

De 650 golfspillere, der på mandag skal spille golf i Eventyrugen i Odense må ikke se en statue med bare bryster. Øv siger kunstneren - hvad siger du?

10:32, 05. jul 2012 | [Thomas Harder](#)

Ekstra Bladet - Golfklub: Brysterne var bare for meget

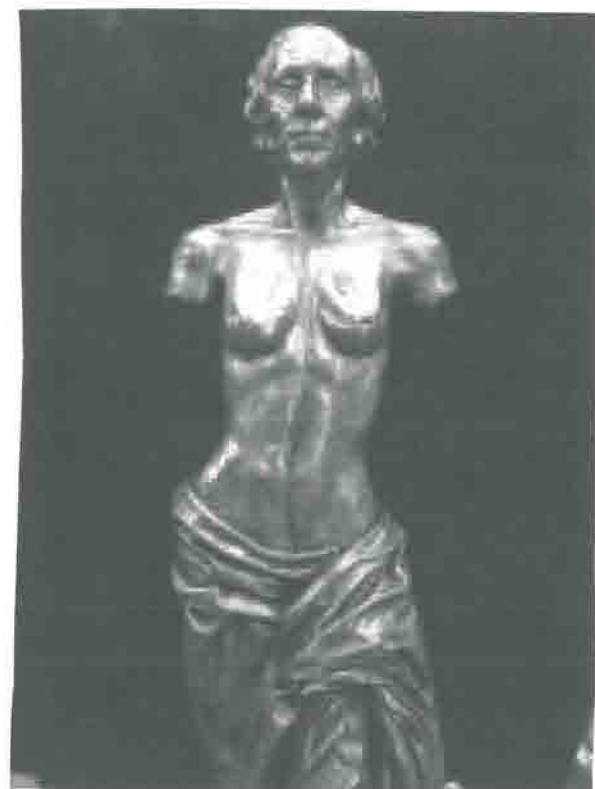
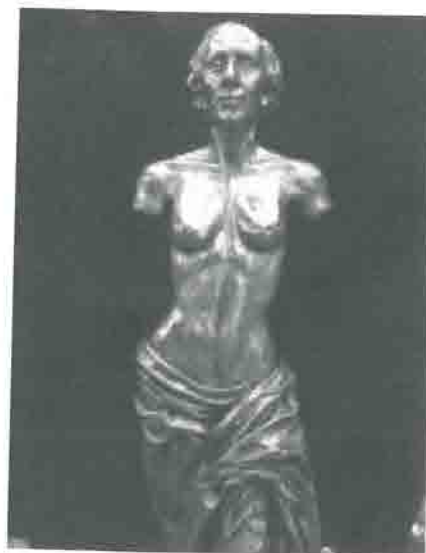


Så har han gjort det igen - kunstneren Jens Galschiøt. Sat gang i debatten med en af sine provokerende skulpturer, denne gang en en 2,3 meter høj bronzeskulptur af H.C. Andersen med bare kvinde-bryster.

Læs: Galschiøt-skulptur malet Tibet-orange

Læs også: Rygende frihedsgudinde i København

Skulpturen er lavet i et samarbejde mellem klubbens golfpiger og kunstneren, og var tænkt som en del af klubbens Pink Golf-indsamling mod brystkræft.



Med venlig hilsen

Finn Møller-Olsen
Paaskestræde 14
5000 Odense C
fmo@fmo-privat.dk

Subject: Sport og kunst

From: Finn Møller-Olsen <fmo@fmo-privat.dk>

Date: 06-07-2012 10:46

To: "steen.svendsen@nal-net.dk" <steen.svendsen@nal-net.dk>

CC: "papehenriksen@mail.dk" <papehenriksen@mail.dk>, "jph@ellebye.dk" <jph@ellebye.dk>, "oam@jyskebank.dk" <oam@jyskebank.dk>, "lfh@fer.dk" <lfh@fer.dk>, "frank@finvest.dk" <frank@finvest.dk>, "mm@edc.dk" <mm@edc.dk>, "post@eventyrgolf.dk" <post@eventyrgolf.dk>, "info@eventyrrestaurant.dk" <info@eventyrrestaurant.dk>, "jd@jand.dk" <jd@jand.dk>, "aidoh@aidoh.dk" <aidoh@aidoh.dk>

Kære Steen Svendsen.

Dette indlæg bedes optaget i næste nummer af Odense Eventyr Golf Klub NYT,

Det siges, at man ikke skal blande politik og sport og Odense Eventyr Golf Klub har nu demonstreret, at man heller ikke skal blande kunst og sport.

Det kan undre, at der i vores klub findes et mindretal af medlemmer, der er så bornerte, at de har klaget over Jens Galschiøts skulptur – Frk. H.C. Andersen.

Men det er rystende at klubbens formand og bestyrelsen har været så vattet og forskræmt, at man har slået hælene sammen og rettet ind efter dette mindretal og ladet skulpturen fjerne.

Var der medlemmer, som truede med udmelding af klubben på grund af skulpturen?

Næppe, men nu har man da fået demonstreret offentligt i hele landet, at OEGK er en reaktionær og forstokket klub, hvor man snobber for det konservative borgerskab.

Jeg er allerede blevet godmodigt drillet som medlem af Fyns "fisefornemme" golfklub, og beslutningen om at fjerne skulpturen, har skadet klubbens image langt, langt mere end alle de åbent-hus- og andre arrangementer har gavnet, som man bruger penge og kræfter på, for at skaffe flere medlemmer til "den folkelige sport".

Jeg har hidtil rost klubben og været stolt af den og opfordret folk til at prøve golf og melde sig ind. Nu vil jeg nøjes med at rose banen og green keeperne, men beklage, at bestyrelsen således har dummet sig offentligt og skadet medlemstilgangen.

End ikke Thorning og Søvnald kunne ikke have håndteret sagen mere klodset.

Hvis man i øvrigt dykker ned i litteraturen om H.C. Andersens liv, kan man ikke undgå, at bemærke hans varme venskaber med både kvinder og mænd, så Galschiøts skulptur illustrerer såmænd bare digterens egen uafklarede seksualitet.

Det er måske det, der har ophidset de klagende medlemmer, og Galschiøt har således opnået den provokation, han ofte går efter.

OEGK og borgerskabet er blevet forarget og er gjort helt til grin.

Finn Møller-Olsen
101-1784

Såfremt artiklen bringes i bladet, var det måske en god ide, at vise alle medlemmerne, hvad det var, der forargede så meget i 2012.

- Men nu har Odense Eventyr Golf Klub bestyrelse krævet skulpturen fjernet, da der var kommet klager fra nogle af klubbens gæster, siger Jens Galschiøt.

Den nøgne H.C. Andersen skulle have stået i klubben under blandt andet Eventyrugen, som er en turnering med 650 deltagere, der begynder på mandag. Men ifølge golfklubbens formand Harry Pape Henriksen, har statuen fået golfspillerne til at rynke på næsen:




Det kan vi ikke lide

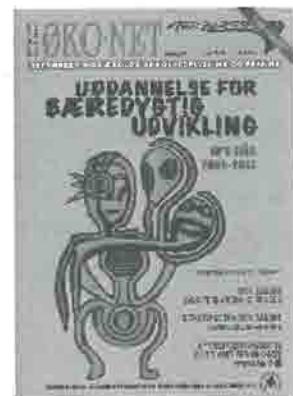
- Gæsterne kan ikke forstå det her. De synes, de er kommet til Fyn, og Fyn er noget med H.C. Andersen. Og når de så kommer og ser sådan noget her, der virker helt forkert på dem, jamen, så kommer de og klager og siger: 'Det er blasfemisk, det kan vi ikke lide, siger Harry Pape Henriksen til fyens.dk, men læserne på den fynske avis bryder sig ikke om beslutningen:

- Sådan en gang SNOPPER hvor herer BEVARES, lyder det fra Allan W. og Ranja B. tror, det er formanden selv, der har haft kvabbabelser:

- Gad vidst hvor mange det i virkeligheden er, der har ytret sig negativt? Kunne det være, at det er formanden selv der ikke synes særligt godt om ideen. Hvor smålig kan man da være. Det er da stort af ham at skænke en gratis skulptur - kontroversiel eller ej!!

Men hvad mener du? Passer skulpturen ikke med golf? Se flere billeder af Frøken HCA her.

-  [Del](#) [Anmeld](#)
Corey T. for en dag siden
Kunst må gerne provokere, men der skal være et formål med det...
Ham her vil vist bare have opmærksomhed. + 11
-  [Del](#) [Anmeld](#)
Danish D. for en dag siden
Kunst uden kant er vel næppe kunst?
Hvis kunst har kant, vil det vel nødvendigvis provokere nogen mennesker?
Hvis kunst ikke provokerer nogen som helst, er det vel ikke kunst men pop?
Jeg synes ikke, at pop er kunst - men det er der sikkert mange meninger om! 8-) + 6
-  [Del](#) [Anmeld](#)
Hessel V. for en dag siden
Ulrik M.
Det står ikke nogen steder som sådan (det er ikke en lov jo.), men hvis du bare gerne vil have noget pænt at kigge på, så tag ud i skoven eller ud til havet, den danske natur er meget smuk, især på denne tid af året.
Nu er skulpturen skabt i forbindelse med noget brystkræftkampagne, kan man tolke lidt, at kunstneren mener, at HCA, havde han været i live i dag, ville have støttet denne sympatiske sag? + 3
-  [Del](#) [Anmeld](#)
René J. for en dag siden
Måske kunne man forstå statuen sådan, at selvom vi bor i et lille eventyrland, så er alt ikke som i H. C. Andersens eventyr.
Hvert år er der familier der ødelægges grundet kræft, bl.a på grund af brystkræft. Alt er ikke bare "og de levede lykkeligt."
H. C. Andersen selv skrev jo også eventyr der ikke bare sluttede lykkeligt! Kan sagtens finde en reference.
Jeg er ikke provokeret og kan sagtens se et formål. + 1
-  [Del](#) [Anmeld](#)
Helena N. for en dag siden
Per H...præcis pointen!!
og den med at kunst skal provokere er for letkøbt.
Udvænde - kalder dem med vilje ikke kunstnere - har givet sig selv en fribillet. så alt hvad der er grimt, perverst, ...ja nærmest alt...kaldes behændigt "provokerende kunst" og "et værk" ...alt er et "værk"nej - det er bare grimt!!! -og så er den ikke længere!...det gør det ikke nødvendigvis til kunst!
Skulptøren her, er tydeligvis god til sit håndværk, men ideen med at sætte forfatterens hoved på en kvindkrop er for langt ude, og nærmer sig disrespekt for ham...han er kendt for sine fantastiske eventyr - ikke fordi han var bøsse (helt underordnet i den sammenhæng).....og derfor har det ingen sammenhæng til eventyrugen.
Som Ulrik skriver - hvem siger at kunst skal provokere?.....der er så meget kejserens nye klæder i den verden. + 3
-  [Svar](#) [Del](#) [Anmeld](#)
Per C. for en dag siden
Hvis klubben ikke ønsker at have statuen stående, ja så skal den selvfølgelig fjernes. Hvem har iøvrigt i første omgang givet tilladelse til at den må efterlades der? + 4
-  [Svar](#) [Del](#) [Anmeld](#)
Kim U. for en dag siden
Jeg håber sat... ikke at skatteyderne har været med til betale for det lort!
@Kim + 0
-  [Svar](#) [Del](#) [Anmeld](#)
Henrik P. for en dag siden
@Kim
Problemet kan jo være at du er den eneste der syntes det er lort og så er det jo alle andre en dig der er unormale...eller hvad og hvis alle andre syntes det er fedt, så er det jo ok at skatteydernes penge er brugt.... så smag er noget underligt noget... + 4
-  [Svar](#) [Del](#) [Anmeld](#)
Henrik P. for en dag siden
Men jeg syntes nu også det ligner lort...og så er vi pludselig 2 mod resten...;-) - 1
-  [Del](#) [Anmeld](#)
Kim U. for en dag siden
Mens vi sparer på arbejdsløse, syge, handicappede, pensionister, så skal vi godt nok ikke betale for mere eller mindre elendige skulpturer. Har han fundet nogle der gider betale for hans "kunst", jamen fred være med det, men det kan ikke være en statsopgave.
Og det gælder iøvrigt ikke kun hans "kunst". + 8
-  [Del](#) [Anmeld](#)
Casper H. for en dag siden + 3



Juni 2005, nr. 5758
Tema-nummer om Uddannelse for Bæredygtig Udvikling
 Læs det nyeste nummer af Nyhedsbladet Øko-net

>> ÅRSMØDE 2010

FÆLLESSKAB OG ANSVAR - for en bæredygtig fremtid, i dag!

ØKO-NETs årsmøde 2010 d. 20.-21. marts i Ravnen, Friland v. Feldballe på Djursland - med generalforsamling og seminar om uddannelse, netværk og handling for bæredygtig omstilling, rundvisning på Friland v. Steen Møller, økologisk festmiddag og klimaalarm-koncert med MIKAEL K (Klondyke) SOLO.

Tilbage til oversigt

6/7/2012
FREEDOM TO POLLUTE - en kunst manifestation ved Rio+20

FREEDOM TO POLLUTE - An art manifestation at the Rio+20 summit (13.-22. juni 2012 i Rio de Janeiro, Brasilien)

Øko-net, FairGreenSolutions og Art In Defense Of Humanisme v. Jens Galschiøt forberede deltagelse i Rio+20 og Folkemødet på Bornholm - således vil der være et link i mellem de to begivenheder og aktiviteter/events begge steder - følg med på kampagnes hjemmeside hos AIDOH, og på Facebook og LinkedIn hvor Øko-net vil poste nyt fra topmødet og de forskellige events.

God sommer! Og må vi håbe på en bæredygtig fremtid, der kan tage afsæt i synlige resultater og mål fra Rio+20 - verden trænger til det.

Lars Myrthu-Nielsen daglig leder, Øko-net

Vores kampagne side for Rio+20



FORSIDE



Foto: Line Rasmussen © DR Fyn

Frøken H.C. Andersen flyttet efter klage

04. jul. 2012 11.25 Odense

En flere tusinde år gammel statue kan stadig provokere med sine bare bryster - i hvert fald, når H.C. Andersens hoved bliver sat ovenpå.

Kunstneren Jens Galschiøt lavede bronzestatuen Frøken H.C. Andersen, der har klassikeren Venus fra Milos krop og H.C. Andersens hoved. Og den kombination blev for meget for nogle af golfklubben Odense Eventyr Golf Klubs gæster, hvor statuen var opstillet. Gæsterne klagede derfor over den upassende kunst, og nu er statuen flyttet til Kunstbygningen Filosofien i Odense.

Frøken H.C. for velgørenhed

Jens Galschiøt lavede statuen i forbindelse med en golfturnering, der skulle støtte op i kampen mod brystkræft. Men det velgørende formål formildede altså ikke de klagende golfgæster.

På fredag bliver statuen flyttet til Café Biografen.

Nyheder fra P4 Fyn
 Nyheder fra dr.dk

Insistente Social

Insistências em Comentários, Opiniões, Reflexões, Pequenas e Grandes Notícias. Portugal e Política Social à Portuguesa. Outros Mundos e Outras Políticas. Serviço Social Sempre!

29.12.10

Exposição "Sem Abrigo Lisboa - promover a inclusão social"

SEM ABRIGO LISBOA
 promover a inclusão social

Na âmbito do Ano Europeu de Combate à Exclusão Social 2010, o Alto Comissariado da Saúde, a Coordenação Nacional para a Saúde Mental e a AMH - Por uma acção humanitária global, aderem ao projeto "Welcome HomeLess", e trazem para Portugal a iniciativa "Sem Abrigo Lisboa - promover a inclusão social".

Trata-se de uma exposição pan-europeia, que consiste em 13 esculturas de bronze, em tamanho real, que retrata pessoas sem abrigo reais, da autoria do escultor dinamarquês Jens Galschiøt.

Esta exposição foi pensada para locais públicos, nomeadamente ruas e praças das capitais europeias, com o objetivo de dar a conhecer aos cidadãos europeus a realidade das pessoas sem abrigo.

Praça dos Restauradores
 21 a 30 DEZ 2010
 Fundação Calisto Tanzi
 31 DEZ 2010 a 16 JAN 2011

A exposição intitulada "Sem Abrigo Lisboa - promover a inclusão social" do escultor dinamarquês Jens Galschiøt, apresentada em Abril de 2010 no Parlamento Europeu no contexto do lançamento da campanha Europeia "É possível acabar com a situação de sem-abrigo", terá lugar na Praça dos Restauradores entre 21 e 30 de Dezembro. Posteriormente estará patente até 16 de Janeiro no espaço da Gulbenkian. Info: <http://www.udenfor.dk/uk/Menu/The+exhibition+Ending+Homelessnes> ou <http://www.welcomehomeless.org/>

Insistiu 5 Guadalupe às 11:36 AM

Labels: divulgação

0 insistências:

[Enviar um comentário](#)

[Mensagem mais recente](#) [Página inicial](#) [Mensagem antiga](#)

Subscrever: [Enviar comentários \(Atom\)](#)

Handwritten notes: Kontakty chiny 24.com ✓
 online @ montrealgazette.com



E-mail

insistente.social@gmail.com



Sinopse

[Índice e introdução](#)

[livraria IUC](#)



INSISTÊNCIAS SOCIAIS EM TORNO DO (DES)EMPREGO EM SERVIÇO SOCIAL

[Insistentes Sociais](#)



■ Galschiøt har bidraget med adskillige skulpturer til Kunstfestivalen, bl.a. denne kæmpe maske, der står ved Nordstranden.

semplar af "Svinehunden", og ved Nordstranden kan man se en kæmpe stor maske på en 10 meter høj pæl. Den er en af oprindeligt tre masker med fællestitlen "Flygtning". De tre masker var bl.a. opstillet foran Bella Center, da det var rammen om FN's klimakonferencen i 2009.



Af Helle Nordström
Foto: Kim Rune
heno@fyens.dk, kru@fyens.dk

Premiere på en flydend Andersen

■ Billedhugger Jens Galschiøt søsætter i går en helt ny version af sin H.C. Andersen-skulptur i havneindløbet

Kerteminde: Duvende i den stærke strøm i havnen ved Langebro ligger en kobberskulptur af H.C. Andersen. Det er bare lige skuldrene og hovedet, der titter oven for vandet.

Skulpturen er lavet af den odenseanske billedhugger Jens Galschiøt, der i går selv var med til at søsætte den.

- Det er en jomfru-søsætning, for det er første gang, vi sætter den ud i vandet, så vi er lidt spændte på, om teoriene fra værkstedet holder, fortalte Jens Galschiøt, da han kom sammen med en vognmand og sin værkstedsleder Kurt Lilliendal Hansen.

Den flydende - eller druknende - H.C. Andersen er en ide, Jens Galschiøt har fået i forlængelse af alle forviklingerne, der var med hans siddende H.C. Andersen-skulptur, der skulle have været opstillet i Odense og så alligevel ikke blev det. De kontroverser endte med, at billedhuggeren sidste år satte sin H.C. Andersen-skulptur i Odense Havn - og i øvrigt hentede den op igen i foråret.

Den søgæende H.C. Andersen er fyldt med skum, så den kan flyde, og så er den med en solid kæde forankret til to betonklodser. Den er oven i købet udstyret med en justerbar køl, så den ikke tipper rundt.

Det blev et helt tilløbsstykke, da digter-figuren med sine to betonankre skulle løftes ud i vandet. Det var da heller ikke nogen helt let opgave, det lille hold skulle løse.

Medens Jens Galschiøt godt kunne køre ind på den lidt akavede p-plads ved broen med sin varevogn, så måtte lastbilen holde oppe på vejen. Chaufføren havde skridtet af, at kranen godt kunne række hele vejen hen over p-pladsen og ud i vandet.

Digteren havde fået skruet en krøg på toppen af hovedet til at løfte den i. Men hvordan var det nu lige, de skulle få krogen skruet af, når skulpturen var vel placeret ude i vandet. Det blev debatteret en del, uden at svaret kom til at stå lysende klart. Det blev noget i retning af: Det løser sig...

H.C. Andersen blev løftet i vejret og til glæde for de mennesker, der efterhånden var



■ Ikke mindst billedhugger Jens Galschiøt og hans værkstedsleder Kurt Lilliendal Hansen, der her ses på stensætningen, var spændte på at se, om beregningerne holdt og H.C. Andersen rent faktisk kunne holde sig flydende. Heldigvis var der ug i regning.

stimlet sammen for at se med, blev den sikkert placeret ude midt i strømmen.

Og der flød den så lige så fint:

- Se lige, hvor fantastisk vores beregninger hjemme på værkstedet holder, udbrød Jens Galschiøt begejstret ved synet.

Og så kom som sendt fra himlen en lille båd sejlen.

- Hej båd, råbte Jens Galschiøt og i en fart sikrede han værkstedslederen et lift ud til H.C. Andersen, så løftekroge helt ubesværet kunne bli-



■ Torsoen af eventyrdigteren er udført i kobber og indeni fyldt op med skum, så den kan holde sig flydende, sikkert forankret på et par betonblokke.

ve fjernet fra digterens hoved. H.C. Andersen er blot en af mange skulpturer, Jens

Galschiøt bidrager med til Kunstfestivalen. Rundt om i byen er anbragt

en hel del bronzeskulpturer af hjemløse. Andre steder i byen kan man bl.a. se et ek-

Han slår et slag for sit håndværk

■ 31-årige Anders Baumann er naver og rejser verden rundt med sit smedehåndværk

■ I øjeblikket hamrer den farende svend løs på glødende jern i Den Fynske Landsbys smedje

► Tæt på

Odense: Smeden Anders Baumann banker denne sommer interessant kulturhistorie lige ind i hovederne på gæsterne i Den Fynske Landsby.

Den smedeuddannede østjyde har i det seneste år og tre måneder rejst verden rundt som farende svend - en naver.

Og frem til 5. august er han ansat i smedjen i det odenseanske frilandsmuseum.

Her kan gæsterne se ham arbejde klos op ad glødende kul og brandvarmt jern i naverens traditionelle dragt med hvid skjorte, sort vest og en bredskygget hat.

Det gode gamle håndværk Anders Baumann er udlært



■ Frem til begyndelsen af august arbejder naveren Anders Baumann i smedjen i Den Fynske Landsby.

som smed i industrien. Her har den teknologiske udvikling og svejseapparater i dag overhalet hammer, armbolt og blæsebælg indenom.

Smeden fra Aarhus bryder sig egentlig ikke om den udvikling, da det er det gamle smedehåndværk, som har hans store interesse.

Derfor besluttede han sig for at forfølge den flere hundrede år gamle tradition med at ernære sig som farende svend, hvor man rejser rundt fra job til job og indkvarterer sig undervejs.

Som farende svend forskriver traditionen, at man skal være af sted hjemmefra i tre år. De færreste vil kunne rive så lang en periode ud af kalenderen.

Men Anders Baumann ser det som en fantastisk periode, der bliver skrevet ind i kalenderen. Hermed får han set verden, mens han praktiserer det smedehåndværk, som han har en glødede passion for.

Farede helt til Namibia

I sine 15 måneder på farten har smeden fra Aarhus nået at være vidt omkring. Han har rejst og arbejdet en del i Tyskland, hvor traditionen med farende svende er langt mere udbredt, end den er i Danmark.

I vinters rejste han til Namibia i det sydlige Afrika.



■ Den 31-årige smed Anders Baumann har det seneste et år og tre måneder rejst verden rundt som farende svend. I den tid har han blandt andet nået at bo og arbejde i Namibia i det sydlige Afrika.

Det var noget af en oplevelse. Både for naveren fra Danmark og for indbyggerne i det afrikanske land klos op ad Sydafrika. Her er farende svende i deres traditionelle dragter et mere end et ualmindeligt særsyn.

På de sydlige breddegrader

blev Anders Baumann antaget for at være en cowboy eller et medlem af et rockband.

I Namibia arbejdede han blandt andet på en farm.

Da han kom hjem til Europa, fik han forskellige jobs i England, inden turen blev sat til hjemlandet.

Skal arbejde hos Galschiøt

Når Anders Baumann har haft sin sidste arbejdsdag i smedjen, sætter han kursen mod Næsby, hvor bronzestøberens Jens Galschiøt har sit værksted.

Et arbejde i et bronzestøberi har Anders Baumann aldrig prøvet for. Han ser det som endnu en stor oplevelse og udfordring på sin færd som farende svend.

Kontakt naveren

Hvis man har et job til naveren fra Aarhus, kan han kontaktes på mailadressen: andbaumann@hotmail.com



Af Sander Schmidt Astrup
Foto: John Fredy
sasa@fyens.dk, jf@fyens.dk

- Gid I finder den skyldige

■ Billedhugger Jens Galschiøt er noget ærgerlig over, at nogen har sat ild til hans skulptur

Kerteminde: - Kerteminde brænder sudansk flygtning af på Nordstranden. Det lyder godt nok væmmeligt, er billedhugger Jens Galschiøts kommentar til, at nogen har sat ild til det klæde, der hang fra den høje skulptur, der efter kunstfestivalen er blevet stående ud for Tyrebakken.

Den højt placerede maske hylidet i et langt klæde, var sammen med to andre skabt til Dansk Flygtningehjælp.



- Det er da fantastiske, at det lige skulle være i Kerteminde, det gik galt. Nu har de stået både i København og i Odense, uden at der skete noget, tilføjer han.

- Men jeg tænker ikke, at selve bronzeskulpturen tog skade. Jeg er jo vant til at lave skulpturer til det offentlige rum, så jeg sørger for, at de er nogenlunde robuste - og

■ - Det bliver både dyrt og besværligt at sætte et nyt klæde på, beklager Jens Galschiøt, der her ses foran skulpturen inden nogen satte en tændstik til det røde klæde.

skulpturen i Kerteminde. Ja den er vel blevet til en skamstøtte.

Jens Galschiøt håber, at nogen har set eller hørt noget i forbindelse med hærværket, så den famøse ildspåsætter kan blive pågrebet.

- Gid I finder den skyldige, så han kan få sin straf. Der må være nogen, der har været oppe på det tidspunkt og har bemærket noget, appellerer han. (ström)

Citathistorie fra DRFYN: Tyveri fra syge børn

Ritzaus Bureau | 11.07.2012 | Side | 199 ord | Artikel-id: e350e5d3

En eller flere tyve har i nat smadret tre armerede glaser og er stukket af med et ukendt beløb fra det såkaldte Tryllebjerg på H.C Andersen Børnehospital i Odense.

Pengene som lå i den kombinerede skulptur- og pengebøsse, skulle have gået til gode oplevelser til syge børn på hospitalet.

Det er tredje gang på tre år, pengene bliver stjålet fra de syge børn fortæller børnevelfærdskoordinator, Mette Sorang Kjær fra H.C Andersen Børnehospital.

- Vi er rigtigt kede af det og rigtigt ærgerlige over det. Tryllebjerget er lidt af en mærkesag for os. Det, at nogle kan finde på at stjæle penge fra Tryllebjerget og endda udøve vold mod det, det påvirker os meget her på hospitalet, siger hun.

Tryllebjerget er lavet af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturen bliver tømt for penge hvert havve år. Her er typisk mellem 3- og 5000 kroner.

- Det er selvfølgelig ikke så stort et beløb, men det er princippet i at hugge fra syge børn, der rammer hårdt, siger Mette Sorang Kjær.

De få penge der blev efterladt af tyvene fik de indlagte børn, blandt andre Jens Ole Rantzau Smith, lov til at suge ud med en støvsuger

Redaktionel kontakt:

Charlotte Flyvbjerg

tlf.: 28547796

Tyveri fra syge børn

11. jul. 2012 13.18 Odense

Nyheder fra P4 Fyn

Nyheder fra dr.dk

En eller flere tyve har natten til onsdag smadret tre armerede glaser og er stukket af med et ukendt beløb fra det såkaldte Tryllebjerg på H.C Andersen Børnehospital i Odense.

Pengene som lå i den kombinerede skulptur- og pengebøsse, skulle have gået til gode oplevelser til syge børn på hospitalet.

Det er tredje gang på tre år, pengene bliver stjålet fra de syge børn fortæller børnevelfærdskoordinator, Mette Sorang Kjær fra H.C Andersen Børnehospital.

- Vi er rigtigt kede af det og rigtigt ærgerlige over det. Tryllebjerget er lidt af en mærkesag for os. Det, at nogle kan finde på at stjæle penge fra Tryllebjerget og endda udøve vold mod det, det påvirker os meget her på hospitalet, siger hun.

Tryllebjerget er lavet af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturen bliver tømt for penge hvert halve år. Her er typisk mellem 3- og 5000 kroner.

- Det er selvfølgelig ikke så stort et beløb, men det er princippet i at hugge fra syge børn, der rammer hårdt, siger Mette Sorang Kjær.

De få penge der blev efterladt af tyvene fik de indlagte børn, blandt andre Jens Ole Rantzau Smith, lov til at suge ud med en støvsuger

05. juli 2012 08:30

Af: VIBEKE TOFT-NIELSEN, Fyens Stiftstidende

Debat om skulptur:Læsernesende på golfklub

Den barmfagre H.C.A.-skulptur deler vandene. De fleste netdebattører på Fyens.dk forstår dog ikke, hvorfor skulpturen er blevet fjernet

Odense: Nogen elsker den. Andre hader den. Og så er der dem, der bare er ligeglade.

Debatten om Jens Galschiøts skulptur af H.C. Andersen med kvindebryster har skabt en voldsom debat, både ude i den virkelige verden og i debatten på Fyens.dk.

Skulpturen blev skabt for at skabe opmærksomhed omkring golfturneringen Pink Cup. Her samler golfklubber over hele landet ind til kampen mod brystkræft. Skulpturen blev derfor placeret ved Odense Eventyr Golf Klub, men her fik den ikke lov til at stå særlig længe. Flere medlemmer og gæster i golfklubben er tilsyneladende blevet stødt over skulpturen, der derfor blev flyttet til kunstbygningen Filosofen. På fredag rykker den ind til Café Biografen.

Læs også: Bandlyste bryster: HCA-statue smidt ud af golfklub

Men den beslutning har skabt røre blandt netlæserne på Fyens.dk:

"Hvor må man være et lille menneske, hvis man ikke kan se ud over sit eget snopperi og snæversynethed i den gode sags tjeneste. Keep up the good work Galschiøt :)", skriver Jeanette Findholm i debatten.

Hun bakkes op af flere andre.

"Mennesker er til tider underlige. Men det har aldrig været vel-set at være lidt forud for sin tid. Efter min mening er det ikke Galschiøt der er noget i vejen med", lyder det fra Carsten Johan Pedersen.

Diskriminering

Læser Anne Holm Lundbergh mener oven i købet, at golfklubben diskriminerer kvinder ved at fjerne skulpturen.

"Det næste er vel, I forbyder kvinder adgang i klubben....med mindre de bærer burka! USA's kristne fundamentalister ville være stolte af jer og de iranske imamer. Men hatten af for, at I tør stå ved jeres bonerthed!!!", skriver hun på Fyens.dk.

Der er dog også en enkelt læser, der ikke forstår meningen med den kvindelige version af H.C. Andersen.

"Jeg føler mig hverken nærtagende, gammeldags eller uden humor - MEN det er sgu da lidt noget mærkeligt noget at sætte bryster på HCA. Helt ærligt. Der må være nogle reklamefolk der kan sætte et sådan stunt lidt mere elegant op...", skriver Brian Jacobsen.



Lad ikke H.C. Andersens livsværk og verdensberømmelse gå til spilde

Brug H. C. Andersen

Alt imens turister, der ikke kunne finde ind i Eventyrhaven i Odense, forgæves spejdede efter H. C. Andersen i Odenses centrum, spejdede H. C. Andersen ud over spejderlejren i Holstebro. Andersen var på rejse i Danmark 137 år efter sin død. Genialt.

Vores store verdensberømte digter elskede at rejse. Ser man på verdenskortet opdager man, at HCA sandelig også er på besøg i København, Chicago, New York, Shanghai, São Paulo i Brasilien, Havana på Cuba og i Málaga. Besøg af mere permanent karakter. De nævnte byer har nemlig statuer af vores bysbarn.

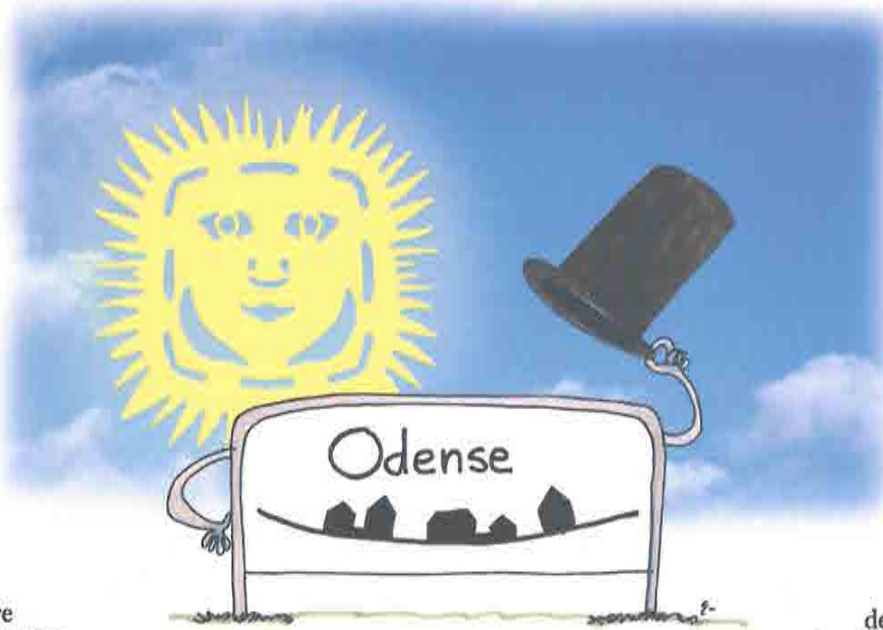
Der er sikkert mange andre mindre kendte byer, hvor H. C. Andersen er opstillet i bronze. Málaga's HCA-skulptur er den senest opstillede. Den blev indviet af prinsesse Benedikte i jubilæumsåret 2005, og i Málaga har digteren fået tildelt en fornem plads på byens centrale alameda - med udsigt over havnen og tæt på den travle gågade Calle Larios. H. C. Andersens statuerne tildeles altid fremtrædende pladser i verdens byer.

Det uforståelige paradoks er, at mens lokalpolitikere ude i verdens kapper om at ære H. C. Andersens minde og betydning for verdenslitteraturen, gør Odenses politikere en dyd af at skamme sig over H. C. Andersen og gemme ham så langt væk som muligt.

Edward Eriksens smukke bronzestatue "Klods Hans" gemmes væk på en skole i byens udkant, Odenses officielle HCA-statue skjuler sig genert bag domkirken, borgernes ønske om at få opstillet Jens Galschiøts "Fortællerbrønd" saboteres, mens man lader to fuldstændig ligegyldige kunstværker stå på byens centrale plads Flakhaven, som et par skamstøtter over det officielle Odenses mangel på visdom og forståelse for de mekanismer, der kunne gøre Odense til hele verdens eventyrhovedstad. Odense burde naturligvis være en rig og driftig turistby med fokus på vores verdensberømte bysbarn.

Johannes Møllehave slog syv korsets tegn for sig, da vi i 1996 fremviste "Klods Hans" for ham inde på Risingskolens område.

Omgående skrev Møllehave en kronik her i avisen og opfordrede Odense Byråd til at flytte kunstværket ind til centrum. Det resulterede i, at "Klods Hans" blev flyttet 100 m fra en græsplane inde på skolens område og ud på hjørnet af Risingevej og Glentevej. Ikke længere. I København har Edward Eriksens "Den Lille Havfrue" markedsført sig selv ved at stå ved Langelinie i en menneskealder. Der kan hun ses af alle og efter en tur i Shanghai i 2010 er hun blevet endnu mere berømt. Turister strømmer til Langelinie for at se hende, og millioner af kroner klinger i



”Vi skal ikke være historieløse kultur-analfabeter, som styres af politikere, hvis obskure dagsorden synes at være en total fornægtelse af vores ret til at udvikle vores by fra en forhutlet grim ælling til en smuk svane.

kasseapparaterne i de københavnske hoteller, restauranter og butikker, når turisterne kommer.

Odenses borgere har krav på, at den kulturelle arv, som H. C. Andersen har lagt i vore hænder, får mulighed for at blomstre og udvikle sig. Vi skal ikke være historieløse kultur-analfabeter, som styres af politikere, hvis obskure dagsorden synes at være en total fornægtelse af vores ret til at udvikle vores by fra en forhutlet grim ælling til en smuk svane. Vi skal ikke have en stenørken af glas og beton på Thomas B. Thriges Gade og uhyggelige p-kældre med graffiti. Vi har H. C. Andersen. Derfor skal vores by være hele verdens lyse og dejlige eventyrhovedstad. En turistmagnet i verdensklasse med en central allé flankeret af grønne træer og kunstværker fra H. C. Andersens eventyr. Man kunne jo starte med at trække "Klods Hans" frem i lyset fra hjørnet Risingevej og Glentevej og bede Jens Galschiøt lade sin HCA-statue fra "Fortællerbrønden" rejse tilbage til Odense snarest. Hvor længe skal vi dog være vidner til dette uværdige og skamløse "berufsverbot" iværksat af Odenses lokalpolitikere, og som er til stor skade for Odenses omdømme og fremtid.

På den kulturelle front er Odense de seneste 30 år sakkert bagud i forhold til andre danske provinsbyer, som er langt mindre end Odense. En del af forklaringen kan findes i det faktum, at Odense i 75 år, på nær de fire år med konservative Jan

Boye, har været ledet af socialdemokratiske borgmestre?

Hvis man som by skal udvikle sig kulturelt, bør man benytte sig af de muligheder, et repræsentativt demokrati byder på, tænke ud af boksen og afprøve en alternativ politisk sammensætning i en længere periode. Vi husker alle besøget af Harry Potter-forfatteren J. K. Rowling i 2010 og det sus, det gav byen. Forarbejdet forud for J. K. Rowlings besøg blev skabt under borgmester Jan Boyes ledelse.

Jan Boye var en kulturel og intellektuel person. Æret være hans minde. Han åbnede byen for mere kultur, og det er den vej vi skal gå, hvis vi vil udvikle Odense til den svane, byen fortjener at blive.

En by som Odense skal ikke forsøge at ligne en storby. Byen skal beholde sit særpræg. Lukkes Thomas B. Thriges Gade for at bygge en stenørken i stedet, vil man gøre ubodelig skade på byen. Odense vil aldrig få mulighed for at blive den eventyrhovedstad, den bør være. Hvis byens borgere ikke forsøger at forhindre denne helt forkerte udvikling - f.eks. ved at stemme det siddende byråd ud ved næste kommunalvalg - vil odenseanerne skyde sig selv i foden og miste muligheden for at udvikle og berige byen. H. C. Andersen skal tænkes ind i planerne for udvikling af Odense City og turismen. Tingene hænger nøje sammen. Bygger man en stenørken i centrum, vil turisterne flygte. Omdanner man centrum til noget smukt og eventyrligt, vil turisterne strømme til. Odense har ikke brug for bureaukrater, men bør overlade byens udvikling til kunstnere og professionelle byplanlæggere.

Når Odenses politikere ikke formår at sætte en god udvikling i gang, har vi som borgere pligt til at ændre på tingene, så vi kan gå en lys fremtid i møde, en fremtid, som vil gøre os stolte af vores by. H. C. Andersen banede vejen for os. Lad ikke hans livsværk og verdensberømmelse gå til spilde til ingen verdens nytte. Brug ham konstruktivt til at berige og forskønne vores by. Lad ikke røde politikere med deres røde misinformationsboks sætte Odense yderligere tilbage, og afskære byen fra en velhavende og spændende fremtid. Vi er nu i elvte time. Der er kun én vej ud af moradset og den planlagte afvikling og ødelæggelse af Odenses muligheder som velhavende turistby: Stemmeboksen ved næste kommunalvalg.

Stig Nordestgaard
Ingrids Alle 11, Odense SV

Illustration: Gert Ejton

Tyve har stjålet penge fra syge børn

NewsPaq | 11.07.2012 | Side | 190 ord | Artikel-id: e3512902

Nat er et ukendt beløb blevet stjålet fra H.C Andersen Børnehospital. Penge, der skulle have gået til gode oplevelser til de syge børn.

af Leveret af Nyhedsbureauet NewsPaq

Mens syge børn lå og sov, blev de uden at vide det en smule fattigere på nye gode oplevelser.

En eller flere tyve har i nat smadret tre armerede glasruder og er stukket af med et ukendt beløb fra det såkaldte Tryllebjerg på H.C Andersen Børnehospital i Odense. Det skriver DR Fyn.

Pengene, som lå i den kombinerede skulptur- og pengebøsse, skulle have gået til gode oplevelser til syge børn på hospitalet.

Det er tredje gang på tre år, pengene bliver stjålet fra de syge børn fortæller børnevelfærdskoordinator, Mette Sorang Kjær fra H.C Andersen Børnehospital.

- Vi er rigtig kedde af det og rigtig ærgerlige over det. Tryllebjerget er lidt af en mærkesag for os. Det, at nogle kan finde på at stjæle penge fra Tryllebjerget og endda udøve vold mod det, det påvirker os meget her på hospitalet, siger hun.

Tryllebjerget er lavet af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturen bliver tømt for penge hvert tredje år. Her er typisk mellem 3- og 5000 kroner.

- Det er selvfølgelig ikke så stort et beløb, men det er princippet i at hugge fra syge børn, der rammer hårdt, siger Mette Sorang Kjær.



Hvad Odense ikke kunne give Jens Galschiøts H. C. Andersens fortællebrønd har de blå spejdere fra 2. Odense gjort på Danmarks største spejderlejr i Holstebro. Statuen af H. C. Andersen er udlånt af Galschiøt til spejderne, så den kan stå som vartegn for alle Odenses spejdere i lejren. -Vi har fået bøger fra biblioteket, så vi kan læse op af Andersens værker, fortælle aktivitetsleder Jimmy Andersen, mens han hjælper sine kolleger med at skabe den nye fortællebrønd. (bve)

Guldkalven fuld af symbolik

FREDERICIA DAGBLAD

TIRSDAG 31. JULI 2012

Jens Galschiøt er blandt de mest kendte danske kunstnere i udlandet

AF ERIK MADSEN
erna@fredericiadagblad.dk

Guldkalven på Rådhuspladsen er et stykke spektakulært og omdiskuteret kunst i Fredericia.

Den otte meter høje kobberskulptur belagt med 24 karat bladguld og skabt af Jens Galschiøt vækker både glæde og det modsatte hos folk i midtbyen.

Guldkalven kom første gang til Fredericia i forbindelse med Industrikluturens år i

2007, hvor kulturgruppen "Agenda7000" i samarbejde med kunstneren Jens Galschiøt, stod bag en udstilling i Kastellet med 16 af hans mest markante skulpturer fra kunstmanifestationer i ind- og udland.

Dengang måtte Guldkalven stå for sig selv, på Rådhuspladsen, da den ikke med sine otte meters højde og meget tynde ben var egnet til at stå i Kastellet. Og ellers havde byens vise mænd og kvinder nok aldrig forelsket sig i den og besluttet, at den skulle blive på det sted i byen.

Meget symbolsk

Guldkalvens symbolik er baseret på den bibelske fortælling om menneskets grådighed og tilbedelse af guldet,

der fører til menneskelige katastrofer.

Det var i 2005, at kunstneren Jens Galschiøt første gang præsenterede Guldkalven på en udstilling i den belgiske by Gent i forbindelse med en kampagne mod de grådige bankers uetiske investeringer i bl.a. våbenindustrien.

Budskabet fra Jens Galschiøt synes meget klart: Lad os stoppe denne "dans om Guldkalven" og begynde at tænke mere over vores handlinger og tage større ansvar for hinanden.

Efter halvandet års fravær var Guldkalven i foråret 2009 tilbage på Rådhuspladsen i Fredericia. Lidt mere stivbenet end da en decemberstorm var ved at tvinge den i knæ i 2007 og måske endnu

mere aktuel, nu hvor den globale finanskrisen var brudt ud.

Den 58-årige Jens Galschiøt er født i Frederikssund og blev uddannet som plade- og konstruktionssmed på Odense Staalskibsværft i 1973, inden han i 1985 som selvært sølvsmed og skulptør åbnede værkstedet i Odense.

Jens Galschiøts kunstneriske produktion går fra små fine figurer til gigantiske politiske skulpturer med et klart budskab. Han er blandt andet kendt for skulpturen "Min indre Svinehund" fra 1993, der blev opstillet i 20 europæiske byer som en påmindelse til os alle om, at humanismen blot er et tyndt lag, som tilslører den potentielle brutalitet i vores natur som mennesker.



Kunstneren Jens Galschiøt skaber skulpturer og internationale events for at markere den nuværende ubalance i verden. Guldkalven på rådhuspladsen i Fredericia er et godt eksempel på det. □ Foto: Benny F. Nielsen

Hvorfor sidder der en stor tyk dame på nakken af ham den lille tynde mand?

Det spørgsmål stillede min yngste datter på 10 år, da vi forleden gik forbi et af Jens Galschiøts skulpturer, der siden april har præget bybilledet i Randers. Jeg gætter - og håber - på, at mange andre forældre sammen med deres børn har fået et lignende spørgsmål, når de er gået forbi skulpturen »The Survival of the fittest«.

I morgen er det slut med Jens Galschiøts provokerende og tankevækkende skulpturer i Randers. Her har han for første gang udstillet på et anerkendt kunstmuseum, og her har han siden foråret udstillet sine værker i byens gågader og pladser. Med sine skulpturer har han prikket til vores samvittighed, sat spørgsmålstejn ved hvad vores vel-

færdssamfund egentlig bygger på, fået os til at spekulere og forhåbentlig også fået os til at snakke sammen om disse ting.

Jens Galschiøts skulpturer er blevet kritiseret for ikke at være rigtig kunst. Det er de måske, og måske ikke. Men egentlig er det en temmelig akademisk diskussion, for det handler slet ikke om kunst. Det handler om holdninger, moral og etik.

Det betyder også mindre, om Galschiøt har ret i de synspunkter, som han med al tydelighed trækker frem i sine stærkt politiske værker. Måske har han ret i, at vi bør have dårlig samvittighed, fordi vores del af verden udnytter mindre heldigt stillede. Men Galschiøt kan også meget vel overse et led eller to i den mekanisme, der får verden til at gå sin - måske skæve - gang med uretfærdighed, ulighed og mangel på demokrati. Og måske er det

|| Med sine skulpturer har Jens Galschiøt prikket til vores samvittighed, sat spørgsmålstejn ved hvad vores velfærdssamfund egentlig bygger på, fået os til at spekulere og forhåbentlig også fået os til at snakke sammen om disse ting.

ren utopi at tro på en ren, lige og retfærdig verden.

Det vigtige ved skulpturerne er, at de i et samfund præget af tusindvis af informationer giver os et incitament til at fundere, snakke og diskutere de ting, som vi på grund af bombardementet af informationer har let ved at skubbe til side. Det er menneskeligt og naturligt at glemme de ubehagelige ting.

Netop derfor har vi brug for en gang i mellem at få det ubehagelige frem i lyset. At tænke på vores rolle og at sætte ord på.

Derfor glædede det mig faktisk, at snakke med min datter på 10 år om, hvorfor Galschiøt har ladet den stakels tynde mand slæbe rundt på en fed matrone. Ikke for at give hende eller mig selv dårlig samvittighed, men over at det er med til at nære interessen for, hvordan verden er skruet sammen.

Så tak Galschiøt. Måske er dine skulpturer ikke kunst. Måske drager du nogle lidt lette konklusioner. Men du sætter gang i tankerne, og det er vigtigt.

? DIN MENING

amtsavisen.dk/leder

Hvad mener du? Kommenter avisens leder på amtsavisen.dk/leder

Penge stjålet fra Tryllebjerg

Newspaq / Radio VLR | 12.07.2012 | Side | 93 ord | Artikel-id: e3514831

af Newspaq redaktionen

En eller flere tyve har i nat smadret tre armerede glasruder og er stukket af med et ukendt beløb fra det såkaldte Tryllebjerg på H.C Andersen Børnehospital i Odense.

Pengene som lå i den kombinerede skulptur- og pengebøsse, skulle have gået til gode oplevelser til syge børn på hospitalet. Det er tredje gang på tre år, pengene bliver stjålet fra de syge børn.

Tryllebjerg er lavet af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturen bliver tømt for penge hvert halve år. Her er typisk mellem 3- og 5000 kroner, skriver DR Fyn.

Kilde: DR Fyn

10 / MANDAG 23. JULI 2012

Videbæk

Galschiøt-værk er droppet for nyt projekt

Kunstværk. Planerne om Spjalds nye Galschiøt-vartegn er døde. I stedet er et nyt projekt er på vej.

Af Jannik Toft Friis
janf@bergske.dk

SPJALD: Det har hele tiden været meningen, at Spjald

skulle have et kunstværk designet af den fynske kunstner Jens Galschiøt over Hovedgaden i Spjald. Siden løb projektet ind i problemer med til-

ladelsen til at opføre værket over vejen. I stedet så man på muligheden for at placere værket ved siden af vejen. Men efter længere tids tovtækkeri mellem Erhvervsgruppen Spjald og Vejdirektoratet har erhvervsgruppen besluttet at droppe projektet. »Efter at vi fik afslaget, har vi været i tænkeboks. Vi har

overvejet muligheden for både at søge igen eller lave om på placeringen. Men i stedet har vi valgt at droppe projektet helt,« fortæller Mette Christensen, der er bychef i Spjald.

Til erhvervsgruppens og Spjalds store held dukkede der pludselig en ny idé op.

»Stort set samtidig med at

ppet for nyt projekt

vi droppede projektet, modtog vi helt uopfordret en idé til et nyt kunstprojekt fra en lokal kunstner,« lyder det fra bychefen.

Fra Hovedgaden til Skolegade
Efter et møde med borgerforeningen gik man helt fra et kunstværk over hovedgaden i Spjald.

I stedet skal det nye kunstværk placeres på Skolegade tæt på hallen i Spjald.

»Det er Flemming Brunsgaard, der har tegnet det nye kunstværk. Det forestiller et podie til præmieoverrækkelse, som det også kan bruges til. Samtidig kan det også bruges som siddeplads og mange andre ting,« fortæller Mette

Christensen om Spjalds spritnye vartegn.

Det store Galschiøt-værk var et kunstprojekt i millio-nklassen, hvor præmiepen-gene fra Årets Landsby-titlen kun udgjorde en lille del af det samlede kunst-budget.

Til sammenligning er det nye kunstværk knapt så om-kostningsfuldt. Derfor slip-

per Erhvervsgruppen Spjald nu for at gå rundt med den helt store indsamlingsbøsse for at skaffe penge ind fra di-verse fonde.

Det er endnu uvist, hvornår det nye kunstværk står klar på Skolegade i Spjald.

Fakta

KUNSTVÆRK I SPJALD

■ I 2010 blev Spjald kåret til Årets Landsby 2009 i Region Midtjylland. Med kåringen fulgte en præmie på 150.000 kroner. Efterfølgende besluttede man, at pengene skulle gå til et kunstværk i Spjald af Jens Galschiøt.

■ I oktober 2011 søgte Erhvervsgruppen Spjald om tilladelse til etablering af et kunstværk over hovedgaden i Spjald.

■ Planerne om en etablering af Spjalds nye vartegn blev dog stoppet af Vejdirektoratet.

■ Derfor har Erhvervsgruppen nu besluttet, at pengene i stedet skal gå til et nyt kunstværk tegnet af lokal kunstner.

Esbjerg | 14. 07. 2012 06:09

Galleri måske lukket for evigt

Af: **Martin Wilde**

Del på Facebook

KUNST: Døren ind til Bittes Galleri på Domkirkepladsen i Ribe har været låst siden 27. juni. Galleriet er lukket på grund af en skilsmisse blandt de to personer, der står bag galleriet.

– Vi er midt i en uafklaret situation, hvor jeg er ved at blive skilt fra min mand. Jeg er direktør i galleriet, og min mands firma ejer galleriet og bygningen, det ligger i. Derfor er situationen uafklaret, forklarer Berit Nylund.

– Det betyder, at vi desværre har måttet aflyse alle de udstillinger, jeg havde planlagt. Da situationen er uafklaret, kan jeg desværre heller ikke sige noget om, hvorvidt galleriet åbner igen og hvis ja, hvornår det sker, tilføjer Berit Nylund.

Berit Nylund åbnede Bittes Galleri i november 2010, og galleriet har siden dannet ramme om udstillinger med en lang række kunstnere, blandt andre store danske navne som Franz Beckerlee, Jens Galschiøt og Jes Nordby.

Heftig debat om Andersens bryster

Den barmfagre C.A.-skulptur deler andene på Fyens.dk

nsen: Nogen elsker den. Andre hader den. Og så er der dem, der bare er ligeglade. Debatten om Jens Galschiøts skulptur af H.C. Andersens kvindebryster har skabt voldsom debat, både ude i den virkelige verden og i det net på Fyens.dk.

Skulpturen blev lavet for at skabe opmærksomhed omkring golfturneringen Pink Cup. Her samler golfklubber fra hele landet ind til kampe mod brystkræft. Skulpturen blev derfor placeret ved Odense Eventyr Golf Klub, men her fik den ikke lov at stå lig længe. Medlemmerne og gæsterne i golfklubben er nemlig rasende. Skulpturen blev derfor flyttet til stuebygningen Filsoffen og bliver fredag rykket ind til det Biografen.

Men det har skabt røre og lidt netlæsere på Fyens.

Hvor må man være et lille menneske, hvis man ikke kan se ud over sit eget snoberi og snæversynethed i den sags tjeneste. Keep up good work Galschiøt :)", skriver Jeanette Findholm i et brev.

Mennesker er til tider unger. Men det har aldrig været vel-set at være lidt for tid. Efter min mening er det ikke Galschiøt der er kommet i vejen med", lyder



Skulptur af H.C. Andersen ved Kunstbygningen

det fra Carsten Johan Pedersen.

Diskriminering

Læser Anne Holm Lundberg mener oven i købet, at golfklubben diskriminerer kvinder ved at fjerne skulpturen.

"Det næste er vel, I forbyder kvinder adgang i klubben... med mindre de bærer burka! USA's kristne fundamentalister ville være stolte af jer og de iranske imamer. Men hatten af for, at I tør stå ved jeres bonerthed!!!", skriver hun på Fyens.dk.

Der er dog også en enkelt

læser, der ikke forstår meningen med den kvindelige version af H.C. Andersen.

"Jeg føler mig hverken nærtagende, gammeldags eller uden humor - MEN det er sgu da lidt noget mærkeligt noget at sætte bryster på HCA. Helt ærligt. Der må være nogle reklamefolk der kan sætte et sådan stunt lidt mere elegant op...", skriver Brian Jacobsen.

Af Vibeke Toft-Nielsen
vito@fyens.dk

fyens.dk

Læs hele debatten på Fyens.dk

Frøken Andersen

Hvad fatter gør, er jo ifølge H.C. Andersen altid det rigtige - men hvad Odense-kunstneren Jens Galschiøt gør, synes altid at være det forkerte. I hvert fald i hjembyen, hvor først Fortællerbrønden blev fundet for ukunstnerisk og fjernet fra de offentlige budgetter - måske fordi man umiddelbart kunne se, hvem værket skulle forestille og derfor i modsætning til Bjørn Nørgaard-skulpturen på Banegårdspladsen ikke fremstod provokerende nok. Og hvor dernæst en skulptur af digteren udstyret med kvindebryster derimod var for provokerende og følgelig blev fjernet fra Odense Eventyr Golf, fordi klubbens medlemmer og gæster klagede over den.

Nu synes vi nok, at de går i lidt for små golfsko i Odense Eventyr, for herregud.

Den barmfagre Andersen var jo ikke noget blivende værk, der efterfølgende skulle stationeres på golfbanen eller på byens rådhusplads, men en til lejligheden udført happening, hvis formål var at skabe opmærksomhed om en god sag - kampen mod brystkræft, hvor finalen i den landsdækkende Pink Cup-turnering i september skal spilles i netop Eventyr Golf. Altså et sjovt og utraditionelt pr-trick, der ikke burde kunne støde nogen, højst afføde et fnis - og lidt nyttig reklame for sagen. Men den ellers så ofte lovpriste kunstneriske frihed har åbenbart sine grænser. Selv ville Andersen næppe have protesteret mod at have

støttet det opfindsomme initiativ, som Pink Cup er.

Ideen til Frøken H.C. Andersen, som skulpturen er døbt, er sådan set meget enkel. Lige så enkel som ideen til H.C. Andersen Paraden, som den daværende bingovært Torben Iversen fik for 25 år siden, da Odense skulle fejre sit 1000 års-byjubelæum. Forleden, ved paradens 25 års-fest, kaldte by- og kulturrådmand Steen Møller ikke blot ideen enkel, men også genial, og det var andre toner end dengang i 1988, længe før Steen Møllers rådmandstid, hvor de lærde og de kloge vrængede på næsen. Iversen var en amatør og hans parade et stykke lavkultur, der måske nok havde en vis appel til folket, men ikke behagede eliten.

Den barmfagre digter var for meget for Odense Eventyr Golf - men grimme ællinger er før blevet til smukke svaner. HCA-Paraden var jo også en dårlig idé.

og Andersen en langt bedre ambassadør end mange af de berømtheder fra nær og fjern, der gennem tiderne har været indforskrevet til at promovere digteren.

Men sådan kan meningene skifte, og hvem ved? Måske engang om 25 år vil man også mene, at Fortællerbrønden egentlig var en enkel og brugbar idé, Frøken Andersen endda ligeså.

Tidligere er det jo hændt, ikke kun i eventyrene, at grimme ællinger med tiden blev til smukke svaner.



Dette er ikke et eventyr Golfkunst

Der var engang en golfklub, der hed Eventyr og lå i H.C. Andersens fødeby.

I denne klub var der nogle innovative kvinder med hjertet på rette sted. De fik den ide at samle penge ind til Brystcancerfonden ved deres årlige "Pink Cup" ved at få lavet en skulptur hos Jens Galschiøt. En kunstner der også har hjertet på rette sted og straks gik i gang med projektet uden at tage sig betalt for det.

En skønne dag var skulpturen færdig og blev lanceret i

Magasin med en lille notits i den lokale avis.

Ingen store bølger, blev nok ikke set af så mange. Det var nu tiden at få den placeret det rigtige sted, nemlig ved golfklubben, hvor den omtalte "Pink Cup" skulle finde sted. Her skulle den stå i juni og september.

Mange pæne damer og herrer kørte eller gik forbi den flotte skulptur på vej til at spille golf, en del fik golfbolde galt i halsen, var måske endda i fare for at køre galt.

"Jamen, den har jo bare bryster og H.C. Andersens ansigt, det går da virkelig ikke, nej, dur ikke".

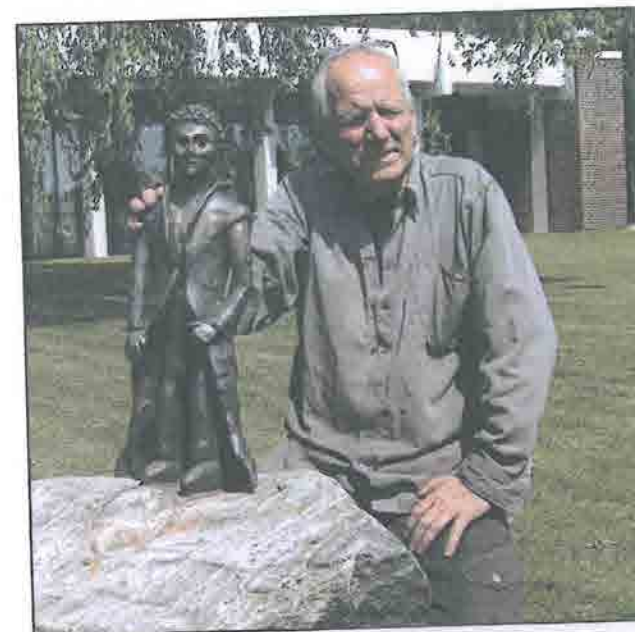
Der blev klaget til bestyrelsen. "Uha, det går altså ikke", sagde man dér, "den må straks blive fjernet, vi kan da ikke leve med klager fra den front. Det er muligt, det går til et godt formål, bare ærgerligt!".

Og fjernet blev den, nu står den smukke skulptur, med bare bryster og H.C. Andersens ansigt, ved kunstbygningen Filsoffen.

Længe leve ytringsfriheden?

Dette er ikke et eventyr, men ganske vist.

Af Maj-Britt Randklit
Lucernevej 4, Odense NV



Det er kunstneren Jens Galschiøt, der gennem en periode har arbejdet på at få fremstillet otte nye skulpturer, så "Den Lille Prins" kunne vende hjem til Billund.

BILLUND VEJLE AMTS FOLKEBLAD : FREDERICIA DAGBLAD

Den Lille Prins er vendt hjem

Skulpturgruppen "Den Lille Prins" er vendt hjem til Skulpturpark Billund.

I de seneste ni måneder har det ellers ikke været muligt at møde skulpturerne ved en gåtur gennem området. Det skyldes, at de otte bronzeskulpturer i oktober 2011 blev brækket af de granitsten, hvor de stod placeret, og derefter stjålet.

De otte bronzeskulpturer er aldrig blevet fundet, og derfor har kunstneren Jens Galschiøt været tunget på hårdt arbejde for at få dem genskabt. De fleste af formene fra de otte skulpturer havde han fortsat på sit værksted, men da enkelte af dem var i stykker, blev det nødvendigt at modellere igen.

I den kommende tid vil Billund Kommune få en brolægger til omkransning hver af de otte skulpturer med nogle rækker chaussessten. Det vil efter al sandsynlighed ske, inden juli er blevet til august.

GOLTKLUB DANALYSER bare bryster

FyensStiftstidende

Onsdag 4. juli 2012

■ Galschiøts skulptur af H.C. Andersen med bryster er blevet fjernet fra Odense Eventyr Golf Klub

■ Medlemmer og gæster følte sig stødt

Odense: En to meter høj H.C. Andersen med bryster.

Det var for meget for medlemmer og gæster i Odense Eventyr Golf Klub, der nu har fjernet skulpturen før tid.

Kunstneren bag, Jens Galschiøt, havde ellers skabt den i samarbejde med golfklubben Pink Cup-udvalg for at skabe opmærksomhed omkring golfturneringen Pink Cup, hvor golfklubber landet over samler penge ind til kampen mod brystkræft.

Det var meningen, at skulpturen skulle stå i klubben under blandt andet Eventyrugen - en turnering, der afvikles i uge 28 med 650 deltagere. Men det kommer den ikke til.

- Det er tilsyneladende ikke velset alle steder at have homoseksuelle tilbøjeligheder og rod i sit køns identitet og slet ikke at vise dem frem på en golfbane, siger Jens Galschiøt.

Initiativtagere: - Skuffede

I golfklubbens Pink Cup-udvalg, der indledte samarbejdet med Galschiøt, er man også kede af forløbet:

- Det er vi selvfølgelig meget skuffede over, for vi synes for det første, vi laver et stort frivilligt arbejde. Vi ved udmærket godt, at der er folk imod Galschiøt og sådan en skulptur, men jeg mener, at kunst skal røre folk. Ellers er det ikke kunst, siger Kirsten Schou, medlem af Pink Cup Udvalget, og fortsætter:

- Jeg kan også godt forstå, at Galschiøt er lidt vred, for han har gjort det helt gratis for at støtte brystkræftsagen. Så er der lige pludselig nogen, der synes noget andet. Det er vi skuffede over, men det er jo ikke os, der bestemmer.

Golfklub: Vi har fået klager

Det gør den daglige ledelse af golfcenteret derimod. Bestyrelsesformand Harry Pape Henriksen forklarer, at ledelsen valgte at flytte skulpturen,



■ Galschiøts "Frøken H.C. Andersen" skulle have stået i Odense Eventyr Golf Klub, men klubben fik klager. Nu står den foran Kunstbygningen Filosofen og flyttes fredag til Café Biografen.

fordi medlemmer og gæster havde klaget:

- Gæsterne kan ikke forstå det her. De synes, de er kommet til Fyn, og Fyn er noget med H.C. Andersen. Og når de så kommer og ser sådan noget her, der virker helt forkert på dem, jamen, så kommer de og klager og siger: "Det er blasfemisk, det kan vi ikke lide", siger formanden.

- Når vi får klager, så agerer vi på det, for det er ikke os, der skal forsvare kunsten, det kan kunstbygningerne gøre. Det er ikke det, vores golfklub skal

bruges til. Al ære og respekt for det, damerne gør.

Skulpturen fik dog lov til at stå i golfklubben i forbindelse med den lokale Pink Cup den 16. juni. Når landsfinalen afvikles den 22. september, får frøkenen lov at kigge med fra sidelinjen.



Af Anne Dahl Bertelsen
Foto: Birgitte Heiberg
andb@fyens.dk, bch@fyens.dk

Frøken H.C.A.

Skulpturen, som kaldes "Frøken H.C. Andersen" og "H.C.A. i en queer tid" er skabt af Odense-kunstneren Jens Galschiøt.

Hovedet er lavet efter Bissens H.C.A.-model fra 1864, mens kroppen er efter antikkens "Venus fra Milo".

Skulpturen blev sat i verden for at skabe opmærksomhed omkring golfturneringen Pink Cup til fordel for brystkræftsagen. Nu står den foran Kunstbygningen Filosofen. Fredag flyttes den til Café Biografen.



6. JULI 2012
der Nord-schleswiger
Ärger um H. C.
Andersens Brüste

ODENSE - (tie) Die Verbannung einer lebensgroßen Bronzeskulptur der dänischen Märchen-Ikone H. C. Andersen von einem Golfclub-Gelände sorgt in Andersens Heimatstadt Odense derzeit für Wirbel. Die Skulptur des Dichters war im Auftrag der Damenabteilung des Clubs vom Bildhauer Jens Galschiøt hergestellt worden und zeigt Andersen im Körper einer Frau - mit nackten Brüsten. Die Statue, so das Ziel der Aktion, sollte auf die Spenden-Sammlungen der Golfdamen für die Brustkrebs-Forschung und -Aufklärung aufmerksam machen.

Doch der Vorstand des „Odense Eventyr Golfclub“ verlangte die Entfernung der Skulptur vom Clubgelände. Gäste der Golfparcours hatten sich beschwert, dass sie sich von einer solch frivolen Darstellung des berühmtesten dänischen Schriftstellers vor den Kopf gestoßen fühlten.

Zu „fyens.dk“ sagte Vorstandschef Harry Pape Henriksen, dass sich die Gäste beschweren würden, es handele sich um Blasphemie. Die Statue wurde inzwischen vor dem Kunsthaus „Philosoffen“ aufgestellt und wird morgen ins Café Biografen umziehen.

Der Künstler Jens Galschiøt selbst erklärte in einer Pressemitteilung: „Es wird offenbar nicht überall gerne gesehen, homosexuelle Neigungen und eine vielfältige sexuelle Identität zu haben und zu zeigen - schon gar nicht auf einem Golfplatz. Und das, obwohl ich H. C. A.s Kopf nach Hermann Bissen modelliert habe und ihn mit einem Körper einer der großen Ikonen der Antike, der 'Venus von Milo' ausgestattet habe - obendrein habe ich noch eines der schönsten Paar Brüste Dänemarks eigenhändig geformt.“ Mit der so häufig bemühten dänischen Freisinnigkeit sei es beim Thema Homosexualität offenbar nicht weit her, so Galschiøt.

H.C. Andersen blinker rødt

Kerteminde: Den flydende H.C. Andersen-figur i Kerteminde Havn har fået lys i toppen. Lyset er et blinkende rødt signal til de sejlede småbåde, der skal under Langebro til Lillestranden, fjorden og noret.

- Vi var nødt til at lave en afmærkning, når figuren ligger på det sted i indløbet, siger kommunens leder af havnevesenet, Jimmy Pedersen.

Han understreger, at lyset er monteret efter aftale med kunstneren bag skulpturen, Jens Galschiøt.

- Og vi har fundet så diskret en lampe, som vi kunne, siger Jimmy Pedersen.

Digteren følger med strømmen

Kerteminde: - Jeg håber, H.C. Andersen bliver liggende i vandet ud for Langebro, for han er da blevet et fantastisk tilløbsstykke, fortæller ostephandler Keld Arne Nielsen, der fra sin lejlighed i "Ørnen" har balkonudsigt til den flydende digter.

- Det er fantastisk at se, hvordan folk smider deres biler hvor som helst i området for at springe ud og tage et

billede af skulpturen. Nogle gange er det lige ved at lave trafikpropper.

Keld Arne Nielsen tilføjer, at den flydende Andersen trofast følger med strømmen - Når strømmen går ud, kigger eventyrdigteren mod indløbet, og når strømmen går ind, vender han rundt og kigger ind imod broen.

Den flydende H.C. Andersen-torso er lavet af den odenseanske billedhugger Jens Galschiøt. Skulpturen blev søsat i fredags i anledning af kunstfestivalen.

H.C. Andersen med bryster

Golfkunst: Jeg har den største forståelse for Odense Eventyr Golfs beslutning om at fjerne Jens Galschiøts skulptur. Dette værk en simpelthen mangel på respekt for H.C. Andersens eftermæle.

Hvis man absolut vil sole sig i digterens berømmelse, må der være andre måder end f.eks. at sænke en HCA-skulptur i havnen for så at hæve den igen under massiv mediebevågenhed.

Kunne Jens Galschiøt i det aktuelle tilfælde ikke have brugt Den Lille Havfrue?

Man kan frygte, at kunstneren næste gang finder på at støtte Inkontinens-foreningen ved at fremstille en HCA-skulptur, der lader vandet!

Det er ikke kunstnerisk frihed, det er simpel selvpromovering.

Ligesom kejseren i "Kejserens Nye Klæder" skal der såmænd nok være en del, der ikke tør sige fra af angst for ikke at du til sit embede.

Søren Hertzén, Niels Bohrs Alle 23, Odense M

Fattigfine køllesvingere

HCA: Da forfatteren H.C. Andersen ikke var andet end en halvstor knægt, flygtede han fra Odense. Borgerne i den fiseformomme etatsrådsby var tilsyneladende for åndeligt lavloftede til at rumme hans skæve personlighed.

Nu gentager historien sig næsten 200 år efter. De fattigfine køllesvingere i Odense Eventyr Golf har åbenbart fået golfbolden galt i halsen ved synet af en barmfager H. C. Andersen-skulptur fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt.

Så nu har golfklubbens bestyrelse forment skulpturen adgang til klubben. Det er ikke hole-in-one, men hul i hovedet - og det er ganske vist.

Elvind Sønderborg Johansen, Nørrevænget 21, Odense C

6. juli 2012 FyensStiftstidende

FyensStiftstidende Lørdag 7. juli 2012

Torsdag 5. juli 2012 FyensStiftstidende

FyensStiftstidende Onsdag 11. juli 2012

Han slår et slag for sit håndværk

■ 31-årige Anders Baumann er naver og rejser verden rundt med sit smedehåndværk

■ I øjeblikket hamrer den farende svend løs på glødende jern i Den Fynske Landsbys smedje

► Tæt på

Odense: Smeden Anders Baumann banker denne sommer interessant kulturhistorie lige ind i hovederne på gæsterne i Den Fynske Landsby.

Den smedeuddannede østjyde har i det seneste år og tre måneder rejst verden rundt som farende svend - en naver.

Og frem til 5. august er han ansat i smedjen i det odenseanske frilandsmuseum.

Her kan gæsterne se ham arbejde klos op ad glødende kul og brandvarmt jern i naverens traditionelle dragt med hvid skjorte, sort vest og en bredskygget hat.

Det gode gamle håndværk
Anders Baumann er udlært



■ Frem til begyndelsen af august arbejder naveren Anders Baumann i smedjen i Den Fynske Landsby.

som smed i industrien. Her har den teknologiske udvikling og svejseapparater i dag overhalet hammer, armbolt og blæsebælg indenom.

Smeden fra Aarhus bryder sig egentlig ikke om den udvikling, da det er det gamle smedehåndværk, som har hans store interesse.

Derfor besluttede han sig for at forfølge den flere hundrede år gamle tradition med at ernære sig som farende svend, hvor man rejser rundt fra job til job og indkvarterer sig undervejs.

Som farende svend forskriver traditionen, at man skal være af sted hjemmefra i tre år. De færreste vil kunne rive så lang en periode ud af kalenderen.

Men Anders Baumann ser det som en fantastisk periode, der bliver skrevet ind i kalenderen. Hermed får han set verden, mens han praktiserer det smedehåndværk, som han har en glødede passion for.

Farede helt til Namibia

I sine 15 måneder på farten har smeden fra Aarhus nået at være vidt omkring. Han har rejst og arbejdet en del i Tyskland, hvor traditionen med farende svende er langt mere udbredt, end den er i Danmark.

I vinters rejste han til Namibia i det sydlige Afrika.



■ Den 31-årige smed Anders Baumann har det seneste et år og tre måneder rejst verden rundt som farende svend. I den tid har han blandt andet nået at bo og arbejde i Namibia i det sydlige Afrika.

Det var noget af en oplevelse. Både for naveren fra Danmark og for indbyggerne i det afrikanske land klos op ad Sydafrika. Her er farende svende i deres traditionelle dragter et mere end et ualmindeligt særsyn.

På de sydlige breddegrader

blev Anders Baumann antaget for at være en cowboy eller et medlem af et rockband.

I Namibia arbejdede han blandt andet på en farm.

Da han kom hjem til Europa, fik han forskellige jobs i England, inden turen blev sat til hjemlandet.

Skal arbejde hos Galschiøt

Når Anders Baumann har haft sin sidste arbejdsdag i smedjen, sætter han kursen mod Næsby, hvor bronzestøberens Jens Galschiøt har sit værksted.

Et arbejde i et bronzestøberi har Anders Baumann aldrig prøvet for. Han ser det som endnu en stor oplevelse og udfordring på sin færd som farende svend.

Kontakt naveren

Hvis man har et job til naveren fra Aarhus, kan han kontaktes på mailadressen:
andbaumann@hotmail.com



Af Sander Schmidt Astrup
Foto: John Fredy
sasa@fyens.dk, jf@fyens.dk

En masse traditioner

- Der er en masse traditioner forbundet med at være naver - en farende/vandrende svend.
- En naver skal være hjemmefra i tre år. Man må i den periode ikke komme nærmere end 50 kilometer fra sit hjem. Man skal ligeledes være ugift.
- Både i gamle dage og i dag er naverens beklædning noget specielt. Den består af en kort sort jakke, bukser med brede ben, korte støvler med tykke

såler, en bredskygget hat samt stok.

► Traditionen med farende svende kan spores flere hundrede år tilbage i historien. Siden begyndelsen af 1600-tallet var det almindeligt, at en svend ikke kunne blive mester, før han havde været mindst tre år i udlandet.

► En naver kan rejse rundt med alle former for håndværksfag. Blandt andet murere, tømrere

og snekere er der adskillige af. Både sin rejse har naveren Anders Baumann derudover truffet farende svende, som havde ostemageri og bådbyggeri som erhverv.

► Naveren Anders Baumann arbejder i smedjen i Den Gamle Landsby søndag den 22. juli, mandag den 23. juli, fredag den 27. juli, mandag den 30. juli, lørdag den 4. august samt søndag den 5. august.

Randers

Amtssavis

Randers / 08-09

Jens sælger hjemløsavisen "hus forbi" og er vid med Galschiøts avissælger

Med sine skulpturer har Jens Galschiøt prikket til vores samvittighed, og sat spørgsmålstegn ved hvad vores velfærdssamfund egentlig bygger på.

BO HOVGAAARD, REDAKTIONSCHEF / 8

ODENSE: En eller flere tyve har i nat smadret tre armerede glasrunder og er stukket af med et ukendt beløb fra det såkaldte Tryllebjerg på H.C. Andersen Børnehospital i Odense. Pengene som lå i den kombinerede skulptur- og pengebøsse, skulle have gået til gode oplevelser til syge børn på hospitalet.

Det er tredje gang på tre år, pengene bliver stjålet fra de syge børn fortæller børnevelfærdskoordinator, Mette Sorang Kjær fra H.C. Andersen Børnehospital.

- Vi er rigtig ked af det og rigtig ærgerlige over det. Tryllebjerg er lidt af en mærkesag for os. Det, at nogle kan finde på at stjæle penge fra Tryllebjerg og endda udøve vold mod det, det påvirker os meget her på hospitalet, siger hun.

Tryllebjerg er lavet af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturen bliver tømt for penge hvert halve år. Her er typisk mellem 3000 og 5000 kroner.

- Det er selvfølgelig ikke så stort et beløb, men det er princippet i at hugge fra syge børn, der rammer hårdt, siger Mette Sorang Kjær.



Gode gamle dage: Der er stemning og liv på Hjerl Hede, når omkring hundrede frivillige børn og voksne tager tidstypisk bondetøj på og befolker huse og værksteder. Her kan man føle, se, dufte og smage de gamle traditioner - og få fornemmelse af livet for ca. 200 år siden.

Foto: Scanpix

Bittes Galleri er lukket – måske for evigt

LUKKET: Det er uafklaret, om Bittes Galleri på Domkirkepladsen åbner igen eller er lukket for altid.

Af Martin Wilde
Tlf. 7211 4405, vik_ribe@jv.dk

RIBE: »Galleriet er midlertidigt lukket».

Døren ind til Bittes Galleri på Domkirkepladsen har været låst siden 27. juni. Galleriet er lukket, og billeder, der var planlagt udstillet, har måttet finde andre vægge at hænge på.

En skilsmisse blandt de to personer, der står bag galleriet, er årsagen til den fore-

løbige lukning.

- Vi er midt i en uafklaret situation, hvor jeg er ved at blive skilt fra min mand. Jeg er direktør i galleriet, og min mands firma ejer galleriet og bygningen, det ligger i. Derfor er situationen uafklaret, forklarer Berit Nylund.

Den midlertidige lukning af galleriet har haft konsekvenser.

- Det betyder, at vi desværre har måttet aflyse alle de udstillinger, jeg havde

planlagt. Det er meget ærgerligt, for jeg har lagt meget arbejde i at få galleriet op at stå. Jeg har mødt meget velvilje fra kunstnerne, som heldigvis også har udvist stor forståelse for den nuværende situation. Da situationen er uafklaret, kan jeg desværre heller ikke sige noget om, hvorvidt galleriet åbner igen og hvis ja, hvornår det sker, tilføjer Berit Nylund.

Berit Nylund er uddannet kunstterapeut, og det arbejder hun også som, når hun ikke holder åbent i Bittes Galleri.

og galleriet har siden dannet ramme om udstillinger med en lang række kunstnere, blandt andre store danske navne som Franz Beckerlee, Jens Galschiøt og Jes Nordby. Men lokalene har også været brugt til at afholde forskellige workshops, både med kunst og om andre emner.

FAKTA ■■■

MANGE KUNSTNERE

■ Mange kunstnere har udstillet på Bittes Galleri, blandt andre Pelle Møller Schiødt, Arielle Javanna Nielsen, Franz Beckerlee Henriette Sonne, Michael Grønlund, Mette Glassy, Mette Birckner, Betina Huber og Robert Petersson.

Tryllebjerg er brudt op igen: Stjal fra syge børn

Onsdag 18. juli 2012 Fyens Stiftstidende

■ Politiet efterlyser somaliere for indbrud på børneafdeling på Odense Universitetshospital



■ Jens Ole Rantzau Smith i færd med at støvsuge glassplinter op fra Tryllebjerg, der nu er blevet bestjålet for tredje år i træk. Politiet håber at have gode spor denne gang. Privatfoto

Odense: Fyns Politi håber nu, at et blodspor kan lede på sporet af to somaliske mænd, der klokken 01.50 natten til onsdag i sidste uge brød ind på børneafdelingen på Odense Universitetshospital og stjal penge fra Tryllebjerg, en Jens Galschiøt-skulptur, der bruges til indsamling af penge til syge børn på H.C. Andersen Børnehospital.

Ved tyveriet knuste tyvene montren med en hammer, og da de stjal de mange mønter og sedler, der var lagt i montren til fordel for de syge børn, skar en af gerningsmændene eller dem begge - sig.

- Det spor bliver selvfølgelig sendt til undersøgelse, og så må vi se, om der eventuelt kan udvindes en dna-profil af den, siger Niels Erik Nymark, leder af straffelovssekktionen hos Fyns Politi i Odense.

ter høj, spinkel af bygning og med kort sort hår. Han var også iført en sort dunjakke og sorte bukser.

Skulle vidner have set de to formodede gerningsmænd i området omkring børneafdelingen på J. B. Winsløvs Vej, kan Fyns Politi kontaktes på tlf. 114.

Tredje år med tyveri

Det er tredje år, Tryllebjerg bliver lænset for penge. Det skete også i 2009 og 2010 og nu altså igen.

- Det er vi efterhånden godt trætte af, fortæller Mette Sorang Kjær, børnevelfærdskoordinator på børnehospitalet.

- Skulpturen er hentet, så den kan blive repareret og genetableret på Jens Galschiøts værksted, for vi kan ikke undvære Tryllebjerg, tilføjer hun.

Signalement af de to

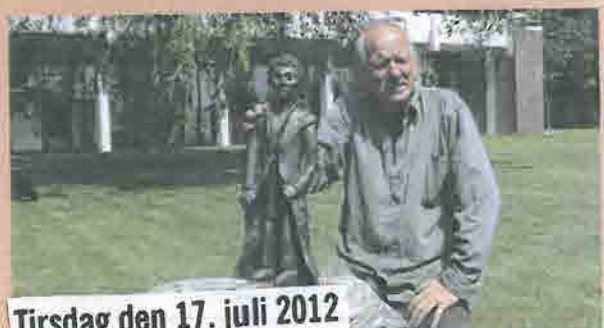
Politiet har også et signalement af de to gerningsmænd at gå efter.

Den ene beskrives som somalier, 20 til 25 år gammel og mellem 170 og 180 centimeter høj. Han er beskrevet som kraftig til tyk, og han var iført en sort dynejakke og sorte joggingbukser under tyveriet.

Den anden er også somalier og lidt anderledes bygget. Mellem 185 og 190 centime-

Af Erik Thomsen og Jørgen Volmer ert@fyens.dk, jvo@fyens.dk

Den lille Prins er tilbage fra det lange værkstedsophold i Odense



Tirsdag den 17. juli 2012

I oktober 2011 blev de 8 bronzeskulpturer brækket af hver sin granitsten og stjålet. De er ikke fundet igen, som mange andre stjalne bronzestøbte skulpturer og andre ting. Heldigvis havde kunstneren Jens Galschiøt alle forme på sit værksted - til dels, for nogle var i stykker, så man måtte modellere igen. Hele processen har været et stort og længerevarende arbejde og blev fotograferet undervejs. Billund Kommune får en brolægger til at omkranse hver sten med nogle rækker chaussessten, en særlig finish som bruges flere steder i Skulpturparken. Brolæggerne kommer i løbet af de næste uger. Men Prinsen tager imod allerede nu - kom, og hils på! På vej til eller fra "Den lille Prins" kan man også se Pontus Kjerrmans skulptur "Welcome to my World" med LEGO Technic manden, der hilser på fantasihesten. Denne skulptur blev forleden flyttet til en vældig fin, ny plads. Lige når Skulpturstien drejer rundt ved Billund Centret og kirkebygningen. Billund Ugeavis

- Gid I finder den skyldige

■ Billedhugger Jens Galschiøt er noget ærgerlig over, at nogen har sat ild til hans skulptur

Kerteminde: - Kertemindere brænder sudansk flygtning af på Nordstranden. Det lyder godt nok væmmeligt, er billedhugger Jens Galschiøts kommentar til, at nogen har sat ild til det klæde, der hang fra den høje skulptur, der efter kunstfestivalen er blevet stående ud for Tyrebakken.

Den højt placerede maske hyldet i et langt klæde, var sammen med to andre skabt til Dansk Flygtningehjælp.

Freitag 27. juli 2012 Fyens Stiftstidende



- Det er da fantastiske, at det lige skulle være i Kerteminde, det gik galt. Nu har de stået både i København og i Odense, uden at der skete noget, tilføjer han.

- Men jeg tænker ikke, at selve bronzeskulpturen tog skade. Jeg er jo vant til at lave skulpturer til det offentlige rum, så jeg sørger for, at de er nogenlunde robuste - og

■ - Det bliver både dyrt og besværligt at sætte et nyt klæde på, beklager Jens Galschiøt, der her ses foran skulpturen inden nogen satte en tændstik til det røde klæde.

skulpturen i Kerteminde. Ja den er vel blevet til en skamstøtte.

Jens Galschiøt håber, at nogen har set eller hørt noget i forbindelse med hærværket, så den famøse ildspåsætter kan blive pågrebet.

- Gid I finder den skyldige, så han kan få sin straf. Der må være nogen, der har været oppe på det tidspunkt og har bemærket noget, appellerer han. (Strøm)

Program for Nordfynske Kunstdage den 8. og 9. september 2012

27. august 2012, NordfynsKommune.dk, 157 ord, Id:e3604332,

Lørdag den 8. september Kl. 11.00-13.00: Borgmester Morten Andersen åbner kunstdagene ved ferniseringen på Udviklingspark Nord, Adelgade 119B, 5400 Bogense. Kl. 10.00-16.00: Udstilling med professionelle Nordfynske kunstnere på udviklingspark Nord, Adelgade 119B, 5400 Bogense Kl. 10-15.00: Træskulpturer skabt på stedet ved Billedkunstner Allan Bo Jensen, ved tidligere Center (Vestervænget), 5471 Søndersø Kl. 10.00-16:00: Børneshow "Billedkunst for børn" på galleri Klintebjerg, Klintebjergvej 150, 5450 Otterup

br /em style="bold" Søndag den 9. september/em

Kl. 10.00-16.00: Udstilling med professionelle Nordfynske kunstnere på Udviklingspark Nord, Adelgade 119B, 5400 Bogense

Kl. 10.00-15.00: Træskulpturer skabt på stedet ved Billedkunstner Allan Bo Jensen, ved tidligere Center (Vestervænget), 5471 Søndersø.

Kl. 13.00-15.00: Foredrag med Jens **Galschiøt** på Otterup Bibliotek, Søndergade 2, 5450 Otterup

Kl. 16.00-18.00: Kunstdebat med temaet "Kunst i udkants Danmark" på Restaurant Morud Gård, Åbakkevej 7, 5462 Morud. Pris for foredrag: 50 kr. Pris med buffet og foredrag: 150 kr.



Hjemløse trækker turister til

De er godt nok ikke af kød og blod, men derimod støbt i bronze. Men hele sommeren har en flok "hjemløse" vakt opsigt i bybilledet i Kerteminde, hvor skulpturene ses overalt – siddende på torvets bænke eller stående foroverbøjet støttet til deres stok. Skulptøren Jens Galschiøt står bag projektet, der skal åbne vore øjne for det stigende antal europæiske hjemløse. Initiativet har trukket mange besøgende til Amandas by, hvor Lisbeth Hansen og hendes søn, Jesper, her er stoppet op ved et af kunstværkerne.

Foto: Lone Eg Nissen

Galschiøts HCA samler penge ind

Bogense: I nogle uger har den gamle eventyrdigter kigget ud over havnen i Bogense, hvor Stafet for Livet afvikles fra i morgen.

Det er Rotary i Bogense, der gennem Kjeld Bruun har fået kontakt til Jens Galschiøt, og den kendte kunstner sagde med det samme ja til at støtte det gode formål.

Ved kunstværket kan man allerede fra i dag putte penge i den kraftige stålkasse, der er monteret ved figuren, og indsamlingen vil køre videre både under og efter Stafet for Livet.

- Vi fortsætter indsamlin-



Heidi Seide og Kjeld Bruun glæder sig til Stafet for Livet.

gen i september, så folk kan smide deres småpenge i, når de går tur på havnen. De må nu også gerne smide sedler i, for kassen er vandtæt, fortæller Kjeld Bruun. (thgr)

Civil ulydighed på Brandbjerg

Græsrodsgrupper med fokus på anstændig behandling af asylsøgere og demokrati holder åbent møde på Brandbjerg Højskole

To grupper er gået sammen om at undersøge begrebet "civil ulydighed" ved et møde på Brandbjerg Højskole.

Det er henholdsvis "Et anstændigt Danmark" og medlemmer af "Bedsteforældre for Asyl", der holder møde

om emnet den 14. og 15. september.

Der vil på mødet blive givet historiske eksempler på civil ulydighed og diskuteret berettigelse af civil ulydighed, ledsaget af nutidige eksempler herpå.

Ulydighed og straf

Der vil blive diskuteret spørgsmål som: Kan civil ulydighed nogensinde berettigede brugen af vold?

Kan civil ulydighed være berettiget i et demokratisk samfund, hvis menneskerettigheder overtrædes?

Endelig vil civil ulydighed og straf blive debatteret.

Der er ikke tale om at opfordre til konfrontation med myndigheder, men alene om at klargøre begreberne for os, bebuder arrangørerne.

Multikunstneren Jens Galschiøt lægger ud fredag aften med at spørge: "Kan man ændre verden med en klump voks?"

Asylaktivisme

Biskop Kjeld Holm fortsætter lørdag formiddag med et indlæg under overskriften "Ulydighed og oprør – under inspiration af Albert Camus", og han efterfølges af Preben Etwil fra Socialpolitisk Forening, der vil tale om "Civil

ulydighed som politisk aktionsform."

Efter frokost tager Lilith Gimbel (Ship to Gaza) og Søren Rafn (Visavis) over med oplæg og debat med titlen "Asylaktivistisk ulydighed på grænsen – muligheder, begrænsninger og alternativer."

Mødet starter fredag kl. 17 og slutter lørdag kl. ca. 16. Man kan vælge kun at deltage en af dagene.

Alle er velkomne. Tilmelding skal ske senest 31. august til kirsten@gjorup.dk

Man kan læse mere på www.anstaendigt.dk og www.brandbjergnetvaerket.dk

Fredag 24. august 2012

Debat om civil ulydighed

SÆT X

»Et anstændigt Danmark« indbyder til konference.

VEJLE – »Et anstændigt Danmark« indbyder i samarbejde med medlemmer af »Bedsteforældre for Asyl« til en konference på Brandbjerg Højskole den 14. og 15. september, hvor de vil undersøge begrebet »civil ulydighed«.

På mødet bliver der givet historiske eksempler på civil ulydighed og diskuteret berettigelse af civil ulydighed, samtidig med at deltagerne får nutidige eksempler herpå.

Der vil blive diskuteret spørgsmål som: Kan civil ulydighed nogensinde berettigede brugen af vold? Kan civil ulydighed være berettiget i et demokratisk samfund, hvis menneskerettigheder overtrædes? Endelig vil civil uly-

dighed og straf blive debatteret.

Arrangørerne understreger, at der ikke er tale om at opfordre til konfrontation med myndigheder, men alene om at klargøre begreberne.

Blandt oplægsholderne er multikunstner Jens Galschiøt, biskop Kjeld Holm, Preben Etwil fra Socialpolitiske Forening, Lilith Gimpel, (Ship to Gaza), og Søren Rafn, (Visavis).

Mødet starter fredag klokken 17 og slutter lørdag klokken cirka 16. Det er muligt kun at deltage en enkelt dag.

Alle er velkomne, og nye medlemmer optages gerne.

Se hjemmeside vedrørende program, pris med mere. Tilmelding senest den 31. august.

Brandbjerg Højskole ved Vejle

14. september kl. 17
til 15. september kl. ca. 16
Tilmelding og program:
www.anstaendigt.dk

Noget meget heftigt gear

AF HENRIK ØSTER-JØRGENSEN
hej@herningfolkeblad.dk

RETUR Ferien er slut, og endelig kommer sommeren - måske!? - og herværende magasin er tilbage. Det kan da ikke være meget bedre planlagt.

Som altid har jeg tilbragt sommerferien under de lokale himmelstrøg, og vejrmæssigt var der ikke meget at råbe hurra for.

Rent kulturelt blev det heller ikke til det vilde: en lille fynsk festival, som familien er involveret i, samt Roskilde Festival.

Og så en endagestur til Randers, hvor man både kunne opleve en interessant udstilling med Jens Galschiøt og naturligvis de to store Cronhammar-skulpturer, der pryder byen hovedstrøg.

En tur i biffen blev det også til.

Lige siden Jack Nicholsons glanspræstation som Jokeren i Tim Burtons første Batman-film har jeg haft en svaghed for Den Sorte Ridder. Jeg skyer ellers disse superhelte som pesten, men der er noget over Batman ...

Det er absolut ikke blevet ringere, efter at instruktøren Christopher Nolan tog over. Nolan

har fornemt transformeret sig fra manden bag kultfilm som »Memento« over »The Prestige« til store blockbuster-succeser som »Inception« og Batman-filmene uden at miste sit personlige præg.

Så den nye Batman-film, »The Dark Knight Rises«, måtte jeg naturligvis ind at se. Jeg fik dog besked om, at man ikke bare kunne se den uden at have de to foregående frisk i hukommelsen - så ville man ikke forstå den sidste fjerdedel - så vi måtte derhjemme varme op med »Batman Begins« og »The Dark Knight«.

Det slog mig igen, at Christopher Nolans helt store kunstgreb er, at han formår at gøre Batman til en næsten almindelig mand, der bare er i besiddelse af noget meget heftigt gear. Nolan forklarer så glimrende, hvorfor Batman er i stand til at flyve, hvorfor kugler ikke bider på ham, og så videre.

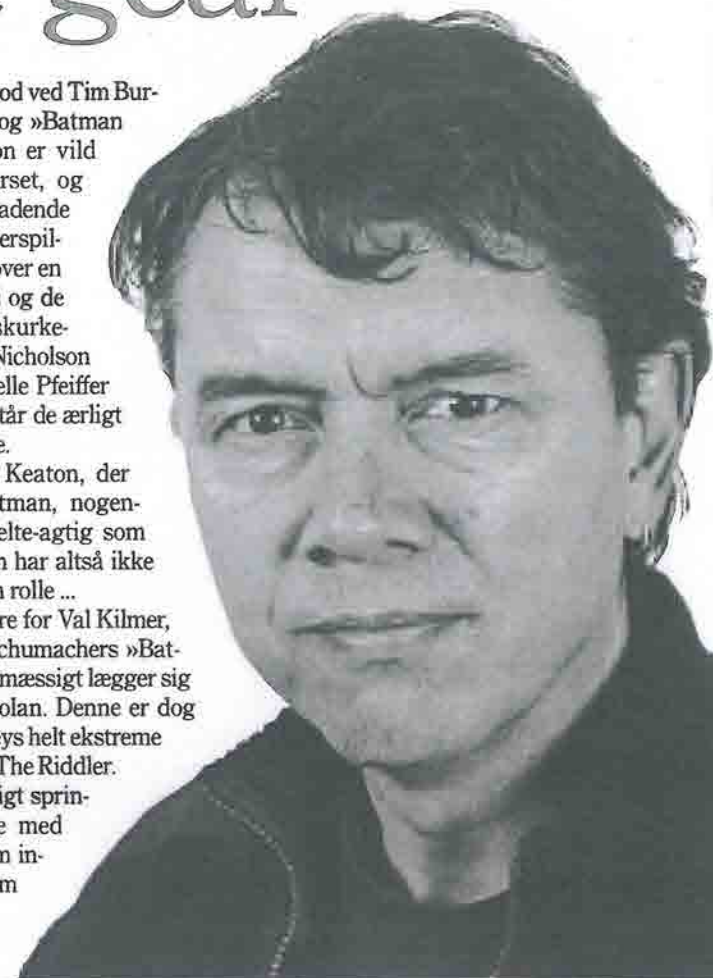
»The Dark Knight Rises« holder måske ikke helt niveau med de to foregående, men det er nu glimrende underholdning. Så glimrende, at fru en partout mente, at vi var nødt til at se de »første«, godt 20 år gamle Batman-film også. Så de blev erhvervet i den eneste butik i midtbyen, hvor man stadig kan købe film - Blockbuster. Der blev jeg godt nok skuffet!

Tiden har ikke været god ved Tim Burtons film: »Batman« og »Batman Returns«. Tim Burton er vild med tegneserieuniverset, og derfor gør det tilsyneladende ikke noget, at alt er overspillet og urealistisk. Ud over en fantasifuld scenografi og de stadig imponerende skurkepræstationer af Jack Nicholson som Jokeren og Michelle Pfeiffer som Catwoman fremstår de ærligt talt en anelse latterlige.

Desuden er Michael Keaton, der spillede Burtons Batman, nogenlunde lige så superhelte-agtig som Finn Nørbygaard. Han har altså ikke meget udstråling i den rolle ...

Så går det faktisk bedre for Val Kilmer, der har rollen i Joel Schumachers »Batman Forever«, der tidsmæssigt lægger sig imellem Burton og Nolan. Denne er dog skæmmet af Jim Carreys helt ekstreme overspil som skurken The Riddler.

De gamle film kan roligt springes over, men de tre med Christopher Nolan som instruktør anbefales som en samlet pakke.



Anker Boye som natprædikant

Fyens Stiftstidende | 10.08.2012 | Sektion: Odense Fyn Side 7 | 131 ord | Artikel-id: e35aa47c | Original artikel

Borgmesteren kan opleves i domkirken den 17. august

Odense: Navne som Anders Nyborg, Jens Galschiøt og Jacob Haugaard har prøvet det tidligere.

Og nu er turen så kommet til borgmester Anker Boye, der skal være gæstprædikant ved natkirken i Skt. Knuds Kirke.

Det sker næste fredag, altså den 17. august, kl. 22.

Natkirken er et sted for eftertænkksomhed og ro, og når der med jævne mellemrum inviteres gæster udefra til at prædike uden præstekjole, er det for, at de kan give et andet perspektiv på det religiøse rum og de bibelske tekster, end man ellers er vant til.

Gæstprædikanterne og altså i dette tilfælde Anker Boye er personer, der har gjort sig tanker om det at være menneske, om eksistens, tro, livets medgang og modgang.

Det er i domkirkens krypt, Anker Boye kan opleves i rollen som prædikant. (jm).

Hans Felthaus udstiller i Infocenter Struer

STRUER: I August og september måned udstiller Hans Felthaus nogle af sine små figurer i Infocenter Struer. Han er født 1954 i Struer og er skulptør og multikunstner.

Hans Felthaus er multikun-

ster. Gennem flere år udfoldede han sig med maleri og spillede i flere rock- og jazzorkestre.

I 1980 begyndte han at lave skulpturer i granit og stål, og har lavet flere store skulpturer i det offentlige rum. Disse

UGEAVISEN STRUER / ONSDAG 1. AUGUST 2012



kan blandt andet ses i Hjerm, hvor Hjermfuglen svæver højt over indgangen til byen, samt ved Struer musikskole, hvor Musikkens Portal står udenfor. Han har i de senere år arbejdet meget med skulpturer i bronze. Han har flere kurser

i bronzen, blandt andet på Århus Kunstakademi ved Thomas Anderson i 2002 og i 2010 var det et kursus ved Jens Galschiøt i Odense.

Hans Felthaus' skulpturer er fortrinsvis kvindeportrætter i alle udformninger og størrelser, over i det nonfigurative. Ofte er skulpturerne patinerede og med enkelte højt polerede områder.

Han laver også nogle humoristiske strudse, hvor der indgår rigtige strudseæg. Hans Felthaus har udstillet og solgt sine skulpturer på flere gallerier og kulturhuse. Han har solgt til privat- og offentlige institutioner og utallige private samlinger i ind- og udland.

pcb

Galschiøt ud af Randers i næste

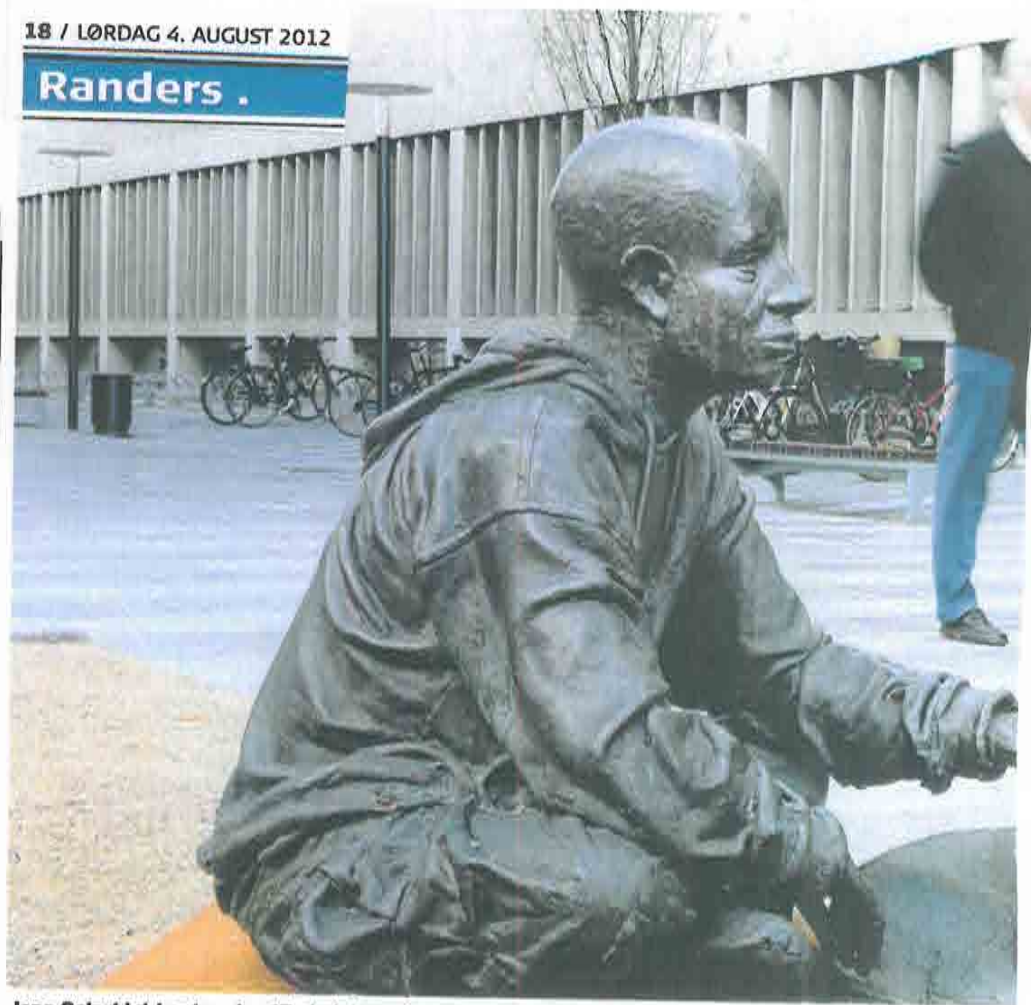
Flyttedag. De 15 skulpturer, der har været udstillet i midtbyen siden april, skal gøre plads for Randers Ugen.

Af Carlo Hansen
caha@amtsavisen.dk

RANDERS: Mandag eller tirsdag i næste uge ryddes Randers Midtby for Galschiøt-

18 / LØRDAG 4. AUGUST 2012

Randers .



Jens Galschiøt henter sine 15 skulpturer i næste uge. De har været stillet op i midtbyen siden april. Udstillingen har været en stor succes. Foto: Richard Sylvestersen

16 ■ FyensStiftstidende Fredag 3. august 2012

Nordfyn



Busten af H.C. Andersen er del af en ønskebrønd, hvor der skal samles penge ind til Kræftens Bekæmpelse. Foto: John Fredy

H.C. Andersen midt på molen

■ Eventyrdigteren stikker hovedet op af springvand på mole-torvet på Østre Mole

Bogense: - Hvor kom den fra? Der blev stoppet op, kigget og funderet, da Bogense i går blev et kunstværk rigere på under 10 minutter.

Blandt andet et hold turister, der havde spist frokost på Dampskibshuset diskuterede ivrigt, om det var muligt de kunne have overset skulpturen, da de passerede springvandet kun en time tidligere.

Men den var god nok. Uden nogen form for snoreklip, officiel afsløring eller reception fik Bogense i går en buste af H.C. Andersen.

For kampen mod kræft

Det er den kendte fynske kunstner Jens Galschiøt, der har skabt og udlånt den store buste af eventyrdigteren til den lokale styregruppe bag Kræftens Bekæmpelses "Stafet for livet", og planen er at

skabe Bogenses egen mini-udgave af kunstnerens meget omtalte fortællebrønd.

Her dog som en ønskebrønd i den gode sags tjeneste.

- Det er en fantastisk idé, og det er Kjeld Bruun, der har stået for både idéen og det praktiske, men lige nu arbejder vi stadig på at finde en måde, hvorpå vi kan sikre de penge, folk putter i ønskebrønden. Planen er, at vi op til "Stafet for livet" og under arrangementet vil indsamle penge til Kræftens Bekæmpelse her, fortæller Inger Aagaard, der er sponsoransvarlig for arrangementet.

Den nordfynske "Stafet for livet" finder sted netop på Østre Mole den 25. august, hvor moletorvet vil være centrum for en del af aktiviteterne.

"Stafet for livet" er et verdensomspændende arrangement, der i år for første gang kommer til Nordfyn.

Af Thomas Gregersen
thgr@fyens.dk

skulpturer. Det forventer museumsdirektør Lise Jeppesen i hvert fald. De 15 skulpturer står i vejen for forberedelserne til Randers Ugen.

»Udstillingen skulle have været taget ned allerede i den her uge, men Jens Galschiøt har haft bemandingsproblemer her i ferien. Men vi regner med, at han henter sine skulpturer i begyndelsen af næste uge«, siger Lise Jeppesen.

»Udstillingen på Kunstmuseet har vi allerede lukket«, si-

ger hun.

Stor succes

Figurerne har stået rundt omkring i midtbyen siden midten af april. Og det har været en stor succes for Randers Kunstmuseum, som har stået for udstillingen. Den har kostet mellem 100.000 og 150.000 kroner. Det er ikke dyrt, siger Lise Jeppesen.

»Det har været utroligt skægt med den udvidelse af udstillingsrummet«, siger hun, der havde ventet negative reaktioner fra folk.

»Jens Galschiøts skulpturer er jo udæskende og anklagende. Men der har været stor positiv feedback.«

»For eksempel har det været interessant at se, hvordan publikum har ageret på skulpturerne. Skulpturen af den hjemløse sidder med hånden rakt frem for at tigge, så vi lagde 20 kroner i hånden den første morgen, og allerede efter en time, lå der flere mønter i hånden. I løbet af dagen havde mange lagt penge i hånden. Folk har også stået med arme omkring skulpturen og fotograferet hinanden.«

Nye kunder i butikken

På den måde er der kommet mange nye kunder i kunstbutikken.

Det er første gang, Jens Galschiøt er blevet vist på et museum, som det er sket på Randers Kunstmuseum på 2. sal i kulturhuset.

»Han er jo en gadedreng«, siger Lise Jeppesen.

Hun gennemgik 80.000 fotografier af Jens Galschiøts skulpturer, inden hun bestemte sig for de 15.

»Nogle af dem, jeg gerne ville have haft, var over tre meter høje, så dem måtte jeg sige nej til.«

Hun indrømmer, at det var lidt af en provokation at vælge Galschiøt-figurerne til en udstilling i det fri.

»Jeg var blandt andet lidt betænkelig ved skulpturen med de tre korsfæstede teenagere på Jens Otto Krags Plads. Jeg var nervøs for, at jeg måske ville få et hak i tuden for det. Så jeg rådførte mig med lokale kunstfolk, og de gik ind for det«, siger Lise Jeppesen.

At sprænge rammerne

»Det er fantastisk, at det har kunnet lade sig gøre at stille skulpturerne op udendørs i hele Randers. Men jeg har haft et godt samarbejde med kommunen om udstillingen. Ingen af de lokale myndigheder havde noget imod arrangementet«, siger hun.

Erfaringen med den usædvanlige udstillingsform i det offentlige rum har givet Lise Jeppesen mod på at fortsætte.

»Jeg synes, det er drøninteressant at sprænge museets bygningsmæssige rammer og komme ud i det offentlige rum«, siger hun.

Galschiøt ud af Randers i næste

Flyttedag. De 15 skulpturer, der har været udstillet i midtbyen siden april, skal gøre plads for Randers Ugen.

RANDERS: Mandag eller tirsdag i næste uge ryddes Randers Midtby for Galschiøt-



Jens Galschiøt henter sine 15 skulpturer i næste uge. De har været stillet op i midtbyen siden april. Udstillingen har været en stor succes. Foto: Richard Sylvestersen

skulpturer. Det forventer museumsdirektør Lise Jeppesen i hvert fald. De 15 skulpturer står i vejen for forberedelserne til Randers Ugen.

»Udstillingen skulle have været taget ned allerede i den her uge, men Jens Galschiøt har haft bemandingsproblemer her i ferien. Men vi regner med, at han henter sine skulpturer i begyndelsen af næste uge«, siger Lise Jeppesen.

»Udstillingen på Kunstmuseet har vi allerede lukket«, si-

ger hun.

Stor succes

Figureerne har stået rundt omkring i midtbyen siden midten af april. Og det har været en stor succes for Randers Kunstmuseum, som har stået for udstillingen. Den har kostet mellem 100.000 og 150.000 kroner. Det er ikke dyrt, siger Lise Jeppesen.

»Det har været utroligt skægt med den udvidelse af udstillingsrummet«, siger hun, der havde ventet negative reaktioner fra folk.

»Jens Galschiøts skulpturer er jo udæskende og anklagende. Men der har været stor positiv feedback.«

»For eksempel har det været interessant at se, hvordan publikum har ageret på skulpturerne. Skulpturen af den hjemløse sidder med hånden rakt frem for at tigge, så vi lagde 20 kroner i hånden den første morgen, og allerede efter en time, lå der flere mønter i hånden. I løbet af dagen havde mange lagt penge i hånden. Folk har også stået med arme omkring skulpturen og fotograferet hinanden.«

Nye kunder i butikken

På den måde er der kommet mange nye kunder i kunstbutikken.

Det er første gang, Jens Galschiøt er blevet vist på et museum, som det er sket på Randers Kunstmuseum på 2. sal i kulturhuset.

»Han er jo en gadedreng«, siger Lise Jeppesen.

Hun gennemgik 80.000 fotografier af Jens Galschiøts skulpturer, inden hun bestemte sig for de 15.

»Nogle af dem, jeg gerne ville have haft, var over tre meter høje, så dem måtte jeg sige nej til.«

Hun indrømmer, at det var lidt af en provokation at vælge Galschiøt-figureerne til en udstilling i det fri.

»Jeg var blandt andet lidt betænkelig ved skulpturen med de tre korsfæstede teenagere på Jens Otto Krags Plads. Jeg var nervøs for, at jeg måske ville få et hak i tuden for det. Så jeg rådførte mig med lokale kunstfolk, og de gik ind for det«, siger Lise Jeppesen.

At sprænge rammerne

»Det er fantastisk, at det har kunnet lade sig gøre at stille skulpturerne op udendørs i hele Randers. Men jeg har haft et godt samarbejde med kommunen om udstillingen. Ingen af de lokale myndigheder havde noget imod arrangementet«, siger hun.

Erfaringen med den usædvanlige udstillingsform i det offentlige rum har givet Lise Jeppesen mod på at fortsætte.

»Jeg synes, det er droninteressant at sprænge museets bygningsmæssige rammer og komme ud i det offentlige rum«, siger hun.

Brug H. C. Andersen

Lad ikke H.C. Andersens livsværk og verdensberømmelse gå til spilde

Alt imens turister, der ikke kunne finde ind i Eventyrhaven i Odense, forgæves spejdede efter H. C. Andersen i Odenses centrum, spejdede H. C. Andersen ud over spejderlejren i Holstebro. Andersen var på rejse i Danmark 137 år efter sin død. Genialt.

Vores store verdensberømte digter elskede at rejse. Ser man på verdenskortet opdager man, at HCA sandelig også er på besøg i København, Chicago, New York, Shanghai, São Paulo i Brasilien, Havana på Cuba og i Málaga. Besøg af mere permanent karakter. De nævnte byer har nemlig statuer af vores bysbarn.

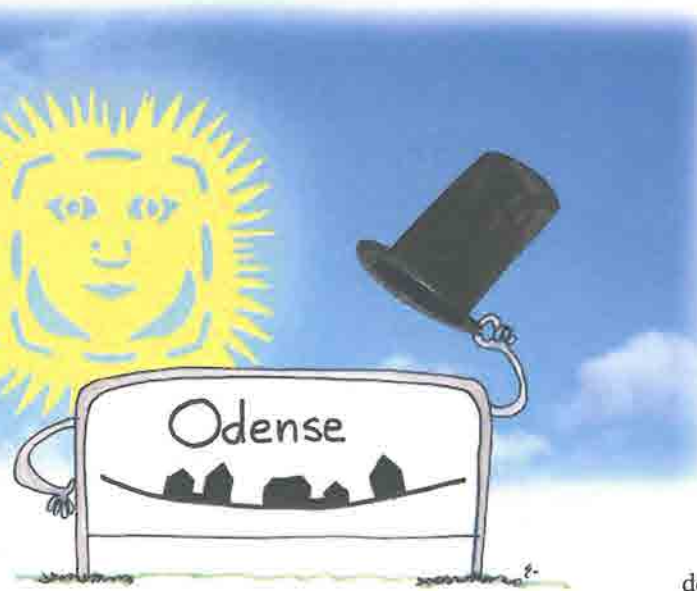
Der er sikkert mange andre mindre kendte byer, hvor H. C. Andersen er opstillet i bronze. Málagas HCA-skulptur er den senest opstillede. Den blev indviet af prinsesse Benedikte i jubilæumsåret 2005, og i Málaga har digteren fået tildelt en fornem plads på byens centrale alameda - med udsigt over havnen og tæt på den travle gågade Calle Larios. H. C. Andersens statuerne tildeles altid fremtrædende pladser i verdens byer.

Det uforståelige paradoks er, at mens lokalpolitikere ude i verdens kapper om at ære H. C. Andersens minde og betydning for verdenslitteraturen, gør Odenses politikere en dyd af at skamme sig over H. C. Andersen og gemme ham så langt væk som muligt.

Edward Eriksens smukke bronzestatue "Klods Hans" gemmes væk på en skole i byens udkant, Odenses officielle HCA-statue skjuler sig genert bag domkirken, borgernes ønske om at få opstillet Jens Galschiøts "Fortællerbrønden" saboteres, mens man lader to fuldstændig ligegyldige kunstværker stå på byens centrale plads Flakhaven, som et par skamstøtter over det officielle Odenses mangler på visdom og forståelse for de mekanismer, der kunne gøre Odense til hele verdens eventyrhovedstad. Odense burde naturligvis være en rig og driftig turistby med fokus på vores verdensberømte bysbarn.

Johannes Møllehave slog syv korsets tegn for sig, da vi i 1996 fremviste "Klods Hans" for ham inde på Risingeskolens område.

Omgående skrev Møllehave en kronik her i avisen og opfordrede Odense Byråd til at flytte kunstværket ind til centrum. Det resulterede i, at "Klods Hans" blev flyttet 100 m fra en græsplane inde på skolens område og ud på hjørnet af Risingevej og Glentevej. Ikke længere. I København har Edward Eriksens "Den Lille Havfrue" markedsført sig selv ved at stå ved Langelinie i en menneskealder. Der kan hun ses af alle og efter en tur i Shanghai i 2010 er hun blevet endnu mere berømt. Turister strømmer til Langelinie for at se hende, og millioner af kroner klinger i



»Vi skal ikke være historieløse kultur-analfabeter, som styres af politikere, hvis obskure dagsorden synes at være en total fornægtelse af vores ret til at udvikle vores by fra en forhutlet grim ælling til en smuk svane.

kasseapparaterne i de københavnske hoteller, restauranter og butikker, når turisterne kommer.

Odenses borgere har krav på, at den kulturelle arv, som H. C. Andersen har lagt i vore hænder, får mulighed for at blomstre og udvikle sig. Vi skal ikke være historieløse kultur-analfabeter, som styres af politikere, hvis obskure dagsorden synes at være en total fornægtelse af vores ret til at udvikle vores by fra en forhutlet grim ælling til en smuk svane. Vi skal ikke have en stenørken af glas og beton på Thomas B. Thriges Gade og uhyggelige p-kældre med graffiti. Vi har H. C. Andersen. Derfor skal vores by være hele verdens lyse og dejlige eventyrhovedstad. En turistmagnet i verdensklasse med en central allé flankeret af grønne træer og kunstværker fra H. C. Andersens eventyr. Man kunne jo starte med at trække "Klods Hans" frem i lyset fra hjørnet Risingevej og Glentevej og bede Jens Galschiøt lade sin HCA-statue fra "Fortællerbrønden" rejse tilbage til Odense snarest. Hvor længe skal vi dog være vidner til dette uværdige og skamløse "berufsverbot" iværksat af Odenses lokalpolitikere, og som er til stor skade for Odenses omdømme og fremtid.

På den kulturelle front er Odense de seneste 30 år sakkert bagud i forhold til andre danske provinsbyer, som er langt mindre end Odense. En del af forklaringen kan findes i det faktum, at Odense i 75 år, på nær de fire år med konservative Jan

Boye, har været ledet af socialdemokratiske borgmestre?

Hvis man som by skal udvikle sig kulturelt, bør man benytte sig af de muligheder, et repræsentativt demokrati byder på, tænke ud af boksen og afprøve en alternativ politisk sammensætning i en længere periode. Vi husker alle besøget af Harry Potter-forfatteren J. K. Rowling i 2010 og det sus, det gav byen. Forarbejdet forud for J. K. Rowlings besøg blev skabt under borgmester Jan Boyes ledelse.

Jan Boye var en kulturel og intellektuel person. Æret være hans minde. Han åbnede byen for mere kultur, og det er den vej vi skal gå, hvis vi vil udvikle Odense til den svane, byen fortjener at blive.

En by som Odense skal ikke forsøge at ligne en storby. Byen skal beholde sit særpræg. Lukkes Thomas B. Thriges Gade for at bygge en stenørken i stedet, vil man gøre ubodelig skade på byen. Odense vil aldrig få mulighed for at blive den eventyrhovedstad, den bør være. Hvis byens borgere ikke forsøger at forhindre denne helt forkerte udvikling - f.eks. ved at stemme det siddende byråd ud ved næste kommunalvalg - vil odenseanerne skyde sig selv i foden og miste muligheden for at udvikle og berige byen. H. C. Andersen skal tænkes ind i planerne for udvikling af Odense City og turismen. Tingene hænger nøje sammen. Bygger man en stenørken i centrum, vil turisterne flygte. Omdanner man centrum til noget smukt og eventyrligt, vil turisterne strømme til. Odense har ikke brug for bureaukrater, men bør overlade byens udvikling til kunstnere og professionelle byplanlæggere.

Når Odenses politikere ikke formår at sætte en god udvikling i gang, har vi som borgere pligt til at ændre på tingene, så vi kan gå en lys fremtid i møde, en fremtid, som vil gøre os stolte af vores by. H. C. Andersen banede vejen for os. Lad ikke hans livsværk og verdensberømmelse gå til spilde til ingen verdens nytte. Brug ham konstruktivt til at berige og forskønne vores by. Lad ikke røde politikere med deres røde misinformationsboks sætte Odense yderligere tilbage, og afskære byen fra en velhavende og spændende fremtid. Vi er nu i elvte time. Der er kun én vej ud af moradset og den planlagte afvikling og odelæggelse af Odenses muligheder som velhavende turistby: Stemmeboksen ved næste kommunalvalg.

Stig Nordestgaard
Ingrid's Alle 11, Odense SV

Illustration: Gert Ejton

Øjeblik

Af Jørgen Volmer



Selv om det først er på onsdag, kronprinsesse Mary åbner Odense Blomsterfestival, er forberedelserne i fuld gang. Torsdag blev de første store ting placeret på Flakhaven, og det er allerede tydeligt, at dette års tema er nordiske børneeventyr. Ud over H. C. Andersen

Paraden, som plejer at være med, kommer der i år besøg fra Karde-momme By i Norge og Vimmerby i Sverige som led i den nordiske eventyrfestival, som lokale Torben Iversen har været initiativtager til. *Foto: Michael Bager*

Nordfyn



■ Busten af H.C. Andersen er del af en ønskebrønd, hvor der skal samles penge ind til Kræftens Bekæmpelse. *Foto: John Fredy*

H.C. Andersen midt på molen

■ Eventyrdigteren stikker hovedet op af springvand på mole-torvet på Østre Mole

Bogense: - Hvor kom den fra? Der blev stoppet op, kigget og funderet, da Bogense i går blev et kunstværk rigere på under 10 minutter.

Blandt andet et hold turister, der havde spist frokost på Dampskibshuset diskuterede ivrigt, om det var muligt de kunne have overset skulpturen, da de passerede springvandet kun en time tidligere.

Men den var god nok. Uden nogen form for snøreklip, officiel afsløring eller reception fik Bogense i går en buste af H.C. Andersen.

For kampen mod kræft

Det er den kendte fynske kunstner Jens Galschiøt, der har skabt og udlånt den store buste af eventyrdigteren til den lokale styregruppe bag Kræftens Bekæmpelses "Stafet for livet", og planen er at

skabe Bogenses egen mini-udgave af kunstnerens meget omtalte fortællebrønd.

Her dog som en ønskebrønd i den gode sags tjeneste.

- Det er en fantastisk idé, og det er Kjeld Bruun, der har stået for både idéen og det praktiske, men lige nu arbejder vi stadig på at finde en måde, hvorpå vi kan sikre de penge, folk putter i ønskebrønden. Planen er, at vi op til "Stafet for livet" og under arrangementet vil indsamle penge til Kræftens Bekæmpelse her, fortæller Inger Aagaard, der er sponsoransvarlig for arrangementet.

Den nordfynske "Stafet for livet" finder sted netop på Østre Mole den 25. august, hvor moletorvet vil være centrum for en del af aktiviteterne.

"Stafet for livet" er et verdensomspændende arrangement, der i år for første gang kommer til Nordfyn.

Af Thomas Gregersen
thgr@fyens.dk



Den ny skulptur bliver afsløret på fredag.

Foto: Privat

Camilla og Kjeld forærer nyt værk til skulpturparken

Af Lise Nørgaard
Tlf. 7211 4351, lin@jv.dk

BILLUND: En ny skulptur bliver i dag afsløret i Skulpturparken i Billund. Værket hedder »3-Dimensional Circle« og er lavet af Jeppe Hein. Skulpturen er en gave fra Camilla og Kjeld Kirk Kristiansen.

Det betyder, at parken nu har 17 skulpturer, hvoraf den nyeste bliver at se fra i

dag klokken 11.

Skulpturen er placeret, så man fra stien ud for skolebygningerne på Skolevej får et kig til den på vej ud til engen. Den er lavet af blankpoleret stål og spejler det omkringliggende landskab og forbi passerende i døgnets og årets skiftende farver og stemninger.

Jeppe Hein er kendt for at skabe kunst, der gør beskueren til medskaber af vær-

ket. En række af hans værker er permanent udstillet i større europæiske og amerikanske byer.

Firmaet K.G. Hansen & Sønner A/S har vederlagsfrit hjulpet ved mange projekter gennem årene og nu også med opsætningen af Jeppe Heins Cirkel.

Den 38-årige kunstner, Jeppe Hein, har værksted i Berlin med flere ansatte. Han arbejder med mange

forskellige materialer og le, lys og videokameraer. virkemidler som vand, spej-

FAKTA ■■■

SKULPTURPARK BILLUND

- blev oprettet for 21 år siden.
- Hen over årene er der afholdt fem sommerudstillinger, senest i 2010 med værker af Jens Galschiøt.
- Parken ejes og vedligeholdes af Billund Kommune.
- Bestyrelsen består af otte kunstinteresserede frivillige.

PRIS TIL AFGÅENDE FORMAND

Journalist Knud Vilby er blevet tildelt Fernandoprisen for årtiers kamp for social retfærdighed både i Danmark og i store dele af resten af verden, ikke mindst gennem sit engagement i mange græsrodsbevægelser, blandt andet som formand for Mellempolitisk Samvirke og som formand for Socialpolitisk Forening. Det er sidstnævnte forening, der uddeler prisen, som blev indstiftet i 1998 i anledning af foreningens 100 års jubilæum. Prisen er opkaldt efter foreningens grundlægger Fernando Linderberg. Prisen er en smuk bronzeskulptur af billedkunstneren Jens Galschiøt. |

HUS FORBI | nr. 5 maj 2012 |

Folkeskolen.dk

FAGBLAD FOR UNDERVISERE

to. 27. sep. 2012 kl. 13:15

Så kan hun lære det

Blog

Antorinis beslutning om at hænge 17 'dårlige' skoler ud bør ramme hende som en boomerang og få hende til at tænke sig bedre om

Hvad er meningen? Undervisningsministeriet fremlagde d. 12. september en liste med 17 skoler, der har klaret sig bemærkelsesværdigt dårligt mht. afgangskarakterer de sidste tre år og lagde historien frem på ministeriets forsider som separat nyhed. Motivet bag denne chokerende handling er ifølge det ministerielle nysprog at 'hjælpe' skolerne. Med hvad dog? Hvis børne- og undervisningsminister Christine Antorini var i tvivl om, hvorvidt skolerne kendte deres egen placering, kunne hun så ikke bare have orienteret dem uden at råbe det udover alverden? Hun bedyrer, at hun ikke ønsker at lave en særskilt historie ud af det. Ministeriet hemmeligholder jo ikke disse oplysninger, betror hun os, og journalisterne kunne selv finde dem frem, hvis de ville. Så derfor kunne ministeriet lige så godt gøre arbejdet selv, skrive hele historien og lægge den på forsiden. Det er bare helt naturligt. Lige som de søde mennesker, der hjælper brandvæsenet med at antænde brande.

I går, ca. to uger efter ministeriets faux pas, har pressen så opdaget historien, og de landsdækkende medier har bragt den under forskellige, giftige overskrifter såsom '17 folkeskoler dumpes på kvalitet' (Jyllandsposten) og 'Her er Danmarks ringeste skoler' (BT). Mange af skolerne er naturligvis kendetegnet ved at deres elever tilhører samfundets svageste grupper, og flere af skolerne har modtaget priser af forskellig art for fremragende arbejde med netop disse elevgrupper. Som tak for indsatsen 'hjælper' ministeren her skolerne med et velrettet los i r****, og skolernes ledere kan se frem til at skulle forklare sig overfor nysgerrige journalister og bekymrede forældre, der må formodes at overveje deres skolevalg en ekstra gang. Dygtige lærere på skolerne vil spørge sig selv, hvad de egentlig laver her, og eleverne og forældrene vil blive bestyrket i, at det hele er skolens skyld. Selv Niels Egelund udtrykker forbløffelse over ministerens opførsel og siger: "Det er fint at kritisere skolerne, men man havde måske ikke behøvet at sige det til gud og hvermand, (...) Det er helt oplagt, at nogle forældre siger 'gud, er det sådan - der skal vores børn ikke hen'".

Dog, én god ting kan der komme ud af miseren. Ministeren har netop luftet tanken om at forlade sit hidtidige, forskningsmæssigt solidt begrundede standpunkt vedrørende offentliggørelse af testresultater, som hun konsekvent har beskrevet som direkte skoleødelæggende. Nu mener hun, at vi er 'udfordret' på dette punkt, fordi der skal være mere 'gennemsigtighed' omkring skolens resultater, for i Ontario har hun hørt, at man sagtens kan offentliggøre testresultater, uden at det får synderligt negative konsekvenser i form af skoleranglister. Men der bliver faktisk lavet skoleranglister i Ontario. Sagen er bare den, at landets skolepolitikere i forening helt bevidst inddæmmer de negative effekter, idet de er enige om at betragte ranglister som underlødige og derfor over en bank nægter at kommentere på dem.

Lokal metal-vir



MM

Se programmet | for det royale | besøg

Publiceret: 03.09.2012 06:00

Mogens Sørensen

KL. 10.00 REGENTPARRET ANKOMMER TIL BILLUND KOMMUNES RÅDHUS I GRINDSTED.

MODTAGES AF: STATSFORVALTNINGS-DIREKTØR, STIFTAMTMAND NINNA WÜRTZEN

OG HR. HANS WÜRTZEN.

DER UDBRINGES ET NIFOLDIGT LEVE.

SLESVIGSKE MUSIKKORPS SPILLER KONG CHRISTIAN.

BORGMESTER IB KRISTENSEN OG FRU JYTTE KRISTENSEN SAMT MODTAGELSES-

KOMITÉEN PRÆSENTERES.

EFTER DETTE HILSER REGENTPARRET PÅ PUBLIKUM.

MODTAGELSE PÅ RÅDHUSET

KL. 10.10 REGENTPARRET LEDSAGES AF BORGMESTEREN TIL BYRÅDSSALEN.

BORGMESTEREN HOLDER TALE OG BYENS GAVE OVERRÆKES TIL REGENTPARRET.

H.M. DRONNINGEN OG H.K.H. PRINSGEMALEN PRÆSENTERES FOR BYRÅDETS MEDLEMMER OG DIREKTIONEN.

DER BYDES PÅ EN FORFRISKNING.

KL. 10.40 REGENTPARRET MED FØLGE FORLADER BYRÅDSSALEN. REGENTPARRET KØRER I KARET SAMMEN MED BORGMESTER IB KRISTENSEN OG FRU JYTTE KRISTENSEN TIL MAGION.

MAGION

KL. 11.10 REGENTPARRET ANKOMMER TIL MAGION. MODTAGES AF: FONDSFORMAND HANS BENNETZEN.

INFORMATION OM MAGION OG RUNDVISNING PÅ STEDET.

MAGION ER ET NUTIDENS FORSAMLINGSHUS PÅ NÆSTEN 8000 M²., SOM BLANDT ANDET RUMMER ET BIBLIOTEK, EN SVØMMEHAL, EN MULTIARENA, GENOPTRÆNINGSLOKALER OG FLERE SCENER, SOM BLANDT ANDET BLIVER BRUGT TIL FOREDRAG, TEATER OG INTIME KONCERTER.

DIREKTØR FOR ERHVERVSGYMNASIET GRINDSTED, JESPER DAHLMANN, VIL FORTÆLLE OM PLANERNE FOR DET STORE UDDANNELSESOMRÅDE CAMPUS GRINDSTED, SOM SAMMEN MED MAGION ER EN VIGTIG FORUDSÆTNING FOR, AT BILLUND KOMMUNE FREMADRETTET KAN VIDEREUDVIKLE SIG SOM EN ATTRAKTIV BOSÆTNINGSKOMMUNE.

KL. 11.50 RUNDVISNINGEN I MAGION AFSLUTTES.

FROKOST

KL. 12.00 BYRÅDETS OFFICIELLE FROKOST.

KL. 13.05 REGENTPARRET FORLADER MAGION.

H.M. DRONNINGEN KØRER TIL Huset ØLHOLM.

H.K.H. PRINSGEMALEN KØRER TIL DUPONT.

H.M. DRONNINGENS PROGRAM

Huset ØLHOLM

KL. 13.25 H.M. DRONNINGEN ANKOMMER TIL Huset ØLHOLM.

MODTAGES AF: TEKSTILKUNSTNER BODIL ØLHOLM.

RUNDVISNING I VÆRKSTEDET. BODIL ØLHOLM

EXCELLERER I HÅNDLAVET TEKSTILDESIGN, HVOR GAMLE DANSKE HÅNDARBEJDSTRADITIONER KENDT SIDEN BRONZEALDEREN BENYTTES TIL AT LAVE MODERNE DESIGN.

BODIL ØLHOLM FARVER SELV GARNET, DESIGNER OG HÅNDVÆVER UNIKA SILKETØRKLÆDER OG SJALER.

KL. 13.45 H.M. DRONNINGEN FORLADER

Huset ØLHOLM OG KØRER TIL DAVINCI DEVELOPMENT A/S. DAVINCI DEVELOPMENT A/S KL. 13.50 H.M. DRONNINGEN ANKOMMER TIL DAVINCI

DEVELOPMENT A/S.

MODTAGES AF: DIREKTØR OLE LYKKE JENSEN.

PRÆSENTATION AF DAVINCI DEVELOPMENT A/S OG RUNDVISNING PÅ STEDET.

DAVINCI DEVELOPMENT A/S ER GRUNDLAGT I 2000 OG HAR I DAG 37 ANSATTE PÅ HOVEDSÆDET I BILLUND. DERUDOVER AFDELINGER I SØNDERBORG

OG KØBENHAVN.

DAVINCI DEVELOPMENT A/S ER EN HØJTEKNOLOGISK VIRKSOMHED, DER BLANDT ANDET FREMSTILLER 3D PROTOTYPER OG 3D PRINT VED HJÆLP AF SÅKALDT RAPID PROTOTYPING.

KL. 14.15 H.M. DRONNINGEN FORLADER DAVINCI DEVELOPMENT A/S OG KØRER TIL LEGO KONCERNEN.

KL. 14.20 H.M. DRONNINGEN ANKOMMER TIL LEGO KONCERNEN.

MODTAGES AF: KAMMERHERRE KJELD KIRK KRISTIANSEN.

H.K.H. PRINSGEMALENS PROGRAM DUPONT

PÅKLÆDNING: KITTEL, HAT OG SIKKERHEDSBRILLER.

DET ER IKKE TILLADT AT BÆRE SMYKKER ELLER ARMBÅNDSUR UNDER RUNDVISNINGEN.

KL. 13.10 H.K.H. PRINSGEMALEN ANKOMMER TIL DUPONT.

MODTAGES AF: DIREKTØR MARTIN MADSEN.

PRÆSENTATION AF DUPONT OG RUNDVISNING PÅ

STEDET. PÅ GRUND AF FABRIKSOMRÅDETS STØRRELSE

FOREGÅR RUNDVISNINGEN I GOLFVOGN.

DANISCO BLEV I MAJ 2011 EN DEL AF DEN AMERIKANSKE KONCERN DUPONT, OG DERMED BLEV ENDNU ET KAPITEL FØJET TIL FABRIKKENS HISTORIE, DER TOG SIN BEGYNDELSE I 1924, HVOR GRINDSTEDVÆRKET BLEV GRUNDLAGT. DUPONT ER MED CA. 700 MEDARBEJDERE DEN STØRSTE AF 40 FABRIKSANLÆG VERDEN OVER,

DER PRODUCERER LEVNEDSMIDDELINGREDIENSER OG ENZYMER.

KL. 13.35 H.K.H. PRINSGEMALEN FORLADER

DUPONT OG KØRER TIL SUN-AIR OF SCANDINAVIA

A/S.

SUN-AIR OF SCANDINAVIA A/S KL. 13.50 H.K.H. PRINSGEMALEN

ANKOMMER TIL SUN-AIR OF SCANDINAVIA A/S.

MODTAGES AF: EJER NIELS SUNDBERG.

PRÆSENTATION AF SUN-AIR OF SCANDINAVIA A/S OG RUNDVISNING PÅ STEDET.

FIRMAET BLEV GRUNDLAGT I 1978, HVOR RENOVERING AF OG HANDEL MED FLY

VAR DET EGENTLIGE FORRETNINGSGRUNDLAG.

FIRMAET, SOM HAR HOVEDSÆDE I BILLUND, BESKÆFTIGER I DAG CA. 150 MEDARBEJDERE.

KL. 14.15 H.K.H. PRINSGEMALEN FORLADER SUN-AIR OF SCANDINAVIA A/S OG KØRER TIL LEGO KONCERNEN. KL. 14.18 H.K.H. PRINSGEMALEN ANKOMMER TIL

LEGO KONCERNEN. MODTAGES AF: KAMMERHERRE KJELD KIRK

KRISTIANSEN. FÆLLES PROGRAM

LEGO

KL. 14.20 PRÆSENTATION AF LEGO KONCERNEN OG RUNDVISNING PÅ STEDET.

PÅ GRUND AF FABRIKKENS STØRRELSE FOREGÅR

RUNDVISNINGEN I GOLFVOGNE.

LEGO KONCERNEN, SOM BLEV GRUNDLAGT I 1932,

BESKÆFTIGER SIG MED UDVIKLINGEN AF BØRNS KREATIVITET

GENNEM LEG OG LÆRING. LEGO KONCERNEN HAR OMKRING

10.000 MEDARBEJDERE OG ER VERDENS TREDJESTØRSTE PRODUCENT AF LEGEMATERIALER.

LEGO KONCERNENS HOVEDKONTOR LIGGER I BILLUND,

MEN KONCERNEN HAR AFDELINGER OVER HELE

VERDEN, OG DER SÆLGES LEGO PRODUKTER

I MERE END 130 LANDE.

DER SERVERES EN FORFRISKNING.

KL. 15.10 REGENTPARRET FORLADER LEGO KONCERNEN OG KØRER TIL

SKULPTURPARK BILLUND.

SKULPTURPARK BILLUND

KL. 15.12 REGENTPARRET ANKOMMER TIL SKULPTURPARK BILLUND.

MODTAGES AF: FORMAND FOR SKULPTURPARK BILLUND KIRSTEN

VAGTHOLM.

LANGSOM KØRETUR I GOLFVOGN GENNEM SKULPTURPARK

BILLUND. UNDERVEJS VIL KIRSTEN VAGTHOLM ORIENTERE

OM SKULPTURERNE.

SKULPTURPARKEN BYDER PÅ SPÆNDENDE KUNST AF ANERKENDTE

KUNSTNERE PLACERET I FRI NATUR. HER ER SKULPTURER AF HØJ

KVALITET I GRANIT, STÅL, BRONZE OG KERAMIK. MAN KAN SE, RØRE,

SIDDE ELLER KLATRE OG

SÅLEDES ER DER OPLEVELSER FOR ALLE ALDRE.

KL. 15.32 REGENTPARRET FORLADER SKULPTURPARK BILLUND OG

SPADSERER TIL BILLUND CENTRET.

BILLUND CENTRET & BØRNEHUS HOVEDSTAD

KL. 15.35 REGENTPARRET ANKOMMER TIL BILLUND CENTRET.

MODTAGES AF: KAMMERHERRE KJELD KIRK KRISTIANSEN OG FRU

CAMILLA KIRK KRISTIANSEN.

BILLUND CENTRET ER EN GAVE TIL BYENS BORGERE FRA FAMILIEN KIRK

CHRISTIANSEN OG OLE KIRKS FOND. CENTRET INDEHOLDER BLANDT

ANDET KIRKE, MUSIKSKOLE, BIBLIOTEK, TEATERSAL OG CAFÉ.

BILLUND KIRKE

KAMMERHERRE KJELD KIRK KRISTIANSEN FREMVISER BILLUND KIRKE

OG FORTÆLLER OM KIRKEN, SOM VED CENTRETS INDVIELSE

PALMESØNDAG DEN 15. APRIL 1973 BLEV OVERDRAGET TIL

MENIGHEDSRÅDET.

ORGANISTEN VIL SPILLE ET STYKKE MUSIK.

CENTRET I ØVRIGT

RUNDVISNING I CENTRET V. BORGMESTER IB KRISTENSEN, HVORUNDER

DER VIL VÆRE MUSIKALSK UNDERHOLDNING - rytmisk og klassisk i Billund

Kulturskoles

musiklokaler.

I teatersalen vil formand for Capital of Children Company, Michael Hjortlund, orientere om

Børnernes Hovedstad, som er et offentlig-

privat samarbejde mellem LEGO Fonden og Billund Kommune. Målet er at placere Billund

Kommune på verdenskortet som et unikt sted for arbejdet med børn, om børn og for børn.

Rundvisningen afsluttes i centrets bibliotek, hvorfra der er udsyn til skulpturgruppen Den

Lille Prins af billedhugger Jens Galschiøt.

Der bydes på en forfriskning.

KULTUR

Film & tv Musik Medier Bøger Kunst Arkitektur Scene Mode FOMO

KULTUR 7 OKT. 2012 KL. 20.48

Odense og den store digter: »Hele Danmark fik H.C. Andersen-bulimi«

Odense beskyldes nok en gang for at slå plat på den store digter. Politiken gik en tur i byen.



BRANDING. Isabel Allende (billedet) modtog H.C. Andersens Litteraturpris i år. Prisen beskyldes for at være et billigt forsøg på at markedsføre Odense. Foto: FINN FRANDBLAD (arkiv)

Gem + Følg f t e

MIKKEL VUORELA
Journalist

Hør, skal vi ikke lige stå af toget i Odense og gå en tur?

Kom nu. Det er et forunderligt sted på mange måder.

Når banegårdens elektriske døre glider op, møder man H.C. Andersen for første gang. Ovre på den modsatte side af stationsvejen plasker et vældigt springvand, og ovenover svæver tre identiske

ODENSEANEREN H.C. ANDERSEN

Digteren blev født 2. april 1805 i Odense. Hans angivne fødehjem og barndomshjemmet findes begge endnu.

4. september 1819 forlod han byen, 14 år gammel.

6. december 1867 blev han udnævnt til æresborger i Odense.

Ved 100-året efter hans fødsel – i 1905 – købte Odense Kommune det hus, hvor han angiveligt blev født, og indrettede det til museum.

hoveder med grimme træk og store næser. Alle hovederne forestiller ham, det store bysbarn.

Går man videre gennem en efterårskulørt Kongens Have og ned ad Jernbanegade, møder man ham igen. Den røde mand i fodgængerovergangens lyskurv er nemlig ikke en hr. hvem som helst. Det er H.C. Andersen med høj hat og stok.

Og turen er kun lige begyndt.

Dollartegn eller brækfornemmelser

Yderligere et par minutters trasken gennem gråvejret, og så står vi ved Odense Rådhus. Her findes hans hoved støbt i bronze. Vi krydser pladsen, befinder os pludselig i en park, der bærer digterens navn, og hvor endnu en statue troner. Højt på en sokkel stirrer han mildt og irgrønt over åen med pen og notesbog i hånden.

H.C. Andersen er Danmarks mest berømte forfatter. Han blev født i Odense i 1805, og så snart han fik muligheden, skred han fra byen.

'Farvel Odense', råbte han måske fra postdiligencen, inden den klaprede af sted mod Sjælland.

'Nu tager jeg til København og bliver berømt'.

For det gjorde han. Det er mange år siden, og i dag findes der to slags odenseanere: De, der får dollartegn i øjnene, når man siger H.C. Andersen, og de, der får bræksmag i munden.

Det er jo derfor, vi er stået af toget. Efter syv år med berøringsangst over for digteren er Odense igen begyndt at tage livtag med ham, og som sædvanlig bringer det følelserne i kog.

Men lad os fortsætte gåturen.

Odense i TV-avisen

På vej væk fra H.C. Andersen Haven – som i daglig tale kaldes Eventyrhaven – og tilbage mod handelsstrøget passerer man digterens barndomshjem, inden man kommer op på de to gågader, hvor fire eventyrskulpturer er drysset ud med et par hundrede meters mellemrum: 'Den Flyvende Kuffert', 'Hyrdinden og skorstensfejeren', 'Konen med æggene' og denne skribents personlige favorit: 'Stoppenålen' – en stor nål, der lidt minder om en kusse, og så en tråd, der helt utvetydigt forestiller et erigeret lem med glatpoleret granitglans – rejst foran H&M.

På vulgærskalaen har granitpikken dog fået konkurrence fra en anden H.C. Andersen-skulptur, som jeg så sidst, jeg var i byen. Foran Jensens Bøfhus stod gode gamle H.C. pludselig i en to meter høj bronzeudgave, men nu med kvindekrop og nøgne bryster.

Nu har vi ligesom forståelsen af, at H.C. Andersen fylder noget i gadebilledet her. Vi har trods alt kun bevæget os i et område på omtrent 500 gange 500 meter. Og historien kommer først for alvor til at tage fart, når vi krydser den firesporede vej, der i årtier har skåret Odenses indre i smadder.

Kom, vi går over i H.C. Andersen-kvarteret, hvor H.C. Andersens Hus ligger ikke langt fra Hotel H.C. Andersen, der igen ligger på en plads, hvor der hvert år holdes H.C. Andersen Julemarked. Som nabo til alt det ligger koncerthuset, som bare hedder Odense Koncerthus.

Det er her ved koncerthuset, denne historie tager sin begyndelse – og den handler selvfølgelig om H.C. Andersen.

For præcis en uge siden kom den chilenske forfatter Isabel Allende drønende i en golfvogn – kørt af en mand, der var klædt ud som H.C. Andersen. Hun steg ud, gik ind i koncerthuset og modtog 500.000 kroner svanestatuetten fra kronprins Frederik, og alle blitzene blitzede, og Odense kom i TV-avisen.

Det var den såkaldte Hans Christian Andersen Litteraturpris, der her blev uddelt. Efter begivenheden krøb kritikerne frem og kritiserede byen for at slå plat på digteren ved at hylde en kunstnerisk uinteressant, men berømt forfatter som Allende bare for at få opmærksomhed.

H.C. Andersen-bulimi

Intet af det har sandsynligvis chokeret folk i Odense. De er nemlig vant til lidt af hvert.

Jeg ved det, for jeg er født og opvokset i byen og har oplevet H.C. Andersen-parader, H.C. Andersen-festspil, H.C. Andersen-maraton og en vognmand, der dekorerer sine lastbiler med H.C. Andersen-motiver. For at det ikke skal være løgn, hed skoleinspektøren på min folkeskole H.C. Andersen. I 2001 skød byen fyrværkeri af for 1 million kroner for at markere, at der nu var fire år til, at H.C. Andersen skulle fylde 200 år, og det hele for alvor skulle blive vildt.

Det er ikke for meget at sige, at mange mennesker i Odense har nået et mætningspunkt.

»Hele Danmark fik bulimi af H.C. Andersen efter 2005-fejringen«, erkender Torben Grøngaard Jeppesen, der er museumschef for Odense Bys Museer. I hans forkontor står en hvid buste af H.C. Andersen i vindueskarmen, i hans kontor står en sort version.

Siden 200-året, som mest af alt huskes for et stort show i Parken, hvor Tina Turner i sidste øjeblik fik stukket 1 million dollar i hånden for at mime til to sange, har der været ro på H.C. Andersen – ja, nærmest lidt berøringsangst. Men nu skal der tages fat igen. Museumschefen har netop sagt farvel til en kinesisk forskerdelegation, og alle, der arbejder med turisme i byen, ved, at man sidder med noget, der kan blive et eventyrligt guldæg.

LÆS OGSÅ Mursten giver et nuanceret indtryk af H.C. Andersens geni

Danmark fik bulimi af H.C. Andersen efter 2005-fejringen.

Torben Grøngaard Jeppesen, museumschef

»Vi er en lille by, og der findes tusindvis af byer med 200.000 indbyggere i verden. Men Andersen er altså noget, der siger 'dingding', når en kineser skal på Europarejse«, forklarer Jeppesen.

Hvor turismen ellers er nedadgående, er der penge at hente hos de nye vækstøkonomier: Rusland, Brasilien, Sydkorea, Indien – og frem for alt Kina, hvor H.C. Andersen i årtier har været en af de mest læste forfattere.

»Man diskuterer altid, om H.C. Andersen fylder for meget eller for lidt her i byen, og jeg vil ikke forlange, at odenseanere eller fynboer skal stopfodres med H.C. Andersen, hvis ikke de vil. Men omvendt vil jeg gerne skabe faciliteter og fortællinger for de mennesker, som holder af Andersen, og som

Den danske digter H.C. Andersen er kendt for sine eventyrbøger og sine eventyrbøger. Han er kendt for sine eventyrbøger og sine eventyrbøger. Han er kendt for sine eventyrbøger og sine eventyrbøger.

godt kunne tænke sig at komme og bruge penge og få hans baggrundshistorie«.

Derfor er der nu planer om at skabe et nyt eventyrhus i Odense. Når den firsporede vej, som skærer midtbyen over, bliver lukket, skal et nyt centrum skyde op. Og det giver mulighed for en frisk start. Hvor man i tidligere tider har fokuseret på personen Andersen, vil man nu fokusere på eventyrene.

Begravelsesoptog

Når museumschefen siger, at der har været ro omkring H.C. Andersen de seneste år, er det en sandhed med modifikationer. Måske fra politisk hold, men absolut ikke fra billedhugger Jens Galschiøts side.

Han fik gennem 00’erne den opgave at lave et kæmpe H.C. Andersen-værk. ’Fortællebrønden’ skulle det hedde og vise digteren, der sad med sine bare fødder dyppet i en dam.

Omkring ham skulle figurer fra samtlige eventyr være støbt. Men finanskrisen slog pengebunden ud af projektet, så kun selve Andersenfiguren nåede at blive udført. Så gjorde kunstneren noget uforudset.

»Jeg arrangerede et begravelsesoptog«, siger Galschiøt.

LÆS OGSÅ *Harry Potter-mor sætter Odense på den anden ende*

Fulgt af et trombonekorps, der spillede begravelsesmusik, og mennesker i 1800-talstøj blev den 3 meter høje skulptur fragtet til Odense Havn. Hjemmeværnet var der og tusindvis af tilskuere.

»Og så hejste vi H.C. Andersen 10 meter op i en kran og smed ham i havnen. Borgmesteren var fuldstændig rystet«.

Frosten kom, og isen i havnen skruede digterens hoved af, hvilket også blev lidt af et tilløbsstykke.

Nasserøv

»Oprindelig skulle det have været min pæne skulptur, men nu blev det en happening«, siger kunstneren, der er ved at rydde H.C. Andersen ud af sit liv. For han kan slet ikke lide ham, altså personen Andersen, der ifølge kunstneren var en ubehagelig og træls nasserøv.

»Men hans eventyr er helt utrolige – der er en masse modmagt i ham«, siger han.

»Det er rigtigt, at han bliver skamredet og skamvoldtaget af byen, men hvad skulle man ellers komme til Odense for? Jo, vi har åen, og vi har kønne piger, meeen«.

Kunstnerens værksted ligger uden for centrum, og også her er H.C. Andersen overalt. Ude foran ligger digterens overkrop og hoved dækket af alger. 10 meter derfra står en 2 meter høj skulptur af H.C. Andersen med kvindekrop.

Den blev lavet til en odenseansk golfklub, der ville samle ind mod brystkræft, fik brysterne galt i halsen, og statuen endte foran Jensens Bøfhus i en tid. Nu står den her.

LÆS OGSÅ *Ole Sohn: Turister skal lokkes med storstilet dansk H.C. Andersen-park*

Indenfor har kunstneren travlt med en omvisning for en

kæmpeflok, men bronzestøber Søren Lilliendal – en ung fyr med kraftigt skæg – byder os nu på kaffe og siger: »Jeg har faktisk lavet min egen H.C. Andersen-figur«.

Han viser ind i atelieret og peger på en lille bronzebuste af H.C. Andersen. Digterens ribben træder frem gennem huden, og hovedskallen er hullet, så hjernen ligger blottet.

»Det er H.C. Andersen som zombie«, siger han.

»For manden er jo egentlig død, men han bliver hele tiden trukket op af graven og spændt for alle mulige vogne«.

Den kinesiske prins

Da H.C. Andersen var barn, havde han en drøm. Han ville grave et hul i jorden hele vejen til kineserne. Og dernede ville han møde en prins, der forstod hans evner.

På en måde var Andersen forud for sin tid med den drøm, for i dag går mange danskere rundt med lignende tanker – ja, lige bortset fra, at drømmen ikke handler om at få anerkendelse fra kineserne, men penge.

Og til det formål er H.C. Andersen et rigtig godt redskab, har blandt andet Danmarks erhvervs- og vækstminister, Ole Sohn, forstået. For tre uger siden annoncerede han sin drøm: Der burde bygges en kæmpemæssig, ambitiøs H.C. Andersen-temapark i milliardklassen, der skulle trække kinesere og russere til Danmark, fordi:

»De erfaringer, jeg har gjort på mine rejser til Korea, Kina og Singapore, er, at det ubetinget største, ældste og mest værdifulde brand, Danmark har – det er H.C. Andersen«, som han sagde i Politiken for tre uger siden.

Og Odense har selvfølgelig en grund klar, for en H.C. Andersen-park er en tilbagevendende drøm. Lad os drøne derudad, ud forbi Danmarks største shoppingcenter, Rosengårdscenteret, og videre ud til motorvejsudfletningen, hvor Den Fynske Motorvej og Svendborgmotorvejen støder sammen. Der ligger grunden. Hov, telefonen ringer, det er byens stadsdirektør, Jørgen Clausen.

LÆS OGSÅ *Kinesisk rigmand overvejer dansk H.C. Andersen-park*

Ja, det gik galt i 2005, siger han. Ja, det er svært at satse på H.C. Andersen, uden at indbyggerne bliver trætte af det, men ja, det er nødvendigt at forsøge igen.

»Vi må erkende, at vi skal udnytte ham noget mere«, siger Jørgen Clausen, der også er formand for H.C. Andersen Fonden Odense.

Det handler om turisme, det handler om events – som den H.C. Andersen-festival, der næste år åbner i byen. Det handler om forskning, og det handler om at gore H.C. Andersens aftryk tydeligere i byen. Ikke flere monumenter, ikke halve løsninger, men ordentlig og kvalificeret formidling af det vigtige ikon. Ellers taber man indbyggerne igen, forklarer han.

Men en H.C. Andersen-park? Hvem ved? Ikke stadsdirektøren. Der er ingen offentlige penge til det. Ud af bilvinduet strækker grønne marker sig ud foran motorvejsudfletningen. Måske en dag vil en kinesisk prins bygge sig en temapark her.

Den moderne Andersen

Så hvad så nu? Vi har travet Odense tynd, men et spørgsmål er ikke besvaret:

Når nu H.C. Andersen skred fra byen, så snart han kunne, hvordan kan byen så blive ved til at klamre sig til eventyrdigteren?

Lad os gå hjem til professor Johs. Nørregaard Frandsen, som rent faktisk ved noget om H.C. Andersen. Han mener, at to vigtige ting omkring forfatteren er blevet forsømt og bør drages frem. Det autentiske og digterens moderne – ja, faktisk postmoderne dybder.

Siddende i sit lyse køkken forklarer han, at H.C. Andersen var et rejsende og rastløst menneske i evig søgen efter sin identitet. Han var mønsterbryder – både socialt og kunstnerisk, og så havde han et androgynt element, der er interessant. Lidt som Michael Jackson.

»Han er den mest kendte dansker i verden. Han topper Niels Bohr, Kierkegaard, H.C. Ørsted – og også Michael Laudrup«, siger Frandsen.

LÆS OGSÅ *Det sidste originale H.C. Andersen-manus ryger under hammeren*

Vi må erkende, at vi skal udnytte ham noget mere.
Jørgen Clausen, stadsdirektør

Men hvad var hans tilknytning til Odense – ud over at han skred, da han fik chancen?

»Han ser sig som en rejsende verdensborger, men når han nævner byer og steder, er det faktisk altid Odense. Det er hans første sted. Og landskaberne i hans eventyr er fynske landskaber, det er meget tydeligt at se. Odense er altid *stedet*«.

»I ’Snedronningen’ beskriver han sit barndomshjem. Man kan stadig se det lille køkken og trappen op. Barnets blik hos Andersen er fynsk. Han sidder rundt om i Europa, sidder i Rom, sidder på Holsteinsborg, sidder i Glorup og digter om sit første sted: luderkvarteret i gamle Odense«.

Det er det andet glemte ben: autenticiteten. Og den er i Odense. Hans fødehjem, hans barndomshjem, hans seng og hans manuskripter.

»Og hans hat, vi har faktisk hans hat«, siger Johs. Nørregaard Frandsen.

»Og jeg er faktisk træt af den hat. For han er så meget andet end den«.

Manden i den høje hat

Hatten bliver sidste spor, for i Odense – ikke langt fra professoren – bor en mand, der i 25 år har levet af at tage høj hat på og spille H.C. Andersen. Sammen med udklædte børn leverer han år efter år »et glansbillede, der kan synge og bevæge sig«, som han selv siger. Der må vi hen.

Torben Iversen, som manden hedder, er tidligere tv-bingovært, men nu lever han af at lave teater med børn – og bortset fra et årligt nissespil i Rosengårdscentret handler det hele om H.C. Andersen.

Det var ham, der udklædt som digteren kørte Isabel Allende til koncerthuset sidste søndag i en golfvogn, det er ham, der som leder af H.C. Andersen-paraden i Odense, har opført mere end 6.000 H.C. Andersen-forestillinger i hele verden.

Hans hjem er plastret til med Andersen. Garagen er fyldt med kostumer, næsten alle værelser har H.C. Andersen-figurer og billeder.

Iversen repræsenterer den anden fløj af byens H.C. Andersen-professionelle. Den uakademiske, folkelige og temmelig uforudsigelige fløj.

Med sine mange år på H.C. Andersen-scenen har han set meget gå ga hans egne initiativer har vist sig levedygtige: paraden og julemarkede H.C. Iversen tror på fremtiden.

Forlader aldrig Odense

Problemet, siger han, har været, at de forskellige H.C. Andersen-fløje Odense været helt adskilte. De lærde folk har fundet hans type for let. forhold er i hastig bedring. Fortidens fejl har lært fra sig, nu er tiden k til det store gennembrud.

»Han er det bedste brand, vi har«, siger Iversen, som bortset fra sit kr halvlange hår slet ikke ligner H.C. Andersen.

»Mit indtryk er ikke, at folk her er trætte af H.C. Andersen. De er træt og kævl og bøvl og vrøvl, og store planer, der ikke bliver til noget«.

Stod det til ham, sagde byskiltene ’Odense – City of Hans Christian Andersen’, og han har H.C. Andersen-ideer nok til at give enhver H.C. hjertestop.

LÆS OGSÅ *Kronik: Møllehave nærlæser H.C. Andersen*

Han når at foreslå et ’Svinedregens spisetelt’ til den kommende H.C. Andersen-festival, en parade af gamle spejle fra spejlkabinetter, som f grine af, og fortælle om sin drøm om at få Elton John til at synge en Andersen-udgave af ’Candle In The Wind’ fra byens rådhus.

»Det vigtigste er bare, at det er kvalitet«.

Helt øre i hovedet kan vi nu tumle op mod banegården og væk fra byer Andersen derimod vil aldrig forlade Odense.

Del link
http://pol.dk/1774604

RELATEREDE ARTIKLER



Nyopdaget H. C. Andersen eventyr viser digteren, som vi kender og elsker ham



Forfattere: Danmarks største litteraturpris handler om kendiseffekt

INTERNATIONAL PROTEST

Borgergruppe mod CO2-lager kalder til samling

SCHAFFLUND: Først kæmpede den indædt mod planer om et underjordisk CO2-lager i området omkring den dansk-tyske grænse. Nu har borgergruppen mod det CO2-lager udvidet bedriften og advarer mod lagerplaner i både den danske og tyske del af Nordsøen.

Gruppens danske forbindelsesmand **Erik Mølbach**, Skovlund, kalder sammen med hele borgergruppen til et kulturelt protestmøde på Flensborg havn på fredag.

Under overskriften »CCS-protest møder kunst« lægges op til taler og aktioner, der skal sende et samlet,

solidarisk budskab mod nedpresning af CO2 til både Berlin, København, investorer og koncerner.

Blikfang for demonstrationen med start kl. 15 bliver det danske Danida-støttede aktionsskib »Anton«, der er udsmykket med 70 »flygtninge« i form af bronzefigurer i legemsstørrelse.

Figurerne er udført af den danske billedhugger **Jens Galschiøt**. Ved ankomsten til Flensborg ved 15 tiden vil der blive holdt taler af bl.a. Landrat **Dr. Buschmann** fra Slesvig-Flensborg, borgmester **Brügge-mann**, og **Uwe Lindholdt** fra Danmarks Naturfredningsforening.



Det Danida-støttede aktionsskib Anton kommer til Flensborg på fredag. Privatfoto

Äpfel verteilen mit Stephan Kleinschmidt

SONDERBURG/SØNDERBORG - RN. Die Kommune fördert die Kampagne „Die besten Neuheiten der Welt“ des Landesverbandes „Levende Hav“ (Lebendiges Meer), eine Aktion der Vereinten Nationen (UN) gegen Armut und Flüchtlinge. Es ist ein Flüchtlingsboot bzw. der Kutter „Anton“, beladen mit Bronzefi-

guren von Flüchtlingen, die Künstler Jens Galschiøt gemacht hat. Das Schiff legt morgen um 16 Uhr am Schlosskai an. Dann sollen einige Skulpturen in der Nähe des Hafens platziert werden. Freitag von 7.30 bis 9 Uhr verteilt Stephan Kleinschmidt (SP), Vorsitzender des Kultur-

markts Äpfel und Zeitungen mit guten Neuheiten wie die, dass es nun 600 Millionen weniger Arme gibt auf der Welt als 1990.

Für die Freitagaktion werden Freiwillige gesucht, die Kleinschmidt unterstützen möchten. Wer Zeit und Lust hat, kann sich anmelden bei Hans Kristoffer Christensen unter 2026 8176.

SONNABEND, 15. SEPTEMBER 2012

Sonderburg



Der Kutter „Anton“ mit seiner Fracht: 70 Bronzeskulpturen, die Flüchtlingen nachgebildet sind



Skipper Knud Andersen, Pia Rørbech und Stephan Kleinschmidt verteilen Nachrichten. FOTOS: RN

Rotglänzender Apfel eingepackt in gute Nachrichten

SONDERBURG/SØNDERBORG - RN. Der Kutter „Anton“ vermag es, Aufmerksamkeit auf sich zu lenken. Seit Donnerstagnachmittag ankert er am Kai an der Sdr. Havnegade, beladen mit 70 Bronzeskulpturen, die verstören können. Denn Bildhauer Jens Galschiøt stand Flüchtlingsmodell. Auf den ersten

Blick glaubt der Passant, Schwarze an Bord zu sehen, so lebensecht nachgebildet hat der Künstler seine Modelle.

Das Schiff gehört der Organisation „Levende Hav“, das zur schwimmenden Kunstinstallation umgewandelt wurde. Die Organisation will zum einen auf die Situation

von Flüchtlingen aufmerksam machen sowie die Ziele der Vereinten Nationen in den Mittelpunkt rücken, 2015 u. a. weltweit die Armut und Anzahl von Hungern zu halbieren, allen Kindern eine Grundschulausbildung zu sichern und die Gleichstellung zu verbessern.

Diese Informationen erhielten gestern früh Studenten und Mitarbeiter des Alsi-on. Diese verteilten dort Stephan Kleinschmidt, Vorsitzender des Ausschusses Kultur und Gewerbe, Pia Rørbech vom „Levende Hav“ sowie Skipper Knud Andersen. Die guten Nachrichten waren auf eine Tüte ge-

drückt, die einen Apfel enthielt. Die Reaktionen der Empfänger waren sehr positiv. „Viele hatten das Schiff gesehen. Das heißt ja auch, dass es Aufmerksamkeit schafft. Die Figuren wirken ja recht lebendig. Einige habe das als Provokation erlebt, im guten Sinn, weil das zum Nachdenken anregt“, erklärt

Stephan Kleinschmidt dazu. „Anton“ liegt noch das ganze Wochenende vor Anker. Die Besatzung wird sich über jeden Gast freuen, der sicherlich mit reichlich „guten Nachrichten“ das Schiff wieder verlassen dürfte. Das Flüchtlingsboot wird vom dänischen Außenministerium gefördert.

Flygtninge-figurer kommer sejlene til byen

Af Birthe Juul Mathiasen
Tlf. 7211 4116, bma@jv.dk

SØNDERBORG: En båd fyldt med bronzefigurer lægger i eftermiddag til kaj i Sønderborg, hvorefter nogle af skulpturerne placeres rundt om i byen.

De er skabt af kunstneren Jens Galschiøt og forestiller flygtninge.

Jens Galschiøts figurer sejles for tiden rundt til nordiske havne for at gøre opmærksom på FN's kamp mod fattigdom. Bag kampagnen »Verdens Bedste Nyheder« står også FN, Danida og en række danske ulandsorganisationer. Foreningen Levende hav lægger båd til, og Sønderborg Kommune stiller kajplads til rådighed.

I morgen tidlig vil man derfor kunne se formanden for kulturudvalget, Stephan Kleinschmidt, udele frugt på Rådhuset fra kl. 7.30 til 9.00. Klokken 15 er der musik og tale fra taget på skibets styrhus.

Både tale, æbler og bronzefigurer skal skabe opmærksomhed om, at det faktisk nytter at gøre en indsats. Siden 1990 er der blevet 600 mio. færre flygtninge i verden, og 90 procent af børnene i udviklingslande går nu i skole.

Men Landsforeningen Levende Hav vil gerne nå længere ud med budskabet og efterlyser derfor flere æbleuddelere.

Man kan tilmelde sig hos Hans Kristoffer Christensen på tlf. 2026 8176.

nune

GAVN | HJÆLPEN TIL U-LANDENE NYTTER

6 TV SØNDERBORG

lørdag 15. september 2012



FOTO: TIMO BATTEFELD

SØNDERBORG: Det går bedre i u-landene, end vi går rundt og tror. Det er kampagnen Verdens Bedste Nyheders budskab til danskerne. Det er tredje år, at kampagnen finder sted, og det positive budskab har været svært at undgå fredag morgen. I alt blev der uddelt 120.000

gratis æbler i poser, som bar kampagnens budskaber. En båd fyldt med bronzefigurer lå til kaj i Sønderborg i går med flygtninge-skulpturer af kunstneren Jens Galschiøt.

Verdens Bedste Nyheder er et initiativ fra de danske udviklingsorgani-

sationer, Danida og FN. En lang række danske virksomheder og organisationer bakker også op. Formanden for kulturudvalget, Stephan Kleinschmidt, uddelte frugt på Rådhuset, og om eftermiddagen var der musik og tale fra taget på skibets styrhus.

Endnu en permanent skulptur på plads i Skulpturparken

■ **3-Dimensional Circle, en gave fra Camilla og Kjeld Kirk Kristiansen, blev afsløret fredag**

BILLUND: En ny, smuk skulptur er netop kommet til i rækken af gedigne værker i Skulpturpark Billund.

Det er "3-Dimensional Circle" af Jeppe Hein, generøst doneret af Camilla og Kjeld Kirk Kristiansen. Skulpturen blev afsløret ved en lille festlighed fredag formiddag.

Skulpturen er placeret, så man på en gåtur fra stien ud for skolebygningerne på

Skolevej får et kig til den på vej ud til engen. Den er lavet af blankpoleret stål og spejler dermed det omkringliggende landskab og forbipasserende i døgnets og årets skiftende farver og stemninger. Man kan altså få en ny oplevelse, hver gang man går forbi den.

Jeppe Hein er kendt for at skabe kunst, der indbyder til interaktion og gør beskueren til medskaber af værket. De seneste år har han udstillet i både Europa og USA. En række værker er permanent udstillet i større europæiske og amerikanske byer.

Firmaet K.G. Hansen & Sønner A/S har vederlagsfrit hjulpet ved mange projekter gennem årene i Skulpturparken, også med opsætningen af Jeppe Heins flotte Cirkel.

Tidligere på sommeren kom K.G.-folkene tillige og hjalp Jens Galschiøt med genplacering af de otte skulpturer til "Den lille Prins".

Og senere flyttede de beredvilligt både "Welcome to my World" og skiltene fra hjørnet af Skolevej til den nye placering ved Skulpturstien.

Jeppe Hein har værksted i Berlin med flere ansatte, ud-

dannet fra Kunstakademiet i København og Frankfurter Städelschule. I foråret 2012 modtog han den fornemme Robert Jacobsen-Pris.

Er født i 1974 og arbejder med mange forskellige materialer og virkemidler som vand, spejle, lys og videokameraer.

Udvalgte soloudstillinger: Contemporary Art Gallery, Vancouver; Carré d'Art; Musée d'Art Contemporain de Nîmes; The Curse, Barbican Centre, London; Sculpture Centre, New York og Espace 315, Centre Georges Pompidou Paris.

Udvalget gruppeudstillinger: Tate Liverpool; Art Sonje Center, Seoul, Korea; Tate Modern, London; MOCA, Los Angeles og 50th Biennale di Venezia.

"3-Dimensionel Cirkel" er parkens 17. permanente skulptur, som helt sikkert vil glæde byens borgere og turister på deres ture gennem parken.

Skulpturpark Billund blev oprettet for 21 år siden. Her over årene er der afholdt fem sommerudstillinger, senest i 2010 med værker af Jens Galschiøt.

Parken ejes og vedligeholdes af Billund Kommune. Bestyrelsen består af otte kunstinteresserede frivillige.



Den nye skulptur, som blev afsløret fredag. Fra venstre ses Kjeld Kirk Kristiansen, erhvervschef i Billund kommune Gert Hellenius, borgmester Ib Kristensen og Camilla Kirk Kristiansen. Halvt gemt bag skulpturen er det Kirsten Vagtholm

Fem funklende plusser til mon

Der var fint besøg på tilskuerpladserne i Vollsmose Kulturhus, da 'Ajina' lagde vejen forbi. Blandt publikum var den dansk-grønlandske stjerne, Rasmus Lübbert, og kunstneren Jens Galschiøt. Og Karsten Fogde, der her anmelder den helt særlige, musikalske oplevelse.

Af Karsten Fogde, anmelder

ANMELDELSE: Torsdag aften spillede mongolsk/kinesiske 'Ajina' i Vollsmose

Kulturhus. Og tilhørerne, ikke mindst jeg selv, havde en vidunderlig oplevelse.

Under det mongolske flag (der hænger også mange andre), som hænger ret tæt på midten af kulturhusets store sal, nød jeg den traditionelle mongolske sang og musik med strøm på.

De to sangere og musikere, Hugiiltu og Qingele, gav den hele armen med strubesang og 'urtyndu', som er en anden traditionel mongolsk sangform, så hele forsamlingen følte sig hensat til en anden verden. En verden, hvor hesten stadig er en del af hverdagen, og hvor traditioner håndhæves og deles.

Aldrig før har jeg hørt den tostrengede hestehoved-violin, 'moorinkhuur', udsat for en sådan dynamik og livgivende behandling. De to mongolske sangere fik en fantastisk opbakning af de to kinesere, Weiming Qiu og Yang Zhang, som med deres rytmiske bidrag

gav den traditionelle musik et pift, så koncerten blev nærmest uforglemmelig.

Tidligere har jeg opfattet mongolsk musik som lidt eksotisk og nok svært tilgængeligt med de ofte helt anderledes lydbilleder og klange. Dette billede blev grundigt smadret under koncerten, hvor den traditionelle, måske lidt melankolske, musik blev løftet ind i vort århundrede – med fuldt tryk.

Det synger i mine ører endnu. Koncerten får fem fortjente ud af fem mulige plusser.

Karsten Fogde har boet seks år i Mongoliet fra 1998 til 2004.



KONCERT MED 'AJINA'

Vollsmose Kulturhus, den 6. september

TIRSDAG den 11. september 2012

UGEAVISEN NORDFYN

Din guide til



■ Kjeld Bruun fra menighedsrådet og sognepræst Karen Holm Agersnap ved Jens Galschiøts "Livstræ". FOTO: THOMAS GREGERSEN

op, siger Kjeld Bruun.

- Vi vil selvfølgelig altid gerne også have nye kandidater til menighedsrådet, men først og fremmest vil jeg opfordre til at man møder op til orienteringsmødet og deltager aktivt.

- Kirken skal eksistere i et aktivt samspil med resten af byen, og der er mange der allerede har benyttet sig af den nye mulighed for at tænde et lys i kirkerummet, siger han.

Det tiltag er skulpturen "Livets træ" som menighedsrådet har købt af kunstneren Jens Galschiøt.

- Her kan mennesker komme og tænde et lys og bede eller blot trække stikket ud fra en travl hverdag. Kirken kan tilbyde den helt specielle ro, indskyder sognepræst Karen Holm Agersnap, der mener at den katolske skik er med til at give bogeneser et andet tilhørsforhold til kirken.

Informationsmøde forud for menighedsrådsvalg

BOGENSE: - Vær med til at præge livet i lokalsamfundet. Så kort kan det siges, mener Kjeld Bruun fra menighedsrådet ved Sct. Nicolaj Kirke i Bogen.

Derfor håber han, at mange

vil dukke op, når der torsdag aften klokken 19 er orienteringsmøde om det kommende valg til menighedsrådet i Teglgården. - Kirken er måske blevet lidt fjern for mange i dag, men det

er netop det vi arbejder for - at gøre dette fantastiske sted mere tilgængeligt. Den udvikling kan man være med til at præge aktivt, ved at stemme til menighedsrådet eller måske selv stille

Skjern/Tarm

Tarm hyldede Jens Galschiøt - og

Kunstafsløring. Kunstforum 6880 fik 20.000 kroner af kunstneren, da et nyt Jens Galschiøt-værk blev afsløret.

Af Christian Baadsgaard
chba@bergske.dk

TARM: Øjnene var noget overrasket, da en kunstafsløring på det lille torv på Åboulevarden i Tarm næsten var ovre.

Mens regnen silede ned, afslørede Kunstforum 6880 det nyeste værk i samling - et par masker lavet af den anerkendte kunstner Jens Galschiøt, som nu er monteret på gavl af bebyggelsen på Vardevej - og da afsløringen næsten var ved vejs ende, overraskede Jens Galschiøt alle ved at holde en tale til Gunnar Thorup og Magnus Koldby, der står for den kunstneriske forskønnelse af Tarm.

Hæderspris

Jens Galschiøt havde fået penge tilbage i skat, og havde derfor besluttet sig for at overrække 20.000 kroner til Kunstforum 6880 sammen med en lille bronzefigur.

»Galschiøts Hæderspris går til jer for et utrætteligt engagement for kunsten, og der følger 20.000 kroner med,« sagde Jens Galschiøt.

Og så kan det nok være, at øjnene blev meget store hos Thorup og Koldby.

»Vi har jo en del udgifter forbundet med det. Blandt andet skal der købes LED-pærer til udstillingerne i butikkerne,« sagde Gunnar Thorup efterfølgende, da man havde trukket sig ind i en garage for at drikke kaffe.



Magnus Koldby, Jens Galschiøt og Gunnar Thorup foran den nye teatermaske på Åboulevarden i Tarm. Den lille figur er beviset på »Galschiøts hæderspris 2011«. Foto: Tommy Kofoed

Jens Galschiøt selv har modtaget en del priser, og netop ved selv at uddele en, kan man påskønne det arbejde, der gøres.

»De har jo købt en del for mig, og det havde de ikke be-

høvet. Jeg tilbød endda, at de kunne låne det, men de købte det,« forklarede Jens Galschiøt, der forinden havde sagt, at han var imponeret af vestjyder, for de handlede i stedet for at snakke.

Men hvad er meningen så med maskerne? Det gav Jens Galschiøt et bud på.

»Som der står på Odense Teater: I kunsten skal livet kendes, eller som det hedder andre steder: Ej blot til lyst.



Med få og dyndige ord forklarede kunstneren Jens Galschiøt om baggrunden for det klassiske motiv. Foto: Poul Bülow

Masker på gavl er appel om handling

KUNST: Ny skulptur af Jens Galschiøt placeret og kulturpris uddelt.

Af Poul Bülow
Tlf. 9737 1088, pob@jv.dk

Massive skattelettelser kommer Kunstgruppen 6880 til gode. I går modtog de to personer i gruppen en figur og 20.000 kroner af kunstneren Jens Galschiøt.

Og det var Jens Galschiøt der igen fik placeret en skulptur ved Åboulevarden - denne gang på den nordlige side af Vejlevej.

- De klassiske teatermasker er for mig et signal om, at vi skal få tingene gjort mens vi har ideer og gå-på-mod. Livet har en slutdato, og det er faktisk godt - for levede vi evigt, så kunne vi bare vente til i morgen, lød



Kunstgruppen 6880, Magnus Kolby og Gunnar Thorup, fik hæder og kontanter. Foto: Poul Bülow

det fra kunstner Jens Galschiøt.

Den officielle afsløring af

byens nye skulptur var lagt i hænderne på rektor Finn Rosgaard, VGT, der gav ro-

ser til Magnus Kolby og Gunnar Thorup, der er mænd bag Kunstgruppen 6880 Tarm:

- Med god kunst sørger I for at sætte liv i de tomme butiksvinduer, der desværre er dukket op de seneste år, sagde Finn Rosgaard og understregede: - Når man synes, tilværelsen måske kan være lidt for meget præget af økonomisk krise, så er det rart med jeres friske initiativ, at vi alle på ny kan få kulør på vores tilværelse.

Kunstner Jens Galschiøt fulgte op på Finn Rosgaards synspunkt, og med tilbagebetalt skat havde han indstiftet en kulturpris, som gik til Kunstgruppen 6880.

Keld er i front for indsamling

SKULPTØR Keld Mosholm er blandt de kendte, der med et selvlavet kunstværk støtter op om Ugeavisens indsamling

Malekonkurrence



TEKST: FRANK PEDERSEN
FOTO: HASSE FRIMODT
frank@uao.dk, hasse@uao.dk



☛ - Jeg har sagt ja, fordi når det er noget med syge børn, så synes jeg, det er svært at sige nej. Det ligger vel i os alle sammen, at vi gerne vil gøre noget, når børn har brug for hjælp, siger Keld Mosholm, der her er i selskab med tre tykke mænd og en svævende sten.

STØT MED HJERTET: - Jeg har sagt ja, fordi når det er noget med syge børn, så synes jeg, det er svært at sige nej, siger skulptør Keld Mosholm.

Han er blandt de 29 kendte danskere, der under overskriften "Støt med hjertet" har sagt ja til at donere et selvlavet kunstværk til Ugeavisen Odenses indsamling til fordel for de syge børn og deres pårørende på H.C. Andersen Børnehospital.

Keld Mosholm er især kendt for sine bronzeskulpturer af små tykke mænd som eksempelvis hans "Kejserens nye klæder", der står i Brandts Passage.

- Det ligger vel i os alle sammen, at vi gerne vil gøre noget, når børn har brug for hjælp, fortsætter Keld Mosholm, der har lavet skulpturer i 51 år og har kunnet leve af det de seneste 26.



☛ Mosholm i sit arbejdsværksted.

Den sidste af sin slags

Keld Mosholm bor og har sit værksted i udkanten af Faaborg, men han har i tidens løb haft tæt tilknytning til Odense.

Først som elev på Det Fynske Kunstakademi og siden, da han efter at være uddannet på kunstakademierne i både København og Odense underviste i formning på Sct. Knuds Gymnasium i 15 år.

- Jeg var glad for at undervise, alligevel vidste jeg hele tiden, at det var det at lave skulpturer, jeg gerne ville leve af, siger han.

Og selv om Keld Mosholm i tidens løb har lavet andre former for skulpturer end de små tykke mænd, så er det dem, der er hans signatur og foretrukne motiv.

- Det, jeg godt kan lide ved dem er, at det er en figur, der er anonym og alligevel indeholder

lidt af os allesammen. De små tykke er universelle, og derfor fungerer de så godt i de fortællinger, jeg laver, uanset om de skal stå i Schweiz, Australien, Aserbajdsjan eller i Odense.

Atypisk, tyk dame

Den figur, Keld Mosholm har skænket til Ugeavisens indsamling, er lidt atypisk. De runde former gør den ganske vist til en typisk Mosholm, men der er tale om en lille tyk dame.

- Jeg har gået lidt rundt på mit værksted og kigger efter en, der ville passe til formålet, og jeg synes, at det gør hun, som hun står der og læser i en bog, som meget vel kunne være en eventyrbog for børn, siger Keld Mosholm, der tilføjer, at figuren er den sidste af sin slags.

- Jeg laver mine figurer i voks hvorefter de bliver støbt i bronze. Og figurer i denne størrelse bliver kun lavet i otte eksemplarer, og som du kan se, er det her

De er med:

- ☛ Følgende kendte danskere har sagt ja til at være en del af "Støt med hjertet" ved at donere et selvlavet kunstværk, der sættes til salg på auktionssiden www.lauritz.com:
Nik & Jay, Rasmus Seebach, Ole Henriksen, Jim Lyngvild, Uffe Ellemann-Jensen, Jens Galschiøt, Trine Pannum Kjeldsen, Alex Nyborg Madsen, Jytte Abildstrøm, Xander, Ankerstjerne, Anne Linnet, Kurt Ravn, Pernille Rosenkrantz-Theil, Pia Kjærsgaard, Margrethe Vestager, Keld Mosholm, Arne Lundemann, Julie Berthelsen, Johnny Reimar, Sussi & Leo, Jacob Sveistrup, Per Pallesen, Steen Lund, Stig Elling, Annette Heick, Caroline Fleming, Poul Hansen og Mette Harbo.



☛ Det er denne buttede, læsende dame, Keld Mosholm har doneret til Ugeavisens indsamling til fordel for de syge børn og deres pårørende på H.C. Andersen Børnehospital.

nummer otte, siger han og peger på stemplet i figurens fod.

I løbet af de år Keld Mosholm har lavet sine tykke mænd i både små og store størrelser, har grundfiguren gennemgået en forandring.

- Ligesom vi andre har figuren udviklet sig, og nu er den, hvor jeg gerne vil have den. Den har både klumpen og spændstighed i sig på en gang, siger han.

- Det, jeg gerne vil, er at give folk en oplevelse, og jeg har fundet ud af, at folk bliver i godt humør, når de ser mine tykke mænd.

- Men hvis jeg skal være helt

ærlig, så kunne jeg ikke selv se humoren i dem, da jeg begyndte med de tykke mænd, siger Keld Mosholm, der ikke er meget for at sætte en etikette på sig selv, sin kunst og sine mænd - og damer - med runde former.

- Derfor blev jeg noget overrasket, da jeg udstillede i Bulgarien, før jerntæppet faldt. Udstillingens tema var: humor og satire. Så lige pludselig var jeg blevet en politisk kunstner, uden jeg selv vidste det, fortæller Keld Mosholm med et smil.

Klar til auktion

I lighed med de andre kendte

danskeres kunstværker bliver Keld Mosholms tykke dame med bog solgt på auktionssiden www.lauritz.com i perioden 10. til 20. oktober, og der er mulighed for at se den og de andre værker i en separat afdeling af Ugeavisens traditionelle maleudstilling i Rådhushallen 12. til 21. oktober.

Hvis du selv ønsker at deltage i Ugeavisens malekonkurrence, der har en førstepræmie på gavekort til en værdi af 50.000 kroner og samtidig være med til at støtte de syge børn og deres pårørende, kan du læse reglerne i annoncen på side 65.

» Lige pludselig var jeg blevet en politisk kunstner uden, jeg selv vidste det.



LYSERØDT

Odense Eventyr Golf og H. C. Andersen-tilknytning gjorde den 10. landsfinale i Pink Cup til noget særligt

jubilæumseventyr

Samtlige landsfinalister i Pink Cup fotograferet med en kvindelig H. C. Andersen som midtpunkt.

AF JENS CHRISTENSEN

Alting var lyserødt, da Pink Cup, den landsdækkende turnering for kvinder til fordel for kampen mod brystkræft, lørdag den 22. september fejrede sit første runde jubilæum med den 10. landsfinale. Det skete meget passende i Odense Eventyr Golf, hvor det lokale Pink Cup-udvalg sørgede for et eventyrligt arrangement, som de 80 kvalificerede deltagere kun havde ros til over for. Udover de lyserøde poloshirts, som alle mødte op i til både morgenmaden, matchen og middagen var der f.eks. lyserøde balloner overalt i klubhuset og lyserød lagkage til afslutningskaffen.

I H. C. Andersens fødeby spillede den berømte eventyrdigter naturligvis også en rolle - i form af en bronzestatue af ham med kvindebryster, som til lejligheden var farvet lyse-

”Eventyrlig blev den 10. udgave af Pink Cup også rent pengemæssigt”

røde. Statuen tronedede udenfor klubhuset, mens mini-kopier af den var til salg i klubhuset. Et medlem af klubbens Pink Cup-udvalg, Bente Malle, som selv er billedkunstner, havde formået den anerkendte lokale skulptør Jens Galschiøt til at sammenkoble Pink Cup med H. C. Andersen, og statuen var i et halvt år inden landsfinalen opstillet for-

skellige steder i Odense - med så stor opmærksomhed omkring 10 års-jubilæet til følge blandt lokale sponsorer, at Odense Eventyr Golfklub blev kåret som den

klub, der samlede flest penge ind i årets løb til Kræftens Bekæmpelse - imponerende 100.950 kroner. Originalstatuen, i fuld menneskestørrelse, er til salg for en favorpris på 300.000 kroner, mens de 50 nummererede mini-kopier sælges for 6.500 kr. Jens Galschiøts engagement i sagen skyldtes bl.a., at han selv har oplevet et tilfælde af brystkræft i sin nærmeste familie, men også at han og Bente Malle har kendt hinanden i årevis.

Indsamlingsrekord

Eventyrlig blev den 10. udgave af Pink Cup også rent pengemæssigt, idet det for første gang lykkedes at indsamle over tre millioner kroner, helt nøjagtigt 3.118.142 kr. Det betød, at turneringen gennem de forløbne 10 år har indsamlet ikke færre 20,8 millioner. Jubilæumsårets rekordbeløb kom noget bag på Pink Cups overordnede leder, Heidi Hermansen, fordi både deltagerantallet i år, 5150 kvinder, og klubantallet, 125, var lidt lavere end sidste år. Det uventede slutresultat skyldes især stor ihærdighed og ditto opfindsomhed blandt

mindre klubber som f.eks. Samsø Golfklub og Gyldensteen Golf Club, som henholdsvis blev nr. to med hensyn til samlet indtjening og nr. et med hensyn til beløb pr. lokale Pink Cup-deltager.

Som sædvanlig bestod finalefeltet af to spillere fra de 20 klubber, der havde samlet flest penge ind, samt to spillere fra de 20 klubber med størst indsamlet beløb pr. spiller.

For en enkelt af finalisterne, Lis

Hartvig Holm fra Ledreborg Palace Golf, blev finaldagen dobbelt eventyrlig, idet hun både vandt holdturneringen sammen med klubkammeraten Birgit Sander, og den individuelle B-række. Birgit Sander var så tæt som overhovedet muligt på at kopiere Lis Hartvig Holms kunststykke, idet hun blev nr. to i A-rækken med samme pointsantal som vinderen, Susan Dagø, Esbjerg Golfklub, som »kun« vandt på, at

FAKTABOX

PRÆMIEVINDERNE I PINK CUP-FINALEN

Holdkonkurrencen:

1. Birgit Sander og Lis Hartvig Holm, Ledreborg Palace Golf, 46 points
2. Karin Bancsi og Helle Odér, Brøndby Golfklub, 44 points
3. Gitte Nørgaard og Bettina Gohs, Norddjurs Golfklub, 44 points
4. Lillian Andersen og Charlotte Spandet, Trehøje Golfklub, 41 points
5. Susan Dagø og Lone Vesterby Knudsen, Esbjerg Golfklub, 41 points

Individuelt:

A-rækken:

1. Susan Dagø, Esbjerg Golfklub, 38 points
2. Birgit Sander, Ledreborg Palace Golf, 38 points
3. Katrine Maltesen, Kokkedal Golfklub, 36 points
4. Lillian Andersen, Trehøje Golfklub, 35 points
5. Grethe Thordsen, Alssund Golfklub, 34 points

B-rækken:

1. Lis Hartvig Holm, Ledreborg Palace Golf, 39 points

2. Karen Wurlitzer, Samsø Golfklub, 34 points
3. Tuulia Svarø, Smørum Golfklub, 33 points
4. Agnete Thomsen, Alssund Golfklub, 33 points
5. Helle Odér, Brøndby Golfklub, 32 points

Længste drive:

Nord, 9. hul: Susanne Bjerre, Randers Golf Klub

Tættest flaget:

Nord, 6. hul: Susanne Bohlbrog, Skanderborg Golf Klub, 1,46 m.
 Nord, 1. hul: Elsebeth Kjær, Golf Club Harekær, 3,65 m.
 Vest, 8. hul: Christina Bach Talbro, Sct. Knuds Golfklub, 6,47 m.
 Vest, 3. hul: Lillian Andersen, Trehøje Golfklub, 0,8 m.

Tættest flaget i 2. slag:

Nord, 3. hul: Ingelise Raaschou, Odense Eventyr Golf Klub, 1,30 m.

9 huls turnering for sponsorer og turneringsledere

1. Lone Esø, Trehøje Golfklub, 19 point
2. Lise Kristensen, Trehøje Golfklub, 18 point



Lis Hartvig Holm og Birgit Sander fra Ledreborg Palace Golf med bronzeskulpturen »Healing,« som hvert år går til det vindende hold. Den er lavet og skænket af kunstneren Lina Murel Jardorf. Foto: Jens Christensen

hun havde lavere handicap end Birgit Sander.

25 års erfaring

Både Susan Dagø, Birgit Sander og dobbeltvinderen Lis Hartvig Holm spillede årets personlige eventyrrunde. Ja, Susan Dagø, handicap 13,7 og 54 år, mente rent faktisk, at hun ikke slog ét eneste dårligt slag fra tee til green. - Så godt og konstant rammer jeg simpelthen kun bolden én gang om året, og derfor gjorde det mindre, at jeg puttede mindre godt - med hele fire 3-puts til følge, lød det fra Susan Dagø, som efterhånden har spillet i 25 år og som regel i nærheden af sit handicap, fordi hun i gennemsnit spiller tre 18 hullersrunder om ugen. Hun har tidligere været helt nede i handicap 10,2 og brugte sin mangeårige erfaring til at lægge og følge en konservativ spillestrategi:

- Jeg kommer fra en svær hjemmebane, Esbjerg, hvor der som regel blæser en kraftig vestenvind. Da jeg spillede en træningsrunde her sammen med min mand for en måned siden, opdagede jeg, at Odense Eventyr er en meget lettere bane end Esbjerg. Derfor valgte jeg at spille »placeringsgolf« fremfor at satse på at slå langt. Dét betalte sig samtidig med, at jeg ikke tog notits af vinden, som ellers drillede mange andre. Når man er vant til vestenvinden i Esbjerg, skal der meget mere vind til at genere mit spil. For mig var der i hvert fald ingen vind af betydning i dag, sluttede Susan Dagø, som i øvrigt er gift med én af Esbjerg gamle ishockeystjerner, Lars Dagø, og ligesom fru er inkarneret golfspiller.

Træning i styrtregn

Også de to Ledreborg-spillere, 44-årige Birgit Sander med handicap 17,1 og 49-årige Lis Hartvig Holm med handicap 28,1 forberedte sig seriøst til landsfinalen med hver sin træningsrunde. Mens Birgit Sander

spillede Odense Eventyr-banen for første gang i weekenden inden finalerunden, foregik Lis Hartvig Holms første gangs-test dagen inden landsfinalen, hvor regnen styrtede ned i så store mængder, at de fleste andre prøvespillende finalister opgav undervejs. Seje Lis Hartvig Holm fuldførte derimod træningsrunden, selvom hun mistede hele seks skiftende medspillere og måtte spille de sidste fem huller alene.

- Det er ikke, fordi jeg spiller forfærdeligt meget. Min tid tillader i hvert fald ikke så meget golf, som jeg egentlig gerne vil spille. I gennemsnit bliver det kun en enkelt runde om ugen på damedagen i Ledreborg, ligesom jeg kun slår træningsbolde en enkelt gang hver 14. dag. Heldigvis slår jeg langt, og det kom mig til gode her i Odense Eventyr med

brede fairways i forhold til Ledreborg, hvor bare lidt skæve drives straffes hårdt, fortalte Lis Hartvig Holm, der kun har spillet golf i tre år. Hun startede samtidig med sin mand og sin dengang

11-årige søn, og dét har ingen af dem fortrudt, for de blev alle vilde med golf, så snart de var kommet i gang.

Korttids-koncentration

Birgit Sander, der er bosiddende på Frederiksberg, slog sine første slag i Egedal Golfklub i Smørum for fem år siden, men skiftede efter to år til Ledreborg Palace Golf, fordi hun ønskede en større banemæssig udfordring. Dét fik hun og blev f.eks. bedre til de lange slag, som Ledreborg-banen kræver: - Til gengæld skal mit korte spil blive bedre, selvom det fungerede fint i finalerunden. Min force ligger først og fremmest i, at jeg er god til at fokusere og koncentrere mig. Jeg kendte ikke Lis, selvom vi spiller i samme klub, og her i landsfinalen var det første gang, vi spillede i bold sammen.

- Heldigvis var vi lige seriøse, så vi besluttede på forhånd kun at snakke om golf under vores runde. Jeg véd, det er svært at koncentrere sig uafbrudt i de fire timer, en golfrunde som regel varer. Derfor har jeg altid forsøgt at overbevise mig selv om, at det faktisk kun gælder om at være koncentreret i 10 sekunder ad gangen - den tid, et golfsving varer. Dét ved blev jeg at påpege overfor Lis, og jeg tror, det hjalp os igennem, så vi ikke spillede et dårligt hul på samme tid.

Både deres individuelle scores, 38 og 39 points, samt deres holdscore i bestball'en, 46 points, vidnede med stor tydelighed om, hvor stabilt begge spillede. Birgit Sander gav desuden sin træningsrunde en del af æren for successen, fordi den lærte hende de blinde huller med gemte forhindringer at kende.

"Pink Cup-ambassadøren Anne Laxholm sørgede for et ekstra eventyr"



Billedkunstneren Bente Malle fra Odense Eventyr Golfklub med H. C. Andersen-statuen, som skulptøren Jens Galschiøt har lavet - med kvindebryster. Foto: Jens Christensen.

Ronjas eget eventyr

Et eventyr skal altid slutte godt, og dét sørgede Pink Cup-ambassadøren Anne Laxholm for, da hun efter præmieuddelingen fattede mikrofonen og uddelte en ekstrapræmie til turneringens hidtil yngste finalist, 14-årige Ronja Larsen fra Sindal Golf Klub. Inden finalerunden havde Vild Med Dans-dommeren snakket med en meget nervøs Ronja, som erklærede sig som fan af Vild Med Dans i almindelighed og Anne Laxholm i særdeleshed. Denne interesse belønnede fru Laxholm med at love Ronja to billetter til ét af de kommende Vild Med Dans-liveshows, og så betød det straks mindre for Ronja, at hun havde måttet nøjes med 25 stablefordpoints i landsfinalen. For hende blev afslutningen alligevel et eventyr - i stil med historien om Ronja Røverdatter.



For 14-årige Ronja Larsen fra Sindal blev afslutningen på landsfinalen et eventyr - takket være Pink Cup-ambassadøren Anne Laxholm. (Foto: Jens Christensen)



De to individuelle rækkevindere, Lis Hartvig Holm (B-rækken) og Susan Dagø (A-rækken). Foto: Jens Christensen

FAKTABOX

KLUBBERNE I LANDSFINALEN

Følgende 40 klubber havde kvalificeret sig til landsfinalen i Pink Cup 2012: Størst indsamlet beløb totalt:

Odense Eventyr Golf Klub: 100.950 kr.
Samsø Golfklub: 100.000 kr.
Dejbjerg Golf Klub: 85.800 kr.
Kokkedal Golfklub: 81.703 kr.
Skanderborg Golf Klub: 69.783 kr.
Alssund Golfklub: 64.259 kr.
Viborg Golfklub: 63.984 kr.
Smørum Golfklub: 60.297 kr.
Odder Golfklub: 55.010 kr.
Sct. Knuds Golfklub: 53.924 kr.
Esbjerg Golfklub: 53.551 kr.
Solrød Golfklub: 53.257 kr.
Hedeland Golfklub: 51.100 kr.
Ledreborg Palace Golf Club: 49.726 kr.
Golfklubben Maribo Sø: 48.372 kr.
Fredensborg Golf Club: 48.120 kr.
Trehøje Golfklub: 44.685 kr.
Beniksgaard Golf Klub: 44.447 kr.
Aabenraa Golfklub: 44.078 kr.
Golfklubben Storstrømmen: 43.891 kr.

Størst indsamlet beløb pr. spiller:

Gyldensteen Golf Club: 1.572 kr.
Royal Oak Golf Club: 1.571 kr.
Ishøj Golfklub: 1.326 kr.
Hobro Golfklub: 1.270 kr.
Brøndby Golfklub: 1.239 kr.
Greve Golfklub: 1.110 kr.
Lübker Golf Club: 1.093 kr.
Grenaa Golfklub: 1.093 kr.
Aarhus Aadal Golf Club: 1.010 kr.
Tønder Golf Klub: 1.001 kr.
Norddjurs Golfklub: 923 kr.
Golf Club Harekær: 902 kr.
Vallø Golfklub: 895 kr.
Randers Golf Klub: 875 kr.
Sindal Golf Klub: 870 kr.
Nivå Golf Klub: 860 kr.
Ree Golfklub: 857 kr.
Læsø Seaside Golf Klub: 849 kr.
Lemvig Golf Klub: 765 kr.
Sorø Golfklub: 747 kr.

Margrethes måne støtter syge børn

IDEALISME

OG SJØV er årsagerne til, at Margrethe Vestager igen i år støtter Ugeavisens indsamling med et maleri



TEKST OG FOTO: FRANK PEDERSEN
frank@uao.dk

STØT MED HJERTET: Sidste år var formanden for Det Radikale Venstre, Margrethe Vestager, blandt de kendte danskere, der ved at donere et selvmalet maleri, støttede Ugeavisen Odenses indsamling til fordel for de syge børn og deres pårørende på H.C. Andersen Børnehospital.

Siden er Margrethe Vestager blevet økonomi- og indenrigsminister samt Danmarks vicestatsminister, hvilket har betydet, at hendes kalender er blevet godt og grundigt booket op, alligevel har hun sagt ja til at være med igen i år.

- Der er to grunde til, at jeg gerne vil være med igen, siger Margrethe Vestager til Ugeavisen,

da hun tager imod i sit ministerkontor.

- Der er den idealistiske: Fordi jeg synes, det er en god ting ved siden af de andre ting, jeg støtter med primært økonomiske bidrag.

- Og så er der den personlige: Jeg synes, det er rigtig sjovt at blive bedt om at gøre sådan noget. Desuden giver det mig tid til at fundere, mens jeg maler, så det er noget jeg går og hygger mig med.

- I øvrigt synes jeg, det var imponerende at se, hvad de andre, der malede, havde lavet sidste år, siger hun.

Altid strikkesøj i tasken

- Når jeg maler, kan jeg godt finde på at lave om på motivet under vejs eller male det hele over for at begynde forfra, og det har jeg også gjort med dette maleri, siger Margrethe Vestager, der i år har ladet sig inspirere af naturen.

- Jeg har malet månen, som jeg allerbedst kan lide den: Når den er stor og nærmest orange og så tæt på, at det virker som om, man kan tage den, hvis man rækker hånden ud, siger Margrethe Vestager, der i også år er blandt de 25 kendte, der med et selv lavet kunstværk støtter Ugeavisen Odenses indsamling til fordel for syge børn og deres pårørende på H.C. Andersen Børnehospital. Du kan byde på Margrethe Vestagers måne på lauritz.com i perioden 10. til 20. oktober.

- Hvis andre synes, det mere ligner en solnedgang over det mørke vand, er jeg åben for den fortolkning også. Men for mig er det altså månen, siger Mar-



✦ Jeg har malet månen, som jeg allerbedst kan lide den: Når den er stor og nærmest orange og så tæt på, at det virker som om, man kan tage den, hvis man rækker hånden ud, siger Margrethe Vestager, der i også år er blandt de 25 kendte, der med et selv lavet kunstværk støtter Ugeavisen Odenses indsamling til fordel for syge børn og deres pårørende på H.C. Andersen Børnehospital. Du kan byde på Margrethe Vestagers måne på lauritz.com i perioden 10. til 20. oktober.

grethe Vestager med et smil.

Hun fortæller, at hun har malet årets maleri hjemme i stuen i sin københavnske lejlighed med aviser spredt ud på gulvet.

- Det fyldte noget, mens jeg malede, men heldigvis tørrede det hurtigt, så det generede ikke så meget.

Margrethe Vestager fortæller, at det typisk er non-figurative malerier, hun har hængende hjemme på væggen.

- Dog ikke mere non-figurativt end, at jeg kan se noget i det. Men i stuen har vi et noget atypisk maleri. Det forestiller en stor brølende rød kronhjort.

Det er ikke kun med pensel, farve og lærred, at Margrethe Vestager er kreativ.

- Jeg kan godt lide at skabe ting med hænderne om det så er ved at sy, klippe eller strikke.

- Der er så usædvanligt mange ord i politik, så det er godt med lidt kreativ modvægt, og jeg har altid et strikkesøj med i tasken, siger hun.

Margrethe på auktion

I lighed med 24 andre kendte danskere kunstværker bliver Margrethe Vestagers maleri solgt på auktionssiden www.lauritz.com.

Det sker i perioden 10. til 20. oktober, og der er mulighed for at se det og de andre værker i en

separat afdeling af Ugeavisens traditionelle maleudstilling i Rådhushallen 12. til 21. oktober.

Fakta

→ Følgende 25 kendte danskere har sagt ja til at være en del af "Støt med hjertet" ved at donere et selv lavet kunstværk, der sættes til salg på auktionssiden www.lauritz.com: Nik & Jay, Jim Lyngvild, Uffe Ellemann-Jensen, Jens Galschiøt, Trine Panum Kjeldsen, Alex Nyborg Madsen, Jytte

Abildstrøm, Kurt Ravn, Pernille Rosenkrantz-Theil, Pia Kjærsgaard, Margrethe Vestager, Keld Moseholm, Arne Lundemann, Julie Berthelsen, Johnny Reimar, Sussi & Leo, Jacob Sveistrup, Per Pallesen, Steen Lund, Stig Elling, Annette Heick, Caroline Fleming, Poul Hansen og Mette Harbo.

Hjemløse på Flakhaven fjernet med kran

Centrum: De dystre, tankevækkende skulpturportrætter af hjemløse er efter en uge på Flakhaven blevet fjernet igen. Det skete fredag, og de blev løftet op på en ladvogn med mobilkran.

Skulpturerne er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Akkurat som de hjemløse ikke har noget fast sted at bo, har skulpturerne det heller ikke. De flytter fra by til by, og har for nylig været i Randers. Flokken af stivnede skulpturelle hjemløse tæller både kvinder og mænd. Der er en harmonikaspiller, en gammel mand med hans hund og en posedame.

Samtidig med at de hjem-



■ Kenneth Hansen fjerner de hjemløse fra Flakhaven.
Foto: Ivar Juel Nordentoft

løse har forladt byens centrale plads, er H. C. Andersen dukket op af vandet i Odense I Havn igen. I han har i sommer været rundt om det in-

derste af Kerteminde Havn, men er nu på sin stamplads, hvor han blev "begravet", da alle planer om Fortællerbrønden blev opgivet. (ljn)

Lysfest for Den lille Prins

2012

FUGLEBJERG: Den 12. november tændes de nye lamper på pladsen omkring Den lille Prins i Fuglebjerg, og det fejres med stearinlys, højtlesning og hyggeligt samvær.

Skulpturgruppen »Den lille Prins«, udført af den internationalt kendte kunstner Jens Galschiøt, blev i foråret flyttet fra sin placering ved Borup Ris Skolen.

Den 1. juni kunne byens borgere mødes til indvielse af Den lille Prins på den nye og langt mere synlige placering foran Fuglebjerg Bibliotek.

Her er Prinsen og miljøet omkring ham, med sidesten, granitbøgkasser af billedhugger Laila Westergaard og smukke træer og buske, blevet et yndet opholds- og mødested i Fuglebjerg.

Den lille Prins var smuk med blomstrende rhododendron som baggrund, men han er også smuk med efterårets røde blade hvirvlede omkring sig.

Den mørke tid er over os, og derfor er det nu tid til at sætte lys på skulpturen. Der opsættes to lysmaster, som vil kaste et blidt og varmt lys over pladsen og dermed gøre det muligt at opholde sig ved Prinsen også i de mørke vintermåneder.

Der er vel at mærke tale om LED lys, som næsten ingen strøm bruger.

Lyset tændes over Den lille Prins mandag den 12. november, og det markeres med en festlig og stemningsfuld sammenkomst.

Klokken 17.30 opfordres alle interesserede til at mødes ved skulpturens tidligere placering ved Borup Ris Skolen og herefter føl-

ges ad hen til biblioteket og Prinsens nye hjem.

Man er også velkommen til blot at møde op ved biblioteket. Deltagerne skal medbringe stearinlys, fyrfadslys eller fakler og vær med til at skabe liv og lys omkring byens vartegn.

Der serveres en varm kop kaffe eller kakao, og der bliver højtlesning og musikalske indslag.

Netværket ved flytningen af Den lille Prins blev skabt i forbindelse med Kultur- og Sundhedsprojektet på Fuglebjerg Bibliotek.

Det består af initiativtager Anette Møller Hansen, Lokalrådet for Næstved Vestegn, Borup Ris Skolen, Næstved Ungdomsskole afdeling Fuglebjerg og Fuglebjerg Bibliotek.



Den 12. november er der lysfest for »Den lille Prins« i Fuglebjerg.



Galschiøt taler med socialdemokrater om fattige børn over en brunch. Arkivfoto: John Fredy

Brunch, Brunse og Galschiøt

Assens: Socialdemokraterne i Assenskredsen sætter lørdag 3. november fokus på børn i fattigdom.

Kunstner Jens Galschiøt, medlem af Europaparlamentet Christel Schaldemose, folketingsmedlem Julie Skovsby og borgmester Finn

Brunse har hver deres tilgang til emnet, som de vil kaste lys over over en brunch.

Derfor er der tilmelding enten på mail til socialdemokraterne.assenskreds@gmail.com eller til de lokale partiformænd. Mødet begynder kl. 9.30.



FyensStiftstidende Søndag 28. oktober 2012

DAGENS FORESTILLING

Børnebogsklassiker med musik

I dag kan du opleve en børnebogsklassiker som koncertfortælling. Det er forfatteren Josefine Ottesen (billedet), som har konverteret sin 26 år gamle børnebog »Eventyret om færen og rosen« til en musikalsk fortælling. Hun genfortæller historien akkompagneret af Jan Schønemanns kvartet.

Galleri Galschiøt, Banevænget 22, kl. 15 og 17

Jens Galschiøt, kontroversiel kunster fra Næsby, har ambitioner om at gøre sit galleri på Jernbanevej større og mere publikumsvenligt.

Målet er at fordoble besøgstallet til 20.000 årligt og jeg vil også sælge flere skulpturer til besøgende. Derfor har jeg sat gang i en stor renoverings- og oplysningskampagne i gang, siger den aktive kunster.



Tirsdag 30. oktober 2012

Galleri

Ny vandkunst, ny belysning i galleriet, nye udenomsarealer og nye standarder. Det er budskabet fra Galleri Galschiøt i Næsby og talsmand Vagn Frausing. Målet er at få 20.000 besøgende gæster gennem galleriet hvert år. De skal have kunstneriske oplevelser- og indkøbsmuligheder. (ras)

FyensStiftstidende

Brunch og fattige børn

TIRSDAG den 13. november 2012

Assens: 28 havde fundet vej til kantinen på Assens Rådhus, da Socialdemokraterne i Assenskredsen over en brunch satte fokus på børn i fattigdom.

Kunstner Jens Galschiøt, borgmester Finn Brunse, medlem af Europaparlamentet Christel Schaldemose (S) og

folketingsmedlem Julie Skovsby (S), satte med deres indlæg gang i debatten.

Skallet mellem rig og fattig er størst stigende herhjemme, der er en kurve, der ikke knækker at sig selv, der skal initiativer og handling til, var et af synspunkterne, der kom frem.

Og der var enighed om, at fjernelsen af starthjælpen er et skridt i den rigtige retning.

Hendover kan vi lokalt og som almindelige borgere gøre mange ting for at hjælpe børn, der er fattige på penge, fællesskab, kærlighed og anden social kontakt. Og vi kan som samfund

sikre, at vi ikke skubber flere ud i fattigdom og får tyske tilstande med folk i job, der er fattige på grund af dårlige lønninger, siger Rigmor Rasmussen.

Hun er formand for Socialdemokraterne i Tommerup, der også deltog i lørdagsbrunchen på rådhuset

Lokalrådene Assens

Bissens corner?

de kommende åreder bliver landsoldat-ladsen underlig om. Men måske kan vi hitte på noget andet, mens den gamle soldat bliver behandlet

formelt begyndte en blokade mod Cuba.

24. oktober blev i 1929 udråbt til "Sorte Torsdag", da kurserne styrteddykkede på Børsen i New York og fik aktiemarkedet til at bryde sammen.

Og så var det datoen, hvor Trediveårskrigen sluttede. Året var 1648.

Med så meget historisk vingesus over denne dato, synes den velvalgt til en stor begivenhed i Fredericia: På onsdag den 24. oktober bliver Den Tapre Landsoldat for første gang nogensinde fjernet fra sin sokkel.

Det er trist, men nødvendigt, og vores reporter vil naturligvis være på stedet, når den bliver transporteret væk til flere måneders indlæggelse. Forhåbentlig med indbygget behandlingsgaranti. Verdens første monument over den menige soldat kan vi nemlig ikke undvære.

Men spørgsmålet melder sig selvfølgelig. Hvad skal vi så i mellemtiden bruge den berømte plads med en sokkel uden statue til?



Landsoldaten bliver i næste uge sendt på sygeorlov, og hvad skal vi så bruge byens berømte plads til? Et forslag lyder på en fredericiansk version af "Speakers Corner".

De første bud har allerede meldt sig:

Bjørn Medom Nielsen har på Dagbladets facebookside lagt en række forslag ud:

Speakers Corner? En kopi af havfruen? Måske en Aladdin-figur? Eller et kunstværk, som Bjørn Nørgaard eller Jens Galschiøt alligevel har stående?

- Det er nu, Fredericia kan vise sin kulturradikalitet, som Bjørn Medom skriver.

Og ja, Fredericia er jo blevet til Danmarks West End med Aladdin-musicalen, og så kan vi egentlig lige så godt også adoptere "Speakers Corner" og kalde det "Bissens Hjørne" - efter den berømte kunstner bag statuen. Det er slet ikke så tosset med et sted, hvor man kan skruer bissen på. Eller komme af med det, der også hedder "Den offentlige Me-

ning". For fredericianerne har meget på hjerte, som man dagligt kan læse på vores debatsider i sektion Folkebladet. Men vi bør nok i byvedtægten sørge for at forbyde politikere at træde op på soklen. Byrådsvalget nærmer sig, og der er mange, som gerne vil føre sig frem. Og vi har jo også en borgmester, der er meget glad for at stå på en talerstol, og så kan det blive lidt svært for den såkaldte menige borger at få plads.

Vi skulle nok også forbyde vendingen "Det er for dårligt..." - den er der ikke meget fremtid i.

Hver eneste tale kunne indledes med: "Skulle vi



ikke..." og fortsættelsen kunne f.eks. lyde "...se at få sået nogle blomster i alle rundkørsler". Eller "få ryddet op efter os selv, så gader og stier bliver rensset for gammelt madpapir og andet skrald."

Det er sådan noget, der sætter gang i positiv tænkning, og det har vores lille by rigeligt brug for.

Tiden er til at tænke. Og helst stort og anderledes. Lige nu strømmer folk til byen for at se Aladdin-musical. Der er allerede solgt 30.000 billetter til forestillingen. Det må sætte gang i en udvikling for hele byen. Middelfart barsler med

tanker om at lægge kajplads til små og mellemstore kryds-togtskibe, mens Fredericia kan tage imod de gigantiske sejlede luksus-hoteller. Det kan lyde som om, der bliver trængsel på Lillebælt, men lad os endelig sætte gang i et godt bælsamarbejde, som overbeviser turisterne om, at vi er sejlturen værd.

Rigtig god weekend skal det lyde herfra. Og i øvrigt formidler vi gerne gode ideer til, hvad man kan bruge den midlertidige tomme Landsoldat-plads til. Skriv til fd@fredericiadagblad.dk eller tjek ind på vores facebookside.

Rigtig god weekend skal det lyde herfra. Og i øvrigt formidler vi gerne gode ideer til, hvad man kan bruge den midlertidige tomme Landsoldat-plads til. Skriv til fd@fredericiadagblad.dk eller tjek ind på vores facebookside.

Rigtig god weekend skal det lyde herfra. Og i øvrigt formidler vi gerne gode ideer til, hvad man kan bruge den midlertidige tomme Landsoldat-plads til. Skriv til fd@fredericiadagblad.dk eller tjek ind på vores facebookside.



MARIANNE HUSTED
mhu@fredericiadagblad.dk

1. oktober er en historisk dato.

Det var den dag i 1945, FN blev oprettet med det erklærede mål at bevare verdensfreden.

Det var også på denne dato - men i 1962, USA

Børnebog som koncertstykke



Josefine Ottesen.

Odense: På søndag 28. oktober kl. 15 og 17 kan du opleve en børnebogsklassiker som koncertfortælling. Det er forfatteren Josefine Ottesen, som har konverteret sin 26 år gamle børnebog "Eventyret om fjereren og rosen" til en musikalsk fortælling.

I forestillingen genfortæller Josefine Ottesen historien akkompagneret af Jan Schønemanns og Christian Søgårds fabulerende musikalske arrangementer.

"Eventyret om fjereren og rosen" er for alle fra seks år, og forestillingen kan opleves i Galleri Galschiøt. (lr)

Børnebog tilsat musik

På søndag 28. oktober kl. 15 og 17 kan du opleve en børnebogsklassiker som koncertfortælling. Det er forfatteren Josefine Ottesen (billedet), som har konverteret sin 26 år gamle børnebog "Eventyret om fjereren og rosen" til en musikalsk fortælling.

I forestillingen genfortæller Josefine Ottesen historien akkompagneret af Jan Schønemanns og Christian Søgårds fabulerende musikalske arrangementer.

"Eventyret om fjereren og rosen" er for alle fra seks år, og forestillingen kan opleves i

ugeavisen Odense
den 24. oktober 2012



Galleri Galschiøt. PR-FOTO

Fredag 26. oktober 2012 Fjereren og Rosen hos Galschiøt

Næsby: Et eventyr i fortælling og musik for hele familien, bygget over bogen "Fjereren og Rosen" med forfatteren Josefine Ottesen og "Jan Schønemanns Kvarter", der består af Christian Søgård på keyboard og harmonika, Agner Elleby på bas, Esben Hansen på slagværk og Jan Schønemann på guitar, kan opleves i Galleri Galschiøt, Banevænget 22, på søndag to gange, klokken 15 og 17.

I koncertfortællingen samles trådene, når Josefine genfortæller historien akkompagneret af Jan Schønemanns og Christian Søgårds fine og fabulerende musikalske arrangementer, siger arrangørerne. Entré børn 50 kr., voksne 100 kroner. (ibh)

FyensStiftstidende

Galschiøt i debat

Kunstneren Jens Galschiøt deltager 3. november i en debat om emnet "Børn i fattigdom".

Det sker, når Socialdemokraterne i Assenskredsen arrangerer et brunch-debatmøde, der sætter fokus på ulighed og fattigdom, som især rammer børn hårdt og begrænser deres muligheder for at få et værdigt liv.

Udover kunstneren deltager blandt andet Christel Schallemose, medlem af Europaparlamentet, Julie Skovsby, medlem af Folketinget, og Finn Brunse, borgmester i Assens, i debatmødet, der finder sted på Assens Rådhus.

Tirsdag 23. oktober 2012
FyensStiftstidende

KULTUR



John Green har skrevet en åndeløs og fandenivoldsk ungdomsbog om to unge kræftramte, der forelsker sig i hinanden.
Interview og anmeldelse Side 6

KRITIK | DEBAT | NAVNE

Den standhaftige PR-soldat

Sidste weekend blev H.C. Andersen Litteraturpris uddelt, og nok engang blev Odense beskyldt for at slå plat på digteren. Vi tog en tur rundt for at finde ud af, hvorfor Odense fortsat klammer sig til en mand, der selv skred fra byen, så snart han fik chancen.

BYVÅBEN

Hør, skal vi ikke lige stå af toget i Odense og gå en tur? Kom nu. Det er et forunderligt sted på mange måder.

Når banegårdens elektriske døre glider op, møder man H.C. Andersen for første gang. Ovre på den modsatte side af stationsvejen plasker et vældigt springvand, og ovenover svæver tre identiske hoveder med grimme træk og store næser. Alle hovederne forestiller ham, det store bysbarn.



MIKKEL VUORELA

Går man videre gennem en efterårskulørt Kongens Have og ned ad Jernbanegade, møder man ham igen. Den røde mand i fodgængerovergangens lyskurv er nemlig ikke en hr. hvem som helst. Det er H.C. Andersen med høj hat og stok.

Og turen er kun lige begyndt. Yderligere et par minutters trasken gennem gråvejret, og så står vi ved Odense Rådhus. Her findes hans hoved støbt i bronze. Vi krydser pladsen, befinder os pludselig i en park, der bærer digterens navn, og hvor endnu en statue troner. Højt på en sokkel stirrer han mildt og irgrønt over åen med pen og notesbog i hånden.

H.C. Andersen er Danmarks mest berømte forfatter. Han blev født i Odense i 1805, og så snart han fik muligheden, skred han fra byen.

"Farvel Odense", råbte han måske fra postdiligencen, inden den klappede af sted mod Sjælland.

"Nu tager jeg til København og bliver berømt".

For det gjorde han. Det er mange år siden, og i dag findes der to slags odenseanere: De, der får dollartegn i øjnene, når man siger H.C. Andersen, og de, der får bræksmagt i munden. Det er jo derfor, vi er stæet af toget. Efter syv år med berøringsangst over for digteren er Odense igen begyndt at tage livtag med ham, og som sædvanlig bringer det følelserne i kog.

Men lad os fortsætte gåturen.

På vej væk fra H.C. Andersen Haven - som i dagligtale kaldes Eventyrhaven - og tilbage mod handelstrøget passerer man digterens barndomshjem, inden man kommer op på de to gågader, hvor fire eventyrskulpturer er trykset ud rided et par hundrede meters mellemrum: 'Den Flyvende Kuffert', 'Hyrdinden og Skorstensfejeren', 'Konen med æggene' og denne skribents personlige favorit: 'Stopenålen' - en stor nål, der lidt minder om en kusse, og så en tråd, der helt utvetydigt forestiller et erigeret lem med glatpoleret granitglans - rejst foran HRM.

På vulgærskalaen har granitpikken dog



VELKOMMEN TIL ODENSE. Hvis man en dag skulle glemme, hvilken berømt dansker der er født i byen, skal man blot kigge sig omkring. Foto: Martin Bubåndt

fået konkurrence fra en anden H.C. Andersen-skulptur, som jeg så sidst, jeg var i byen. Foran Jensens Bøfhus stod gode gamle H.C. pludselig i en to meter høj bronzeudgave, men nu med kvindekrop og nøgne bryster.

Nu har vi ligesom forståelsen af, at H.C. Andersen fylder noget i gadebilledet her. Vi har trods alt kun bevæget os i et område på omtrent 500 gange 500 meter. Og historien kommer først for alvor til at tage fart, når vi krydser den firesporede vej, der i årtier har skåret Odenses indre i smadder. Kom, vi går over i H.C. Andersen-kvarteret, hvor H.C. Andersens Hus ligger ikke langt fra Hotel H.C. Andersen, der igen ligger på en plads, hvor der hvert år holdes H.C. Andersen Julemarked. Som nabo til alt det ligger koncerthuset, som bare hedder Odense Koncerthus.

Det er her ved koncerthuset, denne historie tager sin begyndelse - og den handler selvfølgelig om H.C. Andersen.

For præcis en uge siden kom den chilenske forfatter Isabel Allende drønende i en golfvogn - kørt af en mand, der var klædt ud som H.C. Andersen. Hun steg ud, gik ind i koncerthuset og modtog 500.000 kroner svanestatuetten fra kronprins Frederik, og alle blitzene blitzede, og Odense kom i TV-avisen.

Det var den såkaldte Hans Christian Andersen Litteraturpris, der her blev uddelt.

“Danmark fik bulimi af H.C. Andersen efter 2005-fejringen Torben Grøngaard Jeppesen, museumschef

Efter begivenheden krøb kritikerne frem og kritiserede byen for at slå plat på digteren ved at hyldede en kunstnerisk uinteressant, men berømt forfatter som Allende bare for at få opmærksomhed.

H.C. Andersen-bulimi
Intet af det har sandsynligvis chokeret folk i Odense. De er nemlig vant til lidt af hvert. Jeg ved det, for jeg er født og opvokset i byen og har oplevet H.C. Andersen-parader, H.C. Andersen-festspil, H.C. Andersen-maraton og en vognmand, der dekorerer sine lastbiler med H.C. Andersen-motiver. For at det ikke skal være løgn, hed skoleinspektøren på min folkeskole H.C. Andersen. I 2001 skød byen fyrværkeri af for 1 million kroner for at markere, at der nu var fire år til, at H.C. Andersen skulle fylde 200 år, og det hele for alvor skulle blive vildt.

Det er ikke for meget at sige, at mange mennesker i Odense har nået et nærtningsspunkt.

»Hele Danmark fik bulimi af H.C. Andersen efter 2005-fejringen«, erkender Torben Grøngaard Jeppesen, der er museumschef for Odense Bys Museer. I hans forkontor står en hvid buste af H.C. Andersen i vindueskarmen, i hans kontor står en sort version.

Siden 200-året, som mest af alt huskes for et stort show i Parken, hvor Tina Tur-

ODENSEANEREN
H.C. ANDERSEN

Digteren blev født 2. april 1805 i Odense. Hans angivne fødehjem og barndomshjemmet findes begge endnu.
4. september 1819 forlod han byen, 14 år gammel.
6. december 1857 blev han udnævnt til æresborger i Odense.
Ved 100-året efter hans fødsel - i 1905 - købte Odense Kommune det hus, hvor han angiveligt blev født, og indrettede det til museum.

ner i sidste øjeblik fik stukket i million dollar i hånden for at mime til 10. sange har der været ro på H.C. Andersen - ja, nærmest lidt berøringsangst. Men nu skal der tages fat igen. Museumschefen har netop sagt faryø til en kinesisk forskerdelegation, og alle, der arbejder med turisme i byen, ved, at man sidder med noget, der kan blive et eventyrligt guldæg.

»Vi er en lille by, og der findes tusindvis af byer med 200.000 indbyggere i verden. Men Andersen er altså noget, der siger 'dingding', når en kineser skal på Eu-

roparejses, forklarer Jeppesen. Hvor turismen ellers er nedadgående, er der penge at hente hos de nye vækstøkonomier: Rusland, Brasilien, Sydkorea, Indien - og frem for alt Kina, hvor H.C. Andersen i årtier har været en af de mest læste forfattere.

»Man diskuterer altid, om H.C. Andersen fylder for meget eller for lidt her i byen, og jeg vil ikke forlange, at odenseanere eller fynboer skal stopfodres med H.C. Andersen, hvis ikke de vil. Men selvfølgelig vil jeg gerne skabe faciliteter og fortællinger for de mennesker, som holder af Andersen, og som godt kunne tænke sig at komme og bruge penge og få hans baggrundshistorie.

Derfor er der nu planer om at skabe et nyt eventyrhus i Odense. Når den firsporede vej, som skærer midtbyen over, bliver lukket, skal et nyt centrum skyde op. Og det giver mulighed for en frisk start. Hvor man i tidligere tider har fokuseret på personen Andersen, vil man nu fokusere på eventyrene.

Nasserø
Når museumschefen siger, at der har været ro omkring H.C. Andersen de seneste år, er det en sandhed med modifikation. Måske fra politisk hold, men absolut

Fortsættes side 4

E. Munch
ANGST / ANXIETY
06.10.12 - 17.02.13
ARoS
www.aros.dk

Odense og den store digter: »Hele Danmark fik H.C. Andersen -bulimi«

Politiken.dk | 07.10.2012 | Side | 2562 ord | Artikel-id: e3730df0 | [W Link til artikel](#)

Odense beskyldes nok en gang for at slå plat og krone på den store digter. Politiken gik en tur i byen.

Når banegårdens elektriske døre glider op, møder man H.C. Andersen for første gang. Ovre på den modsatte side af stationsvejen plasker et vældigt springvand, og ovenover svæver tre identiske hoveder med grimme træk og store næser. Alle hovederne forestiller ham, det store bysbarn.

Går man videre gennem en efterårskulørt Kongens Have og ned ad Jernbanegade, møder man ham igen. Den røde mand i fodgængerovergangens lyskurv er nemlig ikke en hr. hvem som helst. Det er H.C. Andersen med høj hat og stok.

Og turen er kun lige begyndt.

Dollartegn eller brækfornemmelser

Yderligere et par minutters trasken gennem gråvejret, og så står vi ved Odense Rådhus. Her findes hans hoved støbt i bronze. Vi krydser pladsen, befinder os pludselig i en park, der bærer digterens navn, og hvor endnu en statue troner. Højt på en sokkel stirrer han mildt og irgrønt over åen med pen og notesbog i hånden.

H.C. Andersen er Danmarks mest berømte forfatter. Han blev født i Odense i 1805, og så snart han fik muligheden, skred han fra byen.

'Farvel Odense', råbte han måske fra postdiligencen, inden den klaprede af sted mod Sjælland.

'Nu tager jeg til København og bliver berømt'.

For det gjorde han. Det er mange år siden, og i dag findes der to slags odenseanere: De, der får dollartegn i øjnene, når man siger H.C. Andersen, og de, der får bræksmag i munden.

Det er jo derfor, vi er stået af toget. Efter syv år med berøringsangst over for digteren er Odense igen begyndt at tage livtag med ham, og som sædvanlig bringer det følelserne i kog.

Men lad os fortsætte gåturen.

Odense i TV-avisen

På vej væk fra H.C. Andersen Haven - som i daglig tale kaldes Eventyrhaven - og tilbage mod handelsstrøget passerer man digterens barndomshjem, inden man kommer op på de to gågader, hvor fire eventyrskulpturer er drysset ud med et par hundrede meters mellemrum: 'Den Flyvende Kuffert', 'Hyrdinden og skorstensfejeren', 'Konen med æggene' og denne skribents personlige favorit: 'Stoppenålen' - en stor nål, der lidt minder om en kusse, og så en tråd, der helt utvetydigt forestiller et erigeret lem med glatpoleret granitglans - rejst foran H&M.

På vulgærskalaen har granitpikken dog fået konkurrence fra en anden H.C. Andersen-skulptur, som jeg så sidst, jeg var i byen. Foran Jensens Bøfhus stod gode gamle H.C. pludselig i en to meter høj bronzeudgave, men nu med kvindekrop og nøgne bryster.

Nu har vi ligesom forståelsen af, at H.C. Andersen fylder noget i gadebilledet her. Vi har trods alt kun bevæget os i et område på omtrent 500 gange 500 meter. Og historien kommer først for alvor til at tage fart, når vi krydser den firesporede vej, der i årtier har skåret Odenses indre i smadder.

Kom, vi går over i H.C. Andersen-kvarteret, hvor H.C. Andersens Hus ligger ikke langt fra Hotel H.C. Andersen, der igen ligger på en plads, hvor der hvert år holdes H.C. Andersen Julemarked. Som nabo til alt det ligger koncerthuset, som bare hedder Odense Koncerthus.

Det er her ved koncerthuset, denne historie tager sin begyndelse - og den handler selvfølgelig om H.C. Andersen.

For præcis en uge siden kom den chilenske forfatter Isabel Allende drønende i en golfvogn - kørt af en mand, der var klædt ud som H.C. Andersen. Hun steg ud, gik ind i koncerthuset og modtog 500.000 kroner svanestatuetten fra kronprins Frederik, og alle blitzene blitzede, og Odense kom i TV-avisen.

Det var den såkaldte Hans Christian Andersen Litteraturpris, der her blev uddelt. Efter begivenheden krøb kritikerne frem og kritiserede byen for at slå plat på digteren ved at hylde en kunstnerisk uinteressant, men berømt forfatter som Allende bare for at få opmærksomhed.

H.C. Andersen-bulimi

Intet af det har sandsynligvis chokeret folk i Odense. De er nemlig vant til lidt af hvert.

»Han ser sig som en reisende verdensborger, men på...

KULTUR



John Green har skrevet en åndeløs og fandenivoldsk ungdomsbog om to unge kræftramte, der forelsker sig i hinanden.
Interview og anmeldelse Side 6

KRITIK | DEBAT | NAVNE

Den standhaftige PR-soldat

Sidste weekend blev H.C. Andersen Litteraturpris uddelt, og nok engang blev Odense beskyldt for at slå plat på digteren. Vi tog en tur rundt for at finde ud af, hvorfor Odense fortsat klamrer sig til en mand, der selv skred fra byen, så snart han fik chancen.

BYVÅBEN

Hør, skal vi ikke lige stå af toget i Odense og gå en tur? Kom nu. Det er et forunderligt sted på mange måder.

Når banegårdens elektriske døre glider op, møder man H.C. Andersen for første gang. Øvre på den modsatte side af stationsvejen plasker et vældigt springvand, og ovenover svæver tre identiske hoveder med grimme træk og store næser. Alle hovederne forestiller ham, det store bysbarn.



MIKKEL VJORELA

Går man videre gennem en efterårskult Kongsens Have og ned ad Jernbanegade, møder man ham igen. Den røde mand i fodgængerovergangen lyskurv er nemlig ikke en hr. hvem som helst. Det er H.C. Andersen med høj hat og stok.

Og turen er kun lige begyndt. Yderligere et par minutters trasken gennem grævejret, og så står vi ved Odense Rådhus. Her findes hans hoved støbt i bronze. Vi krydser pladsen, befinder os pludselig i en park, der bærer digterens navn, og hvor endnu en statue troner. Højt på en sokkel stirrer han mildt og irgrønt over åen med pen og notesbog i hånden.

H.C. Andersen er Danmarks mest berømte forfatter. Han blev født i Odense i 1805, og så snart han fik muligheden, skred han fra byen.

'Farvel Odense', råbte han måske fra postdiligencen, inden den klappede af sted mod Sjælland.

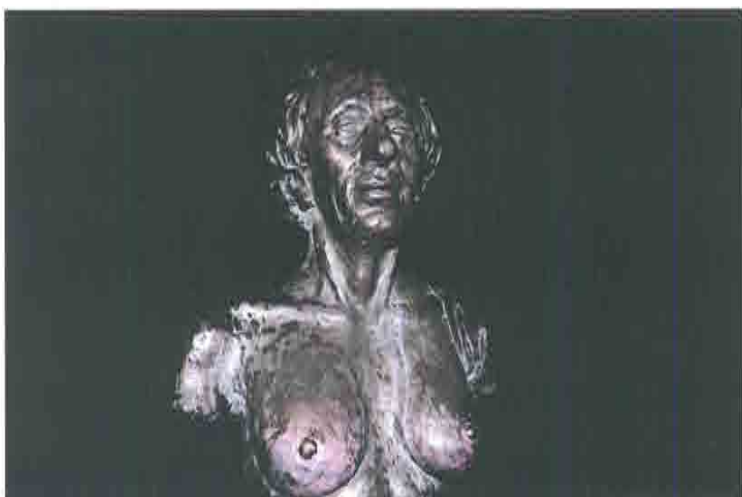
'Nu tager jeg til København og bliver berømt!'

For det gjorde han. Det er mange år siden, og i dag findes der to slags odenseanere: De, der får dollartegn i øjnene, når man siger H.C. Andersen, og de, der får bræksmag i munden. Det er jo derfor, vi er stået af toget. Efter syv år med berøringsangst over for digteren er Odense igen begyndt at tage livtag med ham, og som sædvanlig bringer det følelserne i kog.

Men lad os fortsætte gåturen.

På vej væk fra H.C. Andersen Haven – som i daglig tale kaldes Eventyrhaven – og tilbage mod handelsstrøget passerer man digterens barndomshjem, inden man kommer op på de to gågader, hvor fire eventyrskulpturer er drysset ud med et par hundrede meters mellemrum: 'Den Flyvende Kulferd', 'Hyrdinden og skorstensfejeren', 'Konen med æggene' og denne skribents personlige favorit: 'Stoppenålen' – en stor nål, der lidt minder om en kusse, og så en tråd, der helt utvetydigt forestiller et erigeret lem med glatpoleret grantiglan – rejst foran HR&M.

På vulgærskalaen har grantipikken dog



VELKOMMEN TIL ODENSE. Hvis man en dag skulle glemme, hvilken berømt dansker der er født i byen, skal man blot kigge sig omkring. Foto: Martin Bubandt

fået konkurrence fra en anden H.C. Andersen-skulptur, som jeg så sidst, jeg var i byen. Foran Jensens Rådhus stod gode gamle H.C. pludselig i en to meter høj bronzegave, men nu med kvindekrop og nøgne bryster.

Nu har vi ligesom forståelsen af, at H.C. Andersen fylder noget i gadebilledet her. Vi har trods alt kun bevæget os i et område på omkring 500 gange 500 meter. Og historien kommer først for alvor til at tage fart, når vi krydser den firsprogede vej, der i årtier har skåret Odenses indre i smadder. Kom, vi går over i H.C. Andersen-kvarteret, hvor H.C. Andersens Hus ligger ikke langt fra Hotel H.C. Andersen, der igen ligger på en plads, hvor der hvert år holdes H.C. Andersen Julemarked. Som nabo til alt det ligger koncerthuset, som bare hedder Odense Koncerthus.

Det er her ved koncerthuset, denne historie tager sin begyndelse – og den handler selvfølgelig om H.C. Andersen. For præcis en uge siden kom den chilenske forfatter Isabel Allende drønende i en golfvogn – kørt af en mand, der var klædt ud som H.C. Andersen. Hun steg ud, gik ind i koncerthuset og modtog 500.000 kroner svanestatuette fra kronprins Frederik, og alle blitzene blitzede, og Odense kom i TV-avisen.

Det var den såkaldte Hans Christian Andersen Litteraturpris, der her blev uddelt.

“Danmark fik bulimi af H.C. Andersen efter 2005-fejringen Torben Grøngaard Jeppesen, museumschef

Efter begivenheden krøb kritikerne frem og kritiserede byen for at slå plat på digteren ved at hyldede en kunstnerisk uinteressant, men berømt forfatter som Allende bare for at få opmærksomhed.

H.C. Andersen-bulimi

Intet af det har sandsynligvis chokeret folk i Odense. De er nemlig vant til lidt af hvert. Jeg ved det, for jeg er født og opvokset i byen og har oplevet H.C. Andersen-parader, H.C. Andersen-festspil, H.C. Andersen-maraton og en vognmand, der dekorerede sine lastbiler med H.C. Andersen-motiver. For at det ikke skal være løgn, hed skoleinspektøren på min folkeskole H.C. Andersen. I 2001 skød byen fyrværker af for 1 million kroner for at markere, at der nu var fire år til, at H.C. Andersen skulle fylde 200 år, og det hele for alvor skulle blive vildt.

Det er ikke for meget at sige, at mange mennesker i Odense har nær et møningspunkt.

»Hele Danmark fik bulimi af H.C. Andersen efter 2005-fejringen, erkender Torben Grøngaard Jeppesen, der er museumschef for Odense Bys Museer. I hans forkontor står en hvid buste af H.C. Andersen i vindueskarmen, i hans kontor står en sort version.

Siden 200-året, som mest af alt huskes for et stort show i Parken, hvor Tina Tur-

ODENSEANEREN H.C. ANDERSEN

Digteren blev født 2. april 1805 i Odense. Hans angivne fødehjem og barndomshjemmet findes begge endnu.

4. september 1819 forlod han byen, 14 år gammel.

8. december 1867 blev han udnævnt til æresborger i Odense.

Ved 100-året efter hans fødsel – i 1905 – købte Odense Kommune det hus, hvor han angiveligt blev født, og indrettede det til museum.

ner i sidste øjeblik fik stukket i million dollar i hånden for at mime til to sange, har der været ro på H.C. Andersen – ja, nærmest lidt berøringsangst. Men nu skal der tages fat igen. Museumschefen har netop sagt farvel til en kinesisk forskerdelegation, og alle, der arbejder med turisme i byen, ved, at man sidder med noget, der kan blive et eventyrligt guldæg.

»Vi er en lille by, og der findes tusindvis af byer med 200.000 indbyggere i verden. Men Andersen er altså noget, der siger 'dingling', når en kineser skal på Eu-

roparejses, forklarer Jeppesen.

Hvor turismen ellers er nedadgående, er der penge at hente hos de nye vækstøkonomier: Rusland, Brasilien, Sydkorea, Indien – og frem for alt Kina, hvor H.C. Andersen i årtier har været en af de mest læste forfattere.

»Man diskuterer altid, om H.C. Andersen fylder for meget eller for lidt her i byen, og jeg vil ikke forlange, at odenseanere eller fynboer skal stopfodres med H.C. Andersen, hvis ikke de vil. Men omvendt vil jeg gerne skabe faciliteter og fortællinger for de mennesker, som holder af Andersen, og som godt kunne tænke sig at komme og bruge penge og få hans baggrundshistorier.

Derfor er der nu planer om at skabe et nyt eventyrhus i Odense. Når den firsporede vej, som skærer midtbyen over, bliver lukket, skal et nyt centrum skyde op. Og det giver mulighed for en frisk start. Hvor man i tidligere tider har fokuseret på personen Andersen, vil man nu fokusere på eventyrene.

Nasserev

Når museumschefen siger, at der har været ro omkring H.C. Andersen de seneste år, er det en sandhed med modifikation. Måske fra politisk hold, men absolut

Fortsættes side 4

E. Munch
ANGST / ANXIETY
06.10.12 - 17.02.13

ARoS
www.aros.dk

© 2012 ARoS Museum of Contemporary Art. A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal

Ugeavisens malekonkurrence

Pia og Galschiøt i hygge-dyst

DE 208

MALERIER der deltager i Ugeavisens malekonkurrence kan ses i rådhusalen i efterårsferien sammen med 25 kendte danskeres værker



TEKST: FRANK PEDERSEN
FOTO: HASSE FRIMODT

frank@uao.dk, hasse@uao.dk

RÅDHUSHALLEN: For tiende gang er rådhusalen i efterårsferien ramme om Ugeavisen Odenses udstilling af malerier, der deltager i avisens malekonkurrence, der samtidig er en indsamling, "Støt med hjertet", til fordel for syge børn og deres pårørende på H.C. Andersen Børnehospital.

- En udstilling der hvert år besøges af godt 10.000 i løbet af den uge, den er åben.

Og i år er det håbet, at det beløb, der bliver samlet ind til H.C. Andersen Børnehospital, bliver på 500.000 kroner - eller mere - godt hjulpet på vej af de nye støttearmbånd, der allerede er solgt for 210.000 kroner af, sagde Per Westergård.

Han er chefredaktør for Fyens Stiftstidende og Ugeavisen Odense, og det var ham, der åbnede årets udstilling ved et særarrangement for annoncører, der støtter indsamlingen, tidligere vindere af malekonkurrencen, rådmænd samt en del af de 25 kendte danskere, der uden for konkurrencen har doneret et maleri eller anden form for kunstværk til "Støt med hjertet", et tiltag der blev præsenteret for første gang sidste år.

Pias høns og Jens' krop

To af de kendte, der er med i "Støt med hjertet" igen i år, er den tidligere formand for Dansk Folkeparti, Pia Kjærsgaard, og den odenseanske kunstner, Jens Galschiøt. Sidste år indbragte deres malerier henholdsvis 6.480 kroner og 6.240 kroner. Hvem der indbringer flest penge til indsamlingen i år, var de ikke meget for at komme med et bud på. Derimod var de enige om, at det vigtigste slet ikke er, hvem

» Det var på et hængende hår. Faktisk var jeg nødt til at tørre mit maleri med en hårtørrer, så det kunne blive afleveret til tiden uden at smitte af.

PIA KJÆRSGAARD



✳ Jens Galschiøt og Pia Kjærsgaard plejer at være rygende uenige, når de mødes, men ved Ugeavisen Odenses indsamling er de enige om at stå sammen og støtte det gode formål med et egetproduceret kunstværk. Her ses de ved Pia Kjærsgaards maleri. - Det var på et hængende hår, at jeg nåede at være med i år. Faktisk var jeg nødt til at tørre mit maleri med en hårtørrer, så det kunne blive afleveret til tiden uden at smitte af, fortalte Pia Kjærsgaard.



✳ Steen Lund og hustruen Rikke.

Se finalefotos om en uge

→ Foruden deltagerne ved VIP-arrangementet havde også 100 læserdommere, som i weekendens løb besøgte udstillingen, mulighed for at stemme malerier i finalen.

→ I næste uge kan du i Ugeavisen se, hvilke malerier der er kommet i årets finale, samt hvordan du kan stemme på finalisterne.

→ Indtil da kan du stadig nå at se de 208 malerier samt de 25 kendtes værker i rådhusalen. Onsdag til fredag er der åbent i rådhusets almindelige åbningstid, desuden er der ekstraordinært åbent lørdag og søndag 20. og 21. oktober klokken 11-15.

→ Du kan byde på de 208 malerier på stedet, vil du byde på de kendtes værker, foregår det på lauritz.com under "Støt med hjertet".

der sælger for mest, men at der kommer så mange penge ind til det gode formål som muligt.

- Det er derfor, at jeg på trods af en godt fyldt kalender har

prioriteret at være med igen. Men det var på et hængende hår. Faktisk var jeg nødt til at tørre mit maleri med en hårtørrer, så det kunne blive afleveret til tiden



✳ Chefredaktør på Fyens Stiftstidende og Ugeavisen Odense Per Westergård (th.) bød velkommen til annoncører, tidligere vindere, rådmænd og kendisser ved åbningen af Ugeavisens maleudstilling.

uden at smitte af, fortalte Pia Kjærsgaard, der også gerne tog turen fra København til Odense for at være med ved åbningen af udstillingen.

- Hvis det på nogen måde kan gavne indsamlingen og hospitalet, at jeg er her, gør jeg det gerne, sagde Pia Kjærsgaard.

Vil bare møde Pia

- Jeg er her kun for at møde Pia, sagde Jens Galschiøt med blød stemme, charme-smil og øje-blink til politikeren, han normalt ikke plejer at udveksle venlige ord med.

- Arhh, som du kan, replicere

» En udstilling der hvert år besøges af godt 10.000 i løbet af den uge, den er åben. Og i år er det håbet, at det beløb der bliver samlet ind til H.C. Andersen Børnehospital bliver på 500.000 kroner - eller mere.

PER WESTERGÅRD, CHEFREDAKTØR

rede Pia Kjærsgaard leende.

- Men det er nu rart for en gang skyld, at vi kan mødes om noget, vi er enige om. Og jeg kan rigtig godt lide Galschiøts kvindekrop, den kunne jeg godt tænke mig at have stående,

sagde Pia Kjærsgaard.

- Og Pias høns er faktisk ret gode, vurderede Jens Galschiøt, der sidste år deltog med et maleri, men i år er tilbage i sit rette element med den nævnte bronzeskulptur af en kvindekrop.

SÅDAN SET

Bissens corner?

I de kommende måneder bliver Landsoldat-pladsen underlig tom. Men måske kan vi hitte på noget andet, mens den gamle soldat bliver behandlet



AF MARIANNE HUSTED
mahu@fredericiadagblad.dk

24. oktober er en historisk dato.

Det var den dag i 1945, FN blev oprettet med det erklærede mål at bevare verdensfreden.

Det var også på denne dato - men i 1962, USA

formelt begyndte en blokade mod Cuba.

24. oktober blev i 1929 udråbt til "Sorte Torsdag", da kurserne styrtdykkede på Børsen i New York og fik aktiemarkedet til at bryde sammen.

Og så var det datoen, hvor Trediveårskrigen sluttede. Året var 1648.

Med så meget historisk vingesus over denne dato, synes den velvalgt til en stor begivenhed i Fredericia: På onsdag den 24. oktober bliver Den Tapre Landsoldat for første gang nogensinde fjernet fra sin sokkel.

Det er trist, men nødvendigt, og vores reporter vil naturligvis være på stedet, når den bliver transporteret væk til flere måneders indlæggelse. Forhåbentlig med indbygget behandlingsgaranti. Verdens første monument over den menige soldat kan vi nemlig ikke undvære.

★

Men spørgsmålet melder sig selvfølgelig. Hvad skal vi så i mellemtiden bruge den berømte plads med en sokkel uden statue til?



Landsoldaten bliver i næste uge sendt på sygeorlov, og hvad skal vi så bruge byens berømte plads til? Et forslag lyder på en fredericiansk version af "Speakers Corner".

De første bud har allerede meldt sig:

Bjørn Medom Nielsen har på Dagbladets facebookside lagt en række forslag ud:

Speakers Corner? En kopi af havruen? Måske en Aladdin-figur? Eller et kunstværk, som Bjørn Nørgaard eller Jens Galschiøt alligevel har stående?

- Det er nu, Fredericia kan vise sin kulturradikalitet, som Bjørn Medom skriver.

Og ja, Fredericia er jo blevet til Danmarks West End med Aladdin-musicalen, og så kan vi egentlig lige så godt også adoptere "Speakers Corner" og kalde det "Bissens Hjørne" - efter den berømte kunstner bag statuen. Det er slet ikke så tosset med et sted, hvor man kan skrue bissen på. Eller komme af med det, der også hedder "Den offentlige Me-

ning". For fredericianerne har meget på hjerte, som man dagligt kan læse på vores debatsider i sektion Folkebladet. Men vi bør nok i byvedtægten sørge for at forbyde politikere at træde op på soklen. Byrådsvalget nærmer sig, og der er mange, som gerne vil føre sig frem. Og vi har jo også en borgmester, der er meget glad for at stå på en talerstol, og så kan det blive lidt svært for den såkaldte menige borger at få plads.

Vi skulle nok også forbyde vendingen "Det er for dårligt..." - den er der ikke meget fremtid i.

Hver eneste tale kunne indledes med: "Skulle vi



ikke..." og fortsættelsen kunne f.eks. lyde "...se at få sået nogle blomster i alle rundkørsler". Eller "få ryddet op efter os selv, så gader og stier bliver renset for gammelt madpapir og andet skrald."

Det er sådan noget, der sætter gang i positiv tænkning, og det har vores lille by rigeligt brug for.

★

Tiden er til at tænke. Og helst stort og anderledes.

Lige nu strømmer folk til byen for at se Aladdin-musical. Der er allerede solgt 30.000 billetter til forestillingen. Det må sætte gang i en udvikling for hele byen.

Middelfart barsler med

★

Rigtig god weekend skal det lyde herfra. Og i øvrigt formidler vi gerne gode ideer til, hvad man kan bruge den midlertidige tomme Landsoldat-plads til. Skriv til fd@fredericiadagblad.dk eller tjek ind på vores facebookside.

★

05. oktober 2012 15:35
Af: IVAR JUEL NORDENTOFT, Fyens Stiftstidende

05. oktober 2012 15:35

Af: IVAR JUEL NORDENTOFT, Fyens Stiftstidende

Hjemløse på Flakhaven fjernet med kran

De fik lov til at være der en uge - med harmonika, hund og håndbajer

Odense: De dystre, tankevækkende skulpturportrætter af hjemløse er efter en uge på Flakhaven blevet fjernet igen. Det skete fredag, og de blev løftet op på en ladvogn med mobilkran.

Bronze-skulpturerne er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Akkurat som de hjemløse ikke har noget fast sted at bo, så har skulpturerne det heller ikke. De flytter fra by til by, og har for nylig været i Randers.

Flokken af stivnede-skulpturelle hjemløse tæller både kvinder og mænd. Der er en harmonikaspiller, en gammel mand med hans hund og en posedame.

Samtidig med de hjemløse har forladt byens centrale plads, er H. C. Andersen iøvrigt dukket op af vandet i Odense Havn igen. Han har i sommer været rundt om det inderste af Kerteminde Havn, men er nu på sin stamplads, hvor han blev "begravet", da alle planer om Fortællerbrønden blev opgivet.



■ Galschiøt taler med socialdemokrater om fattige børn over en brunch. Arkivfoto: John Fredy

Brunch, Brunse og Galschiøt

Assens: Socialdemokraterne i Assenskredsen sætter lørdag 3. november fokus på børn i fattigdom.

Kunstner Jens Galschiøt, medlem af Europaparlamentet Christel Schaldemose, folketingsmedlem Julie Skovsby og borgmester Finn

Brunse har hver deres tilgang til emnet, som de vil kaste lys over over en brunch.

Derfor er der tilmelding enten på mail til socialdemokraterne.assenskreds@gmail.com eller til de lokale parti-formænd. Mødet begynder kl. 9.30.

Galschiøt i debat

Kunstneren Jens Galschiøt deltager 3. november i en debat om emnet "Børn i fattigdom".

Det sker, når Socialdemokraterne i Assenskredsen arrangerer et brunch-debatmøde, der sætter fokus på ulighed og fattigdom, som især rammer børn hårdt og begrænser deres muligheder for at få et værdigt liv.

Udover kunstneren deltager blandt andet Christel Schaldemose, medlem af Europaparlamentet, Julie Skovsby, medlem af Folketinget, og Finn Brunse, borgmester i Assens, i debatmødet, der finder sted på Assens Rådhus.

Galleri

Ny vandkunst, ny belysning i galleriet, nye udenomsarealer og nye standarder. Det er budskabet fra Galleri Galschiøt i Næsby og talsmand Vagn Frausing. Målet er at få 20.000 besøgende gæster gennem galleriet hvert år. De skal have kunstneriske oplevelser- og indkøbsmuligheder. (ras)

vend ↓

Fjeren og Rosen hos Galschiøt

Næsby: Et eventyr i fortælling og musik for hele familien, bygget over bogen "Fjeren og Rosen" med forfatteren Josefine Ottesen og "Jan Schønemanns Kvartet", der består af Christian Søgård på keyboard og harmonika, Agner Elleby på bas, Esben Hansen på slagtøj og Jan Schønemann på guitar, kan opleves i Galleri Galschiøt, Banevænget 22, på søndag to gange, klokken 15 og 17.

- I koncertfortællingen samles trådene, når Josefine genfortæller historien akkompagneret af Jan Schønemanns og Christian Søgårds fine og fabulerende musikalske arrangementer, siger arrangørerne. Entré børn 50 kr., voksne 100 kroner. (ibh)

Jens Galschiøt, kontroversiel kunster fra Næsby, har ambitioner om at gøre sit galleri på Jernbanevej større og mere publikumsvenligt.

- Målet er at fordoble

besøgstallet til 20.000 årligt og jeg vil også sælge flere skulpturer til besøgende. Derfor har jeg sat gang i en stor renoverings- og oplysningskampagne i gang, siger den aktive kunster.

23. oktober 2012 11:52

Af: IVAR JUEL NORDENTOFT, Fyens Stiftstidende

Børnebog udsat for bas og trommer



Galleri Galschiøt lægger sal til Josefine Ottesens koncertforestilling

Odense: Der er mulighed for en dejlig familieoplevelse, når forfatteren Josefine Ottesen sammen med "Jan Schønemanns Kvartet" opfører koncertfortællingen "Eventyret om Fjeren og Rosen". Der er forestilling 15 og 17 i Galleri Galschiøt på Banevænget i Næsby.

Josefines bog udkom i 1986. I 1987 blev den tildelt Kulturministeriets Børnebogspris, og bogen har siden dannet udgangspunkt for både radiofortælling og dramatisering.

I koncertfortællingen "Eventyret om Fjeren og Rosen" samles trådene, når Josefine genfortæller historien akkompagneret af Jan Schønemanns og Christian Søgårds musikalske arrangementer med bas trommer og andre instrumenter. De spiller op til forfatterens eventyrlige fortælling.

Arrangementet varer ca. 1 time og der vil blive mulighed for at købe nogle af Josefines bøger og få dem signeret i forbindelse med koncertfortællingen.

Billetter à 110/60 kr. købes på fynsbilletten.dk. Forestillingen er velegnet for børn fra seks år.

Lysfest for Den lille Prins

FUGLEBJERG: Skulpturgruppen Den lille Prins, udført af den internationalt kendte kunster Jens Galschiøt, blev i foråret flyttet fra sin placering ved Borup Ris Skolen. Den 1. juni kunne byens borgere mødes til indvielse af Den lille Prins på den nye og langt mere synlige placering foran Fuglebjerg Bibliotek. Her er Prinsen og miljøet omkring ham, med siddesten, granitbogkasser af billedhugger Laila Westergaard og smukke træer og buske, blevet et yndet opholds- og mødested i Fuglebjerg.

Den lille Prins var smuk med blomstrende rhododendron som baggrund, men han er også smuk med efterårets røde blade hvirvlende omkring sig. Den mørke tid er over os, og derfor er det nu tid til at sætte lys på skulpturen. Der opsættes to lysmaster, som vil kaste et blidt og

varmt lys over pladsen og dermed gøre det muligt at opholde sig ved Prinsen også i de mørke vinter måneder. Der er vel at mærke tale om LED lys, som næsten ingen strøm bruger.

Lyset tændes over Den lille Prins mandag den 12. november, og det markeres med en festlig og stemningsfuld sammenkomst. Kl. 17.30 opfordres alle interesserede til at mødes ved skulpturens tidligere placering ved Borup Ris Skolen og herefter følges ad hen til biblioteket og Prinsens nye hjem. Man er også velkommen til blot at møde op ved biblioteket.

Medbring stearinlys, fyrfadslys eller fakler og vær med til at skabe liv og lys omkring byens vartegn. Der serveres en varm kop kaffe eller kakao, og der bliver højtlesning og musikalske indslag. Og mens lysene blaffer i ef-



Skulpturen Den lille Prins er blevet et samlingspunkt. Nu sættes der lys på stedet i de mørke måneder.

terårskulden, ligger blomsterløg under jorden og venter på foråret, hvor et væld af påskeliljer og tulipaner vil lyse op rundt om skulpturen.

for SOS mod Racisme, Valby, har fået tildelt Et anstændigt Danmarks pris i form af en lille skulptur af kunstneren Jens Galschiøt. Anne Nielsen får prisen for gennem mange år utrætteligt og flittigt at have arbejdet for menneskerettigheder og mod racisme både i Danmark og internationalt.

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

26. november 2012

Kristeligt Dagblad Mandag 26. november 2012

SOS mod Racismes formand får pris

SOS mod Racismes mangeårige formand, læge Anne Nielsen, Valby, er blevet tildelt "Et anstændigt Danmarks pris" – som i år har form af en lille skulptur, der er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Anne Nielsen får prisen for gennem mange år utrætteligt og flittigt at have arbejdet for menneskerettigheder og mod racisme i Danmark og internationalt.



Racisme-bekæmper får pris

18:42 | 23.11.12 | MÆRKEDAGE

SOS mod Racismes mangeårige formand, læge Anne Nielsen, Valby, er tildelt årets "Et anstændigt Danmarks pris" i form af en lille skulptur af kunstneren Jens Galschiøt, der selv er dybt engageret i kampen for menneskerettigheder kloden over.

Prisen blev overrakt ved den netop overståede generalforsamling i SOS mod Racisme i København.

Anne Nielsen får prisen for gennem mange år utrætteligt og flittigt at have arbejdet for menneskerettigheder og mod racisme i Danmark og internationalt.

Gennem læserbreve, pressemeddelelser, kronikker og baggrundspapirer har Anne Nielsen med hjertevarme og stor menneskelighed ihærdigt taget del i integrationsarbejdet og –debatten i Danmark, hedder det.

Med grundig dokumentation og stærkt engagement har hun hjulpet nye netværk og grupper på vej til forbedring af flygtninges og asylansøgers situation.

Udlandsnyt.dk

PRINTERVERNLIG VERSION

SEND

SHARE

SCLEROSEARBEJDET

Sclerose foreningens hjemmeside december 2012

Lauritz.com Esbjerg har i samarbejde med RoseLiv åbnet auktion over kunstværker, og hele overskuddet går til Scleroseforeningens arbejde

22 kunstnere har skænket værker til en auktion, som i dag, torsdag, er åbnet på Lauritz.com. Det er støttegruppen RoseLiv, som står bag den efterhånden traditionelle kunstauktion i samarbejde med Lauritz.com.

RoseLiv arrangerer hvert år en stor velgørerkoncert i Odense, og hertil kommer så auktionen på Lauritz.com. Alle pengene fra de to begivenheder går til Scleroseforeningens arbejde, primært til scleroseforskning.

Kunst og velgørighed

"Samarbejdet med Lauritz.com, som donerer køber- og sælgersalæret, og alle de kunstnere, som har doneret kunstværker, er et udtryk for positive og imødekommende holdninger til vores sag. Det giver styrke til at indsamle økonomiske midler til støtte for forskning i sclerose," siger Hans Kurt Johnsen, som står i spidsen for RoseLiv.

"Vi mener, at kunst, musik, velgørighed, forskning og erhvervsliv er uadskillelige begreber, og det vil være os en stor glæde, at rigtig mange vil byde på de fine kunstværker og dermed sikre et stort overskud til Scleroseforeningen," siger Hans Kurt Johnsen.

22 kunstnere

De 22 kunstnere er Bjørn Nørgård, Jens Galschiøt, Frank Hammershøj, Ole Ahlberg, Pia Bodil Andreasen, John Bonnesen, Leif Bossel, Erik Brøndberg, Lars Calmar, Linda Christensen, Mette Fruergaard, E. & K. Heerwagen, Per Hillo, Else Husted Kjær, Jytte Espersen, Lotte Lambæk, Charlotte Niemann, Alf Pedersen, Torben Rasmussen, Flemming Rendbo, Lene Schmidt-Petersen og Inge Søby

Auktionen foregår på nettet hos lauritz.com fra torsdag den 6. til søndag den 16. december. Der er mulighed for at tage værkerne i nærmere øjesyn hos Lauritz.com Esbjerg.

Det kan bli ske, når der holdes femisering og julehygge torsdag den 13. december kl. 18-20. Det er på adressen Oddesundvej 28, 6715 Esbjerg Nord.

Du kan finde værkerne ved at søge på kunstnerens navne på Lauritz.com

Flot pris til Team Teatret

PRAL »Wohuuu! Det skal da lige op på væggen her også. Team Teatret har denne weekend vundet Teaterforeningernes pris for bedste turnéforestilling med Rain Man. Tak til folketeatret.dk, der så vækstpotentialer i den jyske hede og tog forestillingen med ud i verden«.

Sådan skrev Team Teatret på Facebook mandag formiddag, og det berettiger da til en udvidet Praleboks. Team er netop vendt sejrrikt hjem fra Danmarks Teaterforeningers årlige seminar, hvor der indkøbes teaterforestillinger. Seminaret fandt sted i Flensborg.

- Jo, vi havde en fed weekend i Tyskland. Det sluttede fantastisk med prisen, og det kom fuldstændig bag på os, og jeg havde ikke forberedt nogen tale. Men jeg er en stolt teaterleder, og vi er et stolt teater, fortæller teaterchef Mikael Helmuth, der måtte på scenen og sige tak.

Team Teatret modtager som nævnt prisen for gigantsuccesen »Rain Man«, som Folketeatret sendte rundt på turné.

- Det er en af Danmarks mest fornemme teaterpriser, fordi det er alle teaterforeningernes publikummer ude i landet, der stemmer om,

hvilken forestilling, de bedst kunne lide. Det er ikke en jury, der er smagsdommer, men det folk har oplevet. Det er anden gang, vi sender en voksenforestilling rundt på turné og anden gang, vi vinder. Første gang var det med »Bibelen på kryds og tværs«, og det kom også helt bag på os, fortæller Mikael Helmuth.

»Bibelen« vandt i 2007, så nu er Team løbet med den fornemme pris to gange på fem år.

- Det betyder da, at vi måske overvejer at sende flere voksenforestillinger ud. For vi får et renommé og et navn i hele landet. Når der står Team på plakaten, så kommer folk altså også, siger teaterleder Helmuth.

Der var ellers en vis nervøsitet på teatret over at give sig i kast med det berømte forlæg.

- Det er fantastisk med den anerkendelse af, at vi har set rigtigt. Vi rører jo ved en af de mest berømte film i verden, og det kunne have givet et bagslag, hvis vi havde gjort det forkert. Det er en blanding af held og dygtighed. Vi var lidt i tvivl dengang, men vi holdt fast, og det var rigtigt, siger Mikael Helmuth.

Hvert år dyster omkring 200 turnéforestillinger om at få prisen.

- Og det er lige fra det kongelige og ned. Man er landets bedste det år. Det mener i hvert fald teatergængerne, siger Helmuth.

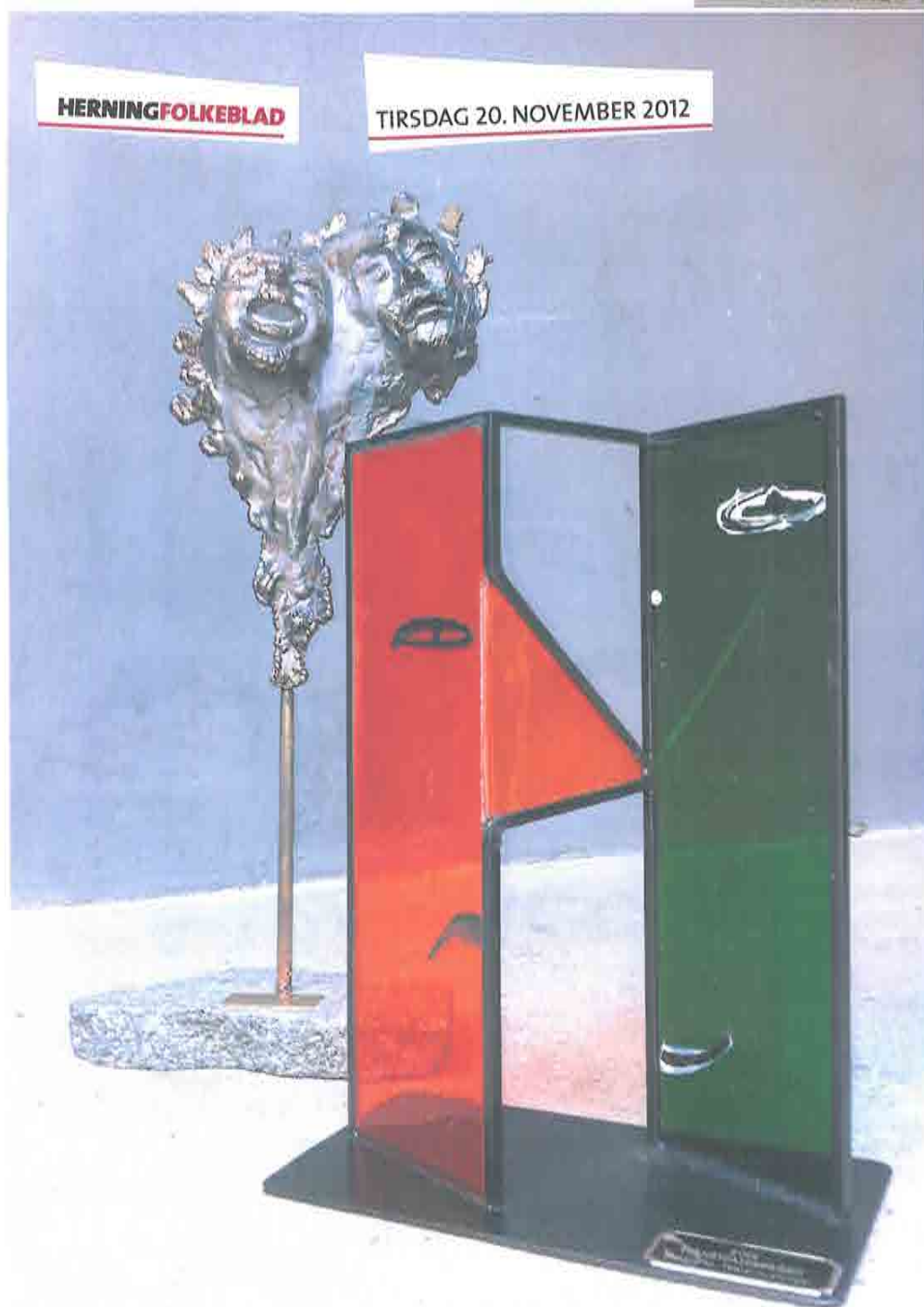
»Rain Man« kommer uanset prisen ikke på turné igen.

- I den tale, jeg holdt, der sagde jeg, at vi til gengæld har en anden forestilling, vi gerne vil sælge, og det er »Gorilla«. Der er også kommet henvendelser på den. Prisen åbner nogle døre, siger Mikael Helmuth.

Foreløbig er det planen, at Team Teatret vil finde et teater i København, hvor de over nogle aftener kan vise »Gorilla«. Om det bliver til en decideret turné må fremtiden vise.

○ Den nye statuette har nu fået plads ved siden af den gamle på Team Teatrets kontor. Det er den nye, lavet af kunstneren P. Stuhr, der står forrest. Den gamle er lavet af Jens Galschiøt.

FOTO: STEEN LØKER DAMM



USA-fødte fynbo, uddannet i Texas og Odense, har netop optrådt i Shanghai og Beijing med det gamle OIM's "Ancient Mariner", der nu er under *NoDomains* domæne.

Bent Povlsen, park- og vejinspektør, glæder sig over, at prøvetændingen viste, at de fleste af 40.000 energivenlige småpærer i det store smukke ahorntræ på Thomas B. Thrigesgade ved Lotzes Have er intakte og at de stadig kun har et elforbrug 0,07W pr. styk og et samlet forbrug på 2.800W, altså meget lidt.

Ahorntræet tændes samtidigt, med juletræet på Flakhaven den 24. november, og så er det tændt til 1. marts, siger Povlsen, netop hjemkommet fra forlænget ef-



Jens Galschiøt er ikke lige populær alle steder...

terårsferie på Borneo. **Jens Galschiøt** skal alligevel ikke udstille værket "Fundamentalism" på Herning Kunstmuseum, der sprang fra pga. økonomien, skriver **Vagn Frausing** i Galchiøts infobrev. "Jens er jo ikke alt for populær i museumskredse", konstaterer han. "Seneste museumsudstilling var i Randers, og den trak dog 10.000, så måske kan det tal lokke andre til. Han har spurgt *Museet for kunst i det offentlige rum*, men heller det er interesseret!



Søren er gift med Louise, han løber hver onsdag. Hans ven **Henrik** er gift med **Marianne**, han går til billard om onsdagen. Det siger de i hvert fald i "Når katten er ude", Comediateatrets gæstespil på Sukkerkøberiet (26., 27. og 28. nov.) med blandt andre **Vicki Berlin**, med i *Rottefælden* næste sommer og **Karsten Jansfort**, der er med i *Odense Vinterrevy* i januar.

Pia Ullehus, der er chef for Danartist og Spejlteltet på Sortebrødre Torv, glæder sig til at præsentere *Brdr. Olsen* ved en *erindringsaften* den 6. december. Også brødrene og ikke mindst deres mangeårige manager **Steen Wittrock** glæder sig til at besøge fødebyen. Det var Wittrock, der for 42 år siden grundlagde underholdningsbureauet Danartist i Overgade 41.

Rock Nalle har givet koncerter i fyldte kirker i Ringkøbing og Aarhus i forbindelse med Kirkens Korshærs jubilæum. - Vi havde brug for at fortælle den gode historie om, at der er et liv på den anden side af misbrug, sagde **Merete Ørskov**, sognepræst i Ringkøbing. Og Nalle selv konstaterede, at, i de år han gik på gaden, da fik han stor støtte af Kirkens Korshær.



Næstved Avantgarden sørgede for god underholdning, da »Den lille Prins« nye hjemsted foran Fuglebjerg Bibliotek blev indviet 1. juni. Foto: Kim Rasmussen

ONSDAG 7. NOVEMBER | 2012

FUGLEBJERG: 12. november tændes lamper på pladsen omkring »Den lille Prins«. Det fejres med stearinlys, højtlesning og hyggeligt samvær.

Lysfest for »Den lille Prins«

AF MIA THAN WEST

Skulpturgruppen »Den lille Prins«, der er udført af den internationalt kendte kunstner **Jens Galschiøt**, blev i foråret flyttet fra sin placering ved Borup Ris Skolen til en mere synlig placering foran Fuglebjerg Bibliotek. 1. juni mødtes byens borgere til indvielse af »Den lille Prins«, og siden er prinsen og miljøet omkring ham med siddesten, granitbogkasser af billedhugger **Laila Westergaard** og træer og buske blevet et yndet opholds- og mødested i Fuglebjerg.

Det er blevet efterår, og den mørke tid er over os. Derfor er det nu tid til at sætte lys på skulpturen. Der opsættes to lysmaster med LED lys, som vil kaste lys over pladsen og dermed gøre det muligt at opholde sig ved skulpturen også i de mørke vintermåneder.

Skabe liv og lys

Netværket omkring flytningen af »Den lille Prins« blev skabt i forbindelse med Kultur- og Sundhedsprojektet på Fuglebjerg Bibliotek. Det består af initiativtager **Anette Møller Hansen**, Lokalrådet for Næstved Vestegn, Borup Ris Skolen, Næstved Ungdomsskoles afdeling i Fuglebjerg samt Fuglebjerg Bibliotek.

Lyset tændes mandag 12. november, og det markeres med en festlig og stem-



»Den lille Prins« og borgerne i Fuglebjerg kan se frem til, at der kommer lys på pladsen foran Fuglebjerg Bibliotek mandag 12. november.

ningsfuld sammenkomst. Klokken 17.30 opfordres alle interesserede til at mødes ved skulpturens tidligere placering ved Borup Ris Skolen og herefter følges ad hen til biblioteket og »Den lille Prins« nye hjem. Man er også velkommen til blot at møde op ved biblioteket. Medbring stearinlys, fyrfadsllys eller fakler og vær med til at skabe liv og lys omkring byens vartegn. Der serveres en varm kop kaffe eller kakao, og der bliver højtlesning og musikalske indslag. ■

Seniorer i Nord og Syd

SOCIALRÅDGIVEREN 17 2012

Galleri Galschiøt og Skibhuscentret: 27. november besøger vi billedhuggeren **Jens Galschiøt**, som viser rundt i værkstedet i Odense, hvor han og hans medarbejdere kreerer smykker og skulpturer i alle størrelser, butikken, galleriet og bronzestøberiet.

Bagefter tager vi til Skibhuscentret til en musik- og sangeftermiddag med spillekoner **Benthe** og **Halgerd**. Undervejs er der kaffe og frokost.

Alle vil elske den

HCA: **Palle Skov Jensen**, giv os Fortællerbrønden af **Jens Galschiøt**.

Jeg har lige hørt, at du vil være med til at sponsorere en H.C. Andersen festival til syv millioner. Det vil være en rigtig god ting - hvor **Jens Galschiøts Fortællerbrønd** indgår.

Du har tidligere udstillet så meget fin kunst på vores museum.

Jeg er helt sikker på, at den vil blive en attraktion, selv om nogen mener, at det ikke er fin kunst, men hvad er "fin" kunst?

Vi vil elske den, og turisterne vil elske den.

Solveig Vangsted, Bøgeløkken 50, Odense NV

Søndag 11. november 2012

FyensStiftstidende

Lysfest for Den lille Prins

ONSDAG 31. OKTOBER 2012 / KORSØRPOSTEN/SKÆLSKØR AVIS

FUGLEBJERG: Skulpturgruppen **Den lille Prins**, udført af den internationalt kendte kunstner **Jens Galschiøt**, blev i foråret flyttet fra sin placering ved Borup Ris Skolen. Den 1. juni kunne byens borgere mødes til indvielse af **Den lille Prins** på den nye og langt mere synlige placering foran Fuglebjerg Bibliotek. Her er **Prinsen** og miljøet omkring ham, med siddesten, granitbogkasser af billedhugger **Laila Westergaard** og smukke træer og buske, blevet et yndet opholds- og mødested i Fuglebjerg.

Den lille Prins var smuk med blomstrende rhododendron som baggrund, men han er også smuk med efterårets røde blade hvirvlende omkring sig. Den mørke tid er over os, og derfor er det nu tid til at sætte lys på skulpturen. Der opsættes to lysmaster, som vil kaste et blidt og

varmt lys over pladsen og dermed gøre det muligt at opholde sig ved **Prinsen** også i de mørke vintermåneder. Der er vel at mærke tale om LED lys, som næsten ingen strøm bruger.

Lyset tændes over **Den lille Prins** mandag den 12. november, og det markeres med en festlig og stemningsfuld sammenkomst. Kl. 17.30 opfordres alle interesserede til at mødes ved skulpturens tidligere placering ved Borup Ris Skolen og herefter følges ad hen til biblioteket og **Prinsens** nye hjem. Man er også velkommen til blot at møde op ved biblioteket.

Medbring stearinlys, fyrfadsllys eller fakler og vær med til at skabe liv og lys omkring byens vartegn. Der serveres en varm kop kaffe eller kakao, og der bliver højtlesning og musikalske indslag. Og mens lysene blaffer i ef-



Skulpturen **Den lille Prins** er blevet et samlingspunkt. Nu sættes der lys på stedet i de mørke måneder.

terårskulden, ligger blomsterløg under jorden og venter på foråret, hvor et væld af påskeliljer og tulipaner vil lyse op rundt om skulpturen.

Tirsdag 6. november 2012

Næstved-Bladet



Næstved Avantgarden sørgede for god underholdning, da »Den lille Prins«s nye hjemsted foran Fuglebjerg Bibliotek blev indviet 1. juni. Foto: Kim Rasmussen

FUGLEBJERG: 12. november tændes lamper på pladsen omkring »Den lille Prins«. Det fejres med stearinlys, højtlesning og hyggeligt samvær.

Lysfest for »Den lille Prins«

AF MIA THAN WEST

Skulpturgruppen »Den lille Prins«, der er udført af den internationalt kendte kunstner Jens Galschiøt, blev i foråret flyttet fra sin placering ved Borup Ris Skolen til en mere synlig placering foran Fuglebjerg Bibliotek. 1. juni mødtes byens borgere til indvielse af »Den lille Prins«, og siden er prinsen og miljøet omkring ham med siddesten, granitbogkasser af billedhugger Laila Westergaard og træer og buske blevet et yndet opholds- og mødested i Fuglebjerg.

Det er blevet efterår, og den mørke tid er over os. Derfor er det nu tid til at sætte lys på skulpturen. Der opsættes to lysmaster med LED lys, som vil kaste lys over pladsen og dermed gøre det muligt at opholde sig ved skulpturen også i de mørke vintermåneder.

Skabe liv og lys

Netværket omkring flytningen af »Den lille Prins« blev skabt i forbindelse med Kultur- og Sundhedsprojektet på Fuglebjerg Bibliotek. Det består af initiativtager Anette Møller Hansen, Lokalrådet for Næstved Vestegn, Borup Ris Skolen, Næstved Ungdomsskoles afdeling i Fuglebjerg samt Fuglebjerg Bibliotek.

Lyset tændes mandag 12. november, og det markeres med en festlig og stem-



»Den lille Prins« og borgerne i Fuglebjerg kan se frem til, at der kommer lys på pladsen foran Fuglebjerg Bibliotek mandag 12. november.

ningsfuld sammenkomst. Klokken 17.30 opfordres alle interesserede til at mødes ved skulpturens tidligere placering ved Borup Ris Skolen og herefter følges ad hen til biblioteket og »Den lille Prins« nye hjem. Man er også velkommen til blot at møde op ved biblioteket. Medbring stearinlys, fyrfadslys eller fakler og vær med til at skabe liv og lys omkring byens vartegn. Der serveres en varm kop kaffe eller kakao, og der bliver højtlesning og musikalske indslag. ■

Brunch og fattige børn

ASSENS: 28 havde fundet vej til kantinen på Assens Rådhus, da Socialdemokraterne i Assenskredsen over en brunch satte fokus på børn i fattigdom.

Kunstner Jens Galschiøt, borgmester Finn Brunse, medlem af Europaparlamentet Christel Schaldemose (S) og

folketingsmedlem Julie Skovby (S), satte med deres indlæg gang i debatten.

Skellet mellem rig og fattig er støt stigende herhjemme, det er en kurve, der ikke knækker af sig selv, der skal initiativer og handling til, var et af synspunkterne, der kom frem.

Og der var enighed om, ta fjernelsen af starthjælpen er et skridt i den rigtige retning.

- Herudover kan vi lokalt og som almindelige borgere gøre mange ting for at hjælpe børn, der er fattige på penge, fællesskab, kærlighed og anden social kontakt. Og vi kan som samfund

sikre, at vi ikke skubber flere ud i fattigdom og får tyske tilstande med folk i job, der er fattige på grund af dårlige lønninger, siger Rigmor Rasmussen.

Hun er formand for Socialdemokraterne i Tommerup, der også deltog i lørdagsbrunchen på rådhuset

Lysfest for Den lille Prins

VARTEGN Skulpturgruppen Den lille Prins, udført af kunstneren Jens Galschiøt, blev i foråret flyttet fra Borup Ris Skolen til Fuglebjerg Bibliotek, hvor den er blevet et yndet opholds- og mødested.

Den mørke tid er over os, og derfor er det nu tid til at sætte lys på skulpturen, og mandag 12. november tændes to lysmaster, som vil kaste lys over pladsen.

Det markeres med en festlig og stemningsfuld sammenkomst, hvor der serveres en varm kop kaffe eller kakao, og der bliver højtlesning og musikalske indslag.

Kl. 17.30 opfordres alle interesserede til at mødes ved skulpturens tidligere placering ved Borup Ris Skolen og herefter følges ad til biblioteket og Prinsens nye hjem.

Man er også velkommen til blot at møde op ved biblioteket. Medbring stearinlys, fyrfadslys eller fakler og vær med til at skabe liv og lys omkring Fuglebjergs vartegn.

Alle vil elske den

HCA: Palle Skov Jensen, giv os Fortællerbrønden af Jens Galschiøt.

Jeg har lige hørt, at du vil være med til at sponsorere en H.C. Andersen festival til syv millioner. Det vil være en rigtig god ting - hvor Jens Galschiøts Fortællerbrønd indgår.

Du har tidligere udstillet så meget fin kunst på vores museum.

Jeg er helt sikker på, at den vil blive en attraktion, selv om nogen mener, at det ikke er fin kunst, men hvad er "fin" kunst?

Vi vil elske den, og turisterne vil elske den.

Solveig Vangsted, Bøgeløkken 50, Odense NV

Seniorer i Nord og Syd

Galleri Galschiøt og Skibhuscentret: 27. november besøger vi billedhuggeren Jens Galschiøt, som viser rundt i værkstedet i Odense, hvor han og hans medarbejdere kreerer smykker og skulpturer i alle størrelser, butikken, galleriet og bronzezøberiet.

Bagefter tager vi til Skibhuscentret til en musik- og sangeftermiddag med spillekonerne Benthe og Halgerd. Undervejs er der kaffe og frokost.

Anne Nielsen, læge, formand for SOS mod Racisme, Valby, har fået tildelt Et anstændigt Danmarks pris i form af en lille skulptur af kunstneren Jens Galschiøt. Anne Nielsen får prisen for gennem mange år utrætteligt og flittigt at have arbejdet for menneskerettigheder og mod racisme både i Danmark og internationalt.

Aktuelle navne

26. november 2012 00:00



Ny adjungeret lektor i fosterdiagnostik

Olav Bjørn Petersen, der forsker i screening, diagnostik og behandling af fostre, er for nylig blevet udnævnt til adjungeret lektor på Aarhus Universitet.

Olav Bjørn Petersen er optaget af de diagnostiske, behandlingsmæssige og etiske problemstillinger, han dagligt møder i sit arbejde med at rådgive vordende forældre til syge børn.

Olav Bjørn Petersen er overlæge på Center for Føtal Medicin og formand for Dansk Føtalmedicinsk Selskab. Den nyudnævnte adjungerede lektors fokus er prænatal diagnostik og multidisciplinært samarbejde, forskning og udvikling.

Olav Bjørn Petersen er 54 år og født i Aabenraa. Han er gift med overlæge Hanne Rønning.
Websitet anvender cookies til at huske dine indstillinger, statistik og at målrette annoncer.

Overlæge får Olympus Rejselegat 2012

Overlæge, ph.d. Palle Nordblad Schmidt, Gastroenheden, Hvidovre Hospital, har modtaget Olympus rejselegat for sin indsats inden for endoskopisk behandling af svær akut bugspytkirtelbetændelse i Danmark. Legatet blev for kort tid siden overrakt ved en højtidelighed på Munkebo Kro.

Legatet uddeles årligt og tildeles en mavetarmlæge (mediciner eller kirurg), der har ydet en særlig indsats inden for diagnostik eller behandling med kikkerteknik.

Palle Nordblad Schmidt hæver sig særligt i den terapeutiske endoskopi, hvor han er pioner inden for kikkertbehandling af svær akut pancreatitis.

Legatet er på 20.000 kroner, som skal anvendes til en studierejse.

SOS mod Racismes formand får pris

SOS mod Racismes mangeårige formand, læge Anne Nielsen, Valby, er blevet tildelt Et anstændigt Danmarks pris som i år har form af en lille skulptur, der er udført af kunstneren Jens Galschiøt.

Anne Nielsen får prisen for gennem mange år utrætteligt og flittigt at have arbejdet for

menneskerettigheder og mod racisme i Danmark og internationalt.

TrygFonden-midler til psykiatriområdet

Professor Merete Nordentoft, Psykiatrisk Center København, har modtaget 4.000.000 kroner fra TrygFonden, som skal bruges til at undersøge, hvordan man kan forbedre den fysiske helbredstilstand hos patienter med skizofreni og lignende tilstande.

Overlæge, projektleder Anne Katrine Pagsberg, Københavns Universitetshospital, Bispebjerg, har modtaget 1.000.000 kroner til en sammenlignende undersøgelse af effekt og bivirkninger ved anvendelse af antipsykotisk medicin til unge, der får den første psykose.
Websitet anvender cookies til at huske dine indstillinger, statistik og at målrette annoncer.

Endelig har centerleder Kim Juul Larsen, Center for Selvmordsforebyggelse, Børne- og Ungdomspsykiatri, Region Syddanmark, modtaget 810.000 kroner, som skal bruges til et forskningsprojekt, der skal understøtte den kliniske vurdering af selvmordsrisiko blandt børn og unge.

Kunstauktion til fordel for sklerose-forskning

Værker som dette af Bjørn Nørgaard er til salg på
auktionen.
FOTO: PICASA

Kendte kunstnere har værker til salg til et godt formål hos Lauritz.com

22 kunstnere har doneret værker, som i disse dage er til salg hos Lauritz.com.

Overskuddet fra salget går til odenseansk baserede RoseLiv, der via tiltag som dette og en årlig støttekoncert rejser pengene til forskning i sygdommen sklerose.

Det er kunstnere som blandt andre Bjørn Nørgaard, Lars Calmar, Jens Galschiøt, Frank Hammershøj og Ole Ahlberg, der har doneret værkerne, som kan ses på

www.lauritz.com.

Auktionen løber frem til og med 16. december. På torsdag den 13. er det muligt at se værkerne til en kombineret fernisering og julehygge. Det er kl. 18-20 hos Lauritz.com's afdeling i Esbjerg.

AVISSIDER: Hver dag skriver og fotograferer vi her på JydskeVestkystens Grindsted-redaktion en masse avissider med lokalstof. Vi har stået på hovedet i avisbunken for 2012 for at kunne give et tilbageblik på, hvad vi egentlig skrev om.

Årets gang i avisens spalter

Af Bente Dam Kristensen
Tlf. 7211 4350, bek@jv.dk

Juli

En ny type plejeseng og bade-stol samt en spiserobot er nogle af nyhederne, som Billund Kommune præsenterer på temadage i Billund og Grindsted om hjælpemidler i ældreplejen.

Den 52-årige Bodil Raakjær Jensen fra Ikast bliver indsat som ny præst i Grindsted, Nollund og Urup.

Hun afløser sognepræst Dorthe Kirkegård.

Filskov overgår endnu en gang sig selv og indsamler godt en million kroner til den nye friskole.

Skulpturgruppen »Den lille prins« er igen på plads i Skulpturparken i Billund. I oktober 2011 blev de otte bronzeskulpturer brækket af hver sin granitsten og stjålet. De blev ikke fundet igen, men kunstner Jens Galschiøt havde alle formene på sit værksted, så han kunne støbe nye figurer.

Speedwaykøreren Michael Jepsen Jensen fra Grindsted bliver hyldet af Billund Kommune med blomster og en vase, da han vender hjem som verdensmester sammen med det danske landshold.

Lalandia Billund slår publikumsrekord i juli måned. Badelandets »lykke« er en sjaskvåd måned, der skylder turisterne ind i Lalandias tropeklima.

Borgmester Ib Kristensen har seks buketter og seks vaser med, da han besøger Fun & Action i Hejnsvig for at hædre seks verdensmestre i Fodboldgolf.

Det er ganske udramatisk, da et passagerfly med 31 passagerer om bord foretager en nødlanding i Billund Airport.

Flyets computer advarede om røgudvikling i kabinen, men der var ingen røg at se.



Legoland fejrer gæst nummer 50 mio. Legolanddirektør Henrik Höhrmann får sig en snak med Victor Nesa, der var gæsten, der fik æren.

Foto: Joan Karlsen



» Jeg glemmer aldrig en tur til Kina i 2003, hvor landets daværende kulturminister sad og citerede H.C. Andersens værker bedre, end jeg selv kunne. Et land med 1,3 milliarder mennesker har taget H.C. Andersen til sig. De kender ham og bruger ham i undervisningen. Og hvad illustrerer den pointe så? At noget er bedre end andet, og at det er vigtigt at kende vores egen kulturarv. Derfor var kulturkanonen så vigtig.

Brian Mikkelsen, konservativ politiker og tidligere kulturminister



■ Jens Galschiøt er ikke lige populær alle steder...

terårsferie på Borneo. **Jens Galschiøt** skal alligevel ikke udstille værket "Fundamentalism" på Herning Kunstmuseum, der sprang fra pga. økonomien, skriver **Vagn Frausing** i Galchiøts infobrev. "Jens er jo ikke alt for populær i museumskredse", konstaterer han. "Seneste museumsudstilling var i Randers, og den trak dog 10.000, så måske kan det tal lokke andre til. Han har spurgt *Museum for kunst i det offentlige rum*, men heller det er interesseret!

- Ikke den værste, vi har haft

To fremtrædende folk fra den fynske kunstverden ser tilbage på deres oplevelse af de år, hvor Brian Mikkelsen (K) sad på kulturminister-taburetten



Jens Galschiøt, billedkunstner, Odense:

- Han irriterede mig faktisk grusomt i starten, men jeg må jo nok erkende, at jeg ændrede mit syn undervejs. Selvom han cementerede en konservativ kulturpolitik, fornemmede jeg, at han interesserede sig oprigtigt for

kunsten. Det ændrer ikke på, at han ikke fik reformeret støtteordningen, som stadigvæk er den største udfordring. Men grundlæggende er der bare for mange kunstnere og for få penge. Trods det var han ikke den værste, vi har haft. Det piner mig lidt at sige.



Erland Porsmose, museumsdirektør for Østfyns Museer:

- Jeg ser da nok tilbage på ham som en person, der var meget engageret i sit virke og virkelig forsøgte at gøre noget og sætte sit præg på kulturlivet. Hans ungdommelighed i det gjorde nok også, at det ikke var det hele,

der kom lige ud af en snor de første par år.

Jeg bemærkede mig, at han havde en meget ægte interesse for hele kulturarven i vores samfund, og at han lykkedes med at gøre kulturen til en oplevelsesøkonomi.



Dansen om statuetterne

■ Den fjerde udgave af Sportslørdag og Årets Sportsnavn samler cremen af fynsk elitesport

■ Festen bliver nu også med Odense Symfoniorkester, bowling og årets Sejr-statuetter af kunstneren Jens Galschøit

Sportslørdag: Større og flottere end nogensinde!

Det lover arrangørgruppen bag den fjerde udgave af den folkelige fest for den fynske elitesport, Sportslørdag, der også bliver en dans omkring årets Sejr. Sådant hedder nemlig de fem statuetter, der som noget nyt overrækkes til vinderne af festens eftertragtede idrætspriser, blandt andet Fyens Stiftstidendes hæderkronede Årets Sportsnavn, der uddeles for 61. gang.

De unikke statuetter, med hvert sit særpræg, er udført af den fynske kunstner Jens Galschøit.

- Jeg glæder mig til at være en del af Sportslørdag og håber, at vinderne vil nyde at have en Sejr stående, siger Jens Galschøit, der selv vil være til stede ved festen til en snak om statuetterne og kunst generelt. Hvis du tør!

Ud over alle tre haller i Odense Idrætshal og isstadion er også Odense Bowlinghal denne gang inddraget i arrangementet, så området omkring Højmarksvej-Møllemarksvej vil myldre af liv lørdag den 12. januar 2013.

Hvem glæder sig ikke til...

Godt 25 fynske klubber og foreninger - hver den bedste på sit felt - fylder hallerne med aktiviteter og stjerner, og alle er inviteret til at deltage i løjerne, hvor alt er gratis.

Virtuose opvisninger i blandt andet kunstsport og gymnastik samt stjerner på slap line i konkurrencer på områder, hvor de absolut ikke er vant til at optræde, er blot en del af garnituren.

Hvem glæder sig for eksempel ikke til at se den fynske speedwaykører Peter Kildemand og triatletten Michelle Vesterby konkurrere i "Vild

med dans" med hver sin professionelle partner og med den professionelle danser Steen Lund, som dommer?

Eller til at se OB'erne Rasmus Falk og Christian Sørensen fodboldlyste med hver deres kvindelige partner?

Eller til at opleve den sydfynske modeekspert Jim Lyngvild give muntre kommentarer og karakterer til fynske fodboldben?

Eller til at opleve en af musikhistoriens største sangere blive vakt til live?

- Idræt og kultur sammen

Også Sportslørdags scene i idrætshallen vil være større og flottere end nogensinde den 12. januar. Arrangementet omfatter nemlig denne gang også Odense Symfoniorkester.

- Det er fantastisk, at vi har symfoniorkesteret med. På den måde binder vi idrætten og kulturen rigtig flot sammen i ét markant arrangement, siger Odenses borgmester, Anker Boye.

Der er nu fem kommuner med. Nordfyns Kommune og Nyborg Kommune er således kommet til.

Nyborgs borgmester, Erik Christensen, siger:

- Sportslørdag er et eksempel på, hvor stærkt det kan blive, når vi går sammen på Fyn. Vi er i Nyborg glade for at være med til at løfte arrangementet til en fælles fynsk fest, og vi ser det som en glimrende anledning til at give idrætten i byen en ekstraordinær oplevelse og ikke mindst en eksponeringsplatform.

Sportslørdags værter bliver TV 2/Fyns Sandie Hansen Jensen og den fynske stand-upkomiker Carsten Bang. Det højtidelige og muntre vil gå hånd i hånd.

Hyldet på hjemmebanen

De fynske sportsstjerner bakker markant op om arrangementet. Det gælder blandt andre svømmeren Rikke Møller Pedersen, der selv blev Årets Sportsnavn på Fyn 2010.

- Det var fantastisk at blive hyldet af sine egne, og jeg glæder mig til at møde fynboerne igen, siger Rikke Møller Pedersen, der også denne gang er blandt de nominerede til festens fornemste Sejr.

Den fynske guldfisk vil også være en af stjernerne i den altid omsværmede autografbar, som festens mest markante navne indtager på førstesalen i idrætshallen.

Fem priser

Under Sportslørdag 2012 uddeles fem priser fra den store scene i idrætshallen. Det er Årets Sportsnavn på Fyn og Årets Fund på Fyn (indstiftet af Fyens Stiftstidende), Initiativprisen (indstiftet af Fynske Idrætsforbund), Årets Frivillige Idrætsleder i Odense (indstiftet af SIKO) samt Årets Fynske Fodboldklub (indstiftet af DBU Fyn).



■ Fire af de fem Sejr-statuetter, der skal overrækkes ved Sportslørdag den 12. januar 2013, er allerede klar til den store sportsfest på Fyn.



Sportslørdag større end nogensinde

Jens Galshøjts statuette, Sejr

10. dec 2012 kl. 09:00

Fyn Sport

Sportsfesten, Sportslørdag, som afvikles for fjerde gang d. 12. januar 2013, bliver større end nogensinde.

AF ALFRED ROSENFELDT

Udover et stort awardshow omkring udnævnelsen af Årets Sportsnavn og hædning af fynske sportsfolk, som har vundet mesterskaber og medaljer, bliver begivenheden også en sportsmesse.

Her kan man prøve næsten alle tænkelige sportsgrene sammen med de fynske stjerner.

Visionen for Sportslørdag har fra starten været, at det skulle være en folkefest med opbakning fra hele Fyn.

Denne gang er både NordfynsNyborg, Faaborg-Midtfyn, Svendborg og Odense Kommuner engageret i festen.

Dermed er visionen rykket tættere på at blive opfyldt.

To arrangementer blev til et

Sportslørdag bygger på to arrangementer, som for fire år siden blev slået sammen.

Det var Årets Sportsnavn på Fyn, en kåring gennem 60 år og den årlige hæder til sportsfolk, som har vundet mesterskaber og medaljer ved internationale seniormesterskaber.

- Vi tænkte, det ville blive mere festligt, hvis vi åbnede dem for alle fynboer og lod dem deltage i hyldesten. Vi ønskede en folkefest i stedet for lukkede loger, og det har vi fået, siger chefredaktør Per Westergaard, Fyens Stiftstidende.

Ny statuette

Sportslørdag 2013 byder også på nyskabelser.

Prisvinderne ved showet bliver belønnet med en nyskabt statuette, Sejr, som kunstneren Jens Galschiøt har kreeret.

Og under showet bliver der underholdning ved Odense Symfoniorkester blandt andet sammen med den fynske udgave af Elvis.

De fynboer, der ikke har mulighed for at være tilstede i Odense Idrætshal, kan følge med i Sportslørdag på TV FYN, som sender live fra arrangementet på selve dagen d. 12. januar.

I 2012 besøgte 5600 mennesker Sportslørdag.

Det tal ventes at blive større i 2013, hvor både Odense Idrætshal, Isstadion og Bowlinghal bliver indtaget af Sportslørdag.

VELGØRENHED

22 kunstnere donerer værker til auktion

ESBJERG: 22 kunstnere har doneret værker til en kunstauktion, som Lauritz.com i Esbjerg står for.

Det er RoseLiv, der er en støttegruppe for Scleroseforeningen, der står bag.

Overskuddet ved salget går ubeskåret til Scleroseforeningen. Lauritz.com donerer således både købs-

og salgssalær. Beløbet, der kommer ind, vil være øremærket støtte til forskning i Sclerose

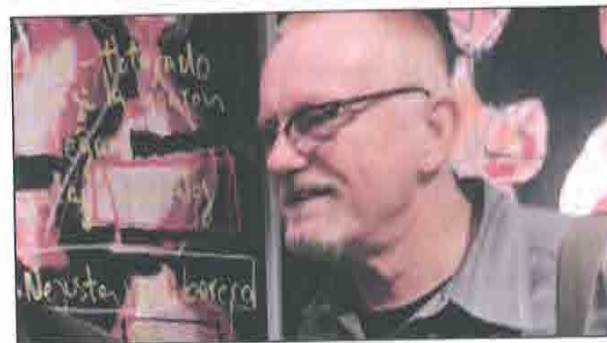
På torsdag mellem klokken 18 og 22 er der julehygge og fernisering hos Lauritz.com på Oddesundvej, hvor de 22 værker kan opleves på nærmeste hold. Lauritz.com er samtidig

vært ved et lille traktement med gløgg, æbleskiver og klejner.

De 22 kunstnere, der har doneret værker til auktionen er **Ole Ahlberg, Pia Bodil Andreasen - John Bonnesen - Leif Bossel, Erik Brøndberg, Lars Calmar, Linda Christensen, Mette Fruergaard, Jens**

Galschiøt, Frank Hammershøj,

E. & K. Heerwagen, Per Hillo, Else Husted Kjær, Jytte Jespersen, Lotte Lambæk, Charlotte Niemann, Bjørn Nørgård, Alf Pedersen, Torben Rasmussen, Flemming Rendbo, Lene Schmidt-Petersen, Inga Søby. jeo



Lokale Flemming Rendbo er blandt kunstnerne. Foto: Arkiv



Dansen om statuetterne

■ Den fjerde udgave af Sportslørdag og Årets Sportsnavn samler cremen af fynsk elitesport

■ Festen bliver nu også med Odense Symfoniorkester, bowling og årets Sejr-statuetter af kunstneren Jens Galschiøt

Sportslørdag: Større og flottere end nogensinde!

Det lover arrangørgruppen bag den fjerde udgave af den folkelige fest for den fynske elitesport, Sportslørdag, der også bliver en dans omkring årets Sejr. Sådan hedder nemlig de fem statuetter, der som noget nyt overrækkes til vinderne af festens eftertragtede idrætspriser, blandt andet Fyens Stiftstidendes hæderkronede Årets Sportsnavn, der uddeles for 61. gang.

De unikke statuetter, med hvert sit særpræg, er udført af den fynske kunstner Jens Galschiøt.

- Jeg glæder mig til at være en del af Sportslørdag og håber, at vinderne vil nyde at have en Sejr stående, siger Jens Galschiøt, der selv vil være til stede ved festen til en snak om statuetterne og kunst generelt. Hvis du tør!

Ud over alle tre haller i Odense Idrætshal og isstadion er også Odense Bowlinghal denne gang inddraget i arrangementet, så området omkring Højmarksvej-Møllemarksvej vil myldre af liv lørdag den 12. januar 2013.

Hvem glæder sig ikke til...

Godt 25 fynske klubber og foreninger - hver den bedste på sit felt - fylder hallerne med aktiviteter og stjerner, og alle er inviteret til at deltage i løjerne, hvor alt er gratis.

Virtuose opvisninger i blandt andet kunstskøjteløb og gymnastik samt stjerner på slap line i konkurrencer på områder, hvor de absolut ikke er vant til at optræde, er blot en del af garnituren.

Hvem glæder sig for eksempel ikke til at se den fynske speedwaykører Peter Kildemand og triatletten Michelle Vesterby konkurrere i "Vild

med dans" med hver sin professionelle partner og med den professionelle danser Steen Lund, som dommer?

Eller til at se OB'erne Rasmus Falk og Christian Sørensen fodbold dyste med hver deres kvindelige partner?

Eller til at opleve den sydfynske modeekspert Jim Lyngvild give muntre kommentarer og karakterer til fynske fodboldben?

Eller til at opleve en af musikhistoriens største sangere blive vakt til live?

- Idræt og kultur sammen

Også Sportslørdags scene i idrætshallen vil være større og flottere end nogensinde den 12. januar. Arrangementet omfatter nemlig denne gang også Odense Symfoniorkester.

- Det er fantastisk, at vi har symfoniorkesteret med. På den måde binder vi idrætten og kulturen rigtig flot sammen i ét markant arrangement, siger Odenses borgmester, Anker Boye.

Der er nu fem kommuner med. Nordfyns Kommune og Nyborg Kommune er således kommet til.

Nyborgs borgmester, Erik Christensen, siger:

- Sportslørdag er et eksempel på, hvor stærkt det kan blive, når vi går sammen på Fyn. Vi er i Nyborg glade for at være med til at løfte arrangementet til en fælles fynsk fest, og vi ser det som en glimrende anledning til at give idrætten i byen en ekstraordinær oplevelse og ikke mindst en eksponeringsplatform.

Sportslørdags værter bliver TV 2/Fyns Sandie Hansen Jensen og den fynske stand-upkomiker Carsten Bang. Det højtidelige og muntre vil gå hånd i hånd.

Hyldet på hjemmebanen

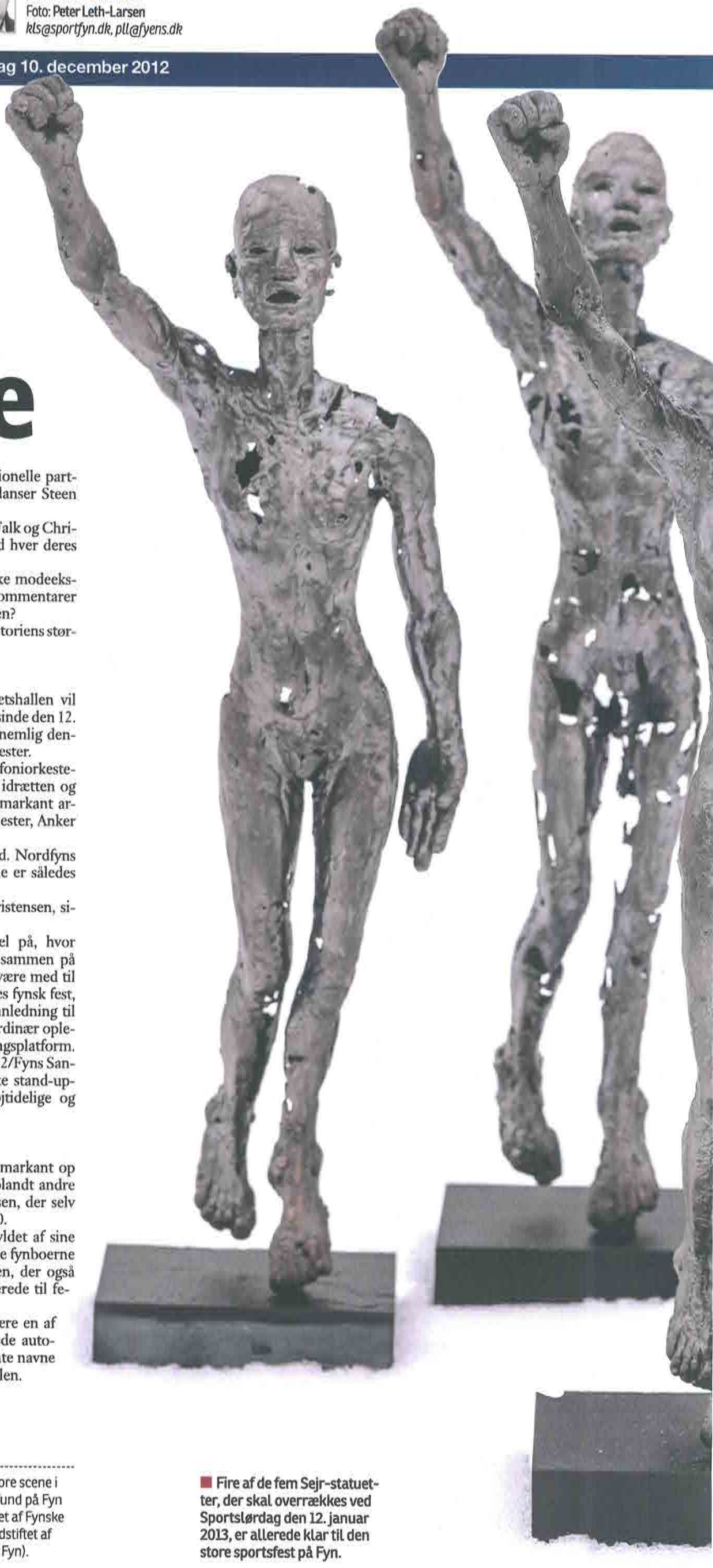
De fynske sportsstjerner bakker markant op om arrangementet. Det gælder blandt andre svømmeren Rikke Møller Pedersen, der selv blev Årets Sportsnavn på Fyn 2010.

- Det var fantastisk at blive hyldet af sine egne, og jeg glæder mig til at møde fynboerne igen, siger Rikke Møller Pedersen, der også denne gang er blandt de nominerede til festens fornemste Sejr.

Den fynske gulfisk vil også være en af stjernerne i den altid omsværmede autografbar, som festens mest markante navne indtager på førstesalen i idrætshallen.

Fem priser

Under Sportslørdag 2012 uddeles fem priser fra den store scene i idrætshallen. Det er Årets Sportsnavn på Fyn og Årets Fund på Fyn (indstiftet af Fyens Stiftstidende), Initiativprisen (indstiftet af Fynske Idrætsforbund), Årets Frivillige Idrætsleder i Odense (indstiftet af SIKO) samt Årets Fynske Fodboldklub (indstiftet af DBU Fyn).



■ Fire af de fem Sejr-statuetter, der skal overrækkes ved Sportslørdag den 12. januar 2013, er allerede klar til den store sportsfest på Fyn.

AVISSIDER: Hver dag skriver og fotograferer vi her på JydskeVestkystens Grindsted-redaktion en masse avissider med lokalstof. Vi har stået på hovedet i avisbunken for 2012 for at kunne give et tilbageblik på, hvad vi egentlig skrev om.

Af Bente Dam Kristensen
Tlf. 7211 4350, bek@jv.dk

Årets gang i avisens spalter

Juli

En ny type plejeseng og bade-stol samt en spiserobot er nogle af nyhederne, som Billund Kommune præsenterer på temadage i Billund og Grindsted om hjælpemidler i ældreplejen.

Den 52-årige Bodil Raakjær Jensen fra Ikast bliver indsat som ny præst i Grindsted, Nollund og Urup.

Hun afløser sognepræst Dorthe Kirkegård.

Filskov overgår endnu en gang sig selv og indsamler godt en million kroner til den nye friskole.

Skulpturgruppen »Den lille prins« er igen på plads i Skulpturparken i Billund. I oktober 2011 blev de otte bronzeskulpturer brækket af hver sin granitsten og stjålet. De blev ikke fundet igen, men kunstner Jens Galschiøt havde alle formene på sit værksted, så han kunne støbe nye figurer.

Speedwaykøreren Michael Jepsen Jensen fra Grindsted bliver hyldet af Billund Kommune med blomster og en vase, da han vender hjem som verdensmester sammen med det danske landshold.

Lalandia Billund slår publikumsrekord i juli måned. Badelandets »lykke« er en sjaskvåd måned, der skyller turisterne ind i Lalandias tropeklima.

Borgmester Ib Kristensen har seks buketter og seks vaser med, da han besøger Fun & Action i Hejnsvig for at hædre seks verdensmestre i Fodboldgolf.

Det er ganske udramatisk, da et passagerfly med 31 passagerer om bord foretager en nødlanding i Billund Airport.

Flyets computer advarede om røgudvikling i kabinen, men der var ingen røg at se.



Legoland fejrer gæst nummer 50 mio. Legolanddirektør Henrik Höhrmann får sig en snak med Victor Nesgaard, der var gæsten, der fik æren.

Foto: Joan Karlisen

Auktion for scleroseramte

AUKTION: Adskillige danske kunstnere af fineste karakter har stillet værker til rådighed. Blandt andet har Bjørn Nørgaard, Lars Calmar, Jens Galschiøt, Frank Hamershøj og Ole Ahlberg valgt at støtte Roseliv, der er en støttegruppe for Scleroseforeningen. Overskuddet ved salget/ hele hammerslaget går ubeskåret til Scleroseforeningen. Lauritz.com donerer således både købs- som salgssalæret. Det indkomne beløb vil primært være øremærket som støtte til forskning for løsning af den alvorlige sygdom sclerose. Her ses en skulptur af Lars Calmar.



UGEAMISEN ESBJERG

DEN 12. DECEMBER 2012

- Ikke den værste, vi har haft ^{December 2012}

To fremtrædende folk fra den fynske kunstverden ser tilbage på deres oplevelse af de år, hvor Brian Mikkelsen (K) sad på kulturminister-taburetten



Jens Galschiøt, billedkunstner, Odense:
- Han irriterede mig faktisk grusomt i starten, men jeg må jo nok erkende, at jeg ændrede mit syn undervejs. Selvom han cementerede en konservativ kulturpolitik, fornemmede jeg, at han interesserede sig oprigtigt for

kunsten. Det ændrer ikke på, at han ikke fik reformeret støtteordningen, som stadigvæk er den største udfordring. Men grundlæggende er der bare for mange kunstnere og for få penge. Trods det var han ikke den værste, vi har haft. Det piner mig lidt at sige.



Erland Porsmose, museumsdirektør for Østfyns Museer:
- Jeg ser da nok tilbage på ham som en person, der var meget engageret i sit virke og virkelig forsøgte at gøre noget og sætte sit præg på kulturlivet. Hans ungdommelighed i det gjorde nok også, at det ikke var det hele,

der kom lige ud af en snor de første par år.
Jeg bemærkede mig, at han havde en meget ægte interesse for hele kulturarven i vores samfund, og at han lykkedes med at gøre kulturen til en oplevelsesøkonomi.

22 kunstnere donerer værker til auktion

lørdag 8. december 2012

ESBJERG: 22 kunstnere har doneret værker til en kunstauction, som Lauritz.com i Esbjerg står for. Det er RoseLiv, der er en støttegruppe for Scleroseforeningen, der står bag. Overskuddet ved salget går ubeskåret til Scleroseforeningen. Lauritz.com donerer således både købs-

og salgssalær. Beløbet, der kommer ind, vil være øremærket støtte til forskning i Sclerose. På torsdag mellem klokken 18 og 22 er der julehygge og fernisering hos Lauritz.com på Oddesundvej, hvor de 22 værker kan opleves på nærmeste hold. Lauritz.com er samtidig

vært ved et lille traktement med gløgg, æbleskiver og klejner. De 22 kunstnere, der har doneret værker til auktionen er **Ole Ahlberg, Pia Bodil Andreasen, John Bonnesen, Leif Bossel, Erik Brøndberg, Lars Calmar, Linda Christensen, Mette Fruergaard, Jens**

Galschiøt, Frank Hamershøj, E. & K. Heerwagen, Per Hillo, Else Husted Kjær, Jytte Jespersen, Lotte Lambæk, Charlotte Niemann, Bjørn Nørgård, Alf Pedersen, Torben Rasmussen, Flemming Rendbo, Lene Schmidt-Petersen, Inga Søby. jeo



Lokale Flemming Rendbo er blandt kunstnerne. Foto: Arkiv