnar Thorup fundet gennem støtte fra kommunen og forskellige fonde ligesom en stor del af det lokale erhvervsliv også har været med til at støtte.



Værket Madonna af Harvey Martin har nu fået en fast plads lige uden for midtbyen.

Foto: Kristoffer Veggerby



Den Dykkende Dame anses af mange for at være symbolet på Tarm, hvilket ikke sker uden en smule selvironi.

Foto: Kristoffer Veggerby

Udflugt til Galschiøts galleri

Faldsled: Mandag 7. september arrangerer aktivtetsudvalget under Faldsled Beboerforening udflugt til kunstneren Jens Galschiøts galleri i Odense.

Der er afgang fra Faldsleds gamle skole klokken 17.30, hvor bilerne bliver fyldt op og kører mod Odense.

Deltagerne får en kop kaffe eller te ved ankomsten og senere rødvin i galleriet.

Klokken 19 bliver der rundvisning og foredrag af Jens Galschiøt. Det hele varer i alt to-tre timer.

Prisen er 100 kroner for medlemmer og 125 kroner for ikke-medlemmer. Plus 25 kroner til den, der lægger bil til.

Tilmelding kan ske til Allis Jeppesen på 55 45 62 55 eller 22 91 56 42. Medlemmer skal tilmelde sig i dag, torsdag 27. august klokken 9-20. Ikke-medlemmer kan tilmelde sig mandag 31. august klokken 9-16.

Der er plads til 45 deltagere på turen. (søby)



Fem af bronzefigurerne, som udgør værket "550+1" af Jens Galschiøt, blev stjålet i løbet af weekenden. Foto: Ole Iversen

Figurtyveri fra kulturmødet

Af Niels Hansen
niels.hansen@nordjyske.dk

NYKØBING: Kulturmødet 2015 blev i år skæmmet af et par kriminelle handlinger, hvor den ene drejede sig om Jens Galschiøt's figur, "550+1", som består af 550 små bronzefigurer og som var opstillet foran Gasværket.

Lørdag aften mellem klokken 22 og 23.55 forsvandt fem af figurerne og ifølge Thisted Politi var de brækket af deres fundament. Figurerne er omkring 12 cm høje.

- Selv om de var svejst på, blev de rykket fri, siger politikommissær Jørgen Jensen fra Thisted Politi.

Senere på weekenden

kom to mænd op at slås på Algade omkring klokken 01.30 søndag morgen.

Ifølge Politi var det en 20-årig mand fra Nykøbing og en 47-årig fra Sejerslev, som kom i klammeri og det endte med, at den 47-årige brækkede næsen og en tommelfinger.

Den 20-årige blev anholdt og afhørt et par timer inden han blev løsladt, men der arbejdes videre på sagen:

- Vi skal blandt andet have gennemset nogle overvågningsvideoer, siger Jørgen Jensen.

Tur til Galleri Galschiøt

HavebrugFyn

■ Fredag den 28. august er sidste frist for tilmelding, hvis man vil med på Midtfyns Familie og Havebrugs tur til

Galleri Galschiøt i Odense, fredag den 4. september klokken 14.00. Pris for medlemmer 80 kroner, andre 110 kro-

ner, for rundvisning, foredrag og traktement.

aks.

NORDJYSKE Stiftstidende Fredag 28. august 2015

Ny kunstudstilling hos Jarsbo

AALBORG: Jarsbo Contemporary Art i Aalborg har åbnet en ny udstilling. Den er med værker af Anne Elisabeth Høgh, Inge Hørup, Gabriella Kauffmann, Uffe Christoffersen, Kaare Norge, Helle Bang, Søren Lilliendal, Gitte Steen Anderen, Francesco Ruspoli og Jens Galschiøt.

På visit hos Jens Galschiøt

MIDTFYN: En udflugt til Galleri Galschiøt i Odense arrangerer Midtfyns Familie og Havebrug fredag den 4. september klokken 14.

Det er med rundvisning og foredrag af kunstneren selv, og Jens Galschiøt er kendt for sit store både sociale og politiske engagement. Det

ses i hans kunst.

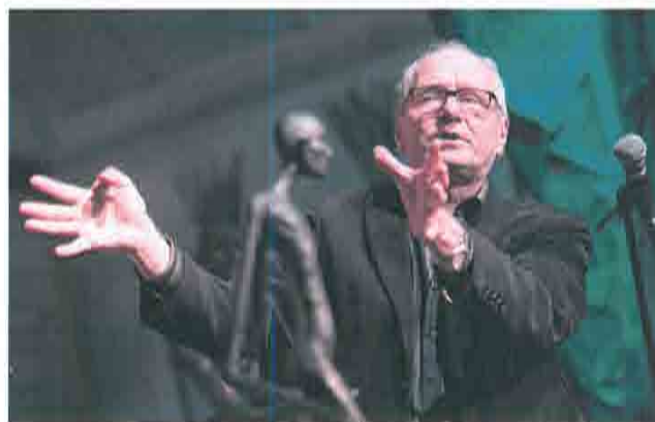
Ved ankomsten bydes på kaffe og the og senere rødvin. Deltagerne mødes på adressen Banevænget 22, Odense N, og samkørsel arrangeres om muligt. Der bedes om tilmelding til Julie Kjærgaard, telefon 62 27 17 45 senest den 28. august. (bgu)

Besøg hos Galschiøt

MIDTFYN: En udflugt til Galleri Galschiøt i Odense arrangerer Midtfyns Familie og Havebrug fredag den 4. september kl. 14.

Det er med rundvisning og foredrag af kunstneren selv, og Jens Galschiøt er kendt for sit store både sociale og politiske engagement. Det skinner ganske tydeligt og på forskellige måde i hans kunst.

Ved ankomsten bydes på kaffe og the og senere rødvin. Deltagerne mødes på adressen



Banevænget 22, Odense N, og samkørsel arrangeres om muligt. Der bedes om tilmelding til Julie Kjærgaard, tlf. 62 27 1745 senest den 28. august.

★ Den fynske kunstner Jens Galschiøt, der residerer i Odense, tager mod et midtfynsk selskab.

ARKIVFOTO: NILS MOGENSEN SWALEBØG.

Debat i Odense: Hvad har hjemløshed og fattigdom at gøre med kunst?

Arbejderen.dk (Abonnementsområde) | 04.09.2015 | Side | 150 ord | Artikel-id: e5326fe6 | [W Link til artikel](#)

Marc Trensigt versus Jens Galschiøt: Hjemløshed, fattigdom i Danmark og Europa hvad har det med kunst at gøre? Debat på Galleri Galschiøt.

Trensigt versus Galschiøt: Hjemløshed, fattigdom i Danmark og Europa hvad har det med kunst at gøre?

Mød Marc Trensigt og Jens Galschiøt til en debat om kunstens rolle i en ulige verden. Det sker onsdag den 16. september klokken 19 i Galleri Galschiøt, Banevænget 22 i Odense.

Marc Trensigt er kunstneren bag FUCK THE POOR. Marc ikklædte hjemløse det provokatoriske budskab rundt om i Europa, så de ikke længere druknede i gadebilledet. Det bevirkede uafhængige initiativer kloden rundt, blandt andet en YouTube-video med fem millioner visninger.

Jens Galschiøt bruger kunsten til at sætte spot på aktuelle problemer: Menneskerettigheder, flygtninge, fattigdom, hjemløshed, klima, religion og fundamentalisme. Galschiøts værker påvirker os ofte stærkere end ord.

Mødet arrangeres af Socialpolitisk Forening Fyn og Galleri Galschiøt og er støttet af Europænet.

Galschiøt og Trier i galleriet

Fredericia.lokalavisen.dk (Lokalavisen Fredericia) | 04.09.2015 | Side | 46 ord | Artikel-id: e53254a1 | [W Link til artikel](#)

[Link til artikel](#)

Det lille galleri, Prinsessegade 35 i Fredericia, udstiller her i september en række nye mindre skulpturer af den verdensberømte danske kunstner Jens Galschiøt. I samme periode udstilles også nye små malerier af Troels Trier. Galleriet er åbent lørdage fra klokken 10-13, og alle er velkomne.

Udflugt til Galschiøt Galleri

FALDSLED: Mandag den 7. september arrangerer aktivitetsudvalget under Faldsled Beboerforening udflugt til kunstneren Jens Galschiøts Galleri i Odense. Der er afgang fra Faldsleds gamle skole klokken 17.30, hvor bilerne bliver fyldt op og

sætter kursen mod Odense. Deltagerne får en kop kaffe eller te ved ankomsten og senere rødvin i galleriet. Klokken 19 bliver der rundvisning og foredrag af Jens Galschiøt. Det hele var i alt to-tre timer.

Prisen er 100 kroner for medlemmer og 125 kroner for ikke medlemmer. Plus 25 kroner til den, der lægger bil til. Der er plads til 45 deltagere på turen.

Jens Galschiøt og Troels Trier udstiller i det lille galleri

FREDERICIA - Det lille galleri i Prinsessegade udstiller i september en række nye mindre skulpturer af den verdensberømte danske kunstner Jens Galschiøt.

I samme periode udstilles også nye små malerier af Troels Trier.

Jens Galschiøt blev født i 1954 i Frederikssund. Han flyttede til Odense i 1973 og blev uddannet som klejnsmed på Lindøværftet. Herefter arbejdede han som selvlært sølvsmed og skulptør. I 1985 åbnede han sit 2.500 kvadratmeter store atelier, som ud over bronze-støberi og værksted også rummer galleri og skulpturpark.

Jens Galschiøt er en af senmodernitetens største internationale danske kunstnere. Hans kunstneriske produktioner spænder vidt, fra smykker og små fine skulpturer til enorme politisk betonedede værker.

Opmærksomheden om hans værker spænder fra Hongkong til Brasilien, Mexico, Berlin, Spanien, USA m. fl. Galschiøt arbejder endvidere med happenings, der på internationalt plan sætter fokus på verdens ubalance.

Jens Galschiøt udtrykker sig for det meste i naturalistiske og organiske former og er under indflydelse af den spanske arkitekt Antoni Gaudí og jugendtidens hal-



Jens Galschiøt udstiller i september en række mindre værker i Det lille galleri i Prinsessegade. PRIVATFOTO

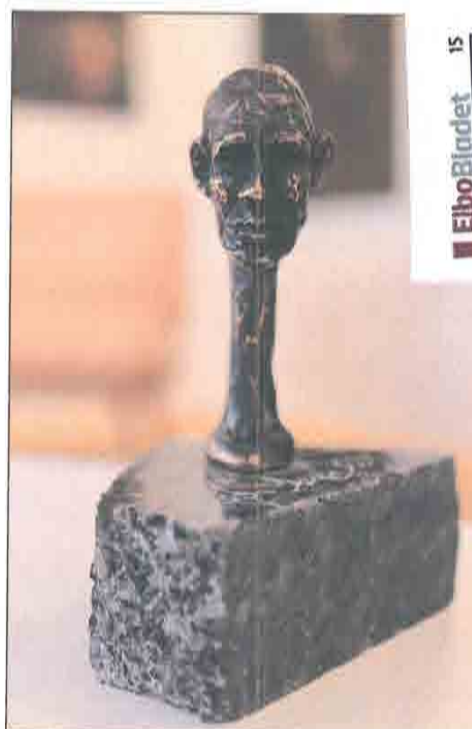
vokkulte organiske stilarter. I mange af hans skulpturer arbejder han med tomrummet som en vigtig del af oplevelsen, og ved f.eks. at tømme beklædningsskulpturer for menneskeligt indhold udfordres beskuernes fantasi til at udfylde tom-

rummet med billeder fra deres eget liv.

Galleriet er åbent lørdage fra 10-13.

Det lille galleri i Prinsessegade udstiller i september nye værker af Troels Trier. PRIVATFOTO

Onsdag den 9. september 2015



Den danske kunstner Jens Galschiøt udstiller i september måned.

Galschiøt værker i Det lille Galleri

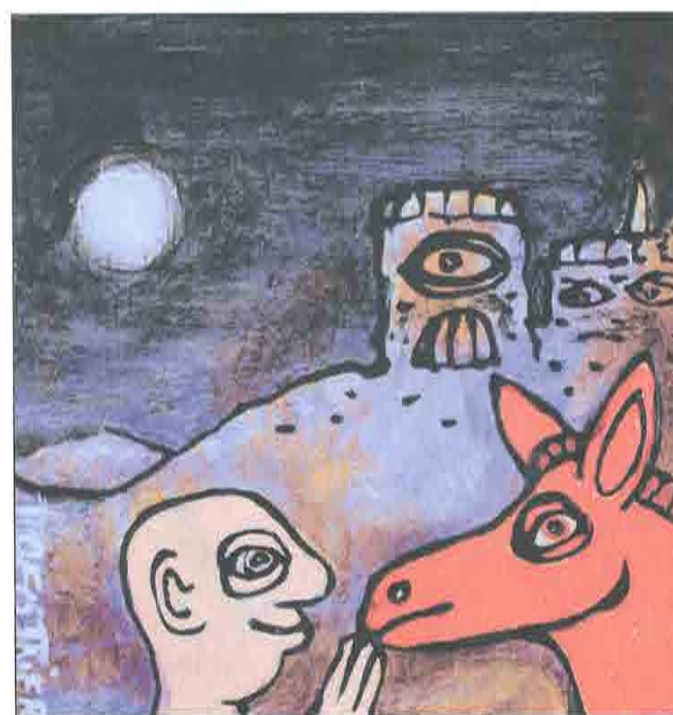
Det lille Galleri udstiller i september en række nye mindre skulpturer af den verdensberømte danske kunstner Jens Galschiøt. I samme periode udstilles også nye små malerier af Troels Trier.

Jens Galschiøt er en af senmodernitetens største internationale danske kunstnere. Hans kunstneriske produktioner spænder vidt, fra smykker og små fine skulpturer til enorme politisk betonedede værker.

Opmærksomheden om hans værker spænder fra Hongkong til Brasilien, Mexico, Berlin, Spanien, USA m. fl. Galschiøt arbejder

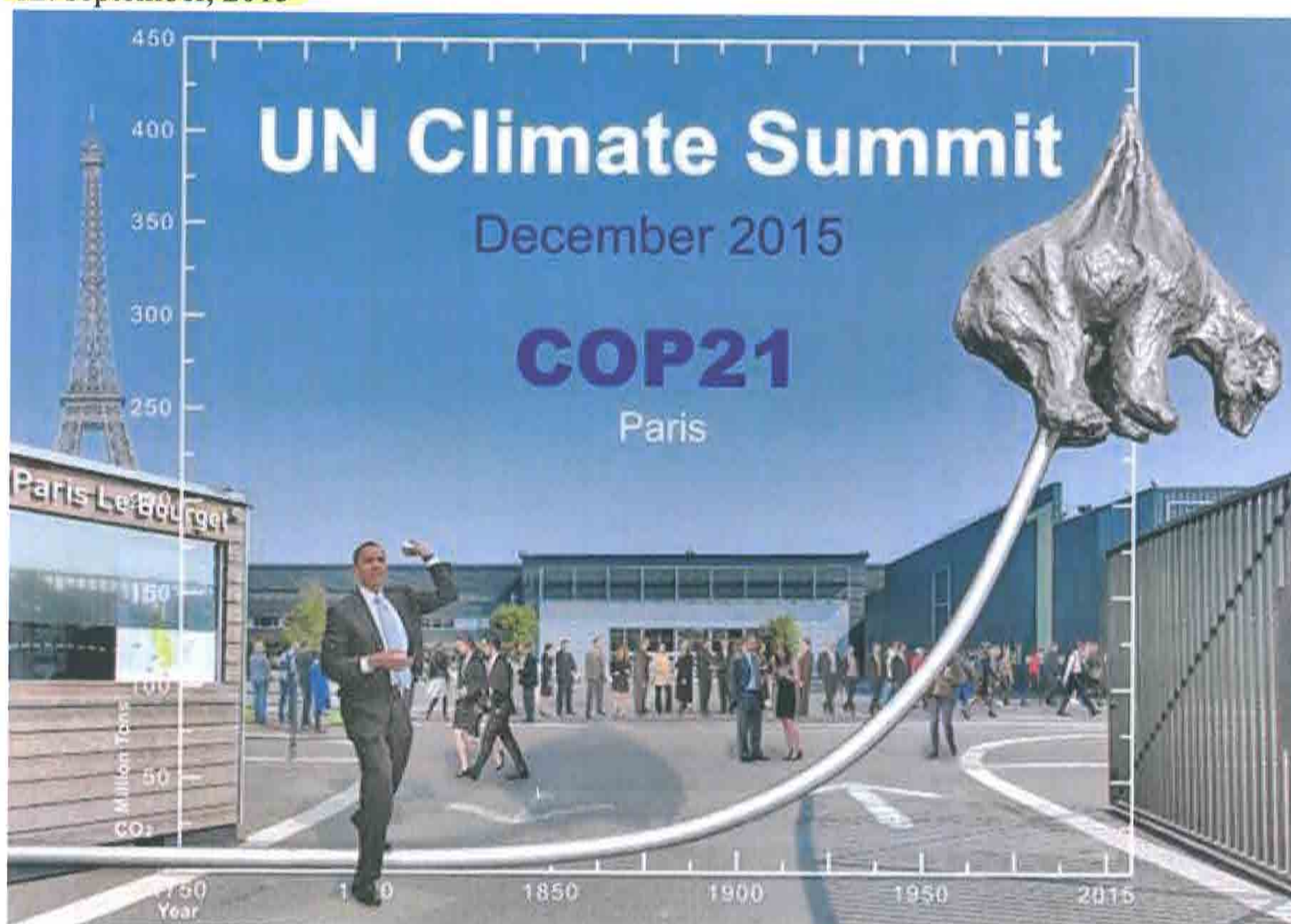
endvidere med happenings, der på internationalt plan sætter fokus på verdens ubalance.

Jens Galschiøt udtrykker sig for det meste i naturalistiske og organiske former og er under indflydelse af den spanske arkitekt Antoni Gaudí og jugendtidens halvokkulte organiske stilarter. I mange af hans skulpturer arbejder han med tomrummet som en vigtig del af oplevelsen, og ved f.eks. at tømme beklædningsskulpturer for menneskeligt indhold udfordres beskuernes fantasi til at udfylde tomrummet med billeder fra deres eget liv.



KUNSTNER SPIDDER KLIMAET

12. september, 2015



Klimaet ødelægger miljøet for både isbjørne og alle andre dyr – incl mennesket – på kloden, mener Jens Galschiøt. Det er han ikke alene om. Derfor er Obama med på billedet.
Foto©JensGalschiøt.

JENS GALSCHIØT er kunstner, og en af de allerflittigste. I sit kæmpestore værksted i Odense sprøjter han mega-store skulpturer ud – alle med et politisk budskab. Hvem har ikke set hans fiskekutter proppet med afrikanske flygtninge – i bronze vel at mærke. Den deltog bla i Folkemødet 2011.

Nu er den provokerende GAL-schiøt i gang med en kommentar til klimatopmødet COP21 i Paris til december.

Projektet bærer navnet UNBEARABLE. Her spidder en kæmpe kobber-isbjørn på en 6 meter høj graf over menneskets CO2-udslip. Kunstneren håber, at skulpturen kan blive et slags vartegn for COP21.

Projektet er blevet finansieret gennem crowdfunding, men sideløbende er der produceret fire forskellige mini-versioner af Unbearable-skulpturen. Dels for at skaffe penge til den store skulptur og dels for at promovere projektet.

Galschiøt og hans team er netop blevet færdige med den største af model-skulpturerne – en 60 cm stor isbjørn – der skal udstilles på miljøkonferencer, hos organisationer m.v. Der er allerede planer om at udstille den i Canada, USA, Frankrig og selvfølgelig også i Danmark.

Kig eventuelt ind på <http://www.gallerigalschiot.dk/>



Provo-kunstneren Jens Galschiot havde til Folkemødet i 2011 fyldt en fiskekutter med 70 mørklødede flygtninge i bronze og den spanskfødte digter Ainara fra Tunesien i kød og blod. Manden til højre er din Blogger. I midten en repræsentant for flygtningene. Man må sige at hr. Galschiot så meget klart ind i fremtiden med sit flygtninge-projekt Foto©JørgenKoefoed.

[TIL FORSIDEN](#)



[JØRGEN KOEFOED](#)
[BLOGGER.](#)

[CV](#)

[KOMMENTARER/KONTAKT](#)

[TIL FORSIDEN](#)

[LISA HØYRUP](#)

ANTAL BESØGENDE PÅ BLOGGEN:
940129

© Jørgen Koefoed. Theme by [Bornholm Web Designer](#).

Brights – Die Natur des Zweifels

Schlagwort-Archive: Jens Galschiøt

CHRISTENTUM, FUNDAMENTALISMUS, ISLAM, JUDENTUM, KATHOLIZISMUS, MEDIEN, POLITIK, RADIKALISMUS, RECHT, RELIGION

Europaparlament: Kein Platz für “religiös aufgeladene” Kunst

SEPTEMBER 12, 2015 | NICKPOL | [HINTERLASSE EINEN KOMMENTAR](#)



(<https://brightsblog.files.wordpress.com/2015/09/abraham.jpg>)

Jens Galschiøt/ Art In Defence Of Humanism

Eine Installation zu den gemeinsamen Wurzeln von Christen, Juden und Moslems begeistert in Dänemark das Publikum. Doch vor dem Europaparlament in Brüssel darf sie nicht stehen. Warum nicht?

Von *Peter Müller* | SpON (<http://www.spiegel.de/politik/ausland/installation-vor-europaparlament-keine-kinder-abrahams-a-1052524.html>)

Wenn es darum geht, die Meinungsfreiheit (<http://www.spiegel.de/thema/meinungsfreiheit/>) zu verteidigen, sind die EU-Parlamentarier in Brüssel und Straßburg in der Regel ganz vorne mit dabei.

Nach den Anschlägen auf das französische Satiremagazin Charlie Hebdo hielten etliche im Plenum Schilder mit der Aufschrift “Je suis Charlie” in die Höhe. Parlamentspräsident Martin Schulz (http://www.spiegel.de/thema/martin_schulz/) fand große Worte und auch die Schwüre der Fraktionschefs Manfred Weber und Gianni Pitella fielen feierlich aus. “Wir Europäer werden immer unsere Werte der Presse- und Meinungsfreiheit, der Toleranz und des gegenseitigen Respekts verteidigen”, hieß es.

weiterlesen (<http://www.spiegel.de/politik/ausland/installation-vor-europaparlament-keine-kinder-abrahams-a-1052524.html>)

◀ BRÜSSELN ◀ EU-PARLAMENTARIER ◀ INSTALLATION "DIE KINDER ABRAHAMS" ◀ JENS GALSCHIØT ◀ MEINUNGSFREIHEIT ◀ PARLAMENTSPRÄSIDENT MARTIN SCHULZ ◀ PRESSE- UND MEINUNGSFREIHEIT ◀ SATIREMAGAZIN „CHARLIE HEBDO“ ◀ STRASSBURG

Hessenhenker – der Galgenhumor-Blog

Hessische Verfassung Art. 21 Abs. 1

Demokratische oder religiöse Kunst im Europaparlament?

Veröffentlicht am 13. September 2015

Ein dänischer Künstler wollte sein Kunstwerk “Children of Abraham” vor dem Europaparlament ausstellen. Das Werk besteht aus dreieinhalb Meter hohen Buchstaben, die im Kreis aufgestellt das Wort “Fundamentalism” bilden. Im Sockel sind Zitate aus Bibel, Koran und Thora zu lesen.

Der SPIEGEL meckert über die Entscheidung des Parlamentspräsidiums, das Werk nicht auszustellen. Ich finde die Entscheidung richtig, auch wenn sie aus dem falschen Grund getroffen wurde. Man hat nämlich Angst, das Kunstwerk könnte gewalttätige Islamisten auf den Plan rufen.

Dabei hatte man geglaubt, Europa habe sich endlich vom Diktat der Religionen befreit. Ein Europaparlament, das auch Atheisten und die Bürger anderer Religionen vertritt, sollte nicht 3 Religionen als “Wurzeln” Europas feiern, von denen 2 gewaltsam mit Mord und Totschlag in Europa verbreitet worden sind. Nur das Judentum hat die Ureinwohner Europas nicht unterjocht, die beiden anderen angeblichen “Wurzeln” wurden mit Feuer und Schwert verbreitet. Außerdem kann man es als obszön empfinden, wenn durch solch ein Kunstwerk auch alle Antisemiten als “Kinder Abrahams” eingemeindet werden.

Wenn das Europaparlament Interesse an Kunst hat, kann es ja meine Verfassungs-Kunst ausstellen, denn im Namen des Grundgesetzes wurden weder Ungläubige geköpft noch Hexen verbrannt:

Teilen Empfehlen 133 Twitern 38 G+

Wenn es darum geht, die **Meinungsfreiheit** zu verteidigen, sind die EU-Parlamentarier in Brüssel und Straßburg in der Regel ganz vorne mit dabei.

Nach den Anschlägen auf das französische Satiremagazin "Charlie Hebdo" hielten etliche im Plenum Schilder mit der Aufschrift "Je suis Charlie" in die Höhe.

Parlamentspräsident **Martin Schulz** fand große Worte und auch die Schwüre der Fraktionschefs Manfred Weber und Gianni Pittella fielen feierlich aus. "Wir Europäer werden immer unsere Werte der Presse- und Meinungsfreiheit, der Toleranz und des gegenseitigen Respekts verteidigen", hieß es.

Hinter verschlossenen Türen dagegen ist es mit der Bereitschaft, der Meinungsfreiheit zur Geltung zu verhelfen, nicht ganz so weit her, wie sich am vergangenen Dienstag zeigte.

Da tagte das Parlamentspräsidium und auf der Agenda stand eine heikle bereits vor Monaten an Parlamentspräsident Schulz gewandt. Er würde gern die Installation "Die Kinder Abrahams" für einige Wochen in Brüssel präsentieren. Auch einen Ort hatte der findige Abgeordnete bereits im Kopf: auf dem weitläufigen Platz vor dem mächtigen Parlamentsgebäude, da würde es doch gut passen.

"Children of Abraham" ist kein Islamfeindliches Werk, der Künstler, Jens Galschiot, gehört nicht zu Religionskritikern, denen es nur darum geht, Tumulte zu provozieren.



Jens Galschiot / Art In Defence Of Humanism

Die Installation umfasst 14 dreieinhalb Meter hohe Buchstaben, die sich im Kreis zu dem Wort "Fundamentalismus" formen. Darunter, im Sockel, sind Bildschirme eingelassen, auf denen 600 Zitate aus Koran, Bibel und der Thora abwechselnd erscheinen. "Eine Kunstinstallation über die Dogmen des Monotheismus" nennt Galschiot sein Werk.

ANZEIGE

präsentiert von **SPIEGEL ONLINE**

...t im ...italen ...EGEL:

Europaparlament: Kein Platz für "religiös aufgeladene" Kunst

Von Peter Müller, Brüssel



Abgeordnete des Europaparlaments (in Straßburg): "Schlechte Erfahrungen mit Ausstellungen sensiblen Inhalts"

Eine Installation zu den gemeinsamen Wurzeln von Christen, Juden und Moslems begeistert in Dänemark das Publikum. Doch vor dem Europaparlament in Brüssel darf sie nicht stehen. Warum nicht?

"Das sendet das falsche Signal"

Dem Parlamentspräsidium ist das egal. Die Installation soll nicht auf den Parlamentsplatz. Der Grund, so Schulz laut Teilnehmern des internen Treffens: Auf dem offenen Platz könne das **Parlament** nicht für die Unversehrtheit des "religiös aufgeladenen" Kunstwerks garantieren. Schulz' Präsidiumskollegen, darunter auch Abgeordnete von CDU und den Grünen, waren der gleichen Ansicht. Einzig Alexander Graf Lambsdorff hielt dagegen. "Das sendet das falsche Signal", sagte der FDP-Mann, notfalls müsse man eben für ausreichenden Schutz sorgen.

Zumal über Attacken auf die Installation bislang nichts bekannt ist. Lange war die Skulptur im dänischen Silkeborg Bad in der Nähe von Aarhus zu sehen, ohne Zwischenfälle. Im nächsten Frühjahr soll "Kinder von Abraham" vor dem Rathaus in Kopenhagen aufgestellt werden. Natürlich ebenfalls öffentlich zugänglich.

Die Zitate, die Galschiot bringt, sind abgewogen. Sicher, viele Sätze aus dem Koran befremden, aber auch manches Bibelzitat scheint wie aus der Zeit gefallen. Im Koran, das weiß man, heißt es über die Ungläubigen: "Ergreift sie und tötet sie, wo immer ihr sie auffindet". Aber auch in der Bibel finden sich harsche Worte: "Sie strotzen vor Unrecht, Bosheit. Wer es so treibt, den Tod verdient".

"Schlechte Erfahrungen mit Ausstellungen sensiblen Inhalts"

Daneben finden sich auch positive Sätze auf den Bildschirmen. "Wer Gutes vollbringt, soll Besseres als das erhalten", heißt es beispielsweise im Koran. Die Installation zeigt eine ganze Reihe solcher Zitate, Galschiot nennt sie "helle" Sätze.

Ein Sprecher von Parlamentspräsident Schulz betonte, man habe nichts gegen den Inhalt der Installation. Allerdings habe man in der Vergangenheit "schlechte Erfahrungen mit Ausstellungen sensiblen Inhalts" gemacht.

EU-Parlamentarier Bendtsen ist trotzdem empört. "Es ist eine Schande, dass Präsident Schulz es ablehnt, die Skulptur aufzustellen. Das Europäische Parlament muss der Hort der Meinungsfreiheit in Europa sein."

Abgeordnete anderer Parteien unterstützen den Dänen bei seinem Anliegen, darunter der deutsche Grüne Reinhard Büttikofer. Auch Künstler Galschiot gibt sich zuversichtlich: "Sie haben nicht mal in China verhindern können, dass ich meine Kunstwerke ausstelle."

Übrigens: In der gleichen Sitzung bewilligte das Parlamentspräsidium 43 neue Stellen für Marine Le Pen und die Rechtspopulisten im Europäischen Parlament.

ANZEIGE

Onlinebroker günstiger
Die besten Onlinebroker vergleichen und Wechselbonus sichern!
[Vergleich starten!](#)

Feste Zinsen mit Erdöl!
Attraktive 9% Festzins-Rendite ab 1.000 € bei kurzer Laufzeit!
[Gratis-Infos anfordern!](#)

Flüge nach Berlin
Jetzt alle Berlin Flüge vergleichen und clever sparen!
www.fluege.de/Berlin

12.09.2015

DER SPIEGEL 38/2015



PDF drucken Senden Markern

Meinungsfreiheit

Die Kinder Abrahams

Von Mp,

Normalerweise sind die Abgeordneten im Europäischen Parlament ganz vorn dabei, wenn es darum geht, die Meinungsfreiheit zu verteidigen. Nach dem Anschlag auf das französische Satiremagazin "Charlie Hebdo" beispielsweise hielten etliche von ihnen im Plenum Plakate mit der Aufschrift "Je suis Charlie" in die Höhe. Hinter verschlossenen Türen jedoch ist es mit der Bereitschaft, die Meinungsfreiheit zu verteidigen, nicht so weit her. Das bekam der dänische Künstler Jens Galschiot jetzt zu spüren. Am vergangenen Dienstag lehnte das Parlamentspräsidium die Bitte ab, Galschiots Installation "Die Kinder Abrahams" auf dem Platz vor dem Europäischen Parlament in Brüssel aufzustellen. Der Grund, so der sozialdemokratische Parlamentspräsident Martin Schulz in der internen Sitzung: Außerhalb des Parlamentsbaus könne die Unversehrtheit des "religiös aufgeladenen" Kunstwerks nicht sichergestellt werden. Die Installation thematisiert die Gemeinsamkeiten von Christen- und Judentum sowie dem Islam. In einem Kreis bilden 14 Buchstaben das Wort "Fundamentalismus", in dem Sockel darunter befinden sich Bildschirme, auf denen 600 Zitate aus Bibel, Thora und Koran abwechselnd eingeblendet werden. Das Präsidium des EU-Parlaments stellte sich hinter Schulz. Aber nicht alle Abgeordneten fanden die Entscheidung überzeugend, einige protestierten dagegen. "Das sendet das falsche Signal", sagte etwa Alexander Graf Lambsdorff von den Freien Demokraten in der Präsidiumssitzung. Der konservative dänische Abgeordnete Bendt Bendtsen, der sich für die Ausstellung einsetzt, formuliert schärfer: "Es ist eine Schande, dass Präsident Schulz es ablehnt, die Skulptur aufzustellen."


DER SPIEGEL 38/2015

Alle Rechte vorbehalten

Vervielfältigung nur mit Genehmigung der SPIEGEL-Verlag Rudolf Augstein GmbH & Co. KG.

Dieser Artikel ist ausschließlich für den privaten Gebrauch bestimmt. Sie dürfen diesen Artikel jedoch gerne verlinken. Unter <http://www.spiegelgruppe-nachdrucke.de> können Sie einzelne Artikel für Nachdruck bzw. digitale Publikation lizenzieren.

Mexicansk kunst udstilles i Galleri Galschiøt

Mitfyn.dk | 25.09.2015 | Side | 218 ord | Artikel-id: e53b0cf8 |  Link til artikel

af Malene Birkelund

Rørende historie bag den mexicanske kunstner Rey Morales, der udstiller malerier fra på tirsdag


Odense-kunstneren Jens Galschiøt har inviteret den mexicanske maler Rey Morales til at udstille i Galleri Galschiøt fra på tirsdag. Kunstneren er til stede og vil være til stede. Rey taler engelsk og spansk og vil selv give en kort intro til sine værker.

Rey Morales interesserede sig allerede tidligt for kunst. Som faderløs havde Rey ikke den letteste opvækst og var en af de gadedrenge, som Mexicos byer er fulde af. Hans held blev den socialt engagerede teatermand Raul García Ramos, der i 1997 kom til Oaxaca og kontaktede gadedrengene i byen for at lave en teatergruppe. Rey meldte sig straks til gruppen, senere blev inviteret på teaterturne i Danmark og Sverige.

Rey Morales har gået på flere kunsthøjskoler og deltaget i udstillinger og projekter i både Mexico, Danmark, Norge, Sverige og Grønland. Rey har i flere forskellige perioder været tilknyttet den danske billedhugger Jens Galschiøts værksted. Hans oliemalerier er naturalistiske og præget af den latinamerikanske fabulerende historie-fortælling. Mange af motiverne er inspireret fra Reys eget liv med sæere mennesker på stylder og mennesker i gang med underlige gøremål. Hans sociale engagement i det mexicanske samfund skinner igennem som en fin undertone i mange af hans malerier.

Fernisering tirsdag fra 16-19.

Protest mod klima-passivitet: Dansk kunstner spidder isbjørn

Skive Folkeblad | 03.09.2015 | Side 32 | 142 ord | Artikel-id: e531e7df |  Original artikel

En kæmpe kobberskulptur af en isbjørn, spiddet på en seks meter høj graf over menneskets CO₂-udledning. Det er, hvad man møder til klimatopmødet COP21 i Paris i december.

Den danske billedhugger Jens Galschiøt opstiller skulpturen for at gøre verdens ledere opmærksomme på deres ansvar for at redde verdens klima.

Den store kunstinstitution hedder »Unbearable« og bliver opstillet foran COP21-konferencecen i Paris i samarbejde med Verdensnaturfonden WWF.

-Skulpturen er ved første øjekast lidt morsom, indtil budskabet går op for en. Jeg satser på at skulpturen bliver et slags uofficielt symbol på konferencen og vores fælles ansvar overfor verdens befolkning og fremtidige generationer, siger Jens Galschiøt.

Skulpturen finansieres via såkaldt »crowdfunding« -støtte fra en større gruppe enkeltpersoner for eksempel via indsamlinger på internettet.

Støtter man projektet, har man til gengæld mulighed for at sikre sig special-lavede skulpturer i kobber og bronze.



15. september 2015 09:55 - af: John Jensen john.jensen@nordjyske.dk

Opdateret 16. september 2015 10:40

Masken nærmer sig

Frederikshavn Kunstmuseum har samlet to tredjedele af prisen for Galschiøts maske

FREDERIKSHAVN: indsamlingen af 90.000 kroner, så Frederikshavn kunstmuseum kan købe den maske, lavet af kunstneren Jens Galschiøt, som har hængt på museets facade det seneste halve års tid skrider roligt og sikkert fremad, oplyser kunstmuseets formand Klaus Rödel.

- Vi har samlet omkring 60.000 kroner, så det ser lyst ud, siger han.

- Det hele startede jo på ferniseringsdagen, hvor vi fik tilbudt masken til 90.000 og vort medlem bogtrykker Vagn Clemmensen spontant sagde, at han vil bidrage med 10.000. Det gav jo mod til at prøve at samle så mange penge, vi kunne købe den. I mellemtiden har vi yderligere fået 15.000 af Roblon Fonden, 10.000 af kulturudvalget og vi har selv selv skaffet cirka 25.000 kroner siger, Klaus Rödel.

Museet arbejder stadig på at få fonde til at støtte indkøbet, men Klaus Rödel erkender, at "der er mange om buddet" hos fondene. Men der arbejdes videre både med fondsmidler og hos større virksomheder, lyder det fra formanden.

Samtidig fortsætter indsamlingen på museet ved hjælp af en opstillet sparebøsse og det er også muligt at indsætte bidrag på en konto i Nordjyske Bank.

- Vi tager med tak imod alle bidrag, store som små, siger han.

Masken koster 90.000 kroner, og så kommer der udgifter på 5000 kroner til permanent ophængning.

kontoen i Nordjyske Bank har registreringsnummer. 8090 og kontonummer. 1283004.

Kom til debatemøde om COP21

[Wwf.dk \(Verdensnaturfonden\) | 19.10.2015 | Side | 242 ord | Artikel-id: e544c3b5 | !\[\]\(d263118e0bfd47dc6bc704167d936b83_img.jpg\) Link til artikel](#)

WWF Verdensnaturfonden og billedkunstner Jens Galschiøt inviterer til inspirerende og provokerende debatemøde forud for klimatopmødet COP21. Når verdens ledere, embedsmænd og klimaforkæmpere mødes til klimakonferencen COP21 i Paris fra 30. november til 11. december, bliver de mødt af kunstprojekt, der er blevet til i samarbejde mellem billedkunstner Jens Galschiøt og WWF Verdensnaturfonden. ... På rundvisningen kan du blive klogere på Jens Galschiøt arbejdsproces, se nærmere på hans kunst og høre hvorfor han bruger kunsten til at skabe opmærksomhed om politiske emner som eksempelvis klimakrisen. ... John Nordbo, der i mange år har fulgt de internationale klimaforhandlinger helt tæt, giver sit bud på, hvad vi kan forvente os og hvad vi bør kræve af verdens ledere, mens Galschiøt vil lægge op til debat om, hvilken verden det er, vi ønsker for de fremtidige generationer. Debatmødet finder sted på Galleri Galschiøt 11. november.

En ny skulptur opstilles ved Aarhus Havn

[TV2Oj.dk \(TV2 Østjylland\) | 30.10.2015 | Side | 165 ord | Artikel-id: e54a1485 | !\[\]\(6605b201d6f14d9b3bcb8ab5f274d107_img.jpg\) Link til artikel](#)

af Rasmus Dyrberg Hansen

LO Århus var fredag vært ved et arrangement, hvor en ny skulptur blev indviet. Aarhus: Kunstneren Jens Galschiøt skal efter en donation fra Salling Fondene lave en skulptur til hjertet af Aarhus Havn, der har en helt speciel symbolik. ... LO Århus har valgt Jens Galschiøt til at stå for skulpturen, og det er han glad for. ... Der er en masse slid i den, men jeg er så meget nostalgiker, at jeg synes, det er dejligt, der kommer nogle historiske spor, siger Jens Galschiøt. Du kan se en model af skulpturen og høre mere fra Jens Galschiøt i videoen øverst i artiklen.

EU-præsident afviser Galschiøt skulptur

[Ritzaus Bureau | 20.10.2015 | Side | 0 ord | Artikel-id: e545758a](#)

--- CITATVIDEO --- Kunstneren Jens Galschiøts skulptur "Fundamentalism" får ikke lov at stå foran Europaparlamentet i Bruxelles.

Bruger kunsten som klima-oprøb

[Wwf.dk \(Verdensnaturfonden\)](#) | 27.10.2015 | Side | 337 ord | Artikel-id: e5485632 | [W Link til artikel](#)

Den verdenskendte danske kunstner Jens Galschiøt bruger i samarbejde med WWF Verdensnaturfonden sin kunst til at råbe politikerne op til COP21 i Paris. Når politikere, NGO'er, virksomheder og mange andre mødes i Paris til COP21, vil de blive mødt af en dramatisk skulptur. Skulpturen, der er resultatet af et samarbejde mellem den verdenskendte kunstner Jens Galschiøt og WWF Verdensnaturfonden, viser en graf over ophobningen af CO2 i atmosfæren siden før industrialiseringen. ... - Politikere skal tage deres ansvar alvorligt og være mere modige, siger Jens Galschiøt og fortsætter: - For eksempel ved at være ærlige omkring de kæmpe klimaproblemer, vi står over for. ... Blå bog Jens Galschiøt Født 1954 Kendt for skulpturinstallation opsat i hele verden, som blandt andet Skamstøtten, Survival of the Fattest, Min indre svinehund og Fundamentalism Grundlægger af AIDOH Art in Defense of Humanism Se mere på [aidoh.dk](#) eller

Perkerkunst på Galleri Galschiøt

[Arbejderen.dk \(Abonnementsområde\)](#) | 20.10.2015 | Side | 53 ord | Artikel-id: e54567d6 | [W Link til artikel](#)

Jens Galschiøt indbyder til fernisering på galleriet i Odense. Udstillingen slutter 18. november. Hvordan de indgår i den danske kunstscene og i kunst sammenslutninger/organisationer.

Bliver de udstillet på de danske kunstmuseer

Bliver de brugt til opgaver støttet af statens kunstfond og får de opgaver fra det offentlige.

Bliver de brugt som underviser i samme grad som de danske kunstnere.

Musikalske venner fortolker Rune T. Kidde

[Fyens.dk](#) | 28.10.2015 | Side | 183 ord | Artikel-id: e548ed54 | [W Link til artikel](#)

af JESPER MADSEN ERIKSEN

Kunstnere fra Zimbabwe, Grønland og Danmark hylder den afdøde forfatter

Miriam Mandipira fra Zimbabwe og Rasmus Lyberth fra Grønland synger normalt på deres respektive modersmål, når de giver koncert.

Men torsdag kl. 20 på Galleri Galschiøt i Næsby kaster de sig ud i danske tekster - alle begået af den afdøde multikunstner Rune T. Kidde.

Baggrunden er, at Christian Søgaard Trio netop har udgivet den anmelderroste cd, "Stjerne langt fanden i vold" med sange af Rune T. Kidde.

Trioen med Christian Søgaard på harmonika, Morten Nordal på guitar og Jens Holgersen på bas har i forskellige sammenhænge spillet og optrådt med både Miriam Mandipira og Rasmus Lyberth.

Og nu har trioens altså fået samlet de to sangere med meget forskellige baggrunde til en multikulturel aften, hvor den røde tråd bliver Rune T. Kiddes finurlige tekster.

Koncerten torsdag er et led i Spil Dansk Dagen, og billetter skal bestilles i forvejen enten via [billet.dk](#), eller hos Galleri Galschiøt.

Sådan præsenteres Rune T. Kidde-koncerten, som holdes torsdag aften på Galleri Galschiøt.

Sådan præsenteres Rune T. Kidde-koncerten, som holdes torsdag aften på Galleri Galschiøt.

Fernisering, Perkerkunst på Galleri Galschiøt

Arbejderen.dk | 20.10.2015 | Side | 215 ord | Artikel-id: e54567d2 | [W Link til artikel](#)

Jens Galschiøt indbyder til fernisering på galleriet i Odense. Udstillingen slutter 18. november.

Fernisering Onsdag d 28. okt. fra kl 16.00 til kl 19.00

Vi har stillet Galleri Galschiøt til rådighed for de udenlandske kunstnere, der hjælper os på værkstedet.

Det drejer sig om en iraner, to kurdere og en syrer, og vi har jævnligt jeket med, at de er vores yndlingsperkere, og de har derfor besluttet at kalde deres udstilling for Perkerkunst.

De udstillende kunstnere:

Peiman Miraliakbari (Iran): film, posters, printscreen, grafisk design.

Hani Hussein Arsan (Syrien): maleri og tegning. Han atelier i Syrien brændte med hans billeder, vi har samlet fotos af dem her [Hani's Brændte Billeder](#).

Niaz Bayati (Kurdistan/Irak): maleri, design og skulpturer.

Avan Fatah (Kurdistan/Irak): skulpturer.

Udstillingen slutter onsdag d.18 november 2015.

Vi forventer i perioden at afholde forskellige møder om kunstnere med indvandrere/ flygtninge baggrund, hvor vi vil sætte fokus på bl.a:

Hvordan de indgår i den danske kunstscene og i kunst sammenslutninger/organisationer.

Bliver de udstillet på de danske kunstmuseer

Bliver de brugt til opgaver støttet af statens kunstfond og får de opgaver fra det offentlige.

Bliver de brugt som underviser i samme grad som de danske kunstnere.

Alle detaljerne er ikke klar, så dette er en foreløbig ferniserings indbydelse, mange flere detaljer vil komme senere.

Venlig hilsen, Jens Galschiøt.

FERNISERING

Perkerkunst på Galleri Galschiøt i Odense

Galleriets udenlandske kunstnere udstiller.
Fernisering onsdag.

I morgen onsdag mellem klokken 16 og 19 er der fernisering på "Perkerkunst".

Det er Galleri Galschiøts udenlandske kunstnere, en iraner, to kurdere og en syrer, som udstiller.

"Vi har jævnligt jeket med, at de er vores yndlingsperkere, og de har derfor besluttet at kalde deres udstilling for Perkerkunst", skriver Jens Galschiøt.

Peiman Miraliakbari, Iran, udstiller film, posters, printscreen, grafisk design. Hani Hussein Arsan (Syrien): maleri og tegning. Niaz Bayati, Kurdistan/Irak udstiller ma-

leri, design og skulpturer og Avan Fatah, Kurdistan/Irak: skulpturer.

Udstillingens sidste dag er 18. november.

I udstillingsperioden afholdes forskellige debatmøder om kunstnere med indvandrer- og flygtningebaggrund, som sætter fokus på, hvordan de kan indgå i den danske kunstscene.

Barevænget 22, Odense
onsdag den 28. oktober klokken 16-19

Rasmus Lyberth og Miriam Mandipira fortolker Rune T. Kidde

Arbejderen.dk (Abonnementsområde) | 20.10.2015 | Side | 385 ord | Artikel-id: e5456762 | [W Link til artikel](#)

af Jens Holgersen, Morten Nordal

Galleri Galschiøt og Christian Søgaard Trio har inviteret to af Danmarks største stemmer for sammen med dem at fortolke Rune T. Kidde's sælsomme tekstunivers.

SPIL DANSK DAGEN TORSDAG d . 29/10 kl.20.00 PÅ GALLERI GALSCHIØT

Galleri Galschiøt og Christian Søgaard Trio har inviteret 2 af Danmarks største stemmer, fra Grønland og Zimbabwe, for sammen med dem at fortolke Rune T. Kidde's sælsomme tekstunivers

Entré: 180,-kr

Forfatteren, fortælleren og multikunstneren Rune T. Kidde døde alt for tidligt i 2013, men han lever videre i den overflod af værker han efterlader sig. En helt fantastisk og original kunstner, som fortjener at blive husket!

Denne aften, i Galleri Galschiøt, kan du opleve Rune T. Kidde's sange og digte, der både rummer alvor, humor og visdom, unikt fortolket af store stemmer akkompagneret af swingende verdensmusik.

Christian Søgaard Trio har haft et langt samarbejde med Rune T. Kidde, og netop udgivet den anmelder roste CD -Stjerne langt fanden i vold- med sange af Rune T. Kidde. Musikerne har ligeledes arbejdet tæt sammen med Rasmus Lyberth fra Grønland i Rasmus Lyberth Band, og med Miriam Mandipira fra Zimbabwe i -Her Danish Friends - . Der er således tale om gamle musikalske venner, der her for første gang nogensinde går sammen om at realisere et for alle ganske anderledes koncept.

Rasmus Lyberth og Miriam Mandipira der jo netop er kendt, for at synge på deres modersmål, kaster sig denne aften modigt ud i at synge Rune T. Kidde's danske tekster.

Begge sangere er anerkendte kunstnere som med deres fantastiske stemmer og egenartede udtryk forstår at røre folk på tværs af alle nationaliteter. De skaber med deres virke et livgivende kulturelt mødested der beriger dansk kultur, og giver os danskere en chance for at opleve os selv som verdensborgere.

Der vil givet vis opstå helt nye klange og farver når Kidde ' s smukke danske poesi bliver kærligt fortolket af de to mestersangere fra Grønland og Afrika.

GalleriGalschiot.dk er et rum fyldt med billedfortællinger, der vil komme til at spille tæt sammen Rune T. Kidde ' s tekster og musikken.

Billetter skal bestilles i forvejen på Galleri Galschiøt, Banevænget 22, 5270 Odense N. tlf 66184058 eller på mail: aidoh@aidoh.dk

Entre: 180 kr.

De medvirkende musikere er Rasmus Lyberth www.rasmuslyberth.com

Miriam Mandipira www.mandipira.dk

Christian Søgaard, Jens Holgersen, Morten Nordal www.cstrio.dk

Tre millioner til ny skulptur

Sallingfondens donation har sikret at en ny skulptur, der forestiller havnearbejdere, bliver en realitet

KUNST

Af Flemming Krogh
flk@stiften.dk

AARHUS: Nu kommer der en ny skulptur på Aarhus Havn. Den forestiller syv havnearbejdere, der er ved at losse tunge sække med kaffebønner fra et fragtskib. Et realistisk billede af hvordan havnearbejderne engang dominerede den indre havn, hvor Dokk 1 og andre kontorbygninger i dag ligger.

»Jeg har stor forståelse for, at livet i de bynære havnearealer fremover vil have udspring i turisme, boliger, uddannelse og fritidsliv. Men med skulpturen håber jeg, at man kan huske folk på, at her engang blev udført hårdt, manuelt arbejde,« siger Palle Jørgensen, tidligere havnearbejder og idémand og tovholdet på projektet til den nye skulptur.

Efter en lang proces har folkene bag projektet fået Salling Fondene til at bakke op om skulpturen. Et beløb på tre millioner er blevet bevilliget til produktion af skulpturen.

»De bynære havnearealer er blevet et udflugtsmål med mange muligheder for århusianerne og byens besøgende. Skulpturen er en hyldest og en påmindelse om det hårde arbejde, der gennem århundreder er foregået på havnen, og jeg er sikker på, at den vil vække beundring og glæde for mange, der færdes i området,« siger Karin Salling.

Produktionen af skulpturen forventes at tage godt et år og det færdige produkt kan således placeres på Aarhus Havn i kulturåret 2017. Det ser Palle Jørgensen og LO Aarhus, som også har været involveret i pro-



Den nye skulptur forestiller syv havnearbejdere. Privatfoto

scessen, frem til:

»LO Aarhus har gennem halvandet år arbejdet konkret med projektet Historiske Spor på Aarhus Havn. Vi er meget glade for at vi, takket være donationen fra Salling Fondene

samt de mange positive tilkendegivelser fra alle interessenter på Aarhus Havn, allerede nu kan konstatere, at projektet kan realiseres. Vi vil nu gå i gang med forberedelser af aktiviteter, der med afsæt i skulpturens sym-

bolik, kan indgå i Kulturåret 2017,« udtaler Ole Christiansen, formand LO Aarhus.

Allerede i dag kan nysgerrige århusianere få en fornemmelse af, hvordan skulpturen vil tage sig ud på

havnen. Klokkeren 13.30 vil en model af skulpturen blive præsenteret på arealet overfor Mindet 4, hvor kunstneren Jens Galschøit også vil være tilstede.

Tidligere havnearbejder fik ideen til skulptur

Palle Jørgensen, tidligere havnearbejder, er idémanden bag skulpturen på Aarhus Havn.

KUNST

Tekst og foto:
Flemming Krogh
flk@stiften.dk

AARHUS: Glas, stål og beton. Nye bygninger på Aarhus Havn skyder op, og omdanner områder på havnen til nye boliger. Engang var det havnearbejdere og sømænd, man kunne opleve her. De er stadig på havnen, men er flyttet væk fra den indre havn og ud til de ydre områder.

Tæt ved Dokk1 i den indre havn lå engang handelsskibe, som fik lastet og losset deres gods. Den tid er for længst forbi. Men nu kommer der en skulptur her, som vil kunne fortælle historien om de hårdtarbejdende havnearbejdere, som havde deres daglige gang her.

Kendt kunstner

Det er Palle Jørgensen eller Palle Hovedløs, som han blev kaldt dengang, han var havnearbejder, der fik ideen til skulpturen.

»Jeg kalder projektet 'Historiske



Palle Jørgensen har arbejdet med projektet 'Historiske spor' længe. Nu bliver det en realitet. I 2017 kommer der en stor skulptur på havnen, som får udsigt til Dokk 1.

Spor'. Skulpturen, der kommer op her, viser en flok havnearbejdere, der lossede sække med kaffebønner fra et skib. En typisk situation fra dengang jeg arbejdede her. Det bliver en flot skulptur. En meget realistisk beskri-

velse og ikke et skønmaleri, som man måske husker fra de østeuropæiske propaganda-skulpturer.»

»Rundt om i byen står statuer af tidligere borgmestre og andre øvrigheds personer. Nu kommer der

en skulptur af almindelige arbejdere. Havnearbejdere. Dem, som knoklede fysisk hårdt her på havnen, der har været med til at gøre byen til det, den er. Det skal vi huske,« mener Palle Jørgensen.

Den fynske kunstner Jens Galschøit, som nogle århusianere måske husker fra hans kontroversielle skulptur med en korsfæstet, gravid teenager, der stod ved Kvindemuseet i en periode, er udvalgt til at lave beretningen om havnearbejderne i Aarhus.

»Det var oplagt at spørge Jens Galschøit. Han er dygtig og vant til selv at støbe sine skulpturer. Desuden har han engang arbejdet i havnemiljøet som svejser på Lindøværftet (ved Odense red.).«

Stadig frisk

Palle Jørgensen arbejder ikke på havnen længere. Han er pensionist. Men han husker tilbage på sine arbejdsår med stor glæde.

»Jeg lærte meget af mine kolleger på havnen. De formede mig ved at vise et stort socialt ansvar. Kolle-

gialt var det helt fantastisk at være havnearbejder, men det var fysisk hårdt. Sækkene med palmekerner eller paranødder vejede ofte 80 kilo, så det krævede både styrke og teknik at bære dem. Det endte da også med, at min ryg tog skade, men det ødelægger nu ikke mit liv. Jeg kan stadig bevæge mig og får masser af motion,« fortæller den friske pensionist, som flere gange om ugen cykler fra sit hjem 25 nord for Aarhus til midtbyen.

For et par dage siden cyklede Palle Jørgensen hertil for at kigge til en model af skulpturen med havnearbejderne, som har været udstillet i Dokk1.

»Jeg faldt i snak med en ældre kvinde, som kunne genkende arbejdsituationen med mændene. Sammen med sin mand havde hun haft kaffebutikken Kronen i Aarhus, hvor hun ofte modtog sække med kaffebønner, som var landet på havnen i Aarhus. Jeg håber, at den rigtige skulptur (modellen er 1:10) kan være med til at fortælle mange andre historier fra Aarhus Havn.«

Nu får Galschiøt travlt

Stiften.dk (Århus Stiftstidende) | 31.10.2015 | Side | 499 ord | Artikel-id: e54a51fa | [W Link til artikel](#)

af Flemming Krogh

En model af byens kommende skulptur kom op på havnen, så kunstneren bag, Jens Galschiøt, og alle andre kunne fornemme hvordan den engang vil tage sig ud

AarhusSyv havnearbejdere i fuld størrelse i bronze. Det bliver et kunstværk som ikke er til at overse, når skulpturen Historiske Spor bliver stillet op i 2017 på Aarhus Havn. Indtil nu er der kun en lille model af arbejdssituationen, fra dengang hvor havnearbejderne havde deres daglige gang i den indre havn.

Kunstneren Jens Galschiøt skal støbe de syv figurer og resten af skulpturen. Fredag var han på besøg på stedet, hvor Historiske Spor skal stå.

»Det er helt fantastisk, at min skulptur kommer til at stå her. Det havde jeg håbet meget på, men når folk henvender sig til mig for at få lavet en skulptur, ender det jævnligt med aldrig at blive til noget. Det er ofte en sej kamp og en lang proces, som ligger bag. For at rejse tilstrækkeligt med penge. Men jeg er meget imponeret over folkene bag dette projekt. På kort tid har de fået skaffet de tre millioner kroner, så nu får jeg travlt,« forklarer den begejstrede fynbo.

Læs også:

Palle fik en idé

Skulpturen skal nemlig stå klar til Kulturby 2017, og da Jens Galschiøt selv støber de mandshøje bronzefigurer og -kaffebrættet- (platformen hvor flere af mændene står og modtager sække,red.), skal han snart i gang med arbejdet.

»Jeg er heldigvis ved at være færdig med en isbjørn, som skal opstilles i Paris til klimatopmødet. Derfor kan jeg snart begynde på at lave skulpturen, som skal stå her. Men det er et stort arbejde. Først skal jeg have opstillet et stillads og nogle attrapper af havnearbejderne, så jeg kan fornemme, hvordan det fungerer. For at få et virkeligt billede. Bagefter begynder jeg på at udforme selve skulpturen.«

Motivet med havnearbejderne ligger kunstneren nær.

»Hvor er det fantastisk at skulle lave en skulptur af havnearbejdere, som knokler med at losse et skib. Jeg har stor respekt for håndens arbejde,« siger kunstneren, som selv har arbejdet på Lindø Skibsværft, inden han skiftede spor og blev kunstner.

Kaffesjakket på kajkanten

Udfordringen bliver at lave en skulptur, som ikke ligner sovjetrussiske arbejderstatuer.

»Jeg laver en skulptur, som forestiller en realistisk arbejdssituation,« siger Jens Galschiøt, som ikke har meget tilovers for tidligere østlandes skønmalerier af arbejdere.

Selvom skulpturen overvejende bliver lavet i bronze, som er et dyrt materiale, frygter han ikke, at den bliver stjålet for at blive støbt om.

»Vi hælder beton i figurerne så de bliver tunge og svære at stjæle. Desuden er det næsten umuligt at adskille beton fra kobber, så derfor forventer jeg ikke, at den forsvinder, men at den kommer til at stå her i mange år.«

Kunstneren Jens Galschiøt besøgte Aarhus Havn for at se området, hvor den nye skulptur skal stå. Indtil videre er der kun en mindre model af havnearbejderne..

Kunstneren Jens Galschiøt besøgte Aarhus Havn for at se området, hvor den nye skulptur skal stå. Indtil videre er der kun en mindre model af havnearbejderne..

Galschiøt spidder isbjørn ved klimatopmøde

Fyens.dk | 09.11.2015 | Side | 338 ord | Artikel-id: e54e0cb3 | [W Link til artikel](#)

af MALENE BIRKELUND

Odense-kunstneren vil vise det menneskelige overforbrug, når verdens ledere mødes sidst på måneden

Når verdens ledere mødes til klimatopmødet COP21 i Paris, bliver de mødt af en spiddet isbjørn, der minder dem om, de konsekvenser klimaforandringerne kan få. Jens Galschiøt tager dramatiske og for nogle måske lige frem provokerende virkemidler i brug for at råbe verdens ledere op, når de i slutningen af denne måned og i starten af december mødes til det afgørende klimatopmøde COP21 i Paris i Frankrig. Han har nemlig sat sig for at skabe opmærksomhed om de konsekvenser, de menneskeskabte klimaforandringer har og kan få i fremtiden. Det gør han ved at spidde en isbjørn på en metalgraf over ophobningen af CO2 i atmosfæren. En ophobning, der har nået et enormt omfang, og som bekendt fører til global opvarmning, til smeltende havis i Arktis og dermed truer med at udrydde isbjørnen, der er afhængige af isen.

Isbjørneskulpturen er lavet af kobber og har fået navnet 'Unbearable', hvilket betyder ubærligt på dansk og den bliver udstillet i Paris under hele klimakonferencen.

Målet med konferencen er at vedtage en global klimaaftale, der begrænser menneskehedens udledning af CO2 så meget, at den gennemsnitlige globale temperaturstigning bliver begrænset til maksimalt to grader i forhold til niveauet før industrialiseringen.

- Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få i fremtiden, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver, siger Jens Galschiøt.

Skulpturen kommer til at vække opmærksomhed i Paris, for den er over fem meter høj og godt 12 meter lang.

Skulpturen 'Unbearable' afsløres ved en fernisering på Cité Universitaire 3. december kl. 18. Her åbnes der samtidig for en UNESCO-udstilling, der også sætter fokus på klimaforandringerne.

Model af den 12 gange 5 meter store isbjørn, der snart udstilles i Paris. Foto: Galleri Galschiøt..

Model af den 12 gange 5 meter store isbjørn, der snart udstilles i Paris. Foto: Galleri Galschiøt..



■ Et halvt hundrede mennesker var i aftes mødt op i Jens Galschiøts værksted for at høre om kobberisbjørnen og deltage i debatten med WWF Verdensnaturfonden om klimaforandringerne.

Isbjørn på spidsen af klimaet

■ Billedkunstneren Jens Galschiøt er snart klar til at sende sin kæmpeskulptur "Unbearable" fra Næsby til klimatopmødet i Paris

► Personen bag nyheden

Næsby: Når verdens lande om kort tid mødes til klimakonference i Paris, vil de blive mødt af en spiddet isbjørn på toppen af en graf.

Det er - igen, fristes man til at sige - billedkunstneren Jens Galschiøt, som i sit værksted i Næsby er i gang med de sidste detaljer af den 300 kilo tunge kobberisbjørn. Med hans provokerende og samfundskritiske kunst vil han fortælle politikerne, embedsmændene og lobbyisterne, hvordan vores udledning af CO₂ øger den globale temperatur.

- Jeg penetrerer simpelthen en isbjørn, fortæller Jens Galschiøt.

Et halvt hundrede interesserede var i aftes mødt op i hans værksted for ikke alene at se isbjørnen i naturlig størrelse hænge ned fra loftet, men også til en debat med WWF Verdensnaturfonden om den globale temperaturstigning, og hvordan vi mennesker udleder så store

mængder CO₂ som aldrig før.

- Det er tragikomisk at spidde en isbjørn på en klimagraf, men det gør budskabet lettere at tage ind. Mange af jer tænker nok, at det går da bedre med vindmøller, solfangere, biler, som kører længere på literen, og at vi spiser mindre kød. Det gør det bare ikke. En femtedel af det samlede CO₂-udslip er kommet inden for de seneste syv-otte år, hvor vi oven i købet har haft finanskrisen. Det er da skræmmende, forklarede han.

Spiddet i seks meters højde

Isbjørnen kommer til at sidde på toppen af den graf, som illustrerer, hvordan der indtil cirka 1850 ikke var større udledning af CO₂. Derefter er det gået galt takket være vores brug af kul og olie, og udledningen er siden nærmest eksploderet, så isbjørnen i 2015 bliver spiddet i seks meters højde.

- Isbjørnen er kolossal nut-



■ Egentlig skal "Fundamentalism" stå uden for Europaparlamentet i Bruxelles, men det nægter parlamentsformanden.

tet, selv om den er et rovdyr. I min optik er det ikke isbjørnen, som er problemet. Måske er det kættersk at sige, men man kan godt leve uden isbjørne. Det store problem er, at klimaforandringerne ikke handler om isbjørne, men om dyr. Alle dyr. Mennesker er også dyr. Klimaforandringerne ændrer livsbetingelserne for os.

Det at ordne hele verdens klimaproblemer er ikke noget, man løser på to en halv time en regnvåd onsdag aften i Næsby, men Jens Galschiøt er i stand til at sætte en debat i gang. Og så er det langt fra første gang, billedkunstneren

står bag provokerende kunst, som regeringer ikke bryder sig om og udsteder forbud imod.

Det lod han sig i aftes dog ikke anfægte af, og efter en uhøjtidelig og underholdende gennemgang af de tre monoteistiske religioner islam, jødedom og kristendom kunne han fortælle, hvordan arbejdet med hans installation "Fundamentalism" gennem fem år nu møder modstand, præcis samtidig med, at han det seneste år har været i gang med kobberisbjørnen til klimatopmødet.

"Fundamentalism" består af 3,5 meter høje bogstaver,

Blå bog

Jens Galschiøt er uddannet klejnsmed fra Lindøværftet 1979. Selvlært ædelmetalstøber og autodidakt kunstner og skulptør.

Han har sin bopæl og atelier, arbejdslokaler, værksted m.v. i Næsby.

Blandt hans mest berømte værker er "Svinehunden", "Skamstøtten" og skulpturen af Erik Mortensens "Blækspruttekjolen". Galschiøt er i Odense nok mest berømt for "Fortællerbrønden" - den brønd med H.C. Andersen, der aldrig blev til noget.

"Unbearable" er skabt særligt

til klimatopmødet COP21 senere i november i Paris. Skulpturen er 12 meter lang og 5 meter høj, og den afsløres ved en fernisering den 3. december på Cité Universitaire. Her åbnes samtidigt en Unesco-udstilling også med fokus på klimaforandringerne.

Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spidder på, er en nøjagtig gengivelse af opboblingen af CO₂ i atmosfæren. En mindre model af "Unbearable" har gennem efteråret været udstillet på kontoret for formanden for FN's 70. generalforsamling, Mogens Lykketoft.

og hvert bogstav er bygget op af kobbermodeller af biblen, koranen og toraen. Til installationen hører videokærme, som viser 600 citater fra de tre religiøse bøger.

Installationen er blevet så kontroversiel, at hvor 30 EU-parlamentarikere har arbejdet på at få den placeret ved Europaparlamentet i Bruxelles, så har parlamentsformand Martin Schulz netop forbudt den.

- Jeg bliver altid forbudt, så jeg er vant til det, lød det fra Jens Galschiøt.



Af Bjarke Vestesen
Foto: Lasse Hansen
bve@fyens.dk, laha@fyens.dk



Han er uønsket person i Kina, ser sig selv som en rigtig ballademager, og fortæller selv, hvordan han som barn havde krudt i røven som Emil fra Lønnebjerg, i interviewet, du kan læse på www.mitfyn.dk



Golfbane bliver til kulturmotor

■ Ny lokalplan sikrer, at H.C. Andersen Golf kan skrue op for antallet af arrangementer. Det er en investering i fremtiden, mener ejer Finn Gramvad

Bogense: HCA Boxen ved H.C. Andersen Golf lige uden for Bogense kan i fremtiden fyldes med læssevis af kulturelle arrangementer.

Kommunalbestyrelsen godkendte i torsdags den ny lokalplan, som gør det muligt at holde arrangementer i boxen og restauranten, som ikke direkte er tilknyttet golfaktiviteter.

Det er en godkendelse, som ejeren Finn Gramvad har ventet længe på.

- Vi har søgt en speciel dispensation hver gang, vi har lavet et arrangement, men jeg har aldrig vidst, om det blev til noget, siger han.

En investering

Finn Gramvad har måttet betale omkring 100.000 kroner for blandt andet landinspektørens arbejde for at få lokalplanen lavet om, men det er en investering i fremtiden, mener han.

- Nu kan vi også udvide restauranten med en stor pavillon ud mod rosenparken, og det er sådan nogle ting, som jeg tænker fremad med. Det er en fremtidssikring, som

sørger for, at der ikke er nogen begrænsninger for, hvad vi kan lave herude, siger han.

Siden Finn Gramvads køb af golfbanen i 2011, har der været fuld gang i udviklingen af området, og HCA Boxen er blevet et populært sted at opføre revyer og vise film.

- Der har været mange, som

gerne ville herud og lave noget, hvor jeg har været nødt til at sige nej, fordi jeg ikke turde søge om det. Jeg har holdt lav profil, men nu bliver det lettere at køre tingene igennem, siger han.

Det er især en udbygning af restauranten, som der er brug for i sommerhalvåret, hvor

H.C. Andersen Golf udvider

Kommunalbestyrelsen godkendte torsdag aften i sidste uge, at lokalplanen for H.C. Andersen Golf og Kristianslund ændres.

Den ny lokalplan betyder, at blandt andet restauranten på stedet kan udvides til flere gæster, og at der i HCA Boxen kan

udvides med antallet af arrangementer.

Hidtil har ejeren Finn Gramvad skulle søge dispensation hver gang, han har ville lave noget i boxen.

Det har kostet 100.000 kroner til blandt andet en privat landinspektør at få ændre lokalplanen.

golfbanen invaderes af golfspillere, men Finn Gramvad glæder sig også over, at HCA Boxen nu kan bruges til endnu flere aktiviteter.

- Det er et fantastisk sted, hvor alting kan være og kan opføres, siger han.

Skal give afkast

De seneste par år er det blandt andet lykkedes Finn Gramvad at tiltrække den anerkendte golfturnering Ecco Tour, og aktivitetsniveauet har været støt stigende med blandt andet julemarked og revy.

Med den ændrede lokalplan håber Finn Gramvad at kunne nå op på et niveau, hvor det begynder at kaste fornuftige penge af sig.

- Det har ikke været arrangementer, som gav de helt store fedtemader på bordet, men vi skal have gang i det og åbne øjnene på folk for, at der sker noget på Nordfyn, siger han.

Ejeren af H.C. Andersen Golf lægger dog ikke skjul på, at fremtidssikringen af golfbanens aktiviteter også hænger sammen med, at intet varer evigt, og at det en dag

■ Finn Gramvad, ejer af H.C. Andersen Golf, er en glad mand. Kommunalbestyrelsen har netop godkendt en ændring af lokalplanen, som betyder, at restauranten kan udvides, og at HCA Boxen kan fyldes med arrangementer, som han hidtil har søgt dispensation for.

kan blive nødvendigt at skulle sælge banen, hvorfor det er nødvendigt at have sikkerhed for at kunne udvide.

- En skønne dag bliver det solgt, og nu har vi sørget for, at det hele er i orden, og det er dejligt, at det er gået igennem, siger han.



Af Magnus Ørum Harkjær
Foto: Peter Leth-Larsen
maha@fyens.dk, pll@fyens.dk

 mitfyn.dk

Læs mere om H.C. Andersen Golf på www.mitfyn.dk

■ Soroptimisterne på Nordfyn vil omdanne Boxen i Bogense til et årligt mekka for topkunst - med støtte fra Jens Galschiøt

Bogense: Vi har Rosenfestival og løgfestival. Vi har vikingemark og kræmmermarked, og vi har liv i gaderne, når handelsfolkene åbner dørene på ukurante tidspunkter og tilsætter det nogle særprægede oplevelser. Måske får vi også en musikfestival i Hasmark. Folkeligt og fornøjeligt, populært og tillokkende og garant for store menneskemængder.

Mangler vi noget? Ja, mener Soroptimisternes nordfynske afdeling. Kunst! Kunst i topklasse. Kunst, der lokker, drager, fornøjer. Kunst som en ny nordfynsk tradition i den helt store skala. Kunst som derudover giver skejser i kassen til organisationens arbejde for kvinders og pigers liv og rettigheder, i Danmark og i Verden.

Derfor har Soroptimisterne - med opbakning fra Odense-kunstneren Jens Galschiøt - indgået en aftale med ejeren af Boxen på H. C. Andersens Golf i Bogense, Finn Gramvad, om én gang om året at etablere en kunstmesse, hver anden weekend i april. Første gang næste år. "Eventyrlig Kunst," lyder navnet på udstillingen.

Initiativtagerne er Anette Kvist, der er nyvalgt præsident for den nordfynske afdeling, og Else Friis Anderson, selv kunstner og medlem af Soroptimisterne.

- Vi vil skabe noget, der er stort og synligt, en genkendelig tradition. Det skal generere noget for kommunen og borgerne. Vi vil skabe en kunstmesse, der har deltagelse af kunstnere på højt niveau, altså folk, der arbejder seriøst med kunst, og fra hele landet - og dermed også lokke besøgende til fra hele landet, fortæller Anette Kvist.

- Vi har kriller i maven, for vi ved godt, det er en stor og ambitiøs plan. Derfor er det et godt rygstød, at Jens Galschiøt bakker os op, tror på ideen og selv bidrager med nogle skulpturer, siger Else Friis Anderson.

Udgifter - og så indtægter

Formålet er, at messen skal give så mange indtægter, der kan bruges på organisationens arbejde.

- På sigt drømmer vi om indtægter i størrelsesordenen 100.000. Det første år er ambitionen bare at få det til at løbe rundt. Vi budgetterer med investeringsudgifter på 140.000 kroner til etablering af bl.a. udstillingsboks- og stande. Men det skal så kunne bruges år efter år, fortæller Anette Kvist.

En stor del af tiden lige nu går således med at søge støtte hos forskellige fonde og hos kommunen.

- Derudover er vi i gang med at få kontakt til interes-

serede kunstnere, siger Else Friis Anderson.

Når messen er en realitet, vil Boxen være omdannet til en kunsthall med 60 stande, indrettet i bokse. Man kan se, og man kan købe de udstillede værker. Deri ligger de økonomiske muligheder for kunstnerne, som til gengæld

skal betale for standpladser.

For de besøgende vil der også være andre kulturelle aktiviteter, cafe, vinsmagning, musikarrangementer, lige som Lauritz.com har givet tilsagn om at møde op, så de besøgende kan medbringe og få vurderet kunstværker fra privaten.

Soroptimisterne

Soroptimisterne er et verdensomspændende netværk af cirka 40.000 kvinder.

I Danmark har organisationen cirka 1600 medlemmer.

De 34 af dem er medlem af den nordfynske afdeling.

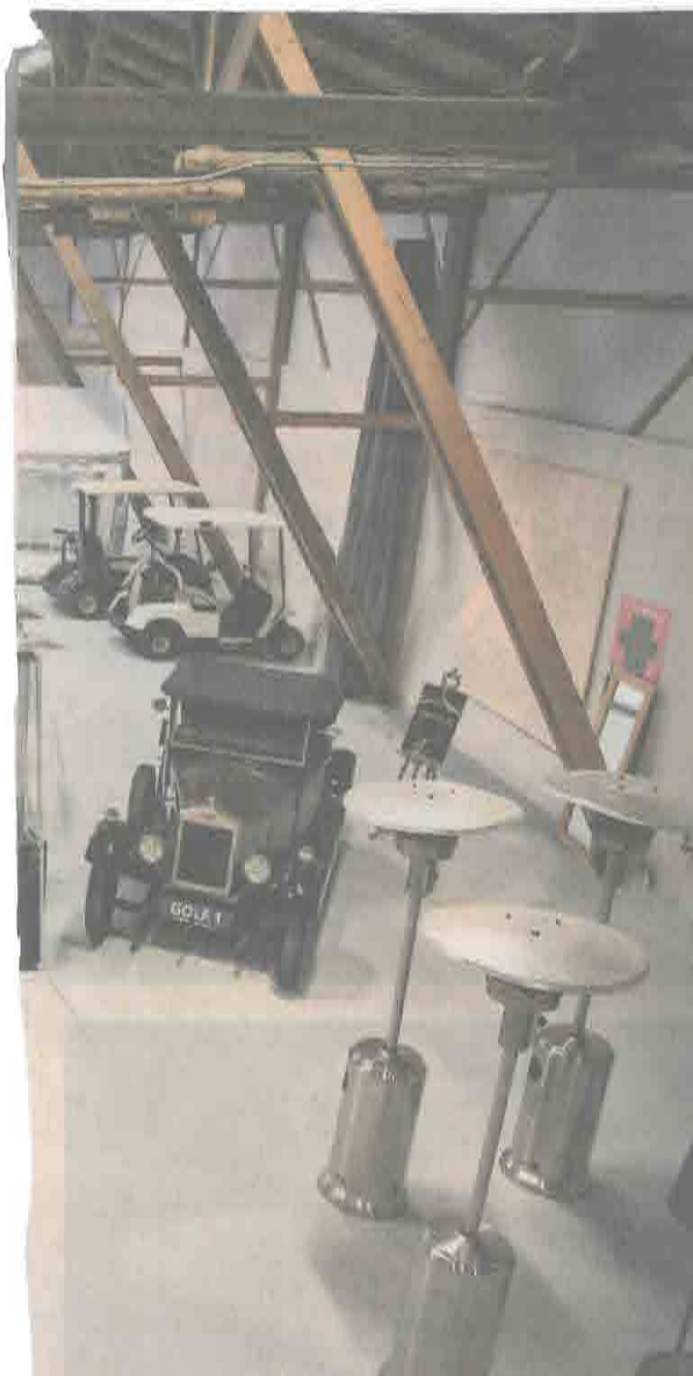
De udfører godgørende arbejde med fokus på kvinders og pigers liv og rettigheder.

Indsatsen favner bredt: Trafiking, flygtninge, voldtægts ofre, sundhed, ulands-projekter m.v.

Den nordfynske afdeling har eksempelvis støttet Familiehuset, Reden i Odense og børneafdelingen på OUH.



Af Flemming Mønster
Foto: Michael Bager
flmo@fyens.dk, mb@fyens.dk



Lille kommune ingen hindring

Aarhus: Nordfyn er bestemt ikke for lille til en ambitiøs kunstmesse. Tværtimod

Det mener Flemming Høj, fra Lions i Aarhus, der de seneste fem år har afviklet en lignende udstilling.

- For det første trækker det folk udefra, hvis udvalget af kunstnere er spændende. For det andet er der ikke så stor konkurrence fra andre begivenheder. Her i Aarhus sker der jo noget hele tiden, hver dag: Aros-museet og en lang række andre aktiviteter, kultur, sport, koncer-

ter ... alt muligt mellem himmel og jord.

Flemming Høj leverer gerne sine erfaringer videre:

1. - Vi starter allerede nu med planlægningen af næste års udstilling.

2. - Få styr på, hvilke kunstnere der kan og vil deltage.

3. Sæt fokus på markedsføringen, bl.a. med en hjemmeside.

4. - Sørg for andre indslag: Hvem der skal synge, spille, holde foredrag m.v.

5. - Husk at forkæle kunstner med de praktiske ting: kataloger, navneskilte, indbydende stande og kaffe på kanden. De helt små detaljer. Så kommer de. (mønster)

Fem gode råd

► Indsigt

Med ildsjæle kan alt lade sig gøre

■ Den fynske kunstner og skulptør Jens Galschiøt er lige nu i Paris for at forberede opstillingen af sin isbjørne-skulptur i forbindelse med det forestående klimatopmøde. Samtidig, understreger han, er det lige så vigtigt at støtte lokale initiativer som det nordfynske.

■ Du har gjort dig bemærket med din kunst i alverdens storbyer. Nu engagerer du dig i et lokalt projekt i Bogense. Hvorfor?

- Fordi det er vigtigt at støtte de lokale initiativer. Mange kunstnere glemmer, hvor de kommer fra, når de når et vist niveau. Jeg vil gerne hjælpe de mennesker, og kan mine værker støtte det og højne niveauet, så gør jeg det. Det gør jeg faktisk jævnligt, også på mindre gallerier.

■ Er det realistisk i en lille landkommune at skabe en kunstmesse, der år efter år kan blive et tilløbsstykke?

- Ja da. Det har man faktisk set mange steder. F.eks. i Ølgod. Der har de kæmpe kulturudstillinger med kunstnere fra hele Danmark og udlandet. Der er flere hundrede i den lille lorteby, der flokkes om det. Hvis der er tilstrækkeligt med ildsjæle med energi og gode kunstnere, så kan alt lade sig gøre. Mange kunstnere har mere kunst end penge, så de vil gerne udstille, også på mere ydmyge steder. Det gælder også store navne, især hvis der er sponsorer, der sikrer at det praktiske, transport og den slags, er på plads. Indtjeningsmuligheden på stedet er ikke det altafgørende. Kunstnere, der har penge som det centrale, skal blive revisorer i stedet.

- Men det kommer ikke af sig selv. Det er hårdt arbejde at stable sådan noget på benene, ligegyldigt om det er i en storby eller et lille sted. Men hvis Nordfyn vil være et kunstmekka, så kan det lade sig gøre, hvis bare de selv tror på det i den gruppe, der nu er gået i gang. Man kan sagtens forudse en masse problemer, men hvis det er dem, man har fokus på, skal man droppe det. Der er ikke plads til dødssejlere i sådan en gruppe. Man skal have lysten og



■ Jens Galschiøt er klar til Nordfyn - måske med sin isbjørn fra klimatopmødet. Arkivfoto: Yilmaz Polat

viljen. Og når Ølgod kan, kan Nordfyn også.

■ Oplever du en forskel på den måde kunst og kunstnere modtages i store og små byer?

- Jeg udstiller tit i mindre samfund, hvor ingen andre gider udstille. Der er en tæthed, der ikke er i de større byer. Alle snakker om det, mens det står på. Det sætter dagsordenen i de mindre byer, og det kommer der mange spændende diskussioner og tanker ud af. For en kunstner er der selvfølgelig mere prestige i at udstille i Paris end på Nordfyn. Men der er noget andet, der er vigtigere: samhørigheden med befolkningen. Problemet er nemlig, som jeg ser det, at kunstnere har flyttet sig for langt væk fra befolkningen. Kunstudstillinger er efterhånden blevet sådan noget, hvor kunstnere mødes med fine folk, spiser pinde-madder og drikker vine af højstilkede glas og får de samme vaner som dem. Men hvis man som kunstner skal gøre sig fortjent til samfundets støtte til kunsten, skal man huske, at det er folket, der er det bærende. Så må man som kunstner give noget tilbage.

■ Hvad bliver din rolle på den nordfynske kunstmesse?

- Det ved jeg ikke helt endnu. De låner nogle skulpturer, men det kommer lidt an på, hvad der er oppe i tiden, og hvad jeg lige har på lager. Med lidt held kan det være, at Bogense bliver det første sted i Danmark, at min isbjørn fra klimatopmødet i Paris bliver vist. Det vil vise sig, når vi når lidt tættere på.

Af Flemming Mønster
flmo@fyens.dk



LARS HUORTSHØJ OG CO. trækker nok engang i julemandskostumet - denne gang i biografen "Emma & Julemanden".



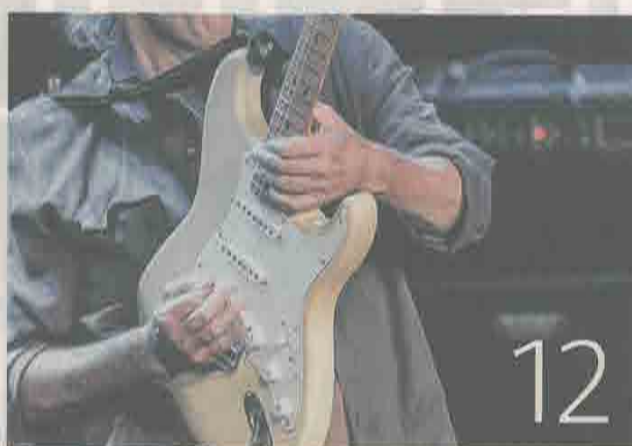
BILLEDHUGGER JENS GALSCHIØT udstiller en kavalkade af sine værker - blandt andet en lille bitte indre svinehund - på galleri i Aalborg.



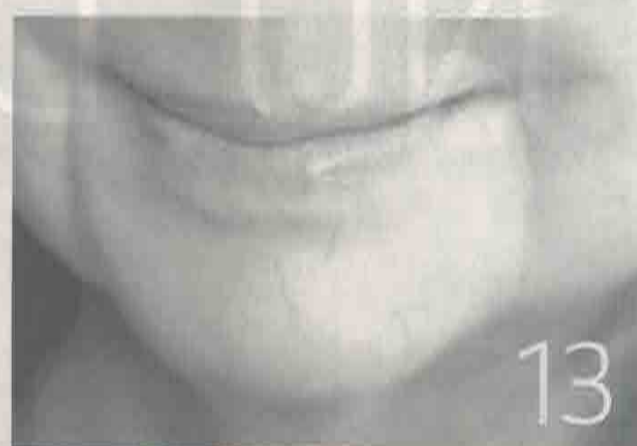
MICHAEL SHANNON brillerer i den amerikanske film "99 Homes", der også får ros for dialogen, personerne og historien.



DEN FRANSKE FILM "I skyggen af kvinder" er sort-hvid og kun en time og otte minutter lang. Oven i købet er den alt for melodramatisk.



FOR 10. ÅR I TRÆK fyrer Frederikshavn op for bluesfestival med prominente navne på plakaten.



DORRIT WILLUMSENS første roman siden 2008, "Nær og fjern", får ros og fem stjerner af anmelderen.

Kan det være meningen?



Det sker, jeg finder mig selv i situationer, hvor jeg bare udbryder: Kan det her virkelig være meningen, og hvor er klogskaben henne? Kan det være sandt?

Lad mig til dette knytte et par ord, både for at få luft, men også for at lufte tre problemstillinger, som jeg tror også andre undrer sig over.

FOR DET FØRSTE: I sidste uge var jeg på besøg på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor jeg havde et møde med rektor. Vi talte om en række kulturpolitiske udfordringer, som vi ser Danmark står overfor.

En af problemstillingerne er, at der åbenbart stadigvæk er langt fra København til Nordjylland, når man skal søge job. Dette gælder ikke kun for dem, der skal følge med udflytningen af de statslige arbejdspladser, men også for de unge musikere.

Kan det være meningen?

FOR MIG AT se lever vi i den absolut bedste landsdel i Danmark - skøn natur og højt til loftet, og jeg mener faktisk, at vi som nordjyder er nogle gode mennesker med kerne-sunde værdier. Så det kan da ikke være det, der skræmmer folk væk fra at komme herop. Og så langt er vi da heller ikke væk.

Heldigvis er det rygtes, at Aalborg Symfoniorkester er et godt sted at arbejde. Derfor ser vi nu en stor tilstrømning til de prak-

tikpladser, som vi tilbyder konservatoriestuderende. Der er sket en stor udvikling på dette område inden for de seneste år.

Jeg vil også sige, at det ikke er kommet af sig selv. Vi arbejder hårdt for at fortælle om os selv og positivt oplyse om vores landsdel. Vi nordjyder har et roligt gemyt, men det skal helst ikke blive en hindring for at blæse højt i trompeten og oplyse andre om, hvor godt et sted, vi har skabt.

FOR DET ANDET: Nu er der jo ingen grund til, at jeg bliver alt for politisk, men hvad Søren er meningen med, at Putin og Assad sidder smilende og giver hinanden hånden, mens tusindvis af mennesker flygter fra en region, som de er ved at bombe tilbage til stenalderen. Det giver da ikke nogen mening! Det må også bunde i mangel på klogskab og oplysning.

FOR DET TREDJE: Hvad er meningen med alle de besparelser? Det er næsten lige meget, hvem jeg taler med, så bliver de på den ene eller den anden måde ramt af besparelser. Hvad enten det er medarbejdere i kulturverdenen, i uddannelsessektoren eller sygehusvæsenet, ja sågar på fødselsgangen.

Naturligvis er det en ledelsesopgave at løse de udfordringer, en virksomhed eller institution bliver stillet overfor. Men jeg ser det også som en opgave og pligt at gøre op-

mærksom på, når disse besparelser har så store konsekvenser, at det givetvis er utilsigtet og ikke nødvendigvis giver mening. Så kraftige nedskæringer skal og må træffes på et fuldt oplyst grundlag, som alle kan få øje på.

JEG TROR PÅ, at kunst og kultur er en livsnødvendighed og ja, selvfølgelig skal der tænkes økonomi ind i alle sammenhænge, for tingene skal jo hænge sammen. Men vi bliver nødt til at gøre op med os selv, hvorfor vi har vores kulturinstitutioner og hvad deres fornemste opgave er - nemlig at påvirke, forandre og skubbe til det samfund, som vi lever i og dermed være medvirkende til at oplyse de mørke og uvidende steder, både i samfundet og i menneskets sind.

Hvad er meningen?

Spørgsmålet er, om ikke svaret er mangel på oplysning. Vor gode Grundtvig har en pointe, når han skriver:

*"Oplysning være skal vor lyst,
er det så kun om sivet,
men først og sidst med folkerøst
oplysningen om livet;
den springer ud af folkedåd
og vokser, som den vugges,
den stråle i vort folkeråd,
til aftenstjernen slukkes!"*

Jan Kvistborg
kultur@nordjyske.dk

Jan Kvistborg er musikchef
i Aalborg Symfoniorkester.





Qulissekrop i kobber, 195x37 cm.



Oprindeligt placerede Galschiøt i 1993 sine mandshøje skulpturer med titlen "Min indre svinehund" i 20 europæiske byer. Denne miniskulptur udstilles nu i Aalborg.



Med på udstillingen er også en række masker.

Skamstøtte, svinehund og balanceakt

Den politisk engagerede danske billedhugger Jens Galschiøt udstiller en slags kavalkade af sine mange værker i Aalborg

Af Dorrit Gap Jensen og Michael Bygballe (foto) dorrit.jensen@nordjyske.dk

Den indre svinehund, et fragment af skamstøtten, skrigende kvinder og nøgne mænd i balanceakter er blot nogle af en række skulpturer, som billedhugger Jens Galschiøt fra på lørdag udstiller hos galleri Jarsbo Contemporary Art i Aalborg.

Og man kan vist roligt kalde kunstneren, med base i Odense, for en ener, der har gjort sig bemærket med opsigtsvækkende kunst såvel på den danske som den internationale kunstscene.

Ikke mindst vakte det en del furor, da Galschiøt i 1993 placerede tonstunge, mandshøje skulpturer med titlen "Min indre svinehund" i 20 europæiske byer under mottoet: "Det er ikke de fremmede, men vores reaktion på de fremmede, der er en trussel imod vores civilisation".

Nogle år efter gjaldt det en helt anden happening, da han i samarbejde med den kinesiske demokratibevægelse opstillede Skamstøtten i Hongkong til ære for ofrene for massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing. Skamstøtten er senere blevet rejst i Mexico i samarbejde med indianerbevægelser og i Brasilien sammen med jordløse bønder.

Siden er fulgt et væld af andre politiske manifestationer fra billedkunstnerens hånd, bl.a. den flydende installation "Flygtningeskibet M/S Anton" (2010-2013) med 73 flygtningeskulpturer på en gammel fiskekutter, et kunstprojekt med fokus på hjemløse samt meterhøje "Balanceakt"-skulpturer, der er symbol på bæredygtig udvikling, og som i tre år var opstillet på Christiansborgs Slotsplads i København.

NU ER JENS GALSCHIØT så aktuel med 30 fortrinsvis helt nye skulpturer, men også værker der trækker tråde tilbage i tiden. Som eksempelvis et originalt fragment af Skamstøtten, nemlig toppen af obeliskens med forvredne menneskeskikkelser, samt bl.a. en miniskulptur af "Min indre svinehund".

Værkerne er alt fra et par meter høje til ca. 10 centimeter, og langt den overvejende del er skabt i kobber.

Temaet i udstillingen er, at jeg gerne vil vise den store forskellighed i Galschiøts ting, og sammen med ham har jeg valgt værker, der alle har en størrelse og et smukt skulpturelt udtryk, som egner sig til at stå i et privat hjem, fortæller Gitte Jarsbo, indehaver af Jarsbo Contemporary Art, der både har galleri i Aalborg og Aarhus.

Hun har gennem de seneste otte år arbejdet sammen med billedhuggeren, fordi hun mener, at han har stor betydning på den danske kunstscene.

Mange siger, at der ikke må være politik

i kunst, men jeg mener, at Galschiøt er en debatskabende kunstner, der har vigtige budskaber, som rører ved emner som flygtningeproblematik og svinehunden i os, religion og klimaforandringer, siger Gitte Jarsbo.

JENS GALSCHIØT er uddannet som plade- og konstruktionssmed på Odense Staal-skibsværft i 1973 og har efterfølgende arbejdet som selvlært sølvmed og skulptør.

Han betegner udstillingen i Aalborg som en slags kavalkade over de mange forskellige ting, han laver - og har lavet.

En del af udstillingen er præget af kvindeskulpturer, hvor tøj og tøjfølde er fremhævet.

Da jeg begyndte for 35 år siden, lavede jeg smykker til modebranchen, så i hverdagen gik jeg sammen med modeller og har altid haft en fascination af kvindetøj og især tøjfølde. Disse skulpturer var nogle af de første, jeg skabte, og jeg laver dem stadigvæk.

Mange har troet, at jeg blev ved med at lave disse kvindetøjsskulpturer for at tjene penge. Men sådan er det overhovedet ikke. Jeg holder enormt meget af disse skulpturer. Det er faktisk min bløde side at arbejde med tøj og tøjfølde på kvinder, forklarer den 61-årige billedhugger.

I EN ANDEN SKALA ER han kendt for at bekæmpe verdens uretfærdigheder, og i mange af den aktuelle udstillings værker ligger der politiske budskaber.

Netop dette har været genstand for stor debat. For skal der være politik i kunst?

I virkeligheden er det jo noget forbandet vrøvl, at der ikke må være politik i kunst, og jeg tror, at holdningen stammer fra 1960'erne og 70'erne, hvor der var et voldsomt overdrev, da der skulle være politik i al kunst.

Det kom der en reaktion på i 1980'erne, da kunstnerne trak sig ind i sig selv og begyndte at arbejde meget indadvendt. Men jeg er blevet ved med at forholde mig til samfundet. På det punkt har jeg været en dinosaur. Og jeg har overlevet. Nu kommer de unge mennesker på kunsthøgskolerne så igen med politisk kunst, pointerer han.

Faktisk er det dem, der mener, at kunst ikke må forholde sig til omverdenen, der i øjeblikket er ved at blive udfaset. Verden går i min retning, og det er fint for mig, bemærker Jens Galschiøt og tilføjer:

Historisk set er der jo en meget, meget lang tradition for, at kunstnere har blandet sig i samfundet, og det er måske i virkeligheden kunstnerens opgave.

MEN HVORFOR ER DET SÅ vigtigt med politiske budskaber i kunst?

Det er ikke nødvendigvis vigtigt for kunsten som sådan. Jeg tror, at enhver kunstner laver det, der berører dem. Min kunst

bliver skabt af indre nødvendighed. Af indre og dyb frustration over, hvordan verden er, og jeg bliver enormt påvirket af det, der sker omkring mig. Flygtningesituationen, krige, forurening, miljødiskussion. Alle de ting, som ryster min verden - eller min civilisation, kan man sige.

Og jeg giver den frustration et kunstnerisk udtryk. Jeg bruger sådan set min frustration over, hvordan verden ser ud, som et slags brændstof til at fortolke verden, lave symbolsprog ud af den og overføre den til kunstens sprog, forklarer han og konstaterer:

Det er ikke fordi, jeg har en politisk vision for enten at frelse verden eller mine omgivelser. Jeg ved faktisk ikke rigtigt, hvad jeg skal gøre ved det. For jeg er desværre ikke klog nok til at give svar på alle de spørgsmål, jeg stiller i mine værker.

Men det skal ikke forhindre mig i at stille dem. Og så håber jeg, at der kommer nogle enormt kloge mennesker, som kan være med til at besvare alle disse vanskelige og problematiske spørgsmål. Det er der så ganske vist ikke kommet endnu, lyder det fra Jens Galschiøt, der understreger, at det er vigtigt for ham via værkerne at komme i dialog med sit publikum - og vice versa.

OG JEG VED, AT MANGE af mine værker påvirker folk rigtigt rigtigt meget. Det oplever jeg jo, hvis jeg kommer sejlede med mit flygtningeskib eller kommer med min mareridtskulptur, inspireret af Hitlers arkitekt Albert Speer og Martin Luther Kings tale. Det berører rigtigt mange mennesker, ligesom jeg selv er berørt.

Måske gør det naturalistiske formsprog, som jeg arbejder i, det rimeligt let for mig at kommunikere, også med den almindelige befolkning, mener billedhuggeren.

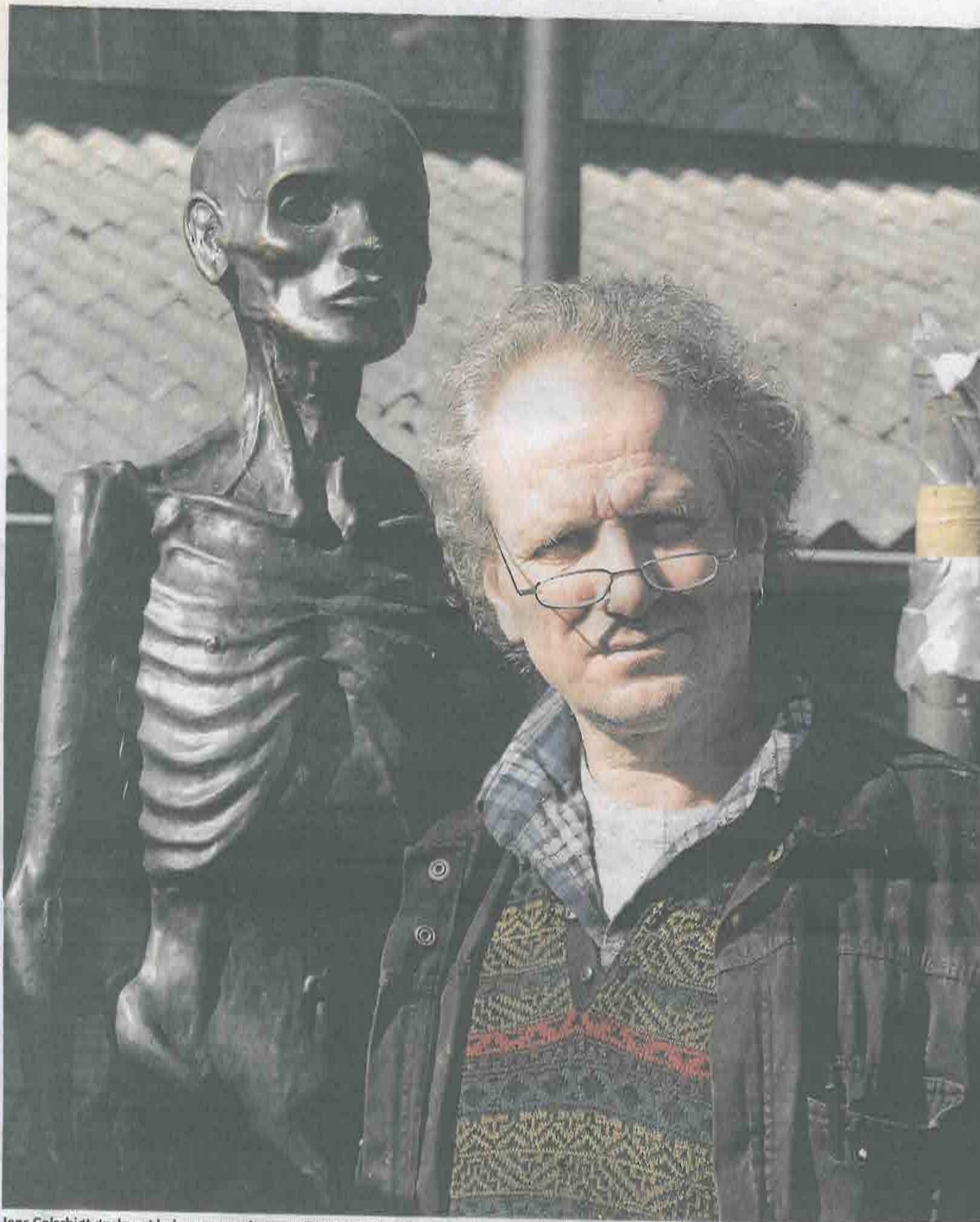
Han er netop kommet hjem fra Paris, hvor han forbereder en stor udstilling i forbindelse med klimatopmødet COP21 i december.

Jeg skal lave en kæmpe isbjørn på fem meter, der bliver spiddet af en matematisk graf over CO₂-udviklingen gennem de seneste 300 år.

Isbjørnen bliver placeret foran universitetet Cite Universitaire i hjertet af Paris. Udstillingen åbner 3. december og kan ses en måned frem.

Når jeg laver mine forskellige projekter, er der som regel to sider. Nemlig den meget officielle, som her med bl.a. universitet og rektor, og de mere vilde manifestationer.

Så allerede 29. november holder jeg, mine ni ansatte samt en række frivillige fra mit værksted i anledning af klimatopmødet en stor demonstration i Paris sammen med lokale aktivister, fortæller Jens Galschiøt.



Jens Galschiøt ønsker at bekæmpe verdens uretfærdigheder, og i mange af hans værker ligger der politiske budskaber.

Privatfoto



Faktisk er det først for nylig, at billedhuggeren er blevet opmærksom på, at mange af hans kvindeskulpturer skriger. - I virkeligheden har det nok ikke noget med kvinder at gøre, men med mig selv. Min opvækst var forholdsvis problematisk. Jeg er søn af en enlig mor, som døde, da jeg var 11 år. Det er nok den traumatiske oplevelse fra dengang, jeg får ud i de der skrig, siger den 61-årige kunstner.

Galschiøt-udstilling

- Udstillingen kan ses 7.-29. november i galleri Jarsbo Art, Danmarksgade 5C i Aalborg. Åbnings-tider er tirsdag-torsdag fra kl. 12-17 samt lørdag kl. 11-14.
- Ud over Jens Galschiøt udstiller hans tidligere elev Søren Lilliendal bronzeskulpturer, mens Inge Hørup viser malerier.
- Galschiøts værker på udstillingen ligger i prislejet fra 2500 kr. til 88.000 kr.
- Jens Galschiøt er født 4. juni 1954 i Frederikssund. Han har nu eget værksted, museum og skulpturpark i Odense.
- Hans foretrukne materiale til skulpturer er kobber.
- Arbejdsmetoden er: Først former han sin figur i voks, der bliver lagt i et kæmpe stort vandbad. Herefter hældes kobber-ioner i, og der sættes strøm til, en såkaldt elektrolyse, hvilket får kobberet til at samle sig omkring voksen. Skulpturen kan være i denne proces i flere måneder.
- Ifølge Jens Galschiøt har han udviklet denne helt specielle elektrogalvaniske støbning, som han er den eneste i verden, som bruger. I øvrigt uddanner han ædelmetalstøbere på sit værksted.



Værkerne er alt fra ca. 10 centimeter til to meter.



Billedhuggerens foretrukne materiale er kobber. Men første trin er, at han former sin figur i voks, der sænkes i et kæmpe stort vandbad, og ved hjælp af elektrolyse kommer der kobber ovenpå.

Privatfoto



Blandt de værker, som galleriejer Gitte Jarsbo præsenterer, er flere balanceakt-skulpturer, som symboliserer bæredygtighed.



Dette originale fragment fra Skamstøtten er en del af udstillingen.

Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris

Når verdens ledere mødes til klimatopmødet COP21 i Paris, bliver de mødt af en spiddet isbjørn, der minder dem om, de konsekvenser klimaforandringerne kan få.

- Det er jo helt absurd og næsten tragikomisk at spidde en isbjørn på en klimagraf. Men netop det tragikomiske gør, at budskabet bliver lettere at tage ind og man lettere husker symbolet. Men på en måde, kunne det ligeså godt have været en sydhavs-ø eller en klimaflygtning, der blev spiddet på grafen, siger han videre.

Jens Galschiøt har arbejdet med udformningen af skulpturen på sit værksted og galleri i Odense i mange måneder - og skulpturen blev allerede inden, den var færdig omtalt af den fremtrædende britiske avis The Guardian, som beskrev den som et 'stærkt statement om klimaforandringerne'.

Og nu kommer den så også til at vække opmærksomhed i Paris. Skulpturen er nemlig over fem meter høj og omkring 12 meter lang.

Verdens ledere skal råbes op

Jens Galschiøt har samarbejdet om projektet med natur- og miljøorganisationen WWF Verdensnaturfonden, der også kæmper for at begrænse klimaforandringerne og deres ødelæggende indvirkning på natur, miljø og dyreliv.

For WWF Verdensnaturfonden er det nyt at samarbejde med kunstnere om at fremme en politisk dagsorden. Men situationens alvor kræver det, lyder det fra WWF's generalsekretær Gitte Seeberg:

- Jeg har altid været helt vild med Jens Galschiøt og fascineret af den måde, han bruger kunsten aktivistisk på. Vi står i en situation, hvor vi er den sidste generation, der for alvor kan bremse klimaforandringerne, og så har vi, der bekymrer os om planetens ve og vel, en forpligtelse til at afsøge alle muligheder for at råbe verdens ledere op, så de vedtager den aftale, vi har brug for. Det, synes jeg, vi gør med et kunstværk som »Unbearable«, siger Gitte Seeberg og fortsætter:

- Jeg elsker isbjørne, og håber virkelig, de kan overleve på trods af menneskets overforbrug. Derfor tror jeg, det vil stikke mange i maven, når de ser skulpturen, der så klart viser, hvordan det kan ende for isbjørnen. Jeg tror også på, at det kan være med til at ændre vores adfærd, når et billede af en lidende isbjørn, som den vi ser i »Unbearable« sætter sig i os, siger Gitte Seeberg videre.

Der er i højeste grad behov for, at både helt almindelige mennesker og verdens politikere tager klimaforandringerne alvorligt. Videnskaben fastslår, at den gennemsnitlige temperaturstigning maksimalt må nå to grader - ellers kan konsekvenserne blive katastrofale.

Mere modige politikere

En sådan aftale bliver næppe vedtaget i Paris, for de mål, som landene har indsendt for deres individuelle reduktioner af CO2 er langt fra nok. Faktisk vil temperaturen stadig stige med omkring tre grader, hvis landene reducerer udledningen af CO2, som de lover nu.



Voksmodel af isbjørneskulpturen Unbearable, der opsættes i Paris til COP21, på Jens Galschiøts værksted. (Foto: Galleri Jens Galschiøt)

Det vil betyde mere ekstremt vejr og tørke og oversvømmelser, at havenes vandstand stiger, at flere vil opleve mangel på fødevarer og rent drikkevand, og at verden bliver mere ustabil, at der kommer flere konflikter og flere mennesker sendes på flugt.

For at undgå det skal vi handle nu, mener WWF Verdensnaturfonden og Jens Galschiøt:

- Politikerne skal tage deres ansvar alvorligt og være mere modige, siger Jens Galschiøt.

- For eksempel ved at være ærlige omkring de kæmpe klimaproblemer, vi står over for. Det kan godt være, at der er flere vælgere i at sige, at vi bare skal fortsætte forbrugerlivsstilen som tidligere, men når ingen tager nogle seriøse standpunkter, ender det med at gå rigtigt galt. Og det kommer til at gå ud over vores børn

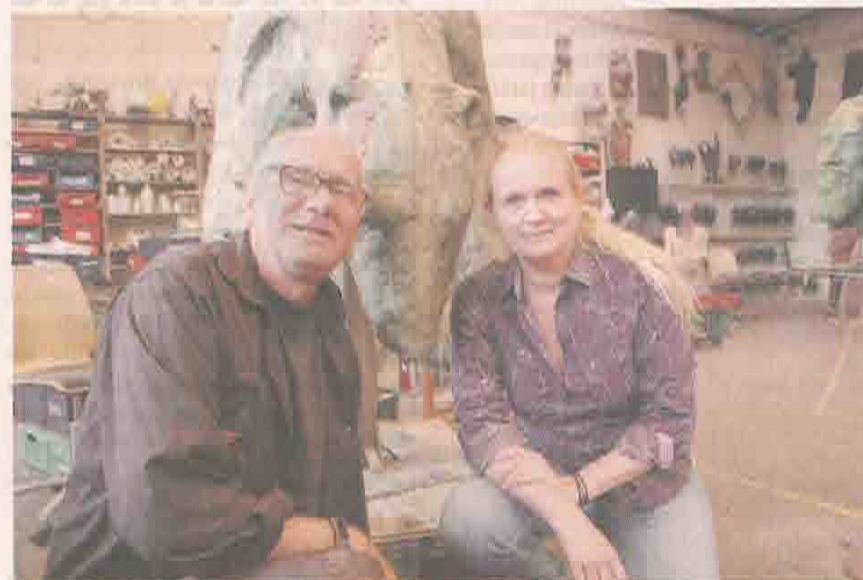
og børnebørn, siger han.

Og det er Gitte Seeberg enig i:

- Det er helt afgørende, at vi tager vores påvirkning af planeten langt mere alvorligt. Alt for mange af os lever som om, vi har flere planeter til rådighed. Men det var vi ikke. Og derfor er det så bydende nødvendigt, at vi handler før klimaforandringerne får katastrofale konsekvenser, siger hun videre.

Skulpturen »Unbearable« afsløres ved en fernisering på Cité Universitaire 3. december kl. 18. Her åbnes der samtidig for en UNESCO-udstilling, der også sætter fokus på klimaforandringerne.

Rune Langhoff
er journalist på WWF



Jens Galschiøt og WWF Verdensnaturfondens generalsekretær Gitte Seeberg på Galschiøts værksted i Odense sammen med en voksmodel af skulpturen Unbearable, der udstilles i Paris til COP21. (Foto: WWF)

KLIMAKONFERENCE

Af Rune Langhoff/WWF

En dansk kunstner tager dramatiske og for nogle måske lige frem provokerende virkemidler i brug for at råbe verdens ledere op, når de i slutningen af denne måned og i starten af december mødes til det afgørende klimatopmøde COP21 i Paris.

Billedkunstner Jens Galschiøt fra Fyn har nemlig sat sig for at skabe opmærksomhed om de konsekvenser, de menneskeskabte klimaforandringer har og kan få i fremtiden. Det gør han ved at spidde en isbjørn på en metal-graf over ophobningen af CO2 i atmosfæren. En ophobning, der har nået et enormt omfang, og som bekendt fører til global opvarmning, til smeltende havis i Arktis og dermed truer med at udrydde isbjørnen, der er afhængig af isen.

Isbjørneskulpturen er lavet af kobber og har fået navnet »Unbearable«, hvilket betyder »ubærligt« på dansk, og den bliver udstillet i Paris under hele klimakonferencen. Målet med konferencen er at vedtage en global klimaafgørelse, der begrænser menneskehedens udledning af CO2 så meget, at den gennemsnitlige globale temperaturstigning bliver begrænset til maksimalt to grader i forhold til niveauet før industrialiseringen.

Det er stærkt tvivlsomt, om det vil ske, altså om verdens ledere overhovedet kan blive enige og vil være ambitiøse nok, og derfor er der brug for at lægge pres på alle de op mod 50.000 politikere, embedsmænd og lobbyister, der mødes i Paris 30. november.

Et symbol man husker

Jens Galschiøt, der gennem mange år har brugt sin kunst aktivistisk og har udstillet over det meste af verden, har derfor sat sig for at skabe en skulptur, der klart og utvetydigt viser konsekvenserne af den menneskeskabte udledning af CO2.

- Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få i fremtiden, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver, siger Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt

Jens Galschiøt er en dansk billedkunstner, der i en årrække har brugt sin kunst aktivistisk. Hans værker har været udstillet over det meste af verden og blandt hovedværkerne er Skamstøtten, Survival of the Fattest, Den indre svinehund og Fundamentalism

WWF

Verdensnaturfonden

WWF Verdensnaturfonden er den danske afdeling af WWF, der er en af verdens største og mest indflydelsesrige natur- og miljøorganisationer. WWF har over fem millioner støtter og kontorer i over 100 lande.

Skulpturen

»Unbearable«

»Unbearable« er skabt særligt til COP21. Skulpturen er 12 meter lang og fem meter høj. Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spidder på, er en nøjagtig gengivelse af ophobningen af CO2 i atmosfæren. En mindre model af »Unbearable« har været udstillet på kongetoret for formanden for FN's 70. generalforsamling Mogens Lykketoft, efteråret igennem.

Kunstmekka - i god sags

Onsdag 4. november 2015

■ Soroptimisterne på Nordfyn vil omdanne Boxen i Bogense til et årligt mekka for topkunst - med støtte fra Jens Galschiøt

Bogense: Vi har Rosenfestival og løgfestival. Vi har vikingemark og kræmmermarked, og vi har liv i gaderne, når handelsfolkene åbner dørene på ukurante tidspunkter og tilsætter det nogle særprægede oplevelser. Måske får vi også en musikfestival i Hasmark. Folkeligt og fornøjeligt, populært og tillokkende og garant for store menneskemængder.

Mangler vi noget?

Ja, mener Soroptimisternes nordfynske afdeling. Kunst! Kunst i topklasse. Kunst, der lokker, drager, fornøjer. Kunst som en ny nordfynsk tradition i den helt store skala. Kunst som derudover giver skejser i kassen til organisationens arbejde for kvinders og pigers liv og rettigheder, i Danmark og i Verden.

Derfor har Soroptimisterne - med opbakning fra Odense-kunstneren Jens Galschiøt - indgået en aftale med ejeren af Boxen på H. C. Andersens Golf i Bogense, Finn Gramvad, om én gang om året at etablere en kunstmesse, hver anden weekend i april. Første gang næste år. "Eventyrlig Kunst," lyder navnet på udstillingen.

Initiativtagerne er Anette Kvist, der er nyvalgt præsident for den nordfynske afdeling, og Else Friis Anderson, selv kunstner og medlem af Soroptimisterne.

- Vi vil skabe noget, der er stort og synligt, en genkendelig tradition. Det skal generere noget for kommunen og borgerne. Vi vil skabe en kunstmesse, der har deltagelse af kunstnere på højt niveau, altså folk, der arbejder seriøst med kunst, og fra hele landet - og dermed også lokke besøgende til fra hele landet, fortæller Anette Kvist.

- Vi har kriller i maven, for vi ved godt, det er en stor og ambitiøs plan. Derfor er det et godt rygstød, at Jens Galschiøt bakker os op, tror på ideen og selv bidrager med nogle skulpturer, siger Else Friis Anderson.

Udgifter - og så indtægter

Formålet er, at messen skal give så mange indtægter, der kan bruges på organisatio-



■ Her skal det være. Anette Kvist fortæller Boxens ejer Finn Gramvad, hvordan hun forestiller sig hallen omdannet til en sprudlende kunstmesse med masser af besøgende og fremragende kunstnere som udstillere.

nens arbejde.

- På sigt drømmer vi om indtægter i størrelsesordenen 100.000. Det første år er ambitionen bare at få det til at løbe rundt. Vi budgetterer med investeringsudgifter på 140.000 kroner til etablering af bl.a. udstillingsbokse- og stande. Men det skal så kunne bruges år efter år, fortæller Anette Kvist.

En stor del af tiden lige nu går således med at søge støtte hos forskellige fonde og hos kommunen.

- Derudover er vi i gang med at få kontakt til interes-



■ Eventyrlig Kunst skal messen hedde - bl.a. inspireret af dens hjemsted, H.C. Andersen Golf. Fra venstre: Ejeren Finn Gramvad, Anette Kvist og Else Friis Anderson.

serede kunstnere, siger Else Friis Anderson.

Når messen er en realitet, vil Boxen være omdannet til en kunsthall med 60 stande, indrettet i bokse. Man kan se, og man kan købe de udstillede værker. Deri ligger de økonomiske muligheder for kunstnerne, som til gengæld

skal betale for standpladsen.

For de besøgende vil der også være andre kulturelle aktiviteter, cafe, vinsmagning, musikarrangementer, lige som Lauritz.com har givet tilsagn om at møde op, så de besøgende kan medbringe og få vurderet kunstværker fra privatet.

Soroptimisterne

Soroptimisterne er et verdensomspændende netværk af cirka 40.000 kvinder.

I Danmark har organisationen cirka 1600 medlemmer.

De 34 af dem er medlem af den nordfynske afdeling.

De udfører godgørende arbejde med fokus på kvinders og pigers liv og rettigheder.

Indsatsen favner bredt: Trafikling, flygtninge, voldtægtsofre, sundhed, ulandsprojekter m.v. Den nordfynske afdeling har eksempelvis støttet Familiehuset, Reden i Odense og børneafdelingen på OUH.



Af Flemming Mønster

Foto: Michael Bager

f1mo@fyens.dk, mb@fyens.dk

Den fynske kunstner og skulptør Jens Galschiøt er lige nu i Paris for at forberede opstillingen af sin isbjørne-skulptur i forbindelse med det forestående klimatopmøde. Samtidig, understreger han, er det lige så vigtigt at støtte lokale initiativer, som f. eks. de nordfynske planer om at skabe en tilbagevendende kunstmesse i Bogense.

De ambitiøse planer om at skabe en årlig tradition for en kunstmesse på højt niveau på Nordfyn, får allerede i idefasen opbakning fra en af landets førende kunstnere, Odense-skulptøren Jens Galschiøt.

Han har givet Soroptimisterne på Nordfyn - som står bag initiativet - tilsagn om at stille nogle af sine skulpturer til rådighed.

- Det er vigtigt at støtte de lokale initiativer. Mange kunstnere glemmer, hvor de kommer fra, når de når et vist niveau. Jeg vil gerne hjælpe de mennesker, og kan mine værker støtte det og højne niveauet, så gør jeg det, siger Jens Galschiøt.

Bjørn på i Paris - og måske Bogense

Lige nu er han i Paris, hvor han forbereder opsætningen af sin isbjørneskulptur, der bliver vartegnet for det internationale klimatopmøde i december.

- Med lidt held kan det være, at Bogense bliver det første sted i Danmark, at min isbjørn bliver vist. Det vil vise sig, når vi når lidt tættere på.

Soroptimisterne har indgået en aftale med ejeren på H. C. Andersen, Finn Gramvad, om at kunstmessen afvikles i Boxen. Planen er, at det skal finde sted anden weekend i april hvert år. Første gang næste år.

Onsdag 4. november 2015 | **Midt-Vest Avis**

4 Fyns Amts Avis Tirsdag 10. november 2015



■ Voksmodel af den isbjørn, der bliver spiddet i forbindelse med klimatopmødet senere i november. Foto: Galleri Galschiøt

Galschiøt på trapperne i Paris

Kunst: Når verdens ledere mødes til klimatopmødet COP21 i Paris sidst i november, bliver de mødt af en spiddet isbjørn, der minder dem om konsekvenserne af menneskeskabte klimaforandringer. Det er Jens Galschiøt, der tager de dramatiske og måske provokerende virkemidler i brug for at råde dem op. Med figuren "Unbearable" på 12 x 5 meter, som ferniseres på Cité Universitaire 3. december kl. 18, tager han fat i problemerne om smeltende havis i Arktis, der truer isbjørnene. Jens Galschiøt arbejder i denne omgang sammen med natur- og miljøorganisationen WWF Verdensnaturfonden. (mule)



Ny udstilling hos Jarsbo

INVITATION TIL fernisering med skulpturer af kunstner Jens Galschiøt lørdag den 7. november kl. 12-14 hos Jarsbo Contemporary Art i Danmarksgade kalder til fernisering med skulpturer af kunstner Jens Galschiøt.

Ferniseringen finder sted lørdag 7. november kl. 12, og udstillingen vises til og med 29. november.

Jens Galschiøt er Danmarks betydeligste event-kunstner.

I udstillingen imndgår også værker af maleren Inge Hørup.

Udstillingen rummer flere Galschiøts-værker

Ny udstilling hos Jarsbo

AALBORG: Lørdag 7. november kl. 12-14 hos Jarsbo Contemporary Art i Danmarksgade er der fernisering med skulpturer af kunstner Jens Galschiøt. Jens Galschiøt er Danmarks betydeligste event-kunstner, og udstillingen, der også indeholder værker af maleren Inge Hørup, vises til 29. november.

Klimamarch og kunst

Alttinget.dk/Kultur | 26.11.2015 | Side | 66 ord | Artikel-id: e5559d6c | [W Link til artikel](#)

Jens Galschiøt præsenterer sine skulpturer i anledning af klimamarchen i København. ... I anledning af demonstrationen præsenterer kunstneren Jens Galschiøt sine værker "Freedom To Pollute" og "Unbearable". Signe Wenneberg er konferencier. Adresse:København

Isbjørn og frihedsgudinde på Christiansborg Slotsplads

Arbejderen.dk (Abonnementsområde) | 27.11.2015 | Side | 225 ord | Artikel-id: e555fde0 | [W Link til artikel](#)

Kunstner Jens Galschiøt besætter Christiansborg med Isbjørne og Frihedsgudinde, inden han drager til Paris med udstillingen.

På søndag går hele verden på gaden for klimaet, til det, man regner med, bliver verdens hidtil største mobilisering. Målet er at sende verdens og Danmarks ledere et umiskendeligt signal om, at det er nu, det gælder, hvis vi skal stoppe klimaforandringerne.

Den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt bidrager til det globale initiativ med to store skulpturer:

'Freedom To Pollute', en seks meter høj rygende frihedsgudinde, skal minde verden om, at det er vestens stadige forbrug, der har skabt og skaber klimaforandringerne, og dermed er det også vestens hovedansvar at stoppe klimaforandringerne.

Skulpturen Unbearable, en naturtro kobberisbjørn, der til COP21 i Paris skal spiddes på en seks meter høj graf over menneskets CO2-udledning.

Egentlig skulle Galschiøts klimaoptog have været en del af en stor demonstration i Paris, men den er blevet aflyst på grund af terrorfare. Derfor præsenterer Galschiøt skulpturerne ved søndagens demonstration i København. En lille hær af 10 dansende isbjørne ledsager optøget.

Mandag pakkes skulpturerne på lastbiler og køres til Paris, hvor de udstilles på klimatopmødet COP21. Her kan man fra den 3. december se den fem tons tunge Unbearable-skulptur opstillet ved det fornemme Cité Universitaire. Den rygende Frihedsgudinde -Freedom To Pollute- vil kunne ses ved forskellige klimaarrangementer rundt om i Paris, flankeret af Galschiøts flygtningeskulpturer.

Jens Galschiøt: God ide med kunst-messe i Bogense

Mitfyn.dk | 04.11.2015 | Side | 267 ord | Artikel-id: e54bfa79 | [W Link til artikel](#)

Den fynske kunstner og skulptør Jens Galschiøt er lige nu i Paris for at forberede opstillingen af sin isbjørne-skulptur i forbindelse med det forestående klimatopmøde. Samtidig, understreger han, er det lige så vigtigt at støtte lokale initiativer, som f. eks. de nordfynske planer om at skabe en tilbagevendende kunstmesse i Bogense.

De ambitiøse planer om at skabe en årlig tradition for en kunstmesse på højt niveau på Nordfyn, får allerede i idefasen opbakning fra en af landets førende kunstnere, Odense-skulptøren Jens Galschiøt.

Han har givet Soroptimisterne på Nordfyn - som står bag initiativet - tilsagn om at stille nogle af sine skulpturer til rådighed.

- Det er vigtigt at støtte de lokale initiativer. Mange kunstnere glemmer, hvor de kommer fra, når de når et vist niveau. Jeg vil gerne hjælpe de mennesker, og kan mine værker støtte det og højne niveauet, så gør jeg det, siger Jens Galschiøt.

Bjørn på i Paris - og måske Bogense

Lige nu er han i Paris, hvor han forbereder opsætningen af sin isbjørneskulptur, der bliver vartegnet for det internationale klimatopmøde i december.

- Med lidt held kan det være, at Bogense bliver det første sted i Danmark, at min isbjørn bliver vist. Det vil vise sig, når vi når lidt tættere på.

Soroptimisterne har indgået en aftale med ejeren på H. C. Andersen, Finn Gramvad, om at kunstmessen afvikles i Boxen. Planen er, at det skal finde sted anden weekend i april hvert år. Første gang næste år.

Billund balancerer natur og kultur

[Jv.dk \(Abonnementsområde\)](#) | 06.11.2015 | Side | 313 ord | Artikel-id: e54d3eba | [W Link til artikel](#)

af TEKST OG FOTO: ANNELENE VESTERGAARD , AVE@JV.DK

AF: Publiceret 06. november 2015 kl. 20:00

Himlen over Billund er fuld af striber fra fly.

Her er en international atmosfære, og nøjes man ikke med at tage i Legoland eller i lufthavnen, er der andre opløftende oplevelser - for eksempel skulpturparken. Her kan man nyde "Balanceakten". I 18 meters højde forsøger Jens Galschiøts figurer at holde balancen i en linedans mellem natur og kultur med skyhøje forventninger til verdens bæredygtige udvikling.

Man kan også beundre Gunhild Rudjords og Esben Lyngsaa Madsens kantede keramik, der i solskin er lysende blå. Og man kan lege med spejlingerne i "3-Dimensioner Circle" af Jeppe Hein og se en gengivelse af træer og buske og Keld Moseholm Jørgensens "Stående figur".

Undervejs på den 1,3 kilometer lange skulptursti mellem byen og feriebyen får man brug for sine sanser. Her er Ingvar Cronhammars riflede parkbænk, her er kølig stål og Lotte Olsens "Havekonen", som er viklet ind i spindelvæv og tager det med stoisk ro, at hun bliver overhalet af en cyklist.

For tre år siden blev dronning Margrethe og prins Henrik kørt rundt i parken - i bilforhandler Bent FASTERHOLDTS kongebå Buick - som led i et besøg i byen. Andre må gå eller tage den tohjulede, men meningen er også, at man kan udnytte den sjældne mulighed for at komme i nærkontakt med værker købt for fondsmidler.

Man kan både se og røre. Og man kan klatre og via billedhuggerkunsten besøge fantasiens verden sammen med "Den lille pris" eller den Lego-figur, der hilser på et dyrisk væsen. I en travl tid render skulpturerne ingen steder, og buede bænke føjer sig smukt ind i parkens udtryk og byder sig til som et hvilested, hvor man også kan spise lidt medbragt mad eller bare snuppe en stille stund.

"Balanceakt" af Jens Galschiøt, købt i 2011. Foto: Annelene Vestergaard.

"Balanceakt" af Jens Galschiøt, købt i 2011. Foto: Annelene Vestergaard.

Rune T. Kidde hyldes ved galleri-koncert

[Fyens.dk](#) | 06.10.2015 | Side | 167 ord | Artikel-id: e53f8e9c | [W Link til artikel](#)

af MARIANNE KJÆR

Rasmus Lyberth og Miriam Mandipira med trio fortolker sange og digte på Galleri Galschiøt.

Galleri Galschiøt i Odense bliver fyldt med musik og fortælling på Spil Sammen Dagen 29. oktober. Koncerten består af sange og digte af nu afdøde forfatter Rune T. Kidde. Christian Søgaard Trio, der består af Jens Holgersen, kontrabas, Morten Nordal, guitar, og Søgaard selv på harmonika, har inviteret to solister.

Rasmus Lyberth med de grønlandske rødder og Miriam Mandipira, som stammer fra Zimbabwe, Afrika. De to vil fortolke Rune T. Kiddes sælsomme, skæve, kloge og sjove tekstunivers.

Christian Søgaard Trio har haft et langt samarbejde med forfatteren og har netop udgivet en cd med hans sange. "Stjerne langt fanden i vold" hedder den. De to solister, der ofte synger på deres modersmål kaster sig ud i dansk poesi à la Rune T. Kidde.

Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Odense torsdag 29. oktober kl. 20.

Rasmus Lyberth er solist ved gallerikoncert i Odense 29. oktober..

Rasmus Lyberth er solist ved gallerikoncert i Odense 29. oktober..

Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris

Når verdens ledere mødes til klimatopmødet COP21 i Paris, bliver de mødt af en spiddet isbjørn, der minder dem om, de konsekvenser klimaforandringerne kan få.

KLIMAKONFERENCE

Af Rune Langhoff/WWF

En dansk kunstner tager dramatiske og for nogle måske lige frem provokerende virkemidler i brug for at råbe verdens ledere op, når de i slutningen af denne måned og i starten af december mødes til det afgørende klimatopmøde COP21 i Paris.

Billedkunstner Jens Galschiøt fra Fyn har nemlig sat sig for at skabe opmærksomhed om de konsekvenser, de menneskeskabte klimaforandringer har og kan få i fremtiden. Det gør han ved at spidde en isbjørn på en metalgraf over ophobningen af CO₂ i atmosfæren. En ophobning, der har nået et enormt omfang, og som bekendt fører til global opvarmning, til smeltende havis i Arktis og dermed truer med at udrydde isbjørnen, der er afhængig af isen.

Isbjørneskulpturen er lavet af kobber og har fået navnet »Unbearable«, hvilket betyder »ubærlig« på dansk, og den bliver udstillet i Paris under hele klimakonferencen. Målet med konferencen er at vedtage en global klimaafgørelse, der begrænser menneskeheden udledning af CO₂ så meget, at den gennemsnitlige globale temperaturstigning bliver begrænset til maksimalt to grader i forhold til niveauet før industrialiseringen.

Det er stærkt tvivlsomt, om det vil ske, altså om verdens ledere overhovedet kan blive enige og vil være ambitiøse nok, og derfor er der brug for at lægge pres på alle de op mod 50.000 politikere, embedsmænd og lobbyister, der mødes i Paris 30. november.

Et symbol man husker

Jens Galschiøt, der gennem mange år har brugt sin kunst aktivistisk og har udstillet over det meste af verden, har derfor sat sig for at skabe en skulptur, der klart og utvetydigt viser konsekvenserne af den menneskeskabte udledning af CO₂.

Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få i fremtiden, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO₂ så meget, som videnskaben kræver, siger Jens Galschiøt.

- Det er jo helt absurd og næsten tragikomisk at spidde en isbjørn på en klimagraf. Men netop det tragikomiske gør, at budskabet bliver lettere at tage ind og man lettere husker symbolet. Men på en måde, kunne det ligeså godt have været en sydhavs-ø eller en klimaflygtning, der blev spiddet på grafen, siger han videre.

Jens Galschiøt har arbejdet med udformningen af skulpturen på sit værksted og galleri i Odense i mange måneder - og skulpturen blev allerede inden, den var færdig omtalt af den fremtrædende britiske avis The Guardian, som beskrev den som et 'stærk statement om klimaforandringerne'.

Og nu kommer den så også til at vække opmærksomhed i Paris. Skulpturen er nemlig over fem meter høj og omkring 12 meter lang.

Verdens ledere skal råbes op

Jens Galschiøt har samarbejdet om projektet med natur- og miljøorganisationen WWF Verdensnaturfonden, der også kæmper for at begrænse klimaforandringerne og deres ødelæggende indvirkning på natur, miljø og dyreliv.

For WWF Verdensnaturfonden er det nyt at samarbejde med kunstnere om at fremme en politisk dagsorden. Men situationens alvor kræver det, lyder det fra WWF's generalsekretær Gitte Seeberg:

- Jeg har altid været helt vild med Jens Galschiøt og fascineret af den måde, han bruger kunsten aktivistisk på. Vi står i en situation, hvor vi er den sidste generation, der for alvor kan bremse klimaforandringerne, og så har vi, der bekymrer os om planetens ve og vel, en forpligtelse til at afsøge alle muligheder for at råbe verdens ledere op, så de vedtager den aftale, vi har brug for. Det, synes jeg, vi gør med et kunstværk som »Unbearable«, siger Gitte Seeberg og fortsætter:

- Jeg elsker isbjørne, og håber virkelig, de kan overleve på trods af menneskets overforbrug. Derfor tror jeg, det vil stikke mange i maven, når de ser skulpturen, der så klart viser, hvordan det kan ende for isbjørnen. Jeg tror også på, at det kan være med til at ændre vores adfærd, når et billede af en lidende isbjørn, som den vi ser i »Unbearable« sætter sig i os, siger Gitte Seeberg videre.

Der er i højeste grad behov for, at både helt almindelige mennesker og verdens politikere tager klimaforandringerne alvorligt. Videnskaben fastslår, at den gennemsnitlige temperaturstigning maksimalt må nå to grader - ellers kan konsekvenserne blive katastrofale.

Mere modige politikere

En sådan aftale bliver næppe vedtaget i Paris, for de mål, som landene har indsendt for deres individuelle reduktioner af CO₂ er langt fra nok. Faktisk vil temperaturen stadig stige med omkring tre grader, hvis landene reducerer udledningen af CO₂, som de lover nu.



Voksmodel af isbjørneskulpturen Unbearable, der opsættes i Paris til COP21, på Jens Galschiøts værksted. (Foto: Galleri Jens Galschiøt)

Det vil betyde mere ekstremt vejr og tørke og oversvømmelser, at havenes vandstand stiger, at flere vil opleve mangel på fødevarer og rent drikkevand, og at verden bliver mere ustabil, at der kommer flere konflikter og flere mennesker sendes på flugt.

For at undgå det skal vi handle nu, mener WWF Verdensnaturfonden og Jens Galschiøt:

- Politikere skal tage deres ansvar alvorligt og være mere modige, siger Jens Galschiøt.

- For eksempel ved at være ærlige omkring de kæmpe klimaproblemer, vi står over for. Det kan godt være, at der er flere vælgere i at sige, at vi bare skal fortsætte forbrugerlivsstilen som tidligere, men når ingen tager nogle seriøse standpunkter, ender det med at gå rigtigt galt. Og det kommer til at gå ud over vores børn

og børnebørn, siger han.

Og det er Gitte Seeberg enig i:

- Det er helt afgørende, at vi tager vores påvirkning af planeten langt mere alvorligt. Alt for mange af os lever som om, vi har flere planeter til rådighed. Men det var vi ikke. Og derfor er det så bydende nødvendigt, at vi handler før klimaforandringerne får katastrofale konsekvenser, siger hun videre.

Skulpturen »Unbearable« afsløres ved en fernisering på Cité Universitaire 3. december kl. 18. Her åbnes der samtidig for en UNESCO-udstilling, der også sætter fokus på klimaforandringerne.

Rune Langhoff er journalist på WWF



Jens Galschiøt og WWF Verdensnaturfondens generalsekretær Gitte Seeberg på Galschiøts værksted i Odense sammen med en voksmodel af skulpturen Unbearable, der udstilles i Paris til COP21. (Foto: WWF)

Jens Galschiøt

Jens Galschiøt er en dansk billedkunstner, der i en årrække har brugt sin kunst aktivistisk. Hans værker har været udstillet over det meste af verden og blandt hovedværkerne er Skamstøtten, Survival of the Fattest, Den indre svinehund og Fundamentalism.

WWF Verdensnaturfonden

WWF Verdensnaturfonden er den danske afdeling af WWF, der er en af verdens største og mest indflydelsesrige natur- og miljøorganisationer. WWF har over fem millioner støtter og kontorer i over 100 lande.

Skulpturen »Unbearable«

»Unbearable« er skabt særligt til COP21. Skulpturen er 12 meter lang og fem meter høj. Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spidder på, er en nøjagtig gengivelse af ophobningen af CO₂ i atmosfæren. En mindre model af »Unbearable« har været udstillet på kontoret for formanden for FN's 70. generalforsamling, Mogens Lykketoft, efteråret igennem.

Provo-kunstner præsenterer to værker til stor demo-dag i København

Jens Galschiøt har bl.a. lavet en naturtro kobberisbjørn, der bliver spiddet af en graf over verdens CO₂-udledning. Søndag er global aktionsdag, og verden over er der arrangeret klimademonstrationer i anledning af klimatopmødet, COP21, i Paris, der starter mandag. ... Her skulle den danske kunstner Jens Galschiøt ellers have deltaget med skulpturerne 'Freedom To Pollute', en seks meter høj Frihedsgudinde med, der holder en rygende fakkel, samt skulpturen 'Unbearable', en naturtro kobberisbjørn, der bliver spiddet af en graf over verdens CO₂-udledning. ... Jens Galschiøt er kendt for flere provokerende værker, bl.a. 'Survival of the Fattest' (også kaldet 'Den Fede Dame') - en overvægtig pendant til Den Lille Havfrue samt en skulptur af H.C. Andersen, som Galschiøt smed i vandet i protest mod kulturbesparelser i Odense Kommune for fire år siden. ... Foto: Pr-foto.

vend ↘

Galschiøt spidder isbjørn ved klimatopmøde

Fyens.dk | 09.11.2015 | Side | 338 ord | Artikel-id: e54e0cb3 | [W Link til artikel](#)

af MALENE BIRKELUND

Odense-kunstneren vil vise det menneskelige overforbrug, når verdens ledere mødes sidst på måneden

Når verdens ledere mødes til klimatopmødet COP21 i Paris, bliver de mødt af en spiddet isbjørn, der minder dem om, de konsekvenser klimaforandringerne kan få. Jens Galschiøt tager dramatiske og for nogle måske lige frem provokerende virkemidler i brug for at råbe verdens ledere op, når de i slutningen af denne måned og i starten af december mødes til det afgørende klimatopmøde COP21 i Paris i Frankrig. Han har nemlig sat sig for at skabe opmærksomhed om de konsekvenser, de menneskeskabte klimaforandringer har og kan få i fremtiden. Det gør han ved at spidde en isbjørn på en metalgraf over ophobningen af CO2 i atmosfæren. En ophobning, der har nået et enormt omfang, og som bekendt fører til global opvarmning, til smeltende havis i Arktis og dermed truer med at udrydde isbjørnen, der er afhængige af isen.

Isbjørneskulpturen er lavet af kobber og har fået navnet 'Unbearable', hvilket betyder ubærligt på dansk og den bliver udstillet i Paris under hele klimakonferencen.

Målet med konferencen er at vedtage en global klimaafnåte, der begrænser menneskehedens udledning af CO2 så meget, at den gennemsnitlige globale temperaturstigning bliver begrænset til maksimalt to grader i forhold til niveauet før industrialiseringen.

- Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få i fremtiden, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver, siger Jens Galschiøt.

Skulpturen kommer til at vække opmærksomhed i Paris, for den er over fem meter høj og godt 12 meter lang.

Skulpturen 'Unbearable' afsløres ved en fernisering på Cité Universitaire 3. december kl. 18. Her åbnes der samtidig for en UNESCO-udstilling, der også sætter fokus på klimaforandringerne.

Model af den 12 gange 5 meter store isbjørn, der snart udstilles i Paris. Foto: Galleri Galschiøt..

Model af den 12 gange 5 meter store isbjørn, der snart udstilles i Paris. Foto: Galleri Galschiøt..

Blogindlæg: Derfor bliver en isbjørn spiddet i Paris

Jp.dk (Jyllands-Posten) | 30.11.2015 | Side | 374 ord | Artikel-id: e556d163 | [W Link til artikel](#)

af Gitte Seeberg

Klimakonferencen i Paris får et opsigtsvækkende og makabert tvist, når en isbjørn bliver spiddet på en graf over ophobningen af CO2 i atmosfæren. Halvdelen af verdens isbjørne kan være forsvundet i 2050. ... Det sætter WWF Verdensnaturfonden og billedkunstner Jens Galschiøt fokus på i Paris. Galschiøt har skabt skulpturen 'Unbearable', der præsenteres på Cité Universitaire i Paris på torsdag. ... Vores statsminister Lars Løkke Rasmussen taler senere i dag på klimatopmødet.



■ Anette Kvist forklarer ejeren af Boxen, Finn Gramvad, hvordan hun forestiller sig, det skal tage sig ud, når kunstmessen er en realitet.
FOTO: MICHAEL BAGER.

Kunstmekka på vej - i en god sags tjeneste

KUNSTMESSE: Soroptimisterne på Nordfyn vil skabe en årlig tradition for topkunst i Boxen

AF FLEMMING MØNSTER
flmo@fyens.dk

BOGENSE: En årligt tilbagevendende kunstmesse på Nordfyn er på vej som en fast årligt tilbagevendende begivenhed. Messen, der får titlen "Eventyrlig Kunst," skal holdes i Boxen på H.C. Andersen Golf uden for Bogense hver anden weekend i april hvert år.

Planerne får opbakning fra Odense kunstneren, Jens Galschiøt. Initiativtagerne er Anette Kvist, der er nyvalgt præsident for Soroptimisternes nordfynske afdeling, og Else Friis Anderson, selv kunstner og medlem af Soroptimisterne.

- Vi vil skabe noget, der er stort og synligt, en genkendelig tradition. Det skal generere noget for kommunen og borgerne. Vi vil skabe en kunstmesse, der har deltagelse af kunstnere på højt niveau, altså folk, der arbejder seriøst med kunst, og fra hele landet - og dermed også lokke besøgende til fra hele landet, fortæller Anette Kvist.

Fornålet er, udover at skabe en nordfynsk attraktion, at skabe indtægterne til Soroptimisternes lokale, nationale såvel som internationale arbejde for kvinders og pigers liv og rettigheder.

- På sigt drømmer vi om



■ "Eventyrlig Kunst" skal messen hedde - bl.a. inspireret af dens hjemsted, H.C. Andersen Golf.

indtægter i størrelsesordenen 100.000. Det første år er ambitionen bare at få det til at løbe rundt. Vi budgetterer med investeringsudgifter på 140.000 kroner til etablering af bl.a. udstillingsbokse- og stande. Men det skal så kunne bruges år efter år, fortæller Anette Kvist.

En stor del af tiden lige nu går således med at søge støtte hos forskellige fonde og hos kommunen.

- Derudover er vi i gang med at få kontakt til interesserede kunstnere, siger Else Friis Anderson.

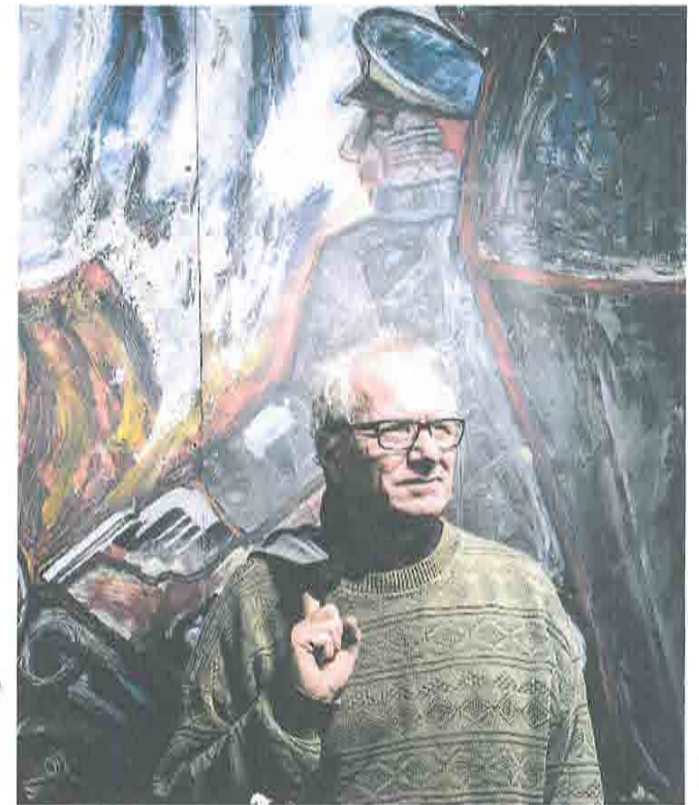
Når messen er en realitet, vil Boxen være omdannet til en kunsthall med 60 stande,

indrettet i bokse. Man kan se, og man kan købe de udstillede værker. Deri ligger de økonomiske muligheder for kunstnerne, som til gengæld skal betale for standpladser.

For de besøgende vil der også være andre kulturelle aktiviteter, cafe, vinsmagning, musikarrangementer, lige som Lauritz.com har givet tilsagn om at møde op, så de besøgende kan medbringe og få vurderet kunstværker fra privaten.

Boxen har netop fået det blå lokalplansstempel af kommunalbestyrelsen til afholdelse af den type arrangementer. Det er ejeren, Finn Gramvad, selv sagt ret tilfreds med.

- Der giver store muligheder for at skabe nogle store arrangementer, der trækker folk til, også langvejs fra. En kunstmesse som den soroptimisterne nu spiller ud, er noget, jeg virkelig ser frem til. Vi kan selvfølgelig ikke konkurrere med de store museer og kunsthuse rundt omkring i de store byer. Men det skal ikke stoppe ambitionerne om at skabe noget stort og opsigtsvækkende, og selvfølgelig skal vi da også kunne vise kunst af høj klasse på Nordfyn, ikke mindst når vi med Boxen har de lokalemæssige rammer til at gøre det, siger Finn Gramvad



■ Jens Galschiøt er klar til Nordfyn - måske med sin isbjørn fra klimatoptødet. ARKIVFOTO: YILMAZ POLAT

Galschiøt: - Med ildsjæle kan alt lade sig gøre

OPBAKNING:

Den fynske kunstner Jens Galschiøt stiller skulpturer til rådighed for den nordfynske kunstmesse

AF FLEMMING MØNSTER
flmo@fyens.dk

BOGENSE: Den internationalt anerkendte Odense-kunstner og skulptør Jens Galschiøt bager op om Soroptimisternes planer om at skabe en kunstmesse i Bogense. Han stiller en række skulpturer til rådighed og giver initiativet venlige ord med på vejen.

- Det er vigtigt at støtte de lokale initiativer. Mange kunstnere glemmer, hvor de kommer fra, når de når et vist niveau. Jeg vil gerne hjælpe de mennesker, og kan mine værker støtte det og højne niveauet, så gør jeg det. Det gør jeg faktisk jævnligt, også på mindre gallerier, siger Jens Galschiøt.

Store navne også interesserede

Han er ikke i tvivl om, at planerne kan realiseres, selv om det er en ambitiøs mundfuld i en kommunen af Nordfyns størrelse.

- Hvis der er tilstrækkeligt med ildsjæle med energi og gode kunstnere, så kan alt lade sig gøre. Mange kunstnere har mere kunst end penge, så de vil gerne udstille, også på mere ydmyge steder. Det gælder også store navne, især hvis der er sponsorer, der sikrer at det praktiske, transport og den slags, er på plads. Indtjeningsmuligheden på stedet er ikke det altafgørende. Kunstnere, der har penge som

» Det er vigtigt at støtte de lokale initiativer. Mange kunstnere glemmer, hvor de kommer fra, når de når et vist niveau.

det centrale, skal blive revisorer i stedet.

- Men det kommer ikke af sig selv. Det er hårdt arbejde at stable sådan noget på benene, ligegyldigt om det er i en storby eller et lille sted. Men hvis Nordfyn vil være et kunstmekka, så kan det lade sig gøre, hvis bare de selv tror på det i den gruppe, der nu er gået i gang. Man kan sagtens forudse en masse problemer, men hvis det er dem, man har fokus på, skal man droppe det. Der er ikke plads til dødssejlere i sådan en gruppe. Man skal have lysten og viljen.

Bjørn på i Paris - og måske Bogense

For tiden forbereder han opsætningen af vartegnet - en isbjørneskulptur - for det kommende klimatoptødet i Paris. Han har derfor ikke overblik over, hvilke skulpturer, han kommer til at bidrage med i Bogense.

- Det ved jeg ikke helt endnu. De låner nogle skulpturer, men det kommer lidt an på, hvad der er oppe i tiden, og hvad jeg lige har på lager. Med lidt held kan det være, at Bogense bliver det første sted i Danmark, min isbjørn fra klimatoptødet i Paris bliver vist. Det vil vise sig, når vi når lidt tættere på, siger Jens Galschiøt.



■ Et halvt hundrede mennesker var i aftes mødt op i Jens Galschiøts værksted for at høre om kobberisbjørnen og deltage i debatten med WWF Verdensnaturfonden om klimaforandringerne.

Isbjørn på spidsen af klimaet

■ Billedkunstneren Jens Galschiøt er snart klar til at sende sin kæmpeskulptur "Unbearable" fra Næsby til klimatopmødet i Paris

► Personen bag nyheden

Næsby: Når verdens lande om kort tid mødes til klimakonference i Paris, vil de blive mødt af en spiddet isbjørn på toppen af en graf.

Det er - igen, fristes man til at sige - billedkunstneren Jens Galschiøt, som i sit værksted i Næsby er i gang med de sidste detaljer af den 300 kilo tunge kobberisbjørn. Med hans provokerende og samfundskritiske kunst vil han fortælle politikerne, embedsmændene og lobbyisterne, hvordan vores udledning af CO₂ øger den globale temperatur.

- Jeg penetrerer simpelthen en isbjørn, fortæller Jens Galschiøt.

Et halvt hundrede interesserede var i aftes mødt op i hans værksted for ikke alene at se isbjørnen i naturlig størrelse hænge ned fra loftet, men også til en debat med WWF Verdensnaturfonden om den globale temperaturstigning, og hvordan vi mennesker udleder så store

mængder CO₂ som aldrig før.

- Det er tragikomisk at spidde en isbjørn på en klimagraf, men det gør budskabet lettere at tage ind. Mange af jer tænker nok, at det går da bedre med vindmøller, solfangere, biler, som kører længere på literen, og at vi spiser mindre kød. Det gør det bare ikke. En femtedel af det samlede CO₂-udslip er kommet inden for de seneste syv-otte år, hvor vi oven i købet har haft finanskrisen. Det er da skræmmende, forklarede han.

Spiddet i seks meters højde

Isbjørnen kommer til at sidde på toppen af den graf, som illustrerer, hvordan der indtil cirka 1850 ikke var større udledning af CO₂. Derefter er det gået galt takket være vores brug af kul og olie, og udledningen er siden nærmest eksploderet, så isbjørnen i 2015 bliver spiddet i seks meters højde.

- Isbjørnen er kolossal nut-



■ Egentlig skal "Fundamentalism" stå uden for Europaparlamentet i Bruxelles, men det nægter parlamentsformanden.

tet, selv om den er et rovdyr. I min optik er det ikke isbjørnen, som er problemet. Måske er det kættersk at sige, men man kan godt leve uden isbjørne. Det store problem er, at klimaforandringerne ikke handler om isbjørne, men om dyr. Alle dyr. Mennesker er også dyr. Klimaforandringerne ændrer livsbetingelserne for os.

Det at ordne hele verdens klimaproblemer er ikke noget, man løser på to en halv time en regnvåd onsdag aften i Næsby, men Jens Galschiøt er i stand til at sætte en debat i gang. Og så er det langt fra første gang, billedkunstneren

står bag provokerende kunst, som regeringer ikke bryder sig om og udsteder forbud imod.

Det lod han sig i aftes dog ikke anfægte af, og efter en uhøjtidelig og underholdende gennemgang af de tre monoteistiske religioner islam, jødedom og kristendom kunne han fortælle, hvordan arbejdet med hans installation "Fundamentalism" gennem fem år nu møder modstand, præcis samtidig med, at han det seneste år har været i gang med kobberisbjørnen til klimatopmødet.

"Fundamentalism" består af 3,5 meter høje bogstaver,

Blå bog

Jens Galschiøt er uddannet klejnsmed fra Lindøværftet 1979. Selvlært ædelmetalstøber og autodidakt kunstner og skulptør.

Han har sin bopæl og atelier, arbejdstokaler, værksted m.v. i Næsby.

Blandt hans mest berømte værker er "Svinehunden", "Skamstøtten" og skulpturen af Erik Mortensens "Blækspruttekjolen". Galschiøt er i Odense nok mest berømt for "Fortællerbrønden" - den brønd med H.C. Andersen, der aldrig blev til noget.

"Unbearable" er skabt særligt

til klimatopmødet COP21 senere i november i Paris. Skulpturen er 12 meter lang og 5 meter høj, og den afsløres ved en fernisering den 3. december på Cité Universitaire. Her åbnes samtidigt en Unesco-udstilling også med fokus på klimaforandringerne.

Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spidder på, er en nøjagtig gengivelse af opkoblingen af CO₂ i atmosfæren.

En mindre model af "Unbearable" har gennem efteråret været udstillet på kontoret for formanden for FN's 70. generalforsamling, Mogens Lykketoft.

og hvert bogstav er bygget op af kobbermodeller af biblen, koranen og toraen. Til installationen hører vidcoskærme, som viser 600 citater fra de tre religiøse bøger.

Installationen er blevet så kontroversiel, at hvor 30 EU-parlamentarikere har arbejdet på at få den placeret ved Europaparlamentet i Bruxelles, så har parlamentsformand Martin Schulz netop forbudt den.

- Jeg bliver altid forbudt, så jeg er vant til det, lod det fra Jens Galschiøt.



Af Bjarke Vestesen
Foto: Lasse Hansen
bve@fyens.dk, laha@fyens.dk



Han er uønsket person i Kina, ser sig selv som en rigtig ballademager, og fortæller selv, hvordan han som barn havde krudt i røven som Emil fra Lønnebjerg, i interviewet, du kan læse på www.mitfyn.dk

send →

Europæisk klimaløb krydser Danmark

Arbejderen.dk (Abonnementsområde) | 17.11.2015 | Side | 778 ord | Artikel-id: e55188a3 | [W Link til artikel](#)

4.300 km stafetløb fra Kiruna i Nordsverige til Paris varmer op til FNs klimatopmøde COP21 i Paris. Stafetten kommer fra Sverige til Danmark, Kastrup den 20. november kl. ca. 20.00 og overdrages til tysk løber i Padborg ca. kl. 11.00 den 22. november.

Europæisk klimaløb krydser Danmark den 20. - 22. november

4.300 km stafetløb fra Kiruna i Nordsverige til Paris varmer op til FNs klimatopmøde COP21 i Paris. Stafetten kommer fra Sverige til Danmark, Kastrup den 20. november kl. ca. 20.00 og overdrages til tysk løber i Padborg ca. kl. 11.00 den 22. november.

RUN FOR YOUR LIFE ankommer til København fra Malmø d. 20 november 2015 ca. kl. 20.00 i Kastrup. Her begynder den danske deltagelse i en verdens største klima-aktioner med over 1000 deltagere i 5 lande. Over 2 dage stiller danske frivillige løbere og organisationer op for hver at løbe minimum 4 km, som en del af samlet strækning i Danmark på 330 km. Målet er at give abstrakte, uoverskuelige klimadiskussioner personlige ansigter og fortællinger samtidigt med at løbet sender et klart signal til klimatopmødet COP21 om vigtigheden i en bæredygtig fremtid.

Løbet livestreames, mens løbernes personlige klimafortælling vises på skærmen. Løbet begyndte den 9. november i Kiruna ca. 2.000 km fra København. Og mange løber med ved siden af den enkelte løber. Den 16. november kl. 00.30 løb omkring 70 mennesker gennem Uppsalas gader. I Piteå løb et helt fakkeltog gennem byen. Det er en bevægelse, som samler folk. I Danmark løber bl.a. den globale løbebevægelse Right to movement med Lærke Hein i spidsen for klimaflygtninge. WWF Verdensnaturfonden løber i stor flok for at sætte fokus på Arktis iført panda- og isbjørnekostumer.

Løbet er naturligt påvirket af de voldsomme begivenheder i Paris

Den danske projektleder Martin Rørtoft udtaler: -RUN FOR YOUR LIFE er et fredeligt initiativ med retning mod Paris. Løbets deltagere og arrangører er naturligvis påvirket af terroraktionerne i Paris. Flere løbere har valgt at dedikere deres løb til ofrene og pludselig har -RUN FOR YOUR LIFE- fået en ekstra betydning.-

Events i København

Langs ruten deltager flere byer med events, hvor løbet bliver live-streamet.

Åbningsevenen på Regnbuepladsen i København den 20 november fra kl. 16.00 00.00

Her kan man bl.a. opleve ORD DER LØBER - en maratonoplæsning arrangeret af forfatter Andrea Hejlskov med en række kendte forfattere, der gennem handling sætter ord på klimakrisen. Mellempøkeligt Samvirke fortæller om klimaforandringer i den tredje verden og om den kommende klimamarch i København. Miljøpunkt Nørrebro fortæller om deres arbejde med klimatilpasning i København. Allerede nu kan man følge løbet live på en mindre skærm på Regnbuepladsen. Kl. 19.30 den 20. november begynder live-streamingen fra løbets ankomst i Danmark.

Events i Roskilde, Odense, Kolding

Byens Hus i Roskilde streamer løbet fra kl. 18.00 02.00 kun afbrudt af visning af Naomi Kleins klima-dokumentar -Intet bliver som før-. Visningen af filmen er et resultat af et samarbejde mellem RUN FOR YOUR LIFE Danmark og CPH DOX, hvorigennem filmen spilles i flere regionale kulturhuse.

I Odense lægger Teater Momentum den 21. november fra kl. 12.00 hus til en hyggelig eftermiddag med suppe og live-streaming af Run For Your Life, når løbet ankommer ca. kl. 16.00 i Odense, hvor bl.a. billedkunstnerne Nille Bech og Jens Galschiøt deltager, sidstnævnte med et klima-optog, der også skal til Paris i forbindelse med COP21.

Nikolai Bio i Kolding stedet, hvor man fra den 21. november fra kl. 15.30 02.00 kan se Naomi Kleins klimadokumentar -Intet Varer evigt- samt følge live-streaming fra kl. 19.30 til kl. 02.00, hvor løbet kommer til byen cirka kl. 01.00 om natten.

Herfra fortsætter RUN FOR YOUR LIFE sydpå for at nå den tyske grænse kl. 11.00 den 22. november efter natteløb ned igennem Sønderjylland.

1.000 kroppe, 1.000 ansigter, 1.000 personlige og lokale fortællinger

Projektets kunstneriske leder sceneinstruktør Lisa Färnstrom fortæller: - Mange mennesker føler, at klimaudfordringerne er meget abstrakte noget der foregår langt væk fra en selv - engang i fremtiden. Vi kan gøre en forskel, når vi giver klimaudfordringerne en krop, et ansigt og en personlig beretning. I RUN FOR YOUR LIFE er det 1.000 kroppe, 1.000 ansigter, 1.000 personlige og lokale fortællinger .-

-En låst dør i mit hoved-

Lisa Färnstrom har selv oplevet snakken om klimaforandringer som uoverskuelig: - Jeg plejer at sige, at jeg har en dør i mit hoved, hvor jeg har stoppet alt, jeg nogensinde har tænkt om klimaspørgsmål, ind. Og så har jeg låst døren. For det er frygteligt energikrævende at tænke på. Vi forestiller os, at den låste dør findes i mange mennesker. Nu forsøger vi at åbne den dør i fællesskab.

Middelfartere mindedes ofrene i Paris

Fyens.dk | 17.11.2015 | Side | 376 ord | Artikel-id: e551c043 | [W Link til artikel](#)

af SOFIE EJLSKOV HUGGER

Flere hundrede mennesker var mødt op på Torvet i Middelfart for at tænde lys for ofrene for fredagens terrorangreb i Paris

Mens tusmørket begynder at melde sig på Torvet i Middelfart, stimler flere og flere skikkelser sammen. Det er svært at se, hvem de er. Det er først, da de får købt en fakkel og tændt den ved ildstedet, at lyset giver dem ansigter. Og med tiden vinder det orange skær fra den levende ild kampen over det grå.

Det er det, der er meningen med aftenens mindehøjtidelighed, som er arrangeret af Socialistisk Folkepartis Ungdom, Dansk Socialdemokratisk Ungdom og Venstres Ungdom i Middelfart-området. At fællesskabet og håbet skal vise vejen i mørket. Det er i hvert fald derfor, middelfarterne er mødt op.

- Den eneste vej for os er at vise, at vi vil kæmpe for frihed og fællesskab, lyder det fra Else Kirk, der er kommet for at stå side om side med sine medmennesker.

Jonas Holm Hansen, der selv kommer fra en politisk ungdomsforening, men dog ikke har været med til at arrangere mindehøjtideligheden, er også kommet for at slå et solidt søm i de værdier, vi kender.

- Jeg ville være med til at holde fast i friheden og vise, at vi står sammen, fortæller han.

På Torvet er der en respektfuld tavshed hele højtideligheden igennem. Fra borgmester i Middelfart Kommune Steen Dahlstrøm åbner talerækken til landsformand for Socialistisk Folkepartis Ungdom Nanna Bonde sætter sit punktum.

Da arrangementet er overstået, er Jonas Hulgaard Ammundsen, som formand for SF Ungdom i Middelfart og den oprindelige initiativtager, mere rørt, end han selv havde forventet.

- Jeg troede ikke, jeg ville blive så rørt. Det er svært at forklare, men det er det med, at mennesker på tværs af aldre og politisk overbevisning står sammen om noget. Og så på en kold novemberaften, hvor der også er fodbold i fjernsynet, fortæller han.

Tre ungdomspartier var gået sammen for mindes ofrene fra Paris. Omkring 200 deltog i fakkeloptog på Torvet, hvor bl.a. borgmester Steen Dahlstrøm og kunstneren Jens Galschiøt holdt tale. Foto: Peter Leth-Larsen.

Tre ungdomspartier var gået sammen for mindes ofrene fra Paris. Omkring 200 deltog i fakkeloptog på Torvet, hvor bl.a. borgmester Steen Dahlstrøm og kunstneren Jens Galschiøt holdt tale. Foto: Peter Leth-Larsen.

[UgeAvisen Odense | 11.11.2015 | | Sektion: City Liv Side 23 | 40 ord | Artikel-id: e54f7882 | !\[\]\(e3f255517d37bb309a3a931ec4849e6a_img.jpg\) Original artikel](#)

Klimadebat. Oplæg v/ klimachef John Nordbo, WWF, og kunstner Jens Galschiøt, der fortæller som sit værk "Unbearable".

Arr. i samarbejde med WWF. Onsdag 11. november kl.

18-20.30 (rundvisning kl. 18. debat kl. 19): Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Næsby.



■ I går blev det juleaften i november for komitéen bag litteraturprisen. Litteraturprofessor Anne-Marie Mai er lykkelig for valget af den japanske forfatter, der har masser af tråde til H.C. Andersens univers. Ved siden af hende priskomitéens formand Jens Olesen. Foto: Kim Rune

Japans største idol til Odense

■ Hakuri Murakami skriver så uhyggeligt, at man må holde sig for øjnene, mens man læser. Til næste år modtager han H.C. Andersen-litteraturprisen

Han er indstillet til Nobels Litteraturpris, er oversat til mere end 40 sprog, og hans fabulerende prosa og fortælleglæde inden for drømmende realisme finder flere paralleller til H.C. Andersens univers.

Det sidste har især været vigtigt i forbindelse med Hakuri Murakamis udnævnelse til den næste og femte modtager af den prestigefyldte pris Hans Christian Andersen Litteratur Prisen, som den 66-årige japanske forfatter kommer til Odense for at modtage lørdag 30. oktober næste år.

Det fortæller litteraturprofessor fra Syddansk Universitet Anne-Marie Mai, der sidder i priskomitéen.

- Det er særligt H.C. Andersens roman "O.T.", jeg har i tankerne, når jeg skal finde steder, hvor der er tydelige

paralleller mellem de to forfattere. Den minder med sine tråde til en dunkel fortid om den måde, fortællingerne i Murakamis romaner spinder sig ind i hinanden på. De er fremragende skrevet, det er simpelthen høj kunstnerisk kvalitet, siger hun, der ikke holder sig tilbage med at kalde forfatteren Japans nationalhelt og tidens mest verdenskendte japaner.

- Du skal bare se, når de japanske aviser skriver om hans kandidatur til Nobels Litteraturpris, de går virkelig op i det, siger hun.

Udvalgt blandt otte

Hakuri Murakami er udvalgt blandt otte internationale forfattere, der blev udpeget af komitéens *advisory board* af litterater og overgivet til komitéen, som så har besluttet hvem modtageren bliver.

Litteraturprisen

Hans Christian Andersen Litteratur Prisen er på en halv million kroner, en bronzeskulptur af billedhugger Stine Ring Hansen og diplomet *The Beauty of the Swan*.

Det er femte gang, prisen uddeles. Tidligere har Paulo Coelho, J.K. Rowling, Isabel Allende og Salman Rushdie modtaget den. **Hakuri Murakami** modtager prisen på Odense Rådhus lørdag 30. oktober 2016.

Ud over Jens Olesen og Anne-Marie Mai består komitéen af Kirsten Swift, Eva Fatum, Benny Nybo og Stig Nordestgaard.

Kilde: HCA Litteraturpriskomité

At Murakami repræsenterer en verdensdel, som ikke tidligere har fået del i prisen opkaldt efter digteren fra Odense, er en tilfældighed, forklarer komitéens medlemmer.

- Vi gik efter den bedste prismodtager, men det er da et lykkeligt sammentræf, at han er fra Japan. Særligt set i lyset af, at H.C. Andersen var så optaget af Kina og Japan, siger Anne-Marie Mai.

Hun suppleres af komitéens formand, generalkonsul og kunstmæcen Jens Olesen, der forklarer, at prisen overrækkes ved en mere eksklusiv og intim begivenhed, end man har set ved de seneste prisoverrækkelser. Og at det først og fremmest skyldes, at forfatteren ikke er til store arrangementer.

- Prisoverrækkelsen kommer til at foregå i Rådhus-hallen og forhåbentlig med deltagelse af kronprinsesse Mary. Desuden vil der - i lighed med tidligere år - være forelæsninger på Syddansk Universitet og en sammenkomst på Hovedbiblioteket,

men det endelige program er knapt på plads endnu, siger Jens Olesen.

- Samarbejdet med Odense Kommune og universitet har været godt, og vi har holdt nogle gode møder med borgmester Anker Boye for at sikre, at det bliver et godt arrangement for byen, siger han.

At skrive - at drømme

Hakuri Murakamis seneste novellesamling "Mænd uden kvinder" handler om, hvordan tilfældige møder mellem køn får konsekvenser, og hvordan kærligheden holder op.

- Han sammenligner det at skrive med at drømme, men nogle gange har jeg haft lyst til at holde mig for øjnene, mens jeg læste det, han skriver, for det er så uhyggeligt, men at gøre det kan jo ikke lade sig gøre, siger Anne-Marie Mai, der foreslår nye læsere at begynde med netop novellesamlingen, som er fortættet læsning og overskuelig i længde.

- Går man i gang med tunge værker som den rørende



Inspireret af jazz og amerikansk litteratur

Haruki Murakami er født i Kobe i 1949 i efterkrigstidens Japan. Han læste klassisk græsk drama ved universitetet i Waseda og bestyrede derefter en jazzcafé i Tokyo. I den periode skrev han ifølge forlaget Klim sine første tre romaner ved køkkenbordet om natten, når han kom hjem fra caféen, og hans helt unikke stil gjorde ham hurtigt til en af Japans førende moderne forfattere.

"En vild færejagt", der kom på dansk i 1996, indbragte ham Japans mest prestigefyldte litterære pris, Noma-prisen, og romanen "Trækopfuglens krønike" gav det internationale gennembrud, og betegnes af alverdens anmeldere som hovedværket.

Murakami har boet i Frankrig, Italien og Grækenland, og han har været tilknyttet Princeton University og Tufts University i Cambridge, Massachusetts som såkaldt *Writer-in-Residence*. Hans forfatterskab er stærkt inspireret af amerikansk litteratur, jazz og pop, og han har oversat en lang række amerikanske forfattere som John Irving, Raymond Carver, Raymond Chandler og Paul Theroux til japansk.

På dansk er foreløbig udkommet otte af hans romaner, en novellesamling og et selvbiografisk essay om at løbe og skrive.

Af Malene Birkelund
mal@fyens.dk

Isbjørnen skal til Paris trods frygt for terror

■ Kunstneren Jens Galschiøts isbjørneskulptur skal mandag fra Odense via København til klimatopmødet i Paris, men forrige fredags terroraktioner i Frankrig aflyser to demonstrationer og ændrer andre begivenheder

Odense: De blodige terrorattentater i Paris forrige fredag får i hvert fald indirekte betydning for billedkunstner Jens Galschiøts isbjørneskulptur "Unbearable".

- Det får ikke så mange konsekvenser for selve isbjørnen, men temmelig meget for de arrangementer, der er planlagt, fortæller Jens Galschiøt.

Isbjørneskulpturen er lavet på hans værksted i Næsby til klimatopmødet COP21 i Paris. Isbjørnen, som er i naturlig størrelse og lavet i kobber,

spiddes på en graf, som viser menneskehedens udledning af CO2 i atmosfæren, og er derfor et indlæg i debatten om den globale temperaturstigning.

Af sted mandag morgen

Trods terrorattentaterne og de strammere sikkerhedsforanstaltninger i Paris er planen fortsat at sætte metalgraf og isbjørn på en lastbil tidligt mandag morgen fra Galschiøts værksted i Næsby, hvorefter den køres til København

for at blive udstillet. Dernæst venter Paris.

- To demonstrationer på Place de la République er begge blevet aflyst som følge af terroren, siger Jens Galschiøt ærgerligt, men med en forståelse for, at under de nuværende omstændigheder vil det være for farligt.

- I de manifestationer, hvor vi inde i Paris havde tænkt os at bruge isbjørnen, kommer vi ikke til at bruge den. I stedet tager vi lidt senere af sted til Paris, men kommer så i stedet til København med isbjørnen, siger Jens Galschiøt.

Selve ferniseringen på Cité Universitaire den 3. december holdes der stadig fast i. Andre opvisninger i en forstad til Paris er heller ikke blevet aflyst endnu, selv om

Onsdag 25. november 2015

FyensStiftstidende



Paris stadig er i alarmberedskab oven på de mange blodige attentater, som kostede flere end 120 mennesker livet.

- Derudover har vi foreløbigt fået fat i 10 isbjørnedragter, så vi vil lave en isbjørnehær. Måske går vi iført kostumerne ind på Louvre for at se på kunst eller Notre Dame. Kommer der nogle og skyder os, så er der også døde isbjørne i Paris, siger billedkunstneren med en vis ironi.

Terroren skræmmer ikke

Ud af omkring en snes aktivister har kun enkelte meldt

afbud som følge af terroren.

- Jeg har overbevist dem om, at det er lettere at dø af et bistik end af at blive skudt, siger Jens Galschiøt.

Terroren er da heller ikke noget, der skræmmer ham.

- Vi er nogle stykker, som er vant til krigsområder og vold. Jeg er selv forholdsvis cool med det, og jeg har besluttet mig for ikke at være bange, siger han.

Der er dog ingen vrede fra hans side over de franske myndigheders forbud mod demonstrationerne.

- Stort set alle græsrodsbevægelser har accepteret for-

buddet og synes, det er okay. Når der kommer mellem 200.000 og 400.000 mennesker til demonstrationer, er det vildt mange mennesker, og man kan ikke kontrollere noget som helst. Hvis nogen så fyrer fyrværkeri af, går folk i panik. Så jeg forstår godt, myndighederne har forbudt dem, siger Jens Galschiøt.

50.000 i Paris

Op imod 50.000 politikere, embedsmænd og lobbyister mødes til klimatopmødet i Paris, som begynder på mandag den 30. november og slutter den 11. december.



Af Bjarke Vestesen
Foto: Lasse Hansen
bve@fyens.dk, tha@fyens.dk

 mitfyn.dk

Læs hvorfor billedkunstner Jens Galschiøt har valgt at penetrere en isbjørn i klimaets tjeneste.

■ Jens Galschiøts isbjørneskulptur "Unbearable" i billedkunstnerens værksted i Næsby. På mandag begynder isbjørnens rejse til klimatopmødet i Paris.

Isbjørnen skal til Paris trods frygt for terror

■ Kunstneren Jens Galschiøts isbjørneskulptur skal mandag fra Odense via København til klimatopmødet i Paris, men forrige fredags terroraktioner i Frankrig aflyser to demonstrationer og ændrer andre begivenheder

Odense: De blodige terrorattentater i Paris forrige fredag får i hvert fald indirekte betydning for billedkunstner Jens Galschiøts isbjørneskulptur "Unbearable".

- Det får ikke så mange konsekvenser for selve isbjørnen, men temmelig meget for de arrangementer, der er planlagt, fortæller Jens Galschiøt.

Isbjørneskulpturen er lavet på hans værksted i Næsby til klimatopmødet COP21 i Paris. Isbjørnen, som er i naturlig størrelse og lavet i kobber,

spiddes på en graf, som viser menneskehedens udledning af CO₂ i atmosfæren, og er derfor et indlæg i debatten om den globale temperaturstigning.

Af sted mandag morgen

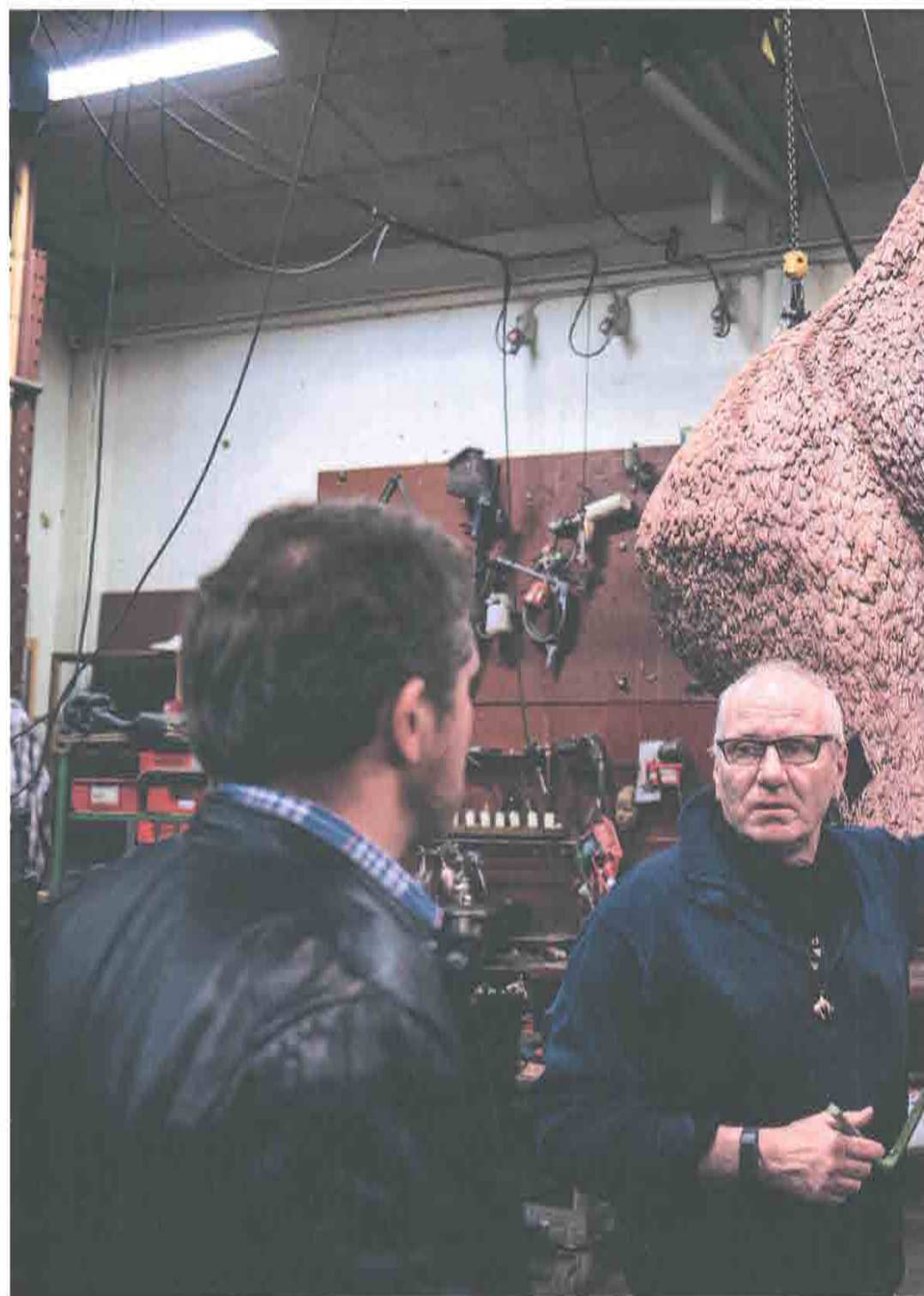
Trods terrorattentaterne og de strammere sikkerhedsforanstaltninger i Paris er planen fortsat at sætte metalgraf og isbjørn på en lastbil tidligt mandag morgen fra Galschiøts værksted i Næsby, hvorefter den køres til København

for at blive udstillet. Dernæst venter Paris.

- To demonstrationer på Place de la République er begge blevet aflyst som følge af terroren, siger Jens Galschiøt ærgerligt, men med en forståelse for, at under de nuværende omstændigheder vil det være for farligt.

- I de manifestationer, hvor vi inde i Paris havde tænkt os at bruge isbjørnen, kommer vi ikke til at bruge den. I stedet tager vi lidt senere af sted til Paris, men kommer så i stedet til København med isbjørnen, siger Jens Galschiøt.

Selve ferniseringen på Cité Universitaire den 3. december holdes der stadig fast i. Andre opvisninger i en forstad til Paris er heller ikke blevet aflyst endnu, selv om



Onsdag 25. november 2015



Paris stadig er i alarmberedskab oven på de mange blodige attentater, som kostede flere end 120 mennesker livet.

- Derudover har vi foreløbigt fået fat i 10 isbjørnedragter, så vi vil lave en isbjørnehær. Måske går vi iført kostumerne ind på Louvre for at se på kunst eller Notre Dame. Kommer der nogle og skyder os, så er der også døde isbjørne i Paris, siger billedkunstneren med en vis ironi.

Terroren skræmmer ikke

Ud af omkring en snes aktiviteter har kun enkelte meldt

afbud som følge af terroren.

- Jeg har overbevist dem om, at det er lettere at dø af et bistik end af at blive skudt, siger Jens Galschiøt.

Terroren er da heller ikke noget, der skræmmer ham.

- Vi er nogle stykker, som er vant til krigsområder og vold. Jeg er selv forholdsvis cool med det, og jeg har besluttet mig for ikke at være bange, siger han.

Der er dog ingen vrede fra hans side over de franske myndigheders forbud mod demonstrationerne.

- Stort set alle græsrodsbevægelser har accepteret for-

buddet og synes, det er okay. Når der kommer mellem 200.000 og 400.000 mennesker til demonstrationer, er det vildt mange mennesker, og man kan ikke kontrollere noget som helst. Hvis nogen så fyrer fyrværkeri af, går folk i panik. Så jeg forstår godt, myndighederne har forbudt dem, siger Jens Galschiøt.

50.000 i Paris

Op imod 50.000 politikere, embedsmænd og lobbyister mødes til klimatopmødet i Paris, som begynder på mandag den 30. november og slutter den 11. december.



 mitfyn.dk

I roe hvorfor billedkunstner løse

■ Jens Galschiøts isbjørneskulptur "Unbearable" i billedkunstnerens værksted i Næsby. På mandag herunder

KLIMABEVÆGELSE

Isbjørn og frihedsgudinde på Christiansborg Slotsplads

Kunstner Jens Galschiøt besætter Christiansborg med Isbjørne og Frihedsgudinde, inden han drager til Paris med udstillingen.

HVORNÅR

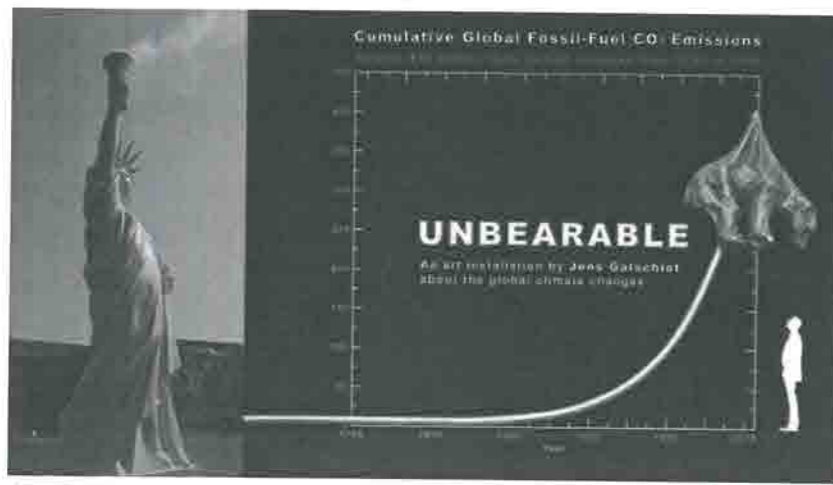
29. nov. 2015 (Hele dagen)

HVOR

Christiansborg Slotsplads



Se stort kørt



29

nov 2015

På søndag går hele verden på gaden for klimaet, til det, man regner med, bliver verdens hidtil største mobilisering. Målet er at sende verdens og Danmarks ledere et umiskendeligt signal om, at det er nu, det gælder, hvis vi skal stoppe klimaforandringerne.

Den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt bidrager til det globale initiativ med to store skulpturer:

'Freedom To Pollute', en seks meter høj rygende frihedsgudinde, skal minde verden om, at det er vestens stadige forbrug, der har skabt og skaber klimaforandringerne, og dermed er det også vestens hovedansvar at stoppe klimaforandringerne.

Skulpturen 'Unbearable', en naturtro kobberisbjørn, der til COP21 i Paris skal spiddes på en seks meter høj graf over menneskets CO2-udledning.

Egentlig skulle Galschiøts klimaoptog have været en del af en stor demonstration i Paris, men den er blevet aflyst på grund af terrorfare. Derfor præsenterer Galschiøt skulpturerne ved søndagens demonstration i København. En lille hær af 10 dansende isbjørne ledsager optøget.

Mandag pakkes skulpturerne på lastbiler og køres til Paris, hvor de udstilles på klimatopmødet COP21. Her kan man fra den 3. december se den fem tons tunge Unbearable-skulptur opstillet ved det fornemme Cité Universitaire. Den rygende Frihedsgudinde 'Freedom To Pollute' vil kunne ses ved forskellige klimaaarrangementer rundt om i Paris, flankeret af isbjørne

<http://arbejderen.dk/kalenderopslag/isbj%C3%B8rn-og-frihedsgudinde-p%C3%A5-christiansborg-slotsplads>

Arbejderen

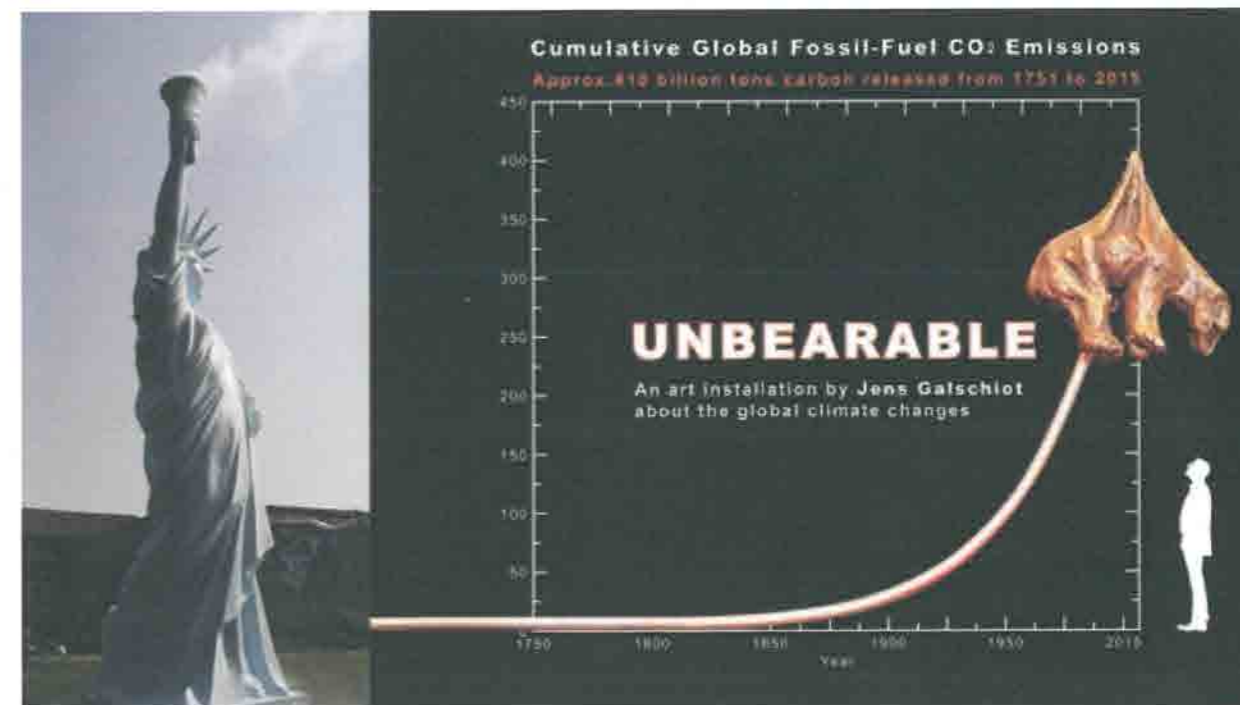
27 Nov 2015 13:08:12



Klimabevægelse

Isbjørn og frihedsgudinde på Christiansborg Slotsplads

Kunstner Jens Galschiøt besætter Christiansborg med Isbjørne og Frihedsgudinde, inden han drager til Paris med udstillingen.



29 nov 2015

På søndag går hele verden på gaden for klimaet, til det, man regner med, bliver verdens hidtil største mobilisering. Målet er at sende verdens og Danmarks ledere et umiskendeligt signal om, at det er nu, det gælder, hvis vi skal stoppe klimaforandringerne.

Den kontroversielle [kunstner Jens Galschiøt](#) bidrager til det globale initiativ med to store skulpturer:

'Freedom To Pollute', en seks meter høj rygende frihedsgudinde, skal minde verden om, at det er vestens stadige forbrug, der har skabt og skaber klimaforandringerne, og dermed er det også vestens hovedansvar at stoppe klimaforandringerne.

Skulpturen 'Unbearable', en naturtro kobberisbjørn, der til COP21 i Paris skal spiddes på en seks meter høj graf over menneskets CO2-udledning.

Egentlig skulle Galschiøts klimaoptog have været en del af en stor demonstration i Paris, men den er blevet aflyst på grund af terrorfare. Derfor præsenterer Galschiøt skulpturerne ved søndagens demonstration i København. En lille hær af 10 dansende isbjørne ledsager optøget.

Mandag pakkes skulpturerne på lastbiler og køres til Paris, hvor de udstilles på klimatopmødet COP21. Her kan man fra den 3. december se den fem tons tunge Unbearable-skulptur opstillet ved det fornemme Cité Universitaire. Den rygende Frihedsgudinde 'Freedom To Pollute' vil kunne ses ved forskellige klimaaarrangementer rundt om i Paris, flankeret af Galschiøts flygtningeskulpturer.

Tusindvis af demonstranter marcherede for klimaet

Op mod 5000 var mødt op til stor klima-demonstration i København.

Synes godt om Del 8 Tweet G+ 0

- Nu forstår jeg bedre, hvordan isbjørnene har det. Jeg sveder ad helvede til, lyder det fra en ung mand i et isbjørnekostume.

Sammen med flere tusinde andre demonstranter marcherede han søndag eftermiddag gennem byen i protest mod klimaforandringerne, da der blev afholdt klimamarch fra Den Røde Plads på Nørrebro til Christiansborg Slotsplads.

Er du interesseret i nyheder fra København, så like [MX KØBENHAVN](#) her.

Anledningen var COP21-klimatopmødet, der løber af stablen i Paris fra i morgen mandag. Kravet fra demonstranterne var blandt andet en mere ambitiøs og globalt retfærdig klimapolitik.

Og det kunne både ses og høres.

- Act now. Act now, råbte flere af demonstranterne, der også havde medbragt store bannere og skilte.

- De rige lande, som er dem, der sviner mest, skal betale. Ikke u-landene, lyder det fra Maja Bech Gregersen, projektleder hos Mellemfolkeligt Samvirke, der var en af cirka 25 organisationer, som var med til at arrangere klimamarchen.

LÆS OGSÅ: [Global opvarmning gavner produktion af champagne](#)

Tidligere miljøminister Ida Auken (R) var også mødt op for at vise sin opbakning.

- Det betyder noget, at befolkningen - og også vi politikere - går på gaden viser, at der må gøres noget, siger hun.

Ifølge Københavns Politi deltog op mod 5000 demonstranter i klimamarchen, der forløb fredeligt og blev rundet af med taler og musik foran Christiansborg.



af Climate Action Denmark som er:

Afrika Kontakt, CARE Danmark, Cyklistforbundet, Danmarks Naturfredningsforening, Det Økologiske Råd, Greenpeace, Ibis, Klimabevægelsen i Danmark, Landsforeningen Levende Hav, Mellemfolkeligt Samvirke, NOAH, Omstilling Nu, Permakultur Danmark, Plan2B, Pole to Paris, PUGAD, Red jorden simpelt, Rådet for Bæredygtig Trafik, SkifergasNejTak, Tid til Fred, Vedvarende Energi, Verdens Skove, WWF, m.fl.

Provo-kunstner præsenterer to værker til stor demo-dag i København

Politiken.dk | 28.11.2015 | Side | 280 ord | Artikel-id: e5564fd4 | [W Link til artikel](#)

af Malene Jensen

Jens Galschiøt har bl.a. lavet en naturtro kobberisbjørn, der bliver spiddet af en graf over verdens CO2-udledning. Søndag er global aktionsdag, og verden over er der arrangeret klimademonstrationer i anledning af klimatopmødet, COP21, i Paris, der starter mandag. ... Her skulle den danske kunstner Jens Galschiøt ellers have deltaget med skulpturerne 'Freedom To Pollute', en seks meter høj Frihedsgudinde med, der holder en rygende fakkel, samt skulpturen 'Unbearable', en naturtro kobberisbjørn, der bliver spiddet af en graf over verdens CO2-udledning. ... Jens Galschiøt er kendt for flere provokerende værker, bl.a. 'Survival of the Fattest' (også kaldet 'Den Fede Dame') - en overvægtig pendant til Den Lille Havfrue samt en skulptur af H.C. Andersen, som Galschiøt smed i vandet i protest mod kulturbesparelser i Odense Kommune for fire år siden. ... Foto: Pr-foto.

KLIMABEVÆGELSE

Isbjørn og frihedsgudinde på Christiansborg Slotsplads

Kunstner Jens Galschiøt besætter Christiansborg med Isbjørne og Frihedsgudinde, inden han drager til Paris med udstillingen.

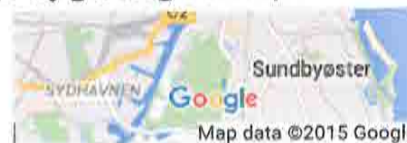
HVORNÅR

29. nov. 2015 (Hele dagen)

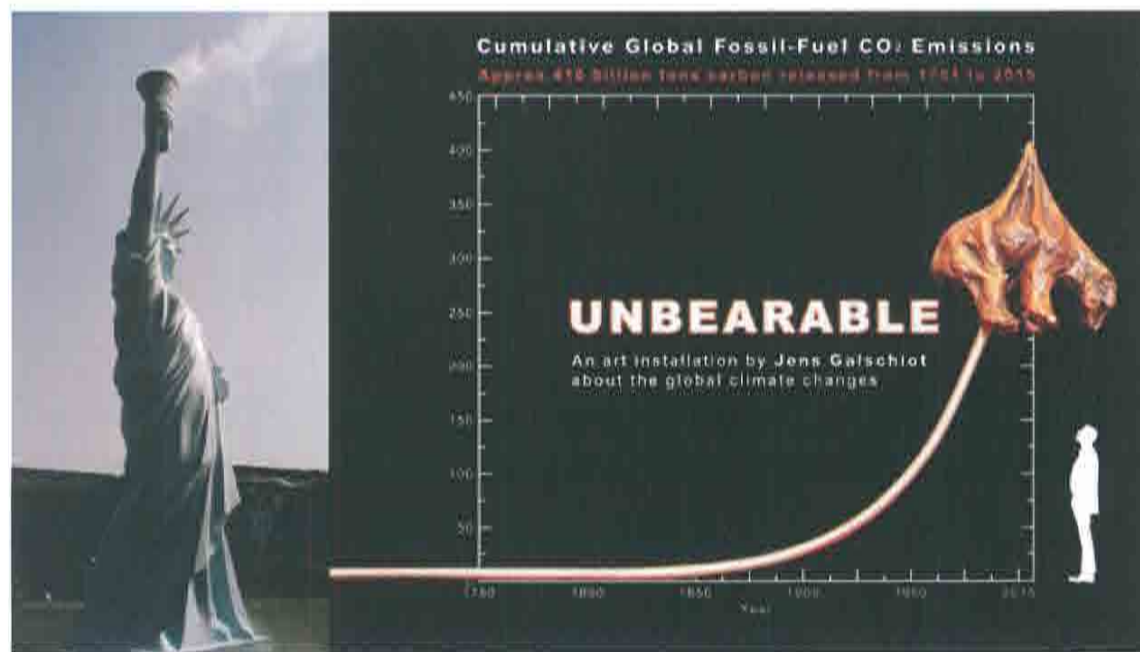
HVOR

Christiansborg
Slotsplads

ved det fornemme Cité Universitaire. Den rygende Frihedsgudinde 'Freedom To Pollute' vil kunne ses ved forskellige klimaarrangementer rundt om i Paris, flankeret af Galschiøts flygtningeskulpturer.



Se stort kort



29
nov 2015

På søndag går hele verden på gaden for klimaet, til det, man regner med, bliver verdens hidtil største mobilisering. Målet er at sende

verdens og Danmarks ledere et umiskendeligt signal om, at det er nu, det gælder, hvis vi skal stoppe klimaforandringerne.

Den kontroversielle **kunstner Jens Galschiøt** bidrager til det globale initiativ med to store skulpturer:

'Freedom To Pollute', en seks meter høj rygende frihedsgudinde, skal minde verden om, at det er vestens stadige forbrug, der har skabt og skaber klimaforandringerne, og dermed er det også vestens hovedansvar at stoppe klimaforandringerne.

Skulpturen Unbearable, en naturtro kobberisbjørn, der til COP21 i Paris skal spiddes på en seks meter høj graf over menneskets CO2-udledning.

Egentlig skulle Galschiøts klimaoptog have været en del af en stor demonstration i Paris, men den er blevet aflyst på grund af terrorfare. Derfor præsenterer Galschiøt skulpturerne ved søndagens demonstration i København. En lille hær af 10 dansende isbjørne ledsager optoget.

Mandag pakkes skulpturerne på lastbiler og køres til Paris, hvor de udstilles på klimatopmødet COP21. Her kan man fra den 3. december se den fem tons tunge Unbearable-skulptur opstillet

'21 års snak er nok'

Fire hundre tusinde demonstranter over hele verden krævede i går handling af politikerne op til COP21, der begynder i Paris i dag



Gårsdagens Klimamarch i København begyndte på Den Røde Plads på Nørrebro, hvorfra turen gik til Rådhuspladsen. Omkring 5.000 deltog ifølge politiet.
 Cistina Andersen

30. november 2015

Kommentarer (22)

En bronzeskulptur af en bjørn i fuld størrelse bliver trukket henad Nørrebrogade på en trailer. »Den skal sættes op, så den bliver spiddet af en CO2-graf og med til Paris,« forklarer Sofus Markus, der selv er klædt ud som isbjørn og taler ud gennem et lille gitter i halsen.

»Isbjørnene er blevet et symbol på klimaforandringerne. Det er vigtigt at vise, at vi som befolkning bekymrer os om klimaet. Politikerne repræsenterer befolkningen, og hvis der er nok i befolkningen, der siger fra, bliver de nødt til at indrette sig efter det,« siger han.

Håbet er stadig tilstede blandt de cirka 5.000 demonstranter, der i går var på gaden i København for at lægge maksimalt pres på politikerne frem mod COP21-mødet, der starter i Paris i dag. Foruden København var der også demonstrationer i Aarhus, Aalborg, Hjørring og Odense og hundrevis af andre byer over hele verden under overskriften 'Climate March'. Ifølge Climate Action Network blev der afholdt 2.300 begivenheder i 150 forskellige lande – den største aktionsdag for klimaet nogensinde.

»21 års snak er nok« står der på et papskilt spændt fast på en barnevogn med henvisning til COP-processens skuffende resultater, siden den startede i 1995 i Berlin. Det er græsrodderne, der er på gaden, og der er bannere, skilte og badges for forskellige lokale grønne initiativer, som kræver handling.

»COP15 var en kæmpe skuffelse, men der er sket rigtig meget siden 2009. Der er kommet Københavns Fødevarefælleskab, Alternativet og stor fremgang både i den praktiske økologi og permakultur-Danmark. Der er flere og flere mennesker, der vil,« siger Heidi, der er til demonstration med sine børn, der går på Den Grønne Friskole.

»Derfor er det også virkelig vigtigt, at politikerne nu også kommer på banen. Vi kan gøre meget som enkeltpersoner, men der skal også ske noget ovenfra.«

Den store globale aktionsdag er steget i betydning, efter det ikke ser ud til at blive muligt at demonstrere ude foran selve mødet i Paris. Undtagelsestilstanden efter terrorangrebet for lidt over to uger siden ser ud til at betyde, at demonstrationer under hele mødet er forbudt. Derfor blev der appelleret til, at folk andre steder i verden demonstrerede på vegne af de franskmænd, der i går var afskåret fra at gøre det.

I Paris var der dog i går flere forsøg på at trods demonstrationsforbuddet. Place de la République blev i går formiddag fyldt af 10.000 tomme sko som symbol på de mennesker, der ikke måtte være der. Andre trodsede forbuddet med en kilometerlang menneskekæde igennem byen, mens nogle få hundrede demonstranter endte i voldelige sammenstød med politiet i det centrale Paris. Ifølge fransk politis oplysninger til AFP er godt 200 mennesker blevet anholdt efter sammenstødende, der kommer efter nogle dage, hvor også 24 klimaaktivister i Paris er blevet sat i husarrest og flere steder er blevet ransaget, i hvad aktivister betegner som en udnyttelse af undtagelsestilstanden fra myndighedernes side.

Aftale eller ny klode

»The cop is part of the problem – not the solution,« står der på et sort banner, nogle aktivister har hængt ud af vinduet i en lejlighed på Nørrebrogade, mens den flere hundrede meter lange demonstration passerer forbi. »Bekæmp systemet – systemet er problemet,« råber en ung mand i en højtaler med dårlig lyd kvalitet. For Povl Markussen, 58 år og fra Albertslund, kan man ikke se bort fra nødvendigheden af en global bindende klimaafale.

»Det er afgørende, at vi får en klimaafale. Vi skal alle sammen gøre, hvad vi kan, og det er også det, der sker rundt omkring. Borgere, kommuner og virksomheder er i gang, og nu skal vi have det politiske niveau med. Uden dem så hænger det ikke sammen, så bliver det bare sporadiske initiativer. Der er brug for en global aftale,« siger han og hører sig selv. Han står »Globale aftaler – eller flere kloder« – samme slogan, som hans organisation, Kulturøkologisk Forening, har lavet på en 25 meter lang og 50 cm høj banner.

– Med den måde, det er gået for COP-processen, hvad er så egentlig mest sandsynligt. En god aftale eller en ny klode?

»Der er to ting, der er helt sikre ved COP'en. For det første, at der kommer en aftale, og for det andet at den ikke er god nok. Så arbejdet for at tage sig sammen. Det kan godt være, det er svært at lave en global aftale, men alternativet om at skaffe nogle flere kloder, det er det værste.«



Prøv en måned gratis

Du får fuld digital adgang til information.dk, og avisen i din postkasse i weekenden.

Ja tak!



HTTP://FACEBOOK.COM/INFORMATION



HTTPS://TWITTER.COM/INFORMATION

MAZE

KbhBy.dk // #delditkbh



Polar bear and parrot dancing for a legally binding climate deal 🌱❤️🌍 #actnow #climatemarch #climatejustice #copenhagen #cop21 #paris #latergram



themjj



Vi samler statistik ved hjælp af cookies
Du accepterer, hvis du klikker OK eller klikker dig videre til næste side.

OK

vend ↓



Up to 10.000 people #climatemarched through #Copenhagen! What a wonderful day of telling our world leaders that we want a fair, ambitious and binding #COP21 agreement #folketsklimamarch



vittoriacas



Vi samler statistik ved hjælp af cookies
 Du accepterer, hvis du klikker OK eller klikker dig videre til næste side.

OK

Debat

DEBAT BLOGS GITTE SEEBERG

30.11.2015 KL. 09:03 22



Gitte Seeberg

Derfor bliver en isbjørn spiddet i Paris

Klimakonferencen i Paris får et opsigtsvækkende og makabert tvist, når en isbjørn bliver spiddet på en graf over ophobningen af CO₂ i atmosfæren.

Halvdelen af verdens isbjørne kan være forsvundet i 2050. Den arktiske kæmpe presses allerede i dag af, at udbredelsen af den arktiske havis bliver mindre og mindre. Og hvis ikke vi får en ordentlig klimaaf tale på klimakonferencen COP21, der for alvor begynder i dag i Paris, så ser det ikke for godt ud for isbjørnens langsigtede overlevelse.

Det sætter WWF Verdensnaturfonden og billedkunstner Jens Galschiøt fokus på i Paris. Galschiøt har skabt skulpturen 'Unbearable', der præsenteres på Cité Universitaire i Paris på torsdag.

Skulpturen består af en isbjørn i naturlig størrelse, der svæver seks meter over jorden. Den er nemlig blevet spiddet af en graf over ophobningen af CO₂ i atmosfæren. En graf som i de sidste par århundreder er skudt eksplosivt mod himlen i takt med, at menneskets forbrug af fossile brændsler er taget til - og en graf, som er selve billedet på klimaforandringernes arnested.

wend
↓



(Foto: WWF) Mindre model af 'Unbearable', der i fuld størrelse er over seks meter høj og omkring 10 meter lang.

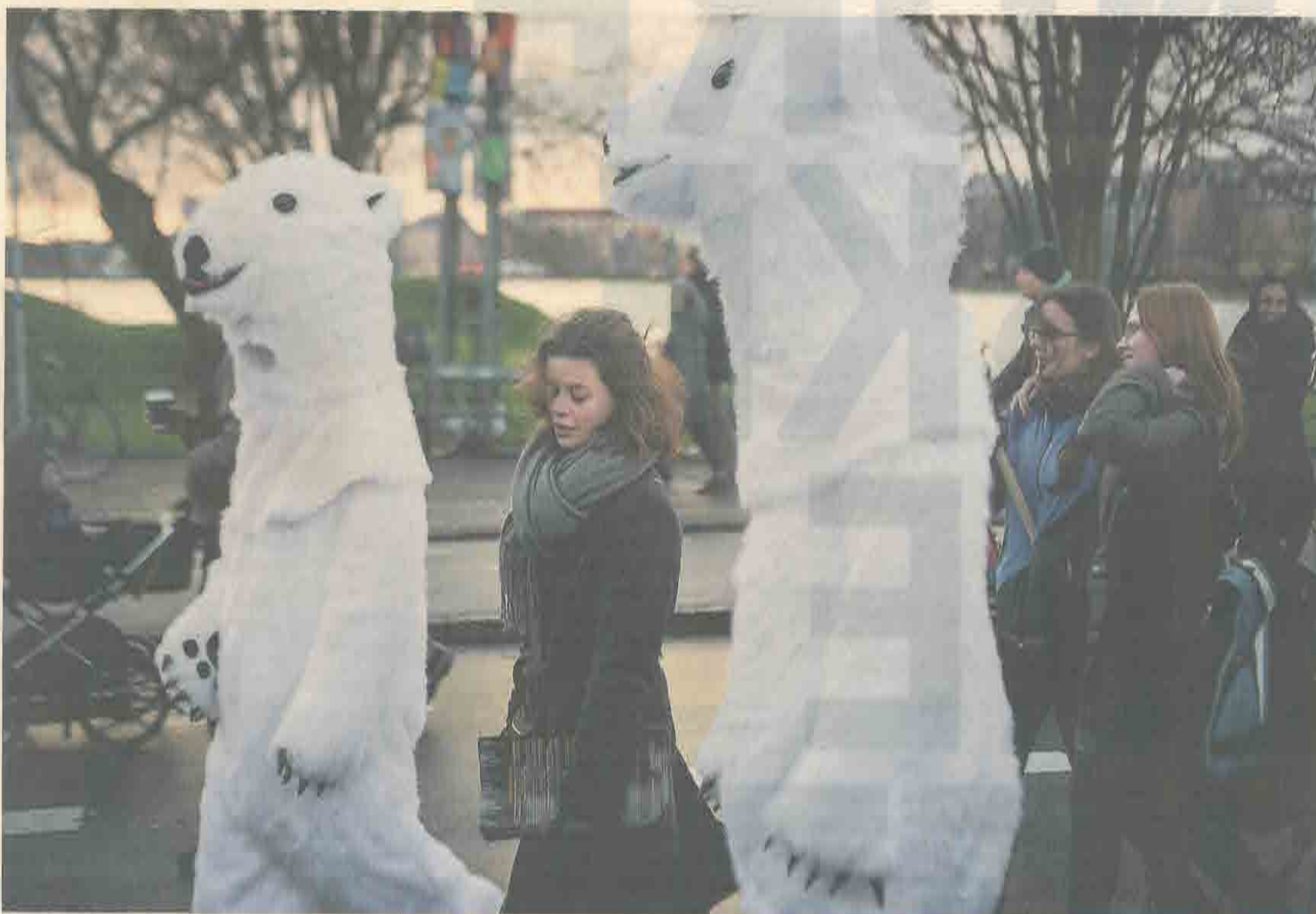
Det er den graf, der giver isbjørnen problemer, det er den graf, der er grunden til havstandsstigninger og oversvømmelser verden over, det er den graf, der kan føre til hundredemillionvis af klimaflygtninge i de kommende årtier.

Det sætter skulpturen fokus på - for det er afgørende vigtigt, at verdens ledere, der i dag taler i Paris og fremlægger nye løfter for fremtiden, forstår hvilke konsekvenser klimaforandringer har og at deres lande i de kommende to uger til klimakonferencen sikrer en fair og ambitiøs klimaaf tale, der beskytter fremtiden for planeten.

Vores statsminister Lars Løkke Rasmussen taler senere i dag på klimatopmødet. Jeg håber, at hans tale vil rumme markante løfter, der sikrer, at Danmark også bidrager til en global klimaaf tale. Det er vigtigt, at vi rige lande bidrager til at finansiere tilpasning og forebyggelse, når det kommer til klimaforandringerne.

Det har vi historisk set gjort, men der har været bekymrende tiltag og meldinger på det seneste, som ikke just er befordrende - hverken for isbjørnen eller planetens fremtid.

SAMFUND



Gårsdagens klimamarch i København begyndte på Den Røde Plads på Nørrebro, hvorfra turen gik til Rådhuspladsen. Omkring 5.000 deltog ifølge politiet. Foto: Cécile Andersen/Polfoto

'21 års snak er nok'

Flere hundredtusinde demonstranter over hele verden krævede i går handling af politikerne op til COP21, der begynder i Paris i dag

Af Sebastian Gjerding

En bronzeskulptur af en bjørn i fuld størrelse bliver trukket henad Nørrebrogade på en trailer. »Den skal sættes op, så den bliver spiddet af en CO₂-graf og med til Paris,« forklarer Sofus Markus, der selv er klædt ud som isbjørn og taler ud gennem et lille gitter i halsen.

»Isbjørnene er blevet et symbol på klimaforandringerne. Det er vigtigt at vise, at vi som befolkning bekymrer os om klimaet. Politikerne repræsenterer befolkningen, og hvis der er nok i befolkningen, der siger fra, bliver de nødt til at indrette sig efter det,« siger han.

Håbet er stadig tilstede blandt de cirka 5.000 demonstranter, der i går var på gaden i København for at lægge maksimalt pres på politikerne frem mod COP21-mødet, der starter i Paris i dag. Foruden København var der også demonstrationer i Aarhus, Aalborg, Hjørring og Odense og hundredvis af andre byer over hele verden under overskriften 'Climate March'. Ifølge Climate Action Network blev der afholdt 2.300 begivenheder i 150 forskellige lande – den største aktionsdag for klimaet nogensinde.

»21 års snak er nok« står der på et papskilt spændt fast på en barnevogn med henvisning til COP-pro-

cessens skuffende resultater, siden den startede i 1995 i Berlin. Det er græsrodderne, der er på gaden, og der er bannere, skilte og badges for forskellige lokale grønne initiativer, som kræver handling.

»COP15 var en kæmpe skuffelse, men der er sket rigtig meget siden 2009. Der er kommet Københavns Fødevarefælleskab, Alternativet og stor fremgang både i den praktiske økologi og permakultur-Danmark. Der er flere og flere mennesker, der vil,« siger Heidi, der er til demonstration med sine børn, der går på Den Grønne Friskole.

»Derfor er det også virkelig vigtigt, at politikerne nu også kommer på banen. Vi kan gøre meget som enkeltpersoner, men der skal også ske noget ovenfra.«

Den store globale aktionsdag er steget i betydning, efter det ikke ser ud til at blive muligt at demonstrere ude foran selve mødet i Paris. Undtagelsestilstanden efter terrorangrebet for lidt over to uger siden ser ud til at betyde, at demonstrationer under hele mødet er forbudt. Derfor blev der appelleret til, at folk andre steder i verden demonstrerede på vegne af de franskmænd, der i går var afskåret fra at gøre det.

I Paris var der dog i går flere forsøg på at trodse demonstrationsforbudet. Place de la République blev i går

formiddag fyldt af 10.000 tomme sko som symbol på de mennesker, der ikke måtte være der. Andre trodse forbudet med en kilometerlang menneskekæde igennem byen, mens nogle få hundrede demonstranter endte i voldelige sammenstød med politiet i det centrale Paris. Ifølge fransk politis oplysninger til AFP er

godt 200 mennesker blevet anholdt efter sammenstødende, der kommer efter nogle dage, hvor også 24 klimaaktivister i Paris er blevet sat i husarrest og flere steder er blevet ransaget, i hvad aktivister betegner som en udnyttelse af undtagelsestilstanden fra myndighedernes side.

Aftale eller ny klode

»The cop is part of the problem – not the solution,« står der på et sort banner, nogle aktivister har hængt ud af vinduet i en lejlighed på Nørrebrogade, mens den flere hundrede meter lange demonstration passerer forbi. »Bekæmp systemet – systemet er problemet,« råber en ung mand i en højtaler med dårlig lyd kvalitet. For Povl Markussen, 58 år og fra Albertslund, kan man ikke se bort fra nødvendigheden af en global bindende klimaafale.

»Det er afgørende, at vi får en klimaafale. Vi skal alle sammen gøre, hvad vi kan, og det er også det, der sker rundt omkring. Borgere, kommuner og virksomheder er i gang, og nu skal vi have det politiske niveau med.«

– Med den måde, det er gået for COP-processen, hvad er så egentlig mest

sandsynligt. En god aftale eller en ny klode?

»Der er to ting, der er helt sikre ved COP'en. For det første, at der kommer en aftale, og for det andet at den ikke er god nok. Så arbejdet fortsætter. Vores parole er et signal til politikerne om, at de bliver nødt til at tage sig sammen. Det kan godt være, det er svært at lave en global aftale, men alternativet om at skaffe nogle flere kloder, det er alt andet lige vanskeligere,« siger Povl Markussen.

sej@information.dk

FAKTA

Klimamarcher verden over

- × Ifølge arrangørerne demonstrerede i alt 600.000 mennesker verden over i går.
- × De største demonstrationer var i London med 50.000 mennesker og Melbourne med 60.000 mennesker. I Rom og Madrid talte demonstrationerne omkring 20.000 mennesker.
- × Demonstrationerne var alle steder fredelige bortset fra voldelige sammenstød i Paris. Her blev godt 200 mennesker anholdt. Ifølge klimaorganisationen 350.org var demonstranterne involveret i sammenstødene 'ikke affilieret med klimabevægelsen'.

sej



Det er afgørende, at vi får en klimaafale. Vi skal alle sammen gøre, hvad vi kan, og det er også det, der sker rundt omkring. Borgere, kommuner og virksomheder er i gang, og nu skal vi have det politiske niveau med

Povl Markussen
Kulturokologisk Forening

Måndag 7. desember 2015

UTENRIKS



KARNEVAL: I Montreuil, like utenfor sentrum av Paris, har miljøbevegelsen lagd sitt eget klimatoppmøte, med preg av politisk karneval: Klovner, kapitalister med sigar og flosshatt, danske isbjørner og minotaurer.

Av Magnus Lysberg (tekst) og Tom Henning Bratlie (foto), Paris

Jakten på en klimafiende

Liker Del 5 Tweet Skriv ut

FAKTA

COP 21:

- FN-konferanse som varer fra 30. november til 11. desember i Paris.
- Målet er enighet om en ny internasjonal klimaavtale som omfatter alle verdens land.
- Paris-møtet er formelt sett det 21. partsmøtet (COP 21) for landene som har undertegnet FNs klimakonvensjon.
- Klassekampen rapporterer i dag fra sivilsamfunnets alternative klimatoppmøte i Paris.

Kilde: NTB



ANKLAGER: «Dette er en folkedomstol, og kunne ikke vært mer alvorlig ment», sier den amerikanske venstresidekjendisen Naomi Klein, som ville stille megaselskapet ExxonMobile til veggs i Paris.



GUDINNE: Den danske kunstneren Jens Galschiot har tatt med seg en seks meter høy frihetsgudinne, med en røykmaskin i fakkelen og «friheten til å forurense» skrevet i

SAKSØKT: Miljøbevegelsen setter oljeselskapene på tiltalebenken, men klarer ikke å felle noen dom.

I et gammelt, industrielt atelier like utenfor Paris er miljøbevegelsens egen rettssak i ferd med å starte. På tiltalebenken sitter oljeselskapet ExxonMobile. Anklagerne er miljøbevegelsens kjendiser. Dette er folkets revansj mot Big Oil, klimapopulisme på amerikansk. «The people vs. Exxon».

I løpet av oktober i år har flere amerikanske medier avslørt hvordan oljeselskapets egen klimaforskning allerede i 1977 dokumenterte at forbruket av fossilt brennstoff ville føre til global oppvarming, og at verdens land hadde kort tid til å finne en erstatning.

I stedet for å offentliggjøre funnene, valgte Exxon å hemmeligstemple dem. Oljeselskapet begynte en omfattende kampanje for å så tvil om den offentlig tilgjengelige klimavitenskapen stemte. Det er denne løgngen selskapet nå er tiltalt for.

FOLKEDOMSTOL MOT EXXON

Anklagerne er den amerikanske klimajournalisten Bill McKibben og den kanadiske venstresidekjendisen Naomi Klein.

«Dette er en folkedomstol, og kunne ikke vært mer alvorlig ment», sier Klein.

Hun skal nå stille et av verdens største selskaper til veggs. Blant vitnene er en poet fra Marshalløyene, en same fra Jokkmokk, og en indianer fra Alaska.

Ingen fra Exxon har møtt opp. Naomi Klein peker mot en fraværende skurk.

Helt bak i lokalet står en tvilende, alternativ julenisse. Kanadiere Philip McMaster har valg seg navnet «Sustaina Claus», og trykket det på julenissedrakten han går rundt i.

Han er skeptisk til den gapestokken Naomi Klein nå er i ferd med å reise.

Vi er alle skyldige, og jeg vet ikke hva vi skal gjøre med det. Les

Tap 2
wood

«friheten til forurensning» skrevet i
lovboka under armen.

— Vi er alle skyldige, og jeg vet ikke hva vi skal gjøre med det. Jeg
forsøker bare å dele ut smil, sier han, og overtaler Klassekampen
til å ta en selfie for miljøets skyld.

FORVIRRET KARNEVAL

I Montreuil, like utenfor sentrum av Paris, har miljøbevegelsen lagd sitt eget klimatoppmøte. En global landsby for alternativer, skriver arrangørene. Det er klovner, kapitalister med sigar og flosshatt, danske isbjørner og minotaurer. Folkets klimatoppmøte er en fest, et forvirret, politisk karneval.

Formålet med landsbyen er å vise fram løsninger på klimakrisa, men det er ikke klart hva som er løsning, og hva som er problem. En blåmalt kinesisk dame reklamerer for vegansk mat, like ved mennene som selger grillete svinepølser. Pøsekøa er den lengste av alle køene i den globale landsbyen, på tross av aktivistene som deler ut flygeblader om hvor skadelig kjøttindustrien er.

Alt handler om klima. Vegetarmat og økologisk landbruk. Kvinner, skeive, og urfolk som slakter dyr. Klima i utallige paneldebatter der alle er enige. Rettferdig fordeling og lav arbeidsledighet.

Flygeblader for libertariansk kommunisme og økonomene som reklamerer for grønn finans. En foredragsholder oppfordrer publikum til å «kick some ass». Men hvilken rumpe skal de sparke?

SIN EGEN FIENDE

Den danske kunstneren Jens Galschiot er blant dem som liker å gi ris til egen bak. Han har tatt med seg en seks meter høy frihetsgudinne, med røykmaskin i fakkelen og «friheten til forurensning» skrevet i lovboka under armen. Rundt beina har hun flyktninger fra den fattige delen av verden, mørke i huden og kledd i filler.

— Jeg er ikke redd for stereotypier, sier Galschiot.

— Dette er akkurat det som skjer. Flyktningene er klimaflyktninger. Frihetsgudinnen det er oss, det er deg og meg, sier han.

Den danske kunstneren lever godt med å være sin egen fiende. For andre er det vanskeligere. Miljøfestivalen i Montreuil handler om livsstil og verdenssyn. Mange har problemer med å få de to til å gå sammen

IKKE LENGER OUTSIDER

Miljøbevegelsen har tapt outsiderposisjonen. Ideer som før var verdensfjerne, er nå hard vitenskap. Stadig oftere vises det til den antropocene perioden av jordens historie, perioden der menneskene er den viktigste årsaken til endringer i det globale økosystemet.

Begrepet ble lansert for offentligheten av den nobelprisvinnende kjemikeren Paul J. Crutzen i «Global Change Newsletter» i år 2000. I den samme utgaven skriver klimaforskeren Berrien Moore den tredje, matematikeren som leder Det internasjonale geosfære-biosfære-programmet, at «jorda fungerer som ett system, med egenskaper og atferd som karakteriserer systemet som et hele».

Dette er tanker som har ligget langt utenfor den klassiske naturvitenskapen, men som nå er i sentrum av begivenhetene. Klimaskeptikerne sitter fast i forrige århundrets verdensbilde.

Også kirka har snudd. I mai ga pave Frans ut en ensyklika om Gud, menneskene og klimaet. «Om omsorgen for vårt felles hjem» bærer også navnet Laudato Si – lovet være – etter en bønn av Frans av Assisi, hippienes og biologenes helgen. Paven skriver at alle, «som en del av universet, skapt av en Far, er sammenlenket av usynlige bånd, et sublimt hellig fellesskap».

Konsum, kapitalisme og markeder er skyld i skaden på skaperverket, skriver Frans. «Aldri før har vi skadet og mishandlet vårt felles hjem så mye som de siste to hundre årene». Det ble tatt dårlig imot

blant konservative katolikker, men fikk støtte fra det verdensledende vitenskapelige tidsskriftet Nature.

I Laudato Si er klimaendringene en skam som kommer fra vår egen skyld. Pave Frans erklærer det moderne forbrukersamfunnet syndig.

DRØMMEFANGEREN

Boris Aubligine er blant dem som strever med å få forretningene til å stemme med overbevisningen. Han driver et lite reisebyrå for holistiske reiser, Etica Mundo.

— Vi hjelper folk med å finne ut hva drømmene deres er, og så geo-lokaliserer vi dem, sier han.

I brosjyrene og på plakaten har kundene funnet drømmen i fjerne og eksotiske deler av verden. Togo, Indonesia og Brasil.

— Hvis du ikke har en drøm som er din egen, så konsumerer du for mye. Selv tok jeg mye dop og drakk for mye alkohol, før jeg fant økologien, sier han.

Den økoloiske selvrealiseringsagenten innrømmer at det kan være vanskelig når kundene vil finne

2 of 2
vend ↓

– En energigigant som kanskje også har innlemmet et av de mest populære flyselskaper i verden seg selv på steder som krever lange flyturer.

– Vi spør deg bare om hvor du vil få mest personlig utvikling. Noen finner drømmen på et annet kontinent, da må vi hjelpe dem dit, sier han.

Da er løsningen å forsøke å overtale dem til å ta båt. Problemet er at de fleste kundene har dårlig tid, ikke dårlig med penger. Boris har lyktes i å overtale én av kundene til å reise med båt, én gang.

EN UEKTE KJENNELSE

Noen hundre meter ned i gata går rettssaken mot oljegiganten Exxon mot slutten.

Publikum har hørt historier om hvordan oljeselskapet bevisst har drevet villedning av folket, for å kunne fortsette milliardbusinessen. Det siste av vitnene beskriver selskapet som «den største seriemorderen i historien», og sier at hun «forventer at dødsstraffen brukes». Salen vil ha en fellende dom.

Klimajournalist og anklager Bill McKibben har grunnlagt organisasjonen som arrangerer rettssaken. I sin prosedyre tar han den tøffe linja. «ExxonMobile står bak en av de mest ødeleggende tilfellene av hvitsnippskriminalitet i historien».

Naomi Klein ber om at dommen må bli hard.

«Vi ber om en dom mot Exxon og for planetens framtid», sier hun.

Og som i de fleste folketribunaler: Dommen er skrevet på forhånd.

Juryen er plukket ut av organisasjonen Bill McKibben selv er leder for, og han har overlatt til en amerikansk filmskuespiller å lese opp kjennelsen. Hollywood-kjendisen Peter Sarsgaard skal spille fornuftens stemme:

«I og med alle tiltalte har rett til å svare for seg, og at denne domstolen ikke kan påkalle ExxonMobile å vitne, så kan vi ikke avgjøre om de er skyldige eller ikke».

Dommen blir møtt med en forsiktig, avventende applaus.

På tross av at saken krevde straff, lot det seg ikke gjøre å peke ut en skyldig.

magnusl@klassekampen.no

thb@klassekampen.no

Galschiøt spidder en isbjørn ved Paris-topmøde



🕒 03. dec 2015 kl. 07:00

→ Fyn → Kultur → Miljø

Den fynske kunster og aktivist Jens Galschiøt er rejst til Frankrig for at råbe politikerne op ved klimatopmødet i Paris.

AF MARTIN MULVAD ERNST

Når statsledere og regeringschefer mødes i Paris i denne uge til klimatopmødet COP21 vil de blive mødt af en kontroversiel kunst-happening, som den fynske kunstner Jens Galschiøt står bag.

En naturtro isbjørn støbt i kobber vil blive spiddet på en stor olierørsledning, der rækker op i luften for at vise ophobningen af CO₂ i atmosfæren.

Isbjørnen er truet af udryddelse på grund af klimaforandringerne, som medfører, at isen i havet omkring Arktis forsvinder.

- Målet er at anskueliggøre konsekvenserne af menneskets overforbrug og livsstil, både her og nu og ikke mindst i fremtiden. Verdens ledere er nødt til at tage sig sammen og forpligte sig til at begrænse udledningen af CO₂, siger Jens Galschiøt til TV 2/Fyn.

Frankrig er i øjeblikket i undtagelsestilstand efter terrorangrebene i Paris i november, og det har fået fransk politi til at udstede et totalforbud mod offentlige demonstrationer i forbindelse med klimatopmødet.

Men Jens Galschiøt har besluttet sig for alligevel at gennemføre opstillingen af det fynske kunstværk i Paris. Det vil efter planen ske torsdag, oplyser han til TV 2/Fyn.

- Jeg er ærgerlig over, at Frankrig har valgt at forbyde demonstrationer i forbindelse med COP21, for klimaproblematikken er et ekstremt vigtigt emne på den globale dagsorden. Terrorbegivenhederne i Paris har påvirket os allesammen, men jeg slet ikke i tvivl om, at aktionen skal gennemføres, siger Jens Galschiøt.

Den fynske skulptur, som bliver opstillet ved Cité Internationale Universitaire i Paris, har fået titlen Unbearable. Skulpturen består af en 12

” Målet er at anskueliggøre

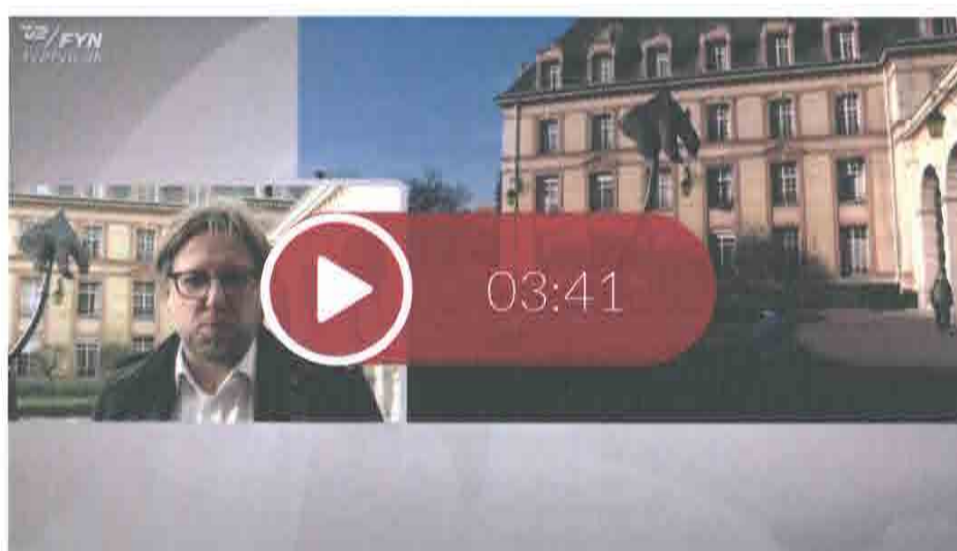
meter lang olierørsledning, som rejser sig 6 meter op i luften. På toppen af olierøret hænger en død isbjørn.

Opstillingen af det opsigtsvækkende kunstværk i Paris sker i samarbejde med Verdensnaturfonden, og fondens danske generalsekretær og tidligere folketingsmedlem Gitte Seeberg deltager også i Galschiøts aktion torsdag.

Isbjørnen, som nu bliver spiddet i Paris, er det seneste af en række opsigtsvækkende værker, som har gjort den fynske kunstner Jens Galschiøt berømt og berygtet i store dele af verden.

Ved klimatopmødet i København i 2009 vakte det international opsigt, da Galschiøt opstillede en skulptur med titlen Survival of the Fattest ved siden af Den lille Havfrue i København. Jens Galschiøt har også tidligere rejst en debat om krænkelse af menneskerettighederne i Kina, og det har resulteret i et kinesisk indrejseforbud for den fynske kunstner.

konsekvenserne af menneskets overforbrug.



Jens Galschiøts kunst-happening bliver lavet i samarbejde med Verdensnaturfonden og et lokalt universitet i Paris.

Kommunikationsdirektør ved Cite Internationale Universitaire, Marion Le Paul er meget positiv over for initiativet:



SENESTE NYHEDER

3.12.2015



Ifølge kunstner Jens Galschiøt har skulpturen allerede fået stor opmærksomhed blandt de studerende, der bor i de omkringliggende studieboliger. Foto: WWF

Isbjørn spiddes: Dansk kæmpe-skulptur afsløret ved klimatopmøde i Paris

Af Jonas Hamidavi R. Moestrup (<mailto:jmoe@tv2.dk>) 03. december 2015, 20:23

Klimatopmødet COP21, der i denne uge samler verdens ledere for at diskutere, hvordan udslippet af drivhusgasser minimeres, har torsdag fået et særligt dansk islæt.

Foran Cité Universitaire, et gammelt kollegium for universitetsstuderende midt i Paris, har den danske billedkunstner Jens Galschiøt nemlig opstillet en over fem meter høj skulptur, der skal skabe opmærksomhed på de alvorlige konsekvenser, som udledningen af CO2 har for Jordens natur og mennesker.

Skulpturen, der har været et år undervejs og har kostet i omegn af 500.000 kroner i materialer og arbejdstimer, forestiller en isbjørn i naturlig størrelse, som spiddes af et langt, kurvet olierør.

1 af 3
vond ↓

- Det er en isbjørn, der spiddes af en CO2-graf. Budskabet er, at det ikke går bedre med klimaproblemerne, for CO2-ophobningen stiger fortsat lodret op i vejret på trods af forskellige tiltag som vindmøller osv., forklarer kunstner Jens Galschiøt til TV 2 og uddyber:

- Der er jo ingen, der gider høre om en klimagraf, men ved at penetrere en isbjørn i fem meters højde midt på et universitet, så er der jo alligevel nogen, der får nogle billeder inde i hovedet.



Her er det kunstner Jens Galschiøt under sin skulptur - sammen med en anden uægte isbjørn. Foto: WWF

- Meget pågående

Den spiddede isbjørn kaldes "Unbearable" og er et samarbejde mellem Jens Galschiøt og Verdensnaturfonden, WWF, i Danmark.

Generalsekretær for WWF Danmark, Gitte Seeberg, er selv i Paris i forbindelse med klimaforhandlingerne, og hun er meget tilfreds med den seks tons tunge skulptur.

- Vi vil gerne være med til at sætte klimaforandringerne på dagsordenen, og der er det interessant at kunne bruge kunsten som et visuelt argument for, hvorfor det er, at der skal handles nu.

- "Unbearable"-skulpturen er jo meget, meget stærk og meget pågående i sit billede. Jeg tror, den sætter nogle tanker i gang hos andre end mig selv, siger Gitte Seeberg til TV 2.



Foto: WWF

I Paris indtil januar

Skulpturen skal stå i Paris frem til 6. januar 2016 og herefter er dens skæbne uvis. Jens Galschiøt er dog sikker på, at mange vil være interesserede i at udstille den efterfølgende.

- Der har allerede været nogle interesserede, men det kan også være, at den kommer tilbage til Danmark. Man kunne jo sætte den foran Christiansborg – det ville være et godt sted, siger han.

Jens Galschiøt har tidligere skabt opsigtsvækkende værker og står blandt andet bag "Den indre svinehund", "Survival of the Fattest" og "Skamstøtten".

Seks tegn på klimaforandringernes påvirkning:

1

KIRIBATI OG ANDRE STILLEHAVS-NATIONER

Foto: Flere steder i Kiribati er allerede ubeboelige på grund af den stigende vandstand. Credit: Scanpix

Denne lille stillehavs-nation var ifølge Business Insider den første stat i verden, der annoncerede, at global opvarmning er ved at gøre deres land ubeboeligt som følge af stigende vandstande, og Kiribati har derfor bedt omverdenen om hjælp til at finde nye hjem for landets beboere. Forhøjede temperaturer og deraf smeltende is vil ifølge FN betyde, at havet stiger op til en meter ved udgangen af dette århundrede. En sådan stigning vil oversvømme stort set hele landet, der består af 33 småøer. Et studie har dog vist, at nogle havstrømme vil beskytte Kiribati mod konsekvenserne af klimaforandringerne.

2

GLETSJERNE SMELTER

Foto: Pastoruri-gletsjeren i Peru. Credit: Polfoto

Mange steder verden over viser studier, at klodens store gletsjere, der forsyner milliarder af mennesker med vand, er ved at smelte med foruroligende hast på grund af de stigende temperaturer. Billedet herover viser Pastoruri-gletsjeren i Peru, der på tre årtier har mistet en femtedel af sine is-masse.

3

TØRKE

Foto: Folsom Lake, Californien, USA. Credit: Scanpix

Forhøjede temperaturer betyder flere steder i verden øget risiko for længere perioder med tørke. I delstaten Californien i USA har man i de senere år oplevet så ekstrem tørke, at staten har set sig nødt til at indføre restriktioner på brugen af vand. Ifølge en undersøgelse, der beskrives i New York Times, er tørken i Californien stærkt forværret af klimaforandringerne. På billedet herover ses Folsom Lake nær Sacramento. Kun 18 procent af den oprindelige mængde vand er tilbage, og meget sigende står en hel lystbådhavn nu på land, langt fra vandet, der ses i horisonten.

4

FORSURING AF HAVENE

Foto: Great Barrier Reef. Credit: Polfoto

Jo mere CO2 mennesker pumper ud i atmosfæren, jo mere syre opstår der i havene. En forsuring af havene/en lavere pH-værdi påvirker dyr og planter under vandet, heriblandt koraller, der skal bruge kalk, der er basisk, til at udvikle sig. Et stort koralrev som Great Barrier Reef ud for Australien kan derfor blive påvirket af den globale forurening. Ifølge en undersøgelse, som beskrives i Business Insider, er halvdelen af revet forsvundet over de sidste tre årtier.

5

REGNSKOVENE FORSVINDER

Foto: Amazonas regnskoven, her i Peru. Credit: Polfoto

Verdens regnskove kan komme til at lide kraftigt under klimaforandringerne, og forskerne har allerede kunne påvise, at selv små temperaturstigninger vil påvirke regnskove som Amazonas i Sydamerika. Stiger temperaturen bare to grader, kan det betyde, at 20 til 40 procent af Amazonas-regnskoven dør i løbet af det kommende århundrede. Stiger temperaturen med fire grader, kan 85 procent af verdens største regnskov forsvinde.

6

VOLDSOMMERE VEJR



Foto: En rutsjebane ved New Jerseys kyst, USA. Konstruktionen, den stod på, kollapsede under superstormen Sandy i 2012. Credit: Scanpix

Flere undersøgelser baseret på computer-simuleringer har ifølge AP vist, at menneskeskabt forurening har betydning for, hvor mange og hvor kraftige storme, der opstår, ligesom klimaforandringerne også har betydning for nogle af de kraftige hvedebølger, der ses rundt omkring i verden.

Mere fra Udland

Web TV

© TV 2 | Danmark A/S

BARBARIET

Magasinet Kunst | 03.12.2015 | Side 72 | 1324 ord | Artikel-id: e5565630

Kampen mod Jens Galschiøt er en engageret menneskerettighedsforkæmper. Gennem sin kunst søger han at skabe fokus og debat omkring vores etik og moral. Magasinet Kunst tegner her et portræt af manden, der ikke vil lade sin indre svinehund tage over.

af Christian A. S. Aahauge

I en meget tidlig alder blev Jens Galschiøt tvunget til at være selvstændig.

Han mistede som 13-årig sin mor til brystkræft, og året efter, da han gik i 8. klasse, blev han på grund af sin urolige opførsel stillet et ultimatum af skoleinspektøren: smut selv, eller bliv smidt ud - han valgte selv at gå ud af skolen. Som 16-årig (og en del af ungdomsoprøret) begyndte Jens Galschiøt at eksperimentere med euforiserende stoffer. Han var flyttet hjemmefra og arbejdede som arbejdsdreng rundt omkring. Der var imidlertid ikke særlig mange penge i at være arbejdsdreng, og han blev derfor nødt til at finde en anden måde at tjene penge. " Valget stod mellem at blive kriminel eller noget andet - så jeg valgte en mellemting; nemlig at blive selvstændig erhvervsdrivende," fortalte Jens mig, da jeg besøgte ham i hans galleri i Odense N. Den unge Galschiøt kastede sig over produktionen af bæltter, tasker og andre lædervarer, som han dekorerede med store mønstre og fletninger, der hørte sig til datidens hippiemode.

Varerne solgte han på Strøget i København, og sidegesjæften som gadesælger gjorde, at den 16-årige tjente mere end nok, " som straks blev omsat til hash og LSD," fortalte billedhuggeren.

Et par år efter fik Jens tilbudt et ophold på Den Rejsende Højskole af sin far. Opholdet beskriver han som værende en radikaliserings.

Hvor han tidligere havde bekendt sig til zenbuddhismen, blev Jens Galschiøt nu indlemmet i en anden del af ungdomsoprøret - den politisk aktive del. Han blev socialist, droppede stofferne og kunsthåndværket og gik i lære som klejnsmed på Lindøværftet, og blev leder af lærlingebevægelsen på femhundrede smedelærlinge.

I den periode var Jens Galschiøt ikke i berøring med kunsten. Al hans tid var koncentreret om det politiske og organisatoriske arbejde. Sådan gik der ti år.

Fra smed til kunstner

På et tidspunkt i starten af 80'erne blev Galschiøt desillusioneret, og han mistede troen på socialismen. Hver gang én af hans helte kom til magten i den tredje verden, udviklede de sig til at være lige så korrupte som deres forgænger. Utopien brast, og han holdt op med at tro på ideologierne. Jens Galschiøt var i mellemtiden blevet færdig på Lindøværftet, men da han var kendt som " en rød smed", var han ikke i stand til at få job. Det passede ham imidlertid fint, for det gav ham mulighed for at tage sit gamle håndværk op, og han skiftede læderproduktion ud med smykkefremstilling.

I første omgang lavede han bare smykker for sjov og til sin kone, Colette, men da hendes veninder syntes godt om dem, tog det om sig. Han levede af det i et par år, men i 1985 sprang

han efter eget udsagn for alvor ud som kapitalist. Galschiøt deltog i modemesser, modeller bar hans smykker, og han lavede to kollektioner om året - alligevel var det ikke i smykkeverdenen, han følte, han hørte til. Han blev træt af det, og masseproduktion sagde ham ikke noget. Hans smykker blev større og større, og inspireret af modellerne han så ofte var omgivet af, kastede han sig i stedet over udformningen af tøjskulpturer - specielt kjoler. Det endte med, at Galschiøt en dag ringede til sine guldsmede og fortalte, at han stoppede med at lave smykker. Siden da har han levet af at lave kunst.

Pladderhumanisme som vaccine Da den Jugoslaviske borgerkrig ramte, blev Jens Galschiøt, som han selv kalder det, endnu en gang radikaliseret. På grund af de politiske strategier, der blev udført under krigen blandt andet massevoldtægt og stigmatisering af mindre etniske grupper, blev verden et lidt mere råt sted at være. Selv havde kunstneren ikke forestillet sig, at der efter Auschwitz ville forekomme sådanne grusomheder. Naiviteten brast da han opdagede, at barbariet ikke ville få en ende, og krigen i Jugoslavien resulterede derfor i, at Jens Galschiøt sprang ud som pladderhumanist.

Han har siden da fundet ud af, at pladderhumanismen frigør hans kunst - han behøver ikke at have et endegyldigt svar for at bruge kunsten til at stille spørgsmålstegn ved eksempelvis menneskets ondskab.

I 1993 skabte Galschiøt en af de største Europæiske happenings i kunstens verden.

Sammen med et team på hundrede frivillige opstillede han i løbet af tre dage skulpturerne " Min Indre Svinehund" i tyve forskellige storbyer rundt om i Europa.

Skulpturerne var 2,3 meter høje, bestod af armeret beton med jernoxid og bronze, og på betonsoklen var der placeret en messingplade med en tekst i de pågældende landes sprog: Art: Dyr med de laveste instinkter.

Tilholdssted: I dig og mig dvs. hvert individ af Homo Sapiens.

Vækstbetingelser: Vokser sig stor, når mennesker udsættes for vold, fornærelse og respektløs behandling.

Adfærd: Angriber menneskets etiske værdigrundlag, så racisme, fremmedhad og intolerance får overtaget.

Udbredelse: Kan fuldstændig tage magten i det enkelte menneske, i sociale grupper og i ekstreme tilfælde over hele befolkningen.

MÅ IKKE FODRES.

Budskabet bag " Min Indre Svinehund" er klart. Den symboliserer det iboende onde, der er i menneskeheden, og som flere gange har overtaget Europa i form af eksempelvis nazisme, krig og stigmatisering.

Selvom skulpturen har mere end tyve år på bagen, er Svinehundens budskab stadig aktuelt i nutidens Europa. Jens Galschiøts kunst er gennemsyret af spørgsmålene om, hvordan vores etiske og moralske selvforståelse har forbindelse til den globale og lokale virkelighed. Gennem sine værker og happenings stiller Galschiøt spørgsmålstegn ved den betydning, det har for vores kultur, når der sker skred i vores etik og moral.

Netop disse spørgsmål blev også en del af skulpturen " Skamstøtten", der blandt andet blev opstillet i Hong Kong, Mexico og Brasilien. Symbolikken bag skulpturen er, at den skal fungere som en påmindelse og fortælle om en skændig begivenhed - et symbol på overgreb på

menneskeheden.

Den første skamstøtte blev opstillet i Hong Kong i 1997 inden deres løsrivelse fra England.

Her blev " Skamstøtten" et symbol på massakren, der fandt sted på Den Himmelske Freds Plads i 1989. Skamstøtterne har ikke til hensigt at pege fingre ad eller beskyldt nogen. Det er derimod op til beskueren selv at bedømme, hvem der bærer skylden. Opstillingen af skamstøtterne har skabt megen furor, og Jens Galschiøt har siden haft problemer med at komme ind i Hong Kong igen, da de mener han skaber politiske uroligheder.

Spidder isbjørn i Paris

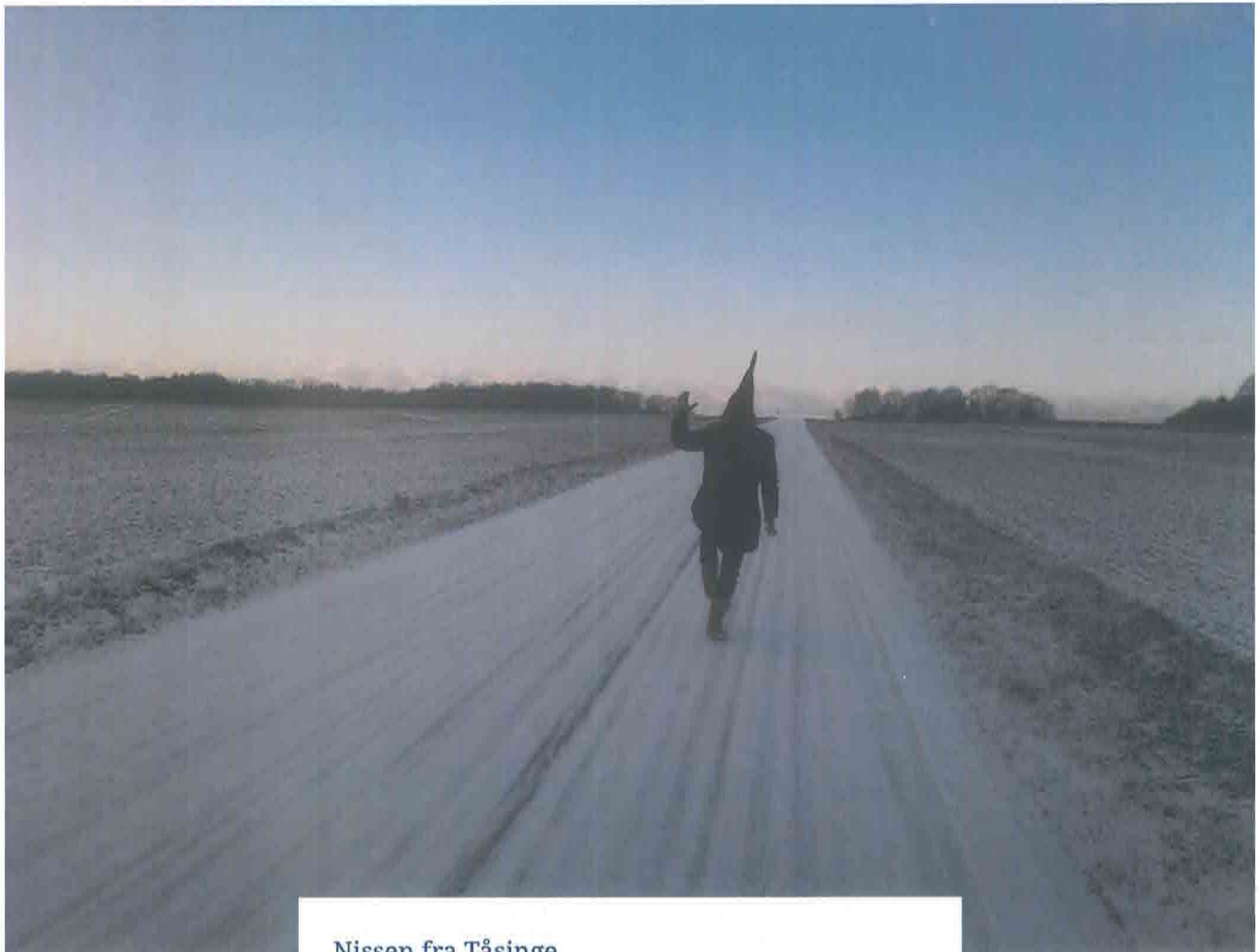
I starten af året var Jens Galschiøt aktuel med udstillingen " Abrahams Børn" på Silkeborg Bad, hvor det 3,5 meter høje værk, " FUNDAMENTALISM" blev udstillet. Det var meningen, at værket skulle placeres foran Europaparlamentet, men i mellemtiden har Martin Schulz fra det tyske socialdemokratiske parti SPD stukket en kæp i hjulet for projektet. Begrundelsen er tilsyneladende, at der ikke er plads til religiøst ladet kunst på parlamentspladsen - og det til trods for, at kunstværket er langt mere oplysende end provokerende.

Siden " Abrahams Børn", har Jens Galschiøt og hans team i værkstedet i Odense kastet sig over klimakrisen. Symbolet for det nye projekt, der skal sætte fokus på - og skabe debat omkring - klimakrisen, er en spiddet isbjørn. Værket hedder " Unbearable" og forestiller en isbjørn spiddet på en 6 meter høj olieledning, der repræsenterer en graf for menneskets CO2-udslip. Grafen begynder i år 1600, og følger en lige linje, der ved industrialiseringens tidsalder stiger eksponentielt. Gennem blandt andet crowdfunding på hjemmesiden Kickstarter har Galschiøt fundet midlerne til skulpturen, der skal præsenteres under COP21-klimakonferencen i Paris. Isbjørnen vil blive trukket på en vogn under demonstrationerne den 29. november og 12 december, og sidenhen skal den officielt opstilles ved Cité internationale universitaire de Paris.

Jens Galschiøt (f. 1954) er uddannet klejnsmed ved Lindøværftet. Han er selvleret sølvsmed og billedhugger og har siden 1985 haft værksted i Odense N.

I 1992 deltog han i Verdensudstillingen Expo 92 i Sevilla, hvor han udstillede værket " Cocoon". Jens Galschiøt har siden 1973 været gift med Colette Markus, og sammen har de 3 voksne sønner.

" Det endte med, at Galschiøt en dag ringede til sine guldsmede og fortalte, at han stoppede med at lave smykker. Siden da har han levet af at lave kunst." " Symbolet for det nye projekt, der skal sætte fokus på - og skabe debat omkring - klimakrisen, er en spiddet isbjørn."



Nissen fra Tåsinge

Gennem flere år har Helle Bertam i december fulgt en stærk nisse og rapporteret sine observationer på sin Facebook-side. Det sker også i år, og som de første har Fyns Amts Avis og Fyens Stiftstidende fået lov at dele nissenyhederne. Du kan følge føljetonen her.

af Helle Bertam



17. december Jeg har selv taget dagens foto. Jeg var inde i Svendborg City for at købe julegaver, da jeg spottede julemanden med en kurv under armen. Der var også nogle nissepiger sammen med ham, og der lå en masse gaver. Jeg ville til at nisse på dem, da nissen Juliette pludselig dukkede op ud af den blå luft. Hun for hen til julemanden og gav ham sin ønskeseddel: "Jeg ønsker, at min søster Helga bliver rask og kommer hjem til jul". Hun fik mig til at fotografere dem sammen. Og bagefter hviskede hun mig i øret: "Han er flink, men jeg tror altså ikke, at han er den rigtige fra Grønland. For julemanden lugter altså mere af risengrød!"

16. december Der er nms fra eleven Caroline ved Humble musikskole på Langeland: "Jeg sluttede med vores forstander Per om livet og verdenssituationen på vej til kirken, hvor vi skulle give julekoncert. Pludselig kom en nissepige brasende lige i armene på Per:

"Hej Per. Længe siden! Jeg er forsvundet og så bange. Min søster er på intensiv. Jeg tror ikke julemanden kan hjælpe her. Derfor vil jeg bedje en bøn i køkken"

"Så så, nisse Juliette. Lyt til elevernes himmelske kor. Det giver livsglæde og ro i sindet. Og måske gode ideer. Bagefter er der risengrød"

"Du er en guttermand" sagde nissen, før den forsvandt blandt publikum.



15. december Intet nyt fra OUH i dag. Til gengæld nms med nyt om Juliette: "Hj, jeg hedder Erik. Jeg går til zumba i Svendborg. I går så vi pludselig en sperty nisse danse med. Nissen var neithryst og trængte til roget livsglæde og dans, og så havde den hørt om vores nre zumbattimer med Gloria fra Mexico. Nissen må godt blive på holdet. Vi fik grineflip hele tiden, mens hun var der. "Gloria er fantastisk! Og efter over 10 år i Danmark, har i mennesker kun givet hende midlertidig opholdstilladelse? I er ikke for skarpe! I nissernes verden ville hun blive åreborger". råbte nissen efter timen. Jeg ser, hvad jeg kan gøre!" Og væk var den.

14. december Der er nms fra oversygeplejerske Rask: "Jeg følger spændt historien om Nissen fra Tåsinge. I går var jeg så heldig, at jeg fik et snapshot af nissen på vej til sidste forsøg på genoplivning. Dens seng blev skubbet af en tilfældig verdensberømt anæstetolog. Så den skulle være i gode hænder. Der er i øvrigt sket mærkelige ting på OUH i den tid, nissen har været indlagt. En morgen lå der gaver til alle personaler i deres garderober. Jeg fik en flot nissetegning i guldramme! Vi fik også risengrød en af dagene af ledelsen for vores store indsats året rundt. Og lanforhøjelse. Nissen må da gerne blive husvise her.



13. december De 2 tyske læger F. Kreuzgaard og L. Reishede med speciale i aldersforskning og nnsar er ankommet. De ses her i alvorlig samtale om behandlings muligheder af nissen Helga. Der skal rekvireres nisseblod fra en hemmelig blodbank i Tyskland. Ellers mener de ikke, at hun kan genoplives på grund af stort blodtab. De har på sig selv eksperimenteret med transfusion af nisseblod. Derfor er de trods deres ungdommelige udseende, ærgære. En anden sideeffekt er, at de har fået lyst til at gå med nissehuer. Ganske klædeligt. Deres livret er også skiftet fra hakkebef med lag til risengrød med kanel sukker og smørkat. (se også facebook siden)

12. december Breaking news: Nms fra sygeplejerske Christa på OUH: "Vi har haft en svært kvæstet nissepige i respirator på afdeling V i nogle dage. Der har været flere genoplivningsforsøg, men hun svæver stadig mellem liv og død. Vi har tilkaldt 2 lægespecialister fra Tyskland, som kommer i morgen, så der er stadig håb. I øvrigt har jeg observeret mærkelige hændelser, siden hun kom. Indimellem



vendt ↓

hånik, jeg og doktor Ivanovki.



11. december I dag strejker nisserne. Uden nisser, ingen fortælling. Situationen er kritisk på alle planer. Fotos taget af en usvungnen odenseaner med overskæg.

Min fortælling ... blev rigtig, jeg blev faktisk mødt af nisserne. Men der stod nok lidt roligere og smalt på de små nisser fra Tåsinge (Høje). Men havde med sig en masse små nisser. Nisser i et stort år 2. Nisser ved siden af hinanden, så det ligner en "SIDE" nisserobservation. Et par gange blev jeg en stemme fra 12 år, som så ud af et stort billede. Og så var mere normale nisser. Det er dem, som er de af



10. december I aften sad jeg i skureringen og skrev julebreve, da der pludselig lød en lille jamrende stemme henne ved pejsen. Jeg løftede blikket og så nissen Juliette med gårdsdagens avis. Hun læste med tykke briller og en stor kup om nissen fra Tåsinges dramatiske fald fra Eiffeltårnet og indlægge på intensiv. "Åh nej. Må jeg låne din mobil?" "Ja, men kan du sms'e til hende?" "Jeps". Hun fik hurtigt en sms tilbage, hvor der stod: "Der var en tunnel med lys for enden. Og så kom jeg i himlen, hvor jeg hørte i den smukkeste blomstermark. Her er vidunderligt. Håber alt vel hos dig. KH Høje". "Nej, syster da ikke", skreg Juliette.

9. december Jeg har ringet til OUF og spurgt, om nissepigens er på intensiv. Vi kan ikke sige noget, når du ikke kan oplyse CPR-nummeret. Jeg ved, hun hedder Helga Det er en. Ring igen i morgen, når du er ved at være i Svendborg og hør Carl Erik spille harmonika og fortælle livshistorier. Tænk dig! Vi så i et grimt en nissepigens brude og lave sjov med Carl Erik, mens han sang for hende! Her må jeg som fortæller bryde ind med min viden fra tidligere år. DET er tvillingesøsteren Juliette. Så havde sørens nisse ikke betrykkelsen at lede efter hende i Paris!



8. december Nu bliver det lidt uhyggeligt! Det viser sig, at Eiffeltårnet var lukket for besøgende på grund af højeste beredskab efter de frygtelige terrorangreb i november. Nissen havde lavet en masse vrul, fordi den havde gået sig til at se ud over hele Paris. Den var sluppet forbi de bevoksede vægter og var simpelthen kravlet op i tårnet forfulgt af vægterne. En af dem tog et mobilfoto helt øverst i toppen af nissen ved kikkerten. Herefter gik det galt! Med et hav af vrødet vægter i hænderne fandt nissen de 300 meter ned fra tårnet. Den kunne ned af ydersiden og kom svært til skade. En helikopter fløj den til intensiv i Danmark. Måske OUF?

7. december Mystiske bemærkninger fra klimatoget i Paris opåret via Europa! Ved frokosttid brangte en stærk støv af rivregnet med vanille og kanel pludselig ind i medietokalerne. En ualmindelig mild og forsonlig stemning bredte sig blandt deltagere. De klappede hinanden på skuldrene og gav luftkys, som man jo gør i Frankrig. Lovende for klimaet! Kort efter midte en vagt i Leuvre at have set nissen. Selvom der blev tilkaldt 20 EU-politiamt, slap nissen væk. Den mærkede noget om, at Maria Lisa mindede om hendes søster. Og nu ville den op i Eiffeltårnet og lægge ud i byen efter hende. Fotoet er sendt til mig af en japansk turist.

6. december Igen har den franske avis Figaro været ude med en sensationel nisseobservation for Fyens Stiftstidende. (Pokers ossel) Hele forsiden var ryddet i gåt! En besværet vagt ved Eiffeltårnet havde spottet en ovenstående nisse, som hoppede, dansede og sang "I aime Paris". Vagten syntes, at den forstyrede ro og orden, og han forsøgte at fange nissen uden held. Den rullede at løbe et minieiffeltårn med blinkende lys, en kold el og en ballon, før den forsvandt ind i den nærliggende park, syngende en sang om sine og isbjørne. Den var lidt smuartere klædt end vanligt. Men det er vel ikke modbyen Paris for ingenting! (Se også facebook)



5. december Breaking news let på forsiden af den franske avis Figaro! Det franske grænsespil skriver, at en dansk nisse er strøget over grænsen jette i Jern. Galschats isbjørneobservation! De er i tvivl om (U)nglerne mht. til det indvandrede nisser og kan i øvrigt heller ikke finde nissen. Den kravlede ud af traileren, da de opdagede den. "Lad mig komme væk, UHÅ, ved men isbjørne nisserne! Mig skal de ikke standse! Jeg vil være med til at redde isbjørnen. Og så skal jeg finde min søster!" Galschats nægtede at kende til nisseobservationen, men fik alligevel en bøde. (Se også facebook: Nissen fra Tåsinges julekalender)

4. december Niss fra Ruth S/Tromse! Jeg var til afstemning på Tåsingskolen. Foran mig stod en pudsigt pige med rød spidshue. "Alle har stemmeret i Danmark! Vi nisser, skal også bestemte, hvad der sker i EU. Mennesker er da ikke lige så super skarpe til det, vel?" Jeg aner ikke, hvor nissen har fået gyldigt valgkort! Hun bad mig tage et foto af sig ved stemmeurnen. Men så kom de valgtilforordnede løbende. HOLDT! STOP! VÆK! Ingen fotos her! "Øh, hvor er I strukklede i mennesker og alle jeres forsigtighedsregler!" Og så løb nissen. Jeg havde tilfældigvis selv nået at tage videsnitte foto af nissen på vej til afstemning.



3. december: I går hørte jeg snak og skræmen nede fra kælderen. Stående halvvejs nede på trappen kunne jeg se nissen bukket over en gammel sort skubkiste. Her opsnappede jeg små brudeblyk af dens mantel. "Han er en rigtig guttermand, ham Jens. Ved man rede nissehue? Hvad skal det hele dog ende med? Mine isbjørnevener? Mine snebakker og julemandens værksted på Grønland ... Glukal opvarmning ... Åh, nej, jeg har travlt! Nu skal der pakkes til rejsen. Rygsæk, støvler, sokker ... Og jeg skal også nå at stemme! Ja? Nej? Himmelen ... gåver, familie, jul." Og så hørte jeg ikke mere. Den var pludselig pludselig væk.

2. december: Gode nyheder! Jeg har modtaget en melding fra Kurt, som arbejder hos kunstneren Jens Galschiat i Nærbj. Han skriver: "I eftermiddags skete der noget meget mærkeligt. Jeg var fordybet i svøjsning af et lær, da en masse sølv og sølv pludselig væltede ned på gulvet uden nogen forklaring. "JENS", råbte jeg. "der er rotter i værkstedet!" Jens kom løbende med en fotograf i hænde. Han sad lige i et interview om den store bronze-isbjørn, der skal til København og klimakonferencen i Paris. "Hvor???" Og ved I, hvad han så ved en lille kugle af isbjørnskulpturen? EN NISSE! Det så ud som om, der var gemyngede. Mærkeligt.



1. december: Siden 1. december 2012 har jeg fulgt en nisses færd op til jul. Første møde var på en markvej drysst med fin ny sne. Jeg så den i et kort glimt, og den forsvandt lige så brat ud i den blå luft. Den bor hos mig i mit gamle hus, når den ikke er på farten. Jeg deler mine oplevelser på Facebook ("Nissen fra Tåsinges julekalender"). Men i år har jeg lovet også at sende nissehistorien til avisen. Jeg er dog gnavligt belyst. For hvad hvis jeg slet ikke ser den? I dag må I nøjes med et gammelt foto fra det første møde, for i aviser er nyheder fra i går. Og da var det ikke december, og nissen sov ganske sikkert skjult i sin hule på loftet.

Indlægget er blevet redigeret.
 Posted on December 12, 2015



Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris

5. december 2015 | Af Gustav Bech

KLIMA – Deltagerne til klimatopmødet COP21 i Paris bliver nu konfronteret med en isbjørn, der bliver spiddet af en metalgraf over menneskets udledning af CO2.



Skulpturen skal anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver, siger Jens Galschiøt, der har fået idéen til og skabt skulpturen.

Natur- og miljøorganisationen WWF Verdensnaturfonden og billedkunstner Jens Galschiøt sætter nu fokus på de alvorlige konsekvenser, som menneskets udledning af CO2 har for klodens natur, dyr og mennesker.

Det sker med skulpturen 'Unbearable' – ubærligt på dansk – som forestiller en isbjørn, der bliver spiddet på en himmelstormende graf, der gengiver ophobningen af CO2 i atmosfæren fra tiden før industrialiseringen til i dag.

Skulpturen udstilles i Paris til klimakonferencen COP21, hvor den lanceres med et krav om, at verdens ledere forpligter sig til en ambitiøs klimaafnede, der bremser klimaforandringerne, før de bliver katastrofale.

Vores overforbrug

- Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver, siger Jens Galschiøt, der har fået idéen til og skabt skulpturen.

- Det er helt afgørende, at vi tager vores påvirkning af planeten langt mere alvorligt. Alt for mange af os lever som om, vi har flere planeter til rådighed. Men det var vi ikke. Og derfor er det så bydende nødvendigt, at vi handler før klimaforandringerne får katastrofale konsekvenser, siger Gitte Seeberg, generalsekretær for WWF Verdensnaturfonden.

Den spiddede isbjørn udstilles under hele COP21 foran Cité Universitaire i Paris.

Skulpturen blev afsløret ved en fernisering på Cité Universitaire 3. december. Her åbnede samtidig en UNESCO-udstilling, der sætter fokus på klimaforandringernes påvirkning af verdens bjergegne.

OrganicToday.dk IN ENGLISH

Use Google-translate to read

DENMARK'S GREEN ONLINE NEWSPAPER

NATURE - ENVIRONMENT - CLIMATE CHANGE

SENESTE NYT & MEST LÆSTE

Seneste

1 dag

7 dage

30 dage

Seneste

Eva Kjer: Forureningsmål alt for skræppe

Landbrug og transport skal skære ned på CO2

Ulovlig sprøjtegift på hvert sjette landbrug

Hovsa, glemte vi ikke noget ved klimamødet?

Vedvarende energi dækker over halvdelen af elforbruget

Fremtiden skal være grøn og klimavenlig

Nej tak til regeringens sorte julepakke

Brug for stærk indsats efter løfterig klimaafnede

1 dag

Hovsa, glemte vi ikke noget ved klimamødet?

EU fjerner milliardtilskud til tyrefægtning

Hver tiende svensker er vegetar

Ulovlig sprøjtegift på hvert sjette landbrug

Vi ønsker alle en grøn og glædelig jul

Klimaændringer gør livet svært for Ugandas småbønder

Landbrug og transport skal skære ned på CO2

Eva Kjer: Forureningsmål alt for skræppe

7 dage

Hovsa, glemte vi ikke noget ved klimamødet?

EU fjerner milliardtilskud til tyrefægtning

Nej tak til regeringens sorte julepakke

Vi ønsker alle en grøn og glædelig jul

Flygtningestrøm er en forsmag på klimaforandringer

Hver tiende svensker er vegetar

Klimaændringer gør livet svært for Ugandas småbønder

Vedvarende energi dækker over halvdelen af

Fakta om Jens Galschiøt

Jens Galschiøt er en dansk billedkunstner, der i en årrække har brugt sin kunst aktivistisk. Hans værker har været udstillet over det meste af verden og blandt hovedværkerne er 'Skamstøtten', 'Survival of the Fattest', 'Den indre svinehund' og 'Fundamentalism'.

Om WWF:

WWF er en af verdens største og mest indflydelsesrige natur- og miljøorganisationer. WWF har over fem millioner støtter og kontorer i over 100 lande.

Om 'Unbearable':

'Unbearable' er skabt særligt til COP21. Skulpturen er 12 meter lang og fem meter høj. Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spidder på, er en nøjagtig gengivelse af ophobningen af CO₂ i atmosfæren. En mindre model af 'Unbearable' har været udstillet på kontoret for formanden for FN's 70. generalforsamling, Mogens Lykketoft efteråret igennem

DEL ARTIKLEN:

LÆS RELATEREDE ARTIKLER:

- Første udkast til klimaaf tale klar
- Grøn ros til de konservative for at stå fast på klimamål
- Hovsa, glemte vi ikke noget ved klimamødet?
- Fremtiden skal være grøn og klimavenlig
- Brug for stærk indsats efter løfterig klimaaf tale
- Ingen vil betale for klima-tab og skader
- Klimaændringer gør livet svært for Ugandas småbønder
- Flygtningestrøm er en forsmag på klimaforandringer

SENESTE 10 NYHEDER » Se alle



Eva Kjer: Forureningsmål alt for skrappe



Landbrug og transport skal skære ned på CO₂



Ulovlig sprøjtegift på hvert sjette landbrug



Hovsa, glemte vi ikke noget ved klimamødet?



Vedvarende energi dækker over halvdelen af elforbruget



Fremtiden skal være grøn og klimavenlig



Nej tak til regeringens sorte julepakke



Brug for stærk indsats efter løfterig klimaaf tale



Danskerne klar til at droppe fossil energi



EU-forbud mod fluorstof får ingen effekt

elforbruget

30 dage

Finansloven er en gyser for klima og miljø

75 forskere dokumenterer økologiens betydning for samfundet

Find vej til dine lokale økologiske varer

Veganer kåret som årets meningsdanner

Hovsa, glemte vi ikke noget ved klimamødet?

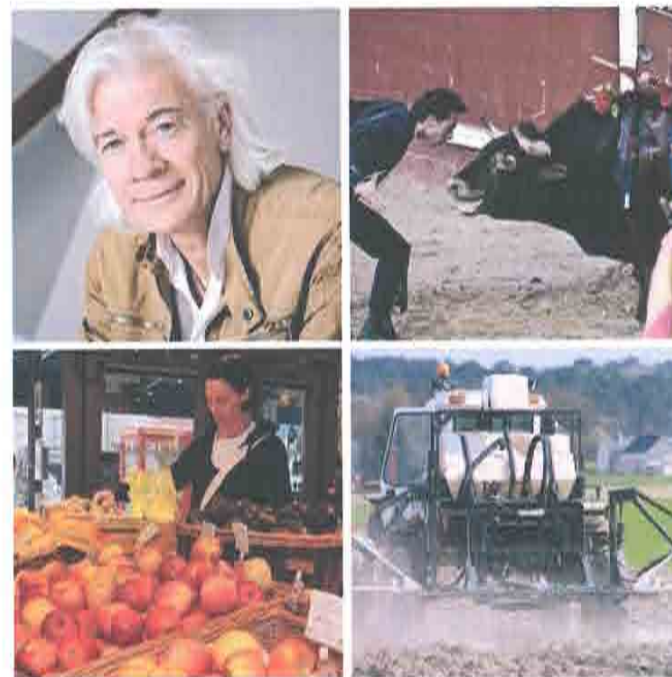
Vælgerne dumper regeringens grønne politik

EU fjerner milliardtilskud til tyrefægtning

Vi ønsker alle en grøn og glædelig jul

» Se alle nyheder

FIRE FAVORITTER



TOPNYHEDER » Se alle nyheder



Eva Kjer: Forureningsmål alt for skrappe

17. december, 2015



Landbrug og transport skal skære ned på CO₂

17. december, 2015



Ulovlig sprøjtegift på hvert sjette landbrug

16. december, 2015



Vedvarende energi dækker over halvdelen af elforbruget

15. december, 2015



Fremtiden skal være grøn og klimavenlig

14. december, 2015

KORT NYT » Se flere

Finansloven baner vej for mere forurening

NGO'er: EU skal styrke indsatsen mod farlig kemi

Kirkelige ledere presser klimaforhandlere

FIK DU LÆST? » Se flere

af Martin Mulvad Ernst

Den fynske kunster og aktivist Jens Galschiøt er rejst til Frankrig for at råbe politikerne op ved klimatopmødet i Paris. ... Verdens ledere er nødt til at tage sig sammen og forpligte sig til at begrænse udledningen af CO2, siger Jens Galschiøt til TV 2/Fyn. ... Men Jens Galschiøt har besluttet sig for alligevel at gennemføre opstillingen af det fynske kunstværk i Paris. ... Terrorbegivenhederne i Paris har påvirket os allesammen, men jeg slet ikke i tvivl om, at aktionen skal gennemføres, siger Jens Galschiøt.

Golfbaneejer glad for navneskift til HCA Golf

Fyens Stiftstidende | 28.01.2016 | Side 15 | 230 ord | Artikel-id: e58726b2 | [Original artikel](#)

Nordfynsk golfbane skulle pludselig skifte navn. Det nye navn tiltrækker nu alt fra børn til kinesiske

af Christine Brasch Andersen chba@fyens.dk

Finn Gramvad spærrede øjnene ekstra op, da der i sommeren 2013 dumpede et brev ind gennem brevsprækken med teksten om, han ikke længere måtte kalde sin golfbane Gyldensteen Golf. Efter en uges summen over nye navne faldt valget på H. C.

Andersen Golf, og det valg er Finn Gramvad glad for i dag.

-Noget af det værste for en virksomhedsejer er at lave navnet på firmaet om, for det kræver så utrolig meget markedsføring.

Man skal starte helt forfra, og derfor ville jeg selvfølgelig også helst have fortsat med det gamle navn.

Men folk tog virkelig godt i mod HCA Golf, og golfblade skrev positivt om episoden, så folk kunne forstå baggrunden for navneskiftet, siger han.

Købte statue

Stort set samtidig med navneskiftet lavede han en aftale med kunstneren Jens Galschiøt om at overtage den store statue af H. C. Andersen, som forinden var blevet forvist fra rådhuspladsen i Odense.

-I dag kommer alt fra kinesiske turister til lokale dagplejere og børnehaver forbi. Det har navneskiftet uden tvivl en andel i. Og så er der jo også den sjove sidehistorie, at H.

C. Andersen kom meget i Bogense, hvor hans mor tjente, og hans stedfader var vægter, siger Finn Gramvad.

Golfbaneejeren har ingen aftale om at bruge H. C. Andersen i markedsføringen.

Der er ingen rettigheder forbundet med brugen af navnet H. C. Andersen, så andre kan frit gøre

Hvis ikke verden kommer til isbjerget, må isbjerget komme til verden

Jp.dk (Jyllands-Posten) | 05.12.2015 | Side | 840 ord | Artikel-id: e5593b9d | [W Link til artikel](#)

af Solveig Gram Jensen

Klimatopmøde: Med 12 store isklumper og en spiddet isbjørn forsøger to danske kunstnere at gøre det, som klimarapporter og medier har svært ved: At få folk til at interessere sig for klimaændringerne. ... Dommedag er ikke nærmere, end vi selv vil.«Mindre optimistisk ser en anden dansk kunstner, nemlig billedhuggeren Jens Galschiøt, på det. ... Galschiøt kommer

Kampen mod Jens Galschiøt er en engageret menneskerettighedsforkæmper. Gennem sin kunst søger han at skabe fokus og debat omkring vores etik og moral. Magasinet Kunst tegner her et portræt af manden, der ikke vil lade sin indre svinehund tage over.

af Christian A. S. Aahauge

I en meget tidlig alder blev Jens Galschiøt tvunget til at være selvstændig.

Han mistede som 13-årig sin mor til brystkræft, og året efter, da han gik i 8. klasse, blev han på grund af sin urolige opførsel stillet et ultimatum af skoleinspektøren: smut selv, eller bliv smidt ud - han valgte selv at gå ud af skolen. Som 16-årig (og en del af ungdomsoprøret) begyndte Jens Galschiøt at eksperimentere med euforiserende stoffer. Han var flyttet hjemmefra og arbejdede som arbejdsdreng rundt omkring. Der var imidlertid ikke særlig mange penge i at være arbejdsdreng, og han blev derfor nødt til at finde en anden måde at tjene penge. " Valget stod mellem at blive kriminel eller noget andet - så jeg valgte en mellemting; nemlig at blive selvstændig erhvervsdrivende," fortalte Jens mig, da jeg besøgte ham i hans galleri i Odense N. Den unge Galschiøt kastede sig over produktionen af bæltter, tasker og andre lædervarer, som han dekorerede med store mønstre og fletninger, der hørte sig til datidens hippiemode.

Varerne solgte han på Strøget i København, og sidegesjæften som gadesælger gjorde, at den 16-årige tjente mere end nok, " som straks blev omsat til hash og LSD," fortalte billedhuggeren.

Et par år efter fik Jens tilbudt et ophold på Den Rejsende Højskole af sin far. Opholdet beskriver han som værende en radikaliserings.

Hvor han tidligere havde bekendt sig til zenbuddhismen, blev Jens Galschiøt nu indlemmet i en anden del af ungdomsoprøret - den politisk aktive del. Han blev socialist, droppede stofferne og kunsthåndværket og gik i lære som klejnsmed på Lindøværftet, og blev leder af lærlingebevægelsen på femhundrede smedelærlinge.

I den periode var Jens Galschiøt ikke i berøring med kunsten. Al hans tid var koncentreret om det politiske og organisatoriske arbejde. Sådan gik der ti år.

Fra smed til kunstner

På et tidspunkt i starten af 80'erne blev Galschiøt desillusioneret, og han mistede troen på socialismen. Hver gang én af hans helte kom til magten i den tredje verden, udviklede de sig til at være lige så korrupte som deres forgænger. Utopien brast, og han holdt op med at tro på ideologierne. Jens Galschiøt var i mellemtiden blevet færdig på Lindøværftet, men da han var kendt som " en rød smed", var han ikke i stand til at få job. Det passede ham imidlertid fint, for det gav ham mulighed for at tage sit gamle håndværk op, og han skiftede læderproduktion ud med smykkefremstilling.

I første omgang lavede han bare smykker for sjov og til sin kone, Colette, men da hendes veninder syntes godt om dem, tog det om sig. Han levede af det i et par år, men i 1985 sprang han efter eget udsagn for alvor ud som kapitalist. Galschiøt deltog i modemesser, modeller bar hans smykker, og han lavede to kollektioner om året - alligevel var det ikke i smykkeverdenen, han følte, han hørte til. Han blev træt af det, og masseproduktion sagde ham ikke noget. Hans smykker blev større og større, og inspireret af modellerne han så ofte var omgivet af, kastede han sig i stedet over udformningen af tøjskulpturer - specielt kjoler. Det endte med, at Galschiøt en dag ringede til sine guldsmede og fortalte, at han stoppede med at lave smykker. Siden da har han levet af at lave kunst.

Denne lille stillehavs-nation var ifølge Business Insider den første stat i verden, der annoncerede, at global opvarmning er ved at gøre deres land ubeboeligt som følge af stigende vandstande, og Kiribati har derfor bedt omverdenen om hjælp til at finde nye hjem for landets beboere. Forhøjede temperaturer og deraf smeltende is vil ifølge FN betyde, at havet stiger op til en meter ved udgangen af dette århundrede. En sådan stigning vil oversvømme stort set hele landet, der består af 33 småøer. Et studie har dog vist, at nogle havstrømme vil beskytte Kiribati mod konsekvenserne af klimaforandringerne.

Gletsjerne smelter

Mange steder verden over viser studier, at klodens store gletsjere, der forsyner milliarder af mennesker med vand, er ved at smelte med foruroligende hast på grund af de stigende temperaturer. Billedet herover viser Pastoruri-gletsjeren i Peru, der på tre årtier har mistet en femtedel af sine is-masse.

Tørke

Forhøjede temperaturer betyder flere steder i verden øget risiko for længere perioder med tørke. I delstaten Californien i USA har man i de senere år oplevet så ekstrem tørke, at staten har set sig nødt til at indføre restriktioner på brugen af vand. Ifølge en undersøgelse, der beskrives i New York Times, er tørken i Californien stærkt forværret af klimaforandringerne. På billedet herover ses Folsom Lake nær Sacramento. Kun 18 procent af den oprindelige mængde vand er tilbage, og meget sigende står en hel lystbådhavn nu på land, langt fra vandet, der ses i horisonten.

Forsuring af havene

Jo mere CO₂ mennesker pumper ud i atmosfæren, jo mere syre opstår der i havene. En forsuring af havene/en lavere pH-værdi påvirker dyr og planter under vandet, heriblandt koraller, der skal bruge kalk, der er basisk, til at udvikle sig. Et stort koralrev som Great Barrier Reef ud for Australien kan derfor blive påvirket af den globale forurening. Ifølge en undersøgelse, som beskrives i Business Insider, er halvdelen af revet forsvundet over de sidste tre årtier.

Regnskove forsvinder

Verdens regnskove kan komme til at lide kraftigt under klimaforandringerne, og forskerne har allerede kunne påvise, at selv små temperaturstigninger vil påvirke regnskove som Amazonas i Sydamerika. Stiger temperaturen bare to grader, kan det betyde, at 20 til 40 procent af Amazonas-regnskoven dør i løbet af det kommende århundrede. Stiger temperaturen med fire grader, kan 85 procent af verdens største regnskov forsvinde.

Voldsommere vejr

Flere undersøgelser baseret på computer-simuleringer har ifølge AP vist, at menneskeskabt forurening har betydning for, hvor mange og hvor kraftige storme, der opstår, ligesom klimaforandringerne også har betydning for nogle af de kraftige hedebølger, der ses rundt omkring i verden.

Ifølge kunstner Jens Galschiøt har skulpturen allerede fået stor opmærksomhed blandt de studerende, der bor i de omkringliggende studieboliger. Foto: WWF.

Ifølge kunstner Jens Galschiøt har skulpturen allerede fået stor opmærksomhed blandt de studerende, der bor i de omkringliggende studieboliger. Foto: WWF.

Isbjørn spiddes: Dansk kæmpe-skulptur afsløret ved klimatopmøde i Paris

TV2/Nyhederne Online | 03.12.2015 | Side | 861 ord | Artikel-id: e558714d | [W Link til artikel](#)

af Jonas Hamidavi R. Moestrup

Klimatopmødet COP21, der i denne uge samler verdens ledere for at diskutere, hvordan udslippet af drivhusgasser minimeres, har torsdag fået et særligt dansk islæt.

Foran Cité Universitaire, et gammelt kollegium for universitetsstuderende midt i Paris, har den danske billedkunstner Jens Galschiøt nemlig opstillet en over fem meter høj skulptur, der skal skabe opmærksomhed på de alvorlige konsekvenser, som udledningen af CO2 har for Jordens natur og mennesker.

Skulpturen, der har været et år undervejs og har kostet i omegn af 500.000 kroner i materialer og arbejdstimer, forestiller en isbjørn i naturlig størrelse, som spiddes af et langt, kurvet olierør.

- Det er en isbjørn, der spiddes af en CO2-graf. Budskabet er, at det ikke går bedre med klimaproblemerne, for CO2-ophobningen stiger fortsat lodret op i vejret på trods af forskellige tiltag som vindmøller osv., forklarer kunstner Jens Galschiøt til TV 2 og uddyber:

- Der er jo ingen, der gider høre om en klimagraf, men ved at penetrere en isbjørn i fem meters højde midt på et universitet, så er der jo alligevel nogen, der får nogle billeder inde i hovedet.

Her er det kunstner Jens Galschiøt under sin skulptur - sammen med en anden uægte isbjørn.
Foto: WWF

- Meget pågående

Den spiddede isbjørn kaldes -Unbearable- og er et samarbejde mellem Jens Galschiøt og Verdensnaturfonden, WWF, i Danmark.

Generalsekretær for WWF Danmark, Gitte Seeberg, er selv i Paris i forbindelse med klimaforhandlingerne, og hun er meget tilfreds med den seks tons tunge skulptur.

- Vi vil gerne være med til at sætte klimaforandringerne på dagsordenen, og der er det interessant at kunne bruge kunsten som et visuelt argument for, hvorfor det er, at der skal handles nu.

- -Unbearable--skulpturen er jo meget, meget stærk og meget pågående i sit billede. Jeg tror, den sætter nogle tanker i gang hos andre end mig selv, siger Gitte Seeberg til TV 2.

Skulpturen skal stå i Paris frem til 6. januar 2016 og herefter er dens skæbne uvis. Jens Galschiøt er dog sikker på, at mange vil være interesserede i at udstille den efterfølgende.

- Der har allerede været nogle interesserede, men det kan også være, at den kommer tilbage til Danmark. Man kunne jo sætte den foran Christiansborg det ville være et godt sted, siger han.

Jens Galschiøt har tidligere skabt opsigtsvækkende værker og står blandt andet bag -Den indre svinehund-, -Survival of the Fattest- og -Skamstøtten-.

Seks tegn på klimaforandringernes påvirkning:

opstillet i Hong Kong, Mexico og Brasilien. Symbolikken bag skulpturen er, at den skal fungere som en påmindelse og fortælle om en skændig begivenhed - et symbol på overgreb på menneskeheden.

Den første skamstøtte blev opstillet i Hong Kong i 1997 inden deres løsrivelse fra England.

Her blev "Skamstøtten" et symbol på massakren, der fandt sted på Den Himmelske Freds Plads i 1989. Skamstøtterne har ikke til hensigt at pege fingre ad eller beskyldte nogen. Det er derimod op til beskueren selv at bedømme, hvem der bærer skylden. Opstillingen af skamstøtterne har skabt megen furore, og Jens Galschiøt har siden haft problemer med at komme ind i Hong Kong igen, da de mener han skaber politiske uroligheder.

Spidder isbjørn i Paris

I starten af året var Jens Galschiøt aktuel med udstillingen "Abrahams Børn" på Silkeborg Bad, hvor det 3,5 meter høje værk, "FUNDAMENTALISM" blev udstillet. Det var meningen, at værket skulle placeres foran Europaparlamentet, men i mellemtiden har Martin Schulz fra det tyske socialdemokratiske parti SPD stukket en kæp i hjulet for projektet. Begrundelsen er tilsyneladende, at der ikke er plads til religiøst ladet kunst på parlamentspladsen - og det til trods for, at kunstværket er langt mere oplysende end provokerende.

Siden "Abrahams Børn", har Jens Galschiøt og hans team i værkstedet i Odense kastet sig over klimakrisen. Symbolet for det nye projekt, der skal sætte fokus på - og skabe debat omkring - klimakrisen, er en spiddet isbjørn. Værket hedder "Unbearable" og forestiller en isbjørn spiddet på en 6 meter høj olieledning, der repræsenterer en graf for menneskets CO2-udslip. Grafen begynder i år 1600, og følger en lige linje, der ved industrialiseringens tidsalder stiger eksponentielt. Gennem blandt andet crowdfunding på hjemmesiden Kickstarter har Galschiøt fundet midlerne til skulpturen, der skal præsenteres under COP21-klimakonferencen i Paris. Isbjørnen vil blive trukket på en vogn under demonstrationerne den 29. november og 12 december, og sidenhen skal den officielt opstilles ved Cité internationale universitaire de Paris.

Jens Galschiøt (f. 1954) er uddannet klejnsmed ved Lindøvværftet. Han er selvlært sølvsmed og billedhugger og har siden 1985 haft værksted i Odense N.

I 1992 deltog han i Verdensudstillingen Expo 92 i Sevilla, hvor han udstillede værket "Cocoon". Jens Galschiøt har siden 1973 været gift med Colette Markus, og sammen har de 3 voksne sønner. "Det endte med, at Galschiøt en dag ringede til sine guldsmede og fortalte, at han stoppede med at lave smykker. Siden da har han levet af at lave kunst." "Symbolet for det nye projekt, der skal sætte fokus på - og skabe debat omkring - klimakrisen, er en spiddet isbjørn."

Tilholdssted: I dig og mig dvs. hvert individ af Homo Sapiens.

Vækstbetingelser: Vokser sig stor, når mennesker udsættes for vold, fornedrelse og respektløs behandling.

Adfærd: Angriber menneskets etiske værdigrundlag, så racisme, fremmedhad og intolerance får overtaget.

Udbredelse: Kan fuldstændig tage magten i det enkelte menneske, i sociale grupper og i ekstreme tilfælde over hele befolkningen.

MÅ IKKE FODRES.

Budskabet bag "Min Indre Svinehund" er klart. Den symboliserer det iboende onde, der er i menneskeheden, og som flere gange har overtaget Europa i form af eksempelvis nazisme, krig og stigmatisering.

Selvom skulpturen har mere end tyve år på bagen, er Svinehundens budskab stadig aktuelt i nutidens Europa. Jens Galschiøts kunst er gennemsyret af spørgsmålene om, hvordan vores etiske og moralske selvforståelse har forbindelse til den globale og lokale virkelighed. Gennem sine værker og happenings stiller Galschiøt spørgsmålstejn ved den betydning, det har for vores kultur, når der sker skred i vores etik og moral.

Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris

FREDAG 4. DECEMBER/ MX.DK



FRANKRIG. Deltagerne i klimatopmødet COP21 i Paris bliver nu konfronteret af en isbjørn. Det er WWF Verdensnaturfonden og billedkunstneren Jens Galschiøt, der er gået sammen om at sætte fokus på konsekvenserne af klodens udledning af CO2 for

klima, natur, dyr og mennesker ved hjælp af blandt andet en isbjørn, der bliver spiddet på en himmelstormende graf, som gengiver ophobningen af CO2 i atmosfæren fra tiden før industrialiseringen til i dag. PR-FOTO

Navnligt - i dag med klimabjørne, kirkefolk og kalenderhjælpere

Jens Galschiøt, politisk kunstner med base i Odense, er i disse dage i Paris med sin mastodont af en isbjørneskulptur kaldet "Unbearable" i anledning af klimatopmødet COP21.

- Skulpturen er en slags visualisering og iscenesættelse af den menneskeskabte klimapåvirkning. Jeg hører gang på gang folk betvivle, at mennesket overhovedet påvirker klimaet, og at det vi ser, bare er naturlige udsving. Ved at spidde isbjørnen på en graf over ophobningen af CO2 de sidste 2000 år bliver menneskets påvirkning helt tydelig. Historisk set påvirker mennesket stort set ikke CO2-balancen, men så begynder vi at bruge olie og kul til varme og energiproduktion, og så går det helt galt, siger Galschiøt til Verdensnaturfondens hjemmeside.

Er Nato relevant for håndteringen af Rusland, IS og

Afghanistan? Det spørgsmål gav den nu forhenværende Nato-generalsekretær og tidligere statsminister **Anders Fogh Rasmussen** sit bud på, da han i går gæstede Syddansk Universitet (SDU). Det store auditorium var godt proppet, da Anders Fogh Rasmussen tog ordet. Forelæsningsen var arrangeret af SDU's Center for War Studies, Chatham House i London, the Polish Institute of International Affairs i Warszawa, Institut for Forsvarsstudier i Oslo, Center for Strategic and International Studies i Washington og Stiftung Wissenschaft und Politik i Berlin.

Stillingen som domprovst i Fyens Stift har været ubesat siden **Henrik Wigh-Poulsen** i september blev biskop i Aarhus Stift. Men nu er stillingen som biskop **Tine Lindhardt**s stedfortræder slægt op og skal besættes



■ **Biskop Tine Lindhardt** er ikke blandt de mest citerede danske kirkepersoner.

15. marts. Ud over at være domprovst indebærer stillingen også at være sognepræst ved Sankt Knuds Sogn. Den kommende domprovst skal bo i tjenesteboligen på Kronprinsensgade 5 i Odense.

Henrik Wigh-Poulsen har i øvrigt været den tiend mest citerede kirkeperson i medierne i år, mens den fynske biskop **Tine Lindhardt** ikke er i top-10. Det viser en opgørelse, som Kristeligt Dagblad har lavet. Listen toppes af biskop i Viborg **Henrik Stubkjær**. I top ti er også biskopperne **Peter Fischer-Møller** og **Peter Skov-Jakobsen** samt de

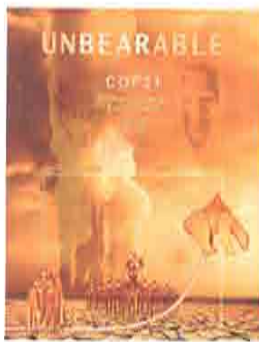


■ **Fyens.dk** er i december vært for en videokalender, der vil gøre en forskel. Det er skuespillerne **Christian Gade Bjerrum**, aktuell i "Evig solskin" på Teater Momentum i Odense, og **Danica Curcic**, kendt fra bl.a. "Stille hjerte", der står bag. De to rejser i julemåneden rundt i landet og møder børn og voksne, der har mødt folk på flugt, selv er på flugt eller dem, der bare vil hjælpe med at samle 100.000 kroner ind til Børnekatastrofefonden.

to tidligere biskopper **Karsten Nissen** og **Keld Holm**. De øvrige er **Søren Krarup**, **Sørine Gotfredsen** og **Hans Hauge**.

Rikke Krølner, adjunkt og forsker ved Center for Interventionsforskning på SDU, har fået 12 millioner kroner fra Nordea-fonden. Dem skal hun bruge til at forske i, hvordan elever i gymna-

siet har det og samtidig også komme med bud på, hvordan man får gymnasieeleverne op af stolen. De får nemlig for lidt motion, viser anden forskning. Til den del af forskningen får hun hjælp af både idrætsstuderende og lokale idrætsforeninger. I første omgang blive det prøvet på 30 gymnasier fra hele landet og 21.000 elever.



Spiddet isbjørn

Ved at sende isklumperne til Paris er der langt flere, der ser dem.

Derfor er det en god forretning rent CO2-mæssigt, vurderer Eliasson, som håber, at andre vil følge hans eksempel og hele tiden holde sig for øje, at det meste af hverdagens handlinger har betydning for miljøet:

»Alt har konsekvenser.«

Hans makker, geologiprofessoren Minik Rosing, peger på, at de store isklumper midt i Paris også viser, hvor stærke kræfter der har været på spil, siden de har kunne få isen til at smelte.

»Vi har været i stand til at sætte planeten ud af balance. Hvis vi bruger de her enorme kræfter igen, kan vi også ordne det igen. Dommedag er ikke nærmere, end vi selv vil.«

Mindre optimistisk ser en anden dansk kunstner, nemlig billedhuggeren Jens Galschiøt, på det. Han har fremstillet en isbjørn af kobber, som nu står i den internationale studenterby i det sydlige Paris.

Da Jyllands-Posten er for-bi, er flere mænd i gang med at forberede løftet af bjørnen, som skal spiddes af en seks meter høj temperaturkurve, som viser den globale opvarmning.

”Unbearable” (ubærligt), hedder kunstværket, som leger med det engelsk udtryk for bjørn, nemlig ”bear”.

Galschiøt kommer gående i slidt sweater og knæbeskyttere, så han kan se det hele an på nært hold. Han giver et knus og udlægger så sit syn på klimaet. Han har ikke stor tillid til, at der »kommer styr på det« ved forhandlingerne i den anden ende af Paris.

»Jeg forstår udmærket politikerne. I stedet for Black Friday skulle de jo få os til at gøre det modsatte. Spille guitar, ikke arbejde så meget. Have langsommere computere, indtil der kommer styr på det. Det er der ingen politikere, der kan slippe afsted med,« mener han og indrømmer gerne, at han er en ”pladderhumanist”.

Det er egentligt ikke, fordi han har noget særligt forhold eller kendskab til isbjørne. Undervejs har han måttet forbi Zoologisk Have for at nærstudere knoglebygningen.

Tragikomisk

»Det er et vanvittigt godt symbol på klimaforandringerne. Det er da synd, at den kratter rundt på de isflader. Og så har den har en vis nuttethedseffekt. Det er lidt tragikomisk at penetrere sådan en kæmpebjørn, indtil det går op for folk, hvad det egentligt er.«

Her bliver de, mener Galschiøt, ramt både i hjernen og hjertet:

»En sentimental sang kan få os til at tude. Det er det, kunst kan. Nu tænker folk på en penetreret isbjørn, når de hører klima.«

Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris

Metroxpress Aarhus/Vest | 04.12.2015 | Side 8 | 72 ord | Artikel-id: e5588e92 |  Original artikel

FRANKRIG. Deltagerne i klimatopmødet Cop21 i Paris bliver nu konfronteret af en isbjørn. Det er WWF verdensnaturfonden og billedkunstneren Jens Galschiøt, der er gået sammen om at sætte fokus på konsekvenserne af klodens udledning af CO2 for klima, natur, dyr og mennesker ved hjælp af blandt andet en isbjørn, der bliver spiddet på en himmelstormende graf, som gengiver opboblingen af CO2 i atmosfæren fra tiden før industrialiseringen til i dag. pr-foto.

PARIS - De lokker, glitrer og får folk til at stoppe op. Alle må lige hen og røre en af de tonstunge klumper af is.

De har rejst hele vejen fra Nuuk i Grønland, hvor de er blevet "indfanget", mens de lå og skvulpede rundt i havet.

Siden er de blevet sejlet til Aalborg og kørt til Paris. En hel nat tog det, før samtlige kolosser nænsomt var løftet fra lastbilen og over på plads. Nu står de så som et kæmpe ur af is – "Ice Watch" er den dobbelttydige titel på værket – på en af Paris' smukkeste pladser, nemlig Place du Panthéon.

Ved ankomsten vejede blokkene 80 tons.

I de kommende dage vil de smelte for øjnene af parisere og turister og dermed demonstrere, hvad det er, politikerne drøfter ved FN's 21. klimatopmøde lidt nord for Paris. Isen på Grønland smelter nemlig pga. de stigende temperaturer, som skyldes udledningen af CO₂.

Når folk stopper op og betragter dem, har de gigantiske isblokke allerede opnået en del mere, end mange rapporter, artikler og demonstrationer tilsammen.

Og det er netop idéen – i hvert fald en af dem – bag værket, forklarer kunstneren Olafur Eliasson, som er i Paris i anledning af åbningen:

»Vi har alle opmagasineret masser af viden om klimaet. Her bliver den kropsliggjort.«

Isen smelter – uret tikker

I det hele tager folk lettere budskaberne til sig, når de kommer fra kunstnere, mener han.

»Civilsamfundet har svært ved at have tillid til politikerne – de er blevet populistiske. Medierne siger det, der sælger. Men kulturen har en evne til at styrke sammenhængen i samfundet,« mener kunstneren og fortsætter:

»Tilliden til den kulturelle sektor skyldes, at den ikke sker på bekostning af nogen. Og folk kan genkende sig selv, fordi alle er med i en teatergruppe eller en bogklub.«

Som et led i projektet har Olafur Eliasson haft en samarbejdspartner, virksomheden Julie's Bicycle, der beregner, hvor meget CO₂ kunstprojekter "koster". Derfor ved han, at is-urets rejse til Paris har udledt lige så meget CO₂, som hvis man skulle transportere 30 personer den anden vej, altså fra Paris til Grønland.



Kunstneren Jens Galsbol betragter sin opstillede isbjørn for enden af temperaturkurven, som i

Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris

Organictoday.dk | 05.12.2015 | Side | 432 ord | Artikel-id: e5591b0d | [W Link til artikel](#)

af Gustav Bech

KLIMA Deltagerne til klimatopmødet COP21 i Paris bliver nu konfronteret af en isbjørn, der bliver spiddet af en metalgraf over menneskets udledning af CO2.

Skulpturen skal anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver, siger Jens Galschiøt, der har fået idéen til og skabt skulpturen.

Natur- og miljøorganisationen WWF Verdensnaturfonden og billedkunstner Jens Galschiøt sætter nu fokus på de alvorlige konsekvenser, som menneskets udledning af CO2 har for klodens natur, dyr og mennesker.

Det sker med skulpturen -Unbearable- ubærligt på dansk som forestiller en isbjørn, der bliver spiddet på en himmelstormende graf, der gengiver ophobningen af CO2 i atmosfæren fra tiden før industrialiseringen til i dag.

Skulpturen udstilles i Paris til klimakonferencen COP21, hvor den lanceres med et krav om, at verdens ledere forpligter sig til en ambitiøs klimaafnåte, der bremser klimaforandringerne, før de bliver katastrofale.

Vores overforbrug

- Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver, siger Jens Galschiøt, der har fået idéen til og skabt skulpturen.

- Det er helt afgørende, at vi tager vores påvirkning af planeten langt mere alvorligt. Alt for mange af os lever som om, vi har flere planeter til rådighed. Men det var vi ikke. Og derfor er det så bydende nødvendigt, at vi handler før klimaforandringerne får katastrofale konsekvenser, siger Gitte Seeberg, generalsekretær for WWF Verdensnaturfonden.

Den spiddede isbjørn udstilles under hele COP21 foran Cité Universitaire i Paris.

Skulpturen blev afsløret ved en fernisering på Cité Universitaire 3. december. Her åbnede samtidig en UNESCO-udstilling, der sætter fokus på klimaforandringerne påvirkning af verdens bjergegne.

Jens Galschiøt er en dansk billedkunstner, der i en årrække har brugt sin kunst aktivistisk. Hans værker har været udstillet over det meste af verden og blandt hovedværkerne er -Skamstøtten-, -Survival of the Fattest-, -Den indre svinehund- og -Fundamentalism-.


Om WWF:

WWF er en af verdens største og mest indflydelsesrige natur- og miljøorganisationer. WWF har over fem millioner støtter og kontorer i over 100 lande.

Om -Unbearable-:

-Unbearable- er skabt særligt til COP21. Skulpturen er 12 meter lang og fem meter høj. Grafen, som isbjørnen, der er i naturlig størrelse, spiddes på, er en nøjagtig gengivelse af ophobningen af CO2 i atmosfæren. En mindre model af -Unbearable- har været udstillet på kontoret for formanden for FN-s 70. generalforsamling, Mogens Lykketoft efteråret igennem

IT VIL IKKE VERDEN KOMMERTIL ISBJERGET, MA ISBJERGET KOMME TIL VERDEN

Jyllands-Posten | 06.12.2015 | Side 20 | 838 ord | Artikel-id: e5596e6a |  Original artikel

Klimatopmøde: Med 12 store isklumper og en spiddet isbjørn forsøger to danske kunstnere at gøre det, som klimarapporter og medier har svært ved: At få folk til at interessere sig for klimaændringerne.

af SOLVEIG GRAM JENSEN Jyllands-Postens korrespondent

PARIS De lokker, glitrer og får folk til at stoppe op.

Alle må lige hen og røre en af de tonstunge klumper af is.

De har rejst hele vejen fra Nuuk i Grønland, hvor de er blevet "indfanget", mens de lå og skvulpede rundt i havet.

Siden er de blevet sejlet til Aalborg og kørt til Paris. En hel nat tog det, før samtlige kolosser nænsomt var løftet fra lastbilen og over på plads.

Nu står de så som et kæmpe ur af is - "Ice Watch" er den dobbelttydige titel på værket - på en af Paris' smukkeste pladser, nemlig Place du Panthéon.

Ved ankomsten vejede blokkene 80 tons.

I de kommende dage vil de smelte for øjnene af parisere og turister og dermed demonstrere, hvad det er, politikerne drøfter ved FN's 21.

klimatopmøde lidt nord for Paris. Isen på Grønland smelter nemlig pga. de stigende temperaturer, som skyldes udledningen af CO2.

Når folk stopper op og betragter dem, har de gigantiske isblokke allerede opnået en del mere, end mange rapporter, artikler og demonstrationer tilsammen.

Og det er netop idéen - i hvert fald en af dem - bag værket, forklarer kunstneren Olafur Eliasson, som er i Paris i anledning af åbningen: »Vi har alle opmagasineret masser af viden om klimaet.

Her bliver den kropsliggjort.

« Isen smelter - uret tikker I det hele tager folk lettere budskaberne til sig, når de kommer fra kunstnere, mener han.

»Civilsamfundet har svært ved at have tillid til politikerne - de er blevet populistere.

Medierne siger det, der sælger.

Men kulturen har en evne til at styrke sammenhængen i samfundet,« mener kunstneren og fortsætter: »Tilliden til den kulturelle sektor skyldes, at den ikke sker på bekostning af nogen.

Og folk kan genkende sig selv, fordi alle er med i en teatergruppe eller en bogklub.« Som et led i projektet har Olafur Eliasson haft en samarbejdspartner, virksomheden Julie's Bicycle, der beregner, hvor meget CO2 kunstprojekter "koster". Derfor ved han, at is-urets rejse til Paris har udledt lige så meget CO2, som hvis man skulle transportere 30 personer den anden vej, altså fra Paris til Grønland.

Spiddet isbjørn

Ved at sende isklumperne til Paris er der langt flere, der ser dem.

Derfor er det en god forretning rent CO2-mæssigt, vurderer Eliasson, som håber, at andre vil følge hans eksempel og hele tiden holde sig for øje, at det meste af hverdagens handlinger har betydning for miljøet: »Alt har konsekvenser.« Hans makker, geologiprofessoren Minik Rosing, peger på, at de store isklumper midt i Paris også viser, hvor stærke kræfter der har været på spil, siden de har kunne få isen til at smelte.

»Vi har været i stand til at sætte planeten ud af balance.

Hvis vi bruger de her enorme kræfter igen, kan vi også ordne det igen. Dommedag er ikke nærmere, end vi selv vil.« Mindre optimistisk ser en anden dansk kunstner, nemlig billedhuggeren Jens Galschiøt, på det. Han har fremstillet en isbjørn af kobber, som nu står i den internationale studenterby i det sydlige Paris.

Da Jyllands-Posten er forbi, er flere mænd i gang med at forberede løftet af bjørnen, som skal spiddes af en seks meter høj temperaturkurve, som viser den globale opvarmning.

"Unbearable" (ubærligt), hedder kunstværket, som leger med det engelsk udtryk for bjørn, nemlig "bear".

Galschiøt kommer gående i slidt sweater og knæbeskyttere, så han kan se det hele an på nært hold. Han giver et knus og udlægger så sit syn på klimaet. Han har ikke stor tillid til, at der »kommer styr på det« ved forhandlingerne i den anden ende af Paris.

»Jeg forstår udmærket politikerne.

I stedet for Black Friday skulle de jo få os til at gøre det modsatte. Spille guitar, ikke arbejde så meget.

Have langsommere computere, indtil der kommer styr på det. Det er der ingen politikere, der kan slippe afsted med,« mener han og indrømmer gerne, at han er en "pladderhumanist".

Det er egentligt ikke, fordi han har noget særligt forhold eller kendskab til isbjørne.

Undervejs har han måttet forbi Zoologisk Have for at nærstudere knoglebygningen.

»Det er et vanvittigt godt symbol på klimaforandringerne.

Det er da synd, at den kratter rundt på de isflader.

Og så har den har en vis nuttethedseffekt.

Det er lidt tragikomisk at penetrere sådan en kæmpebjørn, indtil det går op for folk, hvad det egentligt er.« Her bliver de, mener Galschiøt, ramt både i hjernen og hjertet: »En sentimental sang kan få os til at tude. Det er det, kunst kan. Nu tænker folk på en penetreret isbjørn, når de hører klima.« Indblik, side 14-15.

Isen og bjørnen

Jens Galschiøts "Unbearable" blev sat op i den internationale studenterby i Paris den 3.

december, hvor den kan ses indtil den 6. januar. Han har også taget sin egen udgave af Frihedsgudinden (Freedom to pollute) med til Paris.

Hun udsender røg og kan ses forskellige steder i Paris under klimatopmødet.

Olafur Eliassons og Minik Rosings "Ice Watch" havde premiere den 3. december og kan opleves, indtil isen er smeltet. Projektet er støttet af Bloomberg Philanthropies og Realdania.

Reportage & Debat

Reportage fra billedhuggeren Jens Galschiøts

Galleri Galschiøt

Reportage af Christian A. S. Aahauge

6. marts 2015



For nogen er navnet Jens Galschiøt måske lig med provokatorisk kunst. For andre ringer der først en klokke, hvis man nævner værker som "Skamstøtten", "Min Indre Svindehund", "Hungermarchen" eller "Survival of the Fattest". Måske kender man ham kun, som ham der satte H.C. Andersens hoved på en nøgen kvindedorso. Jeg tog ud for at besøge Galleri Galschiøt, der ligger i det nordlige Odense - et besøg der blev præget af fascination og reflektering.

Da jeg træder ind ad døren, bliver jeg mødt med en varm velkomst af Jens Galschiøt, der forinden har siddet bag en skærm på kontoret. Han byder på kaffe og giver mig selv en guidet tur. Sammen går vi ind i galleriets 700kvm store værkstedsdel, hvor der blandt andet er en afdeling for voksmodellering - processen inden støbning - samt et kæmpe nedslagskåbe til galvanisk kobberstøbning.

Værkstedet har en dobbeltfunktion, da man ud over at kunne få indblik i hvordan processerne bag støberiet fungerer, også har muligheden for at se både færdige og ufærdige værker. Overalt hænger og står der udkast eller idéer, samt ting som er blevet til vore fra forskellige projekter. Hovedgalleriet kun bestået af værkstedet var jeg ikke gået skuffet hjem, for det havde været nemt blot at fortabe sig i virvarret af skulpturer, og den kunstneriske uorden der her hersker.



Foto: Christian A. S. Aahauge.



Foto: Christian A. S. Aahauge.



Foto: Christian A. S. Aahauge.

Italesættelse og refleksion i kunsten

I værkstedet står der en mindre model af det aktuelle værk "FUNDAMENTALISM", som netop nu kan ses på udstillingen Abrahams Børn, på Silkeborg Bad. Skulpturen består af over 8.000 kobberstøbte bogstaver, der stablet som bogstaver, former ordet FUNDAMENTALISM. Den færdige version er omkring 4 meter høj og hvert bogstav er bygget op af enten Det Nye Testamente, Koranen eller Toraen. Jens Galschiøt sætter fokus på de monoteistiske religioners dogmer ved hjælp af de indbyggede skærme, der viser citater fra de tre religioners tekster, og som han selv udtrykker det, viser både de smukke, men også rædsomme sider af religionerne. Når udstilling af skulpturen ophører, er det planen at den skal til Bruxelles, hvor den skal stå i Europaparlamentet.



Foto: Christian A. S. Aahauge.

Har du lyst til at læse mere om udstillingen Abrahams Børn på Silkeborg Bad, kan du trykke på linket [her](#).

Inde i den 400kvm store udstillingshal, der også agerer foredragssal, finder man både ældre og nyere skulpturer skabt af Jens Galschiøt selv, men også malerier som er udlånt til galleriet. Blandt skulpturerne er der specielt to, der vækker min interesse og fascination. Den første skulptur er stadig i skabelsesstadiet, men man kan allerede nu få et godt indtryk af, hvordan det endelige værk kommer til at se ud når det er færdigt i dets 50 meters længde. Værket står til skue under arbejdstitlen "550+1", og navnet er en henvisning til de 550 nøgne mandlige underkroppe, der står i kø for at forlyste sig med kvinden for enden af rækken. Således sætter kunstneren fokus på det alvorlige emne omkring prostitution.

Som i en kø ved iskiosken en varm sommerdag, står de forventningsfulde mænd og venter på, at de kan tage for sig af

godterne - som var det en selvløje. Jens Galschiøt selv siger, at det er en kommentar til den arbejdsbyrde en nigeriansk kvinde, som er tvunget ind i prostitution, står over for i løbet af et år - en kommentar på det perverse i den seksuelle akt, hvor alt andet end kød mod kød er ligegyldigt. For mig, var det en ekstremt uhyggelig visualisering af noget vi alle kender til, men de færreste af os måske har lyst til at tænke på. Jeg opfattede den lange række af mænd som en fortælling, der til sidst munder ud i en pointe: en kvindekrop, der er gjort til objekt. Selvom skulpturen omhandler prostitution - og dette må være værkets vigtigste budskab - ligger der så meget mere i den, end blot ét emne. For selv ser jeg muligheden for en perspektivering, til menneskets udnyttelse af jorden.



Foto: Christian A. S. Aahauge.

Netop emnet omkring menneskets udnyttelse af jorden, bringer os til den næste skulptur, der ligesom den forrige også er i et tidligt stadium, går under titlen "Unbearable". Denne forestiller en graf for klimaets udvikling gennem tiden, men med et twist. På skulpturens prototype begynder grafen med år 1600, hvor den følger en lav lige linje op til år 1900, og derved tidspunktet omkring industrialiseringen, hvor kurven stiger brat. På toppen af kurven, er der spiddet en isbjørn og endnu engang ligger der et aktuelt budskab bag kunsten. På den ene side, er det igen en vild og skræmmende måde at sætte fokus på en debat, men samtidigt er det en helt fantastisk visualisering. For Jens handler det om at skabe billeder, der indprenter sig i folks bevidsthed - stærke billeder man ikke glemmer. Selvom skulpturen lige nu blot er en lille udgave, har den allerede gjort stort indtryk på mig, og jeg ser frem til at se den i fuld størrelse. Jens Galschiøt er netop i gang med at undersøge muligheden for en crowd funding, der skal skabe bevidsthed omkring klima-problematikken og samtidig rejse penge til skulpturen. Målet er, at den skal stilles op i Paris under COP21 senere på året.



Foto: Christian A. S. Aahauge.



Foto: Christian A. S. Aahauge.

Mere end et galleri

Galleri Galschiøt huser, ud over værksted og udstillingshal, også en lille butik, hvor man kan købe skulpturer samt smykker i bronze og sølv, der alle er udfærdiget i værkstedet. Bag bygningen finder man galleriets skulpturpark, hvor man blandt andet kan se den otte meter høje skamstøtte, dele af værket "Cocoon" som blev udstillet på Verdensudstillingen i Sevilla i 1992, og mange andre imponerende og tankevækkende skulpturer. Har man lyst til mere end blot at iagttage de flotte værker, kan man prøve sine kreative kræfter af i en af de mange workshops der udbydes af galleriet.

Mit besøg i Galleri Galschiøt varede et par timer, men jeg ved at jeg kunne have brugt længere tid på at udforske stedet. En af de ting, som også gjorde besøget fantastisk, var den entusiasme som Jens Galschiøt lægger i sin forklaring af skulpturer og idéerne bag kunsten. Der er ikke noget der er hermeligt, og stiller man et spørgsmål er svaret pinligt ærligt. Derfor, skal der herfra lyde en opfordring til læseren om at tage sig tid til at besøge galleriet, der har åbent alle hverdage fra 09.00-17.00, og søndag fra 12.00-16.00.

Har du lyst til at læse mere om Galleri Galschiøt, kan du trykke på linket [her](#).

Eksterne links

Galleri Galschiøts hjemmeside: <http://www.gallerigalschiot.dk/>

Silkeborg Bads hjemmeside: <http://www.silkeborgbad.dk/>

Handicappris ' 15 Tidens samling blev årets vinder af Handicappris ' 15 ved en prisfest, der fejrede kulturens mangfoldighed

af TEKST OG FOTO: FRANK PEDERSEN frank@uao.dk

ODENSE: Den røde løber var rullet ud foran Kulturhuset Rytterkassen og gæsterne blev modtaget af fakkel-jonglerende artister fra Cirkus Flik-Flak, da vinderen af Handicappris ' 15 skulle findes torsdag eftermiddag i sidste uge.

En eftermiddag hvor begrebet kultur blev vendt og drejet i forskellige retninger fra kunstprojektet Prospect Arts udstilling i kulturhuset til standupperen Jonas Brøndum og ikke mindst husorkestret Bali, der fornylig vandt det årlige Handicap Grand Prix med nummeret " Born to be special".

Og selvfølgelig var " Born to be special" med på setlistens fem numre, der med klapsalver blev forlænget med yderligere et par numre inden, det var tid til " den alvorlige" del: Selve prisuddelingen.

Årets vinder er..

Handicapprisen bliver hvert år givet i fællesskab af Odense Handicapråd og Odense Kommune, der i år var repræsenteret ved By-og Kulturforvaltningen.

Temaet for årets pris var inklusion i fritids-og kulturlivet og de tre nominerede til prisen var: Odense Eventyr Golf, Tidens Samling og Jan Jørgensen fra Boldklubben Enghaven.

Tre nominerede der har gjort en ekstra indsats i forhold til inklusion af handicappede.

-Det er ikke størrelsen på indsatsen, der tæller. Det er derimod betydningen af indsatsen som vægtes. Selv en lille indsats, som de fleste ikke lægger mærke til i hverdagen, kan gøre en enorm forskel for handicappedes livskvalitet, sagde by-og kulturrådmand Jane Jegind, da hun bad de tre nominerede komme på scenen før, hun afslørede årets vinder: Tidens Samling.

Et særsyn på museer

Tidens Samling har med projektet " Mærk tiden -hør historien" anlagt ledelinjer i den permanente udstilling, som guider den synshandicappede rundt. Derudover får den synshandicappede via en audioguide fortalt om udstillingen plus en dagbogsfortælling fra hvert af udstillingens årtier -en fortælling, som i øvrigt ikke er tilgængelig for almindeligt seende.

I sin begrundelse for at tildele Tidens Samling Handicappris ' 15, angav juryen blandt andet, at det er bemærkelsesværdigt, at en forholdsvis lille kulturinstitution med begrænsede midler med projektet " Mærk tiden -hør historien" har gjort en stor indsats for mennesker med synshandicap.

Et projekt der, i følge juryen, er en indsats, der udmærker sig ved at være sjældent set på danske museer.

Som museets direktør var det Cæcilie Ning Hage, der modtog Handicappris ' 15.

-Jeg troede ikke, at jeg ville vinde, da jeg stod på scenen sammen med de to andre nominerede, som begge er meget spændende projekter. Så jeg var helt afslappet og tænkte, at det var flot at blive nomineret sammen med dem, fortalte Cæcilie Ning Hage til Ugeavisen Odense efter at have modtaget diplom, blomster, gaver og pris-statuetten " Håndstand", der er udført i bronze af kunstneren Jens Galschiøt.

-Så da Jane Jegind sagde: " Tidens Samling", blev jeg helt varm indeni og der gik et sug gennem kroppen af taknemmelighed og glæde over, at vi vandt prisen, for der har været mange frivillige kræfter involveret i projektet, fortsætter Cæcilie Ning Hage, der på forhånd havde skrevet nogle stikord til en eventuel takketale med eksempelvis navnene på de fonde, der har støttet projektet.

-Men jeg blev bare så glad, at jeg var helt ude af kontrol og ikke nåede at få sagt det, jeg havde forberedt, siger hun.

Cæcilie Ning Hage håber, at Handicappris ' 15 vil hjælpe med til at gøre projektet " Mærk tiden -hør historien" mere synlig.

-Et er jo at lave noget godt, noget andet er at få det formidlet ud, når man som os ikke har det store budget til markedsføring, siger hun.

»Projektet " Mærk tiden -hør historien" har gjort en stor indsats for mennesker med synshandicap. En indsats, der udmærker sig ved at være sjældent set på danske museer.

fra juryens begrundelse »Jeg blev bare så glad, at jeg var helt ude af kontrol og ikke nåede at få sagt det, jeg havde forberedt.

CæCilie ning Hage.

NISSEN FRA TÅSINGE

[Fyns Amts Avis | 02.12.2015 | | Sektion: 2.Sektion Side 7 | 110 ord | Artikel-id: e557a69a | !\[\]\(3e2231b1ad3ca8da8658228c00dd08e0_img.jpg\) Original artikel](#)

af Helle Bertram

2 december: Gode nyheder! Jeg har modtaget en mms fra Kurt, som arbejder hos kunstneren Jens Galschiøt i Næsby. Han skriver: " I eftermiddags skete der noget meget mærkeligt. Jeg var fordybet i svejsning af et rør, da en masse søm og skruer pludselig væltede ned på gulvet uden nogen logisk årsag.

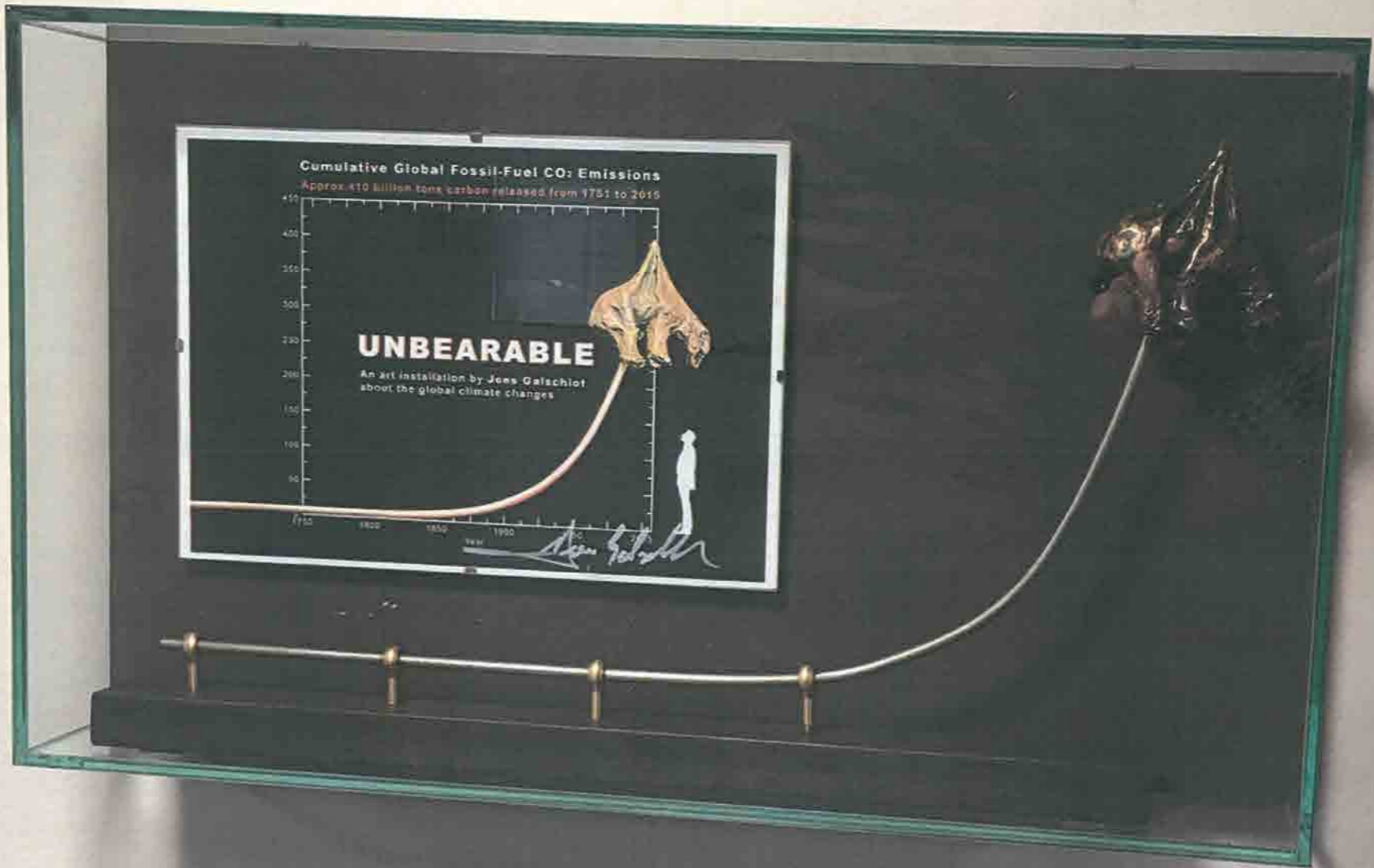
" JENS", råbte jeg, " der er rotter i værkstedet!!" Jens kom løbende med en fotograf i hælende. Han sad lige i et interview om den store bronze-isbjørn, der skal til København og klimakonferencen i Paris." Hvor???" Og ved I, hvad han så ved en lille kopi af isbjørnsskulpturen ? EN NISSE !! Det så ud som om, der var gensynsglæde. Mærkeligt."

Skulptur af havnearbejdere

[Fagbladet 3F | 11.12.2015 | Side 47 | 96 ord | Artikel-id: e567d8b6 | !\[\]\(b792654f2cef9719eabeb6c5be00811e_img.jpg\) Original artikel](#)

AARHUS: Det hårde, manuelle arbejde som igennem flere hundrede år er foregået på havnen i Aarhus skal ikke gå i glemmebogen. Det mener tidligere havnearbejder Palle Jørgensen, som har fået idéen til en skulptur, der skal vise en konkret genkendelig arbejdssituation på havnen. Ideen er taget op, løbende udviklet og konkretiseret i samarbejde med 3F og LO Aarhus. Den fynske kunstner Jens Galschiøt har lavet en model af skulpturen, der forestiller et lossesjak, som er i færd med at slæbe kaffesække. Sallingfonden har doneret tre millioner kroner til projektet, og skulpturen skal stå færdig i 2017.

DA
BRSKELLEN





Sculpture is "Unbearable" are seen at front of Christiansborg Palace, seat of the Danish Parliament, in Copenhagen

Thomson Reuters

Polar bears are among the animal species most threatened by the increase in global temperatures.

"The rate at which our ice caps are melting is crazy. It is going way faster than what people expect," said Danish sculptor Jens Galschiøt who produced the sculpture in collaboration with the World Wildlife Fund.

The sculpture was first unveiled at the Paris climate summit last December where world leaders pledged to do more to curb greenhouse gas emissions. A Danish opposition party Alternativet used crowdfunding to finance its transfer to Denmark.

"(The sculpture) is a symbol of the need to hold on to the climate deal we made in Paris. We need to keep working on climate solutions, sharpen our goals and make more initiatives to convert to sustainable energy," said Christian Poll, energy spokesman for Alternativet.

The arrival of the sculpture coincides with data from Greenland, a former Danish colony, that showed its ice sheet melting more rapidly this year during the onset of spring. The data showed almost 12 percent of the ice sheet surface melting by April 11, a level usually only reached in May.

Read the original article on Reuters. Copyright 2016. Follow Reuters on Twitter.



I Paris

[Lokalavisen.dk \(Politikens Lokalaviser\) | 11.12.2015 | Side | 116 ord | Artikel-id: e5681e97 | !\[\]\(d0a1791f26d167e866e44ebbf83efebe_img.jpg\) Link til artikel](#)

Billedkunstneren Jens Galschiøt fra Odense har fået sat kunstnerisk fokus på klimatopmødet COP21, der i disse dage finder sted i Paris. Jens Galschiøt har nemlig opstillet en skulptur, som forestiller en isbjørn, der bliver spiddet af en metalgraf over menneskets udledning af CO2. Det er WWF Verdensnaturfonden, som sammen med den odenseanske billedkunstner står dag 'Unbearable' - ubærligt på dansk - som skulpturen hedder. "Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver,- siger Jens Galschiøt, der har fået idéen til og skabt skulpturen.

I mål med masken

[Lokalavisen Frederikshavn | 09.12.2015 | Side 21 | 229 ord | Artikel-id: e567246d | !\[\]\(d3fb9f94af8b26d1c844efa9a98805b0_img.jpg\) Original artikel](#)

Frederikshavn Kunstmuseum har samlet 90.000 kroner ind til købet af et nyt ansigt

BYENS KUNSTMUSEUM har fået nyt ansigt. Eller rettere sagt en maske. Det er nemlig lykkedes Frederikshavn Kunstmuseum at indsamle de 90.000 kroner, som det krævede at købe den maske, som har hængt på museet i et halvt års tid.

Masken er lavet af kunstneren Jens Galschiøt, og den blev hængt op på facaden tilbage i foråret i forbindelse med en udstilling af selvsamme kunstner. Efterfølgende fik Frederikshavn Kunstmuseum lov til at låne masken, men nu er den blevet en fast del af museet.

-Nu har museet fået et særpræget symbol, der forhåbentlig vil skabe noget nysgerrighed blandt folk.

Den kan ses helt nede fra gågaden, og den kan tiltrække flere til Frederikshavn Kunstmuseum. Mange aner ikke, at vi eksisterer, og der er ikke så meget skiltning, der peger mod museet, siger kunstmuseets formand Klaus Rödel.

Masken blev permanent hængt op i mandags, og onsdag blev den så "præsenteret" for offentligheden.

Kultur-og fritidsudvalget i Frederikshavn Kommune, som har bidraget til masken med 10.000 kroner, var naturligvis til stede ved præsentationen, og formand for udvalget, Mogens Brag, holdt afsløringstalen.

Udover kultur-og fritidsudvalget er det fonde og lokale virksomheder, der har bidraget med de i alt 90.000 kroner.

-Vi er begejstrede og glade for, at så mange vil hjælpe med projektet, og vi er stolte over, at vi som museum har kunnet engagere sponsorerne, siger Klaus Rödel.

Derfor bliver en isbjørn spiddet i Paris

[Wwf.dk \(Verdensnaturfonden\) | 04.12.2015 | Side | 386 ord | Artikel-id: e558b748 | !\[\]\(b538fe54c1f3a7343e37e85cc2d00497_img.jpg\) Link til artikel](#)

Deltagerne til klimatopmødet COP21 i Paris bliver nu konfronteret af en isbjørn, der bliver spiddet af en metalgraf over menneskets udledning af CO2. WWF Verdensnaturfonden og billedkunstner Jens Galschiøt sætter nu fokus på de alvorlige konsekvenser, som menneskets udledning af CO2 har for klodens natur, dyr og mennesker. ... - Målet med skulpturen er først og fremmest konkret at anskueliggøre, hvilke konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver, siger Jens Galschiøt, der har fået idéen til og skabt skulpturen. ... FAKTA Om Jens Galschiøt: Jens Galschiøt er en dansk billedkunstner, der i en årrække har brugt sin kunst aktivistisk.



[Første aftale i Paris er klar til forhandlinger](#)

[Nytter klimahjælpen til de fattige lande overhovedet?](#)

[Danmark bliver kaldt klimaskurk for at skære i klimabistanden](#)

Hvis ikke verden kommer til isbjerget, må isbjerget komme til verden

International 05.12.2015 kl. 18:15

Klimatopmøde: Med 12 store isklumper og en spiddet isbjørn forsøger to danske kunstnere at gøre det, som klimarapporter og medier har svært ved: At få folk til at interessere sig for klimaændringerne.



Olafur Eliasson og Minik Rosings "Ice Watch" vejede 80 tons ved ankomsten til Paris. De 12 store klumper af grønlandsk is er placeret på Place du Panthéon under klimatopmødet, hvor de skal minde omverdenen om, at isen smelter, mens uret tikker. Foto: Jacques Brinon/AP Jacques Brinon

Isen og bjørnen

- Jens Galschiøts "Unbearable" blev sat op i den internationale studenterby i Paris den 3. december, hvor den kan ses indtil den 6. januar. Han har også taget sin egen udgave af Frihedsgudinden (Freedom to pollute) med til Paris.
- Hun udsender røg og kan ses forskellige steder i Paris under klimatopmødet.
- Olafur Eliassons og Minik Rosings "Ice Watch" havde premiere den 3. december og kan opleves, indtil isen er smeltet. Projektet er støttet af Bloomberg Philanthropies og Realdania.

Isen og bjørnen

- Jens Galschiøts "Unbearable" blev sat op i den internationale studenterby i Paris den 3. december, hvor den kan ses indtil den 6. januar. Han har også taget sin egen udgave af Frihedsgudinden (Freedom to pollute) med til Paris.
- Hun udsender røg og kan ses forskellige steder i Paris under klimatopmødet.
- Olafur Eliassons og Minik Rosings "Ice Watch" havde premiere den 3. december og kan



Foto: Nina Munn/WWF



Odense-kunstner udstiller spiddet isbjørn ved COP21 i Paris

Billedkunstneren Jens Galschiøt fra Odense har fået sat kunstnerisk fokus på klimatopmødet COP21, der i disse dage finder sted i Paris.

Jens Galschiøt har nemlig opstillet en skulptur, som forestiller en isbjørn, der bliver spiddet af en metalgraf over menneskets udledning af CO2.

Ikunstner står dag

Brug af cookies

Vi anvender cookies på websitet til at huske dine indstillinger, statistik og målrettede annoncer. Når du fortsætter med at bruge websitet, accepterer du samtidig brugen af cookies. Læs mere om vores brug her

OK

...konsekvenser menneskets overforbrug og livsstil har og ikke mindst kan få, hvis ikke verdens ledere tager sig sammen og forpligter sig til at begrænse udledningen af CO2 så meget, som videnskaben kræver," siger Jens Galschiøt, der har fået idéen til og skabt skulpturen.

HVIS DU SYNES OM VORES ARTIKLER, SÅ KLIK PÅ DETTE LINK OG BLIV VEN MED LOKALAVISEN.DK PÅ FACEBOOK



Publiceret: 11. December 2015 06:45



Tilmeld dig vores nyhedsbrev og få de lokale nyheder hver dag fra Lokalavisen.dk

E-mail

Send

KOMMENTARER/SKRIV KOMMENTAR

Angiv dit rigtige fornavn og efternavn. Indlæg, der er anonyme eller skrevet under falsk navn, vil blive slettet. Hold dig til emnet. Vis respekt og skriv i en god tone. Gå efter emnet - ikke personen. Det er ikke tilladt: At fremsætte injurier, at opfordre til vold, kriminalitet eller racisme, at chikanere eller diskriminere personer for køn, handicap, seksuel orientering, race eller religion. Skriv direkte ind i feltet, vores system kan ikke håndtere tekst kopieret fra Word - alternativt kan man bruge et tekstprogram som f.eks. Notesblok. NB: Vær opmærksom på, at der kan gå lidt tid, inden kommentaren vises på siden

Kommentar

Skrab og vind skønne præmier - deltag i lokalavisens... **JULESKRAB**

MEST LÆSTE

Asylansøgere amok på asylcenter: Stor politistyrke tilkaldt

Camilla er sexlegetøjstester: "Det er fantastisk"

Har du set denne mand: Toprockeren Tonni Turan efterlyst i hele Danmark og udlandet

Østeuropæisk tyvebande forvirrede ekspedienter: Stjal 26 Iphone 6

Irakisk mand fik syv års fængsel og udvisning - men nu er han vendt tilbage

Velkommen til Whiskybæltet: Flygtninge skal bo i denne kæmpe villa

Efterlysning: Denne mand mistænkes for afpresning og medvirken til røveri

Denne mor til to forsvandt 10. oktober: Nu er mand sigtet for drab

DANMARKS STØRSTE FULL LOADED KLOKKEN 12-RAKET 8 STK. 499⁰⁰ SPAR OVER 500⁰⁰ BESTIL HER NETKRUDT.DK IMPONERENDE BILLIGT!

SENESTE NYT

Hvor stammer disse ringe fra?

SE BILLEDER: Hjemvendte soldater hædret med parade

Falck-redderne frygter det værste

Gymnasieelever fra Allerød undersøgte fordomme i Brøndby Strand

Ingen skal sidde alene juleaften

Sparer: Beredskabet yder en ringere service

Politikere vil bevare brandstation

Denne mor til to forsvandt 10. oktober: Nu er mand sigtet for drab

12/12-15 14:33

Politihær slår jernring om isbjørne og havfruer i Paris

Moder Jord er truet, og udspil til global klimaaf tale er uambitiøst, mener økologisk landmand fra Bangladesh.



Mennesker klædt ud som havfruer, isbjørne og helt almindelige økologiske landmænd danser rundt på gaden, mens ministre fra hele verden skændes om centrale ord i den klimaaf tale, som de har forhandlet om i snart to uger i utkanten af den franske hovedstad. (Billede: AP Images)

Synes godt om Del Tweet G+

En hær af betjente har slået jernring om Avenue de la Grande-Armée nær Triumfbuen i Paris, hvor tusinder af aktivister lørdag eftermiddag demonstrerer for en bedre plan, der skal redde kloden fra en klimakatastrofe.

⚠ Websitet anvender cookies til at huske dine indstillinger, statistik og til at målrette annoncer. Denne information deles med tredjepart. [Læs mere >>](#)

LUK BESKED

økologiske
n skændes om
to uger i utkanten af

den franske hovedstad.

- Den aftale, vi har fået, svarer ikke til folkets krav og forventninger. Vi har brug for sande løsninger. Morder Jord er i fare. Derfor er vi kommet til COP21, siger Badrul Alam, som leder en sammenslutning af økologiske landmænd i Bangladesh, til Ritzau.

LÆS OGSÅ: [Fransk politi har anholdt 100 før klimamøde](#)

Han udtrykker en frustration, som deles af flere af deltagerne i det store klimaoptog mellem Porte Maillot og Triumfbuen nemlig, det han kalder, de riges landes svigt.

Politikerne fra de industrialiserede lande er alene optaget af at få deres økonomier til at vokse. De lytter for meget til industrien, og de er "lige glade med Jorden", lyder det.

LÆS OGSÅ: [Forhøjet beredskab ved Vild med dans-finalen](#)

“ Vi må lægge pres på, for 2015 er sidste udkald for klimaet. Der er ingen vej tilbage.

Det siger Llewella White, som er rejst fra Nottingham med sin kæreste og 150 andre.

Nogle af dem er cyklet hele vejen fra det nordlige England til Paris.

- Vi føler, at de CO₂-reduktioner på 25-30 procent, der lægges op til med aftalen, er alt for små, og efter 2030 vil de bare skrue op for blusset igen, siger White.

vent ↓



Midt på Avenue de la Grande-Armée står otte personer klædt ud som isbjørne med små skilte: "Det skal være 1,5 grader" med henvisning til det maksimale temperaturmål i den globale klimaaf tale.

LÆS OGSÅ: Anholdt mistænkt for at sælge våben til Paris-ger ningsmænd

Andre aktivister nøjes ikke med kostumer. De gemmer også deres budskab bag en tilsyneladende sort sarkasme, blandt dem Crudellade Spill fra New York.

Han – eller hun – er klædt ud som havfrue.

- Jeg står her i dag for at kræve afbrænding af flere fossile brændstoffer. Min lille ven i Danmark vil være henrykt, hvis hun får mere vand at boltre sig i, siger Crudellade Spill, som bor i "havet – nær New York."

- Når vi brænder fossile brændsler, får havfruerne mere vand at svømme i. Den klimaaf tale, vi får i dag, giver os præcis det, uddyber hun.

LÆS OGSÅ: Fransk anklager mener at have afværget endnu flere angreb

Den franske regering erklærede undtagelsestilstand efter terrorangrebene 13. november i Paris, og derfor er demonstrationer i byen forbudt.

Klimaorganisationen 350.org, som står bag lørdagens store manifestation - den største hidtil under FN-topmødet - har undtagelsesvis fået myndighedernes tilladelse under betingelse af politiets jernring.

/ritzau/

Synes godt om

Del 0

Tweet

G+1 0

(Ritzau)


MERE FRA VORES NETVÆRK

Her er snappet, der fik 13-årig pige smidt ud af klassen og meldt til politiet
Metroxpress

Hjælp min afdragsfrihed udløber
penge.dk

Gary Neville fik første Valencia-sejr
bold.dk

Video: De 30 bedste mål i 2015
Hbold.dk

drevet af 

HVAD TÆNKER DU..?

0 kommentarer

Sortér efter Ældste



Tilføj en kommentar ...

Facebook Comments Plugin

Læs også:



KONKURRENCE
En dag tilbage: Vind præmier...



KONKURRENCE
Vind et romantisk...



Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris



FRANKRIG. Deltagerne i klimatopmødet COP21 i Paris bliver nu konfronteret af en isbjørn. Det er WWF Verdensnaturfonden og billedkunstneren Jens Galschiøt, der er gået sammen om at sætte fokus på konsekvenserne af klodens udledning af CO2 for

klima, natur, dyr og mennesker ved hjælp af blandt andet en isbjørn, der bliver spiddet på en himmelstormende graf, som gengiver ophobningen af CO2 i atmosfæren fra tiden før industrialiseringen til i dag. PR-FOTO

Klimaprofessor om aftale: Succes kræver fælles front

GLOBALT. Hvis vi skal i mål med den nye klimaaftale, er det altafgørende, at vi hurtigt får reduceret udslipene af drivhusgasser, vurderer professor.

Der var jubel og stående klapsalver, da præsidenten for COP21, Laurent Fabius, lørdag meddelte, at man havde vedtaget en klimaaftale, hvor et af hovedmålene lyder på, at den gennemsnitlige globale temperaturstigning skal holdes under to grader – helst halvdelen. Ifølge Kirsten Halsnæs, professor i klima og økonomi ved DTU, vil målet kun kunne realiseres, hvis alle lande danner fælles front i reduktionen af udslip af drivhusgasser.

»De to grader vil kræve, at man meget hurtigt ser nogle store fald i drivhusgasudslipene, og her er det vigtigt, at USA og Kina, som står for langt over halvdelen af hele verdens drivhusgasudslip, har meldt ud, at de senest i 2030 vil have vendt det til en nedadgående tendens.«



Klimademonstranter i isbjørnekostumer nær Eiffeltårnet i Paris, hvor en klimaaftale lørdag faldt på plads. AP

Kirsten Halsnæs understreger samtidig, at klimaaftalens succes i høj grad er betinget af, at de hastigt voksende udviklingslande med meget store befolkninger, som f.eks. Indien, Sydafrika og Brasilien, kommer med på den 'grønne vogn': »De her lande er lige nu i gang med at opbygge deres industrisamfund, og her er det

vigtigt, at de kommer til at investere i vedvarende energi i stedet for kulfyrede kraftværker,« siger klimaprofessoren og understreger vigtigheden af at få etableret et internationalt samarbejde for at få finansieret de nødvendige investeringer og udviklet de vedvarende energiteknologier, så det er dem, der bliver implementeret.

Afslutningsvis hæfter Kirsten Halsnæs sig ved, at den nye aftale indeholder officielle mål, som vi danskere længe har været frontløbere på:

»Det er sjovt at tænke på, at klimakommissionens mål om at holde op med at bruge fossile brændsler inden 2050 nu er blevet fælles for alle.«

BOWEILE@MX.DK

Vigtige punkter i klimaaftalen fra COP21-topmødet i Paris

FORMÅL: At holde den globale temperaturstigning 'et stykke under' 2 grader celsius i forhold til førindustrielt niveau – og 1,5 grader, hvis det er muligt.



HVORDAN: I landen halvdel af dette århundrede skal der være balance mellem CO2-udslip fra aktiviteter som energiproduktion og landbrug og den mængde CO2, der kan opsuges af naturen eller ved såkaldt CCS (CO2-lagring i undergrunden)

BYRDEFORDELING: Ilande skal føre an i de absolutte CO2-nedskæringer. Ulande, der har brug for at afbrænde kul for at skaffe energi, opfordres til med tiden at skære i forbruget. Rige lande opfordres til økonomisk at støtte ulandes CO2-reduktioner.

MÅLING AF FREMSKRIDT: I 2018, to år før aftalen træder i kraft, vurderer landene effekten af deres indsats for at bremse global opvarmning og reviderer deres planer for CO2-reduktioner i 2020

FORMÅL: Ilande skal sikre penge til at hjælpe ulande med omstilling til grøn energi og styrke deres forsvar mod klimaforandringer. Finansieringen øges løbende, og hvert andet år rapporterer de rige lande om udbetalt eller påtænkt støtte.





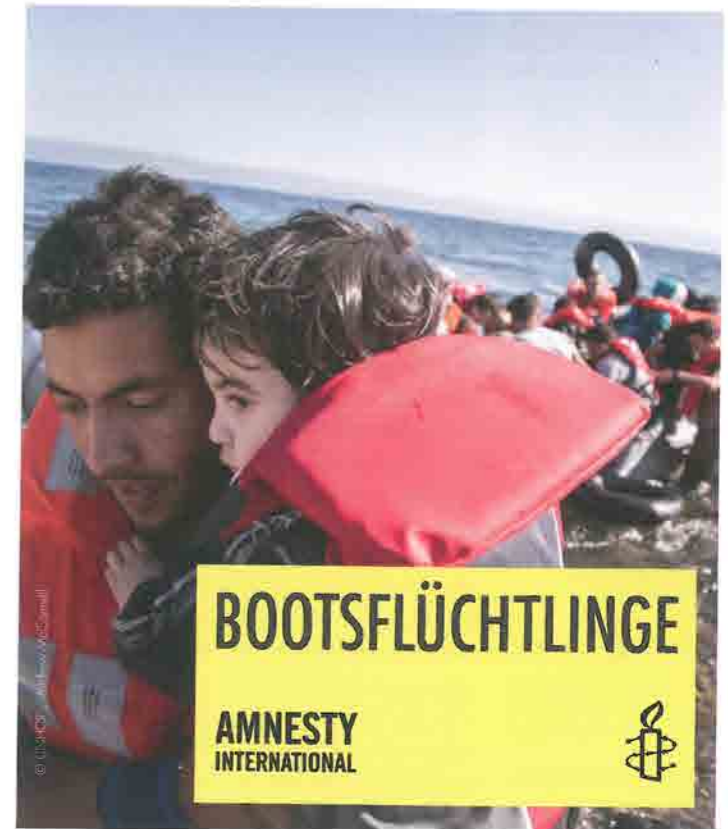
**FROHES NEUES JAHR
GODT NYTÅR
HAPPY NEW YEAR
2016**

*Dear Jens,
Thanks for all!
I wish you an
inspiring
New Year.
Thomas*



AUSSTELLUNG & LESUNGEN

10. DEZ. 2015 - 3. JAN. 2016



**FLENSBURGER
SCHIFFFAHRTS
MUSEUM**



Flucht-Mahnmal im Husumer Kreishaus

Bis Anfang August ist im Husumer Kreishaus eine Arbeit des dänischen Künstlers Jens Galschiøt zu sehen. Es wurde vom Diakonischen Werk Husum gGmbH nach Nordfriesland geholt und zeigt lebensgroße Skulpturen von Flüchtlingen, die sich um ein umgekipptes Boot gruppieren. Sie blicken die Besucher stumm und eindringlich an.

Mit dem Werk will der Künstler an die weltweit über 45 Millionen Kinder, Frauen und Männer erinnern, die ihre Heimatländer verlassen mussten. Hinzu kommen viele Millionen Menschen, die innerhalb ihrer Länder vertrieben wurden und eine kaum zu schätzende Zahl nicht registrierter Flüchtlinge. Das Werk war – mit einem größeren Boot – bereits 2015 anlässlich des Weltflüchtlingstages im Husumer Binnenhafen ausgestellt.



Künstler: Jens Galschiøt

[Bild herunterladen](#)

Kontakt

[Kreis Nordfriesland](#)

[Pressestelle »](#)

Stabsstelle Öffentlichkeitsarbeit und Bürgerbeteiligung

Marktstraße 6

25813 Husum

[Auf Karte anzeigen](#)

Telefon: 04841 67-364

Fax: 04841 67-360

pressestelle@nordfriesland.de

pressestelle@nordfriesland.de-mail.de

www.nordfriesland.de

[Kontaktformular](#)



Ausstellung

Eine Ausstellung des
Asyl-Arbeitskreises
Bezirk Braunschweig
und der Amnesty
International-Gruppe
Wolfenbüttel



BOOTSFLÜCHTLINGE

10. Dez.
bis
3. Jan.

Täglich erreichen uns Meldungen über Flüchtlinge. Viele von ihnen haben lebensgefährliche Fahrten über das Mittelmeer hinter sich. Die Ausstellung „Bootsflüchtlinge“ legt in Fotos und Texten dar, auf welchen Wegen und warum Flüchtlinge aus und über Afrika der afrikanischen Nordküste zustreben, um von dort aus in wenig seetauglichen und überfüllten Booten nach Europa überzusetzen. Es werden die Gefahren und Hindernisse der Reise geschildert, die Abwehrhaltung der „Festung Europa“ und deren Maßnahmen, z. B. der Einsatz der „Frontex“-Schiffe. Insbesondere werden die Menschenrechtsverletzungen angesprochen, die die derzeitige europäische Asylpolitik nach sich ziehen kann oder nicht verhindert.

Ausstellungs-
eröffnung
am Tag der
Menschenrechte

Donnerstag

10. Dez.

19.30 Uhr

Es spricht
Stefan Schmidt
(Beauftragter für
Flüchtlings-, Asyl-
und Zuwanderungs-
fragen des Landes
Schleswig-Holstein)

Zur Ausstellung wird die Installation
„Refugees“ des dänischen Künstlers
Jens Galschiøt (*1954) gezeigt.





BRUGER KUNSTEN SOM KLIMA-ØPRÅB

Den verdenskendte danske kunstner Jens Galschiøt bruger sin kunst til at råbe politikerne op til COP21 i Paris.

Tekst og foto: Rune Langhoff

Når politikere, NGO'er, virksomheder og mange andre mødes i Paris til klimakonferencen COP21, vil de blive mødt af en dramatisk skulptur. Skulpturen, der er resultatet af et samarbejde mellem den verdenskendte kunstner Jens Galschiøt og WWF Verdensnaturfonden, viser en graf over ophobningen af CO₂ i atmosfæren siden før industrialiseringen. Grafen stiger så eksplosivt, at den til sidst går nærmest lodret mod himlen, og på toppen af grafen hænger en isbjørn, som bliver spiddet af menneskets udledning af CO₂.

"Budskabet er ikke til at overse: Mennesket skaber klimaproblemerne. Og klimaforandringerne truer verdens natur og dyr – heriblandt isbjørnen," siger John Nordbo, klima- og miljøchef i WWF Verdensnaturfonden, der deltager i klimakonferencen.

Kunstneren bag skulpturen påpeger, at skulpturen også handler om mere end isbjørne:

"Det er jo helt absurd og næsten tragikomisk at spidde en isbjørn på en klimagraf. Men netop det tragikomiske gør, at budskabet bliver lettere at tage ind og at

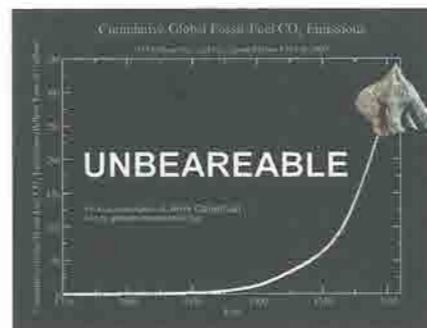
man lettere husker symbolet. Men på en måde kunne det lige så godt have været en sydhavs-ø eller en klimaflygtning, der blev spiddet på grafen."

"Titlen på skulpturen er 'Unbearable' – ubærligt på dansk – og håbet er, at den minder deltagerne til COP21 om, hvad der er på spil. Og at verdens politikere derfor vedtager en global, bindende klimaafte, der begrænser den globale opvarmning. Politikerne skal tage deres ansvar alvorligt og være mere modige," siger Jens Galschiøt og fortsætter:

"For eksempel ved at være ærlige omkring de kæmpe klimaproblemer, vi står overfor. Det kan godt være, at der er flere vælgere i at sige, at vi bare skal fortsætte forbrugerlivsstilen som tidligere, men når ingen tager nogle seriøse standpunkter, ender det med at gå rigtig galt. Og det kommer til at gå ud over vores børn og børnebørn."

Læs hele interviewet med Jens Galschiøt på wwf.dk

Følg WWF Verdensnaturfonden til COP21 på [facebook.com/wwfdk](https://www.facebook.com/wwfdk)



BLÅ BOG

Navn Jens Galschiøt
Født: 1954

Kendt for skulpturinstallation opsat i hele verden, som blandt andet Skamstøtten, Survival of the fittest, Min indre svinhund og Fundamentalism

Grundlægger af AIDOH
– Art in Defense of Humanism

Se mere på aidoh.dk eller www.gallerigalschiot.dk



STØT WWF'S ISBJØRNEPATRULJE!

Kære naturven

Jeg skriver til dig med en julehilsen fra Grønland, hvor natur og kultur lige nu oplever historiske omvæltninger. Grønlanderne beretter det samme, som NASAs satellitfotos viser: Isen smelter. Grønlanderne plejede at bruge havisen som vej, men nu er den ofte for tynd og farlig at færdes og at jage på. Havisen svigter også isbjørnene som jagtmark. I jagten på supplerende føde søger de derfor mod byggerne for at spise fra skraldespande og lossepladser.

Det er i sig selv sørgeligt. **Værre er det, at flere og flere isbjørne skydes i selvforsvar, når de pludselig står på en skolesti eller foran nogens dør.** Derfor har vi i WWF Verdensnaturfonden startet en isbjørnepatrulje i Ittoqqortoormiit - en af de mest udsatte byer i Grønland.

Her kan folk ringe efter isbjørnevagt **Jaerus, der kommer og skræmmer isbjørnene væk** med signallys, larm eller gummikugler, så de ikke bliver skudt.

Vil du hjælpe Jaerus med fortsat at kunne skræmme isbjørnene ud af Ittoqqortoormiit? Jaerus har brug for signallys, løn, snescooter og andet udstyr.

Mange tak, fordi du har overskud til at hjælpe.

Med ønsket om en glædelig jul



Gitte Seeberg
Generalsekretær
i WWF Verdensnaturfonden



Isbjørne vandrer lige ind i byen.

PS) WWF i den canadiske del af Arktis eksperimenterer med at lægge mad ud til isbjørne langt væk fra byggerne. Vi afventer deres resultater af forsøget, for at se om det er noget, vi også vil gøre.

VEND

Vend og læs hvad du kan