



Udtryk

Nr. 2 – Forår, sommer 2012 – 13. årgang

Magasin for Randers Kunstmuseum

Redaktion

Lise Jeppesen

Udgiver

Randers Kunstmuseum

Oplag

3000

Udgivelse

Bladet udkommer 4 gange årligt

Abonnement

Bladet fremlægges i museet til fri benyttelse og kan afhentes gratis på museet. Medlemmer af støttekredsen Randers Kunstmuseums Venner får tilsendt bladet frit. Skoler kan bestille gratis klassesæt så længe oplag haves.

Produktion

BUCHS AS

ISSN

0905-4898

Randers Kunstmuseum

Museum for Dansk Kunst
Stemannsgade 2, 8900 Randers C
Tlf. 86 42 29 22 · Fax 86 43 29 54
www.randerskunstmuseum.dk

Åbningstider

Tirsdag-søndag 10-16, mandag lukket.
Fri entré.

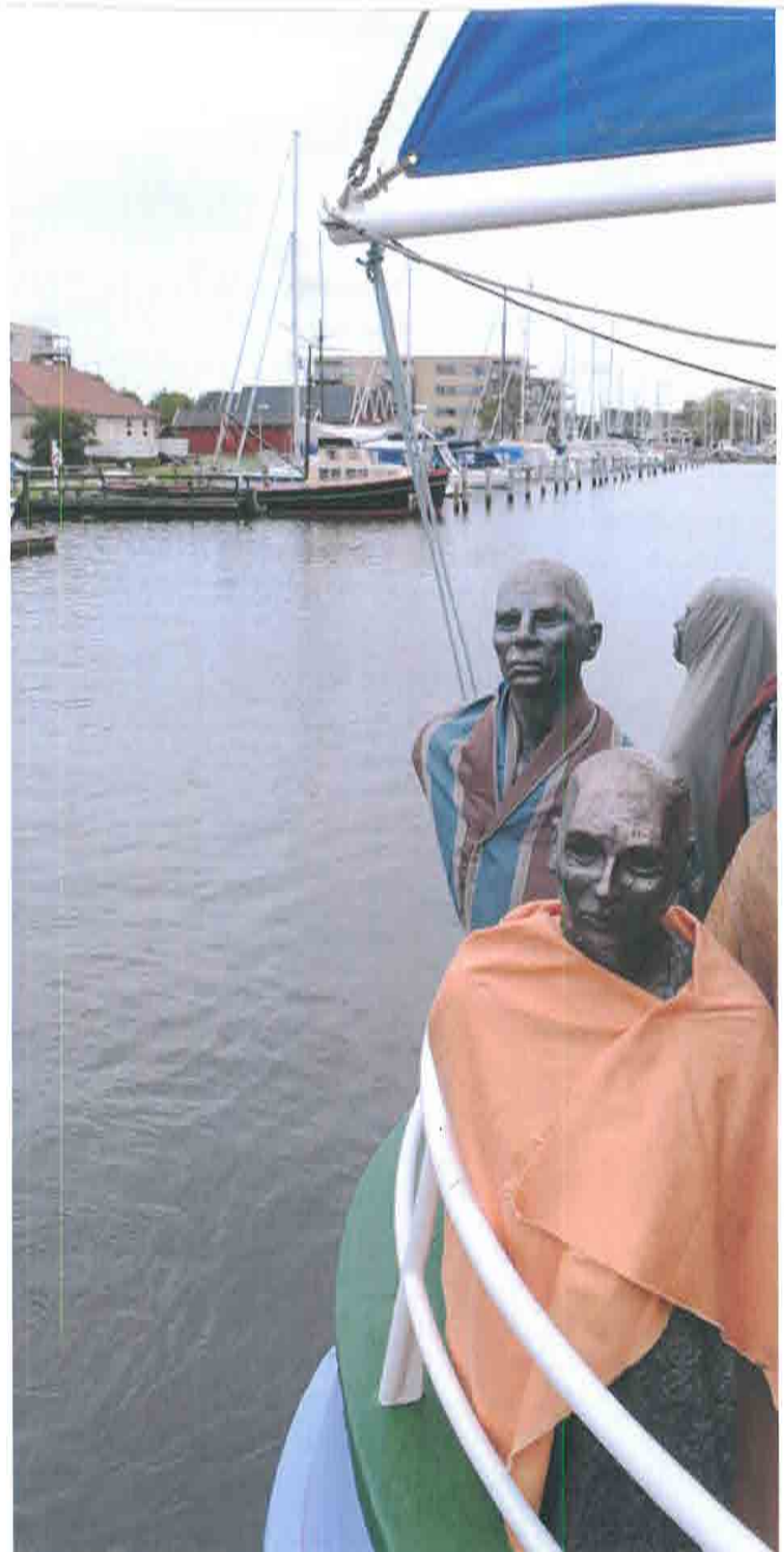
Skoleklasser, foreninger mv. har adgang også uden for museets sædvanlige åbningstid efter forudgående aftale. Omvisning i forbindelse med skolebesøg m.v. kan arrangeres mod betaling. For grundskoler fra Randers Kommune er omvisninger gratis.

Forside

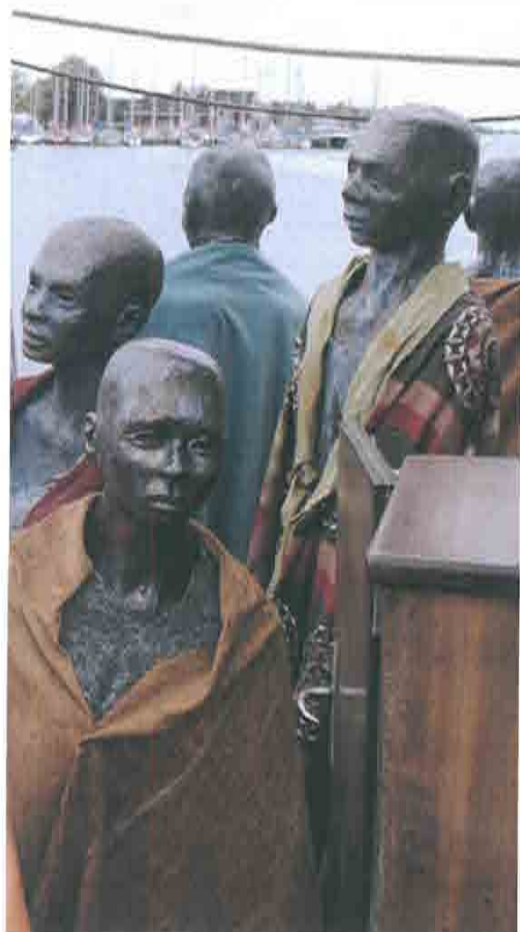
Jens Galschiøt
Detalje af *Min Indre Svinehund*, 2002
Kobber, 60 x 60 x 230 cm.
Tilhører kunstneren

Bagside

Jens Galschiøt
Survival of the Fattest, 2002.
Kobber, 100 x 80 x 300 cm.
Tilhører kunstneren



Jens Galschiøt: *Flygtningeskibet*. 2010. Mixed media.
Flygtningeskibet ankommer til Randers, 2011.



JENS GALSCHIØT MELLEM KUNST OG POLITIK

En udstilling i tre rum



Fra den 20. april til den 22. juli 2012 er det med stor fornøjelse Randers Kunstmuseum kan vise en soloudstilling med billedhuggeren Jens Galschiøts politiske skulpturer fra 1989 til i dag. Det er første gang Galschiøts værker præsenteres på et dansk kunstmuseum, da hans skulpturer som oftest præsenteres udenfor kunstinstitutionens rammer, som visuelt blikfang for de politiske og samfundskritiske kampagner, som ligger hans hjerte så nært. I kraft af sidstnævnte er Galschiøt en af Danmarks mest internationale kunstnere, hans skulpturer rejser verden rundt og en række af hans skulpturer er opstillet i udlandet, herunder naturligvis *Skamstøtten* som kan ses i Hong Kong, Mexico og Brasilien, men også *Den indre Svinehund*, har fået sit helt eget liv på den internationale scene. Faktisk har det været svært for Galschiøt at holde skulpturerne "hjemme" til en lang udstillingsperiode, da de konstant er på rejse til verdens brændpunkter.

At Galschiøt ikke tidligere har fået vist sine værker på et dansk kunstmuseum kan dog ikke udelukkende forklares på baggrund af ovennævnte. Faktisk er det som om kunstinstitutionen, forstået som det samlede netværk af museer, gallerier og statslige puljer bevidst har søgt at ekskludere Galschiøts værker som kunst og Galschiøt selv som kunstner. Således førte en ansøgning om støtte til udstillingen på Randers Kunstmuseum til Statens Kunstråd da også, som forventet, til et afslag. Kunstrådet fandt ikke udstillingen "kunstfaglig eller kunstnerisk interessant". At Randers Kunstmuseum imidlertid fremturer og mener det er væsentligt, at vise udstillingen er ikke mindst diskrepansen mellem synligheden på den internationale politiske scene og den danske museale, men også skulpturerens indskutable symbolske og folkelige appel. Selv husker jeg

Jens Galschiøt: Unge i glas, en installation om livet før døden. 1997. Glas, stål, silikone, vand, lys og musik. Højde 300 cm.

4 JENS GALSCHIØT MELLEM KUNST OG POLITIK

En udstilling i tre rum

Ved Lise Jeppesen

8 VIRKELIGHEDENS TEATER

Ved Jens Galschiøt

10 DEN AKTIVISTISKE BILLEDHUGGER

Ved Torben Weirup

ANDET

9 JENS GALSCHIØT FOREDRAG

16 MIT LANDSKAB

Kyhn ud i landskabet

18 NY DIREKTØR PÅ RANDERS KUNSTMUSEUM

19 KALENDER

vend 2 af 9

tydeligt fra min studietid, da bronzefigurerne fra serien *Hungermarchen* var opstillet på den gamle kaserne på Langelandsgade i Århus, der dannede rammen om Institut for Æstetiske Fag. Skulpturerne, der som de fleste af Galschiøts værker, er udført i et stærkt ekspressivt formsprog, gengav utvetydigt motivet: den udsultede drengeskulptur, og skabte en stærk effekt, hvad enten man nu betragter kunstoplevelsen som et synsæstetisk, fænomenologisk eller erkendelsesmæssigt fænomen.

Men hvad er det i Galschiøts værk der i den grad overskrider "god smag" og elitær opinionsdannelse?

Galschiøt arbejder med et klassisk, skulpturelt formsprog. Betragter man skulpturerne isoleret kan de anskues som afsluttede autonome genstande med alle de egenskaber, skulpturer traditionelt tilskrives: fysisk udstrækning, tyngde, masse, overfladestruktur, placering på et podium osv. Han vælger også i de fleste tilfælde et klassisk medier som bronze o. lign. selvom

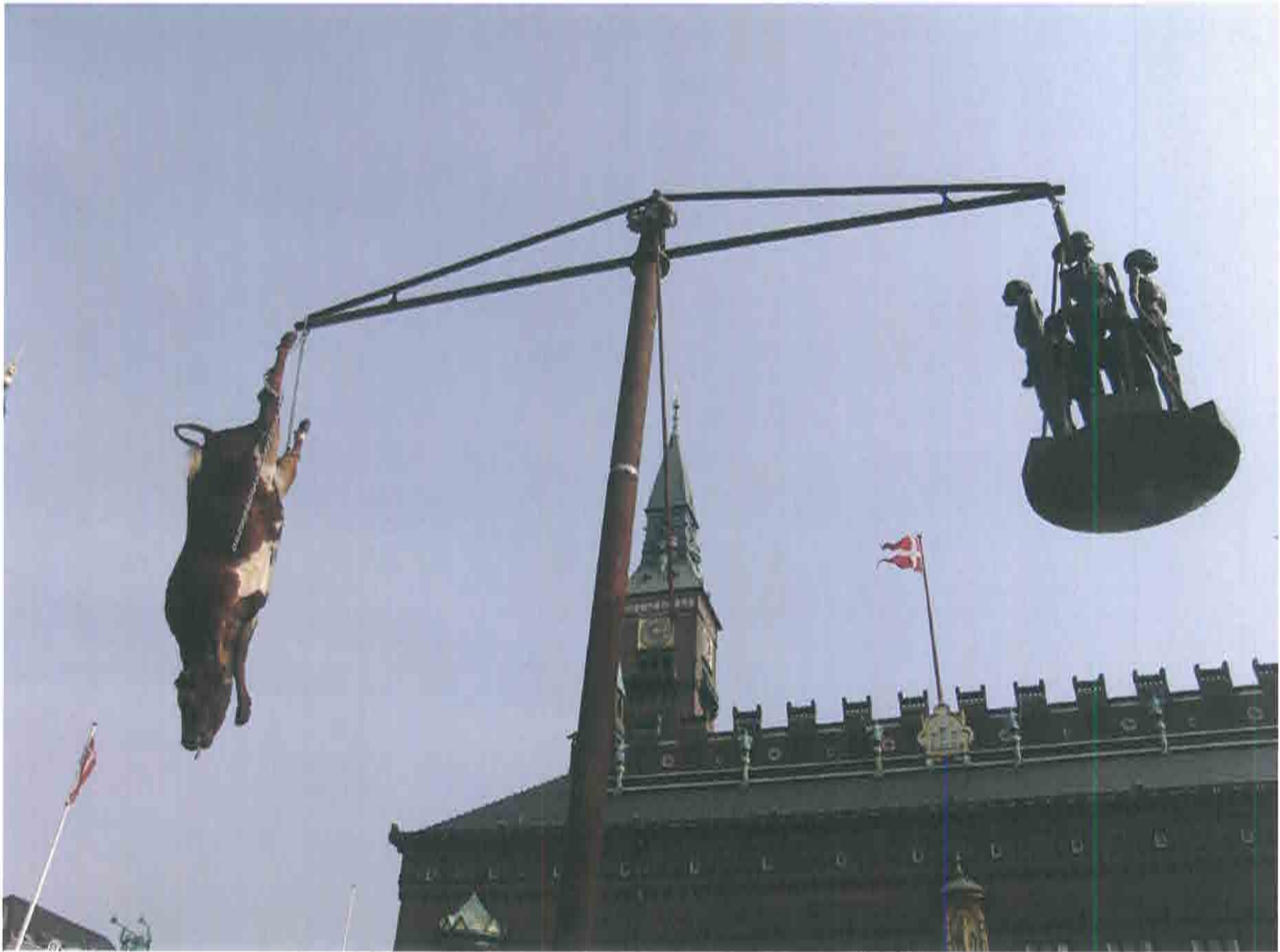
en række værker, som for eksempel *Unge i glas* (1997) benytter sig af andre materialer. Galschiøts værker er således umiddelbart kategoriserbare som kunst i traditionel forstand.

Kunst og politik

Den fysiske form er dog kun en isoleret del af fortællingen, og man kan diskutere om skulpturerne overhovedet bør aflæses uafhængigt af deres kontekst og det rum, om det så er Rådhuspladsen i København, Verdensudstillingen i Sevilla eller i forbindelse med klimatopmøder eller FAO topmøder verden rundt. Galschiøt samarbejder med en række humanitære organisationer og skulpturerne indgår i deres kampagner mod vold, drab, racisme, intolerance, hungersnød, forurening og meget andet. Oplysningskampagner, som vanskeligt kan defineres som kunstværker ud fra visuelle præmisser. Kan man tale om at skulpturerne på denne måde ophører med at være kunst og i stedet bliver en form for politisk eller samfundskritisk propaganda?



Jens Galschiøt: *Hungermarchen*, 2002. Kobber. Hver 170 cm.
Opstillet ved Institut for Æstetiske Fag, Århus Universitet.



Jens Galschiøt: Kogalskab, 2005. Kobber og udstoppet ko. Udstillet på Rådhuspladsen, København, 2005.

Interessen for interaktion med den sociale og politiske virkelighed er dog ikke på nogen måde et nyt fænomen i kunstens verden. Indtil 1800-tallets doktrin om "l'art pour l'art", "kunst for kunstens skyld", har kunstnerne vel altid været allierede med forskellige magtstrukturer, om det så var kongen, kirken eller noget helt tredje. Siden 1960'erne har kunsten ydermere næsten systematisk bevæget sig ind på områder, der ikke "traditionelt" sorterer under kunst. Den blander sig i sociale, politiske, økonomiske, religiøse og kulturelle forhold. Ofte ses værker der faktisk infiltrerer virkeligheden og mister enhver genkendelighed

som kunstværker i traditionel forstand. Kunstformer hvor virkeligheden inddrages som social plastik, som indhold og materiale for kunsten. Målet er netop at påvirke de sociale forhold og opnå indflydelse på de politiske beslutnings-processer. Netop derfor burde det krydsfelt mellem kunstnerisk praksis, social aktivisme og politisk handling Galschiøt agerer i for længst være etableret som accepteret.

I forhold til de samtidskunstnere på den danske kunstscene der gennem de sidste 15 år har arbejdet med det man omtaler som "social interventionskunst", herunder

gruppen Superflex (stiftet af Jakob Fenger, Rasmus Nielsen og Bjørnstjerne Christiansen), Kenneth A. Balfelt, Lise Skou og Lasse Lau og mange andre, forbliver Galschiøt dog en hybrid. Mens førstnævnte blev verdenskendte for deres *Guarana Power sodavand* (2004) og deres *Biogasanlæg* (1996) i Tanzania, Balfelt for sin *Fixerum for narkomaner* (2002) osv. og udelukkende udtrykker sig gennem "konteksternes" egne materialer, er det måske netop kombinationen af æstetisk, skulpturelt sprog med politiske og sociale processer og rum, der sender Galschiøt "udenfor døren".

Tvetydigheden mellem politik og æstetik og mellem klart, måske for umiddelbart aflæseligt budskab, kontra kunst som erkendelsesmæssig "skøn" form, og kombinationen af dette i teatralisk iscenesat form kan sende referencer til totalitær kunst, hvad for eksempel installationen *Nightmare* på Roskilde Festivalen i 2002 er et meget tydeligt eksempel på. Men dette gør det vel ikke mindre interessant at forholde sig til også som institution.

Udstillingen på Randers Kunstmuseum afprøver således Jens Galschiøts værker i forhold til to kunstfaglige definitioner, kan hans værk ses som en form for social intervention i lighed med de andre processuelt orienterede samtidsværker? Eller kan hans skulpturer betragtes som autonome kunstværker i traditionel forstand, der via deres symbolske, visuelle udtryk forsøger at kommunikere et bestemt budskab. Således anvender udstillingen tre rum, museets sale, hvor skulpturerne præsenteres musealt, museets kunstudvaldsrum, hvor værkernes proces og deres kontekst, oplysningskampagner, artikler fra verden over, filmoptagelser m.m. præsenteres. Her vises dokumentation af begivenheder hvis karakter af kunstværker fortsat er vanskelige at definere ud fra visuelle præmisser. Sidst, men ikke mindst præsenteres en række centrale skulpturelle værker, herunder *Skamstøtten*, i byens rum. Så bliver det op til publikum selv at foretage en vurdering.

Jens Galschiøt: Nightmare, 2002. Installation bestående af fire Svinehunde, otte Fenrisulve der spyede ild, samt en større antal masker med ansigter fra Skamstøtten samt Molotov-cocktails støbt i kobber. I installationen indgik endvidere et lydspor. Nightmare var netop skabt med udgangspunkt i Albert Speers tanker med henblik på at skabe et modbillede til en fascistisk installation.



VIRKELIGHEDENS TEATER

Jens Galschiøt, 2001.

I mit arbejde med skulpturer og happeninger tager jeg udgangspunkt i min egen personlige situation, som samfundsborger i Danmark, et af verdens rigeste lande. Jeg undersøger og stiller spørgsmålstejn ved, hvordan vores etiske og moralske selvforståelse hænger sammen med den globale og lokale virkelighed. Svarene overlader jeg til beskueren selv at finde. Jeg skaber surrelle billeder af virkeligheden - symbolsk udformede spørgsmål - som viser det groteske og absurde i det vi ellers opfatter som normal konventionel virkelighed.

Happeningsformen er et selvstændigt sprog bestående af enkle nonverbale symboler. Det gør den velegnet til at belyse komplicerede problemstillinger på flere planer

samtidigt. Happeningen er som form provokerende, men er også som sådan accepteret, især i den vestlige verdens kulturelle sammenhænge. Også selv om den måtte overskride de gængse regler for, hvad man må eller ikke må.

Derimod er mine budskaber, i modsætning til de fleste andre kunstneres, ikke grænsebrydende i traditionel kunstnerisk forstand. De kan tværtimod siges at være 'bevarende', idet de sættes ind til forsvar for vort samfunds etiske værdi grundlag. De stiller grundlæggende spørgsmålstejn ved, hvilke konsekvenser det får for vores kultur, når der sker et skred i moral og etik, i stil med det vi er vidne til, når f.eks. de racistiske tendenser i Europa øges, eller vi tillader en global ubalance med 13 millioner børn som ofre hvert år.

Jeg påpeger samtidig at hvis vi vil blive ved med at have vores etiske værdier, har det nogle konsekvenser for hvordan vi forholder os til resten af verden og vores villighed til at dele jordens resurser med de andre kulturer og befolkningsgrupper på kloden.

Ved hjælp af skulpturerne laver jeg installationer der skærer en lille bid ud af virkeligheden, omsætter den til symbolsprog og placerer den i det offentlige rum, så virkelighedens absurditet bliver åbenbar.

Mine happenings fungerer som gigantiske teaterstykker. De foregår ikke i teatterrummet men i den virkelige verdens åbne rum. Mine skulpturer udgør scenografien.

Jens Galschiøt arbejder i værkstedet med skulpturerne til serien Hjemløse. 2010.





Pludselig dukker de op i gadebilledet og sætter forestillingen i gang. Politikere, pressen og offentligheden trækkes ind som skuespillere. De medvirkende har let ved at indtage deres rolle, da happeningens symbolik er meget åben for fortolkning. Men de kan ikke undslå sig for at medvirke. Uanset hvad de gør, bidrager de

til happeningens dynamik ved hele tiden at skabe nye symboler.

Teksten er Galschiøts erklæring om, hvorfor han bruger dele af sit kunstneriske engagement i et forsvar af humanisme. Se www.aidoh.dk

FOREDRAG MED JENS GALSCHIØT

15. maj kl. 19.

Jens Galschiøt fortæller om sine projekter og overvejelser og viser rundt på udstillingen *Mellem kunst og politik 1989-2012*.

Entré 75 kr. Randers Kunstmuseums Venner: Fri entré.

DEN AKTIVISTISKE BILLEDHUGGER

Af Torben Weirup

✦ Hvis Jens Galschiøt ikke var en del af det danske kunstliv, ville det være en mangel. Jens Galschiøt bidrager til at gøre dansk samtidskunst langt mere pluralistisk. Han - og naturligvis især hans værker - er et nødvendigt korrektiv til den generelle, alment accepterede, konsensusprægede fortælling om tidens kunst. Han er en udfordring til den gode smag og den akademisk funderede tænkning og praksis, der præger store dele af kunstinstitutionen - med de betydelige kvaliteter der ligger i denne form for billedkunst.

Men med Jens Galschiøt bliver billedet af dansk kunst imidlertid mindre entydigt, mere broget, mere dækkende. Skønt han nu gæster Randers Kunstmuseum, er Galschiøt - i bred almindelighed - ikke en typisk museumskunstner. Han er en gadekunstner. Han indtager det offentlige rum til sine værker. I reglen ikke efter invitation - men som en form for kunstnerisk selvtægt udsprunget af en indre nødvendighed om at forholde sig til verdens problemer ved at adressere sine medmennesker gennem aktioner, der har skulpturel form. Han er en af de skikkelser, der et langt stykke hen ad vejen må undvære den hjælp og støtte, der trods alt ligger i systemet - men så meget desto mere har det tydeligvis ansporet ham til at tage sagen i egne hænder. Og det er en vigtig pointe i hans metode at arbejde med kunstneriske problemstillinger på.

Med sit ekspressive formsprog og sin aktivistiske måde at arbejde med skulpturer på ligger Jens Galschiøt på mange måder - og i hvert fald sin helt egen - i forlængelse af dele af 1960ernes danske kunst og dermed ambitionen om dels i et vist omfang at ophæve skellet mellem kunst og virkelighed og dels at betragte optog, demonstrationer, politiske manifeste og aktioner af forskellig art som egentlige værker. Joseph Beuys' diktum om, at ethvert menneske er kunstner, er ofte blevet udlagt som, at vi alle sammen skulle male billeder eller dreje krukker, men man kan måske også se

*Jens Galschiøt: Min indre Svinehund, 2002.
Kobber, 60 x 60 x 230 cm. (Oprindelig beton, 1993)*



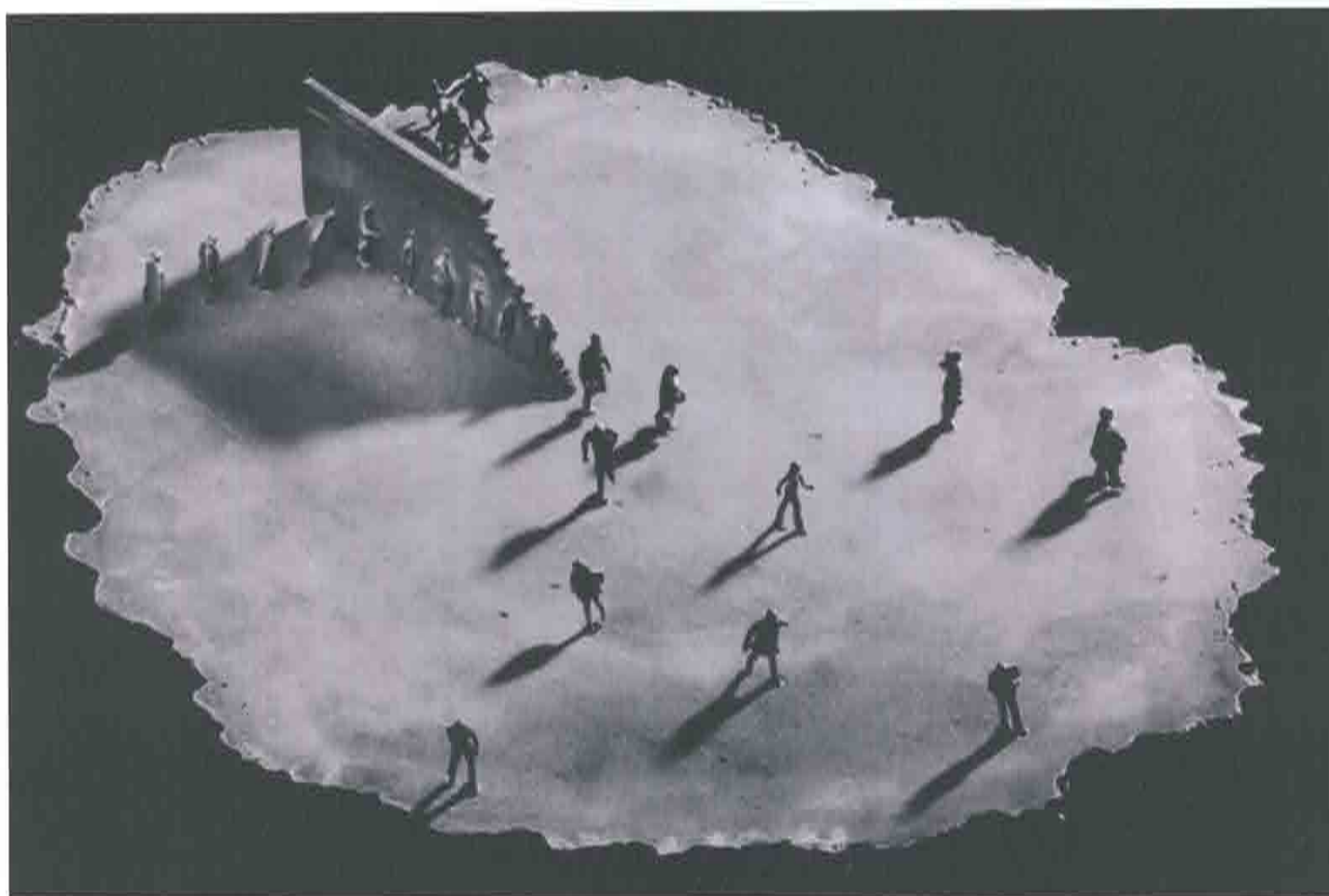
det som et forslag til at dels arbejde med kunst på lige fod med så mange andre professioner i tilværelsen og dels at inddrage kunst i verden på en ganske anden måde end et maleri på væggen. Det sidste er der ikke noget galt i (hvis maleriet ellers rummer overbevisende kvaliteter, udfordrer eller glæder), men det forekommer, at Jens Galschiøts kunstneriske praksis er – sammen med et helt regiment af frivillige – at gøre kunstneriske aktioner til en del af hverdagen gennem aktivistiske skulpturaktioner, der peger på nogle af klodens vigtigste og mest påtrængende problemstillinger.

Eksempler på denne form for kunstnerisk aktivisme som en del af dansk kunst er emnet for denne artikel – men først et par skitser til en biografi for at give et billede af vejen fra utilpasset eller ikke-konform ung rebel til aktivistisk billedhugger med store dele af verden som sin aktionsplads:

Født i 1954 kunne Jens Galschiøt nemt være kommet for sent til de begivenheder i slutningen af 1960'erne, der gerne omtales som ungdomsoprøret, skønt det

nok er lidt forfængeligt at give hele årgange æren for de spørgsmål til det dengang etablerede samfundet, der blev stillet her og der men *ikke* alle vegne. I selve ikonåret, 1968, bliver Jens Galschiøt tvunget til at forlade folkeskolen – og ifølge hans biografi giver det ham mulighed for at deltage i aktiviteter i forbindelse med revolten, eksperimentere med euforiserende stoffer og ernære sig ved at tage nogle af de mange løse jobs, der dengang stadig var i rigt mål på arbejdsmarkedet. Han færdiggør efterfølgende folkeskolen – men begynder også en produktion af lædervarer som tasker og bæltter, der blandt andet – karakteristisk for tiden – sælges på Strøget i København. Læder udskiftes med sølv og siden med traditionel politisk aktivisme samt en uddannelse som klejnsmed på Lindø-værftet.

1985 er et på mange måder afgørende år. Det er året, da Jens Galschiøt opgiver troen på den form for politisk arbejde, der traditionelt har kendetegnet den danske venstrefløj – men det er først og fremmest året, da han etablerer et værksted ved navn Smykkesmeden. Smykkesmeden har et bredt interessefelt, for udover



Et af Galschiøts første politiske værker, udkast til Monument over Berlinmurens Fald, 1990. Bronze/stål. 30 x 30 x 10 cm. Aldrig realiseret i fuldt format.



produktion af smykker og socialpolitisk arbejde med unge, er det her, Jens Galschiøt begynder at arbejde med skulptur. En første separatudstilling vises i Galleri Nøglebæk i Odense i 1988. Året efter kollapsede det østtyske styre – og meget sigende sikrer Jens Galschiøt sig to tons af Berlin-muren med henblik på at fremstille en skulptur.

Krigen i det nu tidligere Jugoslavien rystede Europa. Mindre end 50 år efter afslutningen af Anden Verdenskrig var der atter etniske udrensninger, folkemord og koncentrationslejre få flyvetimer fra Danmarks grænser – og samtidig oplevede store dele af Europa, hvad der forekom at være overvældende flygtningestrømme. Den europæiske eufori oven på forskellige traktatændringer, dannelsen af et indre marked, åbningen af de indre grænser og håbet om et samlet Europa *ikke* delt af et jerntæppe stilner af. De tragiske begivenheder i Østeuropa erindrer os om, hvor tynd den civilisatoriske fernis er. Til trods for, at det 20. århundredes Europa var et slagtehus (ligesom det var tilfældet andre steder i verden) blandt andet på grund af de to store krige, og de to syge ideologier, der havde undertrykt og udslettet millioner af mennesker, kunne det ske igen. Hos os. Ved siden af os. Så kort tid efter.

Det er på det tidspunkt, Jens Galschiøt slår til med den første store spektakulære skulpturaktion. Det er projektet *Min indre svinehund*. Ved en koordineret aktion i 20 europæiske byer blev eksemplarer af en mandshøj skulptur forestillende en menneskeskikkelse med et svinehoved opstillet som en kommentar til tidens flygtningedebat. I et tidligt hovedværk, *Thorvaldsens portrætbuster* fra 1976, havde Bjørn Nørgaard skabt et tableau, hvori blandt andet indgik buster med svinehoveder. Hovederne var forsynet med skilte med navne på stærkt højreorienterede politikere i tiden som den tidligere diktator i Sydkorea, den daværende premierminister i Sydafrika og shahen af Iran – og på et enkelt af busterne var navneskiltet tomt som en opfordring *to fill in with own imagination*, der var et begreb fra fluxus-tiden. Galschiøts svinehunds-kulpturer havde ikke navne, og de indskrænkede sig ikke til at pege på bestemte politiske strømninger, det havde også været for simplende og være forekommet futilt – men skulpturerne stod som et spejlbillede i en række byer ud fra en analyse af situationen, der havde ledt frem til konklusionen, at »det er ikke de fremmede men vores reaktion på de fremmede, der er en trussel imod vores civilisation«. Det stod i hvert fald som et motto for skulpturaktionen. Pressedækningen – og

Jens Galschiøt: Skamstøtten, 1995. Kobber. 800 cm.



Skamstøtten sættes op i Brasilien 2000.



Skamstøtten oplyst i Hong Kong i 1997.



Jens Galschiot bliver interviewet i Hong Kong i forbindelse med opstillingen af Skamstøtten i 1997.



reaktionerne – på værket var voldsom. Jens Galschiøt havde for alvor entret scenen og demonstreret sin evne til at få en indviklet logistik til at gå, så han kunne bruge sine skulpturer til at blande sig meget effektivt i tidens debat.

Ifølge den officielle biografiske oversigt på Jens Galschiøts hjemmeside betød arbejdet med Svinehunden, at han var lige ved at gå fallit. Udfaldet af en forsikrings sag fra Sevilla, hvor han i 1992 havde udstillet på Expo, reddede ham på målstregen, og han gik i gang med at fremstille den otte m høje *Skamstøtte*, der første gang bliver opstillet i Rom i 1996, hvor den er et NGO-vartegn i forbindelse med en fødevarekonference arrangeret af FAO, og senere har den turneret over store dele af verden, hvor den er blevet opsat som protest og – og det er så en anden af Galschiøts pointer – altid i samarbejde med lokale, folkelige protestbevægelser. *Skamstøttens* overflade udgøres af et halvt hundrede forvredne ansigter, der skal minde om al den lidelse, mennesker – eller i hvert fald menneskelige måder at organisere sig på – påfører hinanden.

Forinden havde han dog – meget effektivt – slået til igen under FN's sociale topmøde i København i 1995. Ved den lejlighed placerede Galschiøt 750 barnelig-



Jens Galschiøt: *Den Stille Død*. UN-Happening, 1995. 750 dukker og 13 millioner falske pengesedler.

nende dukkefigurer lænkede til springvand, bænke og gadeskilte i det indre af hovedstaden. De skulle minde de besøgende og de indfødte om, at 35.000 børn hver dag dør af sult. Samtidig uddeltes 13 millioner fiktive pengesedler eller værdibeviser. De var ikke det papir værd, de var trykt på, for også de symboliserede det antal børn, der ifølge beregningerne døde i løbet af et år. De satte faktisk et afgørende præg på områder i det indre af København.

Andre aktioner kan fremhæves. Ved klimatopmødet i København i 2009 demonstrerede Jens Galschiøt eksempelvis igen, at mens andre taler om, hvad de kunne tænke sig at gøre, så får han stillet sine skulpturer op rundt om i verden på steder, hvor de når et meget stort antal mennesker. I anledning af klimatopmødet kunne man således rundt om i København møde hans blinkende røde lys i syv meters højde, der gav et let fatteligt billede af, hvor galt det kan gå, hvis det går *helt* galt.

Kan man sige, at Jens Galschiøt har gennemslagskraft? Ikke i den forstand at eksempelvis den nærmest ufattelige børnedødelighed i fattige dele af verden forsvinder. Heller ikke i den forstand at regimer rundt om på kloden stopper undertrykkelse af befolkninger. Eller at politikere – folkevalgte eller det modsatte – forsamlede til klimatopmøder formår at tilsidesætte nationale interesser til fordel for globale aftaler, der for eksempel kan mindske ressourceforbrug og begrænse CO₂-udslip. Men man kan sige, at Jens Galschiøt med et illustrativt og pædagogisk, meget direkte aflæseligt skulptursprog gør sit til at påvirke en offentlig opinion. Og man kan sige, at han ved at inddrage mange allierede, hjælpere og frivillige og i sit samarbejde med protestbevægelser i mange lande gør kunstneriske virkemidler til former for fællesskab og til politisk handling. Det er heller ikke så lidt.


Torben Weirup er kunstanmelder ved Berlingske og forfatter til en række bøger om kunst og arkitektur.



Jens Galschiot: Den Lille Pige med Mobiltelefonen, 2005. Kobber. 100 x 60 x 80 cm.

MIT LANDSKAB

Kyhn ud i landskabet

 I forbindelse med udstillingen VILHELM KYHN & OG DET DANSKE LANDSKAB der vises på Randers Kunstmuseum fra 17. august 2012 til 6. januar 2013, inviterer museet, sammen med Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum og HEART, Museum of Contemporary Art i Herning unge og voksne til at deltage i det digitale formidlingsprojekt *MitLANDskab*.

MitLANDskab er en kompleks brugerinddragende, audiovisuel og sansende helhedsoplevelse bestående af digitale interaktive platforme integreret i et forskningsbaseret udstillingskoncept om dansk identitet og

nationalfølelse. Via medier som touchwalls, iLands og tablets inviteres publikum ind i et nyskabende univers, der skaber forståelse for dem selv og deres kulturelle omverden i fortid og nutid i og uden for museerne. Med fokus på et revurderende syn på danskhed via Vilhelm Kyhns nationale landskabsvisioner rustes målgruppen til at nuancere debatten om national identitet og danske kulturværdier.

Projektet tager debatten om Kyhns landskaber og national identitet ud i den natur, som Kyhns billeder skildrer. Via apps kan man gå på jagt efter Kyhns motiver og opleve landskabet dengang og nu. Man



Skitserne til den app der sender danskere på vandring i Kyhns fodspor. Bag produktet står firmaet Cordura.

kan også deltage i debatten om, hvad der definerer det danske landskab i dag og sende sine egne billeder til museerne.

I det digitale projekt indgår desuden en undervisnings-app, som gør det muligt at flytte undervisningen ud i naturen, samt digitale stationer på museerne, hvor man kan fordybe sig i Kyhns tid og maleri. Ligesom man på legende vis kan blive klogere på landskabsmaleriet.

Undervisningsforløbet er målrettet unge fra 15 til 23 år, og er bygget op omkring et besøg på museet, en


workshop i naturen udstyret med iPADS samt efterfølgende bearbejdsning på skolen.

Der kan allerede nu bookes omvisninger og undervisningsforløb i *MitLANDskab*.
Randers Kunstmuseum 86 42 29 22 eller
info@randerskunstmuseum.dk

Udstillingen VILHELM KYHN & OG DET DANSKE LANDSKAB og det digitale formidlingsprojekt *MitLANDskab* er realiseret med støtte fra NORDEA FONDEN.



NY DIREKTØR PÅ RANDERS KUNSTMUSEUM

 Randers Kunstmuseum har ansat en ny museumsdirektør, der skal afløse Finn Terman Frederiksen, der går på efterløn efter 22 år på posten. Den nye museumsleder bliver Lise Jeppesen, mag. art., der kommer fra en stilling som inspektør på museet. Det er en enig bestyrelse der har truffet afgørelsen ud fra et stærkt felt af ansøgere.

Bestyrelsesformand Bent Martinsen siger: "Randers Kunstmuseum er en meget betydningsfuld kulturinstitution med en enestående samling og en stærk profil. Det gav sig udslag i en stor og meget seriøs ansøgerskare. Udvælgelsesprocessen har været meget grundig med to samtalerunder med udvalgte ansøgere. Vi har valgt den ansøger som efter vores opfattelse bedst kan videreudvikle kunstmuseet, bringe samlingen i spil og fastholde museets stærke profil."

Lise Jeppesen tiltræder officielt som museumsdirektør den 1. juni og ser frem til at løfte opgaven: "Det er en drøm der er gået i opfyldelse, siden jeg som ung studerende første gang besøgte museet. Randers Kunstmuseum besidder en række enestående kvaliteter som udsøgte værker, en ærværdig historie som et af de ældste kunstmuseer i provinsen og et utrolig interesseret og vidende publikum, som trofast bakker op om museets udstillinger og arrangementer. Jeg ser frem til sammen med bestyrelsen og personalet at tænke i de store visioner, der sikrer museets fremtid."

En af strategierne bliver at indgå forpligtende samarbejder med andre museer, med henblik på at synliggøre og styrke Randers Kunstmuseums position som et nationalt betydningsfuldt museum. I det hele taget ønsker den nye museumsdirektør at finde måder at sprænge såvel de fysiske som de institutionelle rammer.

"Som direktør for Randers Kunstmuseum er det min vision at skabe et dynamisk og fremtrædende kunstmuseum, som tiltrækker besøgende både lokalt, nationalt og internationalt. Et museum hvor samlingen er i fokus og fagligheden i højsædet, men hvor de gode historier fortælles gennem store kunstoplevelser og bredes ud gennem dialog med gæsterne og eksperimenterende formidling. Det er vigtigt at have fingeren på pulsen, fødderne placeret i de gode traditioner og øjnene åbne for nye tilgange til kunsten og udstillingerne! Som museumsdirektør vil jeg fastholde og udvikle Randers Kunstmuseums stærke faglige profil opbygget af Finn



Terman Frederiksen, hvor kunsthistorisk forskning og kunstnerisk kvalitet er nøgleord, men med afsæt i samlingen af Sven Dalsgaard også give plads til de skæve indgangsvinkler, til idérigdom og nye perspektiver på tilværelsen. Visionen er et museum, der som byens pulserende omdrejningspunkt for kunst, giver rum til fordybelse og erkendelse, men også stiller spørgsmål og går i dialog med sit publikum."

Den afgående museumsdirektør, Finn Terman Frederiksen, glæder sig meget over bestyrelsens valg af ny direktør: "Det er den helt rigtige person, bestyrelsen har valgt til posten. Der venter mange og svære udfordringer m.h.t. museets rolle i fremtidens museumslandskab, men der er absolut ingen grund til bekymring for museets udvikling med Lise Jeppesen ved roret. Hun har evnerne til at udvikle visionær nytænkning, og hun har ikke mindst viljen og kræfterne til at gennemføre den."

Lise Jeppesen har været ansat som inspektør på Randers Kunstmuseum siden 2005, hvor hun færdiggjorde sin uddannelse som mag.art. i Kunsthistorie på Århus Universitet. Hun glæder sig til at gå i dialog med byens borgere, museets mange gæster og lokale, nationale og internationale samarbejdspartnere.

KALENDER

21. april til 22. juli 2012

JENS GALSCHIØT – MELLEM KUNST OG POLITIK 1989-2012

Stor retrospektiv udstilling med den debatskabende provokatør, happeningmager og billedhugger Jens Galschiøt (1954-), der primært er kendt for at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte polemiske skulpturer på steder og pladser verden over.

26. april kl. 15

CYKELSMEDEN OG KUNSTHISTORIKEREN. TORSDAGSDIALOG

Cykelsmed Claus Ørsted og museumsinspektør Lise Jeppesen går i dialog og diskussion om værker i museets samling. Dagens kunstner er Poul Anker Bech.

10. maj kl. 15

CYKELSMEDEN OG KUNSTHISTORIKEREN. TORSDAGSDIALOG

Cykelsmed Claus Ørsted og museumsinspektør Lise Jeppesen går i dialog og diskussion om værker i museets samling. Dagens kunstner er J.V. Martin.

15. maj kl. 19

FOREDRAG MED JENS GALSCHIØT

Jens Galschiøt fortæller om sine projekter og overvejelser og viser rundt i den aktuelle udstilling JENS GALSCHIØT – MELLEM KUNST OG POLITIK 1989-2012. Entré 75 kr. Randers Kunstmuseums Venner: Fri entré.

3. juni kl. 15

OFFENTLIG OMVISNING

Offentlig omvisning i udstillingen på museet og skulpturvandring i byens rum. Fri entré.

1. juli kl. 15

OFFENTLIG OMVISNING

Offentlig omvisning i udstillingen på museet og skulpturvandring i byens rum. Fri entré.

3. juli til 11. august kl. 10-16

KULTURHUSETS GÅDEFULDE TYVERI

Hjælp Kulturhusets personale med at opklare mysteriet. Der er ting, der forsvinder på mystisk vis. Men hvad er blevet stjålet? Og hvem har gjort det? Aldersgrupper: fra 4 år og op.

Med mindre andet er anført er der fri entré til Randers Kunstmuseum

ELEKTRONISK NYHEDSBREV

Kunne du tænke dig at modtage informationer om nyheder på Randers Kunstmuseum digitalt. Send en mail til Lone Pind: lp@randerskunstmuseum.dk, så skriver vi dig/Jer på listen.



**RANDERS
KAMMERORKESTER
SÆSON 2012-2013**
www.randers-kammerorkester.dk

MESSIAS
Lørdag den 15. december 2012 kl. 16.00
Sct. Mortens Kirke
Lene Holm Nielsen, Baryton
Thomas Frank Morten, Alt
Erik Madsen, Tenor
Lone Pind, Kontrabass
Dirigent: Poul Anker Bech

NYTÅRSKONCERT 2013
Søndag den 6. januar 2013 kl. 19.30
Lørdag den 12. januar 2013 kl. 15.00
Værkets Koncertsal
Trine Bastrup Møller, Mezzosopran
Dirigent: Poul Anker Bech

MORTEN FRANK LARSEN
Fredag den 8. februar 2013 kl. 19.30
Værkets Koncertsal
Morten Frank Larsen, Bass
Dirigent: Poul Anker Bech

FAURÉS REQUIEM
Lørdag den 23. marts 2013 kl. 16.00
Sct. Mortens Kirke
Lone Pind, Kontrabass
Ma Yu, Violoncelle
Dirigent: Morten Vachsmann
David Rørdahl, dirigent



■ Det blev en våd start for Team Rynkeby. Præcis klokken 10.15 den 17. juli blev årets udgave af Team Rynkebys Tour de Paris skudt i gang på Torvet i Ringe med første etape. Første hold ude af starthullerne var Team Rynkeby Ringe, der blandt andre tæller statsminister Lars Løkke Rasmussen, udviklingsminister Ulla Tørnæs, fødevarerminister Eva Kjer Hansen og tidligere cykelformand Peder Pedersen. Og selv om regnen silede ned, var rigtig mange mødt op for at ønske rytterne, der skal cykle 135 kilometer til Slesvig, en god tur. Foto: Tim Kildeborg Jensen



■ Ikke et ord om Robin Hood, men mon ikke den fredløse helt fra Sherwoodskoven ville være imponeret over den entusiasme, som medlemmerne af bueskydningsforeningen Lavia Odense lægger for dagen, når de spænder buerne. Foto: Andreas Bang Kirkegaard

Pletskud

■ Årets fynske fotos

Billeder er små fragmenter af tid. Øjeblikke fanget i et splitsekund. For evigt fastfrosset på den digitale cellouid. De er et samtidsdokument, der beskriver livet lige nøjagtigt i det eksakte øjeblik. Billeder er fotografernes fortælling fra de øjeblikke, de har oplevet. På en gang forståelige for alle, uanset sprog, men alligevel kan de tolkes meget forskelligt alt afhængig af beskuerens egen baggrund og oplevelse. Det er dette spændingsfelt, der gør billeder til noget helt særligt. På disse sider har fotografene på Fyens Stiftstidende udvalgt nogle få af de øjeblikke, som de har oplevet i løbet af 2009. Det er ikke en kronologisk fortælling, ej heller er det en top 10 over de største begivenheder. Det er billeder, som fotografene husker. I nogle tilfælde er det begivenheden, der har gjort indtryk, i andre er det formen, kompositionen eller farven, der har sat sig spor. Så læn dig tilbage og genoplev en håndfuld øjeblikke fra 2009.



Af Brian Karmark
karmark@fyens.dk

Climate change art gets noticed

Stevie Emilia · The Jakarta Post · Copenhagen | Thu, 12/17/2009 10:54 AM | Features

Silence is power. A series of artwork placed around Copenhagen has carpeted the city with a veil of silence, delivering powerful visual messages to draw attention, in a peaceful and elegant way, without a din.

The artworks — from thousands of 20-kilometer-long flashing red lights marking a 7-meter sea level rise to Freedom to Pollute, a 6-meter-high replica of the Statue of Liberty releasing smoke from its torch and symbolizing the US' high level of greenhouse gas emissions — highlight climate change issues from different angles.

Danish sculptor Jens Galschiot and his Art in Defense of Humanism workshop are behind the sevenmeters.net art project.

Raising awareness about climate change issues is the main purpose of Galschiot's initiative, which was originally launched in Denmark with a global focus, encouraging activists across the globe to take up his idea.

"By taking an artistic approach, I am able to visualize the problems in ways organizations and politicians are not usually able to," he told The Jakarta Post.

"I expect people will see the sculptures, and it will hit them that we are actually messing with the Earth's very balance with the pollution we are creating."

With the blinking red lights placed all around Copenhagen, including near the Bella Center that currently hosts the climate change talks, he hopes to stir images in people's minds of what the Danish capital will look like when the Greenland ice melts.

"It might take generations [for the ice to melt], but we are heading in that direction," he said, referring to one of the long-term consequences of global warming.

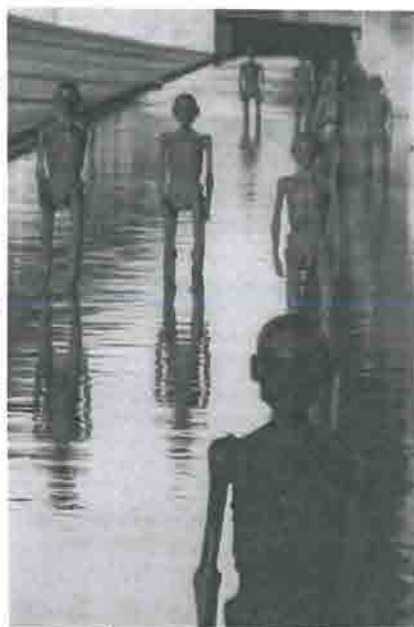
The art project, a joint collaboration between different stakeholders like peoplesclimateaction.dk and illumensarts.dk also attempts to show that global warming is not merely about the extinction of wildlife and plants, or rising sea levels.

Through the works, the project also tries to showcase the huge impact of global warming on mankind, including in the form of future migrations caused by droughts and floods.

The UN foresees climate change impacts will produce some 200 million climate refugees before the year 2050 unless drastic action is taken.

"Wandering Refugees", three 10-meter-tall installations consisting of copper faces peering out of long African women robes with shrill colors, and inspired by Sudanese female refugees walking through the desert, speaks louder than thousands of words spilled on refugee movements caused by climate change.

"Refugees in Water" placed at the Bella Center Metro Station, showcases a group of human-sized bronze sculptures placed in the water ditches under the metro.



The Pulse of the Earth. SevenMeters.net



Wandering refugees. SevenMeters.net

"The Messenger", a four-meter-high bronze sculpture placed nearby, depicts a messenger counting new climate refugees.

The project did not forget to include Copenhagen's landmark symbol, the Little Mermaid statue, based on a Hans Christian Andersen fairytale.

Near the Little Mermaid, the artist placed the "Survival of the Fattest" sculpture — a symbol of the rich world's self-complacent "righteousness".



Survival of the Fattest. Courtesy of jo@hmtarsen.eu

The statue depicts a fat woman (representing the rich world), holding a pair of scales in her hands, sitting on the back of a starving African man (representing the Third World).

The installation does not shy away from criticizing rich developed countries for sitting like the mermaid on the rock or the fat lady — at a safe distance from water level, content and reassured — while island states around the world disappear, and hurricanes, droughts and hunger hit the rest of the world, especially Africa and Asia.

"We continue to sit on our rocks, convinced that over 200 million climate refugees the UN foresees in 40 years will not affect us."

Galschiot, who has been working on this project since early this year, said his work had attracted many responses.

"I haven't really had any negative response even though I am depicting pretty harsh things through my sculptures.

"Many have said the works opened their eyes to environmental problems in another way than, for instance, climate organizations did, as they are more scientific and tend to 'preach'."

Galschiot and his art workshop have made all hell break loose in the past, the last time being 2008, when the project The Color Orange highlighted human rights violations in China on the occasion of the Olympic Games in Beijing.

For Galschiot, it is his obligation as an artist to depict how the world really is.

"I choose to focus on injustice and humanitarian problems. I think it is a disgrace that we in the West can live in luxury and have obesity problems while some 100 millions are starving and our companies are polluting and exploiting the world."

H.C. Andersen midt på molen

Fyens Stiftstidende | 03.08.2012 |

Eventyrdigteren stikker hovedet op af springvand på moletorvet på Østre Mole

af Thomas Gregersen thgr@fyens.dk

Bogense: -Hvor kom den fra? Der blev stoppet op, kigget og funderet, da Bogense i går blev et kunstværk rigere på under 10 minutter.

Blandt andet et hold turister, der havde spist frokost på Dampskibshuset diskuterede ivrigt, om det var muligt de kunne have overset skulpturen, da de passerede springvandet kun en time tidligere.

Men den var god nok. Uden nogen form for snoreklip, of-ficiel afsløring eller reception fik Bogense i går en buste af H. C. Andersen.

For kampen mod kræft Det er den kendte fynske kunstner Jens Galschiøt, der har skabt og udlånt den store buste af eventyrdigteren til den lokale styregruppe bag Kræftens Bekæmpelses " Stafet for livet", og planen er at skabe Bogenses egen miniudgave af kunstnerens meget omtalte fortællebrønd.

Her dog som en ønskebrønd i den gode sags tjeneste.

-Det er en fantastisk idé, og det er Kjeld Bruun, der har stået for både idéen og det praktiske, men lige nu arbejder vi stadig på at finde en måde, hvorpå vi kan sikre de penge, folk putter i ønskebrønden. Planen er, at vi op til " Stafet for livet" og under arrangementet vil indsamle penge til Kræftens Bekæmpelse her, fortæller Inger Aagaard, der er sponsoransvarlig for arrangementet.

Den nordfynske " Stafet for livet" finder sted netop på Østre Mole den 25. august, hvor moletorvet vil være centrum for en del af aktiviteterne.

" Stafet for livet" er et verdensomspændende arrangement, der i år for første gang kommer til Nordfyn.

COMMEMORATION: Exhibition of the gallery's permanent collection 12/17/2009 01/10/2010 National Gallery, Jakarta

JAKARTA CONTEMPORARY CERAMIC BIENNALE Ceramic Art: In Between 12/19/2009 01/20/2010 North Art Space Pasa Seni Ancol Jl. Lodan Timur no. 7, Jakarta ph: +62 21 64710319

more

Indonesian Outlook 2010

Share your expectations or forecasts for trends and developments in politics, the economy, sociocultural issues and security in Indonesia in 2010. Your comment should be no longer than 300 words

Participate!

What's On

International Education Expo 2010
01/09/2010 01/10/2010 Jakarta Convention Center

Jakarta Mega Wedding Festival 2010
01/14/2010 01/18/2010 Jakarta International Expo at Jakarta Fairground Kemayoran
Trend Furniture
01/16/2010 01/24/2010 Jakarta Convention Center

more

Teater Koma: "SAMPEK ENGTAY"
01/05/2010 01/06/2010 Graha Bhakti Budaya, Taman Ismail Marzuki, Jl. Cikini Raya 73, Jakarta, Indonesia

Kreativität Dance - Indonesia
01/16/2010 01/17/2010 Saliha Community, Jl. Saliha No.16 Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520 Indonesia

more

Balinese Painting Biennale
12/11/2009 01/11/2010 Neka Art Museum (NAM), Agung Rai Museum of Art (ARMA) and Puri Lukisan Museum Ubud, Bali

Mehr Haus als Boot ...

Fortsetzung von Seite 65

hinteren Leinen. Vorsichtig versuche ich, an die Pfähle ranzufahren, wo die Vorleinen festgemacht sind. Plötzlich kommt Wind auf. Das Schiff, das dem Wind viel Angriffsfläche bietet, legt sich quer. Ich fahre vorwärts, rückwärts, drücke mit dem Bugstrahlruder den Bug in den Wind. Dann versuche ich, den Kahn mit dem langen Piekhaken zu bewegen – vergebens. Dieses Schiff manövriert man nicht allein mit Manneskraft. Nach endlosen Versuchen schafft es Laura, uns von den Pfählen frei zu bekommen. Meine Deckhand ohne maritime Erfahrung lernt an diesem Morgen einen seemännischen Grundsatz: Tun ist hilfreicher als Schreien.

Die zahllosen flachen Stellen des Fjordes erfordern eine peinliche Beachtung der betonnten und ausgebaggerten Fahrrinnen. Henning hatte uns eingeschärft: immer luvwärts halten, dann drückt einen der Wind, so man auf Grund sitzt, vielleicht wieder frei. Ansonsten Telefon 0045-97/31 11 44, da meldet sich der Abschlepper, der einen für 166 Euro die Stunde freischleppt. Plus Mehrwertsteuer. Doch wo war noch mal Luv? »Pisst du nach Lee, geht's in die See«, fällt mir das traditionelle Testverfahren ein. Und: »Pisst du nach Luv, kommt's wieder ruff.«

Wir bummeln mit 1500 Umdrehungen los. 6,5 Knoten gibt der Kahn her, das sind knapp 12 Stundenkilometer, aber uns jagt ja niemand. Lilli, die sich nur unter Protest dem Kommando des Skippers gebeugt und eine Schwimmweste angelegt hat, steuert engagiert um schwarze Fähnchen herum, die Fischer-netze markieren. Laura sonnt sich auf einer Liege. Wir spüren, dass wir friedlich werden. Urlaub, Sonne, ein Schiff – was will man mehr. Ach ja: ein Ziel! So ganz tief drin wurmt es mich doch: Ich habe mit der *Casa Fluentis* nur genau drei Optionen. Nach Ringkøbing kann ich dampfen, das dauert eine Stunde. Nach Bork sind es drei Stunden. Oder ich kann mitten auf dem Fjord ankern und ein Sonnenbad nehmen. Wir entscheiden uns für Ringkøbing.

Mit ordentlich Rückenwind fahren wir in den Hafen ein. Routiniert lasse ich die Schiffsschraube rückwärts drehen, was eigentlich Bremsen zur Folge haben sollte. Dann werfe ich das Bugstrahlruder an, um seitlich vor einem Fischerboot an die Kai-mauer zu kommen. Doch nichts passiert. Unbeirrbar bewegt sich der Pott aufs Ende des Hafenbeckens zu. Erst kurz vor dem großen Crash dreht er bei. Achtern scheppert es, ein kleines blau-grünes Plastikboot namens *Gilla* überlebt die Kollision, dann knirscht es vorn und rumpelt hinten, und Laura schimpft, und ich überlege kurz, ob man das nicht besser hätte üben sollen. Das Kind hat sich längst in seiner Kabine versteckt und hält sich die Ohren zu. Doch am Ende finden sich Helfer an Land, die Leinen übernehmen und die ärgsten Stöße mit dicken Fendern abfangen. Endlich sind wir fest. Maschine aus. Zigarette an. Aquavit ex. Überlebt!

Über Ringkøbing kann man einiges sagen, muss aber nicht sein. Nett. In der Nebensaison, wie ganz Dänemark, voller »Emptynesters«, also Urlaubern, deren Kinder aus dem Haus sind. In den Sommerferien ist hier alles Kinderparadies. Lecker Fast Food und Spielzeug für die Kleinen, wetterfeste Mode und Schuhe für die Mütter, für die Väter Banken. Am Hafen ragt eine Skulptur des dänischen Politikünstlers Jens Galschiot in die Höhe: *Survival of the Fattest*. Ein sehr dünner Mann trägt eine unglaublich dicke Frau auf den Schultern. Manche lachen, wenn sie das Kunstwerk betrachten. Manche seufzen.

Wir kehren bald um, auch weil der Wind weiter zulegt. Das Schiff stampft, die Panoramascheiben vorn werden nass. Wahrscheinlich bläst es schon wieder mit mehr als zehn Metern pro Sekunde. Zurück in Hvide Sande, versuche ich erst gar nicht das komplizierte Fahrmanöver rückwärts um die Ecke an den Steg. Wir legen vorsichtig im Fischerhafen an und holen telefonisch Henning herbei. »Alles kein Problem«, sagt der, springt an Bord und tuckert in Richtung Steg. Doch obwohl Laura, Lilli und ich ziehen, drücken und Leinen schwin-



Wenn es heißt **LEINEN LOS**, wird jede Hand gebraucht



Hvide Sande

Anreise: Hvide Sande liegt in Westjütland zwischen Nordsee und Ringkøbing-Fjord. Autoanreise aus Richtung Hamburg (rund 360 Kilometer) über die A 7 bis Flensburg, die E 45 nach Kolding, an der Ausfahrt E 20 abbiegen in Richtung Esbjerg und weiter über Varde nach Hvide Sande

Casa Fluentis: Das Hausboot wurde 2008 gebaut und bietet mit zwei Schlafräumen sowie Extrabett im Aufenthaltsraum Platz für bis zu sechs Personen. Die Wochenmiete liegt in der Vorsaison bei 830 Euro, in der Hauptsaison bei 2000 Euro plus Zusatzkosten für Treibstoff, Strom und Wasser. Bei der Buchung wird eine nicht rückzahlbare Kaskoversicherung von 148 Euro fällig. Die vor Ort zu zahlende Kaution beträgt circa 805 Euro, Endreinigung (auf Wunsch) 114 Euro

Auskunft und Buchung: Feriepartner Hvide Sande, Tel. 0045-96/59 35 93, www.feriepartner-hvidesande.dk

gen – auch Henning braucht fast eine Viertelstunde, bis wir festgemacht haben. Was ihm ziemlich peinlich ist.

Dritter Tag. Zu viel Wind. Unser Hausboot wird wieder zum Haus. Ein Bummel verschlägt uns in den Tyskerhavn, den »Deutschenhafen«. Kleine bunte Fischerbötchen, hölzerne Fischerhäuschen, und hier begegnen wir auch der anderen, der gängigen Form des dänischen Ferienhausbootes: Häusern, die auf fest vertäuten Pontons gebaut sind. Sie haben zwei Etagen, 105 Quadratmeter Wohnfläche, zwei Terrassen und eine Sauna. Diese Urlaubsform ist sehr begehrt. Feste Hausboote sind ganzjährig gut gebucht.

Eine Frage drängt sich immer stärker auf: Es gibt hier keine Kanäle wie in Frankreich. Es gibt auch keine zusammenhängenden Binnengewässer wie in Mecklenburg. Warum um alle Welt werden trotz der klaren Einschränkungen durch Wind und Wetter und trotz des beschränkten Reviers Wasserimmobilien plötzlich auch in Dänemark mobil? Vom Typ *Casa Fluentis* sind fünf Schwessterschiffe in Planung, ein noch schickeres fahrbares Hausboot mit Whirlpool auf dem Oberdeck baut gerade eine deutsche Werft für Hvide Sande.

Besuch beim Manager der Hvide-Sande-Werft. Carl Eric Kristensen ist jung, drahtig und selbstbewusst. Die Werft ist ein Familienbetrieb, Carl Eric's Großvater hat 1950 mit dem Bau von Fischerbooten begonnen. Der Markt ist hin, Überfischung und EU-Fangquoten haben dazu geführt, dass in Hvide Sande heute statt 200 nur noch 80 Fischer existieren können. Seit 1990 bauen die Kristensens Versorgungsschiffe und kleine Fähren. Wir kriegen einen Helm auf den Kopf gedrückt. Stolz zeigt uns der Manager den Rohbau eines Schiffes, ganz aus Aluminium, der Versorger für einen Windpark soll das mal werden. Im Hafenbecken wiegen sich zwei Trainingssegler der Staatsmarine. Vorbei geht es an riesigen Holzsegelschiffen, die hier restauriert werden.

In seinem Büro erzählt uns Carl Eric von der Angst vor steigenden Meeresspiegeln und den sogenannten Floating Homes. Die sind derzeit in Mode, weltweit entwerfen Architekten solche schwimmenden Häuser. Carl Eric aber dachte weiter. Wie wäre es mit einem »Floating Summerhouse«. Er entwarf und baute feste, aber schaukelnde Ferienhäuser für die Häfen in Dänemark. Mit einigem Erfolg. Dummerweise machte ihm die Politik einen Strich durch die Rechnung. Man befürchtete eine Verhöhnung der schmucken dänischen Häfen – und verbot die Installation weiterer fester Hausboote kurzerhand.

Mir schwant Übles. Könnte es sein, dass sich der Verdacht, der mich von Anfang an begleitete, bestätigt: dass unsere *Casa Fluentis* zutiefst und zuinnerst ein Ferienhaus ist, das symbolisch motorisiert wurde? Carl Eric gibt es offen zu: Weil die Geschäftsgrundlage für seine schwimmenden Ferienhäuser futsch war, machte er sie eben mobil. Denn Schiffe in Häfen kann keiner verbieten. Und einen zweiten Hintergedanken will er ebenfalls nicht verbergen: Viele Deutsche würden zu gern in Dänemark eine Ferienimmobilie kaufen, doch das ist nicht erlaubt. Ein Schiff aber darf jeder kaufen, auch wenn es als Ferienhaus genutzt wird.

Also doch. Unser Schiff ist das Kind einer Gesetzeslücke! Ein Haus mit Hilfsmotor!

Am Ende sind wir nur einmal ausgelaufen. Das Haus haben wir genossen, den kleinen Luxus, die großartige Lage am Fjord, das sachte Schaukeln. Henning erzählt beim Abschied, dass wir erst der zweite Kunde auf der *Casa Fluentis* waren. Jedes Mal lernt er etwas Neues. Nach dem ersten Kunden schrieb er »Eignungsnachweis« in die Bedingungen. Wenn wir von Bord sind, verändert er den Steg, damit man vorwärts einparken kann. Und wer sich dennoch nicht zutraut, das Trumm zu bewegen, dem besorgt »Ist doch kein Problem«-Henning künftig auch noch einen pensionierten Fischer. »Für 500 Kronen (67 Euro) und eine Flasche Rotwein am Tag macht der gern den Skipper!«

Kunst skabte straks debat

"Den fede Dame" har prydet gadebilledet i Vejle tidligere. Denne gang kan man også se kunstnerens ti Hunger-drenge

Fredag middag kom "Den fede Dame" til Vejle. Da hun for otte år siden besøgte byen, blev hun knapt nok lagt mærke til. Men denne gang har hun ti "Hunger-drenge" med, og det skabte debat fra det øjeblik, kranen løftede skulpturerne fra lastbilen til deres hjem i den næste måneds tid - Sønderåen.

To af kunstneren Jens Galschiøts største værker, "Den fede Dame" og "Hunger-drenge", er skabt for at skabe debat. Det gjorde de ved klimatopmødet i København, COP15, og i Vejle tændes der op under blusset igen med en stort anlagt - og særpræget - kunstudstilling i byrummet.

Den fede Dame og de ti Hunger-drenge er en del af udstillingen "Right Now - Green Line", der blev skabt i anledning af klimatopmødet, og som kan ses i Vejle i 12 butikker frem til den 30. januar.

Kunst i bybilledet

- Udstillingen er det gode eksempel på, hvordan vi i Vejle flytter kunsten ud af de vante omgivelser og ud, hvor folk færdes. Via kunsten og den gode oplevelse håber vi at kunne være med til at sætte gang i klimadebatten, siger Vejles borgmester, Arne Sigtenbjerggaard.

Et Green Line-klistermærke i butiksruden gør det let at lokalisere de butikker, der er en del af udstillingen.

- Jeg er både glad og stolt over, at vi har fået "Right Now - Green Line" til Vejle. Jeg håber, at mange vil nyde godt af den anderledes "shopping"-oplevelse, vi nu kan tilbyde. Vi arbejder på at gøre Vejle til

regionens mest attraktive handelsområde, og denne udstilling er et skridt i den helt rigtige retning. Vi vil give oplevelser til folk, hvor de befinder sig. Og derfor er detailbutikker et effektivt og godt miljø til at formidle kunst, siger Vejle Erhvervsudviklingshandelschef, Dorthe Bjerre.

Sammen skaber kunstværkerne en grøn linje gennem midtbyen. Langs linjen vil publikum blive fulgte af klimakommentarer fra kunstneren Jens Galschiøt i skikkelse af blandt andet "Survival of the Fattest", Den Fede Dame, og "Hunger-drenge".

Udstillingen af de to værker er muliggjort af Natur- og Miljøforvaltningen.

- Skulpturen forestiller en overvægtig Justitia-figur, der sidder på ryggen af en tynd, udslidt afrikansk mand, der står i vand til hofte. Den er et symbol på den riges verdens dobbeltmoral og selvretfærdighed. Med sine vægtskåle i hånden sidder hun på ryggen af den udsultede mand (den tredje verden), mens hun foregiver at udøve retfærdighed og gøre, hvad der er bedst for ham, fortæller Jens Galschiøts, der er glad for den debat, hans kunstværker giver anledning til.

Deler det iskolde vand

Henning Krogh er en af de vejlesere, der ryster på hovedet.

- Det er forfærdeligt, det minder mest af alt om dét, man har kunnet se i koncentrationslejrene, siger han.

En anden mener, at kommunen hellere skulle penge på at få ryddet sne i Vejle, andre igen at den er smuk.

Selv ænderne har forladt det iskolde vand i Sønderåen, men det er mest fordi, en venlig dame fodrer dem med lidt brød - mens hun kigger på kunsten i åen.

Udstillingen, der er et samarbejde mellem VAF Medier, City Vejle og Vejle Erhvervsudvikling, har fernisering i Bryggen i dag kl. 12, hvor Vejles borgmester samt Hummel-direktør Christian Stadil officielt åbner udstillingen.



Fredag blev kunstneren Jens Galschiøts største værker, "Den fede Dame" og ti "Hunger-drenge", placeret med fødderne i Sønderåen. □ Foto: Michael Svenningsen

Kunst skabte straks debat

VejleAmtsFolkeblad.dk
09.01.2010

"Den fede Dame" har prydet gadebilledet i Vejle tidligere. Denne gang kan man også se kunstnerens ti Hunger-drenge

Fredag middag kom "Den fede Dame" til Vejle. Da hun for otte år siden besøgte byen, blev hun knapt nok lagt mærke til. Men denne gang har hun ti "Hunger-drenge" med, og det skabte debat fra det øjeblik, kranen løftede skulpturerne fra lastbilen til deres hjem i den næste måneds tid - Sønderåen.

To af kunstneren Jens Galschiøts største værker, "Den fede Dame" og "Hunger-drenge", er skabt for at skabe debat. Det gjorde de ved klimatopmødet i København, COP15, og i Vejle tændes der op under blusset igen med en stort anlagt - og særpræget - kunstudstilling i byrummet.

Den fede Dame og de ti Hunger-drenge er en del af udstillingen "Right Now - Green Line", der blev skabt i anledning af klimatopmødet, og som kan ses i Vejle i 12 butikker frem til den 30. januar.

Kunst i bybilledet

- Udstillingen er det gode eksempel på, hvordan vi i Vejle flytter kunsten ud af de vante omgivelser og ud, hvor folk færdes. Via kunsten og den gode oplevelse håber vi at kunne være med til at sætte gang i klimadebatten, siger Vejles borgmester, Arne Sigtenbjerggaard.

Et Green Line-klistermærke i butiksruden gør det let at lokalisere de butikker, der er en del af udstillingen.

- Jeg er både glad og stolt over, at vi har fået "Right Now - Green Line" til Vejle. Jeg håber, at mange vil nyde godt af den anderledes "shopping"-oplevelse, vi nu kan tilbyde. Vi arbejder på at gøre Vejle til regionens mest attraktive handelsområde, og denne udstilling er et skridt i den helt rigtige retning. Vi vil give oplevelser til folk, hvor de befinder sig. Og derfor er detailbutikker et effektivt og godt miljø til at formidle kunst, siger Vejle Erhvervsudviklingshandelschef, Dorthe Bjerre.

Sammen skaber kunstværkerne en grøn linje gennem midtbyen. Langs linjen vil publikum blive fulgte af klimakommentarer fra kunstneren Jens Galschiøt i skikkelse af blandt andet "Survival of the Fattest", Den Fede Dame, og "Hunger-drenge".

Udstillingen af de to værker er muliggjort af Natur- og Miljøforvaltningen.

- Skulpturen forestiller en overvægtig Justitia-figur, der sidder på ryggen af en tynd, udslidt afrikansk mand, der står i vand til hofte. Den er et symbol på den riges verdens dobbeltmoral og selvretfærdighed. Med sine vægtskåle i hånden sidder hun på ryggen af den udsultede mand (den tredje verden), mens hun foregiver at udøve retfærdighed og gøre, hvad der er bedst for ham, fortæller Jens Galschiøts, der er glad for den debat, hans kunstværker giver anledning til.

Deler det iskolde vand

Udstillingen, der er et samarbejde mellem VAF Medier, City Vejle og Vejle Erhvervsudvikling, har fernisering i Bryggen i dag kl. 12, hvor Vejles borgmester samt Hummel-direktør Christian Stadil officielt åbner udstillingen.

nu synger den fede dame i Sønderåen

De næste tre uger støder vej-lenserne på 12 usædvanlige kunstværker i Vejle midtby.

I Sønderåen står to af værkerne, Den fede Dame og ti Hunger-drenge, skabt af kunstneren Jens Galschiøt, som gerne vil provokere og skabe debat.

SEKTION 1 :: 5

Jens Galschiøt, her foran sine to værker i Sønderåen, er verdenskendt for blandt andet at stå bag aktioner ved større begivenheder. Under klimatopmødet i København opsatte Galschiøt en skulptur, Survival of the Fattest, ved siden af den lille havfrue.

□ Foto: Michael Svenningsen



Kandidaterne

Søndag 10. januar 2010 **FyensStiftstidende**

■ Ni kandidater er foreslået - og der er stadig 10 dage til sidste frist

Jessie Schriver, Ældresagen, Odense - koordinerer samarbejdet mellem brugere og frivillige, så mange enlige ældre får besøg.

Indstillet af Ellen Nielsen, Odense.

Lone Skjoldaa, citychef, Odense - en kvinde, som Odense kan være stolt af, en kvinde, der altid er veloplagt og engageret, og som klarer mere end de fleste.

Indstillet af Bodil Christiansen, Langeskov.

Mumtaz Khan, formand for Odense Integrationsråd. Mumtaz Kahn, der kom til Danmark fra Pakistan i 1971, yder en frivillig indsats på en lang række områder, blandt andet kvindebazaren i Vollsmose, Dansk Flygtningehjælp, Kræftens Bekæmpelse. Mumtaz Khan er desuden mentor for unge kvinder, der har været i krise. I 2008 blev hun af regeringen kåret til "Årets ildsjæl", og for især indvandrerkvinder beskrives Mumtaz Khan som et enestående forbillede.

Indstillet af Poul-Erik Christensen, Odense.

Egon Isidor Petersen, turneringsarrangør, Over Kærby, Kerteminde. I 41 år har Egon Isidor Petersen stået for den fynske oldboys-turnering, OB70. Turneringen blev stiftet i protest mod Fyns Boldspil Unions rigide regler, og den udviklede sig til en så stor succes, at unionen nu ønsker et tæt samarbejde med OB70. Egon

Isidor Petersen styrer stadig turneringen med papir, blyant og lineal, og med over 150 hold og 2000 spillere hvert år har Egon Isidor Petersen sørget for motion og livskvalitet til et stort antal fynboer. En imponerende indsats for breddeidrætten!

Indstillet af Svend Novrup, Kerteminde.

Claus Kastberg Nielsen, spejderleder, Odense. Siden Claus Kastberg Nielsen for en del år siden blev gruppeleder for Stjernegruppen (under Det Danske Spejderkorps, Blå Spejdere), er gruppen vokset til at blive Danmarks største spejdergruppe.

Claus Kastberg Nielsen evner at motivere andre ledere, og han skaber rammer for lederens uddannelse. Hans mål og værdier er tydelige, hvilket sikrer en god omgangstone, og at alle opgaver bliver løst. Claus Kastberg Nielsen var drivkraften bag opførelsen Hindemosehus - et prisbelønnet spejder- og friluftshus, der blev indviet i 2007.

Indstillet af Kathe Rav, Odense.

Poul Karndal, tidligere formand for Byforeningen for Odense. Poul Karndal har igennem en lang årække udført en imponerende indsats i bygningskulturens tjeneste - primært i Odense, men også i resten af landet.

Utallige er de bevarings- og fredningsopgaver, som Poul Karndal har taget sig af. Synligt for Odenses borgere er 13 bænke på torvet på Klingenberg, tegnet af Poul Karndal. Under hans formandskab lykkedes det at rejse midler til udførelsen af bænkene i anledning af H.C. Andersens 200 års dag.

Indstillet af Birte Landorpb, Odense.



Carsten Ringsmose, forfatter, Brenderup - har påvist de kulturradikales dobbeltspil og falske politiske korrektheder angående den muslimske indvandring i Europa.

Indstillet af Niels Erik Søndergård, Odense.

Torben Iversen, skuespiller, Odense (Årets Fynbo 2004). Torben Iversen er fantastisk til at samle både store og små, når han underholder.

Indstillet af Søs Outzen, Odense.

Jens Galschiøt, kunstner, Odense - kendetegnet for Jens Galschiøt er, at han bekæmper verdens uretfærdigheder gennem sin kunst, og med sine skulpturer opstillet rundt omkring er han kendt verden over. Galschiøts kunst er til at forstå,



og han får beskueren til at tænke over tingene på en ny og anderledes måde.

Indstillet af Kåte Jensen, Odense.

■ Mumtaz Khan og Jens Galschiøt er begge indstillet. Arkivfoto: John Fredy og Kim Rune



Arne Sigtenbjerggaard tog sig god tid til at diskutere kunst med kunstneren Michael Isling. Hans kunstværk udstilles frem til slutningen af måneden i butikscenteret Bryggen. □ Foto: John Bejder

VEJLE

Kunst skaber indkøbsoplevelser

Borgmester Arne Sigtenbjerggaard kaldte kunsten en mulighed for at gøre indkøbsoplevelsen i Vejle unik. Den fede Dame og de ti Hunger-drenge måtte blive udenfor

AF FLEMMING LARSEN
fla@vejleamtsfolkeblad.dk

Vejle borgmester Arne Sigtenbjerggaard (V) virkede nervøs lørdag middag i butikscenteret Bryggen.

Det var ikke fordi, han ikke har forstand på kunst. Men fordi, han kunne blive farfar hvad øjeblik det skulle være.

– I Vejle har vi en ambition om at være regionens bedste handelsby. Og hvad er det så, der skal få kunderne til at vælge Vejle i stedet for en af

de andre større handelsbyer? Vi tror på, at hvis vi gør lidt ekstra for kunderne – skaber nogle rammer for shopping ved hjælp af gode og spændende oplevelser – ja, så styrker vi detailhandlen. Vi tror på, at vi kan skabe et fantastisk handelsliv gennem koordinering og samspil mellem kultur, oplevelser og detailhandel, sagde Arne Sigtenbjerggaard.

Kunst overalt i byen

12 kunstværker er frem til den 30. januar udstillet ligeså mange steder hos de forret-

ningsdrivende rundt om i byen, og borgmesteren er både glad og stolt over, at vi har fået udstillingen "Green Line" til Vejle.

– Initiativet er kun en af de måder, hvor vi skaber en unik indkøbsoplevelse. Udstillingen er et godt eksempel på, hvordan vi i Vejle flytter kunsten ud af vante omgivelser – derud, hvor folk færdes i det daglige. Og derfor er detailbutikker også et effektivt og godt miljø til at formidle kunsten i, sagde Arne Sigtenbjerggaard.

Kunsten blev skabt af en række danske og internationale kunstnere i forbindelse med klimatopmødet i København.

– Vejle kan noget København ikke kan. Når I kommer ud af Bryggen og skal rundt og opleve udstillingen, vil I også se Jens Galschiøts skulp-

turer i Sønderåens iskolde vand. Denne udstilling er blevet til i samarbejde med natur- og miljøforvaltningen i Vejle Kommune, sagde borgmesteren.

Ikke budt med

To var ikke budt med.

Men selv om Den fede Dame og de ti Hunger-drenge måtte blive stående i Sønderåen, tiltrak skulpturerne sig alligevel stor opmærksomhed.

Det sammen gjorde Michael Islings kunstværk i butikscenteret Bryggen til 35.000 kroner.

Kunstværket blev diskuteret, mens arrangørerne bød på champagne til de voksne og sodavand til børnene.

Og Arne Sigtenbjerggaard, han blev farfar til en dejlig, velskabt datter.

De er også indstillet

Kandidater, indstillet tidligere i januar:

Bessie Schriver, Ældre Sagen, Odense.

Lone Skjoldaa, citychef, Odense.

Muntaz Khan, Odense Integrationsråd.

Egon Isidor Petersen, turneringsarrangør, old boys fodbold.

Claus Kastberg Nielsen, spejderleder.

Poul Karndal, Byforeningen for Odense, bykultur.

Carsten Ringsmose, forfatter.

Torben Iversen, skuespiller.

Jens Galschiøt, kunstner.

Harald Haugaard, folkemusiker.

Maher El-Badawi og Torben Hangaard, henholdsvis kulturmedarbejder og sognepræst.

Ruth Kabel, radio-studievært.

Søren Strandgaard, statsskovrider.

Helge Munk, virksomhedsleder og lektor.

Jan Odgaard, skoleleder, Rudkøbing.

Thomas Lüthi, volleyballtræner.

Ole G. Mouritsen, professor.

Judith Lynggaard, husholdningskonsulent.

Olavi Niikanoff, julemand.

Kim Larsen, sanger og musiker.

Per Korsgaard, golf mod kræft.

Erik Clausen, observator.

Søren Larsen, havbiolog.

Jane Junker, "plejemor" for over 70 dyr, blandt andet ældre heste.

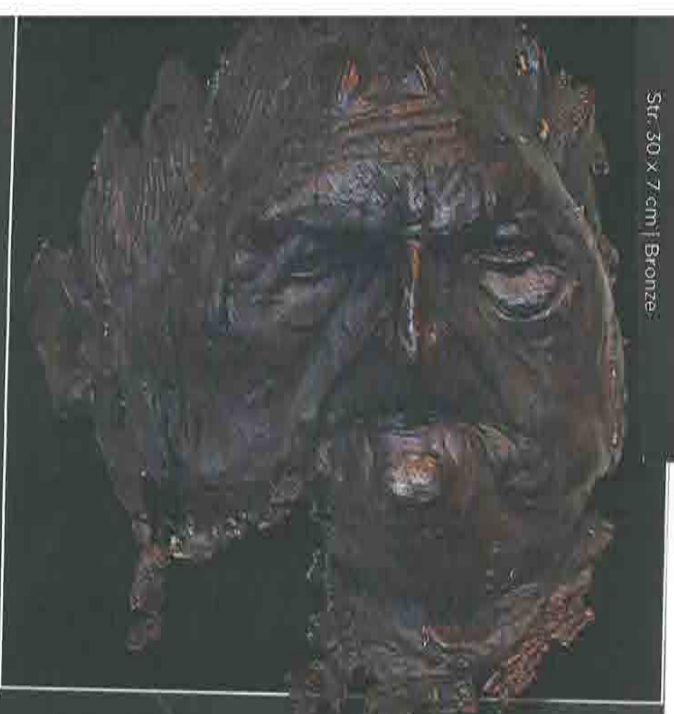
Carsten Friis, teaterinstruktør.

Jørgen Thomsen, arkivchef.

Tove Nielsen, leder af Reden, Odense.

Alfred Hansen, samfundsdebattør, tidligere folketingsmedlem.

Henrik Busborg, Elvis Presley-imitator.



Str. 30 x 7 cm | Bronze

Jens Galschiøt



n | Kobber



Str. 24 x 9 cm | Kobber



Højde: 49 cm | Kobber



Højde: 177 cm | Kobber



Str. 235 x 35 cm
Kobber



Str. 184 x 45 cm | Kobber



Højde: 177 cm | Kobber



Str. 235 x 35 cm
Kobber



Str. 184 x 45 cm | Kobber



Jens Galschiøt Født 1954 i Frederikssund. Kontroversiel kunstner som primært arbejder i kobber. Er Danmarks absolut betydeligste eventkunstner i ind og udland. Jens Galschiøts skulpturer kan både være meget udtrykfulde, underfundige men også elegante.

"Kunst som kommunikerer, kunst skal opleves ikke kun forstås med hovedet siger", Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt er en af postmodernitetens største kunstnere og kan godt lide, at hans skulpturer stiller spørgsmål istedet for at give svar. Jens Galschiøt belyser med sine events hovedsageligt fattighedsproblematikken.

Senest projekt **Fundamentalismeprojekt**

Jens Galschiøt er fasttilknyttet kunstner, så galleriet har altid et udvalg af kunstners værker.



Str. 60 x 19 cm | Kobber

Forside:
Str. 63 x 47 cm | Kobber
Str. 60 x 19 cm | Kobber

2 de Noviembre Día de las y los difuntos

Nicaragua
Caja de
Derechos
de la
Dignidad

Dios de Vida,
que quieres que tengamos vida, y vida en
abundancia,
en este Día de las Muertas y Muertos,
acuérdate de todas nuestras hermanas,
las que murieron antes de tiempo:
las que fueron asesinadas por sus
"compañeros" "hijos" y otros,
las que antes de ser
asesinadas
también fueron violadas.
las que murieron por falta de
medicinas o de atención a
su salud,
las que murieron a causa de
un embarazo que debió ser
interrumpido,
las que murieron de hambre
y de abandono.
Acógelas en tu regazo de
Madre
y acompaña con tu amor
a quienes hoy las echan en
falta y siguen viviendo.
Amén



Finn Gramvad blev glad for en sms fra et filmhold, der boede hos HCA Golf.
FOTO: PETER LETH-LARSEN

Nordfyn og HCA

HCA Golf ved Bogense havde i en måned 40-45 filmfolk boende i feriehusene og lejligheder på havnen. Opholdet gavnet også Bogense by og Nordfyn, siger ejeren af HCA Golf

Et sommerhus ved Skåstrup Strand vest for Bogense var et af stederne på Nordfyn, hvor spillefilmen "Lang historie kort" blev optaget i sommer.

Blandt skuespillerne var Trine Dyrholm, Jens Albinus, Cecilie Stenspil, Peter Gantzer og Mille Lehfeldt.

Filmholdet bestod af i alt 40-45 personer, der opholdt sig i Bogense i en måned.

Hos HCA Golf er ejeren Finn Gramvad begejstret for, at filmfolkene boede i golfbanens feriehusene og i de fire ferielejligheder, som findes under hans egen bolig på havnefronten i Bogense.

Byen og Nordfyn som helhed har også haft gavn af optagelserne. En eftermiddag kom en af de kvindelige skuespillere og fortalte, at hun lige havde brugt næsten 2000 kroner på indkøb, og at Bogense er fantastisk. Hun havde ikke været i byen tidligere.

Restauranten hos HCA Golf sørgede for morgenmad til filmholdet.

- Det var lidt anderledes, for de

skulle først have morgenmad ved 11-12-tiden. Men vi gjorde, hvad vi kunne, for at de skulle have det godt. De havde et helt feriehus til deres teknik og sendestyr, for optagelserne skulle hver dag sendes til København, hvor de alle kom fra.

Finn Gramvad fik ekstra opmærksomhed omkring sin golfbane, restauranten, rosenhaven og HCA Boxen, som er en opbygget storlade, hvor møder, konferencer, forestillinger og koncerter kan afvikles.

Kendte skuespillere

- Det vakte jo opsigt med de kendte skuespillere. Folk kiggede. Det gav os ekstra gæster og meget good will. Mit indtryk er, at filmfolkene hyggede sig og befandt sig godt.

Sidste dag på Nordfyn holdt filmfolkene en afslutningsfest i et af de feriehusene, som de rådede over.

- Afslutningen begyndte klokken elleve om aftenen, og kort efter kom en sms til mig. Det var en hilsen fra hele holdet, som gav udtryk for, at de havde haft en fantastisk oplevelse. Det var rigtig sjovt og dejligt.

FilmFyn støttede filmprojektet med en million kroner, og "Lang historie kort", der er instrueret af May el-Toukhy, har premiere 7. maj.

Det vil igen give Nordfyn opmærksomhed, for udover at kræve øget lokal omsætning, betinger FilmFyn sig altid, at premieren finder sted i det fynske.

Af Steen Højgaard
sh@fyens.dk

VEJLE

Kunst skabte straks debat

"Den fede Dame" har prydet gadebilledet i Vejle tidligere. Denne gang kan man også se kunstnerens ti Hunger-drenge

Fredag middag kom "Den fede Dame" til Vejle. Da hun for otte år siden besøgte byen, blev hun knapt nok lagt mærke til. Men denne gang har hun ti "Hunger-drenge" med, og det skabte debat fra det øjeblik, kranen løftede skulpturerne fra lastbilen til deres hjem i den næste måneds tid - Sønderåen.

To af kunstneren Jens Galschiøts største værker, "Den fede Dame" og "Hunger-drenge", er skabt for at skabe debat. Det gjorde de ved klimatopmødet i København, COP15, og i Vejle tændes der op under blusset igen med en stort anlagt - og særpræget - kunstudstilling i byrummet.

Den fede Dame og de ti Hunger-drenge er en del af udstillingen "Right Now - Green Line", der blev skabt i anledning af klimatopmødet, og som kan ses i Vejle i 12 butikker frem til den 30. januar.

Kunst i bybilledet

– Udstillingen er det gode eksempel på, hvordan vi i Vejle flytter kunsten ud af de vante omgivelser og ud, hvor folk færdes. Via kunsten og den gode oplevelse håber vi at kunne være med til at sætte gang i klimadebatten, siger Vejles borgmester, Arne Sigtenbjerggaard.

Et Green Line-klistermærke i butiksruden gør det let at lokalisere de butikker, der er en del af udstillingen.

– Jeg er både glad og stolt over, at vi har fået "Right Now - Green Line" til Vejle. Jeg håber, at mange vil nyde godt af den anderledes "shopping"-oplevelse, vi nu kan tilbyde. Vi arbejder på at gøre Vejle til

regionens mest attraktive handelsområde, og denne udstilling er et skridt i den helt rigtige retning. Vi vil give oplevelser til folk, hvor de befinder sig. Og derfor er detailbutikker et effektivt og godt miljø til at formidle kunst, siger Vejle Erhvervsudviklings handelschef, Dorthe Bjerre.

Sammen skaber kunstværkerne en grøn linje gennem midtbyen. Langs linjen vil publikum blive fulgt af klimakommentarer fra kunstneren Jens Galschiøt i skikkelse af blandt andet "Survival of the Fattest", Den Fede Dame, og "Hunger-drenge".

Udstillingen af de to værker er muliggjort af Natur- og Miljøforvaltningen.

– Skulpturen forestiller en overvægtig Justitia-figur, der sidder på ryggen af en tynd, udslidt afrikansk mand, der står i vand til hoften. Den er et symbol på den riges dobbeltmoral og selvretfærdighed. Med sine vægtskåle i hånden sidder hun på ryggen af den udsultede mand (den tredje verden), mens hun foregiver at udøve retfærdighed og gøre, hvad der er bedst for ham, fortæller Jens Galschiøts, der er glad for den debat, hans kunstværker giver anledning til.

Deler det iskolde vand

Henning Krogh er en af de vejlenere, der ryster på hovedet.

– Det er forfærdeligt, det minder mest af alt om dét, man har kunnet se i koncentrationslejrene, siger han.

En anden mener, at kommunen hellere skulle penge på at få ryddet sne i Vejle, andre igen at den er smuk.

Selv ænderne har forladt det iskolde vand i Sønderåen, men det er mest fordi, en venlig dame fodrer dem med lidt brød - mens hun kigger på kunsten i åen.

Udstillingen, der er et samarbejde mellem VAF Medier, City Vejle og Vejle Erhvervsudvikling, har fernisering i Bryggen i dag kl. 12, hvor Vejles borgmester samt Hummel-direktør Christian Stadil officielt åbner udstillingen.



Freitag blev kunstneren Jens Galschiøts største værker, "Den fede Dame" og ti "Hunger-drenge", placeret med fødderne i Sønderåen. □ Foto: Michael Svenningsen

VEJLE

Der var ti, der var ni, der var otte...

Den megen nedbør har kostet to af Den fede Dames 10 Hunger-drenge livet

AF FLEMMING LARSEN
fla@vejleamtsfolkeblad.dk

Ingen kunstudstilling uden drama.

Således heller ikke i Vejle, hvor 12 kunstværker var udstillet ligeså mange steder



"Den fede Dame" af Jens Galschiøt har mistet to af sine 10 "Hunger-drenge". Der er nu kun otte tilbage. Strømmen på grund af nedbør tog to af drengene. □ Arkivfoto: Michael Svenningsen

hos de forretningsdrivende rundt om i byen og i Sønderåen ved butikscenteret Bryggen.

Og det er her dramaet fredag udspillede sig.

For den megen sne betyder ekstra kraftig strøm i

Sønderåen i disse dage, og derfor har Den fede Dame "mistet" to af sine 10 Hunger-drenge. De væltede simpelt hen i strømmen, men er reddet i land.

I stedet for 10 er der nu blot otte skulpturer tilbage.

Skulpturen "Den fede Dame" og de 10 "Hunger-drenge" blev skabt af den markante danske kunstner, Jens Galschiøt i forbindelse med klimatopmødet i København, hvilke symbolik man så skal lægge i det....



Svær opgave venter

■ Det foreløbige kandidatfelt til titlen som Årets Fyn tyder på, at dommerne får en hård nød at knække

Som det fremgår af oversigten over de kandidater til Årets Fynbo, der er indstillet i den første uge i januar, kommer dommerkomiteen efter alt at dømme på en vanskelig opgave.

Allerede nu tegner sig et felt med masser af kvalificerede kandidater - altså fynboer, som ud over deres daglige dont har ydet en ekstraordinær indsats til gavn for det fynske samfund og/eller for en bred kreds af fynboer. Eller måske har markeret sig positivt andre steder i landet eller ude i verden.

Dommerkomiteen får uden tvivl mange flere emner at vælge imellem, for der er endnu 10 dage til at indsende forslag - fristen er 20. januar.

Som bekendt er det i samspillet mellem læserne og de tre medlem-

mer af dommerkomiteen, at Årets Fynbo skal findes. Læserne indstiller kandidater, og komiteen vælger udelukkende blandt de indstillede.

Det er 34. gang, at Fyens Stiftstidende kårer Årets Fynbo, og de foreløbig 33 kåringer viser, at de valgte kan findes inden for næsten ethvert område - det sociale, kulturlivet, fritidslivet, erhvervslivet, forskningen - eller noget sjette.

Hvem, synes du, skal være Årets Fynbo?

Send dit forslag ved at udfylde kuponen på næste side og sende den til adressen på kuponen. Forslag kan også sendes på avisens netudgave. Her er adressen www.fyens.dk/aarets-fynbo.



Af Per Storm Madsen
psm@fyens.dk

Dommerkomiteen

Johs. Nørregaard Frandsen, Odense, institutleder ved Syddansk Universitet, træder ind i dommerkomiteen som vikar for SDU-kollegaen Flemming G. Andersen, der har måttet melde fra. Johs. Nørregaard Frandsen (billedet), der beskriver sig selv som "bondedreng fra Vestjylland", er cand. phil. i Nordisk Litteratur og leder af Institut for Litteratur, Kultur og Medier på SDU. Johs. Nørregaard Frandsen er en eftertragtet foredragsholder og en særdeles dygtig formidler, blandt andet når han analy-



serer udviklingstendenser i samfundet. **De to øvrige** medlemmer af dommerkomiteen er direktør og statsautoriseret ejendomsmægler Unni Heick og forfatteren Vibeke Marx.

Kåringen

Årets Fynbo skal bo i det tidligere Fyns Amt.

Hæderen til Årets Fynbo er et unika i kunst, "Fynboen", af kunstneren Bente Sonne, Svendborg.

Indstillinger fra læserne modtages frem til 20. januar.

Alle kandidater vil blive præsenteret med motivering i avisen. Udover i dag

præsenteres kandidaterne 17. og 24. januar.

Kåringen finder sted lørdag den 30. januar i Fyens Stiftstidendes mediehus på Banegårdspladsen i Odense. For overrækkelsen står chefredaktør Per Westergård.

Søndag 31. januar bringes i avisen et interview med Årets Fynbo.

Viser vej ud af krisen

■ Ironisk indstilling af restauratør

Humor er herligt! Det skal der være plads til i forbindelse med Årets Fynbo.

Meeen... da den udvalgte indskudt skal have ydet en ekstraordinær indsats til glæde og gavn for det fynske samfund, vil indstillingen fra Johan Schufri Meyer blive betragtet som et kuriosum.

Meyer indstiller restauratør, forpagter Henning Engstrøm, Carls-lund, Odense - manden, der for et par måneder siden kom i medierne søgelys, fordi Carlslund, der er kendt for sine æggekager, serverede returflask for gæsterne.

Selv om dommerkomiteen næppe vil vurdere Henning Engstrøm som én af spidskandidaterne, fortjener Johan Schufri Meyers begrundelse for indstillingen at komme til læsernes kendskab:

"Fordi Engstrøm, ved hjælp af genbrug, har vist hvordan man øger etablermentets indtægter. Dette er en vej ud af krisen. Et eksempel, som andre også kunne drage nytte af," skriver Johan Schufri Meyer.

Kandidaterne

■ Ni kandidater er foreslået - og der er stadig 10 dage til sidste frist

Jessie Schriver, Ældresagen, Odense - koordinerer samarbejdet mellem brugere og frivillige, så mange enlige ældre får besøg.

Indstillet af Ellen Nielsen, Odense.

Lone Skjoldaa, citychef, Odense - en kvinde, som Odense kan være stolt af, en kvinde, der altid er veloplagt og engageret, og som klarer mere end de fleste.

Indstillet af Bodil Christiansen, Langeskov.

Mumtaz Khan, formand for Odense Integrationsråd. Mumtaz Kahn, der kom til Danmark fra Pakistan i 1971, yder en frivillig indsats på en lang række områder, blandt andet kvindebazaren i Vollsmose, Dansk Flygtningehjælp, Kræftens Bekæmpelse. Mumtaz Khan er desuden mentor for unge kvinder, der har været i krise. I 2008 blev hun af regeringen kåret til "Årets ildsjæl", og for især indvandrerkvinder beskrives Mumtaz Khan som et enestående forbillede.

Indstillet af Poul-Erik Christensen, Odense.

Egon Isidor Petersen, turneringsarrangør, Over Kærby, Kerteminde. I 41 år har Egon Isidor Petersen stået for den fynske oldboys-turnering, OB70. Turneringen blev stiftet i protest mod Fyns Boldspil Unions rigide regler, og den udviklede sig til en så stor succes, at unionen nu ønsker et tæt samarbejde med OB70. Egon

Isidor Petersen styrer stadig turneringen med papir, blyant og lineal, og med over 150 hold og 2000 spillere hvert år har Egon Isidor Petersen sørget for motion og livskvalitet til et stort antal fynboer. En imponerende indsats for breddeidrætten!

Indstillet af Svend Novrup, Kerteminde.

Claus Kastberg Nielsen, spejderleder, Odense. Siden Claus Kastberg Nielsen for en del år siden blev gruppeleder for Stjernegruppen (under Det Danske Spejderkorps, Blå Spejdere), er gruppen vokset til at blive Danmarks største spejdergruppe.

Claus Kastberg Nielsen evner at motivere andre ledere, og han skaber rammer for ledernes uddannelse. Hans mål og værdier er tydelige, hvilket sikrer en god omgangstone, og at alle opgaver bliver løst. Claus Kastberg Nielsen var drivkraften bag opførelsen Hindemosehus - et prisbelønnet spejder- og friluftshus, der blev indviet i 2007.

Indstillet af Kathe Rav, Odense.

Poul Karndal, tidligere formand for Byforeningen for Odense. Poul Karndal har igennem en lang år-række udført en imponerende indsats i bygningskulturens tjeneste - primært i Odense, men også i resten af landet.

Utallige er de bevarings- og fredningsopgaver, som Poul Karndal har taget sig af. Synligt for Odenses borgere er 13 bænke på torvet på Klingenberg, tegnet af Poul Karndal. Under hans formandskab lykkedes det at rejse midler til udførelsen af bænken i anledning af H.C. Andersens 200 års dag.

Indstillet af Birte Landorph, Odense.



Carsten Ringsmose, forfatter, Brennderup - har påvist de kulturradikales dobbeltspil og falske politiske korrekthed angående den muslimske indvandring i Europa.

Indstillet af Niels Erik Søndergård, Odense.

Torben Iversen, skuespiller, Odense (Årets Fynbo 2004). Torben Iversen er fantastisk til at samle både store og små, når han underholder.

Indstillet af Søs Outzen, Odense.

Jens Galschiøt, kunstner, Odense - kendetegnet for Jens Galschiøt er, at han bekæmper verdens uretfærdigheder gennem sin kunst, og med sine skulpturer opstillet rundt omkring er han kendt verden over. Galschiøts kunst er til at forstå,



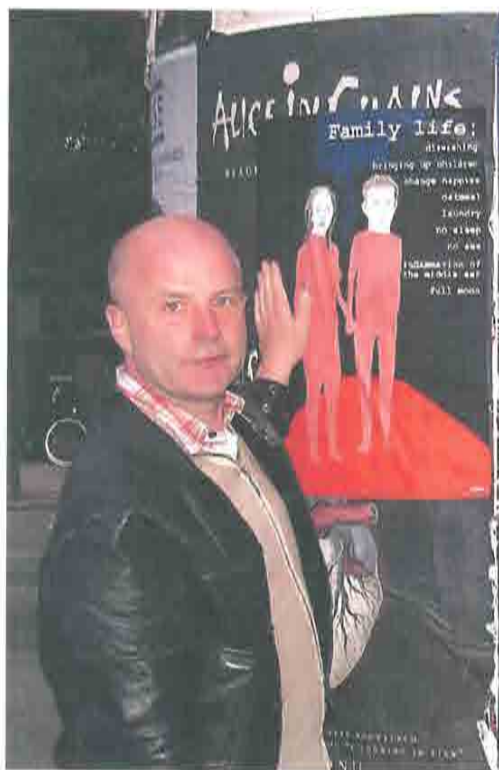
og han får beskueren til at tænke over tingene på en ny og anderledes måde.

Indstillet af Käte Jensen, Odense.

■ Mumtaz Khan og Jens Galschiøt er begge indstillet. Arkivfoto: John Fredy og Kim Rune

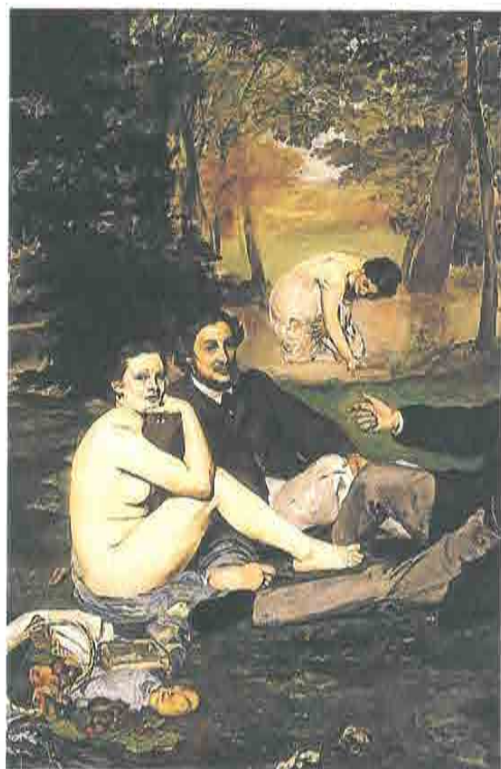
Kun en kunstner frygter

SELVCENSUR: Danske kunstnere tænker sig en ekstra gang om, inden de berører kontroversielle emner, viser ny undersøgelse. Er kunstnerne blevet nogle tøsedrenge, eller er truslen mod dem større end tidligere?



- **SOM** kunstner skal man i Danmark tænke sig rigtig godt om, hvis man gerne vil opnå noget med sin kunst, siger kunstner Jan Egesborg.

Foto: Slim Allagui/Scanpix

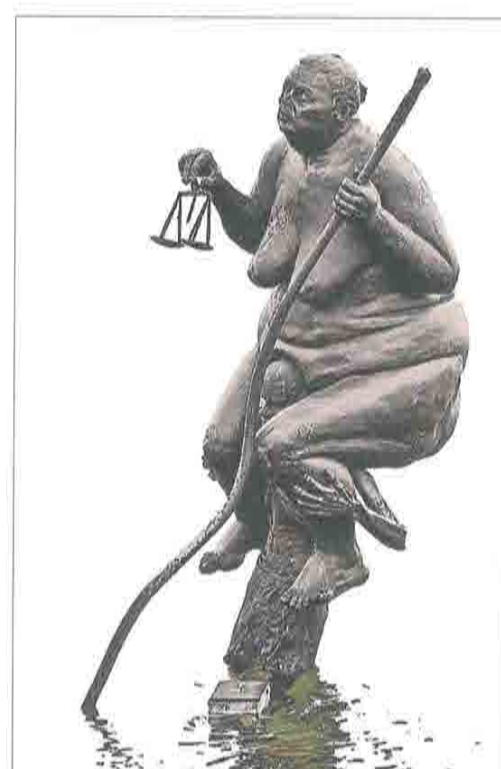


ÉDOUARD MANETS "Frokost i det grønne," blev censureret i 1860'ernes Frankrig, fordi der var påklædte mænd og nøgne kvinder i et akademisk billedprog.

Udsnit



- **KURT** Westergaard-eksemplet viser, at det nærmest er umuligt at finde grænsen, siger kunst-anmelder og lektor ved Københavns Universitet, Mette Sandbye.



JENS GALSCHIØTS skulptur "Survival of the Fattest" var opstillet foran Bella Center i København under Klimatopmødet i december.

Foto: Tomasz Brodzikowski

FAKTA

UNDERSØGELSEN

■ Ugebrevet A4 har undersøgt ytringsfriheden blandt danske kunstnere.

■ I alt har 654 personer deltaget i undersøgelsen, og godt 47 procent mener, at ytringsfriheden i dag er truet i Danmark.

■ 12 procent siger, at de flere gange har droppet et projekt, fem procent på grund af trusler. Nogle af de adspurgte kunstnere har dog ønsket at moderere deres udtalelser efter undersøgelsen publicering.

■ Generelt er der størst frygt for at krænke etniske eller religiøse følelser. 56 procent er mere eller mindre opmærksom på ikke at krænke mennesker på deres etnicitet, mens 53 procent er opmærksom på ikke at krænke religiøse følelser. Dernæst følger seksuelle følelser.

Af Sigrid Rasmussen
sigrid.rasmussen@gmail.com

Den 1. januar trængte en 28-årig mand ind i et parcelhus i Viby. I hånden havde han en økse og i tankerne et ønske om at hævne tegningen af profeten Muhammed med en bombe i turbanen. Takket være PET's sikring af Kurt Westergaards hjem, slap muhammedtegneren og hans femårige barnebarn med skrækken.

Angrebet gav dog genlyd i hele verden og satte endnu engang fut i debatten om ytringsfriheden i Danmark. En undersøgelse i Ugebrevet A4 viste, at nogle kunstnere tænker sig om en ekstra gang, inden de sætter sig til skrivemaskinen eller smører penslen. Det vakte harme i kulturlivet, og kulturminister Carina Christensen indkaldte kunsternes fagforeninger til krisemøde.

Men når nu almindelig anstændighed afholder de fleste af os fra offentligt at kalde Muhammed eller Jesus for en gris eller spytte på paven, hvorfor skal kunstnere så have den ret og er den reelt i fare?

Ja, lyder det fra kunstner og satiriker Jan Egesborg, der har fået lukket en udstilling i Berlin og måttet slås mod den russiske stat to gange i retten. Med kunstnergruppen Surrend laver han satirisk kunst, hvis erklærede formål er at udfordre og provokere magthaverne – og det er ikke nemt i dag, lyder hans bitre konklusion.

- Som kunstner skal man i Danmark tænke sig rigtig godt om, hvis man gerne vil opnå noget med sin

kunst, fordi debatten var blevet så ubehagelig. Man står på egne ben og skal ikke forvente nogen støtte herhjemme, når man laver noget grænseoverskridende.

Det var en plakat af Ka'baen i Mekka, der indeholder de hellige sten, ved siden af en plakat af en jødisk hat og Hitlers overskæg, der fik lukket gruppens udstilling i den tyske hovedstad. Billederne var en del af en udstilling om nynazistisk konspirationsteori, om at jøderne står bag alt lige fra 11. september til finanskrisen.

En anden af gruppens plakater blev censureret i Østrig, fordi der stod på den, at den russiske premierminister, Vladimir Putin, står bag likvideringer af journalister i Rusland. Den skaffede også gruppen et sagsanlæg fra selveste den russiske stat på nakken.

- Det er super ubehageligt at stå i den situation. Specielt fordi man ikke skal vente nogen støtte fra den hjemlige kunstverden. Den er super konform, ønsker ikke konflikter. Den behandling, som Kurt Westergaard har fået, synes jeg, er kendetegnende for debatten. Når der er tale om Salman Rushdie, så kan den danske kunstverden ikke få armene ned, men da vi fik lukket udstillingen i Berlin, var der kun fordømmelser af os.

Satire og kunst er for Jan Egesborg grundstenen i demokratiet, og derfor er det vigtigt hele tiden at rykke grænserne, for hvad der er acceptabelt.

- Jeg ser det som vores vigtigste opgave at skyde med skarpt mod magthaverne, og det er et problem,

når mørke kræfter forsøger at begrænse os, men jeg mener også at debatten herhjemme er helt forfæjlet. Det handler alt for meget om islam, og ikke om den meget større trussel, der kommer fra lande som Kina og Rusland, hvor censuren trives i bedste velgående. Det er for provinsielt herhjemme, og det er ikke til at holde ud.

Klynkeklubben Danmark

For skulptør Jens Galschiøt er kunstneren, hvad narren var for den enevældige konge. Nemlig én af de eneste, der kunne sige ham i mod og præsentere folket for et alternativ til kongens forståelse af verden.

- Det er noget vås, når det hele tiden bliver gentaget, at ytringsfriheden er under pres her i Danmark. Jeg arbejder i et land som Kina, hvor folk bliver fængslet for, hvad de siger. Her kan vi gøre stort set alt – problemet er at de færreste herhjemme gider udforske grænserne, siger Jens Galschiøt.

Under klimatopmødet rejste Galschiøt skulpturer af afrikanske klimaflygtninge ude foran Bella Center og skulpturen "Survival of the Fattest" blev opstillet i vandet ved siden af Den Lille Havfrue. Den forestiller en fed vesterlænding, der bliver båret på ryggen af en fattig afrikaner.

- Jeg bruger kunsten som modkultur, og derfor bliver jeg mistænksom, hvis der er for mange statslige organisationer, der bakker op om mit projekt, eller hvis den kinesiske stat synes godt om det, jeg laver. Og den indstilling har da kos-

tet mig diverse støtteordninger, men sådan må det jo være at lave kunst om emner, som få andre gider røre ved, siger han.

Faktisk begrænser Jens Galschiøt sig hele tiden i sit arbejde – ikke for at takkes magthaverne – men for at det grænseoverskridende ikke overskygger for hans værk.

- Jeg får rigtig mange vanvittige ideer, som de fleste skal være glade for, at jeg aldrig fører ud i livet.

En af dem var for nylig at lade en hund sulte i et bur på Rådhuspladsen i København ved siden af en skærm med forbindelse til et kamera, der filmer et barn der dør af sult i Etiopien.

- Det droppede jeg – ikke fordi ideen og budskabet ikke er rigtigt. Derimod fordi det for det første ville gøre mig til forbryder, for det andet fordi jeg ikke ved, om jeg har lyst til at nedbryde vores omsorg for dyr. Jeg begrænsede mig, ikke af hensyn til offentligheden, men fordi jeg var bange for at sætte gang i den forkerte diskussion, siger han.

På samme måde fik Galschiøts provokerende skulptur af en nøgen, gravid teenager på et kors tøj på, da den blev udstillet i Afrika og Nicaragua. Skulpturen skulle nemlig sætte spørgsmålstegn ved den katolske kirkes præventionspolitik, og Galschiøt ønskede ikke, at forargelsen over den nøgne teenager skulle skygge over det budskab, den skulle sætte på dagsordenen.

- På den måde kan du sige, at jeg lader mig begrænse hele tiden, men det er en god og fornuftig begrænsning. Jeg synes da det er meget

Udgivet for 24 minutter siden i Politik Tilføjet 19/01 19:05 til Boblere af Einer T. Ludvigsen
Kilde: berlingske.dk

Det er helt forkert og udtryk for overdreven og uberettiget angst, når aktionshuset lauritz.com nægtede at sælge en akvarel af tegneren Kurt Westergaard til fordel for TV2s indsamling til jordskælvsopfrene i Haiti. Det mener de højt anerkendte kunstnere Bjørn Nørgaard og Jens Galschiøt.

Nørgaard og Galschiøt vrede på Lauritz.com

Berlingske.dk
19.01.2010

Toppen af den danske kunstverden har ingen forståelse fra auktionsfirmaet, som ikke ville sælge Kurt Westergaards akvarel.

Det er helt forkert og udtryk for overdreven og uberettiget angst, når aktionshuset lauritz.com nægtede at sælge en akvarel af tegneren Kurt Westergaard til fordel for TV2s indsamling til jordskælvsopfrene i Haiti.

Det mener de højt anerkendte kunstnere Bjørn Nørgaard og Jens Galschiøt.

Nørgaard stod blandt andet bag hesteslagtingen i 1970 og Dronningens gobeliner. Galschiøt er kendt for sin "Skamstøtten" og satte sit præg på København under klimatopmødet med ophængningen af 2.000 røde blinkende diodelygter i syv meters højde. Der hvor vandet vil nå op, hvis isen på Grønland smelter.

Sagen er gået i selvsving

Bjørn Nørgaard siger over telefonen fra Berlin, hvor han opholder sig i øjeblikket:

- Det er noget pladder, det lauritz.com siger. De kan bare sælge den skide akvarel. Det sker der jo ikke en pind ved. Den sag er gået i selvsving, og der er meget få, der bruger hovedet. Man taler om at være bange og angste, og folk bliver helt kuldrede. Sagen kan simpelthen ikke bære det. Nu må vi give det stakkels menneske lidt fred, så han kan samle sig lidt sammen, og så kan vi måske om et halvt år tage en nogenlunde anstændig diskussion af, hvad ytringsfrihed er i en globaliseret verden er og holde Muhammed-tegningerne ude. Den sag er ikke særlig velegnet at diskutere ud fra, siger han.

DIN MENING:

Bjørn Nørgaard sammenligner debatten om Muhammed-tegningerne med en regndans, hvor alle springer op og kommer med den samme sang hver gang, sagen kommer op.

- Nu må vi holde op. Nogle gange kræver ting også, at man lader dem være. Vi kan vende tilbage til de tegninger om fem eller ti år og så måske se på dem og hele forløbet omkring dem på en ny måde.

Det svarer til berufsverbot

Også Jens Galschiøt mener, at lauritz.com er gået for vidt ved at sige nej til Kurt Westergaards akvarel.

- Det er jo fuldstændig hen i vejret, at man ikke vil sælge en fuldstændig almindelig tegning af Kurt Westergaard. Det er pinligt for auktionshuset og svarer jo til at give manden berufsverbot. Selvfølgelig findes der nogle idioter i den her verden, men ikke engang islamisterne har jo sagt, at Kurt Westergaard ikke må tegne længere. Så det er helt overdrevet, siger Jens Galschiøt.

LEDER:

Han kunne forstå afvisningen, hvis det havde drejet som om Muhammed-tegningen.

- Så ville lauritz.com på en eller måde blive rodet ind i hele diskussionen og blive part i sagen. Hvis jeg selv havde et auktionshus ville jeg også sige nej. Ikke fordi jeg ville være bange for konsekvenserne, men fordi jeg ikke ville være en del af den hetz mod muslimer, som jeg synes, tegningerne er. Men at afvise alle andre af Kurt Westergaards tegninger er utilladeligt og diskriminering. Desværre er der en overdreven angst i samfundet, og vi er i Danmark ikke særlige modige, siger Jens Galschiøt.

Westergaards galleri sælger billedet

Det konkurrerende auktionshus Bruun Rasmussen har tilbudt at sælge Kurt Westergaards akvarel eller andre af hans billeder i forbindelse med den store Danmarksindsamling til fordel for jordskælvsopfrene i Haiti og kvinder i Afrika.

Det har ikke været muligt at få en kommentar fra Kurt Westergaard, men hans galleri, Galleri Draupner i Skanderborg, sætter nu selv den omtalte akvarel på auktion. I øjeblikket ligger den i posten, og galleriet kan derfor endnu ikke bringe et foto af den på sin hjemmeside.

Kulturminister Carina Christensen (K), Pia Kjærsgaard (DF) og Villy Søvndal (SF) kritiserede i går alle lauritz.coms beslutning.

Erotik og moderne kunst hos Jarsbo

FREDAG-ONSDAG: Galleri Jarsbo, Store Torv 6, 4. sal, har frem til 21. februar to udstillinger:

Den ene er 'Contemporary Art', som omfatter Dang Duong Bang, malerier og glas, Carsten Fun Jensen, skulpturer, Sussi Trampedach, malerier, Jens Galschiøt, skulpturer, Thorsten Dennerline Jorn, malerier og grafik, og Asger Jorn med grafik.

Den anden udstilling er 'International Erotic Art', som omfatter Susanne Glissov, Birgitte Evelyn, Marco Querin og Mathias Brandes.

Galleriet har åbent mandag til onsdag og fredag klokken 12-17 og lørdag og søndag klokken 11-14.

● 'Contemporary Art' og 'International Erotic Art', Galleri Jarsbo, til 21. februar.

ONSDAG 20. JANUAR 2010

ÅRHUS ONSDAG



A hajléktalanok megsegítésére létrejött **UDENFOR** kezdeményezéshez csatlakozva **Jens Galschiot** dán szobrászművész és politikai aktivista létrehozta a **Welcome Homeless** projektet, amelynek keretén belül, figyelemfelkeltő céllal hajléktalan-szobrokat szándékozik felállítani az Európai Unió fővárosaiban. Hogy pontosan mely fővárosok ezek, azt egyelőre nem hozták nyilvánosságra, ám elképzelhető, hogy Budapest sem marad ki a szórásból.

A rongyos ruhákban, kezeit az ölébe ejtve üldögélő hajléktalant ábrázoló bronzszoborból a művész összesen harminc darabot tervez készíteni. Az első már el is készült és repülőgéppel - még hozzá első osztályon - utaztatták el a novemberben, a Cardiffban megrendezett, a hajléktalanok ügyével foglalkozó konferenciára.



Jens Galschiot

Galschiot-nak egyébként nem a Welcome Homeless projekt az első hasonló kezdeményezése, hiszen több humanitárius célokot szolgáló, provokatív művészeti akció fűződik már a nevéhez. Így például ő alkotta meg **Survival of the Fattest** című szoborcsoportot, amely azt ábrázolja, amint egy harmadik világbeli éhező nyakában kövér Justitia-alakot cipel. Szintúgy ő alkotta meg az amerikai Szabadságszobor fáklyájából füstöt eregető **kicsinyített mását** is.

"Galschiot" 1 találat

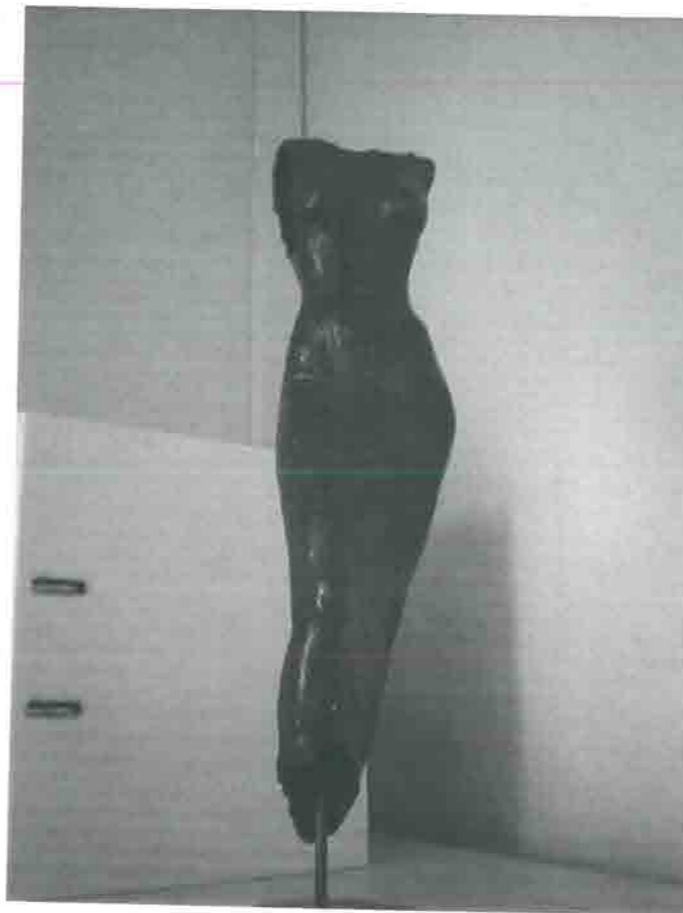


Hajléktalan szobrok

Hajléktalanokat ábrázoló bronzszobrokat készül felállítani egy dán szobrászművész az EU néhány fővárosában.

Címkék: **galschiot**, hajléktalan, politikai, szobrászművész, műve

Értékelés 0 hozzászólás



Jens Galschiot (Galschiøt), one of many dress creations, Galleri Jarsbo, Exhibition 'The Future is Now' (Fremtiden er her), Aarhus, Denmark

Jens Galschiot (Galschiøt), one of many dress creations, Galleri Jarsbo, Exhibition 'The Future is Now' (Fremtiden er her), Aarhus, Denmark

13-9-2009

Son birkaç ayda yaşanan ekonomik deprem, Avrupa'da sokakta yaşayanların sayısını artırdı.

Danimarkalı sanatçı **Jens Galschiot**, durumun vehametini gözler önüne sermek için "evsiz adam" heykeli yaptı. Daily Telegraph gazetesinin haberine göre, sergilenmek için İngiltere'ye götürülen heykel, aşırı büyük olunca taşınması problem oldu. Uçağın koltuklarına sığmayan heykel, VIP bölümüne alındı. Havaalanı yetkilileri, VIP koltuklarına bağlanarak götürülen heykelle yolculuğun çok zevkli ve heyecan verici olduğunu söyledi.



ESKI 11-18-2008, 02:08 AM

YaKaMoZ
Demirbaş Aleinci

Toppen af den danske kunstverden har ingen forståelse fra auktionsfirmaet, som ikke ville sælge Kurt Westergaards akvarel.

Nørgaard stod blandt andet bag hesteslagtingen i 1970 og Dronningens gobeliner. Galschiøt er kendt for sin "Skamstøtten" og satte sit præg på København under klimatopmødet med ophængningen af 2.000 røde blinkende diodelygter i syv meters højde. Der hvor vandet vil nå op, hvis isen på Grønland smelter.

Sagen er gået i selvsving

- Det er noget pladder, det lauritz.com siger. De kan bare sælge den skide akvarel. Det sker der jo ikke en pind ved. Den sag er gået i selvsving, og der er meget få, der bruger hovedet. Man taler om at være bange og angst, og folk bliver helt kuldrede. Sagen kan simpelthen ikke bære det. Nu må vi give det stakkels menneske lidt fred, så han kan samle sig lidt sammen, og så kan vi måske om et halvt år tage en nogenlunde anstændig diskussion af, hvad ytringsfrihed er i en globaliseret verden er og holde Muhammed-tegningerne ude. Den sag er ikke særlig velegnet at diskutere udfra, siger han.

DIN MENING:

Bjørn Nørgaard sammenligner debatten om Muhammed-tegningerne med en regndans, hvor alle springer op og kommer med den samme sang hver gang, sagen kommer op.

- Nu må vi holde op. Nogle gange kræver ting også, at man lader dem være. Vi kan vende tilbage til de tegninger om fem eller ti år og så måske se på dem og hele forløbet omkring dem på en ny måde.

Det svarer til berufsverbot

- Det er jo fuldstændig hen i vejret, at man ikke vil sælge en fuldstændig almindelig tegning af Kurt Westergaard. Det er pinligt for auktionshuset og svarer jo til at give manden berufsverbot. Selvfølgelig findes der nogle idioter i den her verden, men ikke engang islamisterne har jo sagt, at Kurt Westergaard ikke må tegne længere. Så det er helt overdrevet, siger Jens Galschiøt.

LEDER:

- Så ville lauritz.com på en eller måde blive rodet ind i hele diskussionen og blive part i sagen. Hvis jeg selv havde et auktionshus ville jeg også sige nej. Ikke fordi jeg ville være bange for konsekvenserne, men fordi jeg ikke ville være en del af den hetz mod muslimer, som jeg synes, tegningerne er. Men at afvise alle andre af Kurt Westergaards tegninger er utilladeligt og diskriminering. Desværre er der en overdreven angst i samfundet, og vi er i Danmark ikke særlige modige, siger Jens Galschiøt.

Westergaards galleri sælger billedet

Det konkurrerende auktionshus Bruun Rasmussen har tilbudt at sælge Kurt Westergaards akvarel eller andre af hans billeder i forbindelse med den store Danmarksindsamling til fordel for jordskælvsopfrene i Haiti og kvinder i Afrika.

Det har ikke været muligt at få en kommentar fra Kurt Westergaard, men hans galleri, Galleri Draupner i Skanderborg, sætter nu selv den omtalte akvarel på auktion. I øjeblikket ligger den i posten, og galleriet kan derfor endnu ikke bringe et foto af den på sin hjemmeside.

Kulturminister Carina Christensen (K), Pia Kjærsgaard (DF) og Villy Søvndal (SF) kritiserede i går alle lauritz.coms beslutning.

Klimaengagementet i dag og i fremtiden

Modkraft.dk
20.01.2010

Sted: Mellempøkeligt Samvirke, Møderiet, Fælledvej 12, Nørrebro

Evalueringskonference om COP15 for organisationer og græsrodder

Under titlen "Klimaengagementet i dag og i fremtiden" inviterer NGO'ernes klimasekretariat People's Climate Action til konference torsdag den 21. januar 2010 fra kl. 9-17.30 i Mellempøkeligt Samvirkes lokaler 'Møderiet' Fælledvej 12 på Nørrebro i København. I konferencen deltager mange af de 56 støttede projekter og de knap 50 medlemsorganisationer for at tale om, hvad man kan gøre for at fastholde befolkningens interesse for klimaet.

Den nyligt udnævnte Klima- og Energiminister Lykke Friis (K) giver sine visioner om politikken på klimaområdet og borgerinvolveringen i fremtiden og svarer på spørgsmål fra deltagerne. Samtidig ser vi på en af de tydeligste tendenser fra de flere hundrede aktiviteter i 2009, nemlig kultur som redskab for forandring. Her taler blandt andre kunster Jens Galschiøt og bagmanden bag en af de mest omtalte festivaler, CO2penhagen, journalist Katrine Vejby, ligesom projektleder Anette Damgaard fra Kultur Nat Århus også giver sit bud på kultur som forandringsagent.

Om eftermiddagen taler formanden for indstillingsudvalget, Trevor Davis, og så er der paneldebat med Per Meilstrup, klimadirektør fra Tænk tanken Mandag Morgen, Kirsten Poulsen, direktør fra Firstmove og Martin Lidgaard, bestyrelsesformand for den grønne tænketank CONCITO med journalist Janne Aagaard som ordstyrer.

Sidst, men langt fra mindst, indsamler vi projekternes erfaringer og viser et ti minutters indslag med deres guldkorn. Evalueringskonferencen bruges også som inspiration til den samlede rapport fra People's Climate Action, der blev stiftet af 40 store og små NGO'er i 2008. People's Climate Action første opgave var at udmønte regeringens Klimakonferenceudvalgs pulje på 20 millioner kroner til forskellige projekter. I alt modtog 56 projekter støtte, deriblandt store etablerede NGO'er som Mellempøkeligt Samvirke, Folkehøjskolerne og Care samt mindre som foreninger som Grønne Tage, foreningen Levende Hav og Klimaforum 09.

Kandidaterne

Børge Larsen (Børge Maler), Sigfred Pedersen-fortolker, Harndrup - initiativtager til Sigfred Pedersen Museum i Humlemagasinet og kyndig og fornøjelig guide og fortæller på museet.

Indstillet af Erling Wolff, Odense.

Jytte Larsen og Lene Hansen, "Jytes Handy-rejs" - parret arrangerer rejser for handicappede, som ikke har mulighed for at komme på ferie uden frivilliges hjælp. Det er to ildsjæle, som giver handicappede større livskvalitet og oplevelser for livet.

Indstillet af Lene Winther Nielsen, Haarby.

Niels Ole Frederiksen, højskolelærer - har efter lukningen af Baaring Højskole sammen med andre arbejdsomme ildsjæle formået at etablere Den rytmiske Efterskole i Baaring, som er kommet godt fra start med 110 elever.



■ Niels Ole Frederiksen - indstillet.

Indstillet af Ole Bro, Nr. Aaby.

Lars Arvad, revy-direktør, skuespiller. Takket være Lars Arvad har Odense endelig fået en revy. Lars Arvad har en iværksætterånd, som Odense har brug for i bestræbelserne på at blande sig med andre storbyer.



■ Lars Arvad - indstillet.

Indstillet af Sonja Størup, Seden Strandby, Odense.

Anja Hansen, butiksleder, Odense - dygtig og vellidt leder af Kirkens Korshærs genbrugsbutik i Højstrup.

Bent Olsen, uddeler, Rudkøbing Brugs. Bent Olsen har i en menneskealder støttet det langlandske samfund på mange forskellige felter, blandt andet idrætten og erhvervslivet. Bent Olsen er manden, der aldrig har sagt nej.

Indstillet af Morten Olesen, Odense.

Else Møller, tidligere borgmester, Kerteminde. Else Møller står i spidsen for Kerteminde Kirsebærfestival og har dermed formået at få Kerteminde på Danmarkskortet. Fem år i træk har byen summer af liv den weekend i juli, hvor der er festival.



■ Else Møller - indstillet.

Indstillet af Dort Sams, Kerteminde.

Bjarne Møller Petersen, agronom, Kædeby, Langeland - har ydet et meget stort og uegennyttigt arbejde for at

skaffe udvikling og arbejdspladser til Langeland. Uden ildsjæle som Bjarne Møller Petersen skete der ingen ting i udkantsskolerne.

Indstillet af Anne Mette Wandløse, Rudkøbing.

Cæcilie Ning Hage, leder af Tidens Samling, Odense - har sat Tidens Samling på Danmarkskortet, brænder for at formidle den nære fortid ud til alle - og er en dejlig arbejdsgiver.



■ Cæcilie Ning Hage - indstillet.

Indstillet af personalet på Tidens Samling.

Peder Thyssen, præst, Odense (Årets Fynbo 2000) - gadepræst, hjælper hjemløse og landevejens færende svende.

Indstillet af Ingrid Jørgensen, Odense.

Christian Dan Jensen, kulturformidler, Svendborg - har udviklet hjemmesiden "Mit Svendborg" til at være en uundværlig medspiller og platform for kommunikationen mellem borgerne og byen. Christian Dan Jensen opsøger med fantastisk energi alle vigtige begivenheder for at få alle vinkler med.

Indstillet af Peter Michaelsen, Svendborg.

Birthe Juul, forstander for Lille Skole For Voksne, Odense. Birthe Juul etablerede dette undervisnings tilbud af høj kvalitet til mennesker med psykisk sygdom for 23 år siden. Birthe Juul præger stedet med en værdig og humanistisk holdning, hvilket er vigtigt for brugere med meget lav selvfølelse.

Indstillet af Willy Hansen, Odense.

Annette Winther Hansen, tidligere lærer, Odense. Annette Winther Hansen gør en forskel som "det grå guld" ved at rejse ud i verden og undervise voksne i engelsk, blandt andet i Ghana og Vietnam. Hun har desuden gjort et stort arbejde med at matche tosprogede små børn med voksne danskere.



■ Annette Winther - indstillet.

Indstillet af Inge Kristensen, Odense.

Vagn Madsen, formand for Foreningen Opad, Odense. Vagn Madsen, formand siden 1977, har med stor ildhu præget udviklingen af foreningens aktiviteter til stor glæde for børn fra byens skoler.

Indstillet af Niels Karmann, Odense.

Lise Christiansen, formand for Center for Seksuelt Misbrugte, Odense. Med adskillige lederposter gør Lise Christiansen et kæmpearbejde

for mange mennesker, der har det svært. Hun var blandt andet initiativtager til behandlingsinstitutionen Incestcenter Fyn.

Indstillet af Birgit Madsen, Odense.

Andreas Nellemann, deкупør, Ringe. Dekupørarbejdet er et gammelt, traditionsrigt kunsthåndværk, og for Andreas Nellemann er det en æres-sag at fastholde et unikt erhverv. Samtidig løser han en social opgave ved at indføre mange unge i arbejdslivet i sin virksomhed.

Indstillet af Vagn I. Perth, Tranekær.

Kathrine Sørensen, formand for Ældre Sagen, Odense - gør en formidabel indsats som formand. Har blandt andet etableret "hospitalsvennerne", en kreds af frivillige, som følger enlige, ældre patienters indlæggelse, ophold, samt ikke mindst udskrivning fra sygehuset.



■ Kathrine Sørensen - indstillet.

Indstillet af Hans Møller Rasmussen, Odense.

Gruppen af frivillige, der driver og passer Flemløse Kro. Gruppen gør et stort arbejde og holder kroen rigtig pænt.

Indstillet af Bente Riber Sørensen, Glamsbjerg.

Mikael Hansen, initiativtager og leder af Kulinarisk Sydfyn - et af Nord-europas største fødevaremarkeder. Mikael Hansen har desuden i en år-række været drivkraft i markedsføringen af små og mellemstore fynske fødevarerproducenter.

Indstillet af Kim Barren, Svendborg.

Kirsten Yde, initiativtager og leder af Offerrådgivningen i Odense. Kirsten Yde har hjulpet og støttet et utal af ofre, og hun har stået for uddannelsen af mange nye rådgivere. Kirsten Yde er klar til at hjælpe døgnet rundt.

Indstillet af Annette Vestergård, Odense.

Per Andersen, fælestillsmand på Lindøværftet. Per Andersen gør en stor indsats for at gøre opmærksom på de problemer, som industriarbejdspladserne på Fyn står overfor.



■ Per Andersen - indstillet.

Indstillet af Claus Jørgen Madsen, Nyborg.

Anne Lütken, Broholm Gods. Takket være Anne Lütken er Broholm Gods ændret fra en lukket til en åben borg, og hun har ydet en unik indsats for at sætte mange aktiviteter i gang, blandt andet ridecenter, hotelvirksomhed og museum.

Indstillet af Else Jacobsen, Odense.

Børge Chr. Meibom, grafiker - har ved nytænkning og stor kreativitet synliggjort kunstens mangfoldighed for den brede befolkning gennem tre værker: "Borgerbilledet" (Rosengårdcentret), "Brændte søjler" (Landkildegård) og "Vejlukninger" (Bolbro).

Indstillet af Grete og Preben Stein, Odense.

Niels Wedderkopp, professor, forskningsleder - står for Svendborg-projektet, som går ud på at undersøge effekten for børns sundhed ved flere idrætstimer. Projektet omfatter syv skoler i Svendborg Kommune.



■ Niels Wedderkopp - indstillet.

Michael Langelund, distriktsleder for Søspejderne i Bogense. Michael Langelund samler en masse børn omkring sig og giver dem mange gode og sunde oplevelser. Man går aldrig forgæves til Michael Langelund, når det drejer sig om at være sammen med - eller hjælpe - børn.

Indstillet af Eva Knudsen, Strynø.

Merete Aarup, leder af KFUM Genbrugs aktiveringsprojekt i Odense. Igennem hele sit voksenliv har Merete Aarup været drivkraft i utallige sammenhænge, og som 75-årig tager Merete Aarup stadig del og ansvar i det frivillige sociale arbejde.



■ Merete Aarup - indstillet.

Indstillet af Inger Kildegaard, Ferrikslev.

Kåringen

Dommerkomiteen, som vælger Årets Fynbo blandt læsernes 56 kandidater, er direktør og statsautoriseret ejendomsrådgiver Unni Heick, forfatteren Vibeke Marx og institutleder ved Syddansk Universitet Johs. Nørregaard Frandsen.

Valget træffes en af de nærmeste dage, og kåringen af Årets Fynbo 2009 finder sted i avisens mediehus lørdag den 30. januar.

Dagen efter bringer avisen et interview med Årets Fynbo.

Den synlige hæder til Årets Fynbo er et unika i kunst, "Fynboen", af kunsteren Bente Sonne, Svendborg.



De er også indstillet

Kandidater, indstillet tidligere i januar:

Bessie Schriver, Ældre Sagen, Odense.

Lone Skjoldaa, citychef, Odense.

Muntaz Khan, Odense Integrationsråd.

Egon Isidor Petersen, turneringsarrangør, old boys fodbold.

Claus Kastberg Nielsen, spejderleder.

Poul Karmdal, Byforeningen for Odense, bykultur.

Carsten Ringsmose, forfatter.

Torben Iversen, skuespiller.

Jens Galschiøt, kunstner.

Harald Haugaard, folkemusiker.

Maher El-Badawi og Torben Hangaard, henholdsvis kulturmedarbejder og sognepræst.

Ruth Kabel, radio-studievært.

Søren Strandgaard, statsskovrider.

Helge Munk, virksomhedsleder og lektor.

Jan Odgaard, skoleleder, Rudkøbing.

Thomas Lüthi, volleyballtræner.

Ole G. Mouritsen, professor.

Judith Lynggaard, husholdningskonsulent.

Olavi Niikanoff, julemand.

Kim Larsen, sanger og musiker.

Per Korsgaard, golf mod kræft.

Erik Clausen, observator.

Søren Larsen, havbiolog.

Jane Junker, "plejemor" for over 70 dyr, blandt andet ældre heste.

Carsten Friis, teaterinstruktør.

Jørgen Thomsen, arkivchef.

Tove Nielsen, leder af Reden, Odense.

Alfred Hansen, samfundsdebattør, tidligere folketingsmedlem.

Henrik Busborg, Elvis Presley-imitator.

Ingen håndsrekning til klimaarbejdet

Pressemeddelelse fra People's Climate Action den 21. januar 2010

Ngo'er og foreninger får ingen håndsrekning til klimaarbejdet

Klimaminister Lykke Friis mødte Ngo'er og græsrodder ved en COP15 evalueringsskonference hos klimasekretariatet People's Climate Action, men der var ikke nogen løfter om finansiel støtte

56 projekter med et hav af aktiviteter er nået ud til en million danskere.

Det var konklusionen på Ngo'er og græsroddernes evalueringsskonference i kølvandet på COP15, da parterne mødtes i dag til heldagskonference om blandt andet, hvordan kunst og kultur kan bruges til at nå nye målgrupper og få budskaber om bæredygtighed og energiomtanke ud til befolkningen.

Med på konferencen var også den nye klimaminister Lykke Friis, som takkede People's Climate Action for at have løst opgaver som overnatning, logistik og projekthjælp under COP15, men der var ingen imødekommenhed, når det kom til at lægge en ny pose penge på bordet.

"Der blev bevilget penge, fordi Danmark husede topmødet, og det var en ekstraordinær situation. Nu går vi tilbage til 'normalen', og der vil ikke være særlige beløb eller puljer fra regeringens side," sagde Lykke Friis.

Hun mødte stor skepsis fra salen, hvor kunstner Jens Galschiøt blandt andet kommenterede, at 'normalen var, at regeringen var ligeglad med miljøområdet'.

Regeringen afsatte i 2009 20 millioner kroner, der via klimasekretariatet People's Climate Actions indstillingsudvalg blev bevilget til 56 forskellige projekter. Pengene har betydet, at foreninger og mindre NGO'er har udført kampagner og aktiviteter lokalt og til meget forskellige målgrupper via utraditionelle metoder. I alt har omkring en million danskere deltaget i en klimaaktivitet støttet gennem People's Climate Action.

"Hvis man fortsat vil sikre befolkningens engagement, er det vigtigt at kunne støtte de små og de skæve initiativer. Det handler ikke kun om penge, men også om anerkendelse og en fælles platform og viden om projektarbejde og formidling," siger formand for People's Climate Action, Berit Asmussen.

Konferencens eftermiddag handler om det fremtidige arbejde og her skal blandt andre Kirsten Poulsen fra Firstmove og Martin Lidgaard fra CONCITO være med til at give deres bud på tendensen fremover.

"Der er - som klimaministeren også medgav - stadig et stort behov for at fastholde det momentum, som arbejdet omkring COP15 skabte. Befolkningens engagement i klimaet er grundlæggende for, at Danmark kan være bannerfører på området. Men at tro at NGO'er og frivillige kan løfte opgaven uden støtte, er naivt," siger Lene Vennits, sekretariatsleder i People's Climate Action.

Sekretariatet lukker med udgangen af februar, men der er aftalt et evalueringssmøde med ministeren inden da.

Død og virkelighed på Havarthigården

Billedkunstner Hanne Galschiøt udstiller billeder fra Afrika, Brasilien, Argentina og Christiansø

Fredag er der fernisering på billedkunstneren Hanne Galschiøts naturalistiske kunst.

Hun står for en virkelighedsnær og naturalistisk kunst, og mestrer også tekstilkunsten. Hun arbejder med traditionelle akrylmalerier og syede gouacher.

I billederne opnås bogstavelig talt en reliefagtig virkning, som giver dem en både stoflig og objektagtig dimension. De mange lag i billederne har noget næsten fysisk over sig, og man får lyst til at røre ved dem.

I billederne med motiver fra Afrika medfører denne stoflighed, at de naturalistiske studier af savannens dyr får noget magisk over sig. Billederne så at sige vibrerer i farvetoner, der spænder fra savannens gulbrune og okkerrøde nuancer til de dansende masaiers farvestrålende klædninger. Dyrene, der er skildret på billederne, alle løverne, geparderne, leoparderne, zebraerne, gnuerne og elefanterne, er ikke nuttede tøjdyr, men skabninger i en verden, hvor døden er konstant nærværende. Derfor er alle anspændte og årvågne og Hanne Galschiøt er en mester i at fange byttedyrenes paniske flugt og de store kattes koncentration under jagt.

Smittende livsappetit

Det samme kan siges om Hanne Galschiøts billeder fra Brasilien og Argentina, hvor hun fanger hverdagssituationerne på en både rammende og indlevende måde, som livet på Cobacabana og Ipanema strandene og tangodanserne fra Buenos Aires.

På dansk jord har Hanne Galschiøt karakteristisk nok fundet sine motiver i et af de mest særprægede og isolerede øsamfund, Christiansø. På denne isolerede plet af Danmark, hvor tiden bortset fra et par måneder i juli og august synes at være gået i stå, viser hun os såvel de ? indfødte? og evigt tilbagevendende gæster som Christiansøs svar på Afrikas løver: de store, evigt skrigende og evigt sultne rovmåger.

Med sine usentimentale og nære virkelighedsskildringer, sin utraditionelle kombination af maleri og tekstilkunst og med sit blik for den dynamiske og visuelt stimulerende komposition er Hanne Galschiøt en yderst spændende og vedkommende kunstner. Der er saft og kraft og en smittende livsappetit over hendes billedverden.

Udstillingen åbner med en fernisering på Havarthigården i Holte fredag den 29. januar kl. 15-18. Den varer til 11. februar.

Åbningstider: Lørdag og søndag 12 - 18. Mandag - torsdag 9 - 15. Fredag 9 - 12. Lørdag d. 6 og søndag d. 7. 2. lukket.

Onsdag 27. januar 2010

STRØGAVISEN

Skind og ben i det kolde vand

Man får dårlig ryg af at bære andre i for lang tid. Og man får næsten en dårlig smag i munden af at se det udstillet.

Jens Galschiøts skulptur,



Ænder og kunst i en kold tid

Den fede dame & Hungerdrene", udfordrer lige nu alle, der passerer Søndertorv, Bryggen og broen videre til Strøget.

Skulpturen har siden ferniseringen 9. januar pillet ved velnærede vesterlændinges dårlige samvittighed.

Skulpturen, der tidligere har været opstillet på Rådhuset, står i åens vand, for også at sende en kommentar til den globale opvarmning.

Mens ænderne fodres omkring den.

Af Peter Friis Autzen



Jens Galschiøt har flere gange sat verdens skæve fordeling af ydelse og nydelse på spidsen. Et eksempel er "Den fede dame og hungerdrene", der lige nu står i åen ved Bryggen.



artikel fra

U-landsnyt.dk
11.02.2010

Hvem skal have Projektrådgivningens Initiativpris i 2010?

Projektrådgivningen, som er samarbejdsforum for små og mindre folkelige foreninger og grupper med tilknytning til u-landsvirket, indstiftede i 2009 en særlig Initiativpris.

17:17 | 11.02.10|Prisen skal ses som anerkendelse til en person eller organisation, der har gjort en særlig indsats for at engagere, inspirere og mobilisere danskerne til at engagere sig i det globale udviklingsarbejde. Prisen består af en statuette af kunstneren Jens Galschiøt samt en check på 10.000 kr. Hvem skal have Initiativprisen i 2010? Det beder Projekt-rådgivningen alle græsrodder og ildsjæle om at indsende forslag om frem til tirsdag den 23. marts 2010. ... Herefter vil Projektrådgivningens Styregruppe vælge en prismodtager, som får prisen overrakt på foreningens årsmøde den 24. april i Nyborg. Første prismodtager, journalist Jesper Søe, fik hæderen i 2009 som anerkendelse af hans mangeårige virke som journalist, redaktør og ikke mindst som initiativtager til hjemmesiden www.u-landsnyt.dk

(Dette er et uddrag)

FREDAG D. 05. FEBRUAR 2010 / BERLINGSKE TIDENDE

Klimatopmøde på nationalmuseum

En antropolog har indsamlet genstande fra klimatopmødet. Bl.a. de gallakostumer, som aktivister brugte på Christiansborg.

Af Jens Ejsing

Om 30 år vil danskerne måske gå på Nationalmuseet i København og se en udstilling om dengang i december 2009, da der var klimatopmøde i Bella Center, og hele verden kom til Danmark.

Ph.d.-studerende i antropologi Nathalia Brichet benyttede nemlig COP15-mødet til at indsamle en lang række genstande, der på den ene eller den anden måde repræsenterer synet på klimaforandringer her i begyndelsen af 2000-tallet.

Hun fik ideen til at indsamle genstandene, da hun omgivet af aktivister med store bannere og demonstranter i pingvindragter deltog i den store folkelige demonstration fra Christiansborg Slotsplads til Bella Center 12. december. De første genstande, hun fik

fingerne i, var en slags isbjørnehjelm, der blev båret af japanske demonstranter.

»Med isbjørnehjelm bliver der spillet på et symboldyr, der i dag over alt i verden bliver associeret med klimaforandringer,« fortæller hun.

Indsamlingen indgår i et samarbejde mellem Nationalmuseet og det EU-finansierede forskningscenter Waterworlds, hvor forskere fra Københavns Universitet samler genstande, der afspejler de menneskelige aspekter af klimaforandringer.

Aktivistkopper

Nathalia Brichet har også fået fat i de to festdress, som aktivister fra Greenpeace bar, da de 17. december fik adgang til en middag afholdt af Dronningen for statsledere på Christiansborg. Billederne af Greenpeace-aktivisterne



Under klimatopmødet snød Greenpeace-aktivister i gallatøj sig ind til en statsledermiddag på Christiansborg. Nu er aktivisternes gallatøj overdraget til Nationalmuseet. Foto: Eric Feferberg/AFP

i fineste skrud og med protestbanner gik verden rundt og var i utallige medier.

»Det er lidt af et scoop. Det, Greenpeace gjorde, ramte virkelig nogle temaer, der er

oppe i vores tid, sikkerhed og klima. Det er noget, der ligger os på sinde,« siger hun og

tilføjer, at hun også har fået det chaufførsæt og det sæt blå blink, som Greenpeace brugte til happeningen på Christiansborg.

Hun har ligeledes fået fat i officielle bannere og flag fra Bella Center, kaffekopper fra aktivister, en klode af papmache, ligesom hun af hoffet har fået tilsagn om at låne et komplet servicesæt, der blev brugt til middagen på Christiansborg 17. december.

»Der har været en utrolig hjælpsomhed,« siger hun.

Nathalia Brichet er desuden ved at søge en halv million kroner i fondsmidler til at købe den et ton tunge bronzeskulptur af kunstneren Jens Galschiøt, der under topmødet stod ved Langelinie sammen med Den Lille Havfrue.

ejs@berlingske.dk

irázoner i frivilligt arbejde

Et monument for slaveriets ofre

Af kultur@arbejderen.dk
Til september skal Istedløven flyttes tilbage til Flensborg. Det betyder, at levens sokkel, som står uden for Tøjhusmuseets gård i København, bliver ledig. Derfor foreslår kunstneren Jens Galschiøt , at der skal rejses en nyt monument på soklen. Det skal være et Afro-Danes monument over de 96.100 slaver, som fra 1600-tallet og i årene frem blev transporteret over Atlanten under dansk flag. »Jeg arbejder ud fra en grundidé om at opbygge skulpturen udelukkende ved hjælp af afrikanske ansigter«, skriver Jens Galschiøt i sit nyhedsbrev. »For tiden arbejder jeg med flere modeller, der alle har det til fælles at overladen på skulpturen består af hundredvis af afrikanske ansigter. Dels en kugleform, en slags globe. Dels en mere amorf gopelignende form. Dels en afrikansk menneskefigur.« Ifølge Galschiøts forslag skal der på soklen eller underlaget placeres store bronzaplader, hvori der er indgraveret de historiske data fra de 96.100 sorte, der blev indfanget og transporteret ud fra Afrikas kyster. »Skal vores selvforståelse være helstøbt, må vi imidlertid også forholde os til de mørke sider af vores historie. Et monument for slaveriets ofre vil være en tiltrængt påmindelse om et mørkt kapitel som vi all for længe har fortrængt«, skriver Jens Galschiøt . Læs mere på www.aidoh.dk.

Et monument for slaveriets ofre

Til september skal Istedløven flyttes tilbage til Flensborg. Det betyder, at levens sokkel, som står uden for Tøjhusmuseets gård i København, bliver ledig. Derfor foreslår kunstneren Jens Galschiøt , at der skal rejses en nyt monument på soklen. Det skal være et Afro-Danes monument over de 96.100 slaver, som fra 1600-tallet og i årene frem blev transporteret over Atlanten under dansk flag. »Jeg arbejder ud fra en grundidé om at opbygge skulpturen udelukkende ved hjælp af afrikanske ansigter«, skriver Jens Galschiøt i sit nyhedsbrev. »For tiden arbejder jeg med flere modeller, der alle har det til fælles at overladen på skulpturen består af hundredvis af afrikanske ansigter. Dels en kugleform, en slags globe. Dels en mere amorf gopelignende form. Dels en afrikansk menneskefigur.« Ifølge Galschiøts forslag skal der på soklen eller underlaget placeres store bronzaplader, hvori der er indgraveret de historiske data fra de 96.100 sorte, der blev indfanget og transporteret ud fra Afrikas kyster. »Skal vores selvforståelse være helstøbt, må vi imidlertid også forholde os til de mørke sider af vores historie. Et monument for slaveriets ofre vil være en tiltrængt påmindelse om et mørkt kapitel som vi all for længe har fortrængt«, skriver Jens Galschiøt .

Kunstner: Lav mindesmærke til Danmarks slaver

Når skulpturen af Istedløven skal flyttes fra København til Flensborg, vil det være på plads med et mindesmærke for slaverne. Det mener multikunstneren Jens Galschiøt , der foreslår, at lave et mindesmærke til de næsten 100.000 slaver, som Danmark transporterede til de Vestindiske øer. "Denne grumme episode i den danske histone kunne godt fortjene bare et enkelt mindesmærke i Danmark," siger Galschiøt . Kulturministeriet er åbent for forslag til, hvad der skal stå i stedet for Istedløven.

Kunstner: Slaver skal erstatte løven

Og multikunstneren Jens Galschiøt foreslår at opsætte et mindesmærke over næsten 100.000 slaver, som Danmark transporterede til de Vestindiske øer. - Denne grumme episode i Danmarkshistorien kunne vel godt fortjene bare et enkelt mindesmærke i Danmark, siger Galschiøt . Kom med dit forslagAlle kan løvrigt komme med forslag til Kulturministeriet om, hvad der skal stå på Istedløve-soklen. Find ud af hvordan via linket til højre.

80 udstiller kunst

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Smyk

Klimatopmøde på nationalmuseum

En antropolog har indsamlet genstande fra klimatopmødet. Bl.a. de gallakostumer, som aktivister brugte på Christiansborg.

Af Jens Ejsing

Om 30 år vil danskerne måske gå på Nationalmuseet i København og se en udstilling om dengang i december 2009, da der var klimatopmøde i Bella Center, og hele verden kom til Danmark.

Ph.d.-studerende i antropologi Nathalia Brichet benyttede nemlig COP15-mødet til at indsamle en lang række genstande, der på den ene eller den anden måde repræsenterer synet på klimaforandringer her i begyndelsen af 2000-tallet.

Hun fik ideen til at indsamle genstandene, da hun omgivet af aktivister med store bannere og demonstranter i pingvindragter deltog i den store folkelige demonstration fra Christiansborg Slotsplads til Bella Center 12. december. De første genstande, hun fik

fingerne i, var en slags isbjørnehjelm, der blev båret af japanske demonstranter.

»Med isbjørnehjelm bliver der spillet på et symbol, der i dag over alt i verden bliver associeret med klimaforandringer,« fortæller hun.

Indsamlingen indgår i et samarbejde mellem Nationalmuseet og det EU-finansierede forskningscenter Waterworlds, hvor forskere fra Københavns Universitet samler genstande, der afspejler de menneskelige aspekter af klimaforandringer.

Aktivistkopper

Nathalia Brichet har også fået fat i de to festdress, som aktivister fra Greenpeace bar, da de 17. december fik adgang til en middag afholdt af Dronningen for statsledere på Christiansborg. Billederne af Greenpeace-aktivisterne



Under klimatopmødet snød Greenpeace-aktivister i gallatøj sig ind til en statsledermiddag på Christiansborg. Nu er aktivisternes gallatøj overdraget til Nationalmuseet. Foto: Eric Feferberg/AFP

i fineste skrud og med protestbannere gik verden rundt og var i utallige medier.

»Det er lidt af et scoop. Det, Greenpeace gjorde, ramte virkelig nogle temaer, der er

oppe i vores tid, sikkerhed og klima. Det er noget, der ligger os på sinde,« siger hun og

tilføjer, at hun også har fået det chaufførsæt og det sæt blå blink, som Greenpeace brugte til happeningen på Christiansborg.

Hun har ligeledes fået fat i officielle bannere og flag fra Bella Center, kaffekopper fra aktivister, en klode af papmache, ligesom hun af hoffet har fået tilsagn om at låne et komplet servicesæt, der blev brugt til middagen på Christiansborg 17. december.

»Der har været en utrolig hjælpsomhed,« siger hun.

Nathalia Brichet er desuden ved at søge en halv million kroner i fondsmidler til at købe den et ton tunge bronzeskulptur af kunstneren Jens Galschiøt, der under topmødet stod ved Langelinie sammen med Den Lille Havfrue.

ejs@berlingske.dk

Nationalmuseet sikrer løsøre fra klimatopmødet for eftertiden

Tøjet fra de to Greenpeaceaktivister, der snød sig ind til dronningens gallamiddag under klimatopmødet i København, er de største klenodier i Nationalmuseets indsamling af bannere, polititudstyr, bestik og andre konkrete udtryk for et stykke verdenshistorie på dansk grund.

Der er den slags verdenshistorie, man først fatter betydningen af længe efter selve hændelsen. Og så er der de begivenheder, alle på forhånd ved bliver skelsættende. Til de sidste hører selvsagt FN's Klimakonference i København fra 7. til 18. december i fjor. Og to medarbejdere fra Institut for Antropologi var da også på platten, da det gik løs, og befandt sig på konferencens forstedag midt i den store demonstration ud for Bella Center.

Bare i et andet ærinde.

De deltager nemlig i et EU-finansieret projekt ved navn 'Waterworld', hvor 12 forskere for EU-midler undersøger, hvordan folk syv forskellige steder rundt om på kloden håndterer ændringer i deres omgivelser. De 12 forskere indsamler også konkrete ting, der viser, hvordan klimaforandringerne

sætter spor rundt om i verden. Og afleverer dem til Nationalmuseet. Og egentlig var det derfor, de to kvinder befandt sig ved Bella Center. De skulle indsamle ting fra konferencen. Men så fik den ene en idé.

»Jeg fik øje på nogle japanere, som havde sådan nogle isbjørnehjelme på. Og det slog mig, at demonstranternes måder at udtrykke deres synspunkter på også hører med i billedets,« siger ph.d. i antropologi Nathalia Brichet, som også er på Etnografisk Samling på Nationalmuseet.

Og så gik de i gang. »Jeg drøned rundt og fandt ting, mens min kollega stod stille og passede på tingene. Jeg fik lov at få en af japanernes isbjørnehjelme. Og da fik jeg det helt dårligt. For nu skulle den bare ned i en pose, og det syntes jeg var lidt synd for dens,« siger hun og understreger, at de senere sørgede for først at indsamle de historiske genstande efter demonstrationerne.

En tysk gruppe løb rundt med en kæmpe globus i papmache. Den fik hun også. Oppe i en pæl hang der et flag med 'Free Iran'. Det fik hun nu ikke fat i. I stedet kunne hun hjemtage et rødt flag.

»Normalt var folk bare glade for at give tingene, fordi det så lever videre. Men en yngre fransk kvinde gik med sådan et træ,

der var hængt affald på, så det nærmest lignede noget fra en oversvømmelse. Det syntes jeg var en fed skulptur. Men hun holdt lidt på den og ville have garanti for, at det blev udstillet som kunst,« fortæller Nathalia Brichet.

Og så cyklede de to kolleger ellers hjem. Med en kæmpemæssig globus i papmache på styret, affaldstræet, bannere, flag og en isbjørnehjelm i en pose.

»Og politiet de kiggede sådan på os,« griner hun.

Senere blev det alvor. Og lige siden har hun samlet små håndfaste vidnesbyrd om COP15 med stadig stigende ildhu. Et arbejde, hun selv inddeler i fire kategorier. De folkelige protester. De private organisationers aktioner. Den officielle konference. Og endelig Jens Galschiøts skulptur, som var opstillet ved Den Lille Havfrue på Langelinie under konferencen.

»På Etnografisk Samling plejer vi at studere folk ude i verden, men nu kom verden til Danmark, og jeg syntes, det var interessant, hvordan det her globale fænomen spændte af. Folk var her jo med en mission, og det var interessant at se, hvordan man aktionerer i dag og viser, hvad man går ind for. Det var jo alle mulige sager, der blev blandet ind i det her,« forklarer Nathalia Brichet.

Politi er positivt. Der er bare lidt uklarhed omkring, hvem der faktisk ejer bannere

To sæt ubrugt festtøj

Blandt klenodierne i samlingen er de røde jakkesæt fra aktivistduoen The Yes Men, som under klimakonferencen udsendte en falsk pressemeddelelse om, at Canada ville reducere sit CO₂-udslip og støtte ulandene økonomisk. Men det største klenodie var en ren foræring, hun fik, da hun talte med Greenpeace.

»Ngo'erne havde større ting, men ikke bare kunne gå hen og tage, så dem ringede jeg til efterfølgende, og i Greenpeace kom de selv ind på, at de havde det gallatøj fra de to aktivister ved dronningens middag. Det er jo en demonstrations-



FESTTØJET. Så langt kom de, spanske Juan Lopez og norske Nora Christiansen, da de 17. december i en Greenpeaceaktion kørte med i kortegen af verdensledere til gallamiddag på Christiansborg og nåede at folde deres bannere ud med teksten 'Politicians talk - Leaders ACT', før de røg i brummen. Festtøjet var nu ikke helt spildt. Nu hævner det nemlig på Nationalmuseet. Foto: Thorkild Amdt/Polfoto

form med global appel, som hele verden forstår. Og den endte også på alle forsider,« siger Nathalia Brichet, som siden har kontakter politiet for også at få de bannere, der blev konfiskeret fra de to i Drabantensalen på Christiansborg ved gallamiddagen.

»Politiet er positive. Der er bare lidt uklarhed omkring, hvem der faktisk ejer bannernes,« siger Nathalia Brichet, der

indrømmer, at opgaven har fået et sådant tag i hende, at det er svært at holde op.

»Det er jo slet ikke mit arbejde ellers. Jeg beskæftiger mig med kulturarv i Ghana. Men jeg kan ikke rigtig stoppe. Hvis jeg pludselig hører om en paptallerken, så løber jeg derud,« siger hun.

Fra selve konferencen i Bella Center har hun fået et stort banner fra plenarsalen, noget fra talerstolen og sågar en miljørigtig tallerken fløttet af blade fra en bananpalme, som hun synes, det kunne være interessant at stille sammen med bestik fra dronningens gallamiddag. Dronningen låner gerne servicet ud, meddeler hofmarskallaten, men majestæten vil gerne have det tilbage igen, mens politiet på sin side overvejer, om de vil udlevere en af korpsets heldragter, som Nathalia Brichet gerne vil udstille sammen med demonstranternes mundering.

Politiets overvejelser går på, om det er forsvarligt at udlåne en af deres heldrag-

ter, som på den forkerte krop kunne bruges til ulovligheder.

»Det kunne også være spændende at have en sort hættetrøje og et par sorte bukser og et par sko fra en demonstrant. Også for at se, hvordan demonstrationsformerne forandrer sig,« siger Nathalia Brichet.

Endelig arbejder hun på at rejse penge til at købe kunstneren Jens Galschiøts skulptur 'Survival of The Fattest', som var opstillet ved Den Lille Havfrue på Langelinie i december. Beklageligvis koster den en halv million.

»Den rammer åbenbart et eller andet i vores tid. Da jeg interviewede folk derude, sagde flere: Det er jo sådan, det er. Den har været trykt i tusindvis af medier og skal også til COP16 i Mexico. Så uanset hvad man synes om den som kunst, er den interessant for en antropolog, fordi mange mennesker synes, at den er vigtig,«

Hvornår vi andre kan gå på National-

museet og se, hvad vi lavede i december, er en anden sag, forklarer Lene Floris, der er chef for Forsknings- og Formidlingsafdelingen på Nationalmuseet.

»Det er nok lidt for tidligt at sætte en dato på. Det vigtige er, at vi får det indsamlet, så vi har det bagefter,« siger hun.

Og det er ikke første gang, Nationalmuseet ser på nutiden med fremtidens øjne. Under kronprinsbrylluppet i 2004 sørgede museet således for grundigt at registrere og dokumentere danskernes oplevelse af dagen i projektet 'Riget på den anden ende'.

»Og vi prøver generelt at tage temperaturen på store begivenheder og at have radaren ude for, hvad der kan være interessant på den rigtig lange bane. I vores etnologiske undersøgelser er det danskernes selv, der beskriver deres hverdagsliv. Så også hverdagens kulturhistorie er vigtigt for os,«

nils.thorsen@pol.dk

Kunstner: Lav mindesmærke til Danmarks slaver

DR P4 Radioavisen 11.00 (resumé)
26.02.2010

Når skulpturen af Istedløven skal flyttes fra København til Flensborg, vil det være på plads med et mindesmærke for slaverne. Det mener multikunstneren Jens Galschiøt, der foreslår, at lave et mindesmærke til de næsten 100.000 slaver, som Danmark transporterede til de Vestindiske øer. "Denne grumme episode i den danske historie kunne godt fortjene bare et enkelt mindesmærke i Danmark," siger Galschiøt. Kulturministeriet er åbent for forslag til, hvad der skal stå i stedet for Istedløven.

Et monument for slaveriets ofre

ARBEJDEREN 7

Fredag 26. februar 2010

96.100 afrikanske slaver blev transporteret over Atlanten under dansk flag. Nu skal de have et monument, mener kunstneren Jens Galschiøt.

SKULPTUR

kultur@arbejderen.dk

Til september skal Istedløven flyttes tilbage til Flensborg. Det betyder, at løvens sokkel, som står uden for Tøjhusmuseets gård i København, bliver ledig.

Derfor foreslår kunstneren Jens Galschiøt, at der skal rejses en nyt monument på soklen. Det skal være et Afro-Danes monument over de 96.100 slaver, som fra 1600-tallet og i årene frem blev transporteret over Atlanten under dansk flag.

»Jeg arbejder ud fra en grundidé om at opbygge skulpturen udelukkende ved hjælp af afrikanske ansigter«, skriver Jens Galschiøt i sit nyhedsbrev.

»For tiden arbejder jeg med flere modeller, der alle har det til fælles at overfladen

på skulpturen består af hundredvis af afrikanske ansigter. Dels en kugleform, en slags globe. Dels en mere amorf gøpeligende form. Dels en afrikansk menneskefigur.«

Ifølge Galschiøts forslag skal der på soklen eller underlaget placeres store bronzeplader, hvori der er indgraveret de historiske data fra de 96.100 sorte, der blev indfanget og transporteret ud fra Afrikas kyster.

»Skal vores selvforståelse være helstøbt, må vi imidlertid også forholde os til de mørke sider af vores historie. Et monument for slaveriets ofre vil være en tiltrængt påmindelse om et mørkt kapitel som vi alt for længe har fortrængt«, skriver Jens Galschiøt.

Læs mere på www.aidoh.dk.



Ansigts-konstruktionerne på dette billede er ikke lavet ud fra afrikanske ansigter og kan ændre sig meget i opbygningen af det konkrete Afro-Danes monument, men alligevel vil det give en idé om udseendet, skriver Jens Galschiøt. Foto: www.aidoh.dk

FyensStiftstidende

Tirsdag 2. marts 2010

Det begyndte med

■ Et hav af kendte ansigter har gennem ni år valgt sange i Fredens Kirke

Odense: Det begyndte den 22. februar 2001, og et eller andet sted var det vel meget passende, at det var folkekirkens fynske topchef, der sang for. Biskop Kresten Drejergaard var første gæst til fyraf-

tens-syng-med i Fredens Kirkes Sognehus.

Månedet efter kom Jens Galschiøt, og derefter var det den daværende konservative rådmand, Søren Møller.

I den første pressemed-

delelse, hvor arrangørerne fortalte om de tre første, der valgte sange, ymtede man ganske forsigtigt, at hvis det blev en succes, så var man klar med tre nye sangvælgere i månederne, der fulgte.

Og lad os endelig slå fast: Det blev en succes.

Tålrige er de gange, hvor der har været rift om stolene i sognehuset. Hvor folk har

siddet og stået i gangene.

Og som det fremgår af kavalakaden af billeder fra de mange år med fyraftens-syng-med, så har man været vidt omkring med at finde relevante kendisser, der hver især valgte deres favoritter fra Højskolesangbogen.

Men alting har sin tid, og nu er det altså slut med at komme forbi Fredens Kirke

U-LANDSPRIS TIL RANDERS KOMMUNE

Randers Kommunes 2015 Mål-initiativ, Randers Millennium, modtog i april Projektrådgivningens årlige initiativpris, der er en anerkendelse af folkeligt engagement i udviklingsarbejde. Randers Millennium har som mål at inddrage en hel by i et samarbejde med virksomheder og organisationer i Afrika, primært Uganda, om at indfri FN's otte 2015 Mål.

- Vi har valgt en modtager, hvor nytænkning og store ambitioner fylder rigtig meget, sagde Vibeke Tuxen, formand for Projektrådgivningens styregruppe, ved overrækkelsen i Odense. Med prisen følger en statuette af kunstneren Jens Galschiøt og en check på 10.000 kroner, som skal gå til velgørenhed. Projektrådgivningen, der har base i Århus, er en sammenslutning af flere end 250 danske udviklings-ngo'er.

NR. 3/2010 /mm



■ En højskolemand som Niels Højlund måtte naturligvis også være en af forsangerne i Fredens Kirke. Arkivfoto: Rikke Madsen

Interview: Svinehunden bor i os alle

Interview: Jens Galschiøt

af DANIEL ØHRSTRØM

Interview - Jeg vil beskrive mig selv som en fundamentalistisk humanist, siger kunstneren Jens Galschiøt, der med værker som "Min indre svinehund", "Skamstøtten" og "In the Name of God" både forsøger at tale til sin egen og andres samvittighed

Lyden fra hejsemaskinen borer sig pivende igennem Jens Galschiøts 2000 kvadratmeter store værksted i Næsby nord for Odense. Omkring ham ligger flere forhulede skikkelser på betongulvet, mens konturerne af endnu en menneskekrop stiger dryppende op fra det store støbekar foran ham. Jens Galschiøt holder utålmodigt styreknappen inde og slipper allerede, inden den kommende bronzefigur er helt oppe. Så vender han hovedet så begejstret mod Deres udsendte, at hans store øring stadig gynger en smule, mens han taler:

- Se, vi er ved at lave en kæmpe serie sammen med Projekt Udenfor. Vi skal lave femten bronzeskulpturer af hjemløse, som vi vil placere rundt omkring i Europa. Først foran Europaparlamentet og siden blandt andet i Danmark. Det skal sætte fokus på dobbelt hjemløshed, fordi de tyske hjemløse ikke må komme ind på vores herberger, fordi vores herberger er beregnet til de danske hjemløse, siger han med vrængende stemme og tilføjer så mere afdæmpet:

- Det er faktisk det samme problem i de andre EU-lande. Og det vil vi sætte fokus på. Men det er egentlig en dårlig forretning for mig selv. For her under finanskrisen kan jeg ikke finde nogen, der vil købe skulpturerne, så jeg selv lige nu står med et underskud på 300.000 kroner. Men det er en vigtig sag, og de hjemløse kan selvfølgelig ikke selv betale.

Pengedelen ser dog ikke ud til at gå Jens Galschiøt på, mens han fornøjet viser rundt i værkstedet og instruerer sine medhjælpere undervejs. De fleste arbejder i voks herinde. Når voksmodellerne er færdige, skal de afstøbes, inden voksen bliver smeltet, så der er plads til bronzen.

- Den skulder ser vist lidt underlig ud. Den skal nok højere op, siger han smilende til en kvindelig medhjælper, mens vi fortsætter videre gennem værkstedhallen.

Rummet her ligner et stort formningslokale med store reoler fyldt med forskellige materialer, værktøj på væggene og buster, mannequindukker og skulpturskitser overalt på gulvet. Og jo længere, vi kommer igennem værkstedet, jo mere slår det mig, at vi vandrer gennem Galschiøts egen skæve personlighed, der favner bredere end de flestes. For enden af hallen står en ung mand for eksempel og arbejder på en voksmodel af en skulptur af forsangeren fra et internationalt rockband.

- Den skal opstilles i en dansk provinsby som opstart på et "hall of fame", men vi håber også, at vi kan sælge den til pladeselskabet i Australien. For det ville jo give os lidt penge til at gennemføre nogle af de projekter, som vi gerne vil lave. Det er jo ikke de fattige, der køber vores kunst. Det er de rige, siger han, inden han viser mig smykkeværkstedet, som også er med til at finansiere hans mere politiske kunst.

- Jeg startede egentlig som sølvsmed. Og formgivningsmæssigt har jeg altid betragtet det arbejde på samme måde som at lave skulpturer. For det er jo kun størrelsen, der afgør, om det ender som en skulptur eller en fingerring. Og vi laver det hele her, undtagen halskæderne. Dem har vi indiske kvinder og børn til at lave for os, siger han med et drilsk glimt i øjet.

Så du kan godt købe arbejdskraft af Den Tredje Verden?

- Ja, selvfølgelig. De fattige har jo i virkeligheden kun deres billige arbejdskraft at sælge, og så længe det ikke er slavearbejde, synes jeg egentlig, at det er fint, at de får noget at lave. For hvis de skulle have det samme som du og jeg, ville man jo vælge os. Det er jo det, der er problemet. Og derfor skal man give dem lov til at konkurrere på prisen. Så meget liberalist er jeg da trods alt.

Vi går gennem et lokale, hvor en anden medarbejder er ved at svejse en skulptur, så gnisterne

sprøjter i vejret som en lille springvand af ild. Ved siden af ligger Jens Galschiøts konferencesal, som han lejer ud til firmaer, når han ikke holder foredragsaftener herinde selv. Og gennem det store glasparti herindefra kan man se udstillingsmodellerne af hans største skulpturer, der stikker op som gigantiske snemænd i haven. "Skamstøtten" har for eksempel stået flere steder i verden, og hans egen version af frihedsgudinden "Freedom to Pollute" (frihed til at forurene) blev brugt under det første klimatopmøde i Sydafrika.

sk

jeg

je.

en.

is

let

med

ise

at

nexte

Reading a sculpture

Reason, March, 2010 by Jesse Walker

[ILLUSTRATION OMITTED]

JENS GALSCHIOT'S Survival of the Fattest, displayed in Copenhagen Harbor during the global climate conference, features an obese Justitia on the shoulders of a frail African. There's an inscription: "I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back."

In an explanatory statement, Galschiot declared that "climate changes can only be stopped if the Western World starts massive investments in energy free of CO2 and sustainable production." But you could easily find a different message in the figure, one that encapsulates the developing world's objections to international climate controls. The statue shows a West that industrialized, grew rich and fat, then passed regulations that restrain everyone else. Message to the climate conference: Lay off.

That isn't far from Galschiot's original intent. When the statue was first unveiled, it was a protest against the West's hypocritical trade rules. "Our chanted free trade is full of restrictions in defence of our privileges, while the third world is kept in misery" the artist explained in 2004, adding that "European dairy cattle receive two dollars per day through subsidies while one fifth of the world's population live from one dollar a day." If Galschiot wants to reinterpret his work for the climate debate, that's his right. But one rereading is as good as another.

Jesse Walker (jwalker@reason.com) is managing editor of reason.

Homeless in the European Parliament

INSPIRITphoto 2 videoer Abonner



INSPIRITphoto — 30. apr 2010 — European Parliament Occupied by the Homeless The Danish artist Jens Galschiot has created 13 big bronze sculptur...

27 videoer

'Pillar of Shame' for the UN's Srebrenica Role
Sarajevo | 14 May 2010 |



A German non-governmental organisation has launched a campaign to erect a monument highlighting the 'shameful' role of the United Nations during the 1992-95 war in Bosnia, in particular during the July 1995 events in Srebrenica.

The Centre for Political Beauty wants to build a monument made up of the two gigantic letters 'UN' on the hill above Potocari, where most of the victims were killed. Calling it the Pillar of Shame, the organisation says such the monument would put a spotlight on the "arrogance of the United Nations" in Bosnia.

"Our goal is to remind people of what happened in Bosnia on that day," Merima Spahic, the centre's press officer told Balkan Insight.

The organisation will also send a letter to the international football association FIFA asking for the 8,372 places to be left empty at the stadium on 11 July where the last game of the 2010 World Championship will be played, or to postpone the game in remembrance to the victims of Srebrenica.

On 11 July 1995, the Bosnian Serb Army, under the command of General Ratko Mladic, occupied Srebrenica. In the next seven days, more than 8,000 people, mostly men and boys, were killed, and thousands of civilians expelled from the city.

Srebrenica was proclaimed a UN safe zone in 1993. In 1995, a UN Dutch battalion was based in Potocari, near Srebrenica. Civilians who were running from the city, tried to find refuge in the UN base.

In 2004 a memorial centre was opened in Potocari. Every year on 11 July a memorial is held and the remains of those who were killed and found in mass graves are buried at Potocari. The former UN base has been made into a museum to commemorate the genocide.

Spahic said the project should "serve as a metaphor for the immense betrayal of the UN in Bosnia and Herzegovina"

She said the construction of the monument should start in May 2011. Before that, the centre says it will lead a campaign to promote its idea and raise awareness about genocide committed in Bosnia and the UN's responsibility in letting these events happen.

As part of the campaign the centre will contact leading politicians around the world to ask them to donate their shoes to help build the memorial. The monument would be made out of 16,744 shoes (representing the 8,372 victims) positioned inside the two letters 'UN', protected by plexiglas. The letters would measure eight metres in height and be coloured in 'shimmering white', the centre says.

The two letters would be pierced by three "monumental bullet holes" with real shoes found in mass graves embedded in them.

The Mothers of Srebrenica, the association who represents the relatives of the victims, who also supports the idea, would then choose the names of the western politicians and army generals whose names would be mentioned and 'shamed' by the monument.

The idea was initiated by the centre and another NGO, the Society for Threatened Peoples, three years ago. Part of the project also aims to organise discussions around the world about the UN's responsibility in Bosnia.

This Pillar of Shame should meet three criteria, the centre concludes: reflect the UN responsibility; "name, shame and thus point" to the individuals who are guilty of "inactivity, complicity in genocide"; and symbolize "broken promises of protection".

Bea Rosenkilde Nielsen skrev på din væg...

Subject: Bea Rosenkilde Nielsen skrev på din væg...
From: Facebook <notification+odhze1oz@facebookmail.com>
Date: Sun, 30 May 2010 05:41:50 -0700
To: Jens Galschiot <aidoh@aidoh.dk>

Bea slog noget op på din væg og skrev:

"Tak for dine figurer af hjemløse. De er virkelig smukke. Og når folk er åbnet op af at se dem, støtter de gerne Homeless aktionen med lidt mønt. Selv er jeg også meget vild med dem, især den viktorianske dame, der ligger og sover i papkassen, fantastisk. Jeg ville ønske Gribskov kommune, hvor jeg bor, ville købe den og stille den foran deres grimme rådhus"

ehunden bor i os alle

Jeg vil beskrive mig selv som en fundamentalistisk humanist, siger kunstneren Jens Galschiøt, der med værker som "Min indre svinehund", "Skamstøtten" og "In the Name of God" både forsøger at tale til sin egen og andres samvittighed

niel Øhrstrøm

Fra hejsemaskinen borer sig pivende igennem Jens Galschiøts 2000 kvadratmeter store værk i Næsby nord for Odense. Omkring ham ligger flere forhutlede skikkelser på gulvet, mens konturerne af endnu en menneskekrop stiger dryppende op fra det store værk foran ham. Jens Galschiøt holder utålmodigt styreknappen inde og slipper allerede, da den kommende bronzefigur er helt oppe. Så vender han hovedet så begejstret mod Deres side, at hans store øring stadig gynger en smule, mens han taler:

avisen gratis i 4 uger

Indtast dit telefonnummer, så finder vi din adresse automatisk

Vi er ved at lave en kæmpe serie sammen med Projekt Udenfor. Vi skal lave femten bronzeskulpturer af hjemløse, som vi vil placere rundt omkring i Europa. Først foran parlamentet og siden blandt andet i Danmark. Det skal sætte fokus på dobbelt hjemløshed, fordi de tyske hjemløse ikke må komme ind på vores herberger, fordi vores herberger er beregnet til de danske hjemløse, siger han med vrængende stemme og tilføjer så afdæmpet:

Det er faktisk det samme problem i de andre EU-lande. Og det vil vi sætte fokus på. Men det er faktisk en dårlig forretning for mig selv. For her under finanskrisen kan jeg ikke finde nogen, der vil købe skulpturerne, så jeg selv lige nu står med et underskud på 300.000 kroner. Men det er en vigtig sag, og de hjemløse kan selvfølgelig ikke selv betale.

Udenfor delen ser dog ikke ud til at gå Jens Galschiøt på, mens han fornøjet viser rundt i værkstedet og instruerer sine medhjælpere undervejs. De fleste arbejder i voks herinde. Når modellerne er færdige, skal de afstøbes, inden voksen bliver smeltet, så der er plads til den.

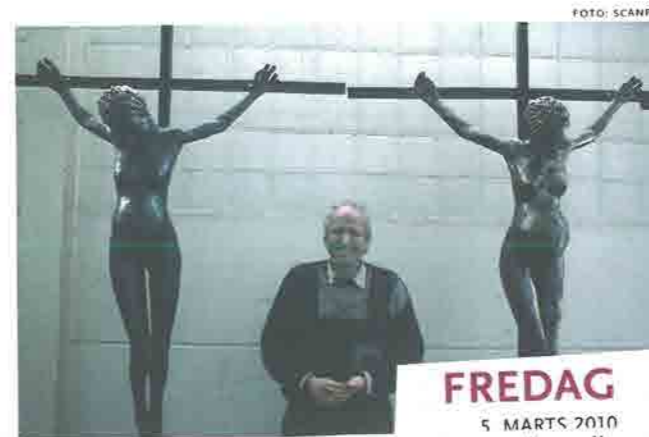
landske.dk

14.03.2010

kunstneraften i Tinghuset

Århus: Tirsdag den 16. marts holdes der "kunstneraften" i Galleri Tinghuset fra kl. 19-21, hvor publikum kan møde den enkelte kunstner og spørge ind til værkets betydning og tilværelse.

Århus: Tirsdag vil være vært ved en lille forfriskning. Ane-Katrine von Bülow, Hanne Galschiøt, Pernille og Signe Galschiøt har åbnet sæsonen i Tinghuset. De enkelte kunstnere spiller op til aftenen indenfor fotokunst, keramik og maleri. Fra det geometriske og grafiske mønstrede i von Bülow's keramik over Hanne Galschiøts naturalistiske formsprog i såvel værkernes opbygning som i den hverdagslige verden, til Pernille Koch's følsomme udtryk i acryl. Og sidst - men ikke mindst - Signe Galschiøts fotografiske leg med formatet og perspektivet mellem realisme og surrealisme. Kunstneraften er åben hver dag fra 13-18 til og med onsdag den 17. marts.



En fundamentalistisk humanist

Kunstneren Jens Galschiøt, der er kendt for værker som "Min indre svinehund", "Skamstøtten" og "In the Name of God" (billedet), forsøger både at tale til sin egen og andres samvittighed.

FREDAG

5 MARTS 2010

www.kristeligt-dagblad.dk • www.kristendom.dk • www.religion.dk

2 SIDE 14

FavrskovPosten 25.03.2010

Generalforsamling i kunstens tegn

Hvorslev Kunstforening afholder generalforsamling onsdag 7. april

kunst Der er kunstneriske gevinster at hente ved Hvorslev Kunstforenings generalforsamling 7. april kl. 19.00 på Gudenådalens Ungdomsskole i Ulstrup. På generalforsamlingen vil der nemlig blive bortloddet ti genstande til foreningens medlemmer. Der er fem billeder af billedkunstner Charlotte Bonde, tre skåle af keramikeren Kirsten Winther Johannsen samt to malerier af Bente Elisabeth Endresen.

Desuden vil der i år blive bortloddet et abonnement af Kunstavisen til de medlemmer, der er til stede ved generalforsamlingen. Interesserede, som ikke er medlemmer af foreningen, er selvfølgelig også velkomne til generalforsamlingen.

Odense og videokunstner

Hvorslev Kunstforening har hvert år to udstillinger på Ulstrup Slot. Derudover arrangeres i samarbejde med LOF en årlig udflugt til et museum eller andet udstillingssted. I år går turen til Odense, hvor Jens Galschiøts værksted skal besøges. Jens Galschiøt vil selv vise rundt og fortælle om sin kunst.

Som noget ekstraordinært i år har Hvorslev Kunstforening i samarbejde med Favrskov Kunststudium inviteret den svenske videokunstner Joel Dittrich til at komme og lave en Live Audio Visual Performance på Ulstrup Slot. Dette arrangement afholdes 17. april og er åbnet for alle mellem kl. 12 og 16. Der vil være fri entré.

Denne skål er en af de 10 kunstværker der 7. april udloddes ved Hvorslev Kunstforenings generalforsamling..

H.C. Andersen-familien vokser

Onsdag 31. marts 2010

FyensStiftstidende ■ 11

■ Kulturpersoner fra seks lande mødes til den 15. HCA-prisfest på lørdag i Pro Musica-salen

Når H.C. Andersen Priskomiteé på lørdag for 15. gang uddeler tre ærespriser, så er der ingen slendrian. I modsætning til diverse filmpriser, skal alle HCA-prismodtagerne møde op for at få prisen, uanset hvor i verden de er fra.

Der er ikke så meget som en skilling at hente, derimod hæder - og det viser sig at være nok til, at prismodtagerne selv investerer i rejsen til Odense. Man kender stort set ikke til afbud. Deltagerne får opholdet betalt og tidligere prismodtagere får dækket rejse og ophold.

I år kommer prismodtagerne fra USA, Frankrig og her fra landet - desuden kommer tidligere modtagere fra Brasilien, Rusland og Holland til Odense i anledning af digterens 205-års fødselsdag.

- Det viser sig, at prismodtagerne rent fagligt får meget ud af hinandens selskab, og

internt kalder de det årlige sammenrend for "den lille HCA-familie", siger Susanne Wiese Kristensen, komité-sekretær siden starten.

- Det viser sig, siger hun, at priserne åbner adskillige døre verden over, når CV'en er tilføjet "H.C. Andersen Prisen". Derfor er det en populær familie, at være medlem af.

Priserne overrækkes ved en festlighed på lørdag klokken 15 i ProMusica-salen på Hotel H.C. Andersen.

Motiveringer og overrækkelser krydres med sange af bl.a. Sebastian, der endnu ikke har modtaget en HCA-pris. Derimod har han en betydelig aktie i en pris, som for år tilbage gik til Folketeatret.

Desuden underholder Camilla og Jonas fra Talent 2009 samt skuespiller Peder Dählgaard og operasanger Jesper Buhl. Desuden optræder Cityballettens børn med eventyrdanse, og skuespiller Kurt Dreyer er konferencier.

En billet koster 195 kroner.

Medlem af præsidiat Børge Wagner overrækker en check til Unicef, der traditionen tro får en del af entreindtægten.

Begivenheden er som flere

andre i anledning af digterfødselsdagen flyttet fra den 2. til den 3. april, fordi 2. april falder langfredag.

Æresprisen er identisk med en statuette udført i bronze af Jens Galschiøt samt et diplom i træ, designet af firmaet Intarsia.

HCA-priserne

En HCA-pris går til Victor Gardens Theatre i Chicago, der siden 2006 har sat "Snedronningen" på juleplakaten som original musicalopsætning. Desuden sættes pris på Marc Auchet, der formidler, forsker og oversætter H.C. Andersen. Tredje modtager er Kjeld Hyltoft, der i 1969 udgav første udgave af bogen "H.C. Andersen som billedkunstner". De følgende år blev den én af de mest sælgende Andersen-bøger.

Budgettes størrelse holder vi for os selv, siger Susanne Wiese Kristensen. Odense Kommune og Kulturministeriet støtter sammen med private sponsorer og erhvervsvirksomheder pris-projektet.

Af John Borgkilde
jbo@fyens.dk

Bortlodder kunstgenstande ved generalforsamling

Bierringbro-Avis.dk
30.03.2010

Disse værker er indkøbt af foreningen ved forårs- og efterårsudstillingen i 2009. Desuden vil der i år blive bortloddet et abonnement af Kunstavisen til de medlemmer, der er til stede ved generalforsamlingen. Interesserede, som ikke er medlemmer af foreningen, er selvfølgelig også velkomne til generalforsamlingen.

Hvorslev Kunstforening har hvert år to udstillinger på Ulstrup Slot. Derudover arrangeres i samarbejde med LOF en årlig udflugt til et museum eller andet udstillingssted. I år går turen til Odense, hvor vi skal besøge Jens Galschiøts værksted. Jens Galschiøt vil selv vise rundt og fortælle om sin kunst. Desuden skal vi se nogle af de mange skulpturer, der står i Odense centrum og besøge museet Filosofgangen.

Som noget ekstraordinært i år har Hvorslev Kunstforening i samarbejde med Favrskov Kunstvalg inviteret den svenske videokunstner Joel Dittrich til at komme og lave en Live Audio Visual Performance på Ulstrup Slot. Dette arrangement afholdes den 17. april.

Generalforsamling i kunstens tegn

Hvorslev Kunstforening afholder generalforsamling onsdag 7. april

Af Kian Johansen

KUNST Der er kunstneriske gevinster at hente ved Hvorslev Kunstforenings generalforsamling 7. april kl. 19.00 på Gudenådalens Ungdomsskole i Ulstrup. På generalforsamlingen vil der blive bortloddet ti genstande til foreningens medlemmer. Der er fem billeder af billedkunstner Charlotte Bonde, tre skåle af keramikker Kirsten Winther Johansen samt to malerier af Bente Elisabeth Endresen.

Desuden vil der i år blive bortloddet et abonnement af Kunstavisen til de medlemmer, der er til stede ved generalforsamlingen. Interesserede, som ikke er medlemmer af foreningen, er selv-



Denne skål er en af 10 værker der udloddes ved generalforsamlingen.

følgelig også velkomne til generalforsamlingen.

Odense og videokunstner

Hvorslev Kunstforening har hvert år to udstillinger på Ulstrup Slot. Derudover arrangeres i samarbejde med LOF en årlig udflugt til et museum eller andet udstillingssted. I år går turen til Odense, hvor Jens Galschiøts værksted skal besøges. Jens Galschiøt vil selv vise rundt og fortælle om sin kunst.

80 udstiller kunst

FyensStiftstidende

Søndag 4. april 2010

Kerteminde: På torsdag hejses en Jens Galschiøt-skulptur foran den gamle Kertemindehal.

Den markerer, at Lions Club Kerteminde for 22. gang er ved at slå dørene op til den årlige kunstudstilling i hallen.

Det sker på lørdag klokken 11, når borgmester Sonja Rasmussen byder velkommen.

- Det er den største udstilling på Fyn med 80 kunstnere repræsenteret. Vi kan ikke sige, at der er én bestemt linje

i udstillingen - det er et bredt udsnit af fynske kunstnere, siger Arne Rasmussen, der er formand for Lions' kunstvalg.

Udstillingen er åbent frem til søndag, og køber man sig en billet, dækker den også entré til Johannes Larsen museet.

Alt overskuddet fra udstilling går til humanitært arbejde.

Af Klaus Knakkegaard
klkn@fyens.dk

Af Jasmin Schou Skoleleder ved Iqbal International School

Verden er af lave! "Pjat", tænker De måske, "det har den jo altid været." Jamen, der faktisk grund til bekymring.

Det er ikke den internationale terrorisme, jeg tænker på, som selvfølgelig hverken skal bagatelliseres eller ignoreres, heller ikke finanskrisen, og ej heller den globale opvarmning, som absolut også skal tages alvorligt. Jeg ser dog en trussel, der er langt farligere end de udefra kommende, en virus, der er ved at nedbryde det livs-og menneskesyn, der er fundamentet for det danske demokrati.

Der har stille og umærkeligt indsneget sig en iskold egoisme og overfladiskhed blandt os, som især, men slet ikke udelukkende, har godt tag i de unge. Forklaringer kan der være mange af, og jeg skal ikke her vove mig ud i nogen, men det er ikke til at komme uden om, at tv spiller en stor rolle. Uden at have videnskabelige undersøgelser at støtte mig til, vil jeg kækt anslå, at ud af de utallige kanalers udbud af mange, mange timers daglig underholdning udgøres 75 % af elendige amerikanske serier, der primært har til formål at udbrede den overfladiske livsstil, budskabet om, at livets formål er at blive rig og berømt og frem for alt se godt ud, budskabet om at enhver er sin egen lykkes smed og derfor nærmest har pligt til at albue sig frem i verden uden hensyn til andre.

Som supplement og afveksling har man så en vifte af "talentshows", hvor anonyme mennesker med urealistiske stjernedrømme og mere eller mindre talent for sang, dans og hvad-ved-jeg kan få lov til blamere sig på tv, og som det topmålte idioti tilbydes vi programmer, der slet ikke handler om noget, men udelukkende udstiller unge mennesker, udvalgt for deres pæne udseende og mangel på blufærdighed, i en slags luksuriøst akvarium. Kan solide daglige doser af den type indholdsløse underholdning undgå at påvirke unge seere? Næppe. Hvad sker der med livssyn og menneskesyn, når børne-og ungdomsværelser dagligt bombarderes med tv, der promoverer et verdensbillede, der er overfladisk, egocentreret og blottet for enhver omtanke? Fokus har flyttet sig fra fællesskab til egoisme og selvpromovering.

Et af de begreber, der havde stor betydning for min generation igennem hele opvæksten, og som satte dybe spor i personlighedsdannelsen, var "solidaritet". Det var et ord, der blev brugt meget i 60'erne, 70'erne og begyndelsen af 80'erne, hvorefter det ligesom gik af mode. Solidaritet, lærte man, betød, at enhver måtte yde efter evne og nyde efter behov. Man måtte acceptere, at andre kunne have behov for og derfor også havde krav på mere end én selv.

Ligeledes måtte man acceptere, at hvis man var så heldigt stillet, at man kunne yde mere, så var det det, man gjorde.

Den accept er begyndt at skrige i sømmene. Jo vist er vi soer lidariske - med dem, vi sejler i båd med. Vi betaler gerne skat, når den anvendes til at betale for de goder, vi selv har og vil få brug for, men ser helst, at der spares på de offentlige ydelser, som vi ikke forventer, at vi selv får brug for. Men når solidariteten er betinget og begrænset, så er hele konceptet jo udhulet og værdiløst.

Tolerance er et andet af de bærende principper, der er ved at sygne hen. Jo, vel er vi tolerante, men igen er tolerancen begrænset. Vi kan nemt udvise tolerance overfor dem, der ligner os selv så meget, at det på ingen måde udfordrer os selv, og så er pointen jo gået tabt. Tolerancen har så ringe kår i Danmark i dag, at den er i stor risiko for at uddø. Selv formanden for det parti, der engang var fanebærer for den bredeste fortolkning af solidaritet og tolerance, synes at have glemt tolerancen, og det er formentlig ikke fordi, han har set for meget dårligt tv. Så det er naturligvis ikke alt sammen tv's skyld, men der er ikke tvivl om, at tv spiller en rolle, også når det handler om, hvad der opfattes som socialt acceptabelt. Når man tilstrækkeligt mange gange har hørt og set tilsyneladende respektable mennesker, der på tv uimodsagt udtaler sig nedsættende om denne eller hin person eller befolkningsgruppe, så er den omtalte person eller befolkningsgruppe godt på vej til udstødelse og stigmatisering.

Det, der bliver sagt, behøver ikke at have grund i virkeligheden, det skal blot gentages. Når end ikke førende politikere har mod til at stå imod, hvem skal så kæmpe imod egoismen, forsimplingen, forråelsen? - Det skal De, ærede læser, og jeg og alle andre, der mener, at vores danske demokrati er værdifuldt. Lad os slukke tv'et og gå ud og tale med naboerne, også de nyeste naboer, vi ikke kender endnu.

Og så ses vi vel til landsmødet.

Jasmin Schou Skoleleder ved Iqbal International School

Billedtekst:

Strækker vores solidaritet sig kun til dem, der ligner os og lader Fanden om resten? Survival of the Fattest af Jens Galschiøt, 2007. Skulpturen står i Ringkøbing.

En af de mest forhadte skulpturer står i Flensborg

Smy

Flensborg Avis 17. marts 2010, side 18

Kunstkænderi. Så er Ib Braases skulptur på Dansk Centralbibliotek atter dukket op til overfladen i den offentlige debat i Danmark. FLENSBORG. Et af de værste skænderier om afdøde Ib Braases skulpturer har fundet sted i Flensborg, hvor hans værk står i indergården på Dansk Centralbibliotek.

I 1989 blev han meget udkældt for en skulpturudsmykning til Dansk Centralbibliotek i Flensborg. Værket "Atelier mellem grænser" var for grimt, mente bibliotekets bestyrelse og krævede det fjernet. Men det står der endnu, og det har Berlingske Tidende fået øje på.

Bladet har netop offentliggjort en liste over "De ni mest forhadte skulpturer" i Danmark - og altså også Sydslesvig, og her er Ib Braases værk med på listen.

Den afdøde billedhugger har dog provokeret de fleste steder, hvor han har skabt værker til det offentlige rum, anfører Berlingske Tidende.

På listen over "De ni mest forhadte skulpturer" er Ib Braases skulptur kommet i selskab med blandt andet Jens Galschiøts "Den indre svinehund" i Odense, Giacometti-skulpturen "Kvinde på kærre" (eller "Maren å æ Woun", som hun kom til at hedde i folkemunde) i Holstebro, og Svend Wiig Hansens frodige nøgne kvinde, der blev smidt ud af Århus og endte i Herning.

Skulpturen "Atelier mellem grænser" fortæller om Braases fars stenhuggerværksted og er bevidst fremstillet, så den ser ufærdig ud. Mange kritikere anerkender værkets kunstneriske værdi, men mener, at den i Dansk Centralbiblioteks gård er malplaceret.

Hans Christian Davidsen

hcd@fla.de

Forsidehenvisning: En fundamentalistisk humanist

Smyt

Kristeligt Dagblad 5. marts 2010, 1. sektion, side 1

Kunstneren Jens Galschiøt, der er kendt for værker som "Min indre svinehund", "Skamstøtten" og "In the Name of God" (billedet), forsøger både at tale til sin egen og andres samvittighed. Kultur side 14



e17d46d

Hjemløse indtager Europaparlamentet



Smyk

EkstraBladet.dk 14. april 2010

Tre polske mænd i hver deres grå jakkesæt stopper ved et usædvanligt syn i lobbyen på tredje sal i EU-parlamentetsbygningen i Bruxelles.

Den ene af mændene stiller sig bag ved en ældre herre i en hættetrøje, der sidder på en bænk med en flaske i den venstre hånd.

De to andre hiver hver sit lille digitale kamera frem fra underlommen og tager en serie af billeder af manden, der nu står med hånden på den siddende mands skulder.

Af de tre mænds navneskilte fremgår det, at de er medlemmer af Europaparlamentet.

Manden på bænken er derimod en bronzeskulptur af en typisk hjemløs. Han kunne være lige så vel have siddet på Vesterbro Torv eller ved Seinen i Paris eller Gare De Nord-banegården i Bruxelles.

Projekt Udenfor

Rundt om ham står 12 andre bronzeskulpturer, der ligeledes forestiller hjemløse: En mand med stok står foran sine to bæreposer og en kvinde sidder i skrædderstilling og rækker et bæger frem til forbipasserende.

Skulpturerne er lavet af den danske kunstner Jens Galschiøt i samarbejde med hjemløse-fonden Projekt Udenfor.

De skal i gøre opmærksom på et problem, der er tiltagende i Europa og som i højere og højere grad krydser landegrænserne og derfor kalder på en fælles, europæisk indsats.

Det er uacceptabelt"

»Vi står overfor en kæmpe udfordring i forhold til at tage ordentlige vare på de hjemløse, der bevæger sig over grænserne, men som står nærmest uden rettigheder i det land, de kommer til«, siger socialdemokraten Britta Thomsen, der har været med til at arrangere den konference om en hjemløshed, der i dag blev afholdt i EU-parlamentet.

»Sidste år døde to polske hjemløse i København, fordi de ikke havde lov til at komme ind på et herberg«.

EU er derfor nødt til at udvikle en samlet handlingsplan, mener hun. Et første skridt er at finde ud af, hvor mange EU-borgere, der lever uden tag over hovedet.

»Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU«, siger Britta Thomsen.

Hun peger desuden på, EU skal sikre, at de hjemmeløse bliver sluset ind på arbejdsmarkedet - eksempelvis gennem deltidsstillinger i sociale organisationer, som briterne har stor succes med.

'Det oplever man ikke som hjemløs'

I lobbyen står Per Kragh og betragter de mange politikere, assistenter og turister, der gør holdt ved de store bronzeskulpturer.

»Det er utroligt at se, hvordan folk stiller sig helt hen til figurerne, rører dem og kigger på dem. Det oplever man aldrig, når man sidder som hjemløs på en bænk ude i virkeligheden«, siger Per Kragh.

Det er ham, der har kørt den lastbil, som de menneskelignende skulpturer er blevet fragtet i fra Jens Galschiøts værksted i Næsby ved Odense til Bruxelles.

Blodprop ændrede livets gang

Indtil 1997 kørte han frem og tilbage mellem Jylland og Nordnorge som langtidsschauffør. Men en blodprop satte et stopper for livet som chauffør - og ændrede hans liv radikalt.

Først forsvandt jobbet. Derefter konen. Og pludselig stod Per Kragh på gaden med alle sine ejendele i tre bæreposer.

»Det er sgu ikke sjovt at leve på gaden. At sove på banegården, på en bænk, i en kælderopgang eller på en sofa hos en gammel ven«, siger han og kører fingrene gennem overskægget. »Man er nødt til at befinde sig i en konstant rus for at holde det ud«.

OP af sølet

Siden har Per Kragh trukket sig op af sølet. I dag er han formand for de hjemløses organisation i Danmark, Sand. Han bor en lejlighed i Vejle med sin kæreste og lever efter sit eget udsagn et langt bedre liv, end han gjorde før sin blodprop.

»Jeg plejer at sige, at i mit tidligere borgerlige liv havde jeg venner. Men nu har jeg fået rigtige venner«.

»Før hen havde jeg det som så mange andre. 'Få dig dog et job, du sidder jo bare på en bænk og drikker bajere'. Nu vil jeg gøre alt for det her - for de hjemløses sag«.

Kendt for provokationer

Manden bag skulpturerne, billedhugger Jens Galschiøt, betragter Per Kragh, mens han fortæller.

Jens Galschiøt er kendt for sine provokerende politiske skulpturer.

Han har for eksempel udstillet pavens modstand mod prævention gennem korsfæstet gravid kvinde og placeret en bronzeskulptur af en stor fed hvid kvinde, der sidder på skuldrene af en lille sort mand ved siden ved Langelinie i København.

Men de 13 skulpturer af hjemløse europæere har ikke til formål at forarge.

»De skal få folk til at standse op og tænke over et problem, som vi alle sammen er bekendt med. I stedet for bare at se den anden vej«, siger Jens Galschiøt.

»Normalt bliver bronzeskulpturer jo brugt til at hædre magtfulde personer som, H.C. Andersen, Christian den IV., Henrik Cavling. Men her ser vi det modsatte, hvor historien om samfundets bagside bliver ophævet til det centrale«.

Udstillingen kommer i juni til Gammel Torv i København, og herefter vil skulpturerne blive fragtet videre til museer og på pladser i blandt andet Ungarn, Irland, Østrig og Malta.

Hjemløse indtager EU-parlamentet

Smykk

Jp.dk (Jyllands-Posten) 14. april 2010

De bliver svære at smide ud, og det er heller ikke meningen.

Begge mændene er lavet af bronze og skal gøre opmærksom på en høring, som en række EU-parlamentarikere arrangerer onsdag. De vil sætte fokus stigende europæiske problemer med hjemløse.

- Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU, siger danske Britta Thomsen (S), der er en af initiativtagerne.

Hun påpeger, at selvom 2010 er EU's år for en indsats mod fattigdom og social udstødelse, mangler der stadig overblik og en fælles handlingsplan for at komme problemet til livs.

Udstillingen, der går under navnet Stop Hjemløshed!, er arrangeret af den danske NGO Projekt Udenfor. De har hyret den danske kunstner Jens Galschiøt til at lave i alt 13 skulpturer af hjemløse, der repræsenterer typiske historier fra hjemløse i Europa.

- Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze. Det tiltrækker opmærksomhed, siger Jens Galschiøt.

Mens han stiller skulpturerne op, er omkring 20 personer stoppet op for at tage billeder.

Fra maj vil udstillingen flytte til Danmark, hvor man vil kunne møde de hjemløse på gader og pladser i København, Odense, Århus og Aalborg.

Ritzau

 **Fyens Stiftstidende 2. marts 2010, odensefyn, side 4**

Et hav af kendte ansigter har gennem ni år valgt sange i Fredens Kirke

Af Jesper Mads Eriksen jm@fyens.dk
 Odense: Det begyndte den 22. februar 2001, og et eller andet sted var det vel meget passende, at det var folkekirkens fynske topchef, der sang for.
 Biskop Kresten Drejergaard var første gæst til fyraftenssyng-med i Fredens Kirkes Sognehus. Måneden efter kom Jens Galschiøt, og derefter var det den daværende konservative rådmand, Søren Møller.
 I den første pressemeddelelse, hvor arrangørerne fortalte om de tre første, der valgte sange, ymte man ganske forsigtigt, at hvis det blev en succes, så var man klar med tre nye sangvælgere i månederne, der fulgte.
 Og lad os endelig slå fast: Det blev en succes.
 Talrige er de gange, hvor der har været rift om stolene i sognehuset. Hvor folk har siddet og stået i gangene.
 Og som det fremgår af kavalkaden af billeder fra de mange år med fyraftenssyng-med, så har man været vidt omkring med at finde relevante kendisser, der hver især valgte deres favoritter fra Højskolesangbogen.
 Men alting har sin tid, og nu er det altså slut med at komme forbi Fredens Kirke en sen eftermiddagstime og oplade sin røst i selskab med kendte mennesker og deres valgte sange.
 I øvrigt er det på et lettere paradoksalt tidspunkt, menighedsrådet vælger at sige farvel til fyraftens-syng-med.
 Sognehuset står nemlig over for en udvidelse. I april begynder en udbygning med et konfirmandlokale og en kontorudvidelse ud mod Skibhusvej. Samt en karnap bagtil på den store sal.

Fyraftens-syng-med
 Konceptet var ganske enkelt: I en sen eftermiddagstime i Fredens Kirkes sognehus var et kendt menneske gæst.
 Dette menneske valgte en række sange fra Højskolesangbogen og begrundede med nogle ord sine valg. Og derefter sang hele salen med på disse sange.

Billedtekst:
 En højskolemand som Niels Højlund måtte naturligvis også være en af forsangerne i Fredens Kirke. Arkivfoto: Rikke Madsen

Billedtekst:
 Den tidligere fotomodel Lotte Heise trak mange gæster til sognehuset, da hun sang for. ArkivFoto: Jørgen Hansen

Billedtekst:
 En statsminister har også været forbi. Omend Poul Nyrup Rasmussen var eks på det tidspunkt. Arkivfoto: Birgitte Carol Heiberg

Billedtekst:
 Også etaten har været der. I skikkelse af daværende politidirektør Hanne Bech Hansen. Arkivfoto: Rumle Skafte

Billedtekst:
 Mens han endnu var forsvarsminister, kiggede Søren Gade forbi. Dog ikke som gadesanger. Arkivfoto: Jørgen Hansen

Billedtekst:
 Niels Jørgen Langkilde har prøvet at oplade sin røst og vælge sange til glæde for mange. Arkivfoto: Ole Friis

H. C. Andersenfamilien vokser

Smykl

 **Fyens Stiftstidende 31. marts 2010, odensefyn, side 11**

Kulturpersoner fra seks lande mødes til den 15. HCAprisfest på lørdag i Pro Musica-salen

Af John Borgkilde jbo@fyens.dk
 Når H. C. Andersen Priskomite på lørdag for 15. gang uddeler tre ærespriser, så er der ingen slendrian. I modsætning til diverse filmpriser, skal alle HCA-prismodtagerne møde op for at få prisen, uanset hvor i verden de er fra.
 Der er ikke så meget som en skilling at hente, derimod hæder -og det viser sig at være nok til, at prismodtagerne selv investerer i rejsen til Odense. Man kender stort set ikke til afbud. Deltagerne får opholdet betalt og tidligere prismodtagere får dækket rejse og ophold.
 I år kommer prismodtagerne fra USA, Frankrig og her fra landet -desuden kommer tidligere modtagere fra Brasilien, Rusland og Holland til Odense i anledning af digterens 205-års fødselsdag.
 -Det viser sig, at prismodtagerne rent fagligt får meget ud af hinandens selskab, og internt kalder de det årlige sammenrend for " den lille HCA-familie", siger Susanne Wiese Kristensen, komité-sekretær siden starten.
 -Det viser sig, siger hun, at priserne åbner adskillige døre verden over, når CV'en er tilføjet " H. C. Andersen Prisen".
 Derfor er det en populær familie, at være medlem af.
 Priserne overrækkes ved en festlighed på lørdag klokken 15 i ProMusica-salen på Hotel H. C. Andersen.
 Motiveringer og overrækkelser krydres med sange af bl. a. Sebastian, der endnu ikke har modtaget en HCApris.
 Derimod har han en betydelig aktie i en pris, som for år tilbage gik til Folketeatret.
 Desuden underholder Camilla og Jonas fra Talent 2009 samt skuespiller Peder Dahlgaard og operasanger Jesper Buhl. Desuden optræder Cityballetts børn med eventyrdanse, og skuespiller Kurt Dreyer er konferencier.
 En billet koster 195 kroner.
 Medlem af præsidiet Børge Wagner overrækker en check til Unicef, der traditionen tro får en del af entreindtægten.
 Begivenheden er som flere andre i anledning af digterfødselsdagen flyttet fra den 2. til den 3. april, fordi 2. april falder langfredag.
 Æresprisen er identisk med en statuette udført i bronze af Jens Galschiøt samt et diplom i træ, designet af firmaet Intarsia.

HCA-priserne
 En HCA-pris går til Victor Gardens Theatre i Chicago, der siden 2006 har sat " Snedronningen" på juleplakaten som original musicalopsætning.
 Desuden sættes pris på Marc Auchet, der formidler, forsker og oversætter H. C. Andersen. Tredje modtager er Kjeld Hyltoft, der i 1969 udgav første udgave af bogen " H. C. Andersen som billedkunstner".
 De følgende år blev den én af de mest sælgende Andersen-bøger.
 Budgettes størrelse holder vi for os selv, siger Susanne Wiese Kristensen. Odense Kommune og Kulturministeriet støtter sammen med private sponsorer og erhvervsvirksomheder pris-projektet.

 **Fyens Stiftstidende 23. marts 2010, 1. sektion, side 17**

I alt for mange år har Odense gjort alt for lidt væsen af sig

Af Stig Nordestgaard
 Da Brandts Klædefabrik i begyndelsen af 1980'erne nænsomt blev omdannet af den dygtige arkitekt Kristian Isager, blev det startskuddet til en renaissance for caféliv og kulturel foretogsomhed i Odense. Året 1988, da Odense fejrede sin 1000 års fødselsdag, gav os Cobra-maleriudstillingen, sponseret af tre af de største virksomheder dengang, A/S Roulunds Fabriker, PLM Hastrup og Danish Fancy Food Group.
 Nye cafeer kom til, H.C. Andersen begyndte at blive synlig i bybilledet, og odenseanerne begyndte så småt at blive en lille smule stolte af deres by. Udviklingen varede ved langt op i halvfemserne og overlevede også tusindårsskiftet, men langsomt begyndte den positive udvikling af gå i stå, og nu er vi næsten tilbage i muddergrøften og ved at genfinde vores gamle selvdestruktive ego. Derfor er det vel tiden at foretage en selvransagelse.
 Vil odenseanere til de store rockkoncerter, se " Les Miserables" i sin originale engelske opsætning eller opleve en opera i et rigtigt teater med stort symfoniorkester, må vi til provinsen, eller tage den dyre tur over Storebælt og videre til København. Men Odense er Danmarks tredje-største by og burde have nogle af disse muligheder selv. Men på nær få undtagelser som for eksempel Elton Johnkoncert og det flotte Carl Nielsen-arrangement, er det småt med de kulturelle tiltag i Odense.
 Udenlandske gæster undrer sig ofte over, at vi ikke lærer noget af vores nationalfugl, svanen, men bliver på det grimme ællingestadie, og de gentager næsten pr. automatik, at hvis H. C. Andersen var født i deres by, ville deres by være centrum i universet.
 Hvorfor gør Odense så lidt væsen af sig? -for at blive i eventyrdigterens sprogbrug. Enkelte visionære mennesker, for eksempel tidligere byrådsmedlem Benny Nybo, har gjort det umulige: skabt HCA-prisuddelingerne og HCA-børnefødselsdagen, hvor tusindvis af glade børn hvert år på HCA's fødselsdag 2. april overværer et HCA-show med den utrættelige Torben Iversen i spidsen for HCA-Paraden.
 Hvis Odenses borgere kunne kigge ind bag kulisserne og se, hvad der foregår i deres by lige nu, ville nogle løbe skrigende bort, nogle ville få en depression, og andre ville slet ikke fatte, hvad der foregår.
 Meget af det, der foregår i øjeblikket, er nemlig ikke så godt. På mange planer er Odense i færd med at træde to skridt tilbage. I flæng kan nævnes den høje kriminalitet, den manglende samling af Odense centrum, parkeringstyrannei, et dårligt fungerende retsvæsen og manglende kulturelle tiltag.
 Hvis en by skal i fremdrift, skal kulturen fremmes og kriminaliteten skal mindskes og retsvæsenet skal fungere. Desværre sker det omvendte i Odense. Et århusiansk advokaffirma terroriserer besøgende på OUH's p-pladser og andre steder i byen. Retten i Odense og OUH's ledelse beskytter advokaterne og vender det blinde øje til ulovligheder og dårlig moral.
 Visse områder i Odense er nu " forbudt område" for etniske danskere.
 I mange år har græsrodder forsøgt at skabe en årlig HCA-koncert i Carl Nielsen Salen med brug af Odense Symfoniorkester og dansk musik. En koncert i stil med nytårskoncerten fra Wien.

Men ingen er tilsyneladende interesseret i at skabe denne tradition, som ellers ville være en mulighed for at få eksponeret den lange perlerække af danske komponister, lige fra Carl Nielsen til Jacob Gade.
 Vi kan sagtens " konkurrere" på musikalsk kvalitet med østrigerne. Men vores lilleput-landkompleks tillader os ikke at tænke stort. Samlingen af Odense -med en tunnel nogle få hundrede meter fra Odense Å i Albanigade og frem til den nuværende tunnel -synes uoverkommelig.
 Men ser man på en by som Madrid, hvor man nu har gravet den inderste ringvej 30 meter ned og anlagt i alt 52 km tunnel, vil et simpelt regnestykke vise, at så burde Odense sagtens kunne klare en tilsvarende tunnel på en til to kilometer, og vi behøver kun cirka 400 meter.
 Så hvad venter vi på? Tænk hvis vi kunne samle Odense centrum og få en central plads -og samtidig få Jens Galschiøts skønne HCAskulptur " Fortællerbrønden" til at være centrum i centrum.
 Lige gyldigt hvilken solskinsdag man kommer forbi på Flakhaven, er der turister som skal fotografere ved Jens Galschiøts H. C. Andersens statue. Det er kun den siddende HCA-skulptur, der har turisternes interesse.
 Børnene morer sig med at bruge " Oceania" som rutsjebane, men der er aldrig et øje ved Robert Jacobsens " tørrestativ". Er det så underligt? Nej. Turisterne kommer til Odense overvejende for at opleve H. C. Andersens fødeby.
 Så Odense -kom i gang. Nu ser vi frem til besøget af Harry Potters forfatter, J. K. Rowling 19. oktober i år. Midt i efterårsferien.
 Her er endelig en chance for, at Odense kan markere sig på internationalt plan. Så sæt alle sejl til. Gør Harry Potters " mor" til hele Fyns darling, hejs flagene, lad de unge klæde sig ud som Harry Potter og de gamle som Dumbledore og giv den hele armen i Carl Nielsen Salen og med Odense Symfoniorkester for fuld skrue.
 Intet mindre kan gøre det.
 Hvis vi ikke gør vores bedste, når en sådan berømt kommer til byen, vil det være en katastrofe for vores selvværd som odenseanere. Som Benny Nybo udtrykker det.
 Forfatteren J. K. Rowling er " i svanehøjde med H. C. Andersen" og derfor bør vi fejre hende og gøre det bedste, vi kan for at besøget bliver en uforglemmelig oplevelse både for fynboerne som for fru Rowling selv.
 Stig Nordestgaard Ingrid's Allé 11, Odense Stig Nordestgaard er komponist Illustration: Gert Ejton.
 " Udenlandske gæster undrer sig ofte over, at vi ikke lærer noget af vores nationalfugl svanen, men bliver på det grimme ællingestadie. På mange planer er Odense i færd med at træde to skridt tilbage.

Øko-net holder årsmøde 20.-21. marts

Sr

 **Arbejderen 17. marts 2010, 1. sektion, side 10**

SÆT: Fællesskab og ansvar - for en bæredygtig fremtid, i dag! Tilmelding nu.

RØNDE / HELE LANDET - »FÆLLESKAB OG ANSVAR - for en bæredygtig fremtid, i dag!«
 Med denne overskrift finder Øko-nets årsmøde 2010 sted i den kommende weekend i Ravn på Friland ved Feldballe på Djursland.
 Ud over generalforsamling bliver der afholdt et seminar om uddannelse, netværk og handling for bæredygtig omstilling, rundvisning på Friland og økologisk festmiddag og koncert med MIKAEL K (Klondyke) solo.
 Bemærk at sidste frist for tilmelding er i dag.
 På seminaret kan man blandt andre opleve: * Morten Skriver, billedkunstner og forfatter, der giver bud på alternativer til kommerciel ensretning og materiel vækst.
 * Niels Johan Juhl-Nielsen fortæller om Transition Towns - omstillingsbyer og omstillingsinitiativer.
 * Lars Myrthu-Nielsen fortæller om »Balanceakten - at praktisere Uddannelse for Bæredygtig udvikling «. Verdenssamfundet er nu midt i FN-tiåret (2005-2014) for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling, UBU - men i Danmark er der ikke sket meget.
 * Hans Henrik Samuelsen fortæller om Foreningen Klimaforum - en udløber af Civilsamfundets Klimaforum, der afholdt Klimaforum09 og udgav »A People's Declaration from Klimaforum09«. (Deklarationen er blevet bragt i Arbejderen). Hvad vil det nye netværk? Pris for deltagelse i hele årsmødet / seminaret er 375 kroner for medlemmer af Øko-net og 625 kroner for ikke-medlemmer af Øko-net.
 Tilmelding: 62 24 43 24 eller eco-net@eco-net. dk Hent udførligt program: http:// web. eco-net. dk/ home/ program_ 2010. pdf.

Kristeligt Dagblad 5. marts 2010, 1. sektion, side 14

Af DANIEL ØHRSTRØM

Interview - Jeg vil beskrive mig selv som en fundamentalistisk humanist, siger kunstneren Jens Galschiøt, der med værker som "Min indre svinehund", "Skamstøtten" og "In the Name of God" både forsøger at tale til sin egen og andres samvittighed

Lyden fra hejsemaskinen borer sig piven igennem Jens Galschiøts 2000 kvadratmeter store værksted i Næsby nord for Odense. Omkring ham ligger flere forhutlede skikkelser på betongulvet, mens konturerne af endnu en menneskekrop stiger dryppende op fra det store støbekar foran ham. Jens Galschiøt holder utålmodigt styrekappen inde og slipper allerede, inden den kommende bronzefigur er helt oppe. Så vender han hovedet så begejstret mod Deres udsendte, at hans store øring stadig gynger en smule, mens han taler:

- Se, vi er ved at lave en kæmpe serie sammen med Projekt Udenfor. Vi skal lave femten bronzeskulpturer af hjemløse, som vi vil placere rundt omkring i Europa. Først foran Europaparlamentet og siden blandt andet i Danmark. Det skal sætte fokus på dobbelt hjemløshed, fordi de tyske hjemløse ikke må komme ind på vores herberger, fordi vores herberger er beregnet til de danske hjemløse, siger han med vrængende stemme og tilføjer så mere afdæmpet:

- Det er faktisk det samme problem i de andre EU-lande. Og det vil vi sætte fokus på. Men det er egentlig en dårlig forretning for mig selv. For her under finanskrisen kan jeg ikke finde nogen, der vil købe skulpturerne, så jeg selv lige nu står med et underskud på 300.000 kroner. Men det er en vigtig sag, og de hjemløse kan selvfølgelig ikke selv betale.

Pengedelen ser dog ikke ud til at gå Jens Galschiøt på, mens han fornøjet viser rundt i værkstedet og instruerer sine medhjælpere undervejs. De fleste arbejder i voks herinde. Når voksmodellerne er færdige, skal de afstøbes, inden voksen bliver smeltet, så der er plads til bronzen.

- Den skulder ser vist lidt underlig ud. Den skal nok højere op, siger han smilende til en kvindelig medhjælper, mens vi fortsætter videre gennem værkstedhallen.

Rummet her ligner et stort formningslokale med store reoler fyldt med forskellige materialer, værktøj på væggene og buster, mannequindukker og skulpturskitser overalt på gulvet. Og jo længere, vi kommer igennem værkstedet, jo mere slår det mig, at vi vandrer gennem Galschiøts egen skæve personlighed, der favner bredere end de flestes. For enden af hallen står en ung mand for eksempel og arbejder på en voksmodel af en skulptur af forsangeren fra et internationalt rockband.

- Den skal opstilles i en dansk provinsby som opstart på et "hall of fame", men vi håber også, at vi kan sælge den til pladeselskabet i Australien. For det ville jo give os lidt penge til at gennemføre nogle af de projekter, som vi gerne vil lave. Det er jo ikke de fattige, der køber vores kunst. Det er de rige, siger han, inden han viser mig smykkeværkstedet, som også er med til at finansiere hans mere politiske kunst.

- Jeg startede egentlig som sølvsmed. Og formgivningsmæssigt har jeg altid betragtet det arbejde på samme måde som at lave skulpturer. For det er jo kun størrelsen, der afgør, om det ender som en skulptur eller en fingerring. Og vi laver det hele her, undtagen halskæderne. Dem har vi indiske kvinder og børn til at lave for os, siger han med et drilsk glimt i øjet.

Så du kan godt købe arbejdskraft af Den Tredje Verden?

- Ja, selvfølgelig. De fattige har jo i virkeligheden kun deres billige arbejdskraft at sælge, og så længe det ikke er slavearbejde, synes jeg egentlig, at det er fint, at de får noget at lave. For hvis de skulle have det samme som du og jeg, ville man jo vælge os. Det er jo det, der er problemet. Og derfor skal man give dem lov til at konkurrere på prisen. Så meget liberalist er jeg da trods alt.

Vi går gennem et lokale, hvor en anden medarbejder er ved at svejse en skulptur, så gnisterne sprøjter i vejret som en lille springvand af ild. Ved siden af ligger Jens Galschiøts konferencesal, som han lejer ud til firmaer, når han ikke holder foredragsaftener herinde selv. Og gennem det store glasparti herindefra kan man se udstillingsmodellerne af hans største skulpturer, der stikker op som gigantiske snemænd i haven. "Skamstøtten" har for eksempel stået flere steder i verden, og hans egen version af frihedsgudinden "Freedom to Pollute" (frihed til at forurene) blev brugt under det første klimatområde i Sydafrika.

- Præsident Bush ville hellere bruge tiden på at spille golf end at dukke op til miljøtopmødet, så det syntes vi, at vi ville markere. Og den blev også brugt under klimatområdet i København, siger han og peger op på en af sine mest voldsomme skulpturer, hvor en gravid kvinde bliver korsfæstet. Det værk hedder "In the Name of God" (I Guds navn. red.).

- Den er lavet i protest mod pavens vanvittige idé om, at det er en synd imod Gud at bruge prævention. Man kunne jo sige, at det var o.k., at paven har den holdning, hvis han ellers holdt den for sig selv. Men det gør han ikke, men prædikerer det i hele Afrika. Og det er blevet en stor ulykke, siger Jens Galschiøt og slår ud med armene i et stort suk.

- Hver gang en muslim har trådt ved siden af et sted i verden, kræver vi, at hele det muslimske samfund træder et skridt frem og siger undskyld. Men når vores egen tro skaber katastrofer, er vi mere passive. Det er også det hykleri, jeg gerne vil vise. Og jeg vil også gerne have skulpturen ind i Europa-Parlamentet. For den stærkeste lobby i Europa-Parlamentet er den katolske kirke. Alle de gamle østlande har jo skiftet kommunismen ud med katolicismen, og det har ikke nødvendigvis gjort det bedre, siger han, mens vi går videre forbi en udstoppet ko, der hænger ned fra loftet med hovedet nedad. Den er også henvendt mod EU.

- Hver eneste gang vi sender en krone til u-landene, bruger vi fem kroner på at støtte vores egne landmænd. Og når en ko bliver født i EU, får den 750 euro i støtte fra fødslen, så den ko der har vi hængt ved siden af fem udsultede afrikanere. Det havde både en formidabel virkning på Rådhuspladsen og i Hong Kong, hvor vi har udstillet den. For det er sjældent, at man ser en ko på den måde.

Det er ikke tilfældigt, at Jens Galschiøt ser verden fra sin egen skæve vinkel. For han har selv skabt sig en karriere ad snoede omveje.

- Som helt ung var jeg faktisk stofmisbruger. Men som teenager kom jeg til Afghanistan med et af de første hold fra Amdi-imperiet. Jeg var 17 år på det tidspunkt, og det var hårdt kost for mig at se folk dø rundt omkring mig, men det var endnu mere chokerende for mig, at jeg vænnede mig til det. Så da jeg kom hjem fra den tur i 1972, blev jeg revolutionær. Denne verden skulle laves om, så jeg meldte mig ind i Venstresocialisterne.

Men troen på socialismen ebbede dog langsomt ud for den unge Galschiøt.

- Jeg gik i lære på Lindøværftet og blev formand for lærlingene som glødende socialist, men pludselig holdt jeg op med at tro på projektet. For hver gang nogle af vores befrielsesbevægelser kom til i Den Tredje Verden, endte det altid dårligt med en diktator, der sendte folk i fængsel uden grund. Jeg havde haft en paradisisillusion om, hvad socialismen kunne udrette. Men den holdt ikke.

Jens Galschiøt blev resigneret og sagde sit arbejde op på Lindøværftet for at blive selvstændig sølvsmed i stedet for:

- Jeg blev simpelthen kapitalist, men når smykkerne blev for store, blev de som sagt i stedet til skulpturer. Jeg nød at arbejde med det kunstneriske formsprog, siden jeg begyndte at arbejde med sølv i min kælder ved siden af mit arbejde på Lindøværftet. Og på det tidspunkt handlede det mest om formgivning.

- Jeg har altid været meget fascineret af kvindekroppen, og jeg kan egentlig bedst lide at putte tøj på dem, så det førte til, at jeg kom til at arbejde sammen med modeskabere en årrække. Men i 1992 blev jeg rystet af verdensudstillingen i Sevilla under borgerkrigen i Jugoslavien. For dér fik jeg fornemmelsen af, at vi var ved at gentage Auschwitz. Og jeg havde nok haft en

tro på, at oplysningsfilosofiens bedste sider havde ført os væk fra barbariet i Europa. Men det gik op for mig, at sådan var verden ikke. Lige så snart det civilisationsmæssige lag krakker lidt, er vi alle sammen i stand til at voldtage vores naboer og sende vores gamle venner i koncentrationslejre. Der skal i virkeligheden ikke så meget til. For den indre dæmon eller den indre svinehund bor i os alle.

Vi er nok alligevel mange, der ville sige, at vi aldrig kunne synke så dybt som nazisterne?

- Ja, men det, jeg opdagede, var, at ondskab var en relativ størrelse. For i virkeligheden er der nok ikke ret mange, der opfatter sig selv som onde. Og dem, som jeg betragter som afstumpede eller onde, tror måske i virkeligheden, at de er gode. De udfører bare barbariet i godhedens navn. Og det er det, der er mest skræmmende. Det er det mest modbydelige. Og under verdensudstillingen i 1992 blev jeg bange for, at jeg var ved at bringe mig selv i en position, hvor jeg ville ende med at sige, at det var de fattiges egen skyld, at de var fattige. Jeg var simpelthen bange for, at jeg ville miste min barmhjertighed, ligesom vi lægger afstand til de flygtningestrømme, der kommer til os. Derfor valgte jeg at lave skulpturen "Min indre svinehund" for at sige, at det ikke er de fattige, der er en fare, men det er vores reaktion på de fattige, der er en fare. Enten må vi tage os af de fattige, eller også må vi udvikle os til svin. Det er det, der sker i øjeblikket, hvor der blæser en antihumanistisk vind alle vegne. Og hele min kunst bygger faktisk på min angst for, at vi er på vej til at gentage Auschwitz.

- Kunst er en slags sprog, som man kan bruge, når ordene ikke slår til. Det er derfor, at jeg laver mine aktioner rundt omkring i verden. Og det er derfor, at jeg gerne vil ud i det offentlige rum. Jeg er ligeglad med kunstmuseer. Det er massekommunikation, der interesserer mig. Det er alle de mennesker, der går forbi min kunst og tager stilling. For det værste, der kan ske, er, at vi holder op med at tale om, hvornår vi har mistet vores anstændighed. Humanisme er jo ikke et venstreorienteret projekt, og jeg er ofte enig med venstrefolk og konservative. For humanisme er et personligt projekt. Der var jo også mange præster, der blev nazister under Anden Verdenskrig.

Hvordan ser du selv på kristendommen i forhold til humanismen?

- Som barn havde jeg en virkelig dum præst, der var repræsentant for alt det, som vi prøvede at gøre oprør imod under ungdomsoprøret. Og det var nok med til at bekræfte mig i min holdning til, at kristne var åndssvage. Og sådan havde jeg det egentlig i mange år, indtil jeg kom til Latinamerika, hvor jeg så, at der var nogle præster, der var parat til at gå i døden for deres idealer. Der krakelerede mine fordomme om kristne meget. Jeg kender faktisk Bibelen forholdvis godt, fordi jeg læser en del i den, og jeg synes, at den er fuld af både gode og skræmmende buskaber, så det var befriende for mig at møde nogle præster, der ikke stod for samme tolkning som Krarup og Langballe. Jeg har også mødt nogle unge kristne, som har gjort et stort indtryk på mig, så mit forhold til kristne er blødt meget op. Men jeg vil nok snarere beskrive mig selv som en fundamentalistisk humanist.

Men er der ikke et paradoks i, at du selv har skabt en virksomhed omkring verdens elendighed?

- Jo, for i virkeligheden bliver man faktisk nødt til at være kapitalist for at tjene penge nok til at svine danskerne til. Jeg burde jo få støtte af Statens Kunstfond, men det gør jeg ikke. Og de samme mennesker, der ikke vil give mig støttekroner, kritiserer mig for at være kommerciel, fordi jeg selv tjener penge til at lave mine aktioner. For man kan ikke rejse offentlige kroner til at afsløre danskernes hykleri. Især ikke, hvis det kommer fra en hykler som mig selv.

ohrstrom@kristeligt-dagblad.dk

Fakta: Kunstnere med en sag

Kunsten kan ændre vores måde at se verden på. Men nogle kunstnere nøjes ikke med at spejle (verdens)samfundet og stille spørgsmål til vores måde at leve på. De vil ændre verden. I en ny artikelserie interviewer Kristeligt Dagblad en række kunstnere, der kæmper for en sag. Dette er andet interview i serien.

Jens Galschiøt om sin sag:

- Enten må vi tage os af de fattige eller også må vi udvikle os til svin. Det er det, der sker i øjeblikket, hvor der blæser en antihumanistisk vind alle vegne. Og hele min kunst bygger faktisk på min angst for, at vi er på vej til at gentage Auschwitz.

Jens Galschiøt om Gud:

- Jeg vil ikke sige, at jeg bekender mig til kristendommen. For det gør jeg bestemt ikke, men jeg bekender mig til den barmhjertige del af den på samme måde som jeg bekender mig til den barmhjertige del af andre religioner. Så derfor er jeg måske blevet religiøs på mine gamle dage. Og jeg har faktisk prædikeret i flere kirker. Men jeg vil stadigvæk ikke melde mig ind i folkekirken.

Jens Galschiøt om menneskerettighederne:

- Søren Krarup har tit sagt, at sådan nogle som mig har gjort menneskerettighederne til vores bibel. Og der har jeg altid sagt: "Ja, måske har jeg gjort anstændigheden til min bibel". Og det skammer jeg mig ikke over.

Fakta: Blå bog

Jens Galschiøt er født 1954 i Frederikssund. Han er uddannet som plade- og konstruktionssmed på Odense Staalskibsværft i 1973. Selvlært sølvsmed og skulptør med eget værksted i Odense siden 1985. Jens Galschiøt arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og for egne midler.

Billedtekst:

Jens Galschiøt i sit atelier, hvor han arbejder med at lave bronzeskulpturer af hjemløse, der skal være med til at sætte fokus på de hjemløses vanskeligheder i Europa. - Foto: Lars K. Mikkelsen/Scanpix.

Hjemløse indtager EU-parlamentet

Smyk

Berlingske.dk 14. april 2010

En flok hjemløse har indtaget EU-parlamentet i Bruxelles. Ved siden af tv-studierne på tredje etage står en mand med en sæk. En anden sidder på en bænk og kigger lige ud i luften, mens en strøm af jakkesæt glider forbi.

De bliver svære at smide ud, og det er heller ikke meningen.

Begge mændene er lavet af bronze og skal gøre opmærksom på en høring, som en række EU-parlamentarikere arrangerer onsdag. De vil sætte fokus stigende europæiske problemer med hjemløse.

- Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU, siger danske Britta Thomsen (S), der er en af initiativtagerne.

Hun påpeger, at selvom 2010 er EU's år for en indsats mod fattigdom og social udstødelse, mangler der stadig overblik og en fælles handlingsplan for at komme problemet til livs.

Udstillingen, der går under navnet Stop Hjemløshed!, er arrangeret af den danske NGO Projekt Udenfor. De har hyret den danske kunstner Jens Galschiøt til at lave i alt 13 skulpturer af hjemløse, der repræsenterer typiske historier fra hjemløse i Europa.

- Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze. Det tiltrækker opmærksomhed, siger Jens Galschiøt.

Mens han stiller skulpturerne op, er omkring 20 personer stoppet op for at tage billeder.

Fra maj vil udstillingen flytte til Danmark, hvor man vil kunne møde de hjemløse på gader og pladser i København, Odense, Århus og Aalborg.

/ritzau/

Det kommunale 2015-initiativ har modtaget Projektrådgivningens Initiativpris 2010 Forud for lørdagens overrækkelse var der således otte normeringer. Vinderen blev det kommunale initiativ Randes Millennium

"Vi har modtaget mange gode forslag. Vi valgte til sidst at vælge en modtager, hvor nytænkning og store ambitioner fyl-

der rigtig meget", sagde styregruppens formand Vibeke Tuxen ved overrækkelsen af prisen på foreningens Årsmøde i Odense.

"Derfor går Projekt-rådgivningens Initiativpris i år ikke til en enkeltperson, eller en traditionel organisation. Valget falder til gengæld på et kommunalt initiativ, som har valgt at gå helt nye veje. Et initiativ, der har som mål at inddrage en hel by – med kulturinstitutioner, forenings-

Den lange og svære vej til ny lærdom

En pige har rejst sig for at svare på lærerens spørgsmål i et klasseværelse i Berbera i det nordlige Etiopiens Amhara-region. Mange af de 40 børn i klassen møder i skole på tom mave, og så kan det være svært at koncentrere sig om ny lærdom. De lever med kronisk underudviklede hjerner på grund af fejler næring i deres allerførste leveår.



FOTO: SOFIA WRABER

DEN TREDJE VERDEN SIDE 7



FOTO: SCANPIX

En fundamentalistisk humanist

Kunstneren Jens Galschiøt, der er kendt for værker som "Min indre svinehund", "Skamstøtten" og "In the Name of God" (billedet), forsøger både at tale til sin egen og andres samvittighed.

KULTUR SIDE 14

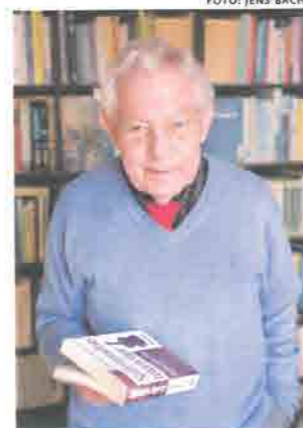


FOTO: JENS BACH

Mod på udfordringer

88-årige Erik Lau Jørgensen blev journalist og siden præst uden uddannelse. Livet har lært ham at kaste sig ud i det uden sikkerhedsnet.

LIV&SJÆL SIDE 13



Projektleder Villy Jacobsen modtog på vegne af Millennium Sekretariatet initiativprisen. Den blev overrakt af Projektrådgivningens formand Vibeke Tuxen.

liv, erhvervsliv og kommune i et fælles engagement - nemlig initiativet Randers Millennium".

Randers Millennium modtager også prisen for at have synliggjort arbejdet med FN's 2015-mål. Randers Kommunes borgmester Henning Jensen Nyhuus er stolt over, at kommunens Millennium Sekretariat modtager prisen.

"Det viser, at vi tør at gå foran. Det er samtidig et skuldreklap til, at vi har gjort det rigtige ved at starte initiativet. Randers Millennium har på ganske kort tid fået sat gang i nogle spændende projekter i vores ugamdiske partnerskabsby og flere er i støbeskeen. Det

varmer, at det arbejde nu bliver belønnet og initiativprisen giver os fornyede kræfter til at fortsætte arbejdet", siger Henning Jensen Nyhuus.

Han håber nu på, at Randers Kommune kan være med til at ansøre flere kommuner til at engagere sig i Afrika.

"Der er brug for alle kræfter, hvis vi skal nå 2015-målene. Som kommuner er vi tæt på borgerne og kan engagere dem. Og for vores erhvervsliv ligger der efter min bedste overbevisning et kæmpe potentiale i Afrika", fortsætter borgmesteren.

Initiativprisen består af en statuette udført af kunstneren Jens

Galschiøt. Med prisen følger også en check på 10.000 kroner. Pengene skal gå til et godgørende formål eller projekt.

Randers Millennium har endnu ikke besluttet, hvilket konkret projekt pengene skal gå til.

Første år gav styregruppen prisen til journalisten Jesper Søe, der blandt andet er

manden bag hjemmesiden U-landsnyt. I år har Styregruppen bedt Projektrådgivningens medlemmer om at komme med forslag til, hvem der skal modtage prisen.

Projektrådgivningen med base i Århus er en sammenslutning af mere end 250 danske folkelige foreninger. Alle såkaldte NGO'er, der er engageret i u-landsarbejde. S sammenslutningens styregruppe indstiftede i 2009 en initiativpris, for at anerkende det folkelige engagement blandt NGO-miljøets tusindvis af ildsjæle. Samtidig vil sammenslutningen gerne sætte fokus på nogle af de nye og innovative initiativer, der bliver taget rundt om i landet.

U-landsforeninger hædrer

Randers Millennium



Carsten Sørensen mødte med glæde op til indvielsen af de 13 figurer på Gammeltorv i torsdags. Han er ikke længere selv hjemløs, men arbejder på at få politikerne til at fokusere på hjemløseproblemet.

13 hjemløse slår sig ned på Gammeltorv

Udstilling

De sidder og tigger, ligger og sover i en papkasse eller hænger på en bænk med en bajer. 13 hjemløse er flyttet ind på Gammeltorv.

AF MARIE VARMING

FOTO: KLAUS SLETTING

Fredag eftermiddag var der indvielse på Gammeltorv af 13 bronzeskulpturer af hjemløse. I livagtig størrelse og realistiske positioner skal de 13 figurer sætte fokus på hjemløseproblematikken, som også gør sig gældende i city. Til at indvie statuerne, som er lavet af kunstneren Jens Galschiøt, var SF's medlem af Socialudvalget, Marialise Rømer, som klippede den

røde snor over præcis klokken 16.

Mange hjemløse og forhenværende hjemløse var mødt op til begivenheden deriblandt Carsten Sørensen, som var hjemløs indtil for et halvt år siden.

»Skulpturerne hjælper med at sætte fokus på problemet og få folk til at råbe politikerne op,« siger han.

Men at finde en løsning er ikke noget, man bare gør, hvad enten man er politiker eller kunstner, mener han.

»Det vigtigste politikerne kan gøre er at indse, at der ikke er kun en løsning på problemet. Der er ligeså mange løsninger, som der er hjemløse,« fortæller han.

Hver sin historie

Denne pointe går også igen i den kunstneriske udformning af stauerne, som alle er meget forskellige, og det er netop for at hver enkelt af figurerne skal fortælle en

hjemløs' historie og dermed vise hjemløshedens mange ansigter.

»Det er så dejligt, når man kommer hjem, at se sit eget navn på døren.«

Carsten Sørensen, tidligere hjemløs

Carsten Sørensen har heller ikke meget til overs for en af kommunens mest omtalte boligstrategi.

»Jeg får 5000 kroner udbetalt om måneden på start-hjælp, fordi jeg har været i udlandet. Men med 5000 kroner om måneden, så hjælper 5000 boliger til 5000 kroner jo ikke meget,« siger han og glæder sig over, at han i dag har fået en bolig til kun 2300 kroner pr. måned.

»Det er så dejligt, når man kommer hjem, at se sit eget navn på døren,« siger han.

Ligesom hjemløseorganisationerne og Hus Forbi er han også stor tilhænger af, at der kommer en officiel fattigdomsgrænse i Danmark.

»På den måde kan man se, hvor mange der har råd til at betale husleje og hvor mange der faktisk ikke har,« siger han.

Mobil udstilling

Arrangementet i fredags var arrangeret af de hjemløses brugerorganisation Sand og Fonden Projekt Udenfor. Kunstneren Jens Galschiøt har doneret sin frivillige arbejdskraft til projektet med statuerne på torvet.

Det er meningen at statuerne skal flytte videre til andre byer, hvor der ligeledes skal fokus på hjemløse, og første stop bliver Ålborg.

Figurerne kan opleves på Gammeltorv til den 5. maj.

Virklund og Them Sogne

Den Lokale Avis Den 26. maj 2010

Udenfor

I pinsen var jeg så heldig at være på besøg i Århus. Vi gik en tur igennem byen og vi kom til rådhuspladsen. Pludselig stimlede nogle mennesker sammen. De ville hjælpe en mand der var faldet. Han var pjaltet og tydeligt beruset. Fire mennesker hjalp ham op på en bænk; og da de så han ville klare sig, kunne de trygt gå videre med deres gøremål. Manden smilede, og det gjorde vi også, os der havde set det hele lidt på afstand.

Vi kom tættere på og et sælsomt syn mødte os. De mest livagtige menneskelignende skulpturer var placeret rundt omkring på pladsen. Det var som om at kunstneren må have taget forskellige mennesker med hud og hår og tøj og dyppet dem i voks for deraf at skabe en sådan livagtighed.

En skulptur formet som en papkasse med en menneskefigur i naturlig størrelse liggende indeni. En gammel mand, der holder fast på sin stok. En kvinde der holder fast på sine ejendele, der udgør en rulle-vogn. En mand der mismodigt kigger ned i jorden og ved siden af ligger hans trofaste hund, uden meget sul på

kroppen.

Og disse skulpturer har en livagtighed over sig der er meget skræmmende. De bærer alle en farve af bronze og koks, der på en eller anden måde signalerede at de er døde. De er gråsorte, de bærer jordens farve, på en måde som var de aske. Og stadig har de et svagt genskin af en bronzelignende gylden farve, som om de samtidig bærer en glød i sig, der ikke vil brænde ud.

En sidder med en hånd strakt frem, så livagtigt at det har foranlediget flere til at lægge en mønt deri. Ved skulpturerens fødder er der skabt et citat for at fortælle figurens historie - "jeg ville gerne, men kan ikke holde ud at sidde alene i min lejlighed, så nu sidder jeg her" eller "jeg kunne ikke betale mine regninger, så jeg blev smidt ud af min lejlighed".

En af skulpturerne sad på en bænk, opstillet i forlængelse af pladsens egne bænke, meget livagtigt, figuren har en flaske i hånden, og hættten trukket godt op om ørene, og der står, "Jeg mistede min kone i en ulykke, og jeg begyndte at

drikke for at fjerne smerten".

Alle skulpturerne er lavet af den danske skulptør Jens Galschiøt og Kunststudstillingen hedder STOP HJEMLØSHED! på hjemmesiden www.udenfor.dk kan man læse at "STOP HJEMLØSHED! er en tværeuropæisk vandrestilling med indhold, indlevelse og vision. For at skabe opmærksomhed omkring hjemløshed, må de hjemløse være synlige. Men vi lever i en verden, hvor hjemløse og hjemløshed er emner, som mange ikke rigtig ved, hvordan de skal håndtere. Gennem udstillingen STOP HJEMLØSHED! ønsker vi at skabe opmærksomhed."

Udstillingen har tidligere været i

København og Odense. Nu er udstillingen på rådhuspladsen i Århus hvor den vil være indtil 4. juni og fra den 11. juni kan man finde den i Ålborg.

Af Thomas Høg Nørager



ize Sculptures in the Streets of Copenhagen

http://www.nieuwsbank.nl/_payment/order/1295389720/en/2010/0...



Vil du skifte bank?
Se her, om Sydbank passer til dig.
www.sydbank.dk

Ads door Google

Online Betalingen - Dibs
Dankort, Eurocard, VISA, eDankort,
Diners m.m. til din e-forretning.

Ads door Google

Nieuwsbank RSS feeds
Ontvang gratis alleen relevante persbericht
Verspreid uw persbericht

Aanmelden Over Nieuwsbank Uw

Homeless Bronze Sculptures in the Streets of Copenhagen

U hebt een pagina opgevraagd uit het Nieuwsbank persberichtenarchief en u bent geen abonnee. Daarom vragen wij u nu een kleine bijdrage voor het onderhoud van onze persberichtenverzameling. Hieronder ziet u de eerste 100 woorden van het door u opgevraagde persbericht, na betaling kunt u het hele persbericht lezen.

Bent u al wel abonnee? Klik [hier](#) om uw wachtwoord op te geven.
Wilt u nu snel binnen tien minuten abonnee worden? Klik dan [hier](#).

Koop geen kat in de zak! Lees dit goed:

- **Waarschuwingen:** Let op de datum van dit persbericht, het kan verouderd zijn. Let op de lengte: Het volledige bericht is wellicht niet veel langer dan de eerste honderd woorden die u hieronder ziet. Nieuwsbank levert hier alleen bronmateriaal: als u een journalistiek eindproduct verwacht, ligt teleurstelling voor de hand. U betaalt niet voor dit bericht maar voor het gebruik van de Nieuwsbank verzameling; het kan zijn dat dit persbericht elders of later gratis aangeboden wordt.
- Het gebruik van dit persbericht is aan [voorwaarden](#) gebonden. Onze klantenservice onderschrijft de ECPN [gedragscode voor online rekenen](#).
- Uw email-adres blijft vertrouwelijk, Nieuwsbank gebruikt het alleen voor deze transactie.
- Hebt u vragen over de betaling bel dan de Nieuwsbank [helpdesk](#), hebt u vragen over de inhoud van het bericht, kijk dan naar de adresgegevens in het bericht zelf of volg de link naar de originele vindplaats.

Eerste 1260 tekens van het bericht:
Datum: 22-04-2010

Homeless Bronze Sculptures in the Streets of Copenhagen

Homeless Bronze Sculptures in the Streets of Copenhagen 22/04/2010 17:09

PR Newswire

COPENHAGEN, April 22, 2010 /PRNewswire/ --

- The Most Vulnerable People In Denmark and the Rest of Europe are the Homeless, to Draw Focus on This You can see a Range of Unique Human-Sized Bronze Sculptures in the Centre of Copenhagen from 22 April.

Poverty and homelessness are often problems that are forgotten in big cities. But with the naming of 2010 as European Year for Combating Poverty and Social Exclusion, there is now a focus on the problem in Europe's cities.

...

De rest telt nog 3279 tekens.

Persbericht Opvragen

Stuur een e-mail versie van de pagina naar email-adres:

Kies uw betaalwijze:

Ik betaal 1 EURO met mijn [Teletik Safepay Card](#)
Ik ontvang geen btw-factuur/kwitantie.

- Ik betaal via de telefoon: 1,30 EURO per gesprek (in Nederland)
Ik ontvang geen btw-factuur/kwitantie.
Het te bellen telefoonnummer en verdere instructies krijgt u in het volgende scherm.
Ik bel vanuit België: 1,12 EURO per minuut, duur ca. 80 seconden

Ik betaal 5 euro online via de betaalsite van Multipay (Visa, Mastercard, incasso, IDEAL).

En ik ontvang mijn btw-factuur/kwitantie via e-mail met de hieronder ingevulde gegevens, voor het bedrag van 4,20 plus 0,80 btw.

Des sculptures de sans-abri en bronze dans les rues de Copenhagen

Communiqué publié le 22 avril 2010 à 15h00 par PR Newswire | 0 réaction(s)

COPENHAGUE, April 22, 2010 /PRNewswire/ -- Les personnes les plus vulnérables au Danemark et dans le reste de l'Europe sont les sans-abri. Pour attirer l'attention du public sur ce problème, une collection unique de sculptures en ...

COPENHAGUE, April 22, 2010 /PRNewswire/ --

- Les personnes les plus vulnérables au Danemark et dans le reste de l'Europe sont les sans-abri. Pour attirer l'attention du public sur ce problème, une collection unique de sculptures en bronze grandeur nature sera exposée dans le centre de Copenhagen à partir du 22 avril.

La pauvreté et le sans-abrisme sont souvent des problèmes oubliés dans les grandes villes. Mais avec la proclamation de l'année 2010 *Année européenne de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale*, les villes d'Europe se penchent à nouveau sur ce problème.

L'exposition ambulante *Ending Homelessness!* (En finir avec le sans-abrisme), inaugurée le 22 avril à Copenhagen au Danemark, est l'une des initiatives mises en oeuvre dans ce cadre. Les 13 sculptures de bronze qui la compose iront ensuite s'installer dans plusieurs autres villes danoises au cours du mois de mai.

Les sans-abri ne doivent pas être oubliés

Les sculptures de bronze de l'artiste danois Jens Galschiøt sont exposées dans des rues et places fréquentées afin de rappeler aux passants que les sans-abri vivent dans la rue. Chaque sculpture représente des personnes réelles et raconte leur histoire. Des personnes actuellement sans-abri, ou ayant été sans-abri par le passé, servent de guides à l'exposition et les organisateurs espèrent que les passants s'arrêteront et prendront part à la discussion.

L'exposition est organisée par l'ONG danoise Projekt Udenfor, qui associe travail dans la rue auprès des sans-abri au Danemark à des programmes d'éducation et de recherche sur le sans-abrisme et l'exclusion.

Les sans-abri, guides touristiques de Copenhagen

L'Année européenne de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale a inspiré une autre initiative danoise : l'organisation de visites guidées de la ville par des sans-abri qui racontent leur expérience de la vie dans la rue et font découvrir les recoins ignorés de Copenhagen.

L'objectif global de ces initiatives étant de contribuer à informer le public sur les conditions de vie des sans-abri au Danemark et dans le reste de l'Europe en s'appuyant sur l'expérience réelle de 13 personnes et en invitant des politiciens, des personnes ordinaires, des ONG et des spécialistes dans ce domaine, à proposer des solutions pour aider à mettre un terme au sans-abrisme.

FAITS:

2010 est l'Année européenne de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

Entre 2009 et 2013, le Ministère danois des Affaires sociales aura accordé 500 millions de couronnes danoises à la lutte contre le sans-abrisme.

La stratégie pour les sans-abri - et les raisons de cette subvention - sont basées sur quatre objectifs :

1. Personne ne devrait vivre dans la rue.
2. En règle générale, les jeunes ne devraient pas séjourner dans un foyer d'accueil mais se voir offrir d'autres solutions en accord avec la loi sur le service civique et sur les logements sociaux.
3. Tout séjour dans un centre ou foyer d'accueil ne devrait pas durer plus de trois à quatre mois pour les personnes prêtes à retourner dans un logement normal avec l'assistance nécessaire.
4. Toute libération de prison ou sortie d'hôpital ne devrait être autorisée qu'en cas de disponibilité d'hébergement.

Contacts :

Ninna Hoegh, Chef du secrétariat, Projekt UDENFOR, tél. : +45-6162-0463, nh@udenfor.dk

Jens Galschiøt, Sculpteur, tél. : +45-4044-7058/+45-6618-4058, aidoh@aidoh.dk

Per Ernstsén, Président de SAND Copenhagen, tél. : +45-29376768

Pour en savoir plus sur Projekt UDENFOR :
<http://www.udenfor.dk/dk/ServiceMenu/English>

Pour voir des vidéos gratuites de l'exposition :
<http://www.thenewsmarket.com/Denmark>

Pour télécharger des photos de l'inauguration de l'exposition :
<http://www.udenfor.dk/endinghomelessness>

Source(s): Wonderful Copenhagen

DES SCULPTURES DE SANS-ABRI EN BRONZE DANS LES RUES DE COPENHAGUE

ECTURE D'UNE DÉPÊCHE OU COMMUNIQUÉ DE PRESSE

di 22 avril 2010 à 17h04

COPENHAGUE, April 22, 2010 /PRNewswire/ --

- Les personnes les plus vulnérables au Danemark et dans le reste de l'Europe sont les sans-abri. Pour attirer l'attention du public sur ce problème, une collection unique de sculptures en bronze grandeur nature sera exposée dans le centre de Copenhagen à partir du 22 avril.

La pauvreté et le sans-abrisme sont souvent des problèmes oubliés dans les grandes villes. Mais avec la proclamation de l'année 2010 << Année européenne de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale >>, les villes d'Europe se penchent à nouveau sur ce problème.

L'exposition ambulante << Ending Homelessness! >> (En finir avec le sans-abrisme), inaugurée le 22 avril à Copenhagen au Danemark, est l'une des initiatives mises en oeuvre dans ce cadre. Les 13 sculptures de bronze qui la compose iront ensuite s'installer dans plusieurs autres villes danoises au cours du mois de mai.

Les sans-abri ne doivent pas être oubliés

Les sculptures de bronze de l'artiste danois Jens Galschiøt sont exposées dans des rues et places fréquentées afin de rappeler aux passants que les sans-abri vivent dans la rue. Chaque sculpture représente des personnes réelles et raconte leur histoire. Des personnes actuellement sans-abri, ou ayant été sans-abri par le passé, servent de guides à l'exposition et les organisateurs espèrent que les passants s'arrêteront et prendront part à la discussion.

L'exposition est organisée par l'ONG danoise Projekt Udenfor, qui associe travail dans la rue auprès des sans-abri au Danemark à des programmes d'éducation et de recherche sur le sans-abrisme et l'exclusion.

Les sans-abri, guides touristiques de Copenhagen

L'Année européenne de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale a inspiré une autre initiative danoise : l'organisation de visites guidées de la ville par des sans-abri qui racontent leur expérience de la vie dans la rue et font découvrir les recoins ignorés de Copenhagen.

L'objectif global de ces initiatives étant de contribuer à informer le public sur les conditions de vie des sans-abri au Danemark et dans le reste de l'Europe en s'appuyant sur l'expérience réelle de 13 personnes et en invitant des politiciens, des personnes ordinaires, des ONG et des spécialistes dans ce domaine, à proposer des solutions pour aider à mettre un terme au sans-abrisme.

FAITS:

2010 est l'Année européenne de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

Entre 2009 et 2013, le Ministère danois des Affaires sociales aura accordé 500 millions de couronnes danoises à la lutte contre le sans-abrisme.

La stratégie pour les sans-abri - et les raisons de cette subvention - sont basées sur quatre objectifs :

1. Personne ne devrait vivre dans la rue.
 2. En règle générale, les jeunes ne devraient pas séjourner dans un foyer d'accueil mais se voir offrir d'autres solutions en accord avec la loi sur le service civique et sur les logements sociaux.
 3. Tout séjour dans un centre ou foyer d'accueil ne devrait pas durer plus de trois à quatre mois pour les personnes prêtes à retourner dans un logement normal avec l'assistance nécessaire.
 4. Toute libération de prison ou sortie d'hôpital ne devrait être autorisée qu'en cas de disponibilité d'hébergement.
- Contacts :
Ninna Hoegh, Chef du secrétariat, Projekt UDENFOR, tél. : +45-6162-0463, nh@udenfor.dk
Jens Galschiøt, Sculpteur, tél. : +45-4044-7058/+45-6618-4058, aidoh@aidoh.dk
Per Ernstsén, Président de SAND Copenhagen, tél. : +45-29376768
Pour en savoir plus sur Projekt UDENFOR :
<http://www.udenfor.dk/dk/ServiceMenu/English>
Pour voir des vidéos gratuites de l'exposition :
<http://www.thenewsmarket.com/Denmark>
Pour télécharger des photos de l'inauguration de l'exposition :
<http://www.udenfor.dk/endinghomelessness>

Wonderful Copenhagen

videoclipdetails E-mail to colleague Print friendly Page ADD THIS

Homeless bronze sculptures in the streets of Copenhagen

[Source: Denmark]



If you are an approved user, please login to preview this page. If you are new to this site and would like to preview content, please register now for free.

Add to cart

Video Information
ID: 176674
TRT: 00:01:22
Price: FREE
Produced: 22-APR-2010
Location: Denmark

Source Contact
Denmark

BUY WITH CONFIDENCE

Des sculptures de sans-abri en bronze dans les rues de Copenhague

COPENHAGUE, April 22, 2010 /PRNewswire/ --

- Les personnes les plus vulnérables au Danemark et dans le reste de l'Europe sont les sans-abri. Pour attirer l'attention du public sur ce problème, une collection unique de sculptures en bronze grandeur nature sera exposée dans le centre de Copenhague à partir du 22 avril.

La pauvreté et le sans-abrisme sont souvent des problèmes oubliés dans les grandes villes. Mais avec la proclamation de l'année 2010 << Année européenne de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale >>, les villes d'Europe se penchent à nouveau sur ce problème.

L'exposition ambulante << Ending Homelessness! >> (En finir avec le sans-abrisme), inaugurée le 22 avril à Copenhague au Danemark, est l'une des initiatives mises en oeuvre dans ce cadre. Les 13 sculptures de bronze qui la compose iront ensuite s'installer dans plusieurs autres villes danoises au cours du mois de mai.

Les sans-abri ne doivent pas être oubliés.

Les sculptures de bronze de l'artiste danois Jens Galschiøt sont exposées dans des rues et places fréquentées afin de rappeler aux passants que les sans-abri vivent dans la rue. Chaque sculpture représente des personnes réelles et raconte leur histoire. Des personnes actuellement sans-abri, ou ayant été sans-abri par le passé, servent de guides à l'exposition et les organisateurs espèrent que les passants s'arrêteront et prendront part à la discussion.

L'exposition est organisée par l'ONG danoise Projekt Udenfor, qui associe travail dans la rue auprès des sans-abri au Danemark à des programmes d'éducation et de recherche sur le sans-abrisme et l'exclusion.

Les sans-abri, guides touristiques de Copenhague

L'Année européenne de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale a inspiré une autre initiative danoise : l'organisation de visites guidées de la ville par des sans-abri qui racontent leur expérience de la vie dans la rue et font découvrir les recoins ignorés de Copenhague.

[Dating i Danmark](#)
Tusinder af singler i Danmark! 100 % gratis registrering

[30 Høtels i Copenhague](#)
Reserver votre hôtel à Copenhague. Profitez de nos offres spéciales.

Annonces Google

L'objectif global de ces initiatives étant de contribuer à informer le public sur les conditions de vie des sans-abri au Danemark et dans le reste de l'Europe en s'appuyant sur l'expérience réelle de 13 personnes et en invitant des politiciens, des personnes ordinaires, des ONG et des spécialistes dans ce domaine, à proposer des solutions pour aider à mettre un terme au sans-abrisme.

FAITS:

2010 est l'Année européenne de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

Entre 2009 et 2013, le Ministère danois des Affaires sociales aura accordé 500 millions de couronnes danoises à la lutte contre le sans-abrisme.

La stratégie pour les sans-abri - et les raisons de cette subvention - sont basées sur quatre objectifs :

1. Personne ne devrait vivre dans la rue.
2. En règle générale, les jeunes ne devraient pas séjourner dans un foyer d'accueil mais se voir offrir d'autres solutions en accord avec la loi sur le service civique et sur les logements sociaux.
3. Tout séjour dans un centre ou foyer d'accueil ne devrait pas durer plus de trois à quatre mois pour les personnes prêtes à retourner dans un logement normal avec l'assistance nécessaire.
4. Toute libération de prison ou sortie d'hôpital ne devrait être autorisée qu'en cas de disponibilité d'hébergement.

Contacts :

Ninna Hoehn, Chef du secrétariat, Projekt Udenfor, tlf. +45-5162-0463



Så er veninderne »Den lille Havfrue« og »Den fede Dame« klar igen. Foto: Nils Mejlvang, Scanpix.

Så er Den fede Dame igen på plads i havnen

Der var god fangst, da Danmarks største fiskestang i går var på skulptur-fiskeri i Københavns havn

Af Karina Lodberg
rina@bergiske.dk

KØBENHAVN: Først var hun der. Så var hun væk. Og så dukkede hun op igen - kopien af »Den fede Dame«, som for tiden er udstillet ved siden af Den lille Havfrue i Køben-

havn. Manden bag den provokerende skulptur havde stillet den op i København lige ved siden af Den lille Havfrue for at komme med sin kommentar ved klimatopmødet, der finder sted i december. Men i aftes forsvandt damen altså.

»En mand ringede og spurg-

te, hvor den var, og jeg troede, han tog pis på mig,« sagde Jens Galschiøt.

Men skulpturen var væk. Formodentlig druknet, og derfor drog Jens Galschiøt og kran mod Langelinje for at tage på damejagt.

Jubel over damefangst

»Vi fik en sød dame på krogen,« jublede Jens Galschiøt i går eftermiddag.

»Og det skete for øjnene af hundredvis af japanske og ty-

ske turister, der kom gående og kørende forbi,« fortæller han om fisketuren.

Han tvivler på, at skulpturen er faldet af sig selv. Han antager, at nogen har vippet figuren bagover, men den har heldigvis ikke taget skade.

»Den var lidt bulet i forvejen, derfor var det ikke dén, jeg kunne sætte op i Ringkøbing. Heldigvis har den ikke fået flere buler af faldet,« siger han.

Nu har han givet damen

store fodfæste, så uheldet ikke kan ske igen.

»Vi har sat ekstra brædder på bunden, så den har fået større trædeflade. Så skulle den ikke kunne grave sig selv ned i sandet eller så let blive vippet omkuld,« siger Jens Galschiøt.

Alle tilladelser er i hus

Nu håber han, at skulpturen kan blive stående i fred og ro, indtil klimatopmødet er forbi.

Alle tilladelser er i hus til, at skulpturen må stå hvor den står.

»Ja, I skal være glade for i Ringkøbing, at jeres står på land,« siger han om byens store turist-attraktion og foto-sted.

»Jeg har været meget forbavset over den effekt, skulpturen har haft i Ringkøbing, og det er dejligt at være med til at lave noget, der bliver så populært at besøge,« siger han.

Obdachlose in Bronze in den Straßen von Kopenhagen

veröffentlicht 23.04.2010 06:42

[Google-Anzeigen](#) [Kopenhagen](#) [Skulptur](#) [Bronze Figuren](#) [Figur Stein](#)

Bilder



Bronzeskulptur des dänischen Bildhauers Jens Galschiøt Bild: projekt UDENFOR

Armut und Obdachlosigkeit werden in den Großstädten häufig vergessen. Mit der Erklärung des Jahres 2010 zum Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung wird nun die Problematik in europäischen Großstädten zum Thema gemacht.

Eine der Initiativen in Dänemark ist die Wanderausstellung "Ending Homelessness!" ("Obdachlosigkeit beenden!") mit Eröffnung am 22. April in Kopenhagen. Danach werden die dreizehn Bronzeskulpturen im Verlauf des Monats Mai in verschiedenen dänischen Städten und Großstädten gezeigt.

Obdachlose dürfen nicht in Vergessenheit geraten

Die Bronzeskulpturen des dänischen Bildhauers Jens Galschiøt werden auf belebten Strassen und Plätzen ausgestellt, um zu verdeutlichen, dass Obdachlose tatsächlich auf der Straße leben. Jede Skulptur erzählt ihre eigene Geschichte, und allesamt stellen wirkliche Obdachlose dar. Begleitet wird die Ausstellung von früheren Obdachlosen als auch solchen, die sich aktuell in dieser Situation befinden, und man hofft, dass Passanten stehen bleiben und sich an der Debatte beteiligen.

Die Ausstellung wurde im Rahmen des nichtstaatlichen dänischen Projekts "Outside" organisiert, in dem Straßensozialarbeit für dänische Obdachlose mit Unterricht und Forschung im Bereich Obdachlosigkeit und Ausgrenzung kombiniert werden.

Die Obdachlosen als Stadtführer Kopenhagens

Eine weitere dänische Initiative im Zusammenhang mit dem Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung sind die sogenannten "Poverty Walks",

in der Obdachlose als Stadtführer fungieren. Bei diesen "Wanderungen durch die Armut" zeigen sie Erfahrungen aus ihrem Leben auf der Straße und solche Ecken von Kopenhagen, die sonst gerne übersehen werden.

Gesamtziel der Initiativen ist, über die Lebensbedingungen Obdachloser in Dänemark und in ganz Europa zu informieren - mit Hilfe der persönlichen Geschichte von dreizehn Obdachlosen und der gleichzeitigen Einladung an Politiker, Bürger, nichtstaatliche Organisationen und Fachleute, sich an Vorschlägen zur Bekämpfung der Obdachlosigkeit zu beteiligen.

FAKTEN:

2010 ist das Europäische Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung.

Das dänische Sozialministerium hat für den Zeitraum 2009 - 2013 insgesamt 500 Millionen DKK für den Kampf gegen die Obdachlosigkeit bereitgestellt.

Die Strategie für die Obdachlosen - und die Gründe für die Bewilligung dieser Gelder - basieren auf den folgenden vier Zielen:

- Niemand soll auf der Straße leben müssen.
- Es sollte nicht die Regel sein, dass betroffene Jugendliche in Heimen leben; andere über das Dienst- und Sozialwohnungsrecht gefundene Lösungen müssen verfügbar sein.
- Für diejenigen, die mit der nötigen Unterstützung bereit sind, in eine reguläre Wohnung zu ziehen, sollte der Aufenthalt in einem Heim oder Obdachlosenasyll drei bis vier Monate nicht überschreiten.
- Entlassungen aus Gefängnissen oder Krankenhäusern bzw. von Behandlungsmaßnahmen sollten nur dann erfolgen, wenn eine Unterkunft zur Verfügung steht.

Quelle: Wonderful Copenhagen

Hotels Kopenhagen

Sonderangebote in allen Klassen ... bis zu 40% billiger

50 Hotels in Kopenhagen

Direkt vergleichen & richtig sparen mit tagesaktuellen Niedrigpreisen!

Google-Anzeigen

Kopenhagen, April 22, 2010 (ots/PRNewswire) - Armut und Obdachlosigkeit

werden in den Grossstädten häufig vergessen. Mit der Erklärung des Jahres 2010 zum Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung wird nun die Problematik in europäischen Grossstädten zum Thema gemacht.

Eine der Initiativen in Dänemark ist die Wanderausstellung "Ending Homelessness!" ("Obdachlosigkeit beenden!") mit Eröffnung am 22. April in Kopenhagen. Danach werden die dreizehn Bronzeskulpturen im Verlauf des Monats Mai in verschiedenen dänischen Städten und Grossstädten gezeigt.

Obdachlose dürfen nicht in Vergessenheit geraten. Die Bronzeskulpturen des dänischen Bildhauers Jens Galschiøt werden auf belebten Strassen und Plätzen ausgestellt, um zu verdeutlichen, dass Obdachlose tatsächlich auf der Strasse leben. Jede Skulptur erzählt ihre eigene Geschichte, und allesamt stellen wirkliche Obdachlose dar. Begleitet wird die Ausstellung von früheren Obdachlosen als auch solchen, die sich aktuell in dieser Situation befinden, und man hofft, dass Passanten stehen bleiben und sich an der Debatte beteiligen.

Die Ausstellung wurde im Rahmen des nichtstaatlichen dänischen Projekts "Outside" organisiert, in dem Strassensozialarbeit für dänische Obdachlose mit Unterricht und Forschung im Bereich Obdachlosigkeit und Ausgrenzung kombiniert werden. Die Obdachlosen als Stadtführer Kopenhagens. Eine weitere dänische Initiative im Zusammenhang mit dem Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung sind die sogenannten "Poverty Walks", in der Obdachlose als Stadtführer fungieren. Bei diesen "Wanderungen durch die Armut" zeigen sie Erfahrungen aus ihrem Leben auf der Strasse und solche Ecken von Kopenhagen, die sonst gerne übersehen werden. Gesamtziel der Initiativen ist, über die Lebensbedingungen Obdachloser in Dänemark und in ganz Europa zu informieren - mit Hilfe der persönlichen Geschichte von dreizehn Obdachlosen und der gleichzeitigen Einladung an Politiker, Bürger, nichtsstaatliche Organisationen und Fachleute, sich an Vorschlägen zur Bekämpfung der Obdachlosigkeit zu beteiligen.

FAKTEN:

2010 ist das Europäische Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung.

Das dänische Sozialministerium hat für den Zeitraum 2009 - 2013 insgesamt 500 Millionen DKK für den Kampf gegen die Obdachlosigkeit bereitgestellt.

Die Strategie für die Obdachlosen - und die Gründe für die Bewilligung dieser Gelder - basieren auf den folgenden vier Zielen:

1. Niemand soll auf der Strasse leben müssen.
2. Es sollte nicht die Regel sein, dass betroffene Jugendliche in Heimen

***** The Pillar of Shame painted Orange *****

The eight meter tall sculpture The Pillar of Shame was today painted orange by the Chinese Democracy Movement

We have just received photos and uploaded them to the internet at:
<http://www.thecolororange.net/uk/page160> (<http://www.thecolororange.net/uk/page160>)

The authorities had tried to obstruct the painting of the sculpture by denying the Danish artist Jens Galschiot and his staff access to Hong Kong as they landed in the airport on April 26. The expulsion has caused wide discussions in Hong Kong about whether China is now introducing their own visa rules and censorship on to Hong Kong. The Danish artist has been in Hong Kong several times before and is known for making peaceful art installations. He has put up The Pillar of Shame which has become a renowned memorial about the massacre on the Tienanmen square in Beijing 1989.

The Chinese Democracy Movement decided to paint the sculpture orange by themselves to put focus on Human Rights in China and show support to the world wide project TheColorOrange about using Orange in connection to the Olympic Games 2008 to boost the awareness about the Human Rights violations in China. The painting of the sculpture was made by students from the University of Hong Kong and by Chinese members of the Democracy Movement which has its base in Hong Kong. Amongst others the Movement counts the chairman of the Hong Kong Trade Union, Cheuk Yan Lee, the poet Szeto Wah, the Human Rights lawyer Albert Ho, the activist and artist Longhair, and several Hong Kong MPs.

The painting of the sculpture was covered by TV channels and newspapers from all over the world as many had come to Hong Kong to cover the arrival of the Olympic Torch on Chinese ground (Hong Kong) on 2nd May. So they used the opportunity to cover also the painting of The Pillar of Shame, an event with the purpose of focusing the Olympic Games 2008. But the media's attention had also increased dramatically due to the expulsion of the Danish group. So it seems that the Hong Kong authorities have shot themselves in the foot.

Jens Galschiot declares from his workshop in Denmark:
"It's amazing to see the photos from Hong Kong knowing that my TheColorOrange has got its own life and is spreading independently of me. This is ideal from my view as an artist. It is a testimony that the campaign has become a cornerstone in the debates about the OG2008. It will be a manifest way of saying that China does not comply with its human rights obligations."

Jens Galschiot is today a happy artist.

*The main international news agencies have vastly covered the events and can provide features, photos, videos, etc.

*More detailed information, photos, videos about the Orange activities in HK: <http://www.TheColorOrange.net/uk/page144> (<http://www.thecolororange.net/uk/page144>)

*Contact to TheColorOrange in Denmark:

Jens Galschiot, Banevaenget 22, DK-5270 Odense N

Tel. +45 6618 4058, evening +45 6614 4038, mobile +45 4044 7058

E-mail: contact@TheColorOrange.net (<mailto:contact@TheColorOrange.net>), WWW.TheColorOrange.net (<http://WWW.TheColorOrange.net>)

Orange Crush. (With the establishment of a charitable foundation based on the money raised by "Orange Crush" activities, "Crush" was changed to "Krush", evidently to avoid conflict with the soft drink manufacturer, Cadbury Schweppes.) Although I've given up interest in sports, I still have a sentimental attachment to the U of I and still follow Illinois basketball and football, though not with the intensity of my wife and our down-the-block son.

Hmm, now if we could get the Orange Krush to take up the issue of human rights in China. But I just googled it and found that no mentions of Chinese or Tibetan advocacy at the U. of I.

I did see that Obama sent a letter to President Bush, "calling on him to employ every diplomatic tool to persuade Chinese President Hu Jintao to make significant progress in resolving the Tibet issue. Given the recent events in Tibet and the upcoming Beijing Olympics, Obama asks President Bush to encourage the Chinese government to negotiate with the Dalai Lama, guarantee religious freedoms for the Tibetan people, protect Tibetan culture and language, and support the exercise of genuine autonomy for Tibet. Obama also supports Bush's insistence that foreign press and diplomatic personnel have free access to Lhasa and other Tibetan cities and villages to ensure that repression and human rights violations cannot escape the world's notice." And both Clinton and Obama are calling for Bush to boycott the opening of the Olympic Games. McCain, naturally, wants him to "keep his options open".

Bill

[Go Syracuse! \(/node/6164#comment-53270\)](#)

Submitted by anElder on Sat, 05/03/2008 - 07:56.

Bill, We have something in common, the color orange. I was born in Syracuse, raised nearby. Syracuse University was founded by Methodists, and adopted the color orange in honor of William of Orange, a protestant King of England. We are widely known at The Orangemen of Syracuse. That's what gives the Syracuse-Notre Dame rivalry special meaning.

Syracuse long ago adopted the Orange Crush theme for their football defensive team. Unfortunately, all too often, it cut both ways. One of the great NFL football players, some say the best, was Jim Brown, of the Cleveland Browns. He was an NCAA record setting Orangeman from Syracuse U. Later Ernie Davis broke many of Jim's records, but tragically died at age 22 of a rare blood cancer disease. We'll never know how he might have torn up the NFL.

BTW the color orange has a storied local Syracuse history. In 1913 when they installed the first electric traffic control lights near Tipperary Hill, the Irish section of town, the Irish would stone out the lights 'cuz the red was the top. The city finally relented and even today you will see 2 traffic lights on Salina Street with the green on the top and the red on the bottom!

Rich

flickr from YAHOO!

Home The Tour Sign Up Explore

You aren't signed in Sign In

Search Kinders Kinley's photostre Search

Kinders Kinley - Sets

Slideshow

Visit to Jens Galschiot's studio, Odense September 2009

Thumbnails Detail Map Comments



9 photos | 2 views

Items are from 07 Sep 2009.



- Her vil jeg gerne komme igen og måske tage gæster med, sagde en begejstret prinsesse Marie foran 60 flygtningeskulpturer på Galleri Galschiøt.



BILLED-
BLADETS
journalist
Ken Richter i
samtale med
prinsesse
Marie.

Prinsesse Marie glæder sig til at holde jul hjemme på Schackenberg Slot.

MARIE HAR TRAVLT MED JULEN

Det er sin sag at være vært-
le juleaften. Og opgaven bli-
ikke mindre, når landets
gent er blandt gæsterne, og
i situation står prinsesse
rie i om godt en måned. Et
stra pres er det også, at dron-
ing Margrethe for første gang
siger sig rollen som vært
aften og i stedet overlader
hele til sin yngste sviger-
ter. Alene i den gestus lig-
der et kæmpe skulderklap
majestæten til prinsesse
rie - og prins Joachim.
Prinsesse Marie er fuldt ud
over, at det er en betydn-

ningsfuld aften, hun og Joa-
chim skal arrangere, men hun
går frisk til opgaven.
- Jeg har rigtig travlt, men
jeg har styr på det hele, lyder
det beroligende fra en smilen-
de prinsesse, der helt tydeligt
glæder sig til den kommende
højtid.
Midt i alle forberedelserne
har prinsesse Marie tid til at
passe sit job, og den lille snak
med BILLED-BLADET om
juletravlheden fandt sted hos
Galleri Galschiøt i Odense. Her
var prinsessen som protektor
for UNESCO til en konference

om uddannelse for bæredygtig
udvikling, hvor der var delta-
gere fra hele Skandinavien.
Under besøget fik den kongeli-
ge gæst en rundvisning af bil-
ledhuggeren Jens Galschiøt, og
Marie var meget betaget af de
skulpturer, der blev vist frem.
- Der står en af Galschiøts
skulpturer i parken ved Mar-
selisborg Slot, oplyste prinses-
sen og henviste til skulpturen
"Ringbærerens Jakke", som
dronning Margrethe fik i 50-
års fødselsdagsgave af Beklæd-
ningsindustriens Sammenslut-
ning.

- Jeg kunne godt tænke mig
at have sådan en bronzeskulp-
tur stående på Schackenberg.
Der er god plads i parken, for-
talte prinsesse Marie med et
drømmende blik rundt i det
kæmpestore værksted med både
hel- og halvfærdige skulpturer.
- De kan jo ønske dem en i
julegave, tillod BILLED-BLA-
DETS udsendte sig at foreslå.
- Det bliver alt for dyrt, afvi-
ste en venlig og smilende prin-
sesse, inden hun kørte hjem til
juleslottet i Møgeltonder.

ken.richter@billed-bladet.dk



KULTURPRIS TIL JENS GALSCHIØT

Mange kender ham, men flere kender nok hans værker: Min indre Svinehund og Skamstøtten er blandt hans kendteste værker. Opstillet både i Danmark og mange steder i udlandet. Hans værker vækker vrede, undren, debat, bevågenhed og røre i Danmark og internationalt - når han sætter ømtålelige emner til skue med sine skulpturer. Han kalder sig selv for pladderhumanist, der er i opposition til tidens forråelse. Han prikker til vores dårlige samvittighed, sagde forbundsformand Jørgen Juul Rasmussen bl.a. i sin begrundelse for at tildele Dansk EI-Forbunds kulturpris på 25.000 kr. til billedhuggeren Jens Galschiøt.

- Jeg har trådt mine barnesko i fagbevægelsen og bl.a. været formand for 400 lærlinge på Lindø-værftet. Tro mig, så er resten peanuts. For mig at se er det fagbevægelsen, som står bag udviklingen af menneskerettighederne i Europa - og idealerne om lighed, broderskab og solidaritet. Det er alt sammen værdier kæmpet og presset igennem af arbejderklassen, sagde Jens Galschiøt bl.a. i sin takketale til kongressen. Læs interview med Jens Galschiøt på side 30.

Elektrikeren

Dato: 11-11-2010



30 Kulturprisen til happeningkunstner
Dansk EI-Forbunds kulturpris på 25.000 kr. blev på kongressen givet til billedhuggeren Jens Galschiøt for hans årelange engagement i globale konflikter: Sult, fattigdom, undertrykkelse, forskelsbehandling og klodens mange flygtninge

Pillar of Shame must move for campus work

Students fear statue will lose prominent position

The **Pillar of Shame**, the politically sensitive sculpture commemorating the Tiananmen Square crackdown of 1989, has to move and activists fear it may end up in an out-of-the-way spot.

The two-tonne **pillar**, a gift from Danish sculptor Jens Galschiøt, was carried to the University of Hong Kong by students in 1997 after being shown at the annual candle-light vigil in Victoria Park.

The concrete statue, depicting 50 torn and twisted bodies, was erected at the university's Haking Wong Podium in 1998. But it will be moved in November to make way for campus expansion work, and the university has yet to decide where it will go.

"The **pillar** symbolises Hong Kong students' support for the democracy movement in mainland China and thus it shall continue to be exhibited on the campus," said Richard Choi Yiu-cheong, vice-chairman of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China, who helped carry the **pillar** to the campus after hours of skirmishing with police and university guards.

"We hope HKU will not make use of the construction project to put the **Pillar of Shame** in an unnoticed nook."

Under the HK\$2.5 billion expansion, the university plans to extend its campus westwards with three new teaching blocks to accommodate 40 per cent more students by 2012. It will build a University Street from the uncovered portion of the Haking Wong Podium to connect the old site with the new campus. The street will also give access to the central gate of HKU station when the MTR Corp completes the West Island Line in 2014.

The students' union will move out of its headquarters next to the podium in June and its canteen will move to the podium's covered portion.

"All this construction and demolition will unavoidably affect the **Pillar of Shame** and we have to find a safe and quiet place as its temporary shelter by November," said third-year student Fion Yip Yan-ting, chairwoman of the union building relocation working group.

Yip said the sculpture's future had been discussed briefly, but the issue had been in limbo since the executive committee of the Students' Union fell apart last year. Previous union president Ayo Chan Yi-ngok was ousted in a campus referendum in April last year after he said some of the mainland student leaders in the June 4, 1989 movement had to bear responsibility for the bloodshed.

Yip said she had been told the university had two tentative proposals for the statue's long-term relocation: University Street; or in Learning Commons, a study lounge on the new campus. But it is not known where it will go during construction.

A university spokesman said: "We will continue to support putting the sculpture on campus."

Students fear statue will lose prominent position **Pillar of Shame must move for campus work**

Vivian Kwok

The **Pillar of Shame**, the politically sensitive sculpture commemorating the Tiananmen Square crackdown of 1989, has to move and activists fear it may end up in an out-of-the-way spot.

The two-tonne **pillar**, a gift from Danish sculptor Jens Galschiøt, was carried to the University of Hong Kong by students in 1997 after being shown at the annual candle-light vigil in Victoria Park.

The concrete statue, depicting 50 torn and twisted bodies, was erected at the university's Haking Wong Podium in 1998. But it will be moved in November to make way for campus expansion work, and the university has yet to decide where it will go.

"The **pillar** symbolises Hong Kong students' support for the democracy movement in mainland China and thus it shall continue to be exhibited on the campus," said Richard Choi Yiu-cheong, vice-chairman of the

Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China, who helped carry the **pillar** to the campus after hours of skirmishing with police and university guards.

"We hope HKU will not make use of the construction project to put the **Pillar of Shame** in an unnoticed nook."

Under the HK\$2.5 billion expansion, the university plans to extend its campus westwards with three new teaching blocks to accommodate 40 per cent more students by 2012. It will build a University Street from the uncovered portion of the Haking Wong Podium to connect the old site with the new campus. The street will also give access to the central gate of HKU station when the MTR Corp completes the West Island Line in 2014.

The students' union will move out of its headquarters next to the podium in June and its canteen will move to the podium's covered portion.

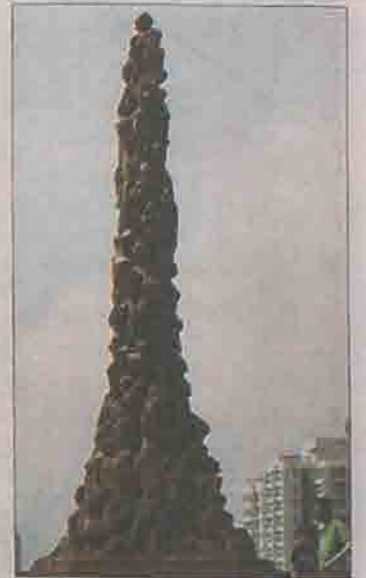
"All this construction and demolition will unavoidably affect the **Pillar**

of **Shame** and we have to find a safe and quiet place as its temporary shelter by November," said third-year student Fion Yip Yan-ting, chairwoman of the union building relocation working group.

Yip said the sculpture's future had been discussed briefly, but the issue had been in limbo since the executive committee of the Students' Union fell apart last year. Previous union president Ayo Chan Yi-ngok was ousted in a campus referendum in April last year after he said some of the mainland student leaders in the June 4, 1989 movement had to bear responsibility for the bloodshed.

Yip said she had been told the university had two tentative proposals for the statue's long-term relocation: University Street; or in Learning Commons, a study lounge on the new campus. But it is not known where it will go during construction.

A university spokesman said: "We will continue to support putting the sculpture on campus."



The statue was erected at the Haking Wong Podium in 1998

The **Pillar of Shame** will be moved and activists fear it might be shunted to an out-of-the-way spot. The sculpture commemorating the Tiananmen Square crackdown of 1989 has to make way for campus expansion work. Full report A3

News Digest

Hong Kong & Delta

New site for Pillar of Shame

The **Pillar of Shame** will be moved and activists fear it might be shunted to an out-of-the-way spot. The sculpture commemorating the Tiananmen Square crackdown of 1989 has to make way for campus expansion work. Full report A3



European Parliament Occupied by the Homeless

It is a myth that third world people, specifically our people in Sri Lanka think Europe or the west is a heaven and there is all the luxury found there. However, we can realize the situation there at Europe, once we see the poor people at

the streets, on the benches, in the railway stations, under the bridges, or along the corridors during the nights. Some people live with playing piano accordions, flutes, guitars or many other musical instruments. Some times we could see how the police treat them in the streets, railway stations once they want to sleep in the nights.

It is good to see the efforts of activist Jens

schriot to high light the issues of homeless people in Europe during European parliament in mid april.

Here is the press release we got from APWLD and would like to add to my blog to high light this issue for those who willing to know this.

Man Kumara,

4.10

Press release 10.04.2010

Artist and activist Jens Galschiøt (DK) joins the homeless organizations to put focus on the great number of homeless in Europe by visiting the European Parliament 12th to 16th April.

Galschiøt has created 13 big bronze sculptures of homeless people, all in natural size. These very heavy sculptures are by now on their way to the European Parliament to act as the start signal for a debate in all member countries about the conditions under which the homeless have to cope.

It has been a huge task to cast and create the many sculptures on which I have worked for two years. But they are intended to initiate a dialogue and put these problems on the agenda, and that makes it worthwhile. I do not think that homelessness should exist anywhere in the EU, says Jens Galschiøt. Bronze sculptures are usually put up to honor kings and other important powerful persons. I have chosen to act the other way round and use the noble material and my art to tell the story of the back side of society and that way give voice to these people who are normally ignored.



European Parliament Occupied by the Homeless

Escrito por Red de Mujeres afrodescendientes, africanas y de la Diáspora
Lunes, 12 de Abril de 2010 10:23

*The artist and activist Jens Galschiøt (DK) joins the homeless organizations to put focus on the great number of homeless in Europe by visiting the European Parliament 12th to 16th April.

*Galschiøt has created 13 big bronze sculptures of homeless people, all in natural size. These very heavy sculptures are by now on their way to the European Parliament to act as the start signal for a debate in all member countries about the conditions under which the homeless have to cope.

*It has been a huge task to cast and create the many sculptures on which I have worked for two years. But they are intended to initiate a dialogue and put these problems on the agenda, and that makes it all worthwhile. I do not think that homelessness should exist anywhere in the EU, says Jens Galschiøt. Bronze sculptures are usually put up to honor kings and other important powerful persons. I have chosen to act the other way round and use the noble material and my art to tell the story of the back side of society and that way give voice to these people who are normally ignored.

Hearing in the EU on homelessness

*In connection with the exhibition there will be a hearing where European politicians have a unique opportunity to learn about homelessness. The project UDEFOR (outside) and among others the Danish MEP Britta Thomsen (social democrat) in cooperation with the European umbrella FEANTSA will put focus on homelessness.

*This takes place during a hearing in the European Parliament on Wednesday April the 14th which Britta Thomsen and a number of other MEPs will host. The hearing will lay forward the challenges to the European societies and present some relevant solutions to concrete problems. Present at the hearing will be László Andor EU Commissioner for employment, social affairs and inclusion, Philippe Courard, representative for the Belgian Government and Eric Marlier, independent expert. Former homeless will also attend the hearing to relate about their experiences and to contribute to find solutions for the future.

Tour de Europe

*After the visit to the European Parliament the sculptures start on a great tour de Europe. A number of exhibitions in public places are intended to start up discussions about unemployment in cooperation with local organisations for the homeless. The following towns in Denmark are to be visited this spring, København, Odense, Aarhus, Aalborg.

*The exhibition and the campaigns are implemented on the initiative of "Projekt UDEFOR" and the project can be followed on www.welcomehomeless.org

For more information:

*Free photos of the sculpture: www.aidoh.dk/EU-Homeless

*The artist Jens Galschiøt tlf.: +45 6618 4058/ mobil +45 4044 7058
aidoh@aidoh.dk, Info Galschiøt: www.aidoh.dk

Housing & Land Rights Network Habitat International Coalition

European Parliament | عربي | English | Español | Français

10 April 2010

Housing and Land Rights Network, HIC's member group promoting the human right to adequate housing and land.

By : Art in Defence of Humanism

The artist and activist Jens Galschiøt (DK) joins the homeless organizations to put focus on the great number of homeless in Europe by visiting the European Parliament 12th to 16th April.

Galschiøt has created 13 big bronze sculptures of homeless people, all in natural size. These very heavy sculptures are by now on their way to the European Parliament to act as the start signal for a debate in all member countries about the conditions under which the homeless have to cope.

It has been a huge task to cast and create the many sculptures on which I have worked for two years. But they are intended to initiate a dialogue and put these problems on the agenda, and that makes it all worthwhile. I do not think that homelessness should exist anywhere in the EU, says Jens Galschiøt. Bronze sculptures are usually put up to honor kings and other important powerful persons. I have chosen to act the other way round and use the noble material and my art to tell the story of the back side of society and that way give voice to these people who are normally ignored.

Hearing in the EU on homelessness

In connection with the exhibition there will be a hearing where European politicians have a unique opportunity to learn about homelessness. The project UDEFOR (outside) and among others the Danish MEP Britta Thomsen (social democrat) in cooperation with the European umbrella FEANTSA will put focus on homelessness.

This takes place during a hearing in the European Parliament on Wednesday April the 14th which Britta Thomsen and a number of other MEPs will host.

The hearing will lay forward the challenges to the European societies and present some relevant solutions to concrete problems. Present at the hearing will be László Andor EU Commissioner for employment, social affairs and inclusion, Philippe Courard, representative for the Belgian Government and Eric Marlier, independent expert. Former homeless will also attend the hearing to relate about their experiences and to contribute to find solutions for the future.

Tour de Europe

After the visit to the European Parliament the sculptures start on a great tour de Europe. A number of exhibitions in public places are intended to start up discussions about unemployment in cooperation with local organisations for the homeless. The following towns in Denmark are to be visited this spring, København, Odense, Aarhus, Aalborg.

The exhibition and the campaigns are implemented on the initiative of "Projekt UDEFOR" and the project can be followed on www.welcomehomeless.org

European Federation of National Organisations working with the Homeless

You are here: [Home page](#) > [Ending Homelessness Campaign Launch](#)

'Ending homelessness is possible! How can the EU effectively contribute to the fight against homelessness?'

On the 14th April 2010 at the European Parliament, Brussels 15.00 - 18.00 FEANTSA launched its campaign with a hearing called 'Ending homelessness is possible! How can the EU effectively contribute to the fight against homelessness?' This event was co-organised by FEANTSA, Liz Lynne MEP, Britta Thomsen MEP, Karima Delli MEP, Ilda Figueiredo MEP, Jacek Protasiewicz MEP and Projekt Udenfor. Speakers included:

- László Andor, Commissioner responsible for Employment, Social Affairs and Inclusion
- A panel of the above MEPs
- Carlos García de Cortázar, Councillor, Coordinator on Employment and Social Affairs, Spanish Permanent Representation
- Phillipe Courard, Belgian Secretary of State for Social Integration and the Fight against Poverty
- Eric Marlier, International Senior Advisor CEPS/INSTEAD
- René Kneip, FEANTSA President
- Peter Juul, Head of Division, Danish Ministry of Interior and Social Affairs

The event was an opportunity to debate and discuss the ways in which EU can facilitate effective action to tackle homelessness. The event also launched the publication 'Ending Homelessness: a Handbook for Policy Makers' and FEANTSA member Projekt UDEFOR's exhibition of life-size sculptures of homeless people by the Danish artist Jens Galschiøt.

On that occasion, the involved MEPs signed a **common statement** on ending homelessness. Read the statement on our [European Parliament page](#).

You can see the [invitation](#) to the event here.

Read the [programme](#) here.

The speakers' presentations are available here:

- Eric Marlier - [Recommendations](#) from the Report on Homelessness and Housing Exclusion by the Network of Independent Experts on Social Inclusion
- René Kneip - [Main demands](#) of FEANTSA's campaign on Ending Homelessness
- Peter Juul - How should the EU support national strategies to tackle homelessness? [The Danish example](#)

Press Coverage

See press coverage of the campaign and the event [here](#).

Esculturas de bronce sin hogar por las calles de Copenhague

London, 22 April

Distributed by PR Newswire on behalf of Wonderful Copenhagen

COPENHAGUE, April 22, 2010 /PRNewswire/ --

- Las personas más vulnerables de Dinamarca y el resto de Europa son las personas sin hogar. Para atraer la atención sobre ello, a partir del 22 de abril, podrá ver extraordinarias esculturas de bronce de tamaño natural en el centro de Copenhague.

Con frecuencia, la pobreza y las personas sin hogar son problemas que se olvidan en las grandes ciudades. Pero gracias al nombramiento del 2010 como Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social, en la actualidad, se presta más atención al problema en las ciudades europeas.

En Dinamarca, una de las iniciativas emprendidas es la exposición itinerante "Ending Homelessness!" (erradicar el sinhogarismo), inaugurada el 22 de abril en Copenhague. Durante el mes de mayo, se exhibirán las 13 esculturas de bronce por diversos pueblos y ciudades de Dinamarca.

No hay que olvidar a los sintecho

Las esculturas de bronce, obra del escultor danés Jens Galschiøt, están actualmente expuestas en calles y barrios con tránsito para mostrar a la gente que los sintecho viven realmente en la calle. Cada escultura cuenta su propia historia y representa a un sintecho de verdad. Personas sin hogar o que han pasado por la experiencia de serlo hacen las veces de guía de la exposición y se espera que los transeúntes se paren y unan al debate.

La exposición ha sido organizada por la ONG danesa Project Outside, que combina el trabajo de campo con los sintecho de Dinamarca, con la enseñanza y la investigación del sinhogarismo y la exclusión.

Los sintecho, guías turísticos de Copenhague

Otra iniciativa danesa relacionada con el Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social son los "paseos por la pobreza" en los que los sintecho hacen de guías turísticos. Cuentan sus experiencias en la calle y enseñan los rincones olvidados de Copenhague.

El objetivo general de la iniciativa consiste en informar sobre las condiciones de vida de los sintecho en Dinamarca y el resto de Europa, dejando que sus 13 guías cuenten sus historias y animando a políticos, personas corrientes, ONG y especialistas en el campo a realizar sugerencias sobre cómo podemos contribuir a la erradicación del sinhogarismo.

HECHOS:

2010 es el Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social.

De 2009 a 2013, el Ministerio danés de Asuntos Sociales ha concedido 500 millones de DKK para luchar contra el sinhogarismo.

La estrategia y los motivos subyacentes a la concesión se han basado en cuatro objetivos:

1. Nadie debería vivir en la calle.

2. Por lo general, los jóvenes no se deberían quedar en centros de acogida, sino que se les debería ofrecer otras soluciones de conformidad con la legislación en materia de servicios y vivienda pública. 3. Una estancia en un centro de acogida o en un albergue no debería durar más de tres o cuatro meses en el caso de las

Tillad mig at rakke ned

<http://dax2.wordpress.com/2010/04/23/tillad-mig-at-rakke-ned/>

[leave a comment »](#)

Somme tider skal man have lov at give udtryk for kritik. Det behøver ikke at være ødelæggende, ja, det kan være positivt ment.

Da jeg nu skulle finde ud af, hvornår "Pigen med Svovlstikker" første gang blev offentliggjort, Googled jeg selvfølgelig titlen ("Den lille pige med svovlstikkerne").

Google viser gerne billeder og henviser til deres efterhånden temmelig avancerede billedsøgning. Her faldt jeg over et andet bud på, hvordan man kunne realisere, og sandt at sige blev jeg skuffet over at se, hvordan en billedmager som [Jens Galschiøt](#) har forsøgt at ramme temaet. Jeg er ikke kunstner og kender heller ikke til Galschiøts initiativer, selv om jeg ved navnets nævnelse kommer til at tænke på en grisemand-statue og det indre svin, altså en art popkunst med politisk budskab – og endnu en Googling bekræfter denne association, så Galschiøt har trængt igennem her til Vejby Overdrev.

Galschiøts budskab med "den lille pige" er politisk fremgår det af den ovenfor tilknyttede webside.

Skulpturen tager udgangspunkt i H.C. Andersens eventyr 'Den lille Pige med Svovlstikkerne'. Den forestiller en lille tiårig pige, der sidder med benene trukket op under sig, fuldstændig indhyllet i en stor kappe, ansigtet har lukkede øjne. I højre hånd har hun et bundt svovlstikker og i den venstre en mobiltelefon.

[...]

Der fremstilles elleve skulpturer, der skal bruges som objekter i det offentlige rum for at få offentligheden og beskuerne til at fokusere på børns vilkår anno 2005. Pludselig vil hæren af svovlstikkepiger dukke op i byerne og sætte diskussionen i gang. Ideen til projektet er lavet i samarbejde med BUPL Fyn.

Jeg ved godt at Weterings skulptur ikke er transportabel, men jeg synes alligevel at man skulle have brugt den.

Written by Donald

Friday, April 23, 2010 at 9:06 UTC

personas listas para trasladarse a una vivienda normal con el apoyo necesario. 4. A las personas sólo se les debería poner en libertad, dar el alta o detener el tratamiento cuando hubiera vivienda disponible para ellas.

Contactos:

Ninna Hoegh, jefe de secretaría, proyecto OUTSIDE, tel.: +45-6162-0463, nh@udenfor.dk

Jens Galschiøt, escultor, tel.: +45-4044-7058/ +45-6618-4058, aidoh@aidoh.dk

Per Ernsten, presidente de SAND Copenhague, tel.: +45-29376768

Si desea más información acerca del proyecto OUTSIDE visite la página <http://www.udenfor.dk/dk/ServiceMenu/English>

Si desea ver un vídeo gratuito sobre la exposición visite la página <http://www.thenewsmarket.com/Denmark>

Si desea descargar fotos de la inauguración de la exposición visite: <http://www.udenfor.dk/endinghomelessness>

Obdachlose in Bronze in den Strassen von Kopenhagen

22 April 2010 By [News Online](#) 0 In [Allgemeine Mitteilungen](#)



Kopenhagen, April 22, 2010 (ots/PRNewswire) – Armut und Obdachlosigkeit werden in den Grossstädten häufig vergessen. Mit der Erklärung des Jahres 2010 zum Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung wird nun die Problematik in europäischen Grossstädten zum Thema gemacht.

Eine der Initiativen in Dänemark ist die Wanderausstellung "Ending Homelessness!" ("Obdachlosigkeit beenden!") mit Eröffnung am 22. April in Kopenhagen. Danach werden die dreizehn Bronzeskulpturen im Verlauf des Monats Mai in verschiedenen dänischen Städten und Grossstädten gezeigt.

Obdachlose dürfen nicht in Vergessenheit geraten

Die Bronzeskulpturen des dänischen Bildhauers Jens Galschiøt werden auf belebten Strassen und Plätzen ausgestellt, um zu verdeutlichen, dass Obdachlose tatsächlich auf der Strasse leben. Jede Skulptur erzählt ihre eigene Geschichte, und allesamt stellen wirkliche Obdachlose dar. Begleitet wird die Ausstellung von früheren Obdachlosen als auch solchen, die sich aktuell in dieser Situation befinden, und man hofft, dass Passanten stehen bleiben und sich an der Debatte beteiligen.

Die Ausstellung wurde im Rahmen des nichtstaatlichen dänischen Projekts "Outside" organisiert, in dem Strassensozialarbeit für dänische Obdachlose mit Unterricht und Forschung im Bereich Obdachlosigkeit und Ausgrenzung kombiniert werden.

Die Obdachlosen als Stadtführer Kopenhagens

Eine weitere dänische Initiative im Zusammenhang mit dem Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung sind die sogenannten "Poverty Walks", in der Obdachlose als Stadtführer fungieren. Bei diesen "Wanderungen durch die Armut" zeigen sie Erfahrungen aus ihrem Leben auf der Strasse und solche Ecken von Kopenhagen, die sonst gerne übersehen werden.

Gesamtziel der Initiativen ist, über die Lebensbedingungen Obdachloser in Dänemark und in ganz Europa zu informieren – mit Hilfe der persönlichen Geschichte von dreizehn Obdachlosen und der gleichzeitigen Einladung an Politiker, Bürger, nichtsstaatliche Organisationen und Fachleute, sich an Vorschlägen zur Bekämpfung der Obdachlosigkeit zu beteiligen.

FAKTEN:

2010 ist das Europäische Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung.

Das dänische Sozialministerium hat für den Zeitraum 2009 – 2013 insgesamt 500 Millionen DKK für den Kampf gegen die Obdachlosigkeit bereitgestellt.

Die Strategie für die Obdachlosen – und die Gründe für die Bewilligung dieser Gelder – basieren auf den folgenden vier Zielen:

1. Niemand soll auf der Strasse leben müssen.
2. Es sollte nicht die Regel sein, dass betroffene Jugendliche in Heimen leben; andere über das Dienst- und Sozialwohnungsrecht gefundene Lösungen müssen verfügbar sein.
3. Für diejenigen, die mit der nötigen Unterstützung bereit sind, in eine reguläre Wohnung zu ziehen, sollte der Aufenthalt in einem Heim oder Obdachlosenasyl drei bis vier Monate nicht überschreiten.
4. Entlassungen aus Gefängnissen oder Krankenhäusern bzw. von Behandlungsmassnahmen sollten nur dann erfolgen, wenn eine Unterkunft zur Verfügung steht.

Kontakt:

Ninna Hoegh, Sekretariatsleitung, Projekt OUTSIDE, Tel: +45-6162-0463,

nh@udenfor.dk

Jens Galschiøt, Bildhauer, Tel: +45-4044-7058/ +45-6618-4058,

aidoh@aidoh.dk

Per Ernstsøn, Vorsitzender von SAND Kopenhagen, Tel: +45-29376768

Mehr Informationen zum Projekt OUTSIDE unter

<http://www.udenfor.dk/dk/ServiceMenu/English>

Kostenfreies sendefähiges Video zur Ausstellung über

<http://www.thenewsmarket.com/Denmark>

Bilder der Ausstellungseröffnung können heruntergeladen werden auf:

<http://www.udenfor.dk/endinghomelessness>

Pressekontakt:

CONTACT: Kontakt: Ninna Hoegh, Sekretariatsleitung, Projekt OUTSIDE,


Tel:+45-6162-0463, nh@udenfor.dk ; Jens Galschiøt, Bildhauer,

Tel:+45-4044-7058/ +45-6618-4058, aidoh@aidoh.dk ; Per Ernstsøn,

Vorsitzendervon SAND Kopenhagen, Tel: +45-29376768

[Trackback URL](#)

[Als](#), [April 22](#), [Armut](#), [Bronze](#), [Den Strassen](#), [Ganz Europa](#), [Homelessness](#), [Initiative](#), [Jens](#), [Kopenhagen](#), [Mai](#), [Mit](#), [Nun](#), [Ots](#), [Poverty](#), [Prnewswire](#), [Verlauf](#)

1 Kleiner Bauch Trick :
1 Kg bauchfett lösen sie pro woche durch diesen komischen alten Trick. ▶ Trick 

Für die oben stehende Pressemitteilung ist allein der jeweils angegebene Herausgeber (siehe Quelle Firmenname) verantwortlich. Dieser ist auch grundsätzlich Urheber, sowie auch für jegliche Bilder und weiteren Materialien in dieser Pressemitteilung.

Blogspan.net (Alexander Baumgärtner) übernimmt keine Haftung für die Korrektheit oder Vollständigkeit der dargestellten Meldung. Auch bei Übertragungsfehlern oder anderen Störungen haftet sie nur im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

No Comments on "Obdachlose in Bronze in den Strassen von Kopenhagen"

Obdachlose in Bronze in den Strassen von Kopenhagen

Gepostet am 22. April 2010 → 5:03h. [Keine Kommentare](#) »

Kopenhagen, April 22, 2010 (ots/PRNewswire) – Armut und Obdachlosigkeit werden in den Grossstädten häufig vergessen. Mit der Erklärung des Jahres 2010 zum Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung wird nun die Problematik in europäischen Grossstädten zum Thema gemacht.

Eine der Initiativen in Dänemark ist die Wanderausstellung "Ending Homelessness!" ("Obdachlosigkeit beenden!") mit Eröffnung am 22. April in Kopenhagen. Danach werden die dreizehn Bronzeskulpturen im Verlauf des Monats Mai in verschiedenen dänischen Städten und Grossstädten gezeigt.

Obdachlose dürfen nicht in Vergessenheit geraten

Die Bronzeskulpturen des dänischen Bildhauers Jens Galschiøt werden auf belebten Strassen und Plätzen ausgestellt, um zu verdeutlichen, dass Obdachlose tatsächlich auf der Strasse leben. Jede Skulptur erzählt ihre eigene Geschichte, und allesamt stellen

wirkliche Obdachlose dar. Begleitet wird die Ausstellung von früheren Obdachlosen als auch solchen, die sich aktuell in dieser Situation befinden, und man hofft, dass Passanten stehen bleiben und sich an der Debatte beteiligen.

Die Ausstellung wurde im Rahmen des nichtstaatlichen dänischen Projekts "Outside" organisiert, in dem Strassensozialarbeit für dänische Obdachlose mit Unterricht und Forschung im Bereich Obdachlosigkeit und Ausgrenzung kombiniert werden.

Die Obdachlosen als Stadtführer Kopenhagens

Eine weitere dänische Initiative im Zusammenhang mit dem Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung sind die sogenannten "Poverty Walks", in der Obdachlose als Stadtführer fungieren. Bei diesen "Wanderungen durch die Armut" zeigen sie Erfahrungen aus ihrem Leben auf der Strasse und solche Ecken von Kopenhagen, die sonst gerne übersehen werden.

Gesamtziel der Initiativen ist, über die Lebensbedingungen Obdachloser in Dänemark und in ganz Europa zu informieren – mit Hilfe der persönlichen Geschichte von dreizehn Obdachlosen und der gleichzeitigen Einladung an Politiker, Bürger, nichtsstaatliche Organisationen und Fachleute, sich an Vorschlägen zur Bekämpfung der Obdachlosigkeit zu beteiligen.

FAKTEN:

2010 ist das Europäische Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung.

Das dänische Sozialministerium hat für den Zeitraum 2009 – 2013 insgesamt 500 Millionen DKK für den Kampf gegen die Obdachlosigkeit bereitgestellt.

Die Strategie für die Obdachlosen – und die Gründe für die Bewilligung dieser Gelder – basieren auf den folgenden vier Zielen:

1. Niemand soll auf der Strasse leben müssen.
2. Es sollte nicht die Regel sein, dass betroffene Jugendliche in Heimen leben; andere über das Dienst- und Sozialwohnungsrecht gefundene Lösungen müssen verfügbar sein.
3. Für diejenigen, die mit der nötigen Unterstützung bereit sind, in eine reguläre Wohnung zu ziehen, sollte der Aufenthalt in einem Heim oder Obdachlosenasyll drei bis vier Monate nicht überschreiten.
4. Entlassungen aus Gefängnissen oder Krankenhäusern bzw. von Behandlungsmassnahmen sollten nur dann erfolgen, wenn eine Unterkunft zur Verfügung steht.

Kontakt:

Ninna Hoegh, Sekretariatsleitung, Projekt OUTSIDE, Tel: +45-6162-0463, nh@udenfor.dk

Jens Galschiøt, Bildhauer, Tel: +45-4044-7058/ +45-6618-4058, aidoh@aidoh.dk

Per Ernstsøn, Vorsitzender von SAND Kopenhagen, Tel: +45-29376768

Mehr Informationen zum Projekt OUTSIDE unter <http://www.udenfor.dk/dk/ServiceMenu/English>
Kostenfreies sendefähiges Video zur Ausstellung über <http://www.thenewsmarket.com/Denmark>

Bilder der Ausstellungseröffnung können heruntergeladen werden auf:

gestern, 17:00 PR NEWswire

Obdachlose in Bronze in den Strassen von Kopenhagen

- Obdachlose zählen zu den verwundbarsten Menschen in Dänemark und im gesamten Europa. Um auf ihre Problematik aufmerksam zu machen, werden ab dem 22. April im Zentrum Kopenhagens verschiedene einzigartige Bronzeskulpturen in menschlicher Grösse ausgestellt.

PR Newswire

Anzeigen von Google

Bronze Caro-Prometa

Umfangreiches Halbzeuglager, Gleitlager + Druckgießkomponenten.

www.caro-prometa.de

KOPENHAGEN, April 22, 2010

KOPENHAGEN, April 22, 2010 /PRNewswire/ – Armut und Obdachlosigkeit werden in den Grossstädten häufig vergessen. Mit der Erklärung des Jahres 2010 zum Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung wird nun die Problematik in europäischen Grossstädten zum Thema gemacht.

Eine der Initiativen in Dänemark ist die Wanderausstellung "Ending Homelessness!" ("Obdachlosigkeit beenden!") mit Eröffnung am 22. April in Kopenhagen. Danach werden die dreizehn Bronzeskulpturen im Verlauf des Monats Mai in verschiedenen dänischen Städten und Grossstädten gezeigt.

Anzeigen von Google

Bronze Caro-Prometa

Umfangreiches Halbzeuglager, Gleitlager + Druckgießkomponenten.

www.caro-prometa.de

Obdachlose dürfen nicht in Vergessenheit geraten

Die Bronzeskulpturen des dänischen Bildhauers Jens Galschiøt werden auf belebten Strassen und Plätzen ausgestellt, um zu verdeutlichen, dass Obdachlose tatsächlich auf der Strasse leben. Jede Skulptur erzählt ihre eigene Geschichte, und allesamt stellen wirkliche Obdachlose dar. Begleitet wird die Ausstellung von früheren Obdachlosen als auch solchen, die sich aktuell in dieser Situation befinden, und man hofft, dass Passanten stehen bleiben und sich an der Debatte beteiligen.

Die Ausstellung wurde im Rahmen des nichtstaatlichen dänischen Projekts "Outside" organisiert, in dem Strassensozialarbeit für dänische Obdachlose mit Unterricht und Forschung im Bereich Obdachlosigkeit und Ausgrenzung kombiniert werden.

Die Obdachlosen als Stadtführer Kopenhagens

Obdachlose in Bronze in den Strassen von Kopenhagen

Forelsk dig idag

Kærligheden er lige rundt om

hjørnet - Find den rette på

Parship

PARSHIP.dk/kaerlighed

Oliemaleri til salg

Høj kvalitet maleri til salg og lag

Høj kvalitet maleri til salg og lag

www.painting-factory.com

Forudbestil X10 hos 3

Den nye mediemobil med

trykfølsom skærm og 8

megapixel kamera!

www.3.dk

Google Anzeigen

Kopenhagen, April 22, 2010 (ots/PRNewswire)

- Armut und Obdachlosigkeit werden in den

Grossstädten häufig vergessen. Mit der

Erklärung des Jahres 2010 zum Europäischen

Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer

Ausgrenzung wird nun die Problematik in

europäischen Grossstädten zum Thema

gemacht. Eine der Initiativen in Dänemark ist

die Wanderausstellung "Ending Homelessness!"

("Obdachlosigkeit beenden!") mit Eröffnung am

22. April in Kopenhagen. Danach werden die

dreizehn Bronzeskulpturen im Verlauf des

Monats Mai in verschiedenen dänischen Städten

und Grossstädten gezeigt. Obdachlose dürfen

nicht in Vergessenheit geraten Die

Bronzeskulpturen des dänischen Bildhauers

Jens Galschiøt werden auf belebten Strassen

und Plätzen ausgestellt, um zu verdeutlichen,

dass Obdachlose tatsächlich auf der Strasse

leben. Jede Skulptur erzählt ihre eigene

Geschichte, und allesamt stellen wirkliche Obdachlose dar. Begleitet wird die Ausstellung

von früheren Obdachlosen als auch solchen, die sich aktuell in dieser Situation befinden,

und man hofft, dass Passanten stehen bleiben und sich an der Debatte beteiligen. Die

Ausstellung wurde im Rahmen des nichtstaatlichen dänischen Projekts "Outside" organisiert,

in dem Strassensozialarbeit für dänische Obdachlose mit Unterricht und Forschung im

Bereich Obdachlosigkeit und Ausgrenzung kombiniert werden. Die Obdachlosen als

Stadtführer Kopenhagens Eine weitere dänische Initiative im Zusammenhang mit dem

Europäischen Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung sind die

sogenannten "Poverty Walks", in der Obdachlose als Stadtführer fungieren. Bei diesen

"Wanderungen durch die Armut" zeigen sie Erfahrungen aus ihrem Leben auf der Strasse

und solche Ecken von Kopenhagen, die sonst gerne übersehen werden. Gesamtziel der

Initiativen ist, über die Lebensbedingungen Obdachloser in Dänemark und in ganz Europa

zu informieren - mit Hilfe der persönlichen Geschichte von dreizehn Obdachlosen und der

gleichzeitigen Einladung an Politiker, Bürger, nichtsstaatliche Organisationen und Fachleute,

sich an Vorschlägen zur Bekämpfung der Obdachlosigkeit zu beteiligen. FAKTEN: 2010 ist

das Europäische Jahr zur Bekämpfung von Armut und sozialer Ausgrenzung. Das dänische

Sozialministerium hat für den Zeitraum 2009 - 2013 insgesamt 500 Millionen DKK für den

Kampf gegen die Obdachlosigkeit bereitgestellt. Die Strategie für die Obdachlosen - und die

Gründe für die Bewilligung dieser Gelder - basieren auf den folgenden vier Zielen: 1.

Niemand soll auf der Strasse leben müssen. 2. Es sollte nicht die Regel sein, dass betroffene

Jugendliche in Heimen leben; andere über das Dienst- und Sozialwohnungsrecht gefundene

Lösungen müssen verfügbar sein. 3. Für diejenigen, die mit der nötigen Unterstützung

bereit sind, in eine reguläre Wohnung zu ziehen, sollte der Aufenthalt in einem Heim oder

Obdachlosenasyll drei bis vier Monate nicht überschreiten. 4. Entlassungen aus Gefängnissen

oder Krankenhäusern bzw. von Behandlungsmassnahmen sollten nur dann erfolgen, wenn eine

Unterkunft zur Verfügung steht. Kontakt: Ninna Hoegh, Sekretariatsleitung, Projekt

OUTSIDE, Tel: +45-6162-0463, nh@udenfor.dk Jens Galschiøt, Bildhauer, Tel:

+45-4044-7058/ +45-6618-4058, aidoh@aidoh.dk Per Ernstsøn, Vorsitzender von SAND

Kopenhagen, Tel: +45-29376768 Mehr Informationen zum Projekt OUTSIDE unter

<http://www.udenfor.dk/dk/ServiceMenu/English> Kostenfreies senderfähiges Video zur

Ausstellung über <http://www.thenewsmarket.com/Denmark> Bilder der

Ausstellungseröffnung können heruntergeladen werden auf: <http://www.udenfor.dk/endinghomelessness> Originaltext: Wonderful Copenhagen Digitale Pressemappe:

<http://www.presseportal.de/pm/74845> Pressemappe via RSS : http://www.presseportal.de/rss/pm_74845.rss2 Pressekontakt: CONTACT: Kontakt: Ninna Hoegh, Sekretariatsleitung,

Projekt OUTSIDE, Tel: +45-6162-0463, nh@udenfor.dk; Jens Galschiøt, Bildhauer,

Tel: +45-4044-7058/ +45-6618-4058, aidoh@aidoh.dk; Per Ernstsøn, Vorsitzendervon

SAND Kopenhagen, Tel: +45-29376768

Direkt auf die Pressemitteilung „Obdachlose in Bronze in den Strassen von Kopenhagen“ verlinken:

Kopieren Sie einfach den unten stehenden Link und bauen Sie ihn auf Ihrer Webseite ein.

<http://www.presseecho.de/wirtschaft/NA3731600382.htm>



Photo: Scampis/ Angelo Cayalli, Ulrich Hattner, Henrik Pythø, European Parliament

Press release 10.04.2010

European Parliament Occupied by the Homeless

The artist and activist Jens Galschiøt (DK) joins the homeless organizations to put focus on the great number of homeless in Europe by visiting the European Parliament 12th to 16th April.

Galschiøt has created 13 big bronze sculptures of homeless people, all in natural size. These very heavy sculptures are by now on their way to the European Parliament to act as the start signal for a debate in all member countries about the conditions under which the homeless have to cope.

It has been a huge task to cast and create the many sculptures on which I have worked for two years. But they are intended to initiate a dialogue and put these problems on the agenda, and that makes it all worth while. I do not think that homelessness should exist anywhere in the EU, says Jens Galschiøt. Bronze sculptures are usually put up to honour kings and other important powerful persons. I have chosen to act the other way round and use the noble material and my art to tell the story of the back side of society and that way give voice to these people who are normally ignored.

Hearing in the EU on homelessness

In connection with the exhibition there will be a hearing where European politicians have a unique opportunity to learn about homelessness. The project UDENFOR (outside) and among others the Danish MEP Britta Thomsen (social democrat) in cooperation with the European umbrella FEANTSA will put focus on homelessness.

This takes place during a hearing in the European Parliament on Wednesday April the 14th which Britta Thomsen and a number of other MEPs will host. The hearing will lay forward the challenges to the European societies and present some relevant solutions to concrete problems. Present at the hearing will be Lászlo Andor EU Commissioner for employment, social affairs and inclusion, Philippe Courard, representative for the Belgian Government and Eric Marlier, independent expert. Former homeless will also attend the hearing to relate about their experiences and to contribute to find solutions for the future.

Tour de Europe

After the visit to the European Parliament the sculptures start on a great tour de Europe. A number of exhibitions in public places are intended to start up discussions about unemployment in cooperation with local organisations for the homeless. The following towns in Denmark are to be visited this spring, København, Odense, Århus, Aalborg.

The exhibition and the campaigns are implemented on the initiative of "Projekt UDENFOR" and the project can be followed on www.welcomehomeless.org

For more information:

Free photos of the sculpture: www.aidoh.dk/EU-Homeless

The artist Jens Galschiøt tlf.: +45 6618 4058/ mobil +45 4044 7058
aidoh@aidoh.dk, www.aidoh.dk

Projekt UDENFOR: Ninna Hoegh, tlf.: +45 6162 0463, nh@udenfor.dk, www.Udenfor.dk

Britta Thomsen, MEP tlf.: +32 2284 5452 / +45 2071 6740

Be a part of the touring exhibition
Welcome HomeLess

Welcome HomeLess is a pan-European touring exhibition that consists of different human-size bronze sculptures of homeless people. The sculptures will be exhibited in the street scene in many European capitals during **2010 and 2011**

Let us all take the first step and open up the debate regarding homelessness in Europe.

Please visit:
WelcomeHomeLess.org



Hjemløse indtager EU-parlamentet

EkstraBladet.dk 14. april 2010

08:11 - 14. apr. 2010

En flok hjemløse har indtaget EU-parlamentet i Bruxelles. Ved siden af tv-studierne på tredje etage står en mand med en søk. En anden sidder på en bænk og kigger lige ud i luften, mens en strøm af jakkesæt glider forbi.

De bliver svære at smide ud, og det er heller ikke meningen.

Begge mændene er lavet af bronze og skal gøre opmærksom på en høring, som en række EU-parlamentarikere arrangerer onsdag. De vil sætte fokus stigende europæiske problemer med hjemløse.

- Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU, siger danske Britta Thomsen (S), der er en af initiativtagerne.

Hun påpeger, at selvom 2010 er EU's år for en indsats mod fattigdom og social udstødelse, mangler der stadig overblik og en fælles handlingsplan for at komme problemet til livs.

Udstillingen, der går under navnet Stop Hjemløshed!, er arrangeret af den danske NGO Projekt Udenfor. De har hyret den danske kunstner Jens Galschiøt til at lave i alt 13 skulpturer af hjemløse, der repræsenterer typiske historier fra hjemløse i Europa.

- Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze. Det tiltrækker opmærksomhed, siger Jens Galschiøt.

Mens han stiller skulpturerne op, er omkring 20 personer stoppet op for at tage billeder.

Fra maj vil udstillingen flytte til Danmark, hvor man vil kunne møde de hjemløse på gader og pladser i København, Odense, Århus og Aalborg.

Hjemløse indtager EU-parlamentet

TV2/Nyhederne Online 14. april 2010

Af jely / ritau

En flok danske hjemløse har indtaget EU-parlamentet i Bruxelles. Ved siden af tv-studierne på tredje etage står en mand med en søk. En anden sidder på en bænk og kigger lige ud i luften, mens en strøm af jakkesæt glider forbi.

De bliver svære at smide ud, og det er heller ikke meningen.

Begge mændene er lavet af bronze og er et dansk ngo-projekt, der skal gøre opmærksom på en høring, som en række EU-parlamentarikere arrangerer onsdag. De vil sætte fokus stigende europæiske problemer med hjemløse.

"Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU," siger danske Britta Thomsen (S), der er en af initiativtagerne.

Hun påpeger, at selvom 2010 er EU's år for en indsats mod fattigdom og social udstødelse, mangler der stadig overblik og en fælles handlingsplan for at komme problemet til livs.

Udstillingen, der går under navnet Stop Hjemløshed!, er arrangeret af den danske NGO Projekt Udenfor. De har hyret den danske kunstner Jens Galschiøt til at lave i alt 13 skulpturer af hjemløse, der repræsenterer typiske historier fra hjemløse i Europa.

"Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze. Det tiltrækker opmærksomhed," siger Jens Galschiøt.

Mens han stiller skulpturerne op, er omkring 20 personer stoppet op for at tage billeder.

Fra maj vil udstillingen flytte til Danmark, hvor man vil kunne møde de hjemløse på gader og pladser i København, Odense, Århus og Aalborg.

Kjertemind Avis

e1f7354c

Forårskunst i hallen

Kjertemind Avis 13. april 2010, 1. sektion, side 19

KERTEMINDE: Et kunstens overflødhedshorn - sådan er den årlige forårsudstilling i den gamle Kertemindehal, arrangeret af Lions Club. 80 kunstnere deles om pladsen under hallens hvælvede loft, så det skule være underligt om der ikke var noget for enhver smag. Udstillingen har da også været en fin succesopskrift i samtlige år, og har bidraget med en pæn indtægt til arrangørernes velgørende arbejde.

I år fik udstillingen knap 1200 besøgende, hvilket er væsentligt flere end sidste år, fortæller løvernes formand, Arne Rasmussen. Det fine besøgstal betød en omsætning på knap 100.000 kr. hvoraf hele overskuddet kommer til at gå til gode formål lokalt, nationalt og internationalt.

Medens der endnu er højt til loftet hvad tilskuertal angår, så er grænsen for antallet af deltagende kunstnere til gengæld lagt fast på de 80, siger Arne Rasmussen, der ikke ser nogen grund til at ændre konceptet, trods stigende interesse fra kunstnere over hele Fyn. - Vi vil gerne sikre at kvaliteten er i top, understreger han. - Desuden er rammerne i den gamle hal ideelle.

Hvad der oprindeligt startede som en fortrinsvis lokal begivenhed, er nu et fælles fynsk samlingspunkt med kunstnere fra Assens, Tranekær, Ærøskøbing, Fåborg, Odense mv. En af de heldige, der i år slap igennem nåleøjet for første gang, er Frederikke Hvenegaard fra Frørup, og hun er begejstret for sit første møde med Lions-udstillingen. - Jeg har allerede spurgt om jeg måtte være med igen til næste år, smiler hun. Den unge kunstner, der arbejder med acrylmaling, havde stiftet bekendtskab med udstillingen gennem TV, og henvendte sig derefter til arrangørerne. Hun har haft en rigtig god weekend, hvor hun bl.a. har siddet i sin stand og malet, så publikum kunne se hvordan de smukke abstrakte værker bliver til.

Billedtekst:

Frederikke Hvenegaard fra Frørup var en af årets debutanter på Lions store kunstudstilling.

Billedtekst:

Jens Galschiøt havde igen i år forsynet Lions Club med udstillingens vartegn. Disse udtryksfulde ansigter mødte publikum ved indkørslen til hallen.

Billedtekst:

Lions Club + kunst = lige i øjet!

Billedtekst:

Kertemind-kunstneren Henrik Stebit havde bl.a. ladet sig inspirere af en mariehøne på en tøjklomme.

Billedtekst:

Næste generations kunstner på vej.

MODKRAFT.DK

e1f6ac30

Europa-parlamentet besættes af hjemløse

Modkraft.dk 12. april 2010

* Galschiøt har skabt 13 store bronzeskulpturer af hjemløse i fuld størrelse og det er disse tonstunge skulpturer der nu har kurs imod Europaparlamentet som startskud til en tværeuropæisk debat om hjemløses vilkår. Udstillingen hedder "Ending Homelessness"

**Det har været et kolossalt arbejde at støbe og skabe de mange skulpturer, som jeg har arbejdet på i over 2 år. Men kan de være med til at skabe dialog og sætte problematikken på dagsordenen, har det været sliddet værd. Jeg mener ikke at der i EU burde eksistere hjemløshed" udtaler Jens Galschiøt og fortsætter "Bronzeskulpturer er jo normalt noget man laver for at hædre konger og andre vigtige og magtfulde personer. Her har jeg valgt det modsatte ved at bruge de ædle materialer og min kunstneriske kraft til at fortælle historien om samfundets bagside og derved give stemme til dem der normalt aldrig bliver hørt" slutter den danske kunstner.

Høring i EU omkring hjemløse

*I forbindelse med udstillingen er der arrangeret en høring hvor europæiske politikere får en unik mulighed for at høre nærmere om hjemløshed, når projekt UDENFOR og bl.a. den danske europaparlamentariker Britta Thomsen (S) i samarbejde med den europæiske paraplyorganisation FEANTSA sætter fokus på hjemløshed.

*Dette sker via en høring i Europaparlamentet onsdag d.14. april, som Britta Thomsen sammen med en række andre parlamentarikere er vært for. Høringen præsenterer blandt andet de europæiske udfordringer, men giver også relevante bud på konkrete løsninger. Blandt deltagerne vil være Lászlo Andor, EU-kommissær for beskæftigelse, sociale anliggender og inklusion, Philippe Courard, repræsentant for den belgiske regering og Eric Marlier, uafhængig ekspert. Tidligere hjemløse vil også være med i høringen, således at de kan fortælle om deres erfaringer og være med til at præge fremtidens løsninger.

Europaturne

*Efter at have besøgt Europaparlamentet skal skulpturerne ud på en større europaturne hvor de igennem udstillinger i det offentlige byrum vil starte diskussionerne omkring hjemløshed i samarbejde med lokale hjemløseorganisationer. Følgende byer i Danmark får besøg af udstillingen i løbet af foråret: København, Odense, Århus og Aalborg.

*Udstillingen og kampagnerne er lavet på initiativ af Projekt Udenfor og projektet kan løbende følges på www.welcomehomeless.org

a-parlamentet besættes af hjemløse

Det har skabt 13 store bronzeskulpturer af hjemløse i fuld størrelse og det er disse skulpturer der nu har kurs imod Europaparlamentet som startskud til en nævst debat om hjemløses vilkår. Udstillingen hedder "Ending Homelessness"

Det har været et kolossalt arbejde at støbe og skabe de mange skulpturer, som jeg har stået på i over 2 år. Men kan de være med til at skabe dialog og sætte problematikken på dagsordenen, har det været sliddet værd. Jeg mener ikke at der i EU burde eksistere "hjemløshed" udtaler Jens Galschiøt og fortsætter "Bronzeskulpturer er jo normalt noget man giver til konger og andre vigtige og magtfulde personer. Her har jeg valgt det modsatte ved at bruge de ædle materialer og min kunstneriske kraft til at fortælle historien om hjemløshedens bagside og derved give stemme til dem der normalt aldrig bliver hørt" slutter den danske kunstner.

g i EU omkring hjemløse***

Hjemløshed med udstillingen er der arrangeret en høring hvor europæiske politikere får en mulighed for at høre nærmere om hjemløshed, når projekt UDEFOR og bl.a. den danske europaparlamentariker Britta Thomsen (S) i samarbejde med den europæiske paraplyorganisation sætter fokus på hjemløshed.

Det sker via en høring i Europaparlamentet onsdag d.14. april, som Britta Thomsen sammen med mange andre europaparlamentarikere er vært for. Høringen præsenterer blandt andet de mange udfordringer, men giver også relevante bud på konkrete løsninger. Blandt deltagerne er György Andor, EU-kommissær for beskæftigelse, sociale anliggender og inklusion, Philippe De Maesseneq, europaparlamentariker og repræsentant for den belgiske regering og Eric Marlier, uafhængig ekspert. Tidligere vil også være med i høringen, således at de kan fortælle om deres erfaringer og være med til at præge fremtidens løsninger.

aturne***

Hver af de 13 hjemløse der har besøgt Europaparlamentet skal skulpturerne ud på en større europatur hvor de vil udstille i det offentlige byrum vil starte diskussionerne omkring hjemløshed i samarbejde med lokale hjemløseorganisationer. Følgende byer i Danmark får besøg af dem i løbet af foråret: København, Odense, Århus og Aalborg.

Den danske hjemmeside og kampagnerne er lavet på initiativ af Projekt Udenfor og projektet kan løbende findes på www.welcomehomeless.org

Social nedtur rammer EU-parlamentet

af Andreas Bay-Larsen, Ritzaus korrespondent

En flok hjemløse har slået lejr i EU-parlamentet i Bruxelles.

Ved siden af tv-studierne på tredje etage, hvor jakkesæt interviewer andre jakkesæt, står en nedslidt mand med en sæk. En anden forhutlet mand sidder på en bænk og kigger lige ud i luften, mens en strøm af flere jakkesæt og fikse nederdele glider forbi.

Normalt ville de nok blive smidt ud af sikkerhedsvagterne, men ikke denne gang.

Begge mændene er lavet af bronze og skal gøre opmærksom på en høring, som en række europaparlamentarikere arrangerer onsdag. De vil sætte fokus stigende europæiske problemer med hjemløse.

- Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU, siger danske Britta Thomsen (S), der er en af initiativtagerne.

Hun påpeger, at selvom 2010 er EU's år for kampen mod fattigdom og social udstødelse, mangler der stadig overblik og en fælles handlingsplan for at komme problemet til livs.

Og det er der især brug for nu, mener hun. Krisen har skabt flere hjemløse og den hårde vinter har været særligt hård ved dem uden tag over hovedet.

Udstillingen går under navnet Stop Hjemløshed! og er arrangeret af den danske ngo Projekt Udenfor. De har hyret den danske kunstner Jens Galschiøt til at lave i alt 13 skulpturer, og det er ikke tilfældigt, at de er lavet i bronze.

- Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze. Det tiltrækker opmærksomhed, siger Jens Galschiøt.

Og ganske rigtigt. 20 personer står og tager billeder allerede, mens han stiller skulpturerne frem på parlamentets gulvtæppe.

Hver af de 13 hjemløse har en seddel på sig med et udsagn om sin historie eller sin situation. De er fiktive, men baseret på erfaringer fra rigtige hjemløse.

- Jeg mistede mit arbejde, og flyttede væk fra det hele. Jeg troede, jeg skulle ud og finde lykken. Nu sover jeg på gaden, står der på en af dem.

- Han kunne være en østeuropæisk arbejder, der er kommet til Danmark, og hvor det er gået galt, vurderer Jens Galschiøt, der selv har fået lidt at tænke over i forbindelse med arbejdet.

- Jeg kendte jo kun perifert hjemløse. Jeg var ikke klar over, hvor mange "normale" mennesker, der var sunket ned i hjemløshed. Jeg vidste godt, at alkoholikere og junkier er røget ud i det, men ikke at det også kunne være for eksempel en almindelige faglært tømrer med et normalt familieliv, der pludselig bliver skilt, siger Jens Galschiøt.

- Pludselig er hele hans sociale struktur røget sammen. Så drikker han måske lidt, så bliver han opsagt i huset og sover måske hos nogle venner i en periode. Og lige pludselig ender han på gaden. Den historie har forbavset mig en del, siger han.

Fra maj vil udstillingen bevæge sig til Danmark, hvor man vil kunne møde de hjemløse på gader og pladser i København, Odense, Århus og Aalborg.

Hjemløse indtager Europaparlamentet

Den ene af mændene stiller sig bag ved en ældre herre i en hættetrøje, der sidder på en bænk med en flaske i den venstre hånd.

De to andre hiver hver sit lille digitale kamera frem fra inderlommen og tager en serie af billeder af manden, der nu står med hånden på den siddende mands skulder.

Af de tre mænds navneskilte fremgår det, at de er medlemmer af Europaparlamentet.

Manden på bænken er derimod en bronzeskulptur af en typisk hjemløs. Han kunne være lige så vel have siddet på Vesterbro Torv eller ved Seinen i Paris eller Gare De Nord-banegården i Bruxelles.

Projekt Udenfor

Rundt om ham står 12 andre bronzeskulpturer, der ligeledes forestiller hjemløse: En mand med stok står foran sine to bæreposer og en kvinde sidder i skrædderstilling og rækker et bæger frem til forbigående.

Skulpturerne er lavet af den danske kunstner Jens Galschiøt i samarbejde med hjemløse-fonden Projekt Udenfor.

LÆS ARTIKEL Er Projekt Udenfor Årets Håb?

De skal i gøre opmærksom på et problem, der er tiltagende i Europa og som i højere og højere grad krydser landegrænserne og derfor kalder på en fælles, europæisk indsats.

»

Det er uacceptabelt"

»Vi står overfor en kæmpe udfordring i forhold til at tage ordentlige vare på de hjemløse, der bevæger sig over grænserne, men som står nærmest uden rettigheder i det land, de kommer til«, siger socialdemokraten Britta Thomsen, der har været med til at arrangere den konference om en hjemløshed, der i dag blev afholdt i EU-parlamentet.

»Sidste år døde to polske hjemløse i København, fordi de ikke havde lov til at komme ind på et herberg«.

LÆS ARTIKEL Strøget er dagligstue for hjemløse

EU er derfor nødt til at udvikle en samlet handlingsplan, mener hun. Et første skridt er at finde ud af, hvor mange EU-borgere, der lever uden tag over hovedet.

»Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU«, siger Britta Thomsen.

Hun peger desuden på, EU skal sikre, at de hjemmeløse bliver sluset ind på arbejdsmarkedet - eksempelvis gennem deltidsstillinger i sociale organisationer, som briterne har stor succes med.

'Det oplever man ikke som hjemløs'

I lobbyen står Per Kragh og betragter de mange politikere, assistenter og turister, der gør holdt ved de store bronzeskulpturer.

»Det er utroligt at se, hvordan folk stiller sig helt hen til figurerne, rører dem og kigger på dem. Det oplever man aldrig, når man sidder som hjemløs på en bænkude i indkøbscenteret.«

Hjemløse indtager EU-parlamentet

En gruppe hjemløse har slået sig ned i EU-parlamentet i Bruxelles. Der sidder tomme blikke, mens folk stopper op og tager billeder af dem.

En flok hjemløse har indtaget EU-parlamentet i Bruxelles. Ved siden af tv-studiernes etage står en mand med en sæk. En anden sidder på en bænk og kigger lige ud i strømmen af jakkesæt glider forbi.

De bliver svære at smide ud, og det er heller ikke meningen.

Begge mændene er lavet af bronze og skal gøre opmærksom på en høring, som parlamentarikere arrangerer onsdag. De vil sætte fokus stigende europæiske problemer hjemløse.

- Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet EU, siger danske Britta Thomsen (S), der er en af initiativtagerne.

Hun påpeger, at selvom 2010 er EU's år for en indsats mod fattigdom og social ud mangler der stadig overblik og en fælles handlingsplan for at komme problemet til

Udstillingen, der går under navnet Stop Hjemløshed!, er arrangeret af den danske Udenfor. De har hyret den danske kunstner Jens Galschiøt til at lave i alt 13 skulptur hjemløse, der repræsenterer typiske historier fra hjemløse i Europa.

- Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at bronze. Det tiltrækker opmærksomhed, siger Jens Galschiøt.

Mens han stiller skulpturerne op, er omkring 20 personer stoppet op for at tage billeder.

Fra maj vil udstillingen flytte til Danmark, hvor man vil kunne møde de hjemløse på pladser i København, Odense, Århus og Aalborg.

Hjemløse indtager EU-Parlamentet

- Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet EU, siger danske Britta Thomsen (S), der er en af initiativtagerne.

Hun påpeger, at selvom 2010 er EU's år for en indsats mod fattigdom og social ud mangler der stadig overblik og en fælles handlingsplan for at komme problemet til

Udstillingen, der går under navnet Stop Hjemløshed!, er arrangeret af den danske Udenfor. De har hyret den danske kunstner Jens Galschiøt til at lave i alt 13 skulptur hjemløse, der repræsenterer typiske historier fra hjemløse i Europa.

- Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at bronze. Det tiltrækker opmærksomhed, siger Jens Galschiøt.

Mens han stiller skulpturerne op, er omkring 20 personer stoppet op for at tage billeder.

Fra maj vil udstillingen flytte til Danmark, hvor man vil kunne møde de hjemløse på pladser i København, Odense, Århus og Aalborg.

De danske u-landsforeninger hædres Randers Millennium for at synliggøre 2015 Målene

U-landsnyt.dk
24.04.2010

- Vi har modtaget mange gode forslag. ... Sammenslutningens styregruppe indstiftede i 2009 en initiativpris, for at anerkende det folkelige engagement blandt NGO-miljøets tusindvis af ildsjæle. Samtidig vil sammenslutningen gerne sætte fokus på nogle af de nye og innovative initiativer, der bliver taget rundt om i landet. ... Initiativprisen består af en statuette udført af kunstneren Jens Galschiøt.

(Dette er et uddrag)

dknyt >>
24.04.2010

Kommunalt initiativ hædret af U- landsforeninger

RANDERS: Projektrådgivningen med base i Århus er en sammenslutning af mere end 250 danske folkelige foreninger. ... Han håber nu på, at Randers Kommune kan være med til at anspore flere kommuner til at engagere sig i Afrika. - Der er brug for alle kræfter, hvis vi skal nå 2015-målene. ... Initiativprisen består af en statuette udført af kunstneren Jens Galschiøt.

Billedhuggere i Galleri X

KUNST Forårets store udstilling hos galleri X i Pennehave har fokus på skulpturen og bidrag af 19 kendte danske billedhuggere, iblandt dem Stine Ring Hansen, Jens Galschiøt, Kira Wickstrøm Polack, Pernille Clausen, Frank Paul og Olav Johannison.

Fernisering lørdag den 1. maj Kl. 12.

26. april 2010

ugebladet



Mangeartede skulpturer udstilles i Galleri X.

Skulpturer i centrum

RUNGSTED: Galleri X, Pennehave 18, åbner stor skulpturudstilling lørdag den 1. maj, klokken 12.00

Den mindste skulptur måler kun 9 centimeter og den største hele 425 centimeter. De indbyder til udforskning, de kan være sjove, de kan være alvorlige, de kan være glatte, de kan være ru, de kan være store, de kan være små, men fælles for dem alle er at skulpturer er tredimensionelle.

Galleri X viser ude og inde skulpturer i marmor, granit, bronze, jerntråd, fiberbeton og gips. Kunstnere er:

Stine Ring Hansen, Jesper Neergaard, Steffen Lund, Preben Bøje, Jens Galschiøt, Henrik Voldmester, Kira Wickstrøm Polack, Paul Cederdorff, Søren Wullum,



Jens Galschiøts skulpturer er også med på udstillingen i Galleri X. Foto: Lars Ramlow.

Lars Waldemar, Gert Funder, Pernille Clausen, Frank Paul, Randi Cooper, Lars Waldemar, Palle Mernild, Jørgen Minor, Erik Bruun Mortensen og Olav Johannison.

TIRSDAG 27. APRIL 2010

Frederiksberg Amts Avis

13 hjemløse slår sig ned på Gammeltorv

Dinby.dk
28.04.2010

Fredag eftermiddag var der indvielse på Gammeltorv af 13 bronzeskulpturer af hjemløse. ... Til at indvie statuerne, som er lavet af kunstneren Jens Galschiøt, var SF's medlem af Socialudvalget, Marialise Rømer, som klippede den røde snor over præcis klokken 16. ... Ligesom hjemløseorganisationerne og Hus Forbi er han også stor tilhænger af, at der kommer en officiel fattigdomsgrænse i Danmark. ... Kunstneren Jens Galschiøt har doneret sin frivillige arbejdskraft til projektet med statuerne på torvet.

(Dette er et uddrag)

So how can you tell me you're lonely ...



Photo: Pamela Juhl

THE COPENHAGEN POST
30 APRIL - 6 MAY



Photo: Jason Heppenstall

A new exhibition on Gammel Torv represents the plight of many homeless people in Copenhagen

The sculptures by Danish artist Jens Galschiøt are based on real people, who act as guides to the exhibits

Ti forskellige 3 meter høje skulpturer af mennesker, der hver især balancerer på en 5-15 meter høj pæl. Balanceakterne er skabt til FNs tiår for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014) i samarbejde med skandinaviske NGO'er. Om skulpturerne siger Galschiøt: "De symboliserer en bæredygtig levevis og produktion der er i balance med naturen, hvilket er ligesom at balancere på en pæl. Hvis vi kommer for langt ud til den ene side, bliver vi øjeblikkeligt nødt til at kompensere ved at læne os til den anden side. Det er måske denne enkle og banale naturlov som menneskeheden har glemt de sidste 200 år."

"Skulpturerne repræsenterer forskellige folkeslag og etniske grupperinger i verden og da jeg skulle lave en repræsentant for de sorte, syntes jeg at det var sjovt at give ham Obamas ansigtstræk og krop. Det er jo også ret symbolsk at Obama skal stå og balancere i København i forbindelse med klimatopmødet, men han har jo en vis træning i at balancere i mellem mange modsat rettede interesser i verden. Alle skulpturerne er nøgne for at symbolisere at også menneskene er en del af naturen. Der opstilles i alt 10 Balanceskulpturer rundt i Danmark i løbet af de næste halve år. Foruden de 5 i København står der én ud til motorvejen i Fredericia", fortæller Galschiøt. "Det er visionen at skulpturerne skal opstilles 10 forskellige steder på kloden efter COP15 for at markere at man på opstillingsstederne er i gang med en bæredygtig udvikling, se: <http://www.TheBalancingAct.info>

RANDERS: Det kommunale 2015-initiativ Randers Millennium modtog for nylig Projektrådgivningens Initiativpris 2010. Projektrådgivningen med base i Århus er en sammenslutning af mere end 250 danske

folkelige foreninger, der er engageret i u-landsarbejde. Sammenslutningens styregruppe indstiftede i 2009 en initiativpris, for at anerkende det folkelige engagement.

»Vi har modtaget mange go-

Hæder til Randers Millennium

Tirsdag 11. maj 2010

RANDERS: Det kommunale 2015-initiativ Randers Millennium modtog for nylig Projektrådgivningens Initiativpris 2010. Projektrådgivningen med base i Århus er en sammenslutning af mere end 250 danske folkelige foreninger, der er engageret i u-landsarbejde. Sammenslutningens styregruppe indstiftede i 2009 en initiativpris, for at anerkende det folkelige engagement.

»Vi har modtaget mange gode forslag. Vi valgte til sidst at vælge en modtager, hvor nytænkning og store ambitioner fylder rigtig meget. Derfor går Projektrådgivningens Initiativpris i år ikke til en enkeltperson, eller en traditionel organisation. Valget falder til gengæld på et kommunalt initiativ, som har valgt at gå helt nye veje. Et initiativ, der har

som mål at inddrage en hel by – med kulturinstitutioner, foreningsliv, erhvervs- og kommune i et fælles engagement - nemlig initiativet Randers Millennium,« sagde styregruppens formand Vibeke Tuxen ved overrækkelsen af prisen på foreningens Årsmøde i Odense.

Randers Millennium modtager også prisen for at have synliggjort arbejdet med FN's 2015-mål.

Initiativprisen består af en statuette udført af kunstneren Jens Galschiøt. Med prisen følger også en check på 10.000 kroner. Pengene skal gå til et godgørende formål eller projekt. Randers Millennium har endnu ikke besluttet, hvilket konkret projekt penge skal gå til.

de forslag. Vi valgte til sidst at vælge en modtager, hvor nytænkning og store ambitioner fylder rigtig meget. Derfor går Projektrådgivningens Initiativpris i år ikke til en enkeltperson, eller en traditionel organisation. Valget falder til gengæld på et kommunalt initiativ, som har valgt at gå helt nye veje. Et initiativ, der har som mål at inddrage en hel by – med kulturinstitutioner, foreningsliv, erhvervs- og kommune i et fælles engagement - nemlig initiativet Randers Millennium,« sagde styregruppens formand Vibeke Tuxen ved overrækkelsen af prisen på foreningens Årsmøde i Odense.

Randers Millennium modtager også prisen for at have synliggjort arbejdet med FN's 2015-mål.

Initiativprisen består af en statuette udført af kunstneren Jens Galschiøt. Med prisen følger også en check på 10.000 kroner. Pengene skal gå til et godgørende formål eller projekt. Randers Millennium har endnu ikke besluttet, hvilket konkret projekt penge skal gå til.

FyensStiftstidende Mandag 10. maj 2010

Fortællerbrønden - hvor bli'r den af?

Vandkunst

Sidder her i dag med dagens avis (onsdag) og kan læse, at det skrider fremad med projekter, der skal erstatte det vandkulturhus, der ikke blev til noget.

Det er ved at være rigtig, rigtig længe siden, jeg har hørt om fortællerbrønden, denne helt fantastiske smukke vandkunst, som den lokale kunstner Jens Galschiøt er

skaber af.

Det forlyder, at økonomien til fortællerbrønden er i orden, hvor langt er projektet så nu?

Jeg kan blive rigtig bekymret for, at I beslutter at "smide" fortællerbrønden ned på Byens Ø på havnen ... der hører den slet ikke til, den bør ses på den største plads i vores by, nemlig foran rådhuset.

Derimod kunne Oceania være på Byens Ø, det ville

være helt perfekt. Hun forskønner ikke just indre by, men havnen, der ville hun være tæt på sit rette element ... vandet!

Tænk jer grundigt om, hvor I placerer den smukke vandkunst. I kan aldrig tvinge folk til at være en del af havnens miljø, hvis det er city, man hellere vil være en del af, og hvor vil det være ærgerligt, hvis det kun er et begrænset antal borgere, der kommer til at nyde fortællerbrønden.

Jeg håber på mere nyt om fortællerbrønden, men også en debat om placeringen af den - så kære odenseanere og byrødder, fat tasterne, kuglepennen eller andet relevant skrivemateriale, lad os få diskuteret det, inden nogen bare bestemmer, hvor fortællerbrønden skal være. Lad også os borgere være en del af den proces.

Af Sanne Hein
Ærtebjerggårdvej 122, Odense N

Hjemløse på Flakhaven

FyensStiftstidende Søndag 9. maj 2010

Hjemløse

Under sloganet Stop Hjemløshed får organisationerne Projekt Udenfor og SAND sat et flot fokus på udsatte borgere med udstillingen på

Flakhaven. Galschiøt har virkelig formået at ramme plet med sine 13 bronzeskulpturer og ikke mindst med de små historier, der knytter sig til hver enkelt. Historier om skæbner, tanker og håb!

Meget symbolsk er udstil-

lingen sat op i byens hjerte. Det er også her, de hjemløse ønsker at være i levende live. De vil selvfølgelig være, hvor vi andre er og ikke gemmes væk. Visionen om en socialt bæredygtig by er en væsentlig del af grundlaget for Odenses

socialpolitiske indsats. Vi var også den første by, der fik sit eget Udsatteråd med henblik på at få en så kvalificeret tilgang som muligt

Af Erik Simonsen
Syvthøjvej 22, Odense S

Folkekirkens Nødhjælp på Danske Kirkedage

Noedhjaelp.dk (Folkekirkens Nødhjælp)

12.05.2010

Fredag d. 14. maj kl. 15:30 - 17:00 Hvad hjælper kunst og menneskerettigheder, når mennesker sulter? Kan provokerende kunst og menneskerettigheder skaffe mad til verdens fattigste? Mød tre mennesker, som ved mere end de fleste om nødhjælp, politisk kunst, hverdagen i en af afrikanske landsby - og tag selv stilling! Jens Galschiøt, politisk kunstner og samfundsdebatør Henrik Stubkjær, generalsekretær Folkekirkens Nødhjælp Louise Mortensen, volontør i Folkekirkens Nødhjælp Lørdag den 15. maj 13:30-15:00 Hiv, håb og helbredelse Workshop om at leve med hiv i verden og personligt. Carina Wøhlk, AIDS-præst Preben Bakbo Sloth, HIV-aktivist Elizabeth Knox-Seith, Den Folkekirkelige AIDS-tjeneste Signe Asbirk, Folkekirkens Nødhjælp Lørdag den 15. maj kl. 19.30 Slutresultat nu-karavanen 2010 I februar kørte Sultkaravanen Danmark tyndt og besøgte 4500 unge. Nu kommer fire entusiastiske unge forbi Danske Kirkedage for at fortælle om deres oplevelser i Afrika. Kom forbi og tag en sult/klimatest se billeder og hør personlige beretninger om at leve i daglig kamp mod sult slut af med gudstjeneste med temaet: Lovprisning af skaberværket og vores ansvar overfor Jorden

(Dette er et uddrag)

Hæder til Randers Millennium

FREDAG 7. MAJ 2010

RANDERS: Det kommunale 2015-initiativ Randers Millennium modtog for nylig Projektrådgivningens Initiativpris 2010. Projektrådgivningen med base i Århus er en sammenslutning af mere end 250 danske folkelige foreninger, der er engageret i u-landsarbejde. »Vi har modtaget mange gode forslag. Vi valgte til sidst at vælge en modtager, hvor nytænkning og store ambitioner fylder rigtig me-

get. Derfor går Projektrådgivningens Initiativpris i år ikke til en enkeltperson, eller en traditionel organisation. Valget falder til gengæld på et kommunalt initiativ, som har valgt at gå helt nye veje. Et initiativ, der har som mål at inddrage en hel by – med kulturinstitutioner, foreningsliv, erhvervs- og kommune i et fælles engagement - nemlig initiativet Randers Millennium,« sagde styregruppens formand Vibeke Tuxen ved overrækkelsen af prisen på foreningens Årsmøde i Odense. Randers Millennium modtager også prisen for at have synliggjort arbejdet med FN's 2015-mål. Initiativprisen består af en statuette udført af kunstneren Jens Galschiøt. Med prisen følger også en check på 10.000 kroner. Pengene skal gå til et godgørende formål eller projekt.

www.Berlingske.dk 27. maj 2010

Af

Torsdag den 27. maj 2010, 08:00

Der er ikke en dråbe blå blod i Eliza Doolittle, men nu er hun kommet i Kraks Blå Bog i skikkelse af skuespilleren Cecilia Stenspil, der i denne tid brillerer i titelrollen i My Fair Lady på Det kgl.

Teater.

Der er optaget 311 nye navne i årets udgave af bogen med dem, der på hver sin måde har markeret sig i det danske samfund, og det er usædvanligt mange.

"Det skyldes at vi denne gang har optaget en del, der egentlig har stået for turi mange år," siger redaktionschef på Blå Bog Hanne Dal.

Blandt dem må være Susanne Heering, der hidtil kun har optrådt i spalterne som sin mands - Peter Heering Seniors - hustru, men som nu kraft af sin indsats inden for det sociale arbejde og for balletbørn, bl.a. i sine balletskoler, har fået sin egen biografi.

Også skuespilleren Viggo Mortensen må høre til den kategori.

En anden af de nye i bogen er sangerinden Birthe Kjær, der fylder næsten en spalte, og såslutterforskeren Rane Willerslev, lektor og leder af Moesgård Museum i Aarhus, sig til sin tvillingebror Eske, der er optaget tidligere.

Køkkenchef og kok René Redzepi, hvis restaurant Noma for nylig blev kåret til verdens bedste, er selvsagt med i Blå Bog. Det samme er regeringens fem nye ministre, Benedikte Kiær, Charlotte Sahl-Madsen, Gittelillelund Bech, Tina Nedergaard og Henrik Høegh.

De fire førstnævnte er medvirkende til at kvinderne langsomt haler ind på mændene. Mere end hver tredje af de nyoptagne er kvinder.

En af dem er Berlingskes IT-kommentator Dorte Toft, der afslørede

Stein Bagger, som aldrig nåede indenfor i det fine selskab i Blå Bog.

Det er til gengæld to, der på hver sin måde provokerer og rusker op, nemlig fordragsholder og fotograf Jacob Holdt - Amerikanske Billeder m.m. - og billedhuggeren Jens Galschiøt, kendt ikke mindst for sine indre svinehunde og skamstøtter. Han er i øvrigt også æresmedlem af Rotary.

I gruppen af sangere og musikere trækker Caroline Henderson, Tina Dichow, Jesper Binzer og Thomas Helmig gennemsnitsalderen ned.

Ellers er det Oldies but goodies som Allan Olsen, C.V. Jørgensen, Mona

Larsen, Johnny Madsen og Peter A.G., der er optaget i år.

Inden for den klassiske musik kan nævnes basunist Jesper Busk

Sørensen, Berliner Philharmonikerne, og træblæserprofessor Max Artved, Musikkonservatoriet.

Nye skuespillernavne er ægteparret Anette Støvelbæk og Lars

Mikkelsen, Nikolaj Coster-Waldau, Anne-Gethe Bjarup Riis, Ken

Vedsegaard, Lars Ranthe, Trine Pallesen, Michael Masdotter, der også er teaterchef ved Odense Teater, og Thomas Bendixen der foruden at være skuespiller også er kunstnerisk leder af Mammutteatret.

Og blandt de nye forfattere er Christian Mørk, Annelise

Marstrand-Jørgensen, Marina Cecilie Roné, Peter Tudvad, Jussi

Adler-Olsen, Sissel-Jo Gazan, Mai Brostrøm, Peter Madsen og Viggo

Madsen.

Foruden de nye ministre er Venstres Eyvind Vesselbo, de radikale

Manu Sareen og Morten Østergaard og SF's nye næstformand Thor Möger

Pedersen blandt de nyoptagne politikere. Sidstnævnte er med sine 25 år den yngste af årets nye.

Københavns nye biskop Peter Skov-Jakobsen psykiater Henrik Day

Poulsen, ambassadør Liselotte Kjærsgaard Plesner, Tel Aviv, generalsekretær Henrik

Stubkjær, Dansk Røde Kors, administrerende direktør Bjørn Sibbern, Fondsbørsen NASDAQ

OMX, KaosPilot Uffe Elbæk, adm. direktør Christian Scherfig, Dansk Design Center, overlæge

og misbrugskonsulent Henrik Rindom, golfspilleren Thomas Bjørn, letvægtsroeren Eskild

Ebbesen, tidligere håndboldspiller, nu rejsebureau direktør Camilla Andersen og hendes

kollega Stig Elling, der også er politiker, diamanthandleren Morten Degnemark, opfinder Jens

Eilstrup Rasmussen, Google, koncerndirektørerne Eva Berenke fra TDC og

Lise Kingo fra Novo Nordisk, kommunikationsdirektør Anne-Marie Skov, Carlsberg, kreativ

direktør og designer Charlotte Lynggaard, direktør

Eva Kruse fra Dansk Fashion Institute og adm. direktør Jeff Olsen

Gravenhorst, ISS A/S, er også blandt de nyoptagne.

Kraks Blå Bog er Danmarks mest citerede opslagsværk, ikke mindst blandt journalister, og fra denne stand er bl.a. optaget Berlingskes

Cavlingvinder og bandeekspert Morten Frich, Karen Thisted, Michael

Meyerheim, Klaus Rothstein, Peter Mogensen, Torben Steno, Kaare Sand, Anna Vinding,

Michael Kristiansen, redaktionschef Rune Lykkeberg og chefredaktørerne Anette Kokholm og

Peter Brüchmann.

Blå Bog, der indeholder 8.141 biografier og er på 1.361 sider, koster 1.695 kr.

Birthe Kjær er optaget i Blå Bog. Foto: Jeppe Michael Jensen.

Galschiøt: Blå Bog laver censur

S

www.FyensStiftstidende.dk 27. maj 2010

Odense: Ha, ha, ha

Først ler den rebelske kunstner fra Næsby højt og inderligt, da journalisten ringer og fortæller, at han er optaget i Den Blå Bog.

Så bliver han alvorlig:

- Forlaget har faktisk censureret flere af de vigtigste begivenheder på mit cv væk. Udvisningerne af Hong Kong og Mexico eksempelvis i forbindelse med mine politiske happenings. Forlaget vil gerne have mig i Den Blå Bog som kunstner, men pænheten bliver til censur, når de skal omtale, hvorfor jeg er kendt nok til at komme i Den Blå Bog, lyder det stærkt irriteret fra Jens Galschiøt.

Billund: Frihedsgudinden til Billund

Srr

Vejle Amts Folkeblad 26. maj 2010, hedensted - juelsminde - tørring-uldum, side 9

Kunstner Jens Galschiøt laver en sommerudstilling i Skulpturpark Billund.

Frihedsgudinden, en seks meter høj skulptur, vil kunne ses i Skulpturparken fra midt i juni, hvor Jens Galschiøt kommer til Billund med en stor del af sine iøjnefaldende og tankevækkende skulpturer.

Jens Galschiøt arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og for egne midler.

Jens Galschiøt er lige nu aktuel med vandredstillingen Stop hjemløshed, der efter besøget i Europaparlamentet i Bruxelles er på vej rundt til de større danske byer. Ved klimatopmødet i København i 2009 var Jens Galschiøts skulpturer ligeledes synlige med projektet Seven Meters. Her fik Den lille havfrue selskab af Den fede dame - også kaldet Survival af the Fattest.

Udstillingen med Jens Galschiøt er den femte sommerudstilling, siden Skulpturpark Billund blev etableret i 1991.

Musik og talere på stribe

Fyens Stiftstidende 30. maj 2010, odensefyn, side 27

Af Lise Wolf lwo@fyens.dk

Vissenbjerg: Sangduoen Lasse & Mathilde står for musik, sang og underholdning, når SF-Fyn og SF-Assens tro mod traditionen kalder til grundlovmøde i Krohaven i Vissenbjerg mellem Terrariet og kirken 5. juni klokken 14-17.

Og med en længere talerrække er der også sørget for, at man kommer vidt omkring ennemæssigt.

Billedkunstner og provokatør Jens Galschiøt fokuserer på en verden i ubalance, Peter Rahbæk Juel, der er socialdemokratisk rådmand for social-og arbejdsmarkedsområdet i Odense, taler ud fra Odense Kommunes situation, mens kollegaen Steen Brydegaard (SF) taler med nordfynske briller på.

Ida Auken, der er partiets miljøordfører på Christiansborg runder talerækken af.

Undervejs er der mulighed for at gøre noget ved både sult og tørst.

Fynboer i Kraks Blå Bog

Fyens Stiftstidende 28. maj 2010, odensefyn, side 12

Af Lars Jørgen Andersen laja@fyens.dk

I går udkom Kraks Blå Bog, og der er hele 8.141 personer med i det eftertragtede værk, som er på 1361 sider.

Den første udgave blev udgivet for 101 år siden, og i årets publikation er der 311 nye navne med. Heriblandt er en del fynboer og folk med tilknytning til Fyn.

Den ældste af de nye er billedhuggeren Keld Moseholm, og fra den samme verden kommer også Jens Galschiøt .

Fra idrætten er det Odense Sport & Events og OBs administrerende direktør Thomas Christensen, der er sluppet gennem nåleøjet, og han får følgeskab af OS&Es formand, ejeren af L'easy Niels Thorborg, som rent forretningsmæssigt er involveret i et hav af andre forretninger.

OUH er naturligvis også leverandør.

Her personificeret i formanden for Akademikernes Centralorganisation, overlæge Erik Gylling. Syddansk Universitet har fået optaget professorerne Jane Bolander, Uffe Holmskov og Jan Mollenhauer, mens chefen for den fynske opera Jesper Buhl og professor ved Syddansk Musikonservatorium, operasanger Helene Gjerris, repræsenterer den sangmæssige scenekunst.

Blandt nye skuespillere i Kraks Blå Bog finder man Odense Teaters Anders Gjellerup Koch, og han suppleres af sin tidligere medspiller Cecilie Stenspil, der netop nu slår sine folder som Elisa i Det Kgl. Teaters opsætning af " My Fair Lady".

Michael Mansdotter, Odense Teaters ny chef, er ligeledes med, og også forfatteren Josefine Ottesen har måttet indsende sit CV med mere til redaktionen.

Det samme har Hans Toksvig Larsen, kgl. bygningsinspektør og chef for Creo Arkitekter gjort, og også Rynkeby Foods administrerende direktør Jørgen Groth Dirksen er i det nye værk.

Af fynboer, nu bosat uden for det fynske, finder vi ægteparret Anna Vinding, der er underdirektør ved DSB og Jess Myrthu, som er ejer af og seniorkonsulent i kommunikationsfirmaet Jøp, Ove & Myrthu.

Fruen er medlem af bestyrelsen for Fyens Stiftstidende A/ S, og parret kommer fortsat meget på fødeøen samt ikke mindst på Bjørnø, hvor det har sit feriehus.

Redigering - ikke censur

Fyens Stiftstidende 28. maj 2010, odensefyn, side 12

Af Jan Kristensen jak@fyens.dk

Ha, ha, ha Først ler den rebelske kunstner fra Næsby højt og inderligt, da journalisten ringer og fortæller, at han er optaget i Den Blå Bog.

Så bliver han alvorlig: -Forlaget har faktisk censureret flere af de vigtigste begivenheder på mit cv væk.

Udvisningerne af Hong Kong og Mexico eksempelvis i forbindelse med mine politiske happenings.

Forlaget vil gerne have mig i Den Blå Bog som kunstner, men pænheden bliver til censur, når de skal omtale, hvorfor jeg er kendt nok til at komme i Den Blå Bog, lyder det stærkt irriteret fra Jens Galschiøt .

Kunstneren har selv på opfordring fra Gads Forlag sendt en tekst med de fixpunkter fra sit liv, han anser for vigtige. Flere emner var så redigeret væk, da teksten kom retur fra forlaget.

-Så gav jeg op. Jeg ved, at Erik Clausen forgæves har forsøgt at undgå at blive optaget, så det hjælper ikke at sige nej -Og måske er der også lidt købmand i mig. Jeg lever som en af de få danske kunstnere helt uden tilskud bl. a ved at sælge nogle skulpturer til mere velhavende danskere for 2-300.000 kr. For det publikum kan det måske gøre en forskel, at jeg er optaget i det fine selskab på trods af censuren.

På Gads Forlag afviser redaktionschef Hanne Dal ordet censur.

-Vi har ikke censureret denne biografipå grund af krav om pænhed eller politisk korrekthed. Men det er rigtigt, at vi redigerer i den tekst, vi får tilsendt fra de optagede personer. Ingen skal føle sig censureret, så vi vil kontakte Jens Galschiøt med henblik på at finde en tilfredsstillende tekst til næste udgave af Den Blå Bog, siger Hanne Dal.

Birthe, Viggo og René har fået det blå stempel

Berlingske Tidende 28. maj 2010, 1. sektion, side 6

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Mange »bobler« er kommet med i årets bog om alle de betydningsfulde. Bl.a. har Birthe Kjær fået en grund til at male byen blå. Også Nomas køkkenchef og Viggo Mortensen, er med i Blå Bog.

Af Af Elisabeth Lumbylumby@berlingske.dk

Der er ikke én dråbe blåt blod i Eliza Doolittle, men nu er hun kommet i Kraks Blå Bog i skikkelse af skuespilleren Ceciie Stenspil, der i denne tid brillerer i titelrollen i My Fair Lady på Det kgl. Teater.

Der er optaget 311 nye navne i årets udgave af bogen med dem, der på hver deres måde har markeret sig i det danske samfund, og det er usædvanligt mange.

»Det skyldes, at vi denne gang har optaget en del, der egentlig har stået for tur i mange år,« siger redaktionschef på Blå Bog Hanne Dal.

Blandt dem må være Susanne Heering, der hidtil kun har optrådt i spalterne som sin mands - Peter Heerings - hustru, men som nu i kraft af sit sociale arbejde og arbejdet med balletbørn, bl.a. på sine balletskoler, har fået sin egen biografi.

Også skuespilleren Viggo Mortensen må høre til den kategori.

En anden af de nye i bogen er sangerinden Birthe Kjær, der fylder næsten en spalte, og så slutter forskeren Rane Willerslev, lektor og leder af Moesgård Museum i Århus, sig til sin tvillingebror, Eske, der tidligere er blevet optaget.

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Flere kvinder - flere unge
Køkkenchef og kok René Redzepi, hvis restaurant, Noma, for nylig blev kåret til verdens bedste, er selvskreven til Blå Bog. Det samme er regeringens fem nye ministre, Benedikte Kiær, Charlotte Sahl-Madsen, Gitte Lillelund Bech, Tina Nedergaard og Henrik Høegh.

De fire førstnævnte er medvirkende til, at kvinderne langsomt haler ind på mændene i Blå Bog. Mere end hver tredje af de nyoptagne er kvinder.

En af dem er Berlingskes Tidendes IT-kommentator, Dorte Toft, der afslørede Stein Bagger, som aldrig nåede indenfor i det fine selskab i Blå Bog.

Det gør til gengæld to andre, der på hver deres måde provokerer og rusker op, nemlig fordragsholder og fotograf Jacob Holdt - Amerikanske Billeder m.m. - og billedhuggeren Jens Galschiøt , kendt ikke mindst for sine indre svinehunde og skamstøtter. Han er i øvrigt også æresmedlem af Rotary.

I gruppen af sangere og musikere trækker Caroline Henderson, Tina Dickow, Jesper Binzer og Thomas Helmig gennemsnitsalderen ned. Ellers er det oldies but goodies som Allan Olsen, C.V. Jørgensen, Mona Larsen, Johnny Madsen og Peter A.G., der er optaget i år.

Inden for den klassiske musik kan nævnes basunist Jesper Busk Sørensen, der spiller med Berliner Philharmonikerne, og træblæserprofessor ved Musikonservatoriet Max Artved.

Nye skuespillernavne er ægteparret Anette Støvelbæk og Lars Mikkelsen, Nikolaj Coster-Waldau, Anne-Grethe Bjarup Riis, Ken Vedsegaard, Lars Ranthe, Trine Pallesen, Michael Mansdotter, der også er teaterchef ved Odense Teater, og Thomas Bendixen der foruden at være skuespiller også er kunstnerisk leder af Mammutteatret.

Og blandt de nye forfattere er Christian Mørk, Anne Lise Marstrand-Jørgensen, Marina Cecilie Roné, Peter Tudvad, Jussi Adler-Olsen, Sissel-Jo Gazan, Mai Brostrøm, Peter Madsen og Viggo Madsen.

Foruden de nye ministre er Venstres Eyvind Vesselbo, de Radikales Manu Sareen og Morten Østergaard og SFs nye næstformand, Thor Møger Pedersen, blandt de nyoptagne politikere. Sidstnævnte er med sine 25 år den yngste af årets nye.

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Topfolk og topatleter
Blandt de nye navne er også Københavns nye biskop Peter Skov-Jakobsen, psykiater Henrik Day Poulsen, ambassadør Liselotte Kjærsgaard Plesner, Tel Aviv, generalsekretær Henrik Stubkjær, Folkekirkens Nødhjælp, administrerende direktør Bjørn Sibbern, NASDAQ OMX, grundlægger af Kaospiloterne Uffe Elbæk, adm. direktør Christian Scherfig, Dansk Design Center, overlæge og misbrugskonsulent Henrik Rindom, golfspilleren Thomas Bjørn, letvægtsroeren Eskild Ebbesen, nu rejsebureauudirektør, Camilla Andersen og hendes kollega Stig Elling, der også er politiker, diamanthandleren Morten Degnemark, opfinder Jens Eilstrup Rasmussen, Google, koncerndirektørerne Eva Berneke fra TDC og Lise Kingo fra Novo Nordisk, kommunikationsdirektør Anne-Marie Skov, Carlsberg, kreativ direktør og designer Charlotte Lynggaard, direktør Eva Kruse fra Danish Fashion Institute og adm. direktør Jeff Olsen Gravenhorst, ISS A/S.

Kraks Blå Bog er Danmarks mest citerede opslagsværk, ikke mindst blandt journalister, og fra denne stand er bl.a. optaget Berlingskes Cavling-vinder og bandeekspert Morten Frich, Karen Thisted, Michael Meyerheim, Klaus Rothstein, Peter Mogensen, Torben Steno, Kaare Sand, Anna Vinding, Michael Kristiansen, redaktionschef Rune Lykkeberg og chefredaktørerne Anette Kokholm og Peter Brüchmann.

Blå Bog, der indeholder 8.141 biografier og er på 1.361 sider, koster 1.695 kr. Den udkommer i dag.

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Se kendislisten: Først nu er de kommet i den Blå Bog

BT.dk 27. maj 2010

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Der er ikke en dråbe blåt blod i Eliza Doolittle, men nu er hun kommet i Kraks Blå Bog i skikkelse af skuespilleren Cecilia Stenspil, der i denne tid brillerer i titelrollen i My Fair Lady på Det kgl. Teater.

Der er optaget 311 nye navne i årets udgave af bogen med dem, der på hver sin måde har markeret sig i det danske samfund, og det er usædvanligt mange.

Læs også: Se billederne: Abdul Wahid Pedersen og prinsesse Marie i samme selskab "Det skyldes at vi denne gang har optaget en del, der egentlig har stået for tur i mange år," siger redaktionschef på Blå Bog Hanne Dal.

Blandt dem må være Susanne Heering, der hidtil kun har optrådt i spalterne som sin mands - Peter Heering Seniors - hustru, men som nu i kraft af sin indsats inden for det sociale abejde og for balletbørn,bl.a. i sine balletskoler, har fået sin egen biografi.

Læs også:

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Birthe Kjær fylder knap en spalte
Også skuespilleren Viggo Mortensen må høre til den kategori. En anden af de nye i bogen er sangerinden Birthe Kjær, der fylder næsten en spalte, og så slutterforskeren Rane Willerslev, lektor og leder af Moesgård Museum i Aarhus, sig til sin tvillingebror, Eske, der er optaget tidligere.

Køkkenchef og kok René Redzepi, hvis restaurant Noma for nylig blev kåret til verdens bedste, er selvskreven til Blå Bog. Det samme er regeringens fem nye ministre, Benedikte Kiær, Charlotte Sahl-Madsen, Gitte Lillelund Bech, Tina Nedergaard og Henrik Høegh. De fire førstnævnte er medvirkende til, at kvinderne langsomt haler ind på mændene. Mere end hver tredje af de nyoptagne er kvinder.

En af dem er Berlingskes IT-kommentator Dorte Toft, der afslørede Stein Bagger, som aldrig nåede indenfor i det fine selskab i Blå Bog. Det er til gengæld to, der på hver sin måde provokerer og rusker op, nemlig fordragsholder og fotograf Jacob Holdt - Amerikanske Billeder m.m. - og billedhuggeren Jens Galschiøt , kendt ikke mindst for sine indre svinehunde og skamstøtter. Han er i øvrigt også æresmedlem af Rotary.

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Birthe Kjær og René Redzepi, der har været med i Kraks Blå Bog

Binzer og Helmig trækker alderen ned
I gruppen af sangere og musikere trækker Caroline Henderson, Tina Dichow, Jesper Binzer og Thomas Helmig gennemsnitsalderen ned. Ellers er det "Oldies but goodies" som Allan Olsen, C.V. Jørgensen, Mona Larsen, Johnny Madsen og Peter A.G., der er optaget i år.

Inden for den klassiske musik kan nævnes basunist Jesper Busk Sørensen, Berliner Philharmonikerne, og træblæserprofessor Max Artved, Musikonservatoriet. Nye skuespillernavne er ægteparret Anette Støvelbæk og Lars Mikkelsen, Nikolaj Coster-Waldau, Anne-Gethe Bjarup Riis, Ken Vedsegaard, Lars Ranthe, Trine Pallesen, Michael Masdotter, der også er teaterchef ved Odense Teater, og Thomas Bendixen, der foruden at være skuespiller også er kunstnerisk leder af Mammutteatret.

Og blandt de nye forfattere er Christian Mørk, Annelise Marstrand-Jørgensen, Marina Cecilie Roné, Peter Tudvad, Jussi Adler-Olsen, Sissel-Jo Gazan, Mai Brostrøm, Peter Madsen og Viggo Madsen.

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

Sm

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

S

Frihedsgudinden kommer til Billund

■ Stor sommerudstilling af Jens Galschiøt i Skulpturpark Billund

BILLUND: Frihedsgudinden, en 6 meter høj skulptur, vil kunne ses i Skulpturparken fra midt i juni, hvor kunstneren Jens Galschiøt kommer til Billund med en stor del af sine iøjnefaldende og tankevækkende skulpturer. Kunstneren er inviteret af arbejdsgruppen for Skulpturpark Billund, og udstillingen støttes økonomisk af Sydbank.

Jens Galschiøt arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og for egne midler.

Jens Galschiøt er lige nu aktuel med vandredstillingen



Jens Galschiøt og den 6 meter høje skulptur, Frihedsgudinden, som vil kunne ses i Skulpturparken fra midt i juni måned

n Lokale Avis Bryrup/Them

26-05-2010

pe: Lokale ugeaviser

1: Region Midtjylland

Oplagstal: 8661

Læsertal: 20000

denfor

en var jeg så heldig at få besøge i Århus. Vi gik igennem byen og vi i rådhuspladsen. Pludselig nogle mennesker. De ville hjælpe mig der var faldet. Han ljet og tydeligt beruset. Ennesker hjalp ham op på bænke; og da de så han sig, kunne de trykke sig med deres gøremål. Han smilede, og det gjorde også, os der havde set ham lidt på afstand.

tættere på og et sæl- yn mødte os. De mest e menneskelignende rer var placeret rundt g på pladsen. Det var m at kunstneren må get forskellige menne- d hud og hår og tøj og dem i voks for deraf at n sådan livagtighed.

ptur formet som en e med en menneskefi- turlig størrelse ligger- ni. En gammel mand, ler fast på sin stok. En der holder fast på sine e, der udgør en rulle- n mand der mismø- ger ned i jorden og en af ligger hans tro- nd, uden meget sul på

kroppen.

Og disse skulpturer har en livagtighed over sig der er meget skræmmende. De bærer alle en farve af bronze og koks, der på en eller anden måde signalerede at de er døde. De er gråsorte, de bærer jordens farve, på en måde som var de aske. Og stadig har de et svagt genskin af en bronzelignende gylden farve, som om de samtidig bærer en glød i sig, der ikke vil brænde ud.

En sidder med en hånd strakt frem, så livagtigt at det har foranlediget flere til at lægge en mønt deri. Ved skulpturer- nes fødder er der skabt et citat for at fortælle figurens historie - "jeg ville gerne, men kan ikke holde ud at sidde alene i min lejlighed, så nu sidder jeg her" eller "jeg kunne ikke betale mine regninger, så jeg blev smidt ud af min lejlighed".

En af skulpturerne sad på en bænk, opstillet i forlængelse af pladsens egne bænke, meget livagtigt, figuren har en flaske i hånden, og hættten trukket godt op om ørene, og der står, "jeg mistede min kone i en ulykke, og jeg begyndte at

drikke for at fjerne smerten".

Alle skulpturerne er lavet af den danske skulptør Jens Galschiøt og Kunstudstillingen hedder STOP HJEMLØSHED! på hjemmesiden www.udenfor.dk kan man læse at "STOP HJEMLØSHED! er en tværeuropæisk vandredstilling med indhold, indlevelse og vision. For at skabe opmærksomhed omkring hjemløshed, må de hjemløse være synlige. Men vi lever i en verden, hvor hjemløse og hjemløshed er emner, som mange ikke rigtig ved, hvordan de skal håndtere. Gennem udstillingen STOP HJEMLØSHED! ønsker vi at skabe opmærksomhed."

Udstillingen har tidligere været i

København og Odense. Nu er udstillingen på rådhuspladsen i Århus hvor den vil være indtil 4. juni og fra den 11. juni kan man finde den i Aalborg.

Af Thomas Høg Nørager



Stop hjemløshed, der efter besøget i Europaparlamentet i Bruxelles er på vej rundt til de større danske byer. Ved klimatopmødet i København i 2009 var Jens Galschiøts skulpturer ligeledes synlige med projektet Seven

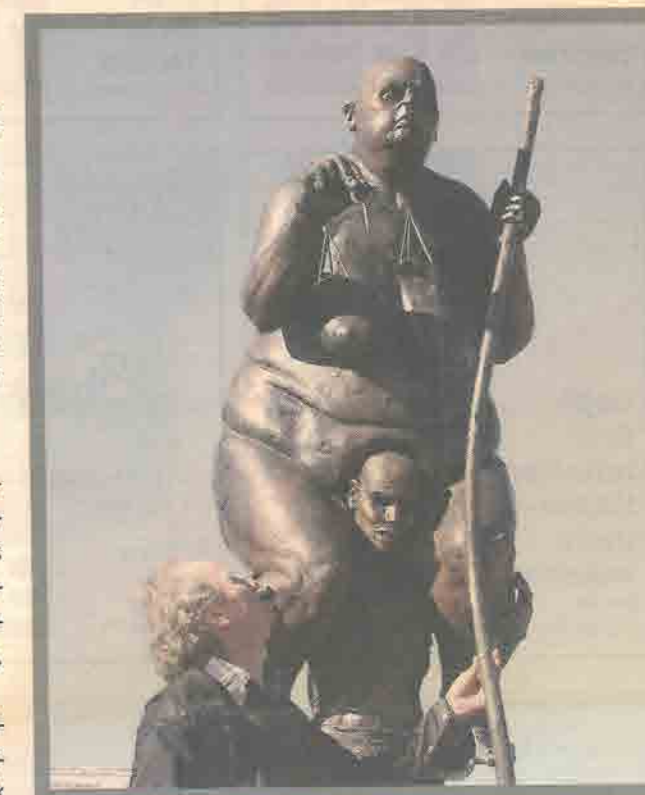
Meters. Her fik Den lille havfrue selskab af Den fedede dame – også kaldet Survival of the Fattest.

Art In Defense Of Humanism, AIDOH er skabt af Jens Galschiøt som en gruppe, der opstiller politiske kunstværker for at gøre opmærksom på umenneskelig behandling af befolkningen i forskellige lande i forbindelse med politik, religion eller økonomiske interesser.

Gruppen har ved flere lejligheder startet en samfundsdebat omkring enkeltlandes overforbrug eller regeringers undertrykkende behandling af egen befolkning.

Udstillingen med Jens Galschiøt er den 5. sommerudstilling siden Skulpturpark Billund blev etableret i 1991.

Både Skulpturparken og de ejes og vedligeholdes af Billund Kommune.



Den fedede dame

Pindsvinet er Expos skønneste

TORS DAG 6. MAJ 2010 | POLITIKEN

De vestlige landes pavilloner på verdensudstillingen i Shanghai kæmper med at få indhold og udtryk til at mødes. Med større eller mindre held.

ARKITEKTUR

Storbritanniens pavillon. Arkitekt: Thomas Heatherwick
♥♥♥♥♥

Schweiz' pavillon. Arkitekter: Buchner Bründler Architects og Element
♥♥♥♥♥

Spaniens pavillon. Arkitekt: Benedetta Tagliabue
♥♥♥♥♥

Hollands pavillon. Arkitekt: John Kormeling
♥♥♥♥♥

Den britiske pavillon er verdensudstillingens darling. Det er en aldeles smuk katedral til oplysning om planetens biodiversitet, skabt af den unge designer Thomas Heatherwick.

60.000 optiske fibre stikker ud fra en terningeformet beholder. Som en glorie slører fibrene boksens ydre afgrænsning og giver den en overjordisk fremtoning.



KARSTEN R.S. IVERSEN
ARKITEKTUR-
REDAKTØR
SHANGHAI

Indeni er et lige så fantastisk skue. Hver fiber trækker lys ind til hver sin lille montre med et plantefrø, mange af dem truede, livsnødvendige eller begge dele.

Det er en ting, man ikke har set før - hvis man altså ikke lige har set Thomas Heatherwicks tidligere og mindre udgave af samme ide.

Katedralen for plantefrø ligger på et stort krøllet dæk, der skal illudere en indpakning, der netop er foldet ud og afslører sit ekstraordinære objekt. Det er et stort indhegnet byrum, der præsenterer katedralen smukt, men ellers er ubrugeligt i Shanghais nådesløse sol.

Pavillonen handler under dækket om, hvordan også bylivet er afhængigt af planter og giver engelske eksempler på grønne byer. Selv om pavillonen er gennemtænkt bæredygtig både i opførelsen og i dens efterliv som genbrugsmaterialer, er den mere et smykke og en udstillingsmontre end selv et eksempel på symbiose mellem planteliv og byliv. Der er ikke umiddelbart sammenhæng mellem dens ekstraordinære gestus og det tema, som pavillonen prædiker.

Alligevel hører den til mine personlige favoritter, og det skal ikke undre mig, om den bliver en af de få udvalgte, der vil blive bevaret.

SCHWEIZ GÅR TIL den med en pavillon, der vil fortælle om harmoni og balance mellem by og land. Set fra gadeniveau er de to urbane cylindere forbundet af et fælles tag, men indeni og ovenpå er der et stille grønt landskab, som de besøgende bliver transporteret gennem siddende i en skilift. Det virker dog alt for skematisk og spekulativt tilpasset kinesisk tænkning i yin og yang. Det er en af de mange pavilloner, der bliver mere forlystelse end indhold. Hvad var budskabet, hvad var landet?

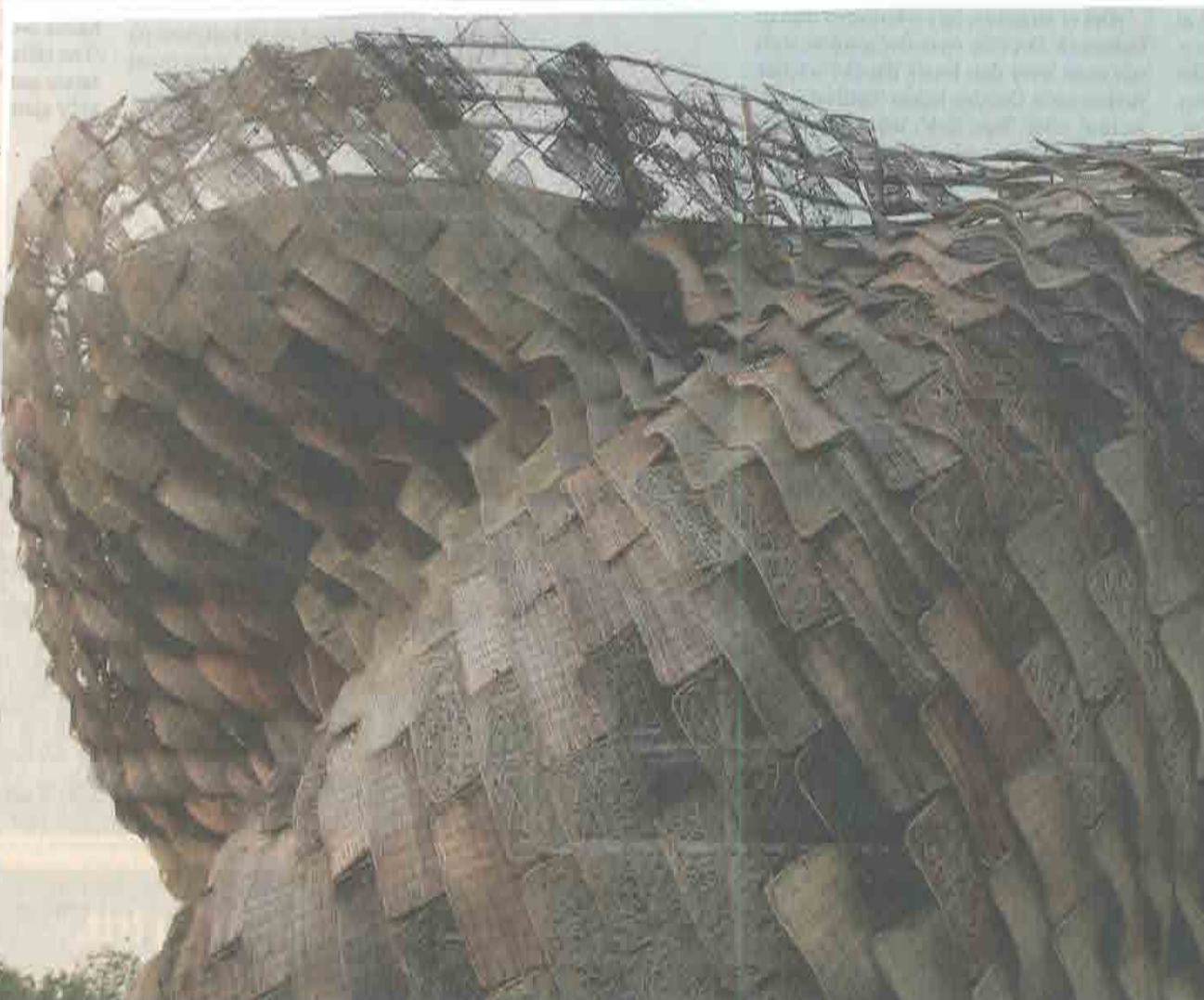
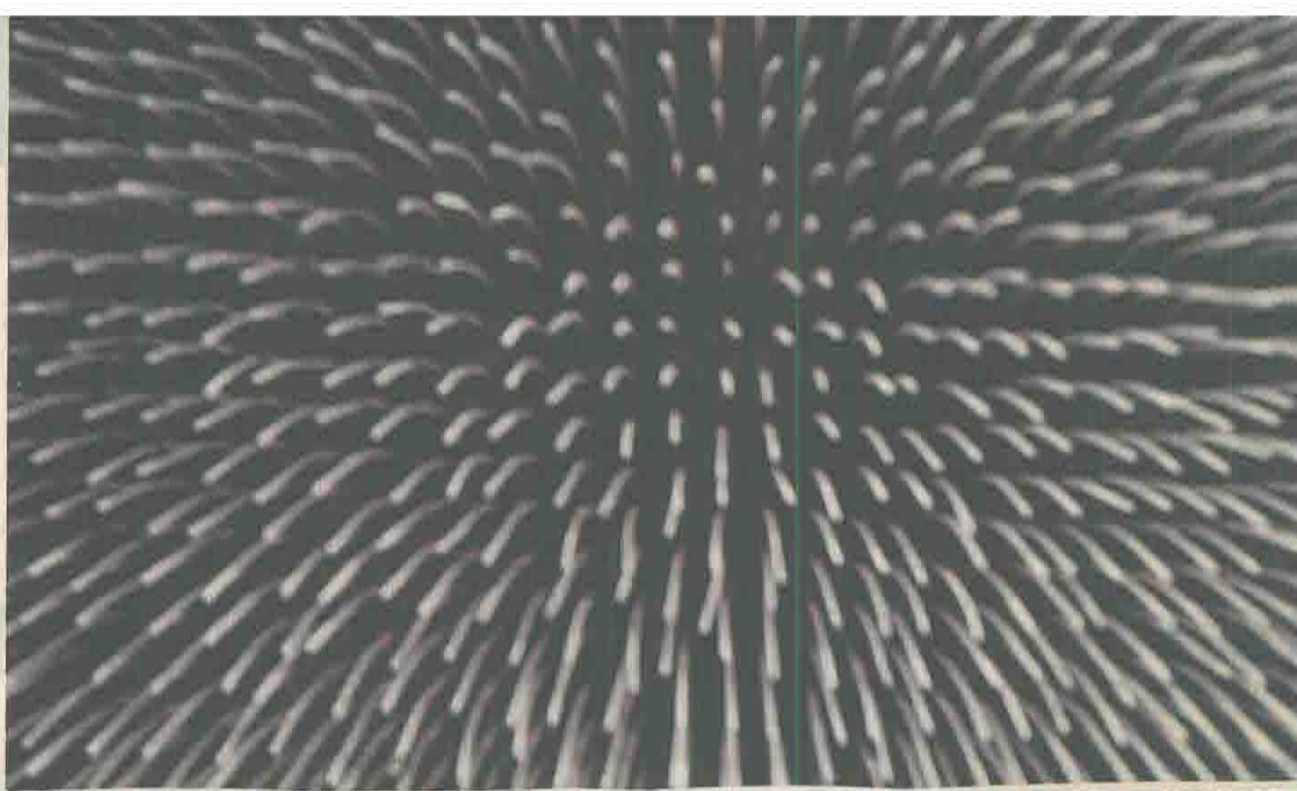
Spanien har med den italienske arkitekt Bernadetta Tagliabue skabt en kæmpe kurveflet-pavillon. Kurvefletlet er en beklædning lagt uden på et stålskelet og skal illustrere temaet tradition og innovation. Den er som den engelske et vanvittigt smukt objekt, men der er ingen funktionel

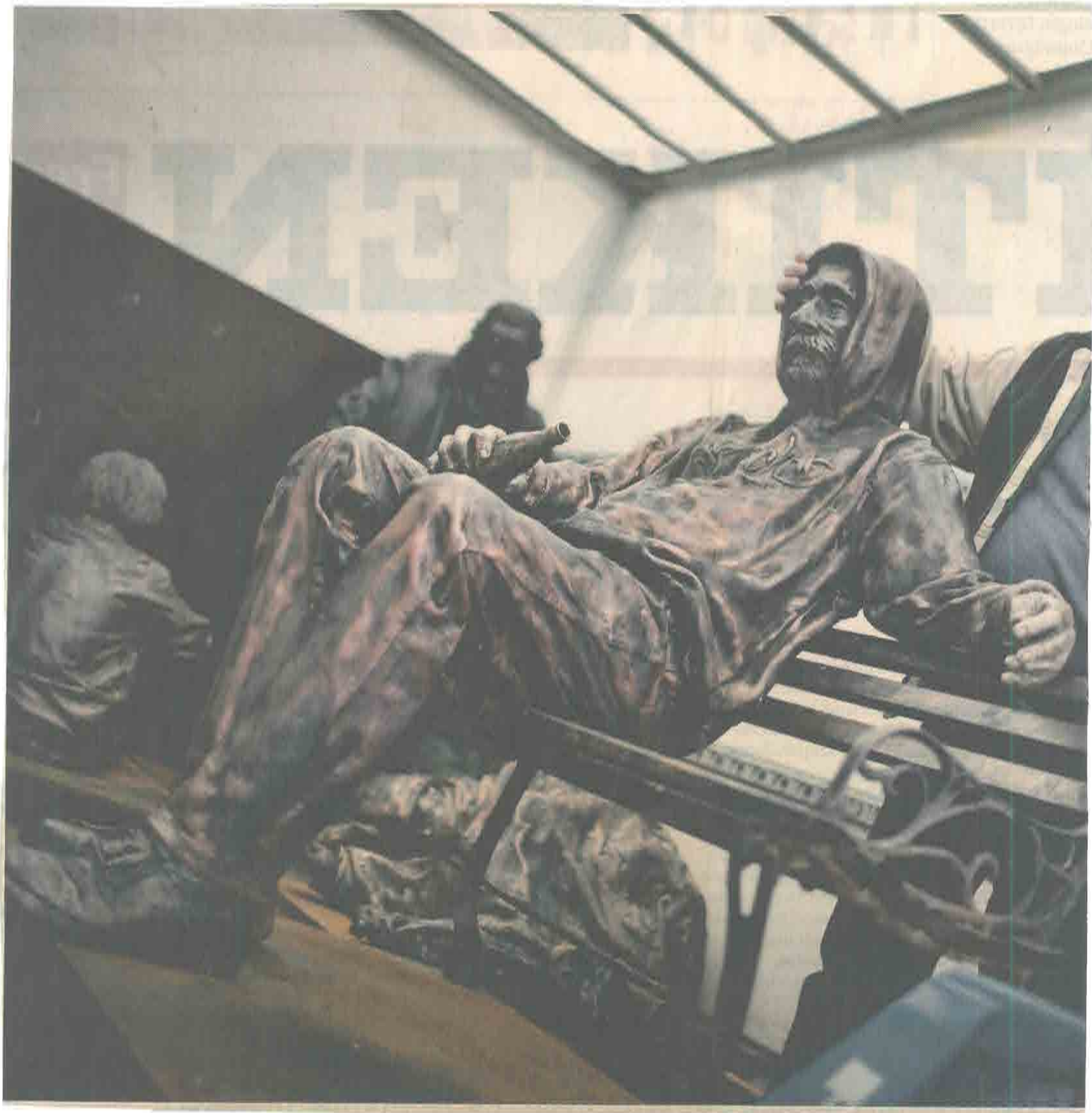
pointe i den nok så betagende æstetik. Det ligner et Frank Gehry-byggeri i kurveflet, og det er jo meget sjovt. Indeni vises en multimedieinstallation over Spaniens historie fra skabelsen til morgendagen. Det ender med en kæmpe robotbaby, der sidder og smiler til publikum.

DEN HOLLANDSKE pavillon er derimod et slaraffenland med titlen 'Happy Street', som ikke kunne komme fra andet end Holland. Det er en lovlig hysterisk pavillon, der ligner en Las Vegas-karikatur på hollandsk arkitektur - men den har gode kvaliteter som pavillon og byrum i Expo. Det er en højt eleveret gade, der er hævet op på blanke stålsøjler og fyldt med små stilerede hollandske huse fra før og nu. Farverne og udtrykket er insisterende optimistisk, men den tilbyder også den humanisme og åbenhed, som Holland er kendt for. Ikke mindst med dens store skyggefulde kunstige græstæppe, som kineserne ikke skal stå i kø for at opleve, men bare indtager med stor lyst. Her tager man sig en morfar, sidder bare lidt ned eller spiser en hollandsk sild, mens man nyder synet af det britiske pindsvin i baggrunden.

Disse fire pavilloner udgør sammen med den danske de mest omtalte i den vestlige sektor, som i mine (vestlige) øjne også har langt de mest interessante bud til Expo Shanghais i sandhed ret åbne tema 'bedre byer, bedre liv'.

karsten.iversen@pol.dk





Redigering - ikke censur

Ha, ha, ha

Først ler den rebelske kunstner fra Næsby højt og inderligt, da journalisten ringer og fortæller, at han er optaget i Den Blå Bog.

Så bliver han alvorlig:

- Forlaget har faktisk censureret flere af de vigtigste begivenheder på mit cv væk. Udvisningerne af Hong Kong og Mexico eksempelvis i forbindelse med mine politiske happenings.

Forlaget vil gerne have mig i Den Blå Bog som kunstner, men pænheten bliver til censur, når de skal omtale, hvorfor jeg er kendt nok til at komme i Den Blå Bog, lyder det stærkt irriteret fra **Jens Galschiøt**.

Kunstneren har selv på opfordring fra Gads Forlag sendt en tekst med de fixpunkter fra sit liv, han anser for vigtige. Flere emner var så redigeret væk, da teksten kom retur fra forlaget.

- Så gav jeg op. Jeg ved, at Erik Clausen forgæves har forsøgt at undgå at blive optaget, så det hjælper ikke at sige nej



- Og måske er der også lidt købmand i mig. Jeg lever som en af de få danske kunstnere helt uden tilskud bl.a ved at sælge nogle skulpturer til mere velhavende danskere for 2-300.000 kr. For det publikum kan det måske gøre en forskel, at jeg er optaget i det fine selskab på trods af censuren.

På Gads Forlag afviser redaktionschef Hanne Dal ordet censur.

- Vi har ikke censureret

denne biografi på grund af krav om pænhet eller politisk korrekthed. Men det er rigtigt, at vi redigerer i den tekst, vi får tilsendt fra de optagede personer.

Ingen skal føle sig censureret, så vi vil kontakte Jens Galschiøt med henblik på at finde en tilfredsstillende tekst til næste udgave af Den Blå Bog, siger Hanne Dal.

Af Jan Kristensen
jak@fyens.dk

Fynboer i Kraks Blå Bog

I går udkom Kraks Blå Bog, og der er hele 8.141 personer med i det eftertragtede værk, som er på 1361 sider.

Den første udgave blev udgivet for 101 år siden, og i årets publikation er der 311 nye navne med. Heriblandt er en del fynboer og folk med tilknytning til Fyn.

Den ældste af de nye er billedhuggeren Keld Moseholm, og fra den samme verden kommer også Jens Galschiøt.

Fra idrætten er det Odense Sport & Events og OBs administrerende direktør Thomas Christensen, der er sluppet gennem nåleøjet, og han får følgeskab af OS&Es formand, ejeren af Leasy Niels Thorborg, som rent forretningsmæssigt er involveret i et hav af andre forretninger.

OUH er naturligvis også leverandør. Her personificeret i formanden for Akademikernes Centralorganisation, overlæge Erik Gylling.

Syddansk Universitet har fået optaget professorerne Jane Bolander, Uffe Holmskov og Jan Mollenhauer, mens chefen for den fynske opera Jesper Buhl og professor ved Syddansk Musikonservatorium, operasanger Helene Gjerris, repræsenterer den sangmæssige scenekunst.



■ Billedhuggeren Keld Moseholm er den ældste af de nyoptagne personer i Kraks Blå Bog. Arkivfoto: Niels Mogensen Svalebog

Blandt nye skuespillere i Kraks Blå Bog finder man Odense Teaters Anders Gjellerup Koch, og han suppleres af sin tidligere medspiller Cecilie Stenspil, der netop nu slår sine folder som Elisa i Det Kgl. Teaters opsætning af "My Fair Lady".

Michael Mansdotter, Odense Teaters ny chef, er ligeledes med, og også forfatteren Josefine Ottesen har måttet indsende sit CV med mere til redaktionen.

Det samme har Hans Toksvig Larsen, kgl. bygningsinspektør og chef for Creo Arkitekter gjort, og også Rynkeby Foods administrerende di-

rektør Jørgen Groth Dirksen er i det nye værk.

Af fynboer, nu bosat uden for det fynske, finder vi ægteparret Anna Vinding, der er underdirektør ved DSB og Jess Myrthu, som er ejer af og seniorkonsulent i kommunikationsfirmaet Jøp, Ove & Myrthu.

Fruen er medlem af bestyrelsen for Fyens Stiftstidende A/S, og parret kommer fortsat meget på fødeøen samt ikke mindst på Bjørnø, hvor det har sit feriehus.

Af Lars Jørgen Andersen
laja@fyens.dk

Social nedtur rammer EU-parlamentet

Sr

 Ritzaus Bureau 14. april 2010 kl. 0800

Af Andreas Bay-Larsen, Ritzaus korrespondent

En flok hjemløse har slået lejr i EU-parlamentet i Bruxelles.

Ved siden af tv-studierne på tredje etage, hvor jakkesæt interviewer andre jakkesæt, står en nedslidt mand med en sæk. En anden forhutlet mand sidder på en bænk og kigger lige ud i luften, mens en strøm af flere jakkesæt og fikse nederdele glider forbi.

Normalt ville de nok blive smidt ud af sikkerhedsvagterne, men ikke denne gang.

Begge mændene er lavet af bronze og skal gøre opmærksom på en høring, som en række EU-parlamentarikere arrangerer onsdag. De vil sætte fokus stigende europæiske problemer med hjemløse.

- Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU, siger danske Britta Thomsen (S), der er en af initiativtagerne.

Hun påpeger, at selvom 2010 er EU's år for kampen mod fattigdom og social udstødelse, mangler der stadig overblik og en fælles handlingsplan for at komme problemet til livs.

Og det er der især brug for nu, mener hun. Krisen har skabt flere hjemløse og den hårde vinter har været særligt hård ved dem uden tag over hovedet.

Udstillingen går under navnet Stop Hjemløshed! og er arrangeret af den danske ngo Projekt Udenfor. De har hyret den danske kunstner Jens Galschiøt til at lave i alt 13 skulpturer, og det er ikke tilfældigt, at de er lavet i bronze.

- Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze. Det tiltrækker opmærksomhed, siger Jens Galschiøt.

Og ganske rigtigt. 20 personer står og tager billeder allerede, mens han stiller skulpturerne frem på parlamentets gulvtæppe.

Hver af de 13 hjemløse har en seddel på sig med et udsagn om sin historie eller sin situation. De er fiktive, men baseret på erfaringer fra rigtige hjemløse.

- Jeg mistede mit arbejde, og flyttede væk fra det hele. Jeg troede, jeg skulle ud og finde lykken. Nu sover jeg på gaden, står der på en af dem.

- Han kunne være en østeuropæisk arbejder, der er kommet til Danmark, og hvor det er gået galt, vurderer Jens Galschiøt, der selv har fået lidt at tænke over i forbindelse med arbejdet.


- Jeg kendte jo kun perifert hjemløse. Jeg var ikke klar over, hvor mange "normale" mennesker, der var sunket ned i hjemløshed. Jeg vidste godt, at alkoholikere og junkier er røget ud i det, men ikke at det også kunne være for eksempel en almindelige faglært tømrer med et normalt familieliv, der pludselig bliver skilt, siger Jens Galschiøt.

- Pludselig er hele hans sociale struktur røget sammen. Så drikker han måske lidt, så bliver han opsagt i huset og sover måske hos nogle venner i en periode. Og lige pludselig ender han på gaden. Den historie har forbavset mig en del, siger han.

Fra maj vil udstillingen bevæge sig til Danmark, hvor man vil kunne møde de hjemløse på gader og pladser i København, Odense, Århus og Aalborg.

Hæder til Randers Millennium

Sr

 Randers Onsdag 12. maj 2010, 1. sektion, side 46

Randers: Det kommunale 2015-initiativ Randers Millennium modtog for nylig Projekttrådgivningens Initiativpris 2010. Projekttrådgivningen med base i Århus er en sammenslutning af mere end 250 danske folkelige foreninger, der er engageret i u-landsarbejde. Sammenslutningens styregruppe indstiftede i 2009 en initiativpris, for at anerkende det folkelige engagement.


»Vi har modtaget mange gode forslag. Vi valgte til sidst at vælge en modtager, hvor nytænkning og store ambitioner fylder rigtig meget. Derfor går Projekttrådgivningens Initiativpris i år ikke til en enkeltperson, eller en traditionel organisation. Valget falder til gengæld på et kommunalt initiativ, som har valgt at gå helt nye veje. Et initiativ, der har som mål at inddrage en hel by - med kulturinstitutioner, foreningsliv, erhvervsliv og kommune i et fælles engagement - nemlig initiativet Randers Millennium,« sagde styregruppens formand Vibeke Tuxen ved overrækkelsen af prisen på foreningens Årsmøde i Odense.

Randers Millennium modtager også prisen for at have synliggjort arbejdet med FN's 2015-mål.

Initiativprisen består af en statuette udført af kunstneren Jens Galschiøt. Med prisen følger også en check på 10.000 kroner. Pengene skal gå til et godgørende formål eller projekt. Randers Millennium har endnu ikke besluttet, hvilket konkret projekt pengene skal gå til.

Fortællerbrønden -hvor bli'r den af?

Sr

 Fyens Stiftstidende 10. maj 2010, 1. sektion, side 11

Vandkunst

Af Sanne Hein Ærtebjerggårdvej 122, Odense N

Sidder her i dag med dagens avis (onsdag) og kan læse, at det skrider fremad med projekter, der skal erstatte det vandkulturhus, der ikke blev til noget.

Det er ved at være rigtig, rigtig længe siden, jeg har hørt om fortællerbrønden, denne helt fantastisk smukke vandkunst, som den lokale kunstner Jens Galschiøt er skaber af.

Det forlyder, at økonomien til fortællerbrønden er i orden, hvor langt er projektet så nu? Jeg kan blive rigtig bekymret for, at I beslutter at " smide" fortællerbrønden ned på Byens Ø på havnen der hører den slet ikke til, den bør ses på den største plads i vores by, nemlig foran rådhuset.

Derimod kunne Oceania være på Byens Ø, det ville være helt perfekt. Hun forskønner ikke just indre by, men havnen, der ville hun være tæt på sit rette element... vandet! Tænk jer grundigt om, hvor I placerer den smukke vandkunst.

I kan aldrig tvinge folk til at være en del af havnens miljø, hvis det er city, man hellere vil være en del af, og hvor vil det være ærgerligt, hvis det kun er et begrænset antal borgere, der kommer til at nyde fortællerbrønden.

Jeg håber på mere nyt om fortællerbrønden, men også en debat om placeringen af den -så kære odenseanere og byrødder, fat tasterne, kuglepennen eller andet relevant skrivemateriale, lad os få diskuteret det, inden nogen bare bestemmer, hvor fortællerbrønden skal være. Lad også os borgere være en del af den proces.

/ritzau/

e178548

Hjemløse indtager EU-parlamentet

Sr

 Ritzaus Bureau 14. april 2010 kl. 0800

En gruppe hjemløse har slået sig ned i EU-parlamentet i Bruxelles. Der sidder de med tomme blikke, mens folk stopper op og tager billeder af dem.

En flok hjemløse har indtaget EU-parlamentet i Bruxelles. Ved siden af tv-studierne på tredje etage står en mand med en sæk. En anden sidder på en bænk og kigger lige ud i luften, mens en strøm af jakkesæt glider forbi.

De bliver svære at smide ud, og det er heller ikke meningen.

Begge mændene er lavet af bronze og skal gøre opmærksom på en høring, som en række EU-parlamentarikere arrangerer onsdag. De vil sætte fokus stigende europæiske problemer med hjemløse.

- Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU, siger danske Britta Thomsen (S), der er en af initiativtagerne.

Hun påpeger, at selvom 2010 er EU's år for en indsats mod fattigdom og social udstødelse, mangler der stadig overblik og en fælles handlingsplan for at komme problemet til livs.

Udstillingen, der går under navnet Stop Hjemløshed!, er arrangeret af den danske NGO Projekt Udenfor. De har hyret den danske kunstner Jens Galschiøt til at lave i alt 13 skulpturer af hjemløse, der repræsenterer typiske historier fra hjemløse i Europa.

- Bronzeskulpturer koster jo en formue at lave. Det er ikke noget, men laver af hjemløse. Det er noget, man laver af statsministre og den slags. Så derfor er det meget specielt at lave dem i bronze. Det tiltrækker opmærksomhed, siger Jens Galschiøt.

Mens han stiller skulpturerne op, er omkring 20 personer stoppet op for at tage billeder.

Fra maj vil udstillingen flytte til Danmark, hvor man vil kunne møde de hjemløse på gader og pladser i København, Odense, Århus og Aalborg.

Hjemløse indtager Europaparlamentet

Srr

Politiken.dk 14. april 2010

Den ene af mændene stiller sig bag ved en ældre herre i en hættetrøje, der sidder på en bænk med en flaske i den venstre hånd.

De to andre hiver hver sit lille digitale kamera frem fra inderlommen og tager en serie af billeder af manden, der nu står med hånden på den siddende mands skulder.

Af de tre mænds navneskilte fremgår det, at de er medlemmer af Europaparlamentet.

Manden på bænken er derimod en bronzeskulptur af en typisk hjemløs. Han kunne være lige så vel have siddet på Vesterbro Torv eller ved Seinen i Paris eller Gare De Nord-banegården i Bruxelles.

Projekt Udenfor

Rundt om ham står 12 andre bronzeskulpturer, der ligeledes forestiller hjemløse: En mand med stok står foran sine to bæreposer og en kvinde sidder i skrædderstilling og rækker et bøger frem til forbipasserende.

Skulpturerne er lavet af den danske kunstner Jens Galschiøt i samarbejde med hjemløse-fonden Projekt Udenfor.

LÆS ARTIKEL Er Projekt Udenfor Årets Håb?

De skal i gøre opmærksom på et problem, der er tiltagende i Europa og som i højere og højere grad krydser landegrænserne og derfor kalder på en fælles, europæisk indsats.

»

Det er uacceptabelt

»Vi står overfor en kæmpe udfordring i forhold til at tage ordentlige vare på de hjemløse, der bevæger sig over grænserne, men som står nærmest uden rettigheder i det land, de kommer til«, siger socialdemokraten Britta Thomsen, der har været med til at arrangere den konference om en hjemløshed, der i dag blev afholdt i EU-parlamentet.

»Sidste år døde to polske hjemløse i København, fordi de ikke havde lov til at komme ind på et herberg«.

LÆS ARTIKEL Strøget er dagligstue for hjemløse

EU er derfor nødt til at udvikle en samlet handlingsplan, mener hun. Et første skridt er at finde ud af, hvor mange EU-borgere, der lever uden tag over hovedet.

»Det er jo grotesk, at vi har bedre styr på antallet af fisk i Nordsøen end antallet af hjemløse i EU«, siger Britta Thomsen.

Hun peger desuden på, EU skal sikre, at de hjemmeløse bliver sluset ind på arbejdsmarkedet - eksempelvis gennem deltidsstillinger i sociale organisationer, som briterne har stor succes med.

'Det oplever man ikke som hjemløs'

I lobbyen står Per Kragh og betragter de mange politikere, assistenter og turister, der gør holdt ved de store bronzeskulpturer.

»Det er utroligt at se, hvordan folk stiller sig helt hen til figurerne, rører dem og kigger på dem. Det oplever man aldrig, når man sidder som hjemløs på en bænk ude i virkeligheden«, siger Per Kragh.

Det er ham, der har kørt den lastbil, som de menneskelignende skulpturer er blevet fragtet i fra Jens Galschiøts værksted i Næsby ved Odense til Bruxelles.

Blodprop ændrede livets gang

Indtil 1997 kørte han frem og tilbage mellem Jylland og Nordnorge som langtidschauffør. Men en blodprop satte et stopper for livet som chauffør - og ændrede hans liv radikalt.

Først forsvandt jobbet. Derefter konen. Og pludselig stod Per Kragh på gaden med alle sine ejendele i tre bæreposer.

»Det er sgu ikke sjovt at leve på gaden. At sove på banegården, på en bænk, i en kælderopgang eller på en sofa hos en gammel ven«, siger han og kører fingrene gennem overskægget. »Man er nødt til at befinde sig i en konstant rus for at holde det ud«.

OP af sølet

Siden har Per Kragh trukket sig op af sølet. I dag er han formand for de hjemløses organisation i Danmark, Sand. Han bor en lejlighed i Vejle med sin kæreste og lever efter sit eget udsagn et langt bedre liv, end han gjorde før sin blodprop.

»Jeg plejer at sige, at i mit tidligere borgerlige liv havde jeg venner. Men nu har jeg fået rigtige venner«.

»Før hen havde jeg det som så mange andre. 'Få dig dog et job, du sidder jo bare på en bænk og drikker bajere'. Nu vil jeg gøre alt for det her - for de hjemløses sag«.

Kendt for provokationer

Manden bag skulpturerne, billedhugger Jens Galschiøt, betragter Per Kragh, mens han fortæller.

Jens Galschiøt er kendt for sine provokerende politiske skulpturer.

Han har for eksempel udstillet pavens modstand mod prævention gennem korsfæstet gravid kvinde og placeret en bronzeskulptur af en stor fed hvid kvinde, der sidder på skuldrene af en lille sort mand ved siden ved Langelinie i København.

LÆS ARTIKEL Turister fotograferede den forsvundne dames røv

Men de 13 skulpturer af hjemløse europæere har ikke til formål at forarge.

»De skal få folk til at standse op og tænke over et problem, som vi alle sammen er bekendt med. I stedet for bare at se den anden vej«, siger Jens Galschiøt.

»Normalt bliver bronzeskulpturer jo brugt til at hædre magtfulde personer som, H.C. Andersen, Christian den IV., Henrik Cavling. Men her ser vi det modsatte, hvor historien om samfundets bagside bliver ophævet til det centrale«.

Udstillingen kommer i juni til Gammel Torv i København, og herefter vil skulpturerne blive fragtet videre til museer og på pladser i blandt andet Ungarn, Irland, Østrig og Malta.

Hvis fotos var guld

Sr

Fyens Stiftstidende 10. maj 2010, odensefyn, side 6

Så havde Mime-Gert været millionær, siger han

Shanghai: Han sidder ikke stille i mange halve minutter af gangen. Hver gang der kommer en ny gæst ind i pavillonen, er han på stikkerne og får med sin smittende optræden de helt store smil frem hos gæsterne.

I den første uge af Expo 2010 havde Mime-Gert taget den lange vej hjem fra Odense for at give sit bidrag til, at Odense-pavillonen fik en god start.

Og fortæller Mime-Gert med det borgerlige navn, Pedersen: -Jeg ville eje millioner, hvis fotos var guld.

-I al beskedenhed er de vilde med at blive fotograferet sammen med mig.

Og helt løgn er det ikke.

Mens avisen udsendte forsøger at lave et lille interview med den odenseanske kunstner, bliver vi afbrudt mange gange, når ikke mindst de kinesiske gæster charmeres af mimekunstneren med den sorte hat og det hvide ansigt.

Ikke en helt tosset ide

-Jeg er så lykkelig for, at det ikke var en helt tosset ide at sende mig herud. Det er endnu en understregning af, at kultur er en fabelagtig formidler også mellem forskellige folkeslag, siger han og bedyrer, at han selv har fået nogle af de meget stramme kinesiske vagter til at smile.

For Mime-Gert har det ikke kun nu og her været en stor oplevelse at være i Shanghai, hvor hans optræden sluttede 9. maj. Han har også hentet masser af inspiration.

-Jeg overvejer at lave en mimeforestilling med overskriften " Postkort fra Kina".

Det ligger snublende nær.

Da en delegation hjemme fra Odense, der via Klub Fyn er draget til Shanghai, er på besøg, optræder Mime-Gert med eventyrene " Prinsessen på ærten" og " Det er ganske vist".

Det bliver flittigt filmet af en kinesisk tv-station og fortæller Mime-Gert: -Forleden var de her i tre timer og fulgte mig fra morgenstunden lige fra sminkningen.

Det munder ud i en tv-udsendelse senere på året.

Det er da hyggeligt at tænke på.

H. C Andersen et hit

På et spørgsmål om ikke noget kunne have været gjort bedre på Odense-pavillonen, siger Mime-Gert: -Jeg er sikker på, at Jens Galschiøts H. C. Andersenskulptur fra Flakhaven ville have været et hit. De er vilde med Andersen herude. Se bare hvordan kineserne stormer Den Lille Havfrue ved Danmarks Expo-pavillon.

Billedtekst:

Mime-Gert med endnu en gæst ved Odense-pavillonen. Foto: Joachim Åresøn/ Odense Kommune

Billedtekst:

-I al beskedenhed er de vilde med at blive fotograferet sammen med mig, fortæller Mime-Gert om især de kinesiske besøgende på Odenses pavillon. Foto: Joachim Åresøn/ Odense Kommune

Festivalen for handicap trak

Sr

Jyske Vestkysten 16. maj 2010, 2. sektion, side 2

Synliggørelse: En række landsdækkende og lokale handicapforeninger benyttede lørdagen og ikke mindst rådhuspladsen i Vejen til at stjæle billedet.

Af Søren Dippel Tlf. 2557 7207, Foto: Chresten Bergh

VEJEN: Ofte oplever handicappede, at de blive overset, set forbi eller igennem. Alt for mange mennesker har nemlig berøringsangst over for handicap. Det handler om uvidenhed og måske også om fordomme.

Begge dele var der mulighed for at få ryddet af vejen i går på rådhuspladsen i Vejen, hvor en række handicapforeninger forstod at stjæle billedet med forskellige aktiviteter og ikke mindst med information om handicap.

Dansk Epilepsiforening var også med og havde til anledningen medbragt en imponerende skulptur, Brainstorm, skabt af kunstneren Jens Galschiøt, der med en gigantisk hjelm af masker stor nok til at man kan stå oprejst indeni har villet gøre opmærksom på epileptikernes handicap. Stil dig ind i skulpturen og »oplev« et epileptisk anfald indefra, lød opfordringen til festivalens besøgende.

Det var en opfordring, som flere tog imod, og som gav foreningens talsmand på festivalen, Yvonne Sommerlund, lejlighed til at fortælle om det handicap, foreningens medlemmer har.

Skulpturen har vi på tour rundt i landet, og frem til den 6. juni vil man kunne prøve den i Vejen Idrætscenter. I Danmark er der 55.000 mennesker, der har epilepsi, og årligt er der cirka 5000 nye tilfælde, siger Yvonne Sommerlund.

Med på festivalen var blandt andre også foreninger for mennesker, der er blinde, mennesker der har sclerose, og mennesker der har diabetes, som er en sygdom, der kan ramme alle.

En tur i kørestol

Er du overvægtig? Har du hyppig tørst, vandladning eller kløe. Har du forældre eller søskende med type 2-diabetes? Tal med din læge, hvis du kan svare ja til et af disse spørgsmål, lød opfordringen fra diabetesforeningen.

For at give ikke handicappede en fornemmelse af at være ramt af et handicap, stillede Dansk Handicaporganisation med kørestole, som interesserede kunne få lov at prøve af. Her var blandt andre Vejens borgmester, Egon Fræhr, en af dem, der ikke led af berøringsangst.

Er du overvægtig? Har du hyppig tørst, vandladning eller kløe. Har du forældre eller søskende med type 2-diabetes?

Citat

Er du overvægtig? Har du hyppig tørst, vandladning eller kløe. Har du forældre eller søskende med type 2-diabetes?

Diabetesforeningen

Denne artikel er bragt i: JyskeVestkysten Vejen

Hjemløse statuer på Flakhaven

FyensStiftstidende

Lørdag 8. maj 2010



■ **Odense:** Tolv skulpturer af hjemløse kan de næste 14 dage opleves på Flakhaven i Odense. Udstillingen består af tolv mandshøje skulpturer, der forestiller hjemløse. Det er de hjemløses landsorganisation SAND, der står bag projektet, som skal stille skarpt på hjemløses situation. Skulpturerne er skabt af Odense-kunstneren Jens Galschiøtt. (rkr) Foto: John Fredy

Side 14

Billund
UgeAvis

tirsdag den 22. juni 2010

Alle blev våde

- åbning af Sommerudstilling i Skulpturpark Billund



På Jens Galschiøts ved en af maskerne, der er en del af sommerudstillingen i Skulpturpark Billund

BILLUND: Sommerens hidtil kraftigste og længste skybrud faldt over Billund lørdag kl. 13 - før torvedagen var forbi og just som udstillingen med Jens Galschiøtt skulle åbne. Mange blev rigtig våde, nogle tog hjem - de fleste blev - og ventede på kunstneren, der sad fast i en bilkø forårsaget af en trafikulykke på motorvejen.

Udstillingen blev åbnet af Preben Jensen, formand for Børne- og Kulturudvalget i Billund Kommune - i sin tale trak han

bl.a. en parallel fra Billund Kommunes vision om Kultur- og fritidspolitik ved at nævne det frivillige arbejde der udføres af ildsjæle.

Kirsten Vagtholm, formand for Skulpturpark Billund, sagde i sin velkomsttale bl.a.: "Vi vidste i forvejen, at Jens Galschiøtt ikke ser begrænsninger, kun muligheder - og at muligheder sætter gang i ideerne.

Da så Sydbank sagde JA til at være hovedsponsor for udstillingen, kunne vi begynde

at planlægge. Og det kunne blive noget stort!

Tusind tak til Sydbank! Også en varm tak til vores øvrige sponsorer: Billund Savværk, Billund Ugeavis samt Büchmann & Winther!

Vi har mødt stor hjælp og velvilje. Også hos flere andre - en række mennesker, som har hjulpet med mange vidt forskellige opgaver. Vi har oplevet et forrygende godt samarbejde

på kryds og tværs - vores 6-personers arbejdsgruppe ville ikke være meget bevendt uden vores vidtforenede netværker. Mange tak til jer alle - for jeres interesse, tålmodighed og hjælp!"

Jens Galschiøtt er en begavet fortæller og en ægte humanist med humor - glemt var for en stund de våde ærmer, bukseben og sko hos tilhørerne, som fulgte med gennem hele Skulpturparken. Og som en af deltagerne bagefter sagde: "En kunstner med et uhyre engagement og enormt netværk. Galschiøts forklaringer og historier burde være

optaget på bånd, så vi har dem til næste tur i Skulpturparken. Det er en udstilling, der giver stof til megen eftertanke!"

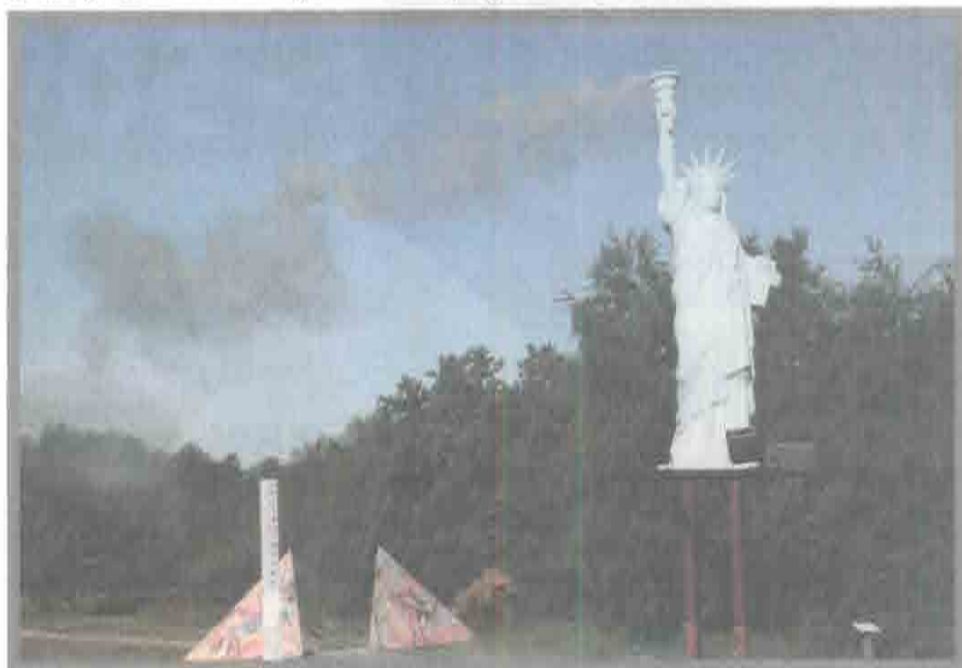
Galschiøtt er meget begejstret for Skulpturparken, den dejlige natur især "det vilde", som man ikke ser andre lignende steder, og som gav mange muligheder ved opstillingen, der strakte sig

over en hel dag. Ifølge Jens Galschiøts eget udsagn er udstillingen derfor blevet en af de største, han har lavet.

Gåturens deltagere hørte om begivenheder og baggrunde for at lave de forskellige skulpturer og de mange happenings, Galschiøtt har været ophavsmænd til. Fra "Min Indre Svinehund" - som blev skabt på baggrund af krigen i Bosnien og handler om os alle sammen - til de seneste "3 vandkunste" og "Den traumatiske Engel". Begge skulpturer er lige færdiggjort og udstilles for første gang her i Billund.

Ved alle 14 skulpturgrupper er der opsat skilte med tekst på dansk, engelsk og tysk om hver enkelt skulptur. Man kan også læse om udstillingen i en folder, som allerede nu ligger mange steder: i Billund Centret, mange forretninger, på overnatningsstederne, rådhus og bibliotek i Grindsted, idrætscentre og lignende.

På Jens Galschiøts hjemmeside kan man se masser af fotos fra opstillingen af skulpturerne: www.AIDOH.dk Udstillingen varer til 15. september.



Jens Galschiøts udgave af Frihedsgudinden, som er opstillet ved indgangen til Skulpturpark Billund fra Normarksvej siden. Med få minutters mellemrum udspyr den i øvrigt røg

Festivalen for handicap trak

VEJEN/BRØRUP/HOLSTED/RØDDING **JV** VEJ søndag 16. maj 2010

SYNLIGGØRELSE: En række landsdækkende og lokale handicapforeninger benyttede lørdagen og ikke mindst rådhuspladsen i Vejen til at stjæle billedet.

Af Søren Dippel
Tlf. 2557 7207, sdi@jv.dk
Foto: Chresten Bergh

VEJEN: Ofte oplever handicappede, at de blive overset, set forbi eller igennem. Alt for mange mennesker har nemlig berøringsangst over for handicap. Det handler om uvidenhed og måske også om fordomme.

Begge dele var der mulighed for at få ryddet af vejen i går på rådhuspladsen i Vejen, hvor en række handicapforeninger forstod at stjæle billedet med forskellige aktiviteter og ikke mindst med information om handicap.

Dansk Epilepsiforening var også med og havde til

” Er du overvægtig?
Har du hyppig
tørst, vandladning eller
kløe. Har du forældre eller
søskende med type 2-diabetes?

Diabetesforeningen

anledningen medbragt en imponerende skulptur, Brainstorm, skabt af kunstneren Jens Galschiøt, der med en gigantisk hjelm af masker – stor nok til at man kan stå oprejst indeni – har villet gøre opmærksom på epileptikernes handicap. Stil dig ind i skulpturen og »oplevel« et epileptisk anfald indefra, lød opfordringen til festivalens besøgende.



Stil dig ind i skulpturen, Brainstorm, og »oplevel« et epileptisk anfald indefra, lød opfordringen fra Dansk Epilepsiforenings talsmand, Yvonne Sommerlund. Skulpturen er skabt af kunstneren, Jens Galschiøt.

Det var en opfordring, som flere tog imod, og som gav foreningens talsmand på festivalen, Yvonne Sommerlund, lejlighed til at fortælle om det handicap, foreningens medlemmer har.

– Skulpturen har vi på tour rundt i landet, og frem til

den 6. juni vil man kunne prøve den i Vejen Idrætscenter. I Danmark er der 55.000 mennesker, der har epilepsi, og årligt er der cirka 5000 nye tilfælde, siger Yvonne Sommerlund.

Med på festivalen var blandt andre også foreninger

for mennesker, der er blinde, mennesker der har sclerose, og mennesker der har diabetes, som er en sygdom, der kan ramme alle.

En tur i kørestol

Er du overvægtig? Har du hyppig tørst, vandladning el-

ler kløe. Har du forældre eller søskende med type 2-diabetes? Tal med din læge, hvis du kan svare ja til et af disse spørgsmål, lød opfordringen fra diabetesforeningen.

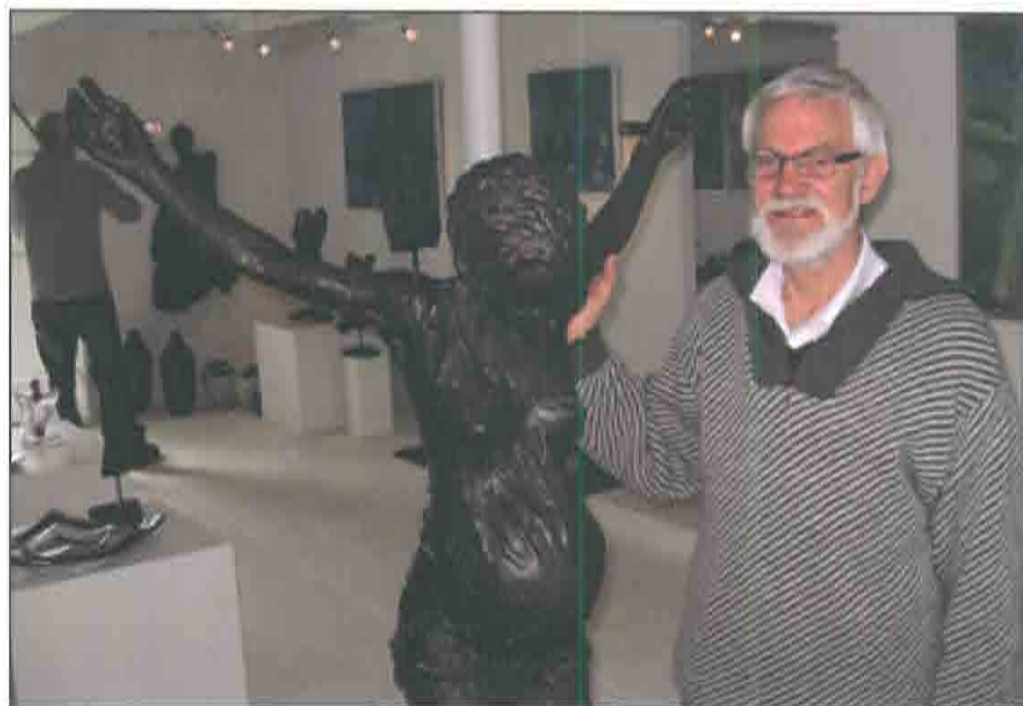
For at give ikke handicappede en fornemmelse af at

ONSDAG 19. MAJ 2010 | UGE 20

SYDSJÆLLANDS TIDENDE | 23



Birthe Jarlbæk var en af de kunstnere, der blev kigget over skulderen ved ferniseringen.



Galleriejer Bent Warrer står her ved protest-værket "Gravid teenager", der er i centrum af udstillingen.

Pensler blev svunget ved ferniseringen

Galleri Warrer på Møn benyttede også en fernisering Kristi Himmelfartsdag til at give gæsterne mulighed for at se nogle af de udstillende kunstnere i arbejde.

MØN - Vi havde oprindelig planlagt, at det skulle foregå i pavilloner udenfor. Men risikoen for kulde og regn overbeviste os om, at det måtte foregå indendørs i vore stuer.

Kreativitet og kolde hænder passer ikke sammen, forklarer galleriejer Bent Warrer. Efter åbningstale af folketingsmedlem Anne Grete Holmsgaard (SF) kunne de

næsten 60 interesserede Kristi Himmelfartsdag gå rundt og se nærmere på, hvad næsten 20 mønske kunstnere og et par enkelte fra Sydsjælland kunne præstere.

Gravid teenager

Men det var ikke mindst en udstilling med værker af den

danske kunstner Jens Galschiøt fra Odense, der tiltrak sig opmærksomhed.

I centrum på udstillingen i Galleri Warrer står hans "Gravid teenager" som en protest mod lande, der ikke tillader unge piger en abort på trods af, de er gravide som følge af en voldtægt.

Jens Galschiøt har tidligere

blandt andet gjort sig bemærket med otte "Skamstøtter", der er blevet flyttet rundt mellem verdens storbyer som et udtryk for overgreb mod humanismen. Tilbage i 1990'erne var det de 19 skulpturer med fællesnavnet Svinehunde, der blev stillet op - ofte i nattens mulm og mørke - udvalgte steder

rundt omkring i verden for at symbolisere den indre svinhund fyldt med fremmedhad.

jmr

det sker i Horsens fortsat

UDSTILLINGER

LØRDAG-SØNDAG-MANDAG

- 08.00 - 20.00 **Horsens** - Boller Slotspark, Boller Slotsvej: Blomsterhave med sjældne, gamle træer, antikke roser, japansk have, klosterplanter, fuchsia m.v.
- 08.30 - 14.45 **Horsens** - Ceres Centret, Nørretorv 1-3: Malerier af Anja Koch Damsgaard.
- 09.00 - 12.00 **Horsens** - Filip's Sten- og Billedhuggeri / Galleri Brazil, Ormhøjgårdsvej 10: Udstillingen „Nordlys 2010“ med værker af en række kunstnere. Lukket søndag, mandag kl. 8-17.
- 09.00 - 15.00 **Horsens** - Kildebakken, Kildegade 23: Værker af Kirsten Jakobsen.
- 09.00 - 16.00 **Horsens** - Egebakken, Egebjergvej: Surprisegruppen - med Anna Hedda Andersen, Henny Bækmand og Monica Petersen - udstiller.
- 09.00 - 16.00 **Hovedgård** - Skovly Ældrecenter, Horsensvej 38: Udstilling af Ida Petersen og Mette Heunicke.
- 09.30 - 15.00 **Lund** - Tamdrup Centret, Silkeborgvej 245: Tegninger og malerier af Leif Kragekjær.
- 10.00 - 13.00 **Horsens** - Jensens Indramning og Kunsthandel, Ormhøjgårdsvej 16: Fotokunst med Claus Winther. Lukket søndag, mandag efter aftale.
- 10.00 - 13.00 **Horsens** - Horsens Kunstgalleri, Havneallé 5: Udstilling med galleriets kunstnere. Søndag og mandag lukket.
- 10.00 - 13.00 **Horsens** - Kvist Galleri & Interiør, Svanes Torv 4: Nina Rostgaard Andersen og Pia Jensen udstiller malerier. Lukket søndag og mandag.
- 10.00 - 14.00 **Horsens** - Galleri Brænderigården, Søndergade 41 E: Ophængning med Niels Sylvest. Lukket søndag og mandag.
- 10.00 - 14.00 **Horsens** - Phønix, Borgergade 11, 1. sal: Fotografier af Pia Elkjær. Lukket søndag og mandag.
- 10.00 - 16.00 **Horsens** - Galleri Progres, Smedegade 16: „Raumkörper und Raumzeichnung II“ - skulpturelle objekter af Dorothea Reese-Heim. Søndag og mandag lukket.
- 10.00 - 18.00 **Horsens** - Stengalleriet, Asgårdsvej 11: „Forår og sommer 2010“ - udstilling med keramikeren Birthe Rågård og billedkunstner Ruth Juul. Kun åbent efter aftale på tlf. 25 31 93 43.
- 11.00 - 14.00 **Horsens** - Galleri Kælderen, Nørregade 1: „Kom maj du søde milde“ - forårsudstilling med 14 af galleriets kunstnere.
- 11.00 - 14.00 **Horsens** - Galleri Bøghsgade 44: Udstilling med Diana Nordbek, Marianne Søndergaard, Mai Britt Krogh, Elking Schultz Henneberg og Jytte Kristensen. Lukket søndag og mandag.
- 11.00 - 16.00 **Horsens** - Horsens Museum, Sundvej 1A: Et sommerfugle-kys - kunstbroderier af canadiske Marie-Renée Otis og broderier fra museets samling. Museets faste udstillinger. Lukket mandag.
- 11.00 - 16.00 **Horsens** - Industrimuseet, Gasvej: Kirsten Haahr udstiller i Henny Schrijvers atelier. Udstilling med livslang produktion af Christels tegninger. Faste udstillinger.
- 11.00 - 17.00 **Horsens** - Horsens Kunstmuseum, Carolinelundsvej 2: Udstillingen „Atypia“ - med værker af Bjørn Nørgaard. Faste udstillinger. Lukket mandag.
- 11.00 - 22.00 **Horsens** - Café Den Hvide Hest, Amaliegade 5: Peter Vilttoft, Brædstrup, udstiller malerier. Lukket søndag og mandag.
- 12.00 - 15.00 **Horsens** - Galleri Franz Pedersen, Carolinelundsvej 47: Udstillingen „Lose“ - nye malerier af René Holm. Lukket mandag.
- 13.00 - 16.00 **Horsens** - Horsens Idrætsarkiv, Gasvej 21: Idrætten i Horsens fra 1869 indtil dato gennem billeder, foreningsbøger, scrapbøger, idrætsrekvizitter m.m. Kun åbent søndag.
- 13.00 - 16.00 **Nim** - Gårdmuseet Stjernholm, Skanderborgvej 1: Udstillinger med bl.a. landbrug, kulturplanter og stauderhave. Museet drives af Brædstrupegnens Hjemstavnsforening. Kun søndag.
- 13.00 - 18.00 **Voervadsbro** - Møldruphus, Højlundvej 26: Marie Drewes udstiller. Søndag kl. 11-18, mandag lukket.
- 14.00 - 17.00 **Horsens** - Den gamle Skolestue, Allégade: Året rundt viser museet, hvordan skolevæsenet tog sig ud i „de gode, gamle dage“. Kun åbent søndag.
- 15.00 - 17.00 **Søvind** - Reballegård, Reballevvej 11: Jette Skaarup udstiller kvindebilleder.



▲ Bronzeskulpturen i nærbillede. Tanken er, at ved siden af skikkelsen skal ligge den skoleuniform, Angus Young sædvanligvis optræder i.

PRESSEFOTO

AC/DC-skulptur i klemme i tidsplan

► Storstilet projekt må opgives - i første omgang

Af Chr. Rimestad

cr@hsfo.dk

HORSENS - For knappe tidsfrister er kommet i vejen for et storstilet projekt om en AC/DC-skulptur i Horsens, som guitaristen Angus Young skulle afsløre, når bandet den 5. juni spiller på Casa Arena Horsens.

Planerne går endda videre, nemlig at skulpturen skulle være den første i en slags Rockens Hall Of Fame i Horsens.

Ideen stammer fra AC/DC's pladeselskab Sony Music og international marketing manager Johannes Andersson, mens billedhuggeren Jens Galschiøt har kreeret forslaget til skulpturen.

- Det er et rigtigt godt projekt, men vi kom desværre alt for sent ind i det, konstaterer Frank Panduro, direktør for Horsens & Friends, som har været den lokale part i planerne.

Men selv om gimmick'et med Angus Young nu må opgives, er der fra alle parter åbenhed over for, at projektet gennemføres senere - og at Horsens dermed stadig kan blive byen med den



▲ ...og her er så manden, det hele drejer sig om: AC/DC's guitarist Angus Young.

ARKIVFOTO: POLFOTO

danske udgave af Rockens Hall Of Fame.

Ærgerligt, men...

Jens Galschiøt blev i januar kontaktet af Sony Music, og i slutningen af måneden havde han sit forslag til skulpturen klar.

Frank Panduro hørte første gang om projektet midt i februar, da pladeselskabet henvendte sig. Han var med på ideen og arbejdede videre med sagen.

Men i den sidste ende kom det til at knibe med tiden. Jens Galschiøt skulle have mindst fire uger til at støbe skulpturen, og denne frist kunne det i den sidste

ende ikke lade sig gøre at overholde.

Jens Galschiøt ærgrer sig over den bristede tidsplan, og han har nu lagt projektet frit ud, hvis andre vil være med.

- Men, siger han, jeg har ikke noget at udsætte på Horsens. Jeg vil stadig gerne lave skulpturen til byen, selv om afsløringen ikke kan ske i forbindelse med AC/DC-koncerten. For det er jo stadig flot, hvad Horsens har gjort - det er tjekket, sådan som byen har ændret sit image fra fængselsby til rockens hovedstad.

Bakker op

Også fra Horsens & Friends og Sony Music er der vilje til at arbejde videre med planerne.

- Jeg har rigtig meget lyst til at gå videre med projektet, siger Frank Panduro.

- Vores holdning er, at vi bakker op, lige meget hvor og hvordan planerne eventuelt realiseres, siger Johannes Andersson på Sony Music. Så hvis Horsens er med, er vi også med.

For Johannes Andersson er det vigtigste at få rejst en debat om populærkultur contra finkultur:

- Vores oplevelse er, at i Danmark og i kulturkredse hylder man afdøde filosoffer, digtere og konger med statuer. På samme måde findes der en idrættens Hall Of

AC/DC-skulpturen

► **Bronze-skulpturen** af Angus Young skal placeres på en fire m høj brokonstruktion i stål.

► **Soklen skal** ifølge Jens Galschiøt symbolisere scenen og den lange tid, AC/DC har været en del af rockmusikken. Soklen skal rage ud over beskueren for at symbolisere guitaristens gode kontakt til publikum.

► **Angus Young** er afbildet nøgen (med guitar til at dække kønsorganerne) for at symbolisere „den hudløse ærlighed og engagement, han repræsenterer i sit guitarspil og sceneshow“, som Jens Galschiøt udtrykker det.

► **Skikkelsens** sejrende positur er symbolet på, at Angus Young er blevet en af verdens mest kendte guitarister.

Fame. Men inden for pop og rock findes ingenting. En kultur-personlighed som Angus Young hyldes ikke, selv om han er vigtig for et kæmpestort publikum.

for

as Høg Nørager

Den Lokale Avis (Bryrup-Them)
26.05.2010

var jeg så heldig at være på besøg i Århus. Vi gik en tur igennem byen og vi kom til adsen. Pludselig stimlede nogle mennesker sammen. De ville hjælpe en mand der var an var pjaltet og tydeligt beruset.

nesker hjalp ham op på en bænk; og da de så han ville klare sig, kunne de trygt gå ved deres gøremål.

smilede, og det gjorde vi også, os der havde set det hele lidt på afstand.

ætttere på og et sælsomt syn mødte os. De mest livagtige menneskelignende skulpturer året rundt omkring på pladsen. Det var som om at kunstneren må have taget forskellige ker med hud og hår og tøj og dyppet dem i voks for deraf at skabe en sådan livagtighed.

tur formet som en papkasse med en menneskefigur i naturlig størrelse liggende indeni. nel mand, der holder fast på sin stok. En kvinde der holder fast på sine ejendele, der n rullevojn.

l der mismodigt kigger ned i jorden og ved siden af ligger hans trofaste hund, uden ul på kroppen.

skulpturer har en livagtighed over sig der er meget skræmmende. De bærer alle en bronze og koks, der på en eller anden måde signalerede at de er døde. De er gråsorte, r jordens farve, på en måde som var de aske. Og stadig har de et svagt genskin af en gnende gylden farve, som om de samtidig bærer en glød i sig, der ikke vil brænde ud.

r med en hånd strakt frem, så livagtigt at det har foranlediget flere til at lægge en mønt d skulpturerne. fødder er der skabt et citat for at fortælle figurens historie -" jeg ville nen kan ikke holde ud at sidde alene i min lejlighed, så nu sidder jeg her" eller " jeg ke betale mine regninger, så jeg blev smidt ud af min lejlighed".

ulpturerne sad på en bænk, opstillet i forlængelse af pladsens egne bænke, meget , figuren har en flaske i hånden, og hættten trukket godt op om ørene, og der står, " Jeg min kone i en ulykke, og jeg begyndte at drikke for at fjerne smerten".

ulpturerne er lavet af den danske skulptør Jens Galschiøt og Kunststudstillingen hedder HJEMLØSHED! på hjemmesiden www.udenfor.

man læse at " STOP HJEMLØSHED! er en tværeuropæisk vandredstilling med indhold, se og vision.

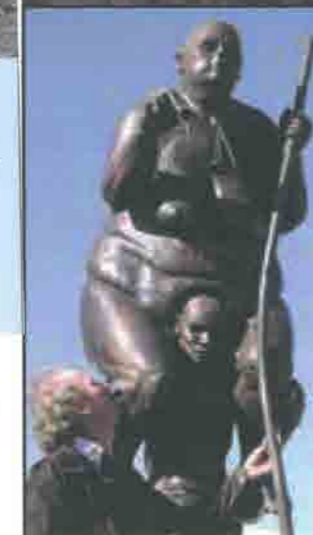
skabe opmærksomhed omkring hjemløshed, må de hjemløse være synlige. Men vi lever i en, hvor hjemløse og hjemløshed er emner, som mange ikke rigtig ved, hvordan de skal e.

i udstillingen STOP HJEMLØSHED! ønsker vi at skabe opmærksomhed." Udstillingen har været i København og Odense. Nu er udstillingen på rådhuspladsen i Århus hvor den vil dtil 4. juni og fra den 11. juni kan man finde den i Aalborg.



18 / TIRSDAG 25. MAJ 2010

UDSTILLING: Fra lørdag 22. maj kan man opleve 13 udtrykfulde bronzeskulpturer af kunstneren Jens Galschiøt på Rådhuspladsen. Det er vandredstillingen "STOP HJEMLØSHED!", der kommer til Århus på initiativ af projekt UDENFOR. Udstillingen inviterer til debat om, hvordan vi sætter ind mod hjemløsheden. Socialrådmænd Hans Halvorsen åbner officielt udstillingen tirsdag 25. maj kl. 16.15, og kunstværkerne kan opleves frem til 4. juni 2010.



"Den fede dame" – også kaldet Survival of the Fattest – som gav selskab til Den lille havfrue under klimatopmødet i København sidste år.

BILLUND: Stor sommerudstilling med Jens Galschiøt i Skulpturpark Billund

Frihedsgudinden, en 6 meter høj skulptur, vil kunne ses i Skulpturparken fra midt i juni, hvor Jens Galschiøt kommer til Billund med en

Frihedsgudinden kommer til Billund



Jens Galschiøt her med sin "Frihedsgudinden".

stor del af sine iøjnefaldende og tankevækkende skulpturer. Kunstneren er inviteret af arbejdsgruppen for Skulpturpark Billund, og udstillingen støttes økonomisk af Sydbank.

Jens Galschiøt arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og for egne midler. Jens Galschiøt er lige nu aktuell med vandredstillingen "Stop hjemløshed", der efter besøget i Europaparlamentet i Bruxelles er på vej rundt til de større danske byer. Ved klimatopmødet i København i 2009 var Jens Galschiøts skulpturer ligeledes synlige med projektet "Seven Meters". Her fik Den lille havfrue selskab af "Den

fede dame" – også kaldet Survival of the Fattest. Art In Defense Of Humanism, AIDOH er skabt af Jens Galschiøt som en gruppe, der opstiller politiske kunstværker for at gøre opmærksom på umenneskelig behandling af befolkningen i forskellige lande i forbindelse med politik, religion eller økonomiske interesser. Gruppen har ved flere lejligheder startet en samfundsdebat omkring enkeltlandes overforbrug eller regeringers undertrykkende behandling af egen befolkning. Udstillingen med Jens Galschiøt er den 5. sommerudstilling siden Skulpturpark Billund blev etableret i 1991. Både Skulpturparken og de 14 permanente skulpturer ejes og vedligeholdes af Billund Kommune.

AC/DC-skulptur i klemme i tidsplan

HorsensFolkeblad.dk
25.05.2010

Ideen stammer fra AC/DC's pladeselskab Sony Music og international marketing manager Johannes Andersson, mens billedhuggeren Jens Galschiøt har kreeret forslaget til skulpturen.

- Det er et rigtigt godt projekt, men vi kom desværre alt for sent ind i det, konstaterer Frank Panduro, direktør for Horsens & Friends, som har været den lokale part i planerne.

Men selv om gimmick'et med Angus Young nu må opgives, er der fra alle parter åbenhed over for, at projektet gennemføres senere - og at Horsens dermed stadig kan blive byen med den danske udgave af Rockens Hall Of Fame.

Du kan læse meget mere om planerne for en Rockens Hall Of Fame i Horsens, i lørdagens udgave af Horsens Folkeblad.



Kunstner Jens Galschiøt udstiller hele sommeren i Skulpturpark Billund. Byen får blandt andet besøg af denne figur af Frihedsgudinden.

BILLUND

Frihedsgudinden til Billund

Kunstner Jens Galschiøt laver en sommerudstilling i Skulpturpark Billund.

Frihedsgudinden, en seks meter høj skulptur, vil kunne ses i Skulpturparken fra midt i juni, hvor Jens Galschiøt kommer til Billund med

en stor del af sine iøjnefaldende og tankevækkende skulpturer.

Jens Galschiøt arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bron-

ze og for egne midler.

Jens Galschiøt er lige nu aktuel med vandredstillingen Stop hjemløshed, der efter besøget i Europaparlamentet i Bruxelles er på vej rundt til de større danske byer. Ved klimatopmødet i København i 2009 var Jens Galschiøts skulpturer ligeledes

synlige med projektet Seven Meters. Her fik Den lille havfrue selskab af Den fede dame – også kaldet Survival of the Fattest.

Udstillingen med Jens Galschiøt er den femte sommerudstilling, siden Skulpturpark Billund blev etableret i 1991.

Birthe, Viggo og René har fået det blå stempel

Berlingske.dk
27.05.2010

AFTorsdag den 27. maj 2010, 08:00

Der er ikke én dråbe blå blod i Eliza Doolittle, men nu er hun kommet i Kraks Blå Bog i skikkelse af skuespilleren Cecilie Stenspil, der i denne tid brillerer i titelrollen i My Fair Lady på Det kgl. Teater.

Der er optaget 311 nye navne i årets udgave af bogen med dem, der på hver deres måde har markeret sig i det danske samfund, og det er usædvanligt mange.

»Det skyldes at vi denne gang har optaget en del, der egentlig har stået for tur i mange år,« siger redaktionschef på Blå Bog Hanne Dal.

Blandt dem må være Susanne Heering, der hidtil kun har optrådt i spalterne som sin mands - Peter Heerings - hustru, men som nu i kraft af sit sociale arbejde og arbejdet med balletbørn, bl.a. på sine balletskoler, har fået sin egen biografi.

Også skuespilleren Viggo Mortensen må høre til den kategori.

En anden af de nye i bogen er sangerinden Birthe Kjær, der fylder næsten en spalte, og så slutter forskeren Rane Willerslev, lektor og leder af Moesgård Museum i Århus, sig til sin tvillingebror, Eske, der tidligere er blevet optaget.

Flere kvinder - flere unge

Køkkenschef og kok René Redzepi, hvis restaurant, Noma, for nylig blev kåret til verdens bedste er selvskreven til Blå Bog. Det samme er regeringens fem nye ministre, Benedikte Kiær, Charlotte Sahl-Madsen, Gitte Lillelund Bech, Tina Nedergaard og Henrik Høegh.

De fire førstnævnte er medvirkende til, at kvinderne langsomt haler ind på mændene i Blå Bog. Mere end hver tredje af de nyoptagne er kvinder.

En af dem er Berlingskes IT-kommentator Dorte Toft, der afslørede Stein Bagger, som aldrig nåede indenfor i det fine selskab i Blå Bog.

Det gør til gengæld to andre, der på hver deres måde provokerer og rusker op, nemlig fordragsholder og fotograf Jacob Holdt - Amerikanske Billeder m.m. - og billedhuggeren Jens Galschiøt, kendt ikke mindst for sine indre svinehunde og skamstøtter. Han er i øvrigt også æresmedlem af Rotary.

I gruppen af sangere og musikere trækker Caroline Henderson, Tina Dichow, Jesper Binzer og Thomas Helmig gennemsnitsalderen ned. Ellers er det oldies but goodies som Allan Olsen, C. Jørgensen, Mona Larsen, Johnny Madsen og Peter A.G., der er optaget i år.

Inden for den klassiske musik kan nævnes basunist Jesper Busk Sørensen, der spiller med Berliner Philharmonikerne, og træblæserprofessor ved Musikkonservatoriet Max Artved.

Nye skuespillernavne er ægteparret Anette Støvelbæk og Lars Mikkelsen, Nikolaj Coster-Waldau, Anne-Grethe Bjarup Riis, Ken Vedsegaard, Lars Ranthe, Trine Pallesen, Michael Mansdotter,

Andislisten: Først nu er de kommet i den Blå Bog

BT.dk
27.05.2010

Ikke en dråbe blå blod i Eliza Doolittle, men nu er hun kommet i Kraks Blå Bog i form af skuespilleren Cecilia Stenspil, der i denne tid brillerer i titelrollen i My Fair Lady på Det Kongelige Teater.

Optaget 311 nye navne i årets udgave af bogen med dem, der på hver sin måde har markeret sig i det danske samfund, og det er usædvanligt mange.

Så: Se billederne: Abdul Wahid Pedersen og prinsesse Marie i samme selskab

Skyldes at vi denne gang har optaget en del, der egentlig har stået for tur i mange år," siger redaktionschef på Blå Bog Hanne Dal.

Blandt dem må være Susanne Heering, der hidtil kun har optrådt i spalterne som sin mands - Peter Heering Seniors - hustru, men som nu i kraft af sin indsats inden for det sociale arbejde og for balletbørn, bl.a. i sine balletskoler, har fået sin egen biografi.

Så:

Kjær fylder knap en spalte

En anden af de nye i bogen er sangerinden Birthe Kjær, der fylder næsten en spalte, og så slutterforskeren Rane Willerslev, som leder af Moesgård Museum i Aarhus, sig til sin tvillingebror, Eske, der er optaget tidligere.

De fire førstnævnte er medvirkende til at kvinderne langsomt haler ind på mændene. Mere end hver tredje af de nyoptagne er kvinder.

En af dem er Berlingskes IT-kommentator Dorte Toft, der afslørede Stein Bagger, som aldrig indenfor i det fine selskab i Blå Bog. Det er til gengæld to, der på hver sin måde erer og rusker op, nemlig fordragsholder og fotograf Jacob Holdt - Amerikanske Billeder og billedhuggeren Jens Galschiøt, kendt ikke mindst for sine indre svinehunde og søtter. Han er i øvrigt også æresmedlem af Rotary.

og Helmig trækker alderen ned

Galschiøt: Blå Bog laver censur

FyensStiftstidende.dk
27.05.2010

Titel: Ha, ha, ha

Der er den rebelske kunstner fra Næsby højt og inderligt, da journalisten ringer og fortæller, at hun er optaget i Den Blå Bog.

Der lever han alvorlig:

Forlaget har faktisk censureret flere af de vigtigste begivenheder på mit cv væk. Udvisningerne i Hong Kong og Mexico eksempelvis i forbindelse med mine politiske happenings. Forlaget vil ikke have mig i Den Blå Bog som kunstner, men pænheden bliver til censur, når de skal udvælge, hvorfor jeg er kendt nok til at komme i Den Blå Bog, lyder det stærkt irriteret fra Jens Galschiøt.

311 nye betydningsfulde danskere

Berlingske.dk
27.05.2010

Af

Torsdag den 27. maj 2010, 08:00

Der er ikke en dråbe blå blod i Eliza Doolittle, men nu er hun kommet i Kraks Blå Bog i form af skuespilleren Cecilia Stenspil, der i denne tid brillerer i titelrollen i My Fair Lady på Det Kongelige Teater.

Teater.

Der er optaget 311 nye navne i årets udgave af bogen med dem, der på hver sin måde har markeret sig i det danske samfund, og det er usædvanligt mange.

"Det skyldes at vi denne gang har optaget en del, der egentlig har stået for tur i mange år," siger redaktionschef på Blå Bog Hanne Dal.

Blandt dem må være Susanne Heering, der hidtil kun har optrådt i spalterne som sin mands - Peter Heering Seniors - hustru, men som nu i kraft af sin indsats inden for det sociale arbejde og for balletbørn, bl.a. i sine balletskoler, har fået sin egen biografi.

Også skuespilleren Viggo Mortensen må høre til den kategori.

En anden af de nye i bogen er sangerinden Birthe Kjær, der fylder næsten en spalte, og så slutterforskeren Rane Willerslev, lektor og leder af Moesgård Museum i Aarhus, sig til sin tvillingebror Eske, der er optaget tidligere.

Køkkenchef og kok René Redzepi, hvis restaurant Noma for nylig blev kåret til verdens bedste, er selvskreven til Blå Bog. Det samme er regeringens fem nye ministre, Benedikte Kiær, Charlotte Mathiesen, Gitte Lillelund Bech, Tina Nedergaard og Henrik Høegh.

De fire førstnævnte er medvirkende til at kvinderne langsomt haler ind på mændene. Mere end hver tredje af de nyoptagne er kvinder.

En af dem er Berlingskes IT-kommentator Dorte Toft, der afslørede

Stein Bagger, som aldrig nåede indenfor i det fine selskab i Blå Bog.

Dokumentation: De er kommet i blå bog

jp.dk (Jyllands-Posten)
27.05.2010

Relaterede artikler

Hvad har Tina Dickow og Viggo Mortensen til fælles?

I år kommer det blandt andet til udtryk ved, at en række anerkendte kunstnere fra musik-, tv- og underholdningsbranchen er blevet optaget i Danmarks mest citerede opslagsværk.

Blandt de 311 nyoptagne kvinder og mænd, der fra i år er at finde i blå bog, finder man fra musik- og teaterområdet blandt andre Tina Dickow, Birthe Kjær, Thomas Helmig, C.V. Jørgensen, Jesper Binzer, Caroline Henderson og Peter A.G.

Også de mere klassiske musikere basunist Jesper Busk Sørensen og træblæserprofessor Max Artved er optaget.

Derudover er musikerne Allan Olsen og Johnny Madsen kommet med i år.

Af skuespillere kan nævnes Nikolaj Coster-Waldau, Anne-Grethe Bjarup Riis og Cecilie Maria Stenspil.

Birthe, Viggo og René har fået det blå stempel

KRAK: Mange »boble-re« er kommet med i årets bog. Bl.a. har Birthe Kjær fået en grund til at male byen blå. Også Nomas køk-kenchef og Viggo Mortensen, er med i Blå Bog.

Af **Elisabeth Lumby**
navne@jv.dk

Der er ikke én dråbe blåt blod i Eliza Doolittle, men nu er hun kommet i Kraks Blå Bog i skikkelse af skuespilleren Cecilie Stenspil, der i denne tid brillerer i titelrollen i »My Fair Lady« på Det kgl. Teater. Der er optaget 311 nye navne i årets udgave af bogen med dem, der på hver deres måde har markeret sig i det danske samfund, og det er usædvanligt mange.

- Det skyldes at vi denne gang har optaget en del, der egentlig har stået for tur i mange år, siger redaktions-

chef på Blå Bog Hanne Dal. Blandt dem må være Susanne Heering, der hidtil kun har optrådt i spalterne som sin mands - Peter Heerings - hustru, men som nu i kraft af sit sociale arbejde og arbejdet med balletbørn, bl.a. på sine balletskoler, har fået sin egen biografi.

Også skuespilleren Viggo Mortensen må høre til den kategori.

En anden af de nye i bogen er sangerinden Birthe Kjær, der fylder næsten en spalte, og så slutter forskeren Rane Willerslev, lektor og leder af Moesgård Museum i Århus, sig til sin tvillingebror, Eske, der tidligere er blevet optaget.

Flere kvinder - flere unge
Køkkenchef og kok René Redzepi, hvis restaurant, Noma, for nylig blev kåret til verdens bedste, er selvsikre til Blå Bog. Det samme er regeringens fem nye ministre, Benedikte Kiær, Charlotte Sahl-Madsen, Gitte Lillelund Bech, Tina Nidergaard og Henrik Høegh.

De fire førstnævnte er med-



virkende til, at kvinderne langsomt haler ind på mændene i Blå Bog. Mere end hver tredje af de nyoptagne er kvinder.

En af dem er Berlingskes IT-kommentator Dorte Toft, der afslørede Stein Bagger, som aldrig nåede indenfor i det fine selskab i Blå Bog.

Det gør til gengæld to andre, der på hver deres måde provokerer og rusker op, nemlig fordragsholder og fotograf Jacob Holdt - Amerikanske Billeder m.m. - og billedhuggeren Jens Galschiøt, kendt ikke mindst for sine indre svinehunde og skamstøt-

ter. Han er i øvrigt også æresmedlem af Rotary.

I gruppen af sangere og musikere trækker Caroline Henderson, Tina Dichow, Jesper Binzer og Thomas Helming gennemsnitsalderen ned. Ellers er det oldies but goodies som Allan Olsen, C.V. Jørgensen, Mona Larsen, Johnny Madsen og Peter A.G., der er optaget i år.

Nye skuespillernavne er ægteparret Anette Støvelbæk og Lars Mikkelsen, Nikolaj Coster-Waldau, Anne-Grethe Bjarup Riis, Ken Vedsegaard, Lars Ranthe, Trine Pallesen, Michael Mansdotter, der også er teaterchef ved Odense Teater, og Thomas Bendixen der foruden at være skuespiller også er kunstnerisk leder af Mammutteatret.

Og blandt de nye forfattere er Christian Mørk, Anne Lise Marstrand-Jørgensen, Marina Cecilie Roné, Peter Tudvad, Jussi Adler-Olsen, Sissel-Jo Gazan, Mai Brostrøm, Peter Madsen og Viggo Madsen.

Blå Bog, der indeholder 8.141 biografier og er på 1.361 sider, koster 1.695 kr.

Redigering - ikke censur

Fredag 28. maj 2010 **FyensStiftstidende**

Ha, ha, ha

Først ler den rebelske kunstner fra Næsby højt og inderligt, da journalisten ringer og fortæller, at han er optaget i Den Blå Bog.

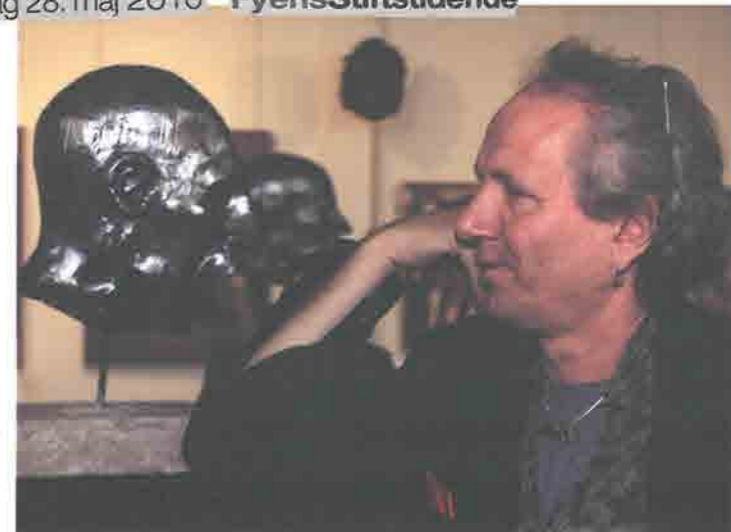
Så bliver han alvorlig:

- Forlaget har faktisk censureret flere af de vigtigste begivenheder på mit cv væk. Udvisningerne af Hong Kong og Mexico eksempelvis i forbindelse med mine politiske happenings.

Forlaget vil gerne have mig i Den Blå Bog som kunstner, men pænheten bliver til censur, når de skal omtale, hvorfor jeg er kendt nok til at komme i Den Blå Bog, lyder det stærkt irriteret fra **Jens Galschiøt**.

Kunstneren har selv på opfordring fra Gads Forlag sendt en tekst med de fixpunkter fra sit liv, han anser for vigtige. Flere emner var så redigeret væk, da teksten kom retur fra forlaget.

- Så gav jeg op. Jeg ved, at Erik Clausen forgæves har forsøgt at undgå at blive optaget, så det hjælper ikke at sige nej



- Og måske er der også lidt købmand i mig. Jeg lever som en af de få danske kunstnere helt uden tilskud bl.a. ved at sælge nogle skulpturer til mere velhavende danskere for 2-300.000 kr. For det publikum kan det måske gøre en forskel, at jeg er optaget i det fine selskab på trods af censuren.

På Gads Forlag afviser redaktionschef Hanne Dal ordet censur.

- Vi har ikke censureret

denne biografi på grund af krav om pænhet eller politisk korrekthed. Men det er rigtigt, at vi redigerer i den tekst, vi får tilsendt fra de optagede personer.

Ingen skal føle sig censureret, så vi vil kontakte Jens Galschiøt med henblik på at finde en tilfredsstillende tekst til næste udgave af Den Blå Bog, siger Hanne Dal.

Af **Jan Kristensen**
jak@fyens.dk

Lasse og Mathilde spiller for SF

TIRSDAG DEN 1. JUNI 2010 LOKALAVISEN

VISSENBJERG: Det kommer ikke til at skorte på ord, når SF-Fyn og -Assens kalder til grundlovs-møde i den gamle krohave i Vissenbjerg, som de i øvrigt har gjort det i en år-række.

Ikke færre en fire talere står på programmet, men for at det hele ikke skal blive alt for ord-rigt, sørger Lasse og Mathilde ind imellem for lidt musik at fordøje holdningerne med.

Talerækken tæller foruden

billedkunstner og provokatør Jens Galschiøt, der vil fokusere på en verden i ubalance, formændene for social og arbejdsmarked i henholdsvis Odense og på Nordfyn, Peter Rahbæk Juel (S) og Steen Brydegaard (SF) og SF's miljøordfører i Folketinget Ida Auken.

Grundlovs-mødet begynder kl. 14 og varer til kl. 17. Undervejs er der mulighed for at købe is, vand, pølser, øl og kaffe.

Musik og talere på stribe

Vissenbjerg: Sangduoen Lasse & Mathilde står for musik, sang og underholdning, når SF-Fyn og SF-Assens tro mod traditionen kalder til grundlovs-møde i Krohaven i Vissenbjerg mellem Terrariet og kirken 5. juni klokken 14-17.

Og med en længere taler-række er der også sørget for, at man kommer vidt omkring

emnemæssigt.

Billedkunstner og provokatør Jens Galschiøt fokuserer på en verden i ubalance, Peter Rahbæk Juel, der er socialdemokratisk rådmand for social- og arbejdsmarkedsområdet i Odense, taler ud fra Odense Kommunes situation, mens kollegaen Steen Brydegaard (SF) taler med

nordfynske briller på.

Ida Auken, der er partiets miljøordfører på Christiansborg runder talerækken af.

Undervejs er der mulighed for at gøre noget ved både sult og tørst.

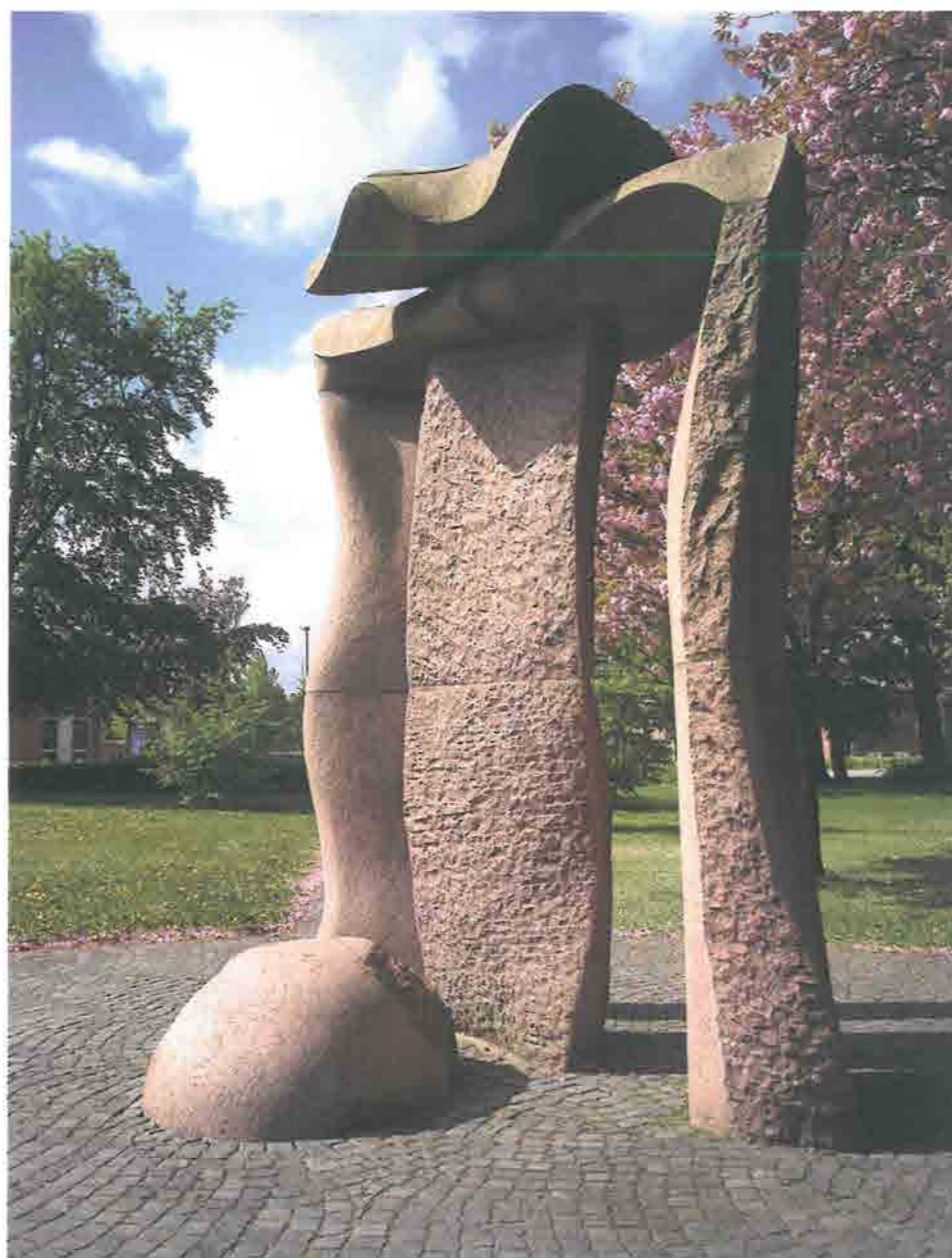
Af **Lise Wolf**
two@fyens.dk

KULTUR

KULTUR



13. Carel Visser's »Double Form«. Foto: Flemming Hansen



3. Jørgen Haugen Sørensen's »Herningstenen«. Foto: Annesofe Jørgensen



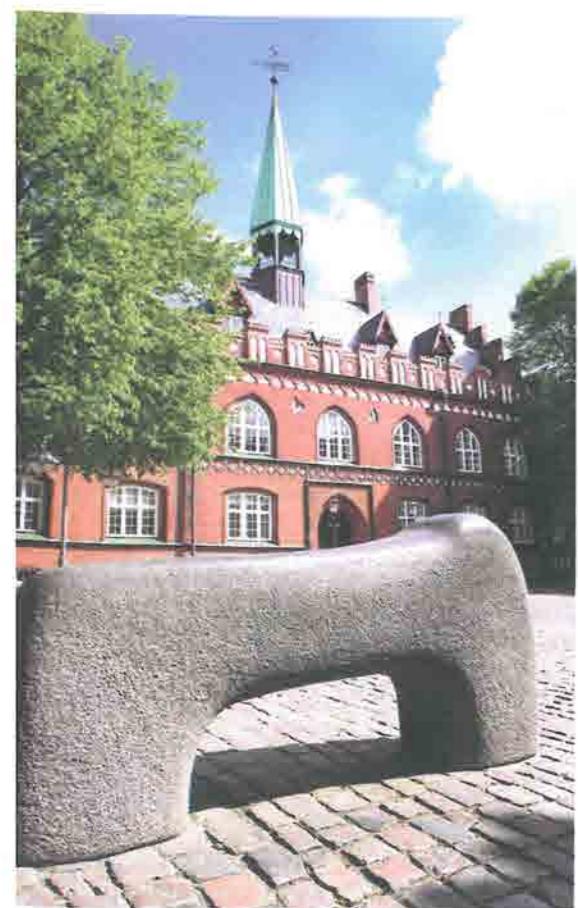
9. Erik Heides »Fuglen«. Foto: Flemming Hansen



8. Willy Ørskov's skulptur uden titel. Foto: Flemming Hansen

Udvalgte skulpturer i midtbyen

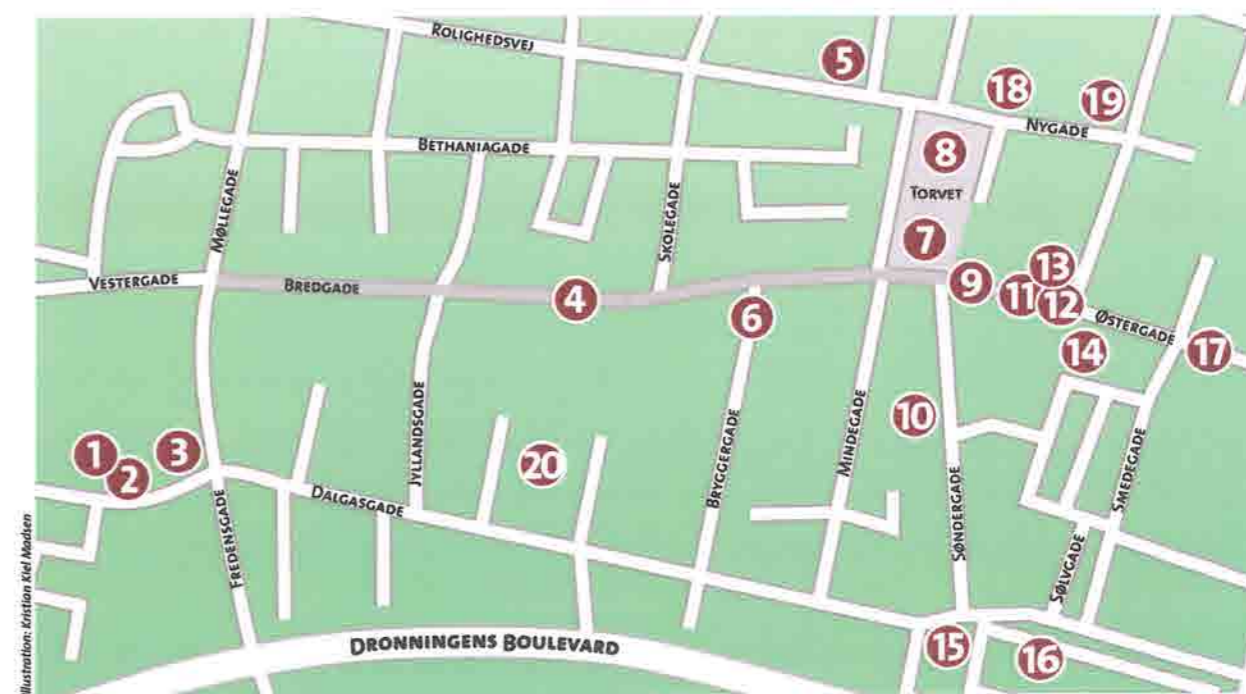
1. »Ryg«, Jens Chr. Jensen, 2007 (Dalgas Allé ved rygcentret)
2. »Titel ubekendt«, Ole Mynster Herold (Dalgas Allé ved kiropraktorhuset)
3. »Herningstenen«, Jørgen Haugen Sørensen, 1988 (Fredensgade, Kirsebærhaven)
4. »Indsnit«, Bent Sørensen, 1982 (Bredgade ved Cityhuset)
5. »Uden titel«, Poul Bækhøj, 1986 (Nygade ved petanque-banen)
6. »Uden titel«, Chr. Lyman Hansen, 1972 (Bryggergade)
7. »Seated Woman«, Henry Moore, 1987 (Torvet)
8. »Titel ubekendt«, Willy Ørskov, 1970 (Torvet)
9. »Fuglen«, Erik Heide, 1986 (Østergade)
10. »Mytologia«, Ole Mynster Herold (Søndergade baggård)
11. »Stenbukken/Stendyret«, Ole Christensen, 1986 (Tinghustorvet)
12. »Tegn II«, Ole Christensen, 1983 (Tinghustorvet)
13. »Double Form«, Carel Visser, 1963 (ved politigården)
14. »Titel ubekendt«, Søren Wullum, 1988 (Volmerhuspassagen)
15. »Mirage«, Ingvar Cronhammar/Poul Ingemann, 1993 (ved banegården)
16. »Titel ubekendt«, Eva Sørensen, 1979 (ved banegården)
17. »Column«, Ingvar Cronhammar, 2010 (ved Mediehuset Herning Folkeblad)
18. »Lyttende pige«, Ole Mynster Herold, 1996 (ved Herning Midtpunkt)
19. »Min indre svinehund«, Jens Galschiøt, 1993 (ved Kulturellen)
20. »Egyptisk stol med sol«, Karl Åge Riget, 2000 (ved Sparbank)



11. Ole Christensen's »Stenbukken/Stendyret«. Foto: Flemming Hansen



7. Henry Moores »Seated Woman«. Foto: Flemming Hansen



HVER DAG: Hvis du i disse dage kommer forbi Rådhuspladsen, så stop op og kast et blik på de 13 menneskestore bronze-skulpturer, der har fået plads på fortovet.

Skulpturerne udgør vandrestillingen 'Stop hjemløshed', der på tværs af Europa forsøger at sætte fokus på de mange hjemløse.

Det er fonden 'Projekt Udenfor', der står bag udstillingen. Målet er at gøre danskerne opmærksomme på hjemløse. Der er ellers tendens til at overse disse borgere.

Skulpturerne er lavet af den til tider provokerende kunstner, Jens Galschiøt, hvilket atter bidrager til at sætte debatten om hjemløshed i gang.

Udstillingen vandrer videre 4. juni. Læs mere på www.udenfor.dk.

ÅRHUS ONSDAG

● 'Stop hjemløshed', Rådhuspladsen, til 4. juni.

grund-lovsdag i Horsens

■ Alt klappede, da AC/DC spillede den formodentlig sidste koncert i Danmark

KONCERT
AC/DC - The Black Ice Tour,
Casa Arena, Horsens
★★★★★

med blændende udgaver af "The Jack", "High Voltage" og "Highway To Hell", hvor samtlige næver på stadion er knyttet og smidt op i den klare himmel som en hyldest til et rock'n'roll-banduden lige.

AC/DC er ikke sat på jorden for at prædike om bæredygtig skovdrift mere støtte



Panik: Ingen ved Angus Young skal stå

11:00 - 03. jun. 2010

Kunstneren Jens Galschiøt har på opfordring fra rockbandet AC/DC's pladeselskab, lavet et forslag til en skulptur, der hædrer Angus Yong.

Statuen skulle oprindeligt være opstillet i Danmark under AC/DC koncerten den 5. juni - men det kiksede pga. problemer med tilladelse fra myndighederne.

AC/DC og pladeselskabet er ifølge kunstneren selv begejstrede for skulpturen, men kede af, at der nu mangler en plads. Derfor siger Jens Galschiøt, at der en ledig AC/DC-skulptur for en by, der er frisk, og her kommer nationen! ind billedet.

Hvilken plads i Danmark egner sig bedst til en skulptur af Angus Young?

EkstraBladet.dk
03.06.2010

AC/DC-skulptur savner en plads

Kunst: Billedkunstneren Jens Galschiøt har på opfordring fra rockbandet AC/DC's pladeselskab lavet et forslag til en skulptur, der hædrer guitaristen Angus Yong. Den skulle oprindeligt være opstillet i Danmark under AC/DC-koncerten i aften i Horsens, men det kiksede pga. problemer med tilladelse fra myndighederne. AC/DC og pladeselskabet er ifølge Galschiøt begejstret for forslaget, og derfor er der nu en ledig AC/DC-skulptur til en by, der er interesseret.

JP

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

Lørdag den 5. juni 2010

Demokratigudinde spøger stadig

Fredag den 4. juni 2010

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

Hongkong: Kina har åbenlyst gjort op med princippet om selvstyre i Hongkong. Byens regering er under pres – både fra Beijing og fra elendige meningsmålinger.

JES RANDRUP
Jyllands-Postens korrespondent
jes.randrup@jp.dk

HONGKONG

Sendene er igen i kog i Hongkong. Onsdag forbød et universitet de studerende at minde Tiananmen-massakren ved at opstille en 6,4 meter høj statue af "Demokratigudinden", en kopi af en statue, der minder om Frihedsgudinden i New York, og som blev opstillet under studentdemonstrationerne på Den Himmelske Freds Plads i foråret 1989.

Universitetet påkaldte sig »politisk neutralitet«, men formanden for studentforeningen ved Chinese University of Hong Kong, Eric Lai, sagde torsdag, at universitetet snarere burde beskytte ytringsfriheden og bakke op om et budskab om ikke-vold. Han lovede civil ulydighed, hvis de studerende bliver standset af vagter eller politi, når statuen skal opstilles fredag aften.

Før årsdagen i dag for Tiananmen-massakren natten til den 4. juni 1989 har Hongkongs myndigheder ageret med særlig iver i håndteringen af mindehøjtideligheder. Som det eneste sted i Kina vil tragedien stadig bli-

ve markeret af titusinder i byens Victoria Park i aften, men mange føler, at byens myndigheder i den seneste uge har fjernet det sidste figenblad for byens uskønne politiske virkelighed: at Hongkong i stigende grad domineres af Beijing.

Hen over weekenden arresterede politiet ikke blot adskillige demokrati-aktivister, der i stil med tidligere år ville skabe opmærksomhed om årsdagen uden for et butikcenter, men konfiskerede tilmed to andre statuer af "Demokratigudinden". Både aktivister og statuer blev senere løsladt.

Onsdag blev én af personerne bag den oprindelige skulptur, Chen Weiming, der nu har newzealandsk statsborgerskab og bor i Los Angeles, nægtet indrejse i Hongkong – endnu et bevis på, at det er småt med Hongkongs administrative uafhængighed fra fastlandet.

HOVEDPUNKTER

■ Princippet om "Ét land, to systemer" er under stigende pres fra Beijing.

■ Et forslag om demokratiske reformer vil med stor sandsynlighed igen blive nedstemt.

Den danske kunstner Jens Galschiøt, der også har et kunstværk til minde om den 4. juni stående i Hongkong, og som sidste år blev nægtet indrejse, valgte i år at holde sig hjemme.

Kinesisk indgriben

Også den politiske udvikling de seneste uger har givet et fingerpeg om, at Beijing blot 13 år efter magtovertagelsen i den tidligere britiske kronkoloni ikke længere vil lade, som om det er Hongkongs borgere, der selv bestemmer udviklingen i byen – et princip udtænkt af Kinas afdøde reformfader, Deng Xiaoping.

Hongkongs regering har genfremsat et kuldsejlet forslag fra 2005 om demokratiske reformer, men ligesom sidst mener gruppen af demokrater – lidt over en tredjedel af parlamentet – at forslaget er utilstrækkeligt. De har mandater nok til at blokere forslaget. Alligevel er der sket et skift i de fem mellem-

liggende år. I modsætning til tidligere synes der nu at være debat om, hvorvidt begrebet demokratiske valg overhovedet betyder, at hver vælger har blot én stemme.

»Det er en skam. For hvis man læser de dokumenter, der beskriver forhandlingerne (med Kina) om Hongkongs demokratisering (i 1980'erne), er det helt klart, at der var fuld enighed om, at det betød én mand, én stemme,« siger en førende demokratisk insider.

Udsigten til endnu et politisk nederlag for Hongkongs trængte og upopulære regering har sat Beijing i alarmberedskab, og for første gang siden 1985 mødtes en nogenlunde højtstående, kinesisk kommunist i sidste uge med tre af byens demokratiske skikkelser for opnå støtte til forslaget.

Dermed brød Beijing skikken om at holde ultralav officiel profil i byen, ligesom styret også ignorerede den eks-

DEMOKRATI

Regeringens reformforslag

Blev nedstemt i 2005, men er nu genfremsat.

Giver intet løfte om demokrati ved valg i hhv. 2012, 2016, 2017 og 2020.

Bibeholder systemet med, at ca. 212.000 personer i Hongkong har en ekstra stemme.

sterende konstitutionelle orden, der dikterer, at det er byens egen regering, der fremsætter og forhandler lovforslag.

En del af de mest fremtrædende demokrater har stadig indrejseforbud på det kinesiske fastland.

Ingen ros til regeringen

I mellemtiden har Hongkongs regering for en sjælden

gangs skyld forsøgt at tage pr-initiativet over for byens borgere. Ingen af byens ministre er folkevalgte, men er i det store hele karriereembedsmænd, der har fået det utaknemmelige job som politiker uden noget folkeligt mandat.

Og ikke overraskende har regeringen haft vanskeligt ved at slå igennem med sit budskab, som er, at de politikere fra demokraternes lejr, der rent faktisk er folkevalgte, ikke bør blokere reformforslaget.

Regeringens første fremskud – et højt profileret ministerbesøg på én af byens førende skoler, der skulle have været en hyldest til regeringen – blev torpederet af en enkelt lærerinde, der kritiserede regeringen for at sætte et dårligt eksempel for de studerende. I denne uge gentog scenen sig på en anden af byens skoler.

Regeringen i dobbeltdækker

Heller ikke forsøg på at nå befolkningen ved personligt fremmøde er blevet rost. I den forgangne weekend tog regeringen på tur i en åben dobbeltdækkerbus for at uddele materiale om reformforslaget – i sig selv et ironisk træk, da forslaget kun skal til afstemning i den lovgivende forsamling og ikke blandt vælgerne.

Men oprinnet druknede i et massivt sikkerhedsopbud som følge af frygt for moddemonstrationer fra demokratiske grupper, og regeringschef Donald Tsang fik ifølge lokale aviser kun ud-delt én enkelt brochure til borgerne.



En af de pro-demokratiske lovgivere, Leung Kwok-hung, med miniature-modeller af "Demokratigudinden", som er blevet et symbol på begivenhederne på Den Himmelske Freds Plads for 21 år siden.

Foto: Vincent Yu/AP

Udstillingen skal skabe opmærksomhed om de hjemløse. Ved den sidste tælling var der lige godt 5000 hjemløse i Danmark, og det er for dårligt.

LEIF JENSEN, formand for Sand MidtVest, som er den lokale afdeling af de hjemløses landsorganisation.

! JENS GALSCHIØT

■ Jens Galschiøt er født den 4. juni 1954 i Frederikssund.

■ Han er uddannet som plade- og konstruktionssmed på Odense Staalskibsværft i 1973. Er selvært sølvmed og skulptør med eget værksted i Odense siden 1985.

■ Jens Galschiøt arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og for egne midler.

■ Jens Galschiøt har tidligere aktioneret i Struer, hvor han opstillede Den indre Svinehund som kommentar til partiet Holger Danske, der ville bekæmpe indvandring.

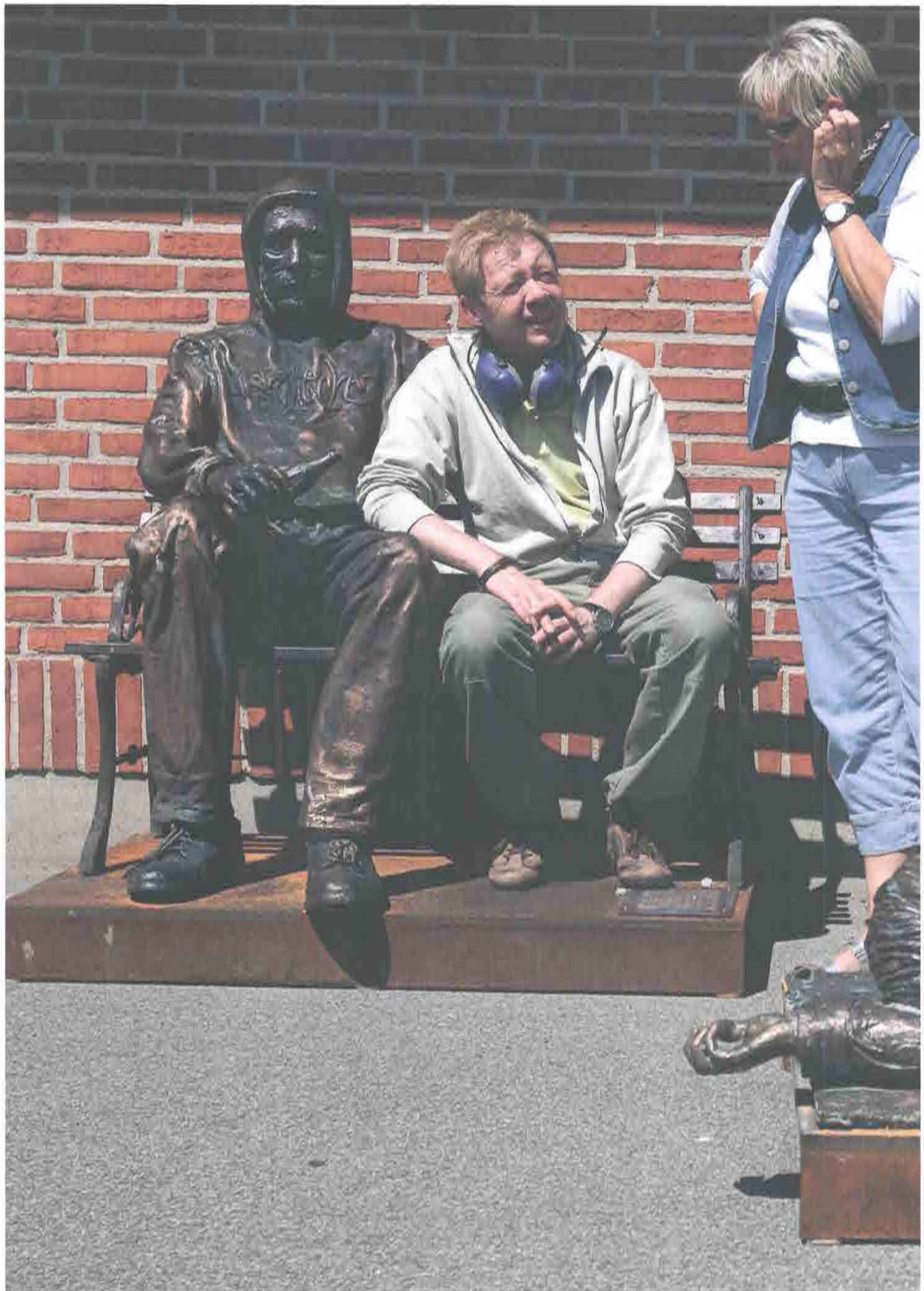
■ I forbindelse med klimatopmødet i København i december opsatte Galschiøt skulpturen Survival of the Fattest, ved siden af den lille havfrue.



Leif Jensen og næstformand Trine Johansen kører en lille hjemløs dame på plads. Foto: Morten Stricker.



Der skulle tages ved, når skulpturerne skulle flyttes. Foto: Morten Stricker.



13 nye hjemløse fanc

Udstillingen **Stop Hjemløsheden** startede i Bruxelles og har nu nået Holstebro.

Af Knud Jakobsen
kj@bergske.dk

HOLSTEBRO: En europæisk vandre-udstilling med hjemløse er kommet til Holstebro, og som andre hjemløse har den fundet ly på Skovvang.

»Udstillingen består af 13 skulpturer i menneskestørrelse, og vi havde fået lov at stille dem op rundt om i byen. Det var bare for stor en opgave for os,« siger Leif Jensen, der er formand

for Sand MidtVest, som er den lokale afdeling af de hjemløses landsorganisation.

Sammen med landsformand Per Ernstsen hentede han i fredags udstillingen i Århus. Tidligere har den været udstillet i parlamentsbygningen i Bruxelles, i København og i Odense, og allerede den 10. juni skal den videre til Ålborg. Indtil da er den stillet op på Skovvang på Herningvej, hvor alle er velkomne til at se den.

»Udstillingen skal skabe opmærksomhed om de hjemløse. Ved den sidste tælling var der lige godt 5000 hjemløse i Danmark, og det er for dårligt,« siger Leif Jensen.

Op til 15.000 hjemløse

Landsformand Per Ernstsen tilføjer; at der på årsbasis er mellem 13.000 og 15.000 hjemløse i Danmark, men at alle ikke er hjemløse hele året.

»I Holstebro er der cirka 70 hjemlø-

hjemløse på utstilling.docx Content-Type: application/octet-stream
Content-Encoding: base64

Hjemløse på utstilling

– Det var litt rart å lage folk fra gaten og sette dem ut på gaten igjen, sier Jens Galschiøt som har laget 13 bronseskulpturer av hjemløse.

Jeg har ingen steder å være. Jeg droppa ut av skolen, og mora mi er likeglad, hun er alltid på puben.

Dette kunne ha vært historien til en hjemløs som du møter i byen. Men det er teksten til en av skulpturene i kunstutstillingen «Stop hjemløshed!».

– Jeg er glad for at jeg har fått være med på å vise en ubalanse i samfunnet, og sette i gang en diskusjon rundt det, sier kunstneren Jens Galschiøt.

Vekke oppsikt

Ideen og initiativet til utstillingen kommer fra Projekt Udenfor, en dansk privat organisasjon som kombinerer direkte gateplansarbeid med forskning og opplysning om hjemløshet og utstøtting.

– Vi ville skape oppmerksomhet rundt hjemløshet og nå ut til borgerne på en måte som vekker oppsikt, sier Marie Skjelbo Justesen, prosjektleder for utstillingen.

– Dette er noe helt annet enn å dele ut flyers og henge opp plakater.

Jens Galschiøt var et naturlig valg da organisasjonen lette etter en kunstner som kunne sette ideen ut i live:

– Han er kjent for å lage annerledes og provoserende kunst, sier Justesen og tenker trolig på verker som «Skamstøtten», «Survival of the fattest» og «Pregnant teenager».

– Budskapet til kampanjen er at hjemløshet har mange dimensjoner. Vi vil ta et oppgjør med holdningen mennesker har mot hjemløse. Mange mener at de hjemløse bare kan reise seg opp og få en jobb, men det er ikke alle som kan det, sier Justesen og forteller om den andre holdningen utstillerne vil rydde opp i:

– Mange tror at folk velger å bli hjemløse. Men vi mener at ingen velger det, det er alltid noen omstendigheter som gjør at man blir hjemløs.

Årsakene til at folk blir bostedsløse er mange.

– De har kanskje blitt skilt, eller mistet ektefellen. Andre har psykiske sykdommer og trekker seg vekk fra samfunnet. Så er det de som misbruker stoff og alkohol. Noen få kvinner blir

hjemløse etter opphold på krisesenter eller en annen institusjon, sier hun og forteller at noen unge mennesker blir hjemløse kort tid etter at de har flyttet ut hjemmefra.

– De blir kastet ut av leiligheten fordi de ikke har betalt husleien eller har begynt å misbruke rusmidler, sier hun og forteller at det er mer enn 5000 hjemløse i Danmark.

I Norge var det 6091 bostedsløse i 2008, ifølge en rapport fra Norsk institutt for by- og regionsforskning.

De 13

Alt gjør mindre vondt når jeg er høy på kokain. Smerten blir løftet ut av kroppen min, og sender den på vinger ut i stjernehimmelen.

Denne teksten står til skulpturen som viser ei ung, rusmiddelavhengig jente som sover i en pappkasse. Andre viser en punker som tigger penger, en trekkspill-musikant, ei jente som selger gateaviser og en dame med en overfylt trillebag. Blant annet.

– Jeg ville vise alle former for hjemløshet, forteller Galschiøt.

Skulpturene er inspirert av bostedsløse kunstneren har støtt på og bilder av gatefolk fra ulike land i Europa.

– Det var litt rart å lage folk fra gata og sette dem ut på gata igjen.

Det er flere grunner til at skulpturene er laget i bronse. Vi tar den praktiske først:

– Statuene skal tåle å stå ute lenge.

Og så den mer kunstneriske grunnen til dette dyre og tidkrevende materialvalget:

– Det å lage samfunnets bunn i bronse er et av virkemidlene. Man forbinder bronse med konger, ikke sosialt utstøtte. De hjemløse får en opphøyet status som gjør at de blir gjort til noe verdifullt; det gjør at folk stopper opp og ser på dem, sier Galschiøt.

– Når man titter på disse skulpturene er det lettere å forholde seg til de hjemløse. Det gir en ro til å tenke over hvorfor folk har kommet opp i den situasjonen.

Jeg var fabrikkarbeider, jeg var gift og har fire barn. Jeg mistet kona mi i en bilulykke, og for å drukne sorgene mine begynte jeg å drikke. Jeg mistet jobben, og nå bor jeg på et herberge.

Tekstene som tilhører skulpturene skal sette tankene i gang. Få tilskuernes egen kreativitet til å spinne videre på hva som kan være de hjemløses historier. Tekstene er skrevet av Projekt Udenfor.

Skulpturene er laget i naturtro størrelse.

– Meningen er at man skal kunne forveksle dem med vanlige mennesker, forteller Galschiøt.

Lindre hjemløses smerte

Prosjekt Udenfor og SAND (De hjemløses landsorganisasjon), organisasjonene bak utstillingen, har fått noe støtte til turneene utstillingen har vært på. Resten har de dekket selv. Galschiøt og hans medarbeidere har jobbet med skulpturene i to år. Materialkostnadene har kunstneren betalt fra egen lomme.

– Vi hadde forhåpninger om å få en del sponsorer, men så kom finanskrisen. De som normalt vil promotere seg gjennom sosialt ansvar hadde ikke råd. Fikk vi ikke finansiering måtte vi droppe prosjektet, så da bestemte jeg meg for å betale, sier han.

For å få viktige budskap ut, finansierer han ofte prosjektene selv.

– Kunst er en måte å snakke på. Det er viktig for meg å vise en omsorg for de svake. Målet mitt med denne utstillingen er at folk begynner å tenke på hjemløshet og at man får laget et system som samler de hjemløse og lindrer noe av deres smerte.

Det kan se ut til at han vil lykkes med dette.

– I etterkant av utstillingen i Europaparlamentet bestemte de borgerlige, grønne og de sosialistiske partiene seg for å lage en rammeavtale rundt hjemløshet, sier han.

Justesen legger til:

– De ønsker å lage en regulert handlingsplan om at man skal arbeide målrettet for å trekke hjemløshet vekk fra å være et nasjonalt anliggende til å bli et europeisk anliggende. Det skal blant annet lages felles indikatorer på hva som er hjemløshet, slik at alle jobber etter samme målestokk.

I tillegg til Brussel har utstillingen vært i København, Ålborg, Odense og Århus. I juli skal den til Ungarn, til et museum for moderne kunst. Prosjekt Udenfor håper på å få utstillingen til flere steder i Europa.

– Vi vil veldig gjerne ha den til Norge, sier Justesen, og forteller at de er i samtaler med en norsk aktør.



Se flere bilder og les mer om utstillingen på www.udenfor.dk og www.aidoh.dk.

heidi.jorgensen@frelsesarmeen.no


Subject: Vs: Sitatsjekk fra Krigsropet
From: Heidi Jørgensen <Heidi.Jorgensen@frelsesarmeen.no>
Date: Thu, 3 Jun 2010 16:25:26 +0200
To: aidoh@aidoh.dk


8/1/2016

Jens Galschiot - Bio, Family, Facts, Age: 61 | Hot Birthdays

Search for...  

VINTERTILBUD
FÅ OVER 25 % RABAT* PÅ
NORTON™ SECURITY DELUXE

KØB NU 



JENS GALSCHIOT

SCULPTOR
([HTTP://HOTBIRTHDAYS.COM/PROFESSION/SCULPTOR/](http://hotbirthdays.com/profession/sculptor/))

#48886* Most Popular Boost

Birthday June 04
(<http://hotbirthdays.com/june-04.html>)
(<http://hotbirthdays.com/year/1954/>)

Birthplace Denmark
(<http://hotbirthdays.com/birthplace/denmark/>)

AGE 61 years old
(<http://hotbirthdays.com/age/61/>)

Horoscope Gemini
(<http://hotbirthdays.com/astrology/gemini/>)


Album 2 Pictures

1. **About**
Danish sculptor who made the famous Pillar of Shame series, comprised of 8-meter tall bronze, copper, and concrete statues. His pieces fall into the categories of Installation art, Conceptual art, Happening, Performance art and Street Art. He and Asger Jorn are both sculptors from Denmark.

2. **Before fame**
He opened a 2000 square meter foundry, studio, gallery, and sculpture park.

3. **Related to**
He never married.

VINTERTILBUD
FÅ OVER 25 % RABAT* PÅ
NORTON™ SECURITY DELUXE

499 kr. 699 kr.
KØB NU 

Sculptor Jens Galschiot born on 04 06 1954 in . Until now, Jens Galschiot's age is 61 year old and have Gemini constellation. Count-down 361 day come next birthday of Jens Galschiot!

JENS GALSCHIOT POPULARITY

#48886 Most popular (http://hotbirthdays.com/most-popular/)	#3971 Born on June 04 (http://hotbirthdays.com/june-04.html)	#405 Born in 1954 (http://hotbirthdays.com/year/1954/)
#171 Sculptor (http://hotbirthdays.com/profession/sculptor/)	#11 Gemini Sculptor (http://hotbirthdays.com/astrology/gemini-sculptor/)	#11 Born in (http://hotbirthdays.com/year/1954/)

JENS GALSCHIOT IS A MEMBER OF

2 of



Skulptur auf Wanderschaft

Tondern/Tønder – Wer dieser Tage das Tønderer Kulturhaus besucht, wird in der Vorhalle auf eine ungewöhnliche Skulptur stoßen, die auf die Krankheit Epilepsie aufmerksam machen soll. Begibt sich der Betrachter unter das Kunstwerk des dänischen Bildhauers Jens Galschiøt, wird ein Blitzgewitter ausgelöst, das einen epileptischen Anfall im menschlichen Hirn darstellen soll.

Die Skulptur »Brainstorm« ist vom Epilepsieverein bei einem der kontroversiellsten Künstler Dänemarks in Auftrag gegeben worden. Der weltberühmte Galschiøt provozierte so u. a. auch beim Klimagipfel in Kopenhagen mit einer fettleibigen Göttin Justitia, die auf einen mageren afrikanischen Mann sitzend diesen erdrückt. Sein Kunstwerk »Surviva of the Fattest« wurde neben der

Kleinen Meerjungfrau aufgestellt.

Dem Epilepsieverein geht es darum, mit dieser Kunst die Aufmerksamkeit auf die Krankheit zu richten, an der rund 55.000 Dänen leiden. Daher ist das Kunstwerk auch auf Tournee durch ganz Dänemark geschickt worden. Bis zum 29. Juni kann es im Zeitraum von 9 bis 16 Uhr im Kulturhaus in Tønder bewundert werden.

Foto: hfr.

NORDJYSKE Stiftstidende Torsdag 10. juni 2010



JENS GALSCHIØT har også tidligere turneret med skulpturer, der sætter fokus på fattigdom og ulighed. Blandt andet »Survival of the fattest«, som blev præsenteret på FNs klimatopmøde i København.

Skulpturer af hjemløse

AALBORG: Stop Hjemløshed. Det er titlen på en ny udstilling, som Projekt Udenfor og SAND arrangerer i samarbejde med Aalborg Kommunes Brobyggereselskab på Gammeltorv i Aalborg fra 16. juni. Udstillingen består af 13 bronzeskulpturer af hjemløse, som er lavet af den kontroversielle danske kunstner Jens Galschiøt i forbindelse med EUs fattigdomsår. Udstillingen åbnes onsdag 16. juni klokken 15.30 af socialrådmænd Mai-Britt Iversen, og samtidig vil man også kunne møde repræsentanter for de forskellige aktører på udsatte-området i Aalborg Kommune. Bronzeskulpturerne har været udstillet flere steder i Europa og Danmark, og udstillingen i Aalborg er sidste stop på vandringen, der skal sætte fokus på de mange facetter og gråzoner af hjemløshed.



KULTURSTATIONEN I SKØRPING bliver i efterårsferien igen ramme for censureret kunstudstilling. Billedet her er fra indleveringen af kunstværker til udstillingen i 2006.

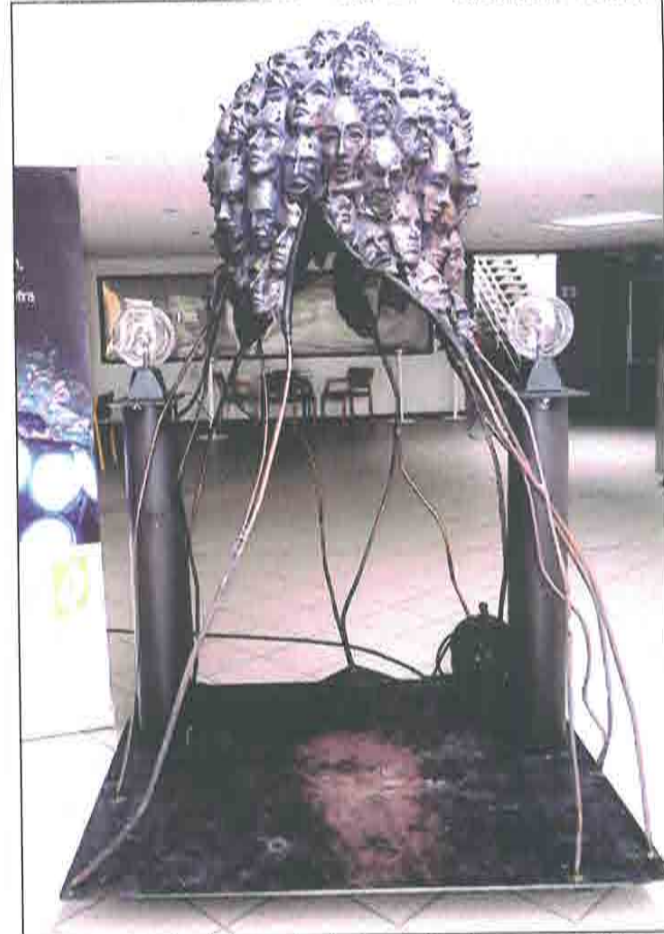
Arkivfoto: Michael Bygballe

Emnet er menneskedyret

SKØRPING: Østhimmerlands Kunstforening Kilden er ved at arrangere sin tredje censurerede udstilling. Foldere bliver uddelt til kunstnere, kunstinstitutioner, gallerier, højskoler og andre som kunne tænke sig at deltage. Det hele løber af stabelen i efterårsferien på Kulturstationen. Censurer på udstillingen er Jens Galschiøt, happening-mager og billedhugger, Benthe Marit Nordheim, maler og billedhugger, samt Lise Jeppesen, Randers Kunstmuseum. Tema for udstillingen er menneskedyret, oplyser Pernille Roland Christensen, Kilden.

Skulptur på gæstevisit

Tirsdag den 15. juni 2010 · Uge 24 · Ugeavisen Tønder



Jens Galschiøt's skulptur »Brainstorm« kan lige nu ses på Tønder Kulturhus

Udstilling i Skulpturparken

Billund.dk (Billund Kommune)

14.06.2010

Lørdag den 19. juni 2010 kl. 13 åbner vi en stor, spændende Sommerudstilling i Skulpturparken med værker af kunstneren Jens Galschiøt. Sted: Skulpturparken, ved Hans Jensensvej i Billund. Programkl. 13: Velkomst ved Kirsten Vagtholm, formand for Skulpturpark Billund. Jens Galschiøt introducerer til udstillingen. Åbningstale ved Preben Jensen, formand for Børne- & Kulturudvalget i Billund Kommune. Guided tour ved Jens Galschiøt. Ca. kl. 14: Falken på skulpturen Frihedsgudinden tændes (Skulpturparken ved Nordmarksvej). Jens Galschiøt guider gennem Skulpturparken og vil undervejs fortælle om sine skulpturer - måske også om nogle af de fantastiske rejser, som flere af dem har været på rundt om i verden. Udstillingen kan ses til den 15. september 2010.

(Dette er et uddrag)

Udstilles på Tønder Kulturhus

I juni måned udstiller Epilepsiforeningen et kunstværk af Jens Galschiøt, som skal sætte fokus på epilepsi. Kunstværket er udstillet i indgangen til Tønder Kulturhus.

Kunstværket består bl.a. af elektrisk lys, som reagerer på lyde.

- Værket hedder »Brainstorm« og skal vise noget om de nerver, der bliver påvirket, når man har epilepsi, forklarer Jens Galschiøt.

Gennem årene har kunstneren - med mediernes store bevågenhed - stået bag adskillige happenings og politiske aktioner, hvor hans kunstværker er blevet symbolske budbringere.

/pfl



Andersen fortæller

Der er fire skulpturer af H.C. Andersen rundt om i Odense - og nummer fem er på vej. Der samles penge ind til »Fortællerbrønden«, en afslappende vandkunst af Jens Galschiøt, hvor H.C. Andersen sidder med opsmøgede bukser og køler fødderne i vandbassinet med eventyrfigurer bag sig, og hvor der også er plads til dagens eventyrfortæller og tilhørerne på kanten. betak

VEJLE AMTS FOLKEBLAD · FREDERICIA DAGBLAD LØRDAG 3. JULI 2010

Endnu en Galschiøt-skulptur

Skulpturpark Billund har fået endnu en Galschiøt-skulptur til byen. Den 2,35 meter høje Brainstorm vil blive udstillet i Billund Centret frem til den 2. september. Skulpturen Brainstorm viser Galschiøts engagement og evne til at forene kunst med fortælling for Brainstorm sætter fokus på sygdommen epilepsi.

Stop tyven på Tryllebjerg

UGEAVISEN ODENSE

ONSDAG DEN 30. JUNI 2010

Hej Ugeavisen - En Tyv har igen været på rov på H.C. Andersen Børnehospital. Låsen på Tryllebjerg er denne gang blevet savet op, og lange fingre har taget for sig af de indsamlede penge, der skulle være gået til "gode oplevelser" til glæde for indlagte børn og unge på HC Andersen Børnehospital.

Jens Galschiøt og hans hjælpere var igen hurtigt på pletten, og Tryllebjerg står nu på værkstedet i Næsby, hvor de vil montere en ny lås, som end ikke "Olsen Banden" med en god plan vil kunne bryde.

Heldigvis har Tryllebjerg de fleste af pengene på en konto, men det virker voldsomt på børn, forældre og personale, at se den ødelagte indsamlings-skulptur, der er blevet en naturlig del af vores dagligdag og med sin korte levetid nu har oplevet at blive ødelagt hele to gange af Tryllebjerg-tyven. Nu arbejdes der så på en ny mere åbenlys placering på Eventyrtorvet. (Mette Sorang Kjær, koordinator for børnevelværd, H.C. Andersen Børnehospital, Sdr. Boulevard 28)

Skulptur sætter fokus på epilepsi

UDSTILLET: I Kulturhuset står kulturen til fri af benyttelse. Det er Dansk Epilepsiforening, der på denne måde fortæller om sygdommen.

Af Lene Alsing
Tlf. 7211 4056, la@jv.dk

TØNDER: Kunstneren Jens Galschiøts værk »Brainstorm«, er i denne tid på gæstevisit i Tønder. Skulpturen kan ses i Kulturhusets foyer, og den mission er at sætte fokus på epilepsi.

Værket består blandt andet af elektrisk lys, der reagerer på lyde, og Jens Galschiøts ide er med skulpturen at vise noget om de nerver, der bliver påvirket, når man har epilepsi, og tanken er, at man, hvis man stiller sig inde i skulpturen, skal kunne få en ide om, hvordan et epileptisk anfald føles.

Jens Galschiøt er kendt som en kontroversiel kunstner, der med sine skulpturer sætter spotlight på nogle af denne verdens problemer. Han blev blandt andet kendt, da han opstillede skulpturen »Den indre svinhund« i en snes storbyer verden over som et symbol på begyndende racisme, og med skulpturen Survival of the Fattest har han rettet blikket de rige (og fede) lande i modsætning til de fattige (og magre).

Alle har mulighed for at se skulpturen i Kulturhusets foyer, når dørene dagligt er åbne fra klokken 9 til 16.



13 hjemløse overnattede i weekenden foran Musikhuset. De er af bronze og skabt af kunstneren Jens Galschiøt. Tilsammen udgør udstillingen Stop Hjemløshed.

Brainstorm i Billund Centret

Billund.dk (Billund Kommune)
02.07.2010

Ny udstilling af kunstværket Brainstorm i Billund Centret Brainstorm - som lyn i hjernen SKULPTURPARK BILLUND fik et tilbud, de ikke kunne afvise, og greb muligheden for at vise endnu en spændende Galschiøt-skulptur, Brainstorm, som i to måneder står i Billund Centret, i hall'en - det er nemlig ikke en udendørs skulptur. ... Jens Galschiøt har fortalt, hvorfor han har valgt at udsmykke med de 100 små masker. "Alle ansigterne, maskerne er de mange både berømte og almindelige mennesker, der plages af epilepsi. Når man tænker på de ting, som historiske personligheder med epilepsi har givet verden - og på de ting, almindelige mennesker var der", siger Jens Galschiøt.

(Dette er et uddrag)

Stoptyven på Trylle-bjerg

UgeAvisenOdense.dk
30.06.2010

Hej Ugeavisen - En Tyv har igen været på rov på H.C. Andersen Børnehospital. Låsen på Tryllebjerg er denne gang blevet savet op, og lange fingre har taget for sig af de indsamlede penge, der skulle være gået til "gode oplevelser" til glæde for indlagte børn og unge på HC Andersen Børnehospital.

Jens Galschiøt og hans hjælpere var igen hurtigt på pletten, og Tryllebjerg står nu på værkstedet i Næsby, hvor de vil montere en ny lås, som end ikke "Olsen Banden" med en god plan vil kunne bryde.

- Det virker voldsomt på børnene, at der nu for anden gang har været indbrud i live ødelagt hele to gange af Tryllebjerg, siger Mette Sorang Kjær..

KUNST

Epilepsi-skulptur i Billund Centret

BILLUND: Billund Centret huser de næste to måneder en ganske særlig skulptur af kunstneren Jens Galschiøt. »Brainstorm«, hedder det mere end to meter høje værk, som er blevet til i samarbejde med Epilepsiforeningen og skildrer, hvordan det er at leve med sygdommen epilepsi.

Værket er formet som en kuppel og sammensat af 100 masker, der hver især er udstyret med plasma-skærme, som afgiver små, ustyrlige lyn. Sådan opleves sygdommen nemlig - som små lynnedslag i hjernen.

- Alle maskerne er de mange berømte og almindelige mennesker, der plages af epilepsi. Når man tænker på de ting, historiske personligheder med epilepsi har givet verden, så ville det være en trist verden, hvis de ikke var der, siger Jens Galschiøt om »Brainstorm«, som kan ses frem til den 2. september.

Revs

I morgen ankommer "Den fede dame" til Billund

Ugeavis

BILLUND: Onsdag morgen ruller flere opsigtsvækkende skulpturer ind i Billund Skulpturpark.

Han er kendt som en både opsigtsvækkende og spændende skulptur-kunstner. Og mon ikke Jens Galschiøts værker som "Den fede

dame" og Frihedsgudinden skaber opmærksomhed, når de i morgen begynder at ankomme til Skulpturpark Billund?

Den største og mest spektakulære sommerudstilling i Skulpturparkens historie vil fylde parken hele sommeren. Jens Galschiøts værker kan man ikke bare gå forbi.

De giver stof til eftertanke. Imponerende i deres udformning og smukke på trods af et oftest provokerende og direkte budskab om verdens uretfærdigheder.

"Freedom to Pollute" hedder skulpturen, som er en kopi af Frihedsgudinden. I Jens Galschiøts udformning

udspyer gudinden imidlertid røg med få minutters mellemrum, mens hun med stoisk ro bærer på sine tavler med teksten Freedom to Pollute.

To lastbiler, en kran og en hel dags arbejde må der til, før skulpturerne er på plads. Jens Galschiøt dirigerer selv slagets gang godt hjulpet af

sine medarbejdere, som er i træning med at transportere hans skulpturer rundt i Danmark og udlandet. Således er udstillingen "Stop hjemløshed" netop nu i Ålborg på vej rundt i Danmark og herfra videre til Ungarn.

De hjemløse kommer ikke forbi Billund, men den frivillige arbejdsgruppe for Skulp-

turpark Billund lover, at der bliver nok at se på. Gruppen har nu nogle dage til at sætte skilte op, som kan informere byens borgere og turister om skulpturerne. På lørdag den 19. juni åbnes udstillingen.

Tirsdag den 15. juni 2010

Frihedsgudinden kom til Billund

SKULPTURPARK: Skulpturparken i Billund var engang en glemt plet. I går fik parken 13 nye skulpturer blandt andet en svinehund og en frihedsgudinde, som ikke er nem at overse.

Af Lise Nørgaard
Tlf. 7531 0611-22, lin@jv.dk

BILLUND: De kan virke provokerende for det utrænede øje. Frihedsgudinden står med stoisk ro med sine tavler, hvor der står Freedom to pollute – frihed til at forurene. På en anden af skulpturerne, står der Pillar of Shame – skammens støtte, men blandt skulpturerne er der også de mere klassiske og poetiske af slagsen som Den lille Prins.

Frihedsgudinden er en kopi af den rigtige Frihedsgudinde. Ud over at være en hel del mindre, adskiller hun sig dog også ved at udspyre røg med få minutters mellem-

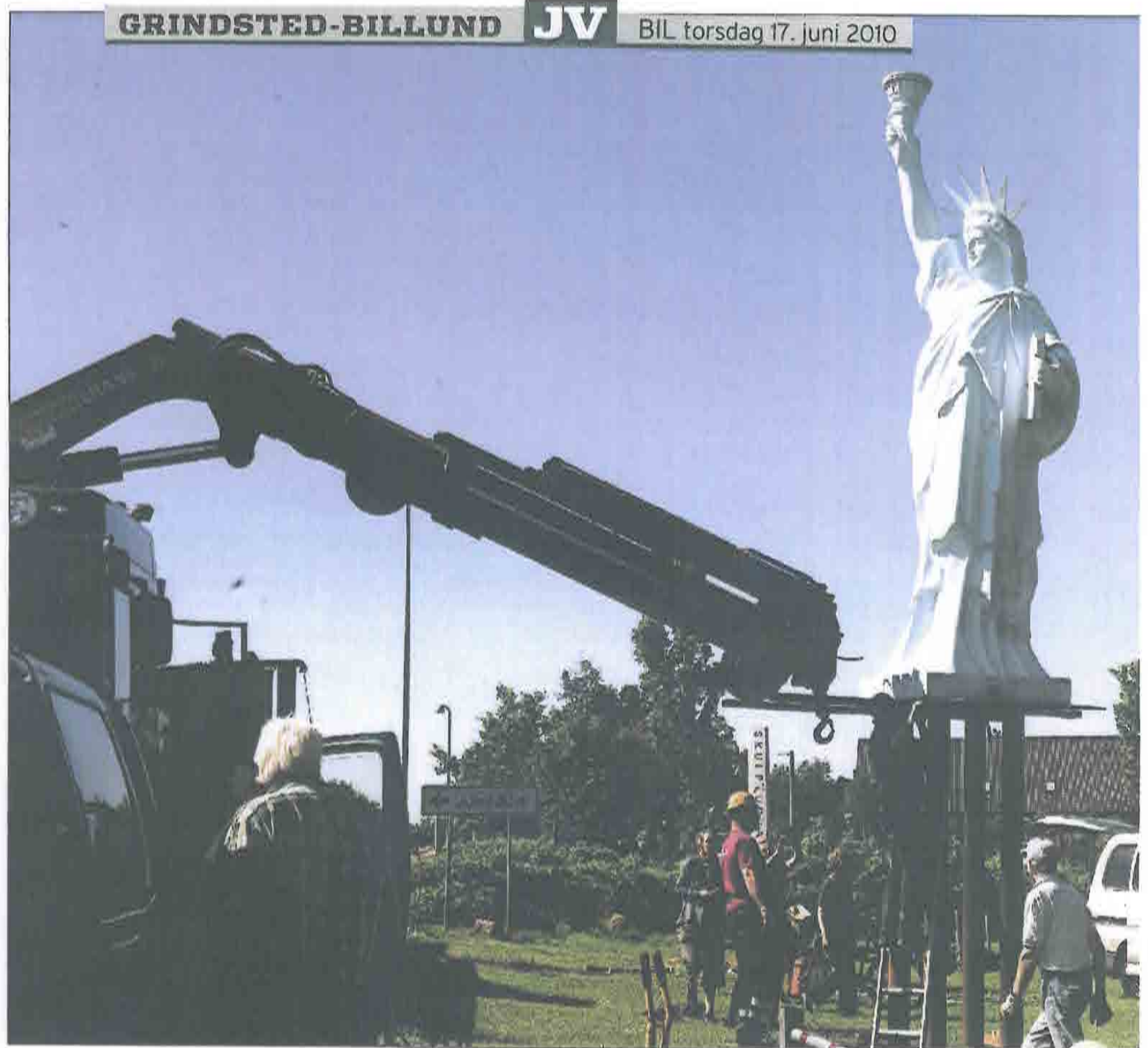
rum.

–Det bliver svært bare at gå en tur i Skulpturparken sommeren over, fastslår formand for Skulpturparken, Kirsten Vagtholm.

Og det er også meningen. Det er den største og mest spektakulære sommerudstilling i parkens historie, og kunstneren Jens Galschiøts værker giver stof til eftertanke.

Skulpturerne ankom onsdag formiddag på to lastbiler med en kran og cirka 10 mand fra Galschiøts værksted ved Odense. Og det er hverken første eller sidste gang, de kører rundt med tonstunge skulpturer.

For eksempel er udstillingen "Stop Hjemløshed" lige



nu i Ålborg på vej rundt i Danmark, hvorefter turen går til Ungarn. I de næste dage får den fri-

villige arbejdsgruppe for Skulpturparken i Billund travlt med at sætte skilte op, der skal informere om udstil-

lingen. Udstillingen åbnes på lørdag den 19. juni klokken 13. Hovedsponsor er Sydbank,

men projektet støttes også af Billund Ugeavis, Billund Savværk og Burchmann & Winther.

Billedhugger vil sætte fokus på fattigdom og flygtninge

DR P1 Radioavisen 12.00 (resumé)
17.06.2010

Billedhuggeren Jens Galschiøt er tidligere blevet smidt ud af både Hongkong og Mexico på grund af en skulptur. Og nu står billedhuggeren for at skulle præsentere sit nyeste påfund, som med al sandsynlighed bliver lige så populært som en anden af Jens Galschiøts skulpturer, 'Min indre svinehund', som er udstillet i 20 europæiske byer. Billedhuggerens seneste påfund er at lade kutteren M/S Anton anløbe ved en række havne med 70 flygtninge, der ifølge Jens Galschiøt skal gøre opmærksom på fattigdom og flygtningesituationen i verdenen.

Bronzeskulpturer på sommertogt

DR2 Deadline 17.00 (resumé)
17.06.2010

Billedhugger Jens Galschiøt har lavet 70 bronzeskulpturer af bådflygtninge, som skal sejle fra havn til havn i Danmark fra august. Skulpturerne skal stå på dækket af græsrodsorganisationen flygtningebevægelser, som ender i de rige lande, hvis man ikke gør noget. Jens Galschiøt siger, at han tror på, at folk er humanister dybest set, og jo mere man taler om emnet, jo lettere er det for folk at sige, at de skal give lidt mere.

Artiklen skrevet af Nanna Ziegler

Tirsdag 22. juni 2010 Fyens Stiftstidende Kunstauktion til et godt formål

I disse dage er der på Lauritz.com gang i en kunstauktion. 26 kunstnere har doneret værker, og Lauritz.com donerer køber- og sælgersalærer. Dermed kan alle de penge, der kommer ind, gå ubeskåret til RoseLiv, som donerer penge til skleroseforskningen.

Auktionen løber frem til den 28. juni. Værkerne kan ses på nettet, men hvis man gerne vil se dem rigtigt, så er de hos Lauritz i Kolding.

De 26 kunstnere er: Pia Bodil Andreasen, Sonia Bran-

des, John Bonnesen, Leif Bossel, Ninna Mørk Bækshøj, Lars Calmar, Linda Christensen, Jens Galschiøt, Michael Grønlund, Frank Hammershøj, P. O. Hansen, E. & K. Heerwagen, Per Hillo, Lisbeth Holm, Peggy Alexandra Jørgensen, Else Husted Kjær, Peer Kofod Larsen, Charlotte Niemann, Tove Nyberg, Inge Nystrøm Fick, Bjørn Nørgård, Jane Rüz Scaffidi Abbate, Lene Schmidt-Petersen, Inga Søby, Lydia Wienberg og Benedicte Volf Sørensen.



Finn Majlund, 43 år, Odense

Finn Majlund er født og opvokset i Frederikshavn. Som 12-årig bad han selv om at komme på børnehjem, fordi moderen bankede ham. Han manglede tryghed efter at have boet alene med hende i nogle år efter forældrenes skilsmisse. Senere døde faderen af kræft og moderen af en hjerneblødning. Finn begyndte for alvor at drikke som 14-årig og forsøgte efter folkeskolen at overleve

med diverse jobs. Efter fire år i hæren og en tur i fængsel for røveri blev han i 1989 uddannet gulvmontør. Han rejste til Norge, men fik i stedet job i et tivoli og vendte tilbage til Danmark som landevejsridder. Finn lever i dag som alkoholiker på gaden i Odense.
Foto: Helga C. Theilgaard

Johnny Gram, 40 år, og Bettina Borregaard, 28 år, København

Johnny Gram er opvokset i Tåstrup med en enlig, alkoholiseret mor de første ti år af sit liv. Problemerne på hjemmefronten blev så store, at han som 15-årig stak af og levede to år på gaden. Han begyndte at ryge hash og tage hårde stoffer, og han sad også i fængsel flere gange for tyveri. For ti år siden kom han i metadonbehandling, mødte sin kæreste Bettina og har forskellige småjobs.

Bettina Borregaard er opvokset i København og har altid følt sig som familiens sorte får. Hun har haft en god opvækst, men hun følte sig skoletræt, kedede sig og begyndte at ryge hash. Efterfølgende blev hun introduceret til heroin og blev afhængig. Hun levede et turbulent liv, men besluttede som 25-årig at stoppe og få hjælp. Hun mødte Johnny på et misbrugscenter og har været sammen med ham siden. Bettina og Johnny har levet hos Bettinas mor i flere omgange, boet på gaden i København, men er nu bosat i Gørlev, hvor de selv har fundet en lejlighed. Foto: Helga C. Theilgaard

Nu tør fotografen se dem i øjnene

■ Lang tids research og tålmodighed bragte Helga C. Theilgaard tæt på de hjemløse

■ Det kom der en bog og en fotoudstilling ud af. Sidstnævnte kan nu opleves i Odense

Når Helga C. Theilgaard mødte en hjemløs på Nørreport Station, gav hun en mønt og skyndte sig at gå videre uden af se vedkommende i øjnene.

Vel egentlig en velkendt reaktion. Men Helga C. Theilgaard undrede sig. Blandt andet fordi hun er fotograf og vant til at betragte mennesker.

- Hvorfor har jeg ikke lyst til at se dem, sagde hun til sig selv. Og det spørgsmålet blev startskuddet til et projekt, der har varet i næsten tre år: "De

rodløse". En fotobog og en udstilling med 30 portrætter af hjemløse danskere.

Helga Theilgaard begyndte med at researche i miljøet. På herberg og væresteder.

- Jeg brugte et halvt år på bare at gå rundt og kigge. Sad på væresteder og fik kaffe og bare var der, siger Helga Theilgaard, der i den periode var højgravid, hvilket, hun mener, gjorde det nemmere for hende at få de hjemløse i tale.

Hun var i kontakt med 100-150 mennesker og fik nogen

af dem overtalt til at komme med i studiet, hvor de blev placeret foran en hvid baggrund og fotograferet med polaroid-kamera.

Det var sin sag for Helga Theilgaard at få de hjemløse overtalt, og det var ikke alle aftaler, der holdt.

- Jeg har udvalgt de medvirkende, så de giver et repræsentativt udsnit af de hjemløse, siger Helga Theilgaard, som har lyttet til sin mavefornemelse og til den historie, de hjemløse havde at fortælle. Samt taget hensyn til, om de

Helga C. Theilgaard

Helga C. Theilgaard er 34 år og uddannet fotograf hos Rigmor Mydtskov og på Billedkunstskolen Fatamorgana.

Hun har også gået på Danmarks Journalisthøjskole og på European Film College samt har læst kunsthistorie på Københavns Universitet.

I 2005-07 lavede hun billedfortællingen, "Øen i havet", der portrætterede Christiansø og dens beboere i lyd og billeder. Se mere på www.helgatheilgaard.dk

psykisk kunne håndtere opmærksomheden.

- Der har været nogen, der har haft nogle fantastiske udtryk, men hvor jeg har vurderet, at de psykisk ikke kunne holde til det, siger Helga Theilgaard, hvis udstilling består af meterhøje fotostat-udgaver af portrætterne.

Mindre afstand

- Jeg lærte, at afstanden mellem de hjemløse og mig er mindre, end jeg troede. Mange er helt almindelige mennesker med uddannelse og



Endnu en Galschiøt skulptur udstilles i Billund

Brainstorm – som lyn i hjernen

BILLUND: Skulpturpark Billund fik et tilbud, man ikke ville sige nej-tak til og greb chancen for at vise endnu en spændende Galschiøt-skulptur, Brainstorm, som i måneders tid står i Billund-tret, i hall'en – det er ligesom ikke en udendørs-skulptur. Men et stærkt supplement til den store Sommerudstilling på 14 værker, af nogle endda består af flere skulpturer.

Skulpturen Brainstorm viser Galschiøts engagement og vilje til at forene kunst med forskning – Brainstorm sætter fokus på sygdommen epilepsi. Små lynnedslag i hjerne – sådan kan epileptiske anfald i korthed forkla-

Brainstorm er 2,35 meter høj og formet som en kuppel sammensat af 100 masker. Under maskerne sidder en masse små masker, som hver laver små, ustyrlige lyde. Og de farverige lyn flakvildt rundt om ørerne på når man stikker hovedet under kuplen, samtidig med at man snakker, råber eller hører lyde lige uden for ørerne. Noget lignende oplever man ved et epileptisk anfald.

Jens Galschiøt har fortalt, at han har valgt at udstille med de 100 små masker.

Ansigtterne, maskerne og mange både berømte og almindelige mennesker, plages af epilepsi. Når



man tænker på de ting, som historiske personer med epilepsi har givet verden – og på de ting, almindelige mennesker med epilepsi giver til deres omgivelser – så ville det være en trist og kedelig verden, hvis de ikke var der", siger Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt har lavet skulpturen i samarbejde med Dansk Epilepsiforening. Og

ifølge formanden for foreningen, Lone Nørager Kristensen, er den et kunstnerisk godt udtryk for epileptisk anfald.

Skulpturen har været på informationsturné rundt om i landet siden september 2009 og kommer fra Tønder Kulturhus til Billund. Brainstorm er udstillet i to måneder frem til 2. september.



Side 12

Billund UgeAvis

Den fede dame er på vej

BILLUND: Onsdag morgen, den 16. juni, ruller "Den fede dame" ind i Skulpturpark Billund liggende på en stor lastbil sammen med flere andre opsigtsvækkende skulpturer, bl.a. Frihedsgudinden.

Den største og mest spektakulære sommerudstilling i Skulpturparkens historie vil fylde parken hele sommeren. Jens Galschiøts værker kan man ikke bare gå forbi. De giver stof til eftertanke. Imponerende i deres udformning og smukke på trods af et oftest provokerende og direkte budskab om verdens uretfærdigheder.

"Freedom to Pollute" hedder skulpturen, som er en kopi

af Frihedsgudinden. I Jens Galschiøts udformning udslyser gudinden imidlertid røg med få minutters mellemrum, mens hun med stoisisk ro bærer på sine tavler med teksten Freedom to Pollute.

To lastbiler, en kran og en hel dags arbejde må der til, før skulpturerne er på plads. Jens Galschiøt dirigerer selv slagets gang godt hjulpet af sine medarbejdere, som er i træning med at transportere hans skulpturer rundt i Danmark og udlandet. Således er udstillingen "Stop hjemløshed" netop nu i Ålborg på vej rundt i Danmark og herfra videre til Ungarn.

De hjemløse kommer ikke forbi Billund, men den frivillige arbejdsgruppe for Skulpturpark Billund lover, at der bliver nok at se på. Gruppen har nu nogle dage til at sætte skilte op, som kan informere byens borgere og turister om skulpturerne.

Lørdag den 19. juni kl. 13 åbnes udstillingen. Hovedsponsor er Sydbank, men projektet støttes også af Billund UgeAvis, Billund Savværk ApS og Büchmann & Winther ApS.



"Den fede dame" ruller ind i Skulpturpark Billund liggende på en stor lastbil sammen med flere andre opsigtsvækkende skulpturer

Kunst og sommer i Billund

Udtryk, der gør indtryk

BILLUND: Hvor heldige kan vi være? Vores skole er placeret i naturskønne områder med en lille skov, en bugtende å og en spændende Skulptursti. Det sætter vi stor pris på, nyder rigtig meget og gør flittigt brug af i dagligdagen.

Pludselig bliver dagligdagen til en særlig dag. Jeg møder

om morgenen, og alt ser ud som det plejer. Og hvad er nu det? Da jeg om aftenen forlader skolen, ser jeg pludselig et stort kors med en korsfæstet højgravid dame. Jeg kigger mig omkring og ser flere nye små og store skulpturer. En forunderlig oplevelse.

Det er såmænd Skulpturpark Billund, der har knoklet hele

dagen for at placere mange forskellige spændende skulpturer langs Skulpturstien.

Vi føler os selvfølgelig meget heldige og er beærede over at bo lige op og ned ad en spændende udstilling, som passer så fint sammen med omgivelserne. Tæt på Enggårdskolen kan man se "Den

lille pige med svovlstikkerne og mobiltelefon".

I eventyret "Den lille pige med svovlstikkerne" er pigen fattig, ensom og udenfor fællesskabet. Hun betragter det glade og nærværende fællesskab gennem et vindue.

Hvilke tanker vækker så denne nye skulptur af Jens Galschiøt hos mig? Gælder det for nutidens børn, at en stor del af kontakten til kammeraterne og måske også ind imellem til forældrene går igennem mobiltelefonen? Oplever vore børn det sociale liv mel-

lem mennesker gennem medier som IT, tv og mobiltelefon? Oplever de ofte nok den nære og intense kontakt? Er vi voksne nærværende nok? Føler børn/unge mennesker sig som en del af et nærværende fællesskab, eller er de tilskuere til andres fællesskab?

Skulpturerne er tankevækkende. Mange af vore klasser er allerede gået ruten ad Skulpturstien sammen med en lærer eller pædagog for at se på, røre ved og snakke om de meget forskellige figurer.

Jeg kan kun sige, at alle uanset alder har været nysgerrige og spørgende. Figurene har vakt forundring og eftertænksomhed.

Desuden har det været dejligt at opleve den interesse, der har været for udstillingen både fra byens borgere og fra de mange turister. Vi oplever nu, at der fra morgen til aften er rigtig meget liv omkring Skulpturstien. Mennesker i alle aldre og fra mange lande har fået noget fælles at snakke om og tænke over. Der fotograferes flittigt for at bringe

Endnu en Galschiøt skulptur udstilles i Billund

- Brainstorm – som lyn i hjernen

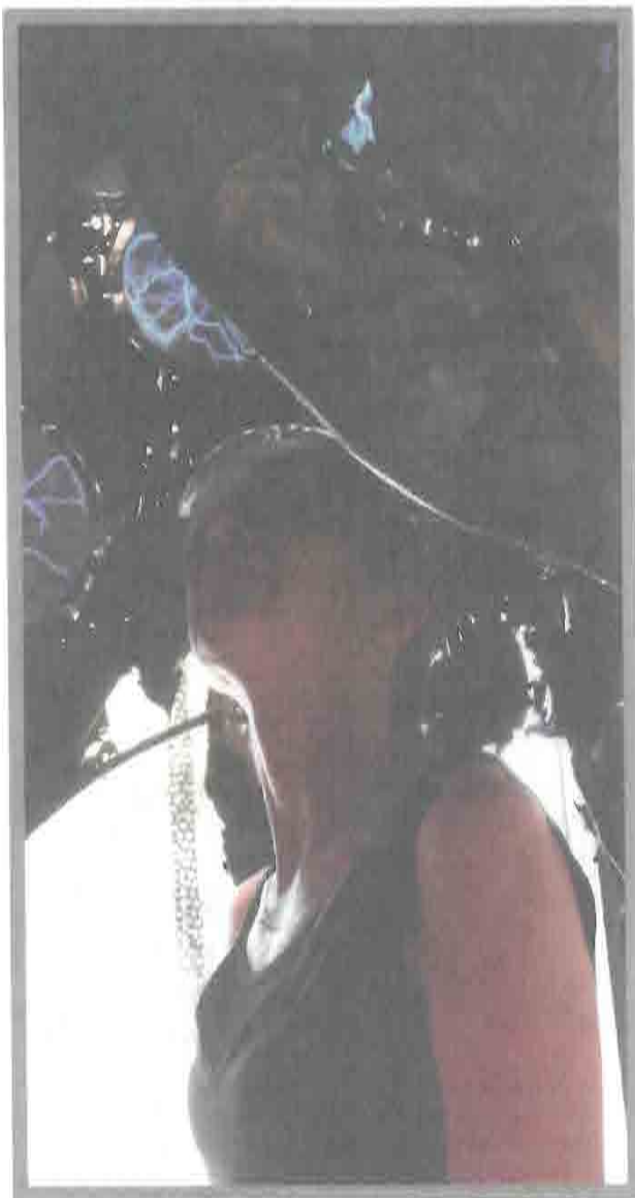
BILLUND: Skulpturpark Billund fik et tilbud, man ikke kunne sige nej-tak til og greb muligheden for at vise endnu en spændende Galschiøt-skulptur, Brainstorm, som i to måneder står i Billund Centret, i hall'en – det er nemlig ikke en udendørs skulptur. Men et stærkt supplement til den store Sommerudstilling på 14 værker, hvoraf nogle endda består af flere skulpturer.

Skulpturen Brainstorm viser Galschiøts engagement og evne til at forene kunst med fortælling – Brainstorm sætter fokus på sygdommen epilepsi. Små lynnedslag i hjernen – sådan kan epileptiske anfald i korthed forklares.

Brainstorm er 2,35 meter høj og formet som en kuppel sammensat af 100 masker. Under maskerne sidder en masse små plasma-skærme, som hver især laver små, ustyrige lyn. Og de farverige lyn flækker vildt rundt om ørerne på én, når man stikker hovedet op under kuplen, samtidig med at man snakker, råber eller hører lyde lige uden for kuplen. Noget lignende opleves et epileptisk anfald.

Jens Galschiøt har fortalt, hvorfor han har valgt at udsmykke med de 100 små masker.

"Alle ansigterne, maskerne er de mange både berømte og almindelige mennesker, der plages af epilepsi. Når

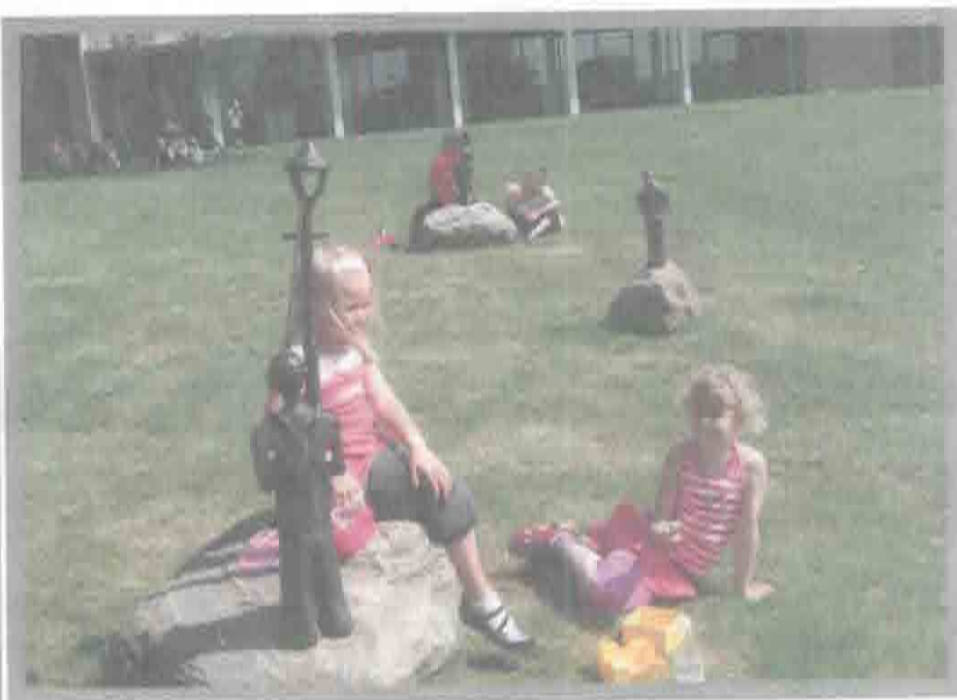


man tænker på de ting, som historiske personligheder med epilepsi har givet verden – og på de ting, almindelige mennesker med epilepsi giver til deres omgivelser – så ville det være en trist og kedelig verden, hvis de ikke var der", siger Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt har lavet skulpturen i samarbejde med Dansk Epilepsiforening. Og

ifølge formanden for foreningen, Lone Nørager Kristensen, er den et kunstnerisk godt udtryk for epileptisk anfald.

Skulpturen har været på informationsturné rundt om i landet siden september 2009 og kommer fra Tønder Kulturhus til Billund. Brainstorm er udstillet i to måneder frem til 2. september.



oplevelsen af kunstnerens udtryk med hjem: Udtryk, der gør indtryk.

På vegne af Enggårdskolens elever og medarbejdere vil jeg hermed takke Jens Galschiøt og Skulpturpark Billund for denne flotte og tankevækkende udstilling.

Mange sommerhilsner
Karin Pedersen
Skoleleder, Enggårdskolen

Tematet må ikke gøre kunstnerne bange

KUNST: KILDEN's tredje censurede udstilling har som noget nyt et tema

Af Margit Sig
margit.sig@nordjyske.dk

REBILD: Østhimmerlands Kunstforening KILDEN forbereder sin tredje censurede udstilling i KulturStationen i efterårsferien 2010, og for første gang har KILDEN valgt et tema på forhånd: "Menneskedyret".

Brochuren om udstillingen forklarer om valget af netop dette tema, at kunsten altid har beskæftiget sig med eksistentielle spørgsmål, og at det nu i en finanskrisetid, hvor krig, terror, nød og klimaproblemer fylder meget, kan være spændende at høre kunstneres bud på menneskehedens tilstand.

Tema er til fri anvendelse

Nu er arrangørerne meget spændte på, hvordan det vil virke på kunstnerne:

- Det kan måske afskrække nogen, at der er et tema på. Men det behøver det altså ikke at gøre! Det står den enkelte kunstner helt frit for at bruge det til, hvad man vil. Der er ingen krav om, at det skal være noget med uhyrer eller lignende, understreger Pernille Roland Christensen, Bælum, som er med i

planlægningsudvalget for første gang.

Mening i tidens kunst

En af veteranerne, grafikerne Synnøve Carlsson, Solbjerg Stationsby, ved også godt, at man kan risikere at begrænse interessen for at være med:

- Men fordelene kan være, at det netop vil inspirere folk og få nogle andre til at søge ind, fordi det er en spændende udfordring. Ved den forrige censurering forstod vi på censorerne, at kunstnere for tiden er optaget af, at kunsten skal sige noget ud over æstetikken. Der er en tendens til, at der er mere mening i kunsten. Men vi har gjort det helt åbent, det kan både tolkes humoristisk og alvorligt.

Udvikling af censurkunsten

Ved KILDEN's første censurede udstilling i 2002 var det i sig selv en nyskabelse i Nordjylland.

- Dengang var der meget dødt på det område. Men vi må have ramt plet dengang, for i 2006 havde vi jo et kæmpeboom af ansøgere. Og nu er der efterhånden en del censurede udstillinger



DET VÆLTEDE ind med ansøgere og værker til KILDEN's anden censurede udstilling i KulturStationen i 2006.

Arkivfoto: Michael Bygballe

i Nordjylland, siger Synnøve Carlsson.

Så for at forny sig selv og videreudvikle den censurede kunststilling har KILDEN tilføjet det nye element, en overskrift.

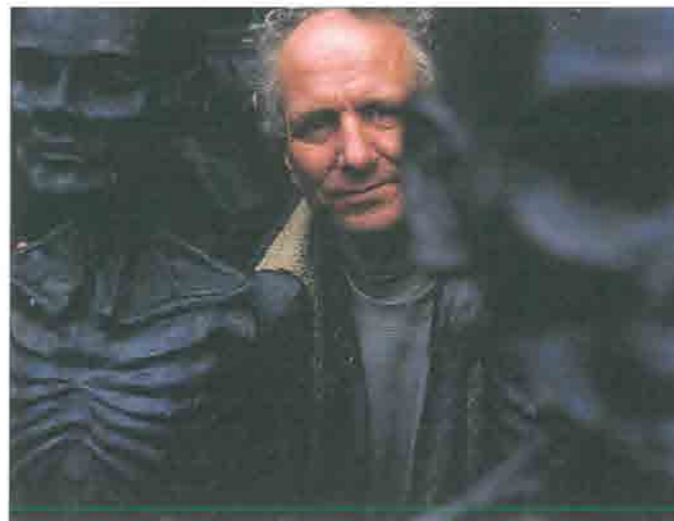
- Vi prøver det for ikke at stå stille. Og heldigvis blev vores censorer vildt begejstrede for idéen. De sagde ja lige med det samme! Men de to kunstnere er jo også eksempler på nogen, der selv har turdet gå nye veje, siger

Synnøve Carlsson.

To helt hotte navne

Jens Galschiøt, billedhugger og happeningmager, er aktuel med sine Hjemløse-skulpturer, som var udstillet på Gammeltorv i Aalborg for nylig, før de skulle på en omfattende turné i Europa.

Og maler og billedhugger Marit Benthe Norheim er også meget aktuel med den sejlede skulpturelle installation "Lifeboats" i beton



JENS GALSCHIØT prøver at være global provokatør med sin kunst. Til efteråret er han en af censorerne i Østhimmerland 2010 i Kulturstationen. Arkivfoto: Carsten Lauridsen

med tre 12 meters både, der skal sejle fra Nordjylland via København ud på de gamle europæiske kanaler. "Lifeboats" kan lige nu og frem til 1. august ses i Utzon Center i

Aalborg.

- De to kunstnere er jo helt hotte lige i øjeblikket. Vi regner da også med, at det kan gøre folk lidt nysgerrige, siger Synnøve Carlsson.

Når politikerne køber stort ind

I forbindelse med renoveringen af rådhuset har kommunen for en gang skyld været på kunstindkøb. Og så var der dansen om Guldkalven...

AF THOMAS JUUL
thju@fredericiadagblad.dk



Guldkalven gav anledning til megen debat, da byrådet valgte at købe den til rådhuspladsen. Sammenlignet med rådhusets kunstkøb er der da også tale om en enorm investering. I over 40 år brugte rådhuset kun, hvad der svarer til under en tredjedel af guldkalvens købspris på kunst. □Foto: Torben Glyum

har købt en række collager af den unge kunstner Kirstine Roepstorff, som stammer fra Fredericia og nu arbejder fra Berlin.

Kunstinvesteringen er til

FAKTA

ØSTHIMMERLANDS KUNSTFORENING KILDEN

■ Østhimmerlands Kunstforening KILDEN arrangerer i oktober 2010 sin tredje censurede kunststilling i KulturStationen i Skørping.

■ Den første blev holdt i 2002, da den daværende Skørping Kommune var årets kulturkommune i Nordjyllands Amt. 60 deltagere meldte sig, hvoraf kun 26 fik lov at udstille 59 værker.

■ Ved den anden censurede udstilling i 2006 væltede det ind med ansøgere, 176, der gerne ville have deres i alt over 850 kunstværker bedømt. 56 fik lov at udstille 124 værker.

■ I den tredje censurede udstilling, ØSTHIMMERLAND 2010, har KILDEN som noget nyt valgt et tema: "Menneskedyret".

■ Censorer denne gang er kunstnerne Jens Galschiøt, Odense, og Marit Benthe Norheim, Hjørring, samt Lise Jeppesen, museumsinspektør ved Randers Kunstmuseum.

■ Udstillingen har et budget på 97.000 kr., som finansieres af blandt andet fonde.

■ Ansøgningsfrist for at være med er fredag 17. september 2010.

■ Værkerne skal indleveres til bedømmelse mandag 11. oktober.

■ Førstepremien er på 5000 kr., andenpræmien 3000 kr. og tredjepræmien 1500 kr.

■ Der er fernisering på udstillingen lørdag 16. oktober kl. 14, og den vises hver dag kl. 14-17 til og med søndag 24. oktober.

■ Man kan læse mere på www.OSTHIMMERLAND2010.dk

gengæld den eneste, som rådhuset har foretaget i mere end 20 år, fortæller vicekommunaldirektør Dorthe Kristensen.

Voldsomme protester

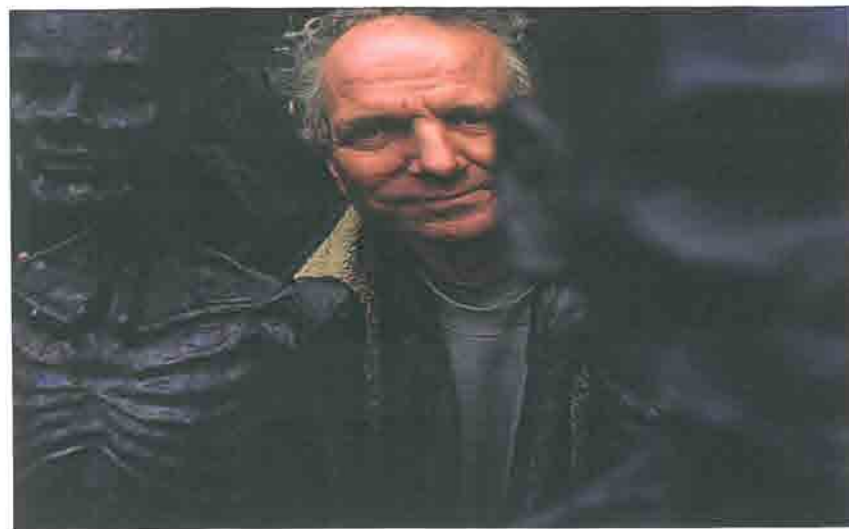
En enkelt - og meget markant undtagelse - udenfor rådhusets mure, har der også været tale om. I forbindelse med den store Jens Galschiøt-udstilling i Fredericia i 2008 besluttede et flertal i byrådet at købe skulpturen "Guldkalven". Den kostede omkring 750.000 kr., men Fonden til Udsmykning i Fredericia bidrog med ca. 300.000 kr. for at få kalven ind i folden.

Købet gav alligevel anledning til voldsomme protester fra de borgerlige, som dengang var i opposition. Og fra fredericianere, som både mente, at skulpturen var dyr og grim. Men "Guldkalven" rager stadig op på rådhuspladsen, hvor den er blevet solidt forankret i den kinesiske granit.

Kommunen køber ikke flere designermøbler



PERNILLE ROLAND Christensen fra KILDEN's planlægningsudvalg glæder sig til at se, om det også vrimler ind med værker her på Kulturstationen ved den tredje censurerede udstilling. Foto: Michael Bygballe



JENS GALSCHIØT prøver at være global provokatør med sin kunst. Til efteråret er han en af censorerne i Østhimmerland 2010 i Kulturstationen. Arkivfoto: Carsten Lauridsen

med tre 12 meters både, der skal sejle fra Nordjylland via København ud på de gamle europæiske kanaler. "Lifeboats" kan lige nu og frem til 1. august ses i Utzon Center i

Aalborg.

- De to kunstnere er jo helt hotte lige i øjeblikket. Vi regner da også med, at det kan gøre folk lidt nysgerrige, siger Synnøve Carlsson.

Informationer fra og om OUH

Tryllebjerget tilbage på H.C. Andersen Børnehospital En tyv savede den 17. juni palen over på indsamlingsskulpturen og forsvandt med et ukendt beløb. Tyveriet har givet kunstneren bag Tryllebjerget Jens Galschiøt og hans kollegaer på værkstedet i Næsby ekstra arbejde. ... I toppen sidder tre ansigter med åbne munde, der fungerer som sprækken i en sparebøsse. ... Kunstneren Jens Galschiøt er blandt andet kendt for en lang række opmærksomhedsskabende happenings og for sine mange markante bronzeskulpturer.

(Dette er et uddrag)

FAKTA

ØSTHIMMERLANDS KUNSTFORENING KILDEN

■ Østhimmerlands Kunstforening KILDEN arrangerer i oktober 2010 sin tredje censurerede kunstudstilling i KulturStationen i Skørping.

■ Den første blev holdt i 2002, da den daværende Skørping Kommune var årets kulturkommune i Nordjyllands Amt. 60 deltagere meldte sig, hvoraf kun 26 fik lov at udstille 59 værker.

■ Ved den anden censurerede udstilling i 2006 væltede det ind med ansøgere, 176, der gerne ville have deres i alt over 850 kunstværker bedømt. 56 fik lov at udstille 124 værker.

■ I den tredje censurerede udstilling, ØSTHIMMERLAND 2010, har KILDEN som noget nyt valgt et tema: "Menneskedyret".

■ Censorer denne gang er kunstnerne Jens Galschiøt, Odense, og Marit Bente Norheim, Hjørring, samt Lise Jeppesen, museumsinspektør ved Randers Kunstmuseum.

■ Udstillingen har et budget på 97.000 kr., som finansieres af blandt andet fonde.

■ Ansøgningsfrist for at være med er fredag 17. september 2010.

■ Værkerne skal indleveres til bedømmelse mandag 11. oktober.

■ Førstepremien er på 5000 kr., andenpræmien 3000 kr. og tredjepræmien 1500 kr.

■ Der er fernisering på udstillingen lørdag 16. oktober kl. 14, og den vises hver dag kl. 14-17 til og med søndag 24. oktober.

■ Man kan læse mere på www.OSTHIMMERLAND2010.dk

Ouh.dk (Odense Universitetshospital)

05.07.2010

Temaet må ikke gøre kunstnerne bange

KUNST: KILDEN's tredje censurerede udstilling har som noget nyt

Af Margit Sig
margit.sig@nordjyske.dk

planlægningsudvalget for første gang.

REBILD: Østhimmerlands Kunstforening KILDEN forbereder sin tredje censurerede udstilling i KulturStationen i efterårsferien 2010, og for første gang har KILDEN valgt et tema på forhånd: "Menneskedyret".

Brochuren om udstillingen forklarer om valget af netop dette tema, at kunsten altid har beskæftiget sig med eksistensielle spørgsmål, og at det nu i en finanskrisetid, hvor krig, terror, nød og klimaproblemer fylder meget, kan være spændende at høre kunstnerens bud på menneskehedens tilstand.

Tema er til fri anvendelse

Nu er arrangørerne meget spændte på, hvordan det vil virke på kunstnerne:

- Det kan måske afskrække nogen, at der er et tema på. Men det behøver det altså ikke at gøre! Det står den enkelte kunstner helt frit for at bruge det til, hvad man vil. Der er ingen krav om, at det skal være noget med uhyrer eller lignende, understreger Pernille Roland Christensen, Bælum, som er med i

Mening i tidens kunst

En af veteranerne, grafikerne Synnøve Carlsson, Solbjerg Stationsby, ved også godt, at man kan risikere at begrænse interessen for at være med:

- Men fordelen kan være, at det netop vil inspirere folk og få nogle andre til at søge ind, fordi det er en spændende udfordring. Ved den forrige censurering forstod vi på censorerne, at kunstnere for tiden er optaget af, at kunsten skal sige noget ud over æstetikken. Der er en tendens til, at der er mere mening i kunsten. Men vi har gjort det helt åbent, det kan både tolkes humoristisk og alvorligt.

Udvikling af censurkunsten

Ved KILDEN's første censurerede udstilling i 2002 var det i sig selv en nyskabelse i Nordjylland.

- Dengang var der meget dødt på det område. Men vi må have ramt plet dengang, for i 2006 havde vi jo et kæmpeboom af ansøgere. Og nu er der efterhånden en del censurerede udstillinger



DET VÆLTEDE ind med ansøgere og værker i KulturStationen i 2010

i Nordjylland, siger Synnøve Carlsson.

Så for at forny sig selv og videreudvikle den censurerede kunstudstilling har KILDEN tilføjet det nye element, en overskrift.

- Vi prøver det for ikke at stå stille. Og heldigvis blev vores censorer vildt begejstrede for idéen. De sagde ja lige med det samme! Men de to kunstnere er jo også eksempler på nogen, der selv har turdet gå nye veje, siger

Synnøve

To helt
Jens G
og ha
tuel
skulp
på G
nylig
fattet

Og
Mari
også
sejle
latio

Kunst og sommer i Billund

Udtryk, der gør indtryk

BILLUND: Hvor heldige kan vi være? Vores skole er placeret i naturskønne områder med en lille skov, en bugtende å og en spændende Skulptursti. Det sætter vi stor pris på, nyder rigtig meget og gør flittigt brug af i dagligdagen.

Pludselig bliver dagligdagen til en særlig dag. Jeg møder

om morgenen, og alt ser ud som det plejer. Og hvad er nu det? Da jeg om aftenen forlader skolen, ser jeg pludselig et stort kors med en korsfæstet højgravid dame. Jeg kigger mig omkring og ser flere nye små og store skulpturer. En forunderlig oplevelse.

Det er såmænd Skulpturpark Billund, der har knoklet hele

dagen for at placere mange forskellige spændende skulpturer langs Skulpturstien.

Vi føler os selvfølgelig meget heldige og er beærede over at bo lige op og ned ad en spændende udstilling, som passer så fint sammen med omgivelserne. Tæt på Enggårdskolen kan man se "Den

lille pige med svovlstikkerne og mobiltelefon".

I eventyret "Den lille pige med svovlstikkerne" er pigen fattig, ensom og udenfor fællesskabet. Hun betragter det glade og nærværende fællesskab gennem et vindue.

Hvilke tanker vækker så denne nye skulptur af Jens Galschiøt hos mig? Gælder det for nutidens børn, at en stor del af kontakten til kammeraterne og måske også ind imellem til forældrene går igennem mobiltelefonen? Oplever vore børn det sociale liv mel-

lem mennesker gennem medier som IT, tv og mobiltelefon? Oplever de ofte nok den nære og intense kontakt? Er vi voksne nærværende nok? Føler børn/unge mennesker sig som en del af et nærværende fællesskab, eller er de tilskuere til andres fællesskab?

Skulpturerne er tankevækkende. Mange af vore klasser er allerede gået ruten ad Skulpturstien sammen med en lærer eller pædagog for at se på, røre ved og snakke om de meget forskellige figurer.

Jeg kan kun sige, at alle uanset alder har været nysgerrige og spørgende. Figurene har vakt forundring og eftertænksomhed.

Desuden har det været dejligt at opleve den interesse, der har været for udstillingen både fra byens borgere og fra de mange turister. Vi oplever nu, at der fra morgen til aften er rigtig meget liv omkring Skulpturstien. Mennesker i alle aldre og fra mange lande har fået noget fælles at snakke om og tænke over. Der fotograferes flittigt for at bringe

Endnu en Galschiøt skulptur udstilles i Billund

Billund UgeAvis

- Brainstorm – som lyn i hjernen

tirsdag den 6. juli 2010

BILLUND: Skulpturpark Billund fik et tilbud, man ikke kunne sige nej-tak til og greb muligheden for at vise endnu en spændende Galschiøt-skulptur, Brainstorm, som i to måneder står i Billund Centret, i hall'en – det er nemlig ikke en udendørs skulptur. Men et stærkt supplement til den store Sommerudstilling på 14 værker, hvoraf nogle endda består af flere skulpturer.

Skulpturen Brainstorm viser Galschiøts engagement og evne til at forene kunst med fortælling – Brainstorm sætter fokus på sygdommen epilepsi. Små lynnedslag i hjernen – sådan kan epileptiske anfald i korthed forklares.

Brainstorm er 2,35 meter høj og formet som en kuppel sammensat af 100 masker. Under maskerne sidder en masse små plasma-skærme, som hver især laver små, ustyrlige lyn. Og de farverige lyn flækker vildt rundt om ørerne på én, når man stikker hovedet op under kuplen, samtidig med at man snakker, råber eller hører lyde lige uden for kuplen. Noget lignende opleves et epileptisk anfald.

Jens Galschiøt har fortalt, hvorfor han har valgt at udsmykke med de 100 små masker.

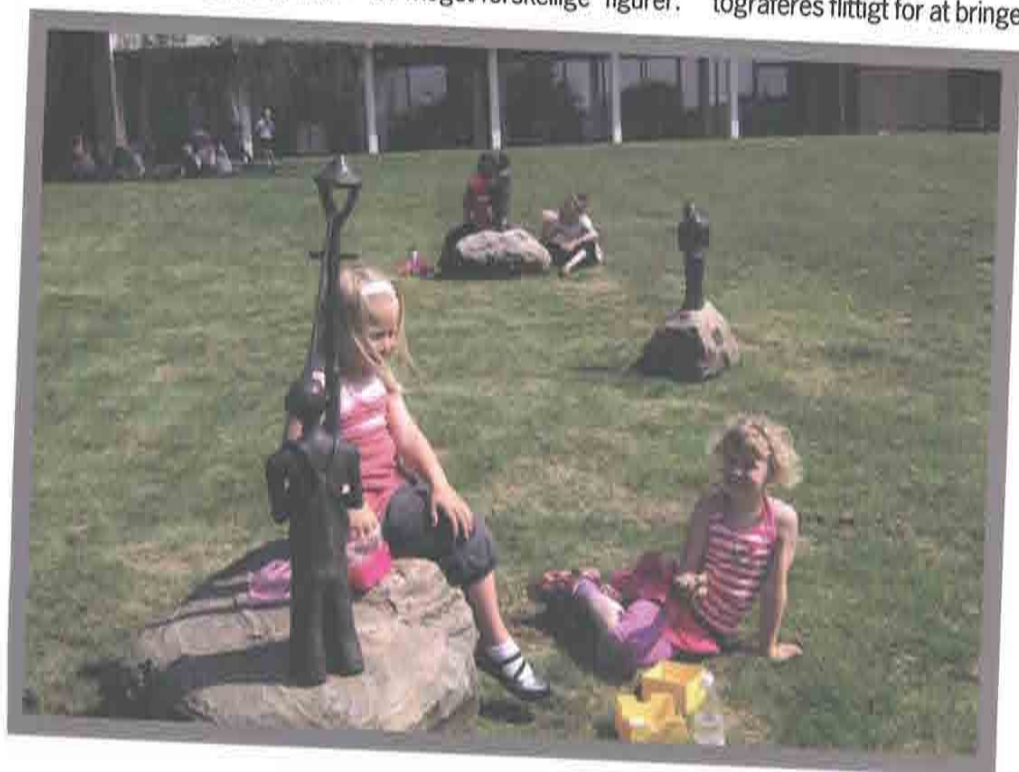
"Alle ansigterne, maskerne er de mange både berømt



man tænker på de ting, som historiske personligheder med epilepsi har givet verden – og på de ting, almindelige mennesker med epilepsi giver til deres omgivelser – så ville det være en trist og kedelig verden, hvis de ikke var der", siger Jens Galschiøt.

ifølge formanden for foreningen, Lone Nørager Kristensen, er den et kunstnerisk godt udtryk for epileptisk anfald.

Skulpturen har været på informationsturné rundt om i landet siden september 2009 og kommer fra Tønder Kulturhus til Billund.



oplevelsen af kunstnerens udtryk med hjem: Udtryk, der gør indtryk.

På vegne af Enggårdskolens elever og medarbejdere vil jeg hermed takke Jens Galschiøt og Skulpturpark Billund for denne flotte og tankevækkende udstilling.

Mange sommerhilsner

Karin Pedersen

Skoleleder, Enggårdskolen



Her bæres der ingen byrde med smil.

Pivattfoto

De fede overlever



FyensStiftstidende

Tirsdag 6. juli 2010

■ Efter endnu et indbrud i indsamlingsskulpturen Tryllebjerget har kunstner Jens Galschiøt (tv) haft den med hjemme på værkstedet for at reparere den ødelagte lås. I går fandt skulpturen tilbage til børnehospitalet på OUH.

- Jeg blev bare gal. Det er forkasteligt

■ Tyveri fra indsamling til syge børn på OUH har gjort flere så harme, at de donerer både



■ Michael Weber Rasmussen blev så harm over, at tyve havde stjålet de svæ børns

Temaet må ikke gøre kunstnerne bange

KUNST: KILDEN's tredje censurerede udstilling har som noget nyt et tema

Af Margit Sig
margit.sig@nordjyske.dk

REBILD: Østhimmerlands Kunstforening KILDEN forbereder sin tredje censurerede udstilling i KulturStationen i efterårsferien 2010, og for første gang har KILDEN valgt et tema på forhånd: "Menneskedyret".

Brochuren om udstillingen forklarer om valget af netop dette tema, at kunsten altid har beskæftiget sig med eksistentielle spørgsmål, og at det nu i en finanskrisetid, hvor krig, terror, nød og klimaproblemer fylder meget, kan være spændende at høre kunstneres bud på menneskehedens tilstand.

nogen, at der er et tema på. Men det behøver det altså ikke at gøre! Det står den enkelte kunstner helt frit for at bruge det til, hvad man vil. Der er ingen krav om, at det skal være noget med uhyrer eller lignende, understreger Pernille Roland Christensen, Bælum, som er med i planlægningsudvalget for første gang.

Mening i tidens kunst

En af veteranerne, grafikerne Synnøve Carlsson, Solbjerg Stationsby, ved også godt, at man kan risikere at begrænse interessen for at være med:

- Men fordelene kan være, at det netop vil inspirere folk og få nogle andre til at søge ind, fordi det er en spændende udfordring. Ved den forrige censurering forstod vi på censorerne, at kunstnere for tiden er optaget af, at kunsten skal sige noget ud over æstetikken. Der er en tendens til, at der er mere mening i kunsten. Men vi har gjort det helt åbent, det



NORDJYSKE Stiftstidende Onsdag 7. juli 2010

det i sig selv en nyskabelse i Nordjylland.

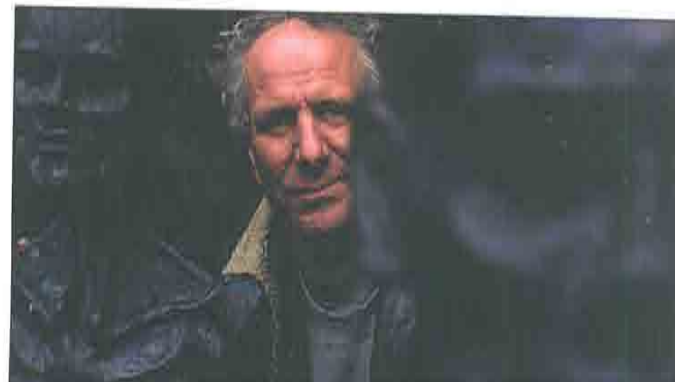
- Dengang var der meget dødt på det område. Men vi må have ramt plet dengang, for i 2006 havde vi jo et kæmpeboom af ansøgere. Og nu er der efterhånden en del censurerede udstillinger i Nordjylland, siger Synnøve Carlsson.

Så for at forny sig selv og

PERNILLE ROLAND Christensen fra KILDEN's planlægningsudvalg glæder sig til at se, om det også vrirler ind med værker her på Kulturstationen ved den tredje censurerede udstilling.

Foto: Michael Bygballe

vores censorer vildt begejstrede for idéen. De sagde ja live med det samme. Men de



STS STØTTER "LEVENDE HAVS" 'FLYGTNINGSKIBS-PROJEKT

Landsforeningen Levende Hav, som er opstået på initiativ fra mennesker, der på den ene eller anden måde har deres faglige kundskaber og daglige virke knyttet til havet, har et nyt spændende projekt som vil fokusere på fattigdom og flygtninge - og det kan ikke være mere aktuelt i disse tider! Foreningens oprindelige formål spænder fra arbejde med marinebiologi, erhvervsfiskeri, havforurening og resurseforvaltning til produktion af informations- og dokumentationsmateriale omkring det marine miljø, og til fisk og skaldyr som en god og sund kost. Men de har efterhånden været i gang med forskellige tiltage indenfor et bredt interesseområde som viser et verdenssyn af formater, og ikke mindst har nu fundet sammen med kunstneren Jens Galschiøt til at søsætte en et projekt med et 'flygtningeskib' og nogle skulpturer, for at sætte fokus på fattigdom og flygtninge. Jens Galschiøt har seneste været i medier med hans smukke bidrag til COP 15 klimakonferencen - http://www.sevenmeters.net/images/poster_inside.pdf - og en del af dette værk kunne ses, meget aktuelt, på den nylige overstået Roskilde Festival. ... Op til jul vil det ligge i Nyhavn, hvor publikum til det traditionelle julemarked vil have en mulighed for at besøge det.

Millioner er frigivet til Skulpturpark Billund

Byrådet har vedtaget, at der i det kommunale budget fra i år og frem til 2013 afsættes 4,2 millioner kroner i anlægsbevilling til Skulpturpark Billund.

Af Jan Kronvold

I de næste år skal der anlægges hovedsti og belysning for i alt 4,2 millioner kroner i Skulpturpark Billund. Det vedtog byrådet på det seneste møde. Valget af belægningssten og belysning sker på baggrund af den arkitektkonkurrence

som landskabsarkitekt Charlotte Skibsted vandt tidligere i år. Der skal dog ses på alternative løsninger både hvad angår belægning og belysning end det, som var foreslået i Charlotte Skibsteds vinderforslag. Det bliver nu op til økonomiudvalget at vælge

frit inden for anlægsbudgettet på de 4,2 millioner kroner. I 2009 blev der givet knap en million til skulpturparken, der går fra Nordmarksvej til Hans Jensensvej. Byrådet var indstillede på, at projektet bliver udført i flere etaper.

I øjeblikket er der masser at se på skulpturstien, hvor der netop nu er sommerudstilling med kunstneren Jens Galschiøt, der også er kendt som lidt af en provokatør. Han har i mange år arbejdet ihærdigt på at gøre opmærksom på og bekæmpe verdens uretfærdigheder

ved at opstille provokerende skulpturer på pladser i større byer over hele verden. Skulpturerne er som regel skabt i bronze. Sommerudstillingen med Jens Galschiøts kunstværker kan ses frem til den 15. september.



Sommerudstilling i Skulpturpark Billund med Jens Galschiøt. Her endnu en af Totemasker fra 2003.

modern



„Minden embernek van egy szülője, de mindenki a saját szülőjére vágyik.”



„A szülő a gyermeknek az első tanárja, aki az életben mindenre tanít.”



„Mindenki szeretne látni, de nem mindenki akar látni.”



„Mindenki szeretne látni, de nem mindenki akar látni.”

modern

Jens Galschiøt szobrai a Baltazár Dezső téren

2010. július 8–27.

házi ív
o
n



„Mindenki szeretne látni, de nem mindenki akar látni.”



„Mindenki szeretne látni, de nem mindenki akar látni.”



„Mindenki szeretne látni, de nem mindenki akar látni.”



„Mindenki szeretne látni, de nem mindenki akar látni.”

A kiállítás 2010. július 27-ig látható a Baltazár Dezső téren.

modern





Søndervig er en meget populær badeby. Stien fra byen ud til havet bliver betrædt af særdeles mange i løbet af sommeren.

Rar cocktail af hav og fjord

Omtrent midt på den jyske vestkyst ligger Ringkøbing Fjord med masser af aktiviteter for alle. Her er der både hav og fjord, tilsat ægte hosekræmmer- og fiskerhistorie, spændende købstæder og altid frisk fisk og alt godt fra havet på tallerknen

tisk hører til i verdenseliten. Omtrent midt på den lange vestkyst er der sågar mulighed for både at opleve hav og fjord – så nær ved hinanden, at de to vande mange steder blot er adskilt af vejen, som her i nærheden af Hvide Sande. Ringkøbing Fjord-området er et helt ejendommeligt og meget skønt stykke natur, som nemt kan opfylde flere dages blanding af oplevelser og afslapning. Et glimrende eksempel herpå er det syn, vi oplever lige nu med adskillige kitesurfer, som svæver højt oppe over Skaven Strand, mens et par ligger på langs og bare dører i den varme eftermiddagssol.

Naturen er altid nærværende, naturligvis i særlig grad Vesterhavet og fjorden, men mindre attraktioner viser deres egne kvaliteter, når bare man vier lidt tid at fin-

de dem. Det gælder bl.a. en af Danmarks smukkeste åer, Skjern Å, som efter sin genopretning for ikke så lang tid siden har kandideret til at blive nationalpark. Lystfiskere kender åen og sætter ikke bare pris på dens skønhed, men bestemt også de godter, som lever i den. En rekordstor laks på mere end 26 kilo bed for få år siden på kroen.

Uhm frisk fisk

Det kan næppe undre, at alt godt fra havet fylder godt på spisestedernes menukort. Og så er det vel næsten overlødigt at nævne, at vi her taler om fisk så friske, de kan opdrives. Hvide Sande Røgeri serverer altid friskfanget fisk og har sit eget røgeri, som altid borger for friskrøgede fisk. I Restaurant Un-



Bork Vikingehavn med brave gutter i fuld krigsmaling.

der Broen – også i Hvide Sande – løber mundvandet allerede, når man kigger på menukortet. Nymindegab Kro ved sydenden af Ringkøbing Fjord ligger på en høj

klit ud mod Vesterhavet. Et eksklusivt overnatningssted, hvor man også spiser vældig godt.

Søndervig – omtrent stik vest for Ringkøbing og helt

TEKST OG FOTO:
JENS HENRIK NYBO

Det er ferielandet, tyskerne kører op imod tusinde kilometer for at opleve. Noget, som vi danskere har godt af at blive mindet om, når vi ind imellem overser vore egne attraktioner og f.eks. glemmer, at Vesterhavet og dets strande fak-



SOMMER I DANMARK

20 af 2



Ringkøbing gemmer på flere særdeles hyggelige stræder flankeret af de karakteristiske lave huse.



Sandskulpturparken i Søndervig er hvert år ramme om internationale sandkunstneres kreative værker.



Bunkere og Vesterhavet er uløseligt forbundet.

nde ved havet – vil nogle kalde for Vesterhavets Costa del Sol. Der er bestemt også meget leben i de tre sommermåneder, helt særligt i skolesommerferien. Læg dertil

nogle gode oplevelser for børnene.

Grønne klitter, blå og blanke klitsøer og højt til himlen. Det er de skønne omgivelser, man har på Ny-

mindegab Kro, som ligger højt hævet på klittens top i den sydlige ende af Ringkøbing Fjord og med havet lige ved siden af. Et oplagt sted at indlogere sig, når man baa-

de vil spise godt og nyde god mad. Kroen har i århundreder været et sted, vestjyderne samledes, når der skulle festes, udveksles erfaringer og holdes møder. Nyminddegab Kro ligger midt i al det bedste, Vestjylland kan byde på. Ikke bare med fjord og hav på begge sider, men også Tipperne, som er et vigtigt refugium for trækfugle og ynglende fuglearter. Nær ved er der ligeledes mulighed for at svinge golfkøllerne i smukke og friske omgivelser. Når solbadning, svømning, kite- og windsurfing, golf og andre aktiviteter er overstået, kan man sætte sig til bords i restauranten, som frister med lækre friske retter – flest fra havet naturligvis.

Sandskulpturparken

27 af verdens bedste sandskulptører fra det meste af verden mødes igen i år i første halvdel af juni for at vise deres uovertrufne sandkunst i Søndervig. Efter et par ugers forberedelse går startskuddet til ti dages omskabelse af intet mindre end 3000 ton sand til en vildt sensationel verden af skulpturer og figurer af sand. Under temaet »Egyptens mysterium,« vil der blive opført en 100 meter lang skulpturvæg i syv meters højde. Yderligere vil der opføres otte individuelle skulpturer i op til fire meters højde. I »Sandkassen« kan børn og voksne selv prøve at lege sandkunstnere på festivalpladsen. Festivalen er åben til 25. oktober alle ugens dage kl. 10-19 frem til 1. september.

Med næsten 600 år på bagen er Ringkøbing en rigtig gammel dame. Den fik købstadsrettigheder allerede i 1443 og var indtil for ikke så mange år siden det amtslige centrum. En byrundtur gi-

ver en spændende afveksling fra Vesterhavets bølger. Nyd atmosfæren torvet, det gamle Amtsrådhus og den gamle købmandsgård, som i dag rummer Hotel Ringkøbing. Lige bag torvet ligger kirken fra 1400-tallet, og den er udsmykket med et moderne alterbillede, »Opstandelsen«, malet af Haugen Sørensen. Spadser en tur langs et par af de hyggelige brostensbelagte stræder, som er flankeret af lave og aflange huse helt ned til fjordhavnen. Her står Jens Galschiøts grænsesøgende statue »Survival of the Fattest.« Ringkøbing Museum på Herningvej nr. 4 fortæller om vestjysk historie gennem et årtusind. Her kan man bl.a. se udstillingen om Mylius Erichsen og hans ekspedition til Nordøstgrønland. Hr. Erichsen var født i Ringkøbing.

Paradis for surfere

De med hang til rå fysiske udfoldelser både på land og til vejr har glimrende muligheder ved Ringkøbing Fjord. Talrige udlændinge – især tyskere og hollændere – har også spottet områdets muligheder inden for dette felt. Det skyldes ikke mindst de store lavvandede områder med bølgestørrelser for ethvert ambitionsniveau. Vil man lære at surfe er det bedst at tage et surferkursus på et af de store surfingcentre med egen surfingskole. Skolerne bliver drevet af erfarne instruktører, der alle har et internationalt certifikat. Også fra kajak kan man opleve fjorden. Det lokale kajakcenter arrangerer kurser og ture med forskellige temaer.

En noget omtumlet tilværelse har Skjern Å levet igennem en del år. På et tidspunkt ændrede man åens løb, men det fik miljømæs-

sige konsekvenser, og i dag er åens løb genoprettet. Den slynger sig igennem Skjern-Engeområdet, og er et af de helt store stykker dansk natur. Hele området er på 24.000 fredede hektar og er nationalpark. Genoprettningen har allerede båret frugt, idet odderen er vendt tilbage. Skjern-laksen, som tidligere var tæt på at uddø, lever i bedste velgående. Hertil kommer en række ynglende vandfuglearter, hvor især skestorken er interessant. Med held kan man også opleve havørnen med sit vingefang på 2,5 meter. Området byder på 20 km cykelstier og et pænt antal kilometer ridestier. Desuden er der 50 kilometer naturtrampetier.

Unikke Hvide Sande

Hvide Sande er en ganske særlig by. Klemte inde mellem hav og fjord. Havnen giver dog plads til så mange fiskekuttere og trawlere, at den kan kalde sig Danmarks største fiskerihavn med ca. 136 hjemmehørende kuttere. I »Fiskeriets Hus,« som både rummer et samtidsmuseum med Hvide Sandes historie samt et akvarium med et bredt udsnit af de fisk, som naturligt hører hjemme i Vesterhavet, Ringkøbing Fjord og de tilstødende åer.

Gå op på den 21 meter høje sandklit Troldbjerg og nyd den storslåede udsigt ud over fjord og hav. Godt fem kilometer syd for Hvide Sande ligger Abelines Gård, som er en gammel strandfogedgård fra 1870 og en af de bedst bevarede klitgårde i Vestjylland. Her får man et godt indblik i, hvordan livet formede sig i det sene 1800-tallet.

Vikingeleg for børn

Bork Vikingehavn ligger ved Ringkøbing Fjords sydligste ende, nær ved Nyminddegab. Det er en af landets mest autentiske vikingebyer ved vandet. Husene, bådene, redskaberne og ikke mindst de levende vikinger, klædt i tro kopier af det tøj, forfædrene bar, gør det helt til en enestående oplevelse, som ikke mindst børnene vil fryde sig over.

Man kan gå om bord i vikingeskibene, som ligger til kaj i havnen. Der er masser af aktiviteter, hvor man selv kan afprøve sine evner som vikinger, bl.a. ved at lave sine egne smykker, hjælpe til i langhuset, skyde med bue og pil.

www.nyminddegabkro.dk
www.sandskulptur.dk
www.visitvest.dk
www.riskmus.dk

Kunst og sommer i Billund: Skulpturparken er værd at besøge igen!

af Helle Franck Jørgensen

Kunstneren Jens Galschiøt udstiller for tiden i Billund Skulpturpark, og hans kunst kan på én gang virke provokerende, frastødende og dragende.

På ferniseringdagen havde vi den store oplevelse at følge kunstneren rundt blandt værkerne og høre hans udlægning og ideer bag den enkelte komposition. Jens Galschiøt er en stor humanist, der samtidig på en for os meget forståelig måde kan forklare hvilket tankegods, der ligger bag de enkelte værker. Han udstråler et uhyre engagement i verdens uretfærdighed og armod. Med sin store netværk har han evnet at udstille sin kunst i verdens

brændpunkter over det meste af kloden.

Efter denne rundtur var vi betaget af hans fortælling og den samlede udstilling, som han også selv fandt havde fået en smuk og virkningsfuld placering i Skulpturparkens ramme. Hvilket værk gør da det dybeste indtryk?

– Det er naturligvis individuelt, men for mig var det ved nærmere eftertanke synet af den spinkle pigeskikkelse på korset.

"I Guds navn" eller den gravide teenager er Galschiøt's stærke udtryk for kvindebevægelsens kamp for gravide kvinders ret til at få hjælp i livstruende situationer i lande, hvor der er forbud mod abort.

Den korsfæstede spæde kvindekrop har i Nicaragua været båret i procession som et symbol på moderdeligheden.

I Nairobi så kvinderne denne skulptur som et vidnesbyrd om bristede ambitioner, fordi det var altafgørende for deres fremtid, uddannelse og sociale placeringer ikke at få børn for tidligt.

Derfor er "I Guds navn" fra 2006 også en protest mod Pavens, den katolske kirkes samt præsident Bush' korskrog mod anvendelsen af kondomer og seksualoplysning.

Galschiøt håbede, at dette værk en gang kunne blive udstillet i Vatikanet!

Som bedsteforældre til teenagepiger kan vi prise os lykkelige over, at vi lever i denne del af verden, men det hjælper ikke de andre millioner. Galschiøt har leveret et vægtigt bidrag og har evnet at få sin kunst ud, hvor lidelserne opstår.

Udstillingen i Skulpturparken slutter den 15. september 2010.

"I Guds navn" eller den gravide teenager er Galschiøt's stærke udtryk for kvindebevægelsens kamp for gravide kvinders ret til at få hjælp i livstruende situationer



Billund Ugeavis 13/7-10

Millioner er frigivet til Skulpturpark Billund

Byrådet har vedtaget, at der i det kommunale budget fra i år og frem til 2013 afsættes 4,2 millioner kroner i anlægsbevilling til Skulpturpark Billund.

af Jan Kronvold

I de næste år skal der anlægges hovedsti og belysning for i alt 4,2 millioner kroner i Skulpturpark Billund. Det vedtog byrådet på det seneste møde. Valget af belægningssten og belysning sker på baggrund af den arkitektkonkurrence

som landskabsarkitekt Charlotte Skibsted vandt tidligere i år. Der skal dog ses på alternative løsninger både hvad angår belægning og belysning end det, som var foreslået i Charlotte Skibsteds vinderforslag. Det bliver nu op til økonomiudvalget at vælge

frit inden for anlægsbudgettet på de 4,2 millioner kroner. I 2009 blev der givet knap en million til skulpturparken, der går fra Nordmarksvej til Hans Jensensvej. Byrødderne var indstillede på, at projektet bliver udført i flere etaper.

I øjeblikket er der masser at se på skulpturstien, hvor der netop nu er sommerudstilling med kunstneren Jens Galschiøt, der også er kendt som lidt af en provokatør. Han har i mange år arbejdet ihærdigt på at gøre opmærksom på og bekæmpe verdens uretfærdigheder

ved at opstille provokerende skulpturer på pladser i større byer over hele verden. Skulpturerne er som regel skabt i bronze. Sommerudstillingen med Jens Galschiøt's kunstværker kan ses frem til den 15. september.



Sommerudstilling i Skulpturpark Billund med Jens Galschiøt. Her endnu en af Totemnasker fra 2003.

Millioner er frigivet til Skulpturpark Billund

Byrådet har vedtaget, at der i det kommunale budget fra i år og frem til 2013 afsættes 4,2 millioner kroner i anlægsbevilling til Skulpturpark Billund.

Af Jan Kronvold

I de næste år skal der anlægges hovedsti og belysning for i alt 4,2 millioner kroner i Skulpturpark Billund.

Det vedtog byrådet på det seneste møde.

Valget af belægningssten og belysning sker på baggrund af den arkitektkonkurrence

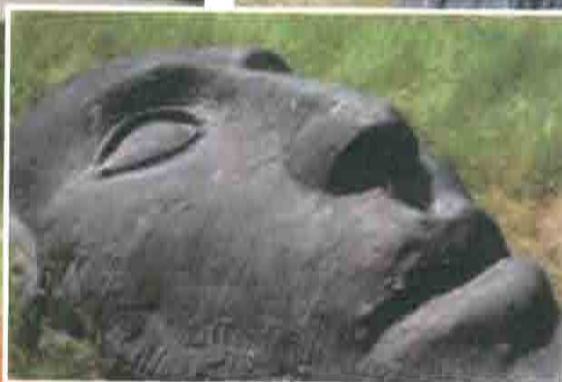
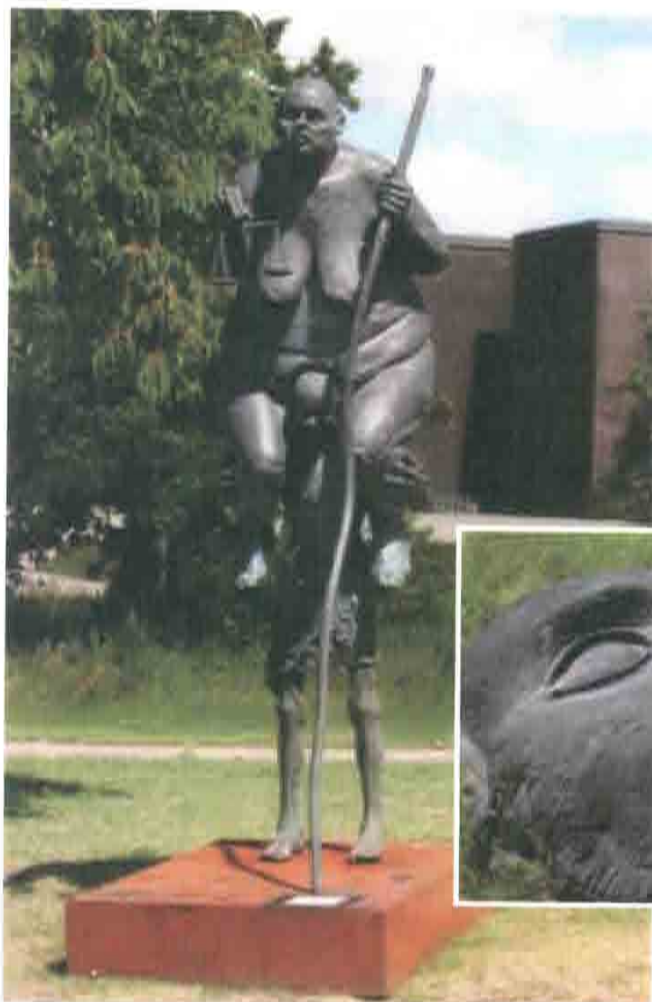
som landskabsarkitekt Charlotte Skibsted vandt tidligere i år.

Der skal dog ses på alternative løsninger både hvad angår belægning og belysning end det, som var foreslået i Charlotte Skibsteds vinderforslag. Det bliver nu op til økonomiudvalget at vælge

frit inden for anlægsbudgettet på de 4,2 millioner kroner. I 2009 blev der givet knap en million til skulpturparken, der går fra Nordmarksvej til Hans Jensensvej. Byråderne var indstillede på, at projektet bliver udført i flere etaper.

I øjeblikket er der masser at se på skulpturstien, hvor der netop nu er sommerudstilling med kunstneren Jens Galschiøt, der også er kendt som lidt af en provokatør. Han har i mange år arbejdet ihærdigt på at gøre opmærksom på og bekæmpe verdens uretfærdigheder

ved at opstille provokerende skulpturer på pladser i større byer over hele verden. Skulpturerne er som regel skabt i bronze. Sommerudstillingen med Jens Galschiøts kunstværker kan ses frem til den 15. september.



Sommerudstilling i Skulpturpark Billund med Jens Galschiøt. Her endnu en af Totemnasker fra 2003.

Bådflygtninge invaderer Randers Fjord

Af Lise Aagaard
liaa@amtsavisen.dk

RANDERS: Midt i sommerens idyl dukker et fartøj op, som er fyldt til bristepunktet. Fattigdom rundt om i verden har fået 70 »bådflygtninge« til at sætte kursen mod Randers og Norddjurs Kommuner.

Begivenheden er et led i en stor oplysningskampagne om FN's 2015-mål, som lanceres af en række organisationer inden for NGO-miljøet i Danmark i samarbejde med blandt andre Udenrigsmini-

steriet.

Flygtningeskibet sejler igennem Randers Fjord og ender til sidst i Randers Havn 20. august. Her vil skibet ligge ved kaj frem til mandag den 23. august. Senere kommer skibet til andre danske havne.

Flygtninge i bronze

I Randers Havn kan du være med til flygtningeskibets fernisering kl. 12.45 på nordkajen ud mod Havnegade. Kunstneren Jens Galschiøt har produceret 70 bådflygtninge i bron-

ze, der alle har indtaget kutteren M/S Anton med hjemsted i Bønnerup.

»I dag er det bronze-skulpturer, men hvis vi ikke gør noget ved ulighederne og fattigdommen i verden, så bliver det i fremtiden rigtige flygtninge, der indtager de danske havne«, siger Jens Galschiøt med henvisning til, at der som følge af fattigdom er 200 millioner flere flygtninge i verden om 40 år.

Bronze-skulpturerne står tæt på dækket og på styrehusets tag. Til tops i bådens lossebom

hænger et kæmpe ansigt, og et banner mellem masterne angiver tallet 2015.

På havnekajen er der opstillet et udstillingstelt og en informationsbod. Her vil der være liv og forskellige aktiviteter fra en række græsrodsorganisationer. Også her er der banner, der gør opmærksom på FN's 2015-mål. Målene er vedtaget af verdens ledere og er opsat for blandt andet at bekæmpe fattigdom.

Nogle af de smukke, men også meget skræmmende, flygtningeskulpturer stilles rundt om-

kring på kajen og i nærheden af teltet. Og hvem ved, måske vandrer nogle af skulpturerne rundt i byens butikker.

»Jeg vil på ingen måde skabe et skræmmebillede, men de mange bronze-flygtninge er et symbol på den store fattigdom i verden«, siger Jens Galschiøt.

Han er i flere sammenhænge kendt for at lave kunst, der skal få os til at tænke på den tredje verden.

»Hvis vi skal have gjort noget ved den store fattigdom, så kræver det, at vi alle gør

en indsats. Og det vil jeg gerne slå på tromme for«, siger Jens Galschiøt.

Randers først

Han laver sommerens event sammen med græsrodsorganisationen Levende Hav, der ejer kutteren M/S Anton, og Projektrådgivningen i Århus, der er en paraplyorganisation for 256 NGO'er - foreninger og organisationer.

Randers er valgt som den første anløbshavn, fordi kommunen igennem initiativet Randers Millennium arbejder

BILLUND

Anlæg af Skulpturstiens hovedsti sendes i udbud

AF DORTE BRANDSEN
dobr@vejleamtsfolkeblad.dk

Ved seneste byrådsmøde var politikerne ikke så vilde med at bruge mere end 5,2 millioner kroner på en ny hovedsti i Skulpturparken i Billund.

- Vi synes, det er rigtig mange penge. Måske kan vi udskyde noget af det, foreslog Gitte Ottosen (S).

Planen er ellers, at der skal anlægges en ny hovedsti gennem Skulpturparken.

Billund Kommune har sat 5,233 millioner kroner af i årene 2010 til 2013.

Arkitekten har udarbejdet en overslagskalkulation på de forskellige belægnings-

typer. Da politikerne ikke var klar til at bruge et millionbeløb på stien, besluttede de at sende anlægget af hovedstien i ud-

Udstillingen med kunstneren Jens Galschiøts værker er den femte sommerudstilling siden Skulpturpark Billund blev etableret i 1991. Nu kommer også skulpturparken til at mærke lidt til sparekniven.

□ Arkivfoto

bud, hvorefter økonomiudvalget skal tage stilling til, hvor stort et beløb der skal bruges til anlægget af stien.



Aftentur i Skulpturparken

BILLUND: Billund Rotary Klub inviterer alle interesserede på tur i Skulpturpark Billund i aften sammen med kunstneren bag sommerudstillingen i parken, Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt opstillede ved FN's Klimatopmøde i København skulpturen »Den fede dame« ved siden af Den Lille Havfrue. Formålet for Jens Galschiøt er at opstille politiske kunstværker for at gøre opmærksom på umenneskelig behandling i forbindelse med politik, religion og økonomiske interesser. Turen er gratis, og starter ved Galschiøts opstillede Frihedsgudinde på Nordmarksvej kl. 19.00. Bek

Denne artikel er bragt i: JydskeVestkysten Billund

tirsdag den 13. juli 2010

Billund UgeAvis

Kunst og sommer i Billund: Skulpturparken er værd at besøge igen!

Af Helle Franck Jørgensen

Kunstneren Jens Galschiøt udstiller for tiden i Billund Skulpturpark, og hans kunst kan på én gang virke provokerende, frastødende og dragende.

På ferniseringsdagen havde vi den store oplevelse at følge kunstneren rundt blandt værkerne og høre hans udlægning og idéer bag den enkelte komposition. Jens Galschiøt er en stor humanist, der samtidig på en for os meget forståelig måde kan forklare hvilket tankegods, der ligger bag de enkelte værker. Han udstråler et uhyre engagement i verdens uretfærdighed og armod. Med sit store netværk har han evnet at udstille sin kunst i verdens

brændpunkter over det meste af kloden.

Efter denne rundtur var vi betaget af hans fortælling og den samlede udstilling, som han også selv fandt havde fået en smuk og virkningsfuld placering i Skulpturparkens ramme. Hvilket værk gør da det dybeste indtryk?

– Det er naturligvis individuelt, men for mig var det ved nærmere eftertanke synet af den spinkle pigeskikkelse på korset.

"I Guds navn" eller den gravide teenager er Galschiøt's stærke udtryk for kvindebevægelsens kamp for gravide kvinders ret til at få hjælp i livstruende situationer i lande, hvor der er forbud mod abort.

Den korsfæstede spæde kvindekrop har i Nicaragua været båret i procession som et symbol på moderdeligheden.

I Nairobi så kvinderne denne skulptur som et vidnesbyrd om bristede ambitioner, fordi det var altafgørende for deres fremtid, uddannelse og sociale placingsmuligheder ikke at få børn for tidligt.

Derfor er "I Guds navn" fra 2006 også en protest mod Pavens, den katolske kirkes samt præsident Bush' korstog mod anvendelsen af kondomer og seksualoplysning.

Galschiøt håbede, at dette værk en gang kunne blive udstillet i Vatikanet!

Som bedsteforældre til teenage-piger kan vi prise os lykkelige over, at vi lever i denne del af verden, men det hjælper ikke de andre millioner. Galschiøt har leveret et vægtigt bidrag og har evnet at få sin kunst ud, hvor lidelserne opstår.

Udstillingen i Skulpturparken slutter den 15. september 2010.

"I Guds navn" eller den gravide teenager er Galschiøt's stærke udtryk for kvindebevægelsens kamp for gravide kvinders ret til at få hjælp i livstruende situationer



Onsdag 14. juli 2010

FyensStiftstidende

Fortællerbrønd giver liv

Odense City

"Lad os få mere liv i Odense city" var et ønske fra flere sider i læserbreve i dagens avis (12.07.)

Ja, det er vi mange, der gerne ser. Desværre er det danske klima en udfordring, når det gælder udendørs aktiviteter.

Sommerhalvåret er pragtfuldt - og giver os sædvanligvis gode muligheder for udfoldelse.

Vi er en håndfuld folk, der sammen med masser af sponsorer i seks år har arbejdet på at få Fortællerbrønden af Jens Galschiøt bragt til udførelse, så den kan blive et både folkeligt og kulturelt samlingspunkt i Odense centrum.

Jeg tror, at alle kender den meget store H.C. Andersenstatue i Vestergade lige ved Flakhaven, som uden tvivl er den mest fotograferede skulptur i Odense, måske i

hele Danmark. Onsdag 8. september bliver den flyttet ud på midten af Flakhaven, og så skal der ske en masse: Fra kl. 16 vil der være sang, musik, oplæsning, fortællinger og forhåbentlig mimisk optræden. Også en redegørelse for hvornår og hvordan Fortællerbrønden vil blive fremstillet. Jens Galschiøt og Indsamlingskomiteén bag Folkeindsamlingen vil besvare alle spørgsmål.

Der er allerede flere fine fortællere, som vil underholde, og der kommer flere til. Fortællingerne kan være alt fra eventyr, erindringer, sjove episoder, historie, sagn, legender og meget andet.

Dette er bare en enkeltstående begivenhed, som endnu er på det forberedende stadium. Når Fortællerbrønden har fundet sin plads, vil der være daglige muligheder for alle til at finde deres yndlingsfigur fra eventyrene.

Voksne kan fortælle børn og andet godfolk en erindring,

et eventyr, og jeg tror, at det vil blive et fast udflugtssted for foreninger, børnehaver og skoler.

Specielt vil den være en magnet for masser af turister, som lige skal have et billede og finde figuren, der repræsenterer det eventyr, de selv kender.

Det giver liv - på det plan, enhver selv befinder sig på med hensyn til alder og interesser.

Den levende formidling fra menneske til menneske er så værdifuld, at den aldrig må glemmes.

Netop derfor er skulpturen så vigtig for liv i Odenses centrum.



Af Hanne Nordentoft
Søskrenten 8, Odense NV - formand for Indsamlingskomiteén

I Vejle har konsulent i direktionsekretariatet, Jens Albertsen, ikke kunnet finde regnskabsoplysninger om, at der er købt nævneværdig kunst til rådhuset de senere år

Centralforvaltningen i Haderslev Kommune køber heller ikke kunst, fortæller kommunechef Poul Erik Graversen.

- I de fem år, jeg har været her, er der intet købt, og jeg kunne ikke drømme om at medmindre der lå en byrådsbeslutning, siger han.

- Vi har en privat kunstforening, som udstiller i vores sale, og så sagde byrådet for et rådhuset. Det er sammen med en Jens Galschiøt-skulptur, som står på rådhuspladsen vi har brugt på kunst i 20 år, siger hun.

Fra Fredericia fortæller vicekommunaldirektør gennem 20 år, Dorthe Kristensen, at kon aldrig har gjort meget i at købe kunst.

- Vi er måske lidt mere beskedne herovre. Meget af den udsmykning, der hænger i vor kommunale bygninger, er reproduktioner, og så har vi en aktiv kunstforening, som uds rådhuset, siger Esbjergs borgmester Johnny Søtrup (V).

KUNST: Den form for kunstindkøb for hundredtusindvis af kroner, som fandt sted i Kolding arevis, er ikke en praksis, man kender til i hverken Esbjerg, Vejle, Haderslev eller Fred

Kolding ene om store kunstkøb

JYDSKE VESTKYSTEN 16.07.2010

Kunst og sommer i Billund:

Fra det groteske til det æstetiske

Af Per Sørensen, Skovparken 420, Billund



Det var med lidt bange anelser, at jeg tog imod invitationen fra Skulpturpark Billund til åbningen af udstillingen af Jens Galschiøts værker på Skulpturstien.

Jeg har nemlig altid haft et vist forbehold mod "politisk kunst", idet jeg finder det naivt og ofte endog latterligt at kunstnere selvhøjtideligt forestiller sig at kunne frelse verden ved at skrive et digt, male et maleri, komponere en melodi eller lave en skulptur.

Når jeg alligevel besluttede mig til at deltage, var det mest for at anerkende Skulpturpark Billunds scoop: at formå en internationalt kendt - for ikke at sige verdensberømt - kunstner til i Billund at udstille de kunstværker, som har skabt furore i alle 5 verdensdele.

Jeg er glad for, at jeg gik med på traveturen med Jens

Galschiøt, hvor han på en levende engageret, men uhøjtidelig måde fortalte om hvert enkelt kunstværks idé, tilblivelse og historie.

De udstillede værker spænder vidt fra det groteske til det æstetiske, fra realisme til abstraktion endog med en afstikker til art deco eller skønvirke. Værkerne demonstrerer et dybfølt engagement for vilkårene for udviklingslandenes befolkning ved hjælp af en meget håndfast symbolik, der ikke efterlader nogen tvivl om kunstnerens ståsted.

Det var for mig bemærkelsesværdigt, at dette har kunnet lade sig gøre, uden at hovedindtrykket blev hverken pegfingeragtigt belærende eller patetisk, hvilket nok skyldes, at Jens Galschiøt har formået at tilføje jordnære og endog humoristiske islæt til den ellers dødalvorlige og provokatoriske udstilling af verdens uretfærdigheder og tåbeligheder.

Selv uden kunstnerens præsentation er udstillingen nok værd at bruge et par timer på. På wikipedia og Galschiøts hjemmeside www.aidoh.dk kan man finde mere om Jens Galschiøts værker og et vist forkundskab vil nok gøre oplevelsen endnu større.

Om Galschiøts skulptur Den traumatiske Engel:

Ægthed er nøgleordet



Det er et kup af de helt store, at man har fået Jens Galschiøt til Billund Skulpturpark. Galschiøt er ekspert i store udsagn. Siden det folkelige gennembrud i 1990'erne med Skamstøtten og Svinehunden har han udstillet sine skulpturer, små og som regel store over hele verden. Ofte i tematiske sammenhænge som klimatområdet i København. Kamp for etik og moral og mod al verdens uret. Den slags kan være meget farligt for en kunstner.

Udsagnene kan blive hule, uvedkommende, politisk korrekte. Det kan blive en pine at se på i længden. Her er det Galschiøt rejser sig. For hans udsagn kommer inde fra. Ægthed er nøgleordet.

Jeg har set på hans: Den traumatiske engel. En helt ny skulptur, hvor vi får hele Galschiøt-paletten.

Som en smuk Fugl Phønix rejser Den traumatiske engel sig over sine traumer. Det er humanismens triumf. Menneskets triumf over modgang. Måske har modgangen endda været styrkende. Englen har et smil i Mona Lisa-klassen. Det emmer af vellyst. Og står dermed i skærende kontrast til de forvredne ansigter forneden.

Hele den store sokkel har stærkt Jugend-inspirerede slangeformer. Galschiøt tolker efter sigende den gamle Jugend-stil i okkult aftapning. Her forekommer det mig at være en overgang, mellem det gode og onde, mellem lys og mørke, mellem himmel og helvede. Englen er på toppen. Stærk og smuk.

Alt dette vidner om en kunstner, der ser et håb for menneskeheden. Galschiøt afslører sig som oprigtig humanist i Den traumatiske engel.

Men gå hen og se udstillingen. Hele udstillingen. Det er den stærkeste kunstner vi har i Danmark i dag.

John Rendboe museums-

Når politikerne køber stort ind

TIRSDAG 27. JULI 2010

FREDERICIA DAGBLAD

I forbindelse med renoveringen af rådhuset har kommunen for en gang skyld været på kunstindkøb. Og så var der dansen om Guldkalven...

AF THOMAS JUUL
thju@fredericiadagblad.dk

Fredericia Kommune har aldrig været den store kunstinvestor, men der er undtagelser. I forbindelse med den omfattende og tiltrængte rådhus-renovering for få år siden, afsatte byrådet 500.000 kr. til udsmykning - ud af et renoveringsbudget på omkring 32 mio. kr.

De penge er i samråd med en kunstekspert blandt andet blevet brugt på litografier og grafiske værker af kendte og aktuelle danske



Guldkalven gav anledning til megen debat, da byrådet valgte at købe den til rådhuspladsen. Sammenlignet med rådhusets kunstindkøb er der da også tale om en enorm investering. I over 40 år brugte rådhuset kun, hvad der svarer til under en tredjedel af guldkalvens købspris på kunst. □Foto: Torben Glyum

gengæld den eneste, som rådhuset har foretaget i mere end 20 år, fortæller vicekommunaldirektør Dorthe Kristensen.

Voldsomme protester

En enkelt - og meget markant undtagelse - udenfor rådhusets mure, har der også været tale om. I forbindelse med den store Jens Galschiøt-udstilling i Fredericia i 2008 besluttede et flertal i byrådet at købe skulpturen "Guldkalven". Den kostede omkring 750.000 kr., men Fonden til Udsmykning i Fredericia bidrog med ca. 300.000 kr. for at få kalven ind i folden.

Købet gav alligevel anledning til voldsomme protester fra de borgerlige, som dengang var i opposition. Og fra fredericianere, som både mente, at skulpturen var dyr og grim. Men "Guldkalven" rager stadig op på rådhuspladsen, hvor den er blevet solidt foretaget i 2010.

Om Galschiøts skulptur Den traumatiske Engel:

Ægthed er nøgleordet

und Uge Avis

22-06-2010

ype: Lokale ugeaviser
 n: Region Syddanmark



Kunst og sommer i Billund:

Fra det groteske til det æstetiske

Af Per Sørensen, Skovparken 420, Billund



Det var med lidt bange anelser, at jeg tog imod invitationen fra Skulpturpark Billund til åbningen af udstillingen af Jens Galschiøts værker på Skulpturstien.

Jeg har nemlig altid haft et vist forbehold mod "politisk kunst", idet jeg finder det naivt og ofte endog latterligt at kunstnere selvhøjtideligt forestiller sig at kunne frelse verden ved at skrive et digt, male et maleri, komponere en melodi eller lave en skulptur.

Galschiøt, hvor han på en levende engageret, men uhøjtidelig måde fortalte om hvert enkelt kunstværks idé, tilblivelse og historie.

De udstillede værker spænder vidt fra det groteske til det æstetiske, fra realisme til abstraktion endog med en afstikker til art deco eller skønvirke. Værkerne demonstrerer et dybfølt engagement for vilkårene for udviklingslandenes befolkning ved hjælp af en meget håndfast symbolik, der ikke efterlader nogen tvivl om kunstnerens ståsted.

Når jeg alligevel besluttede mig til at deltage, var det mest for at anerkende Skulpturpark Billunds scoop: at formå en internationalt kendt - for ikke at sige verdensberømt - kunstner til i Billund at udstille de kunstværker, som har skabt furore i alle 5 verdensdele.

Jeg er glad for, at jeg gik med på traveturen med Jens

Det var for mig bemærkelsesværdigt, at dette har kunnet lade sig gøre, uden at hovedindtrykket blev hverken pegefingragtigt belærende eller patetisk, hvilket nok skyldes, at Jens Galschiøt har formået at tilføje jordnære og endog humoristiske islæt til den ellers dødalvorlige og provokatoriske udstilling af verdens uretfærdigheder og tåbeligheder.

Selv uden kunstnerens præsentation er udstillingen nok værd at bruge et par timer på. På wikipedia og Galschiøts hjemmeside www.aidoh.dk kan man finde mere om Jens Galschiøts værker og et vist forkundskab vil nok gøre oplevelsen endnu større.

at man har fået Jens Galschiøt til Billund Skulpturpark. Galschiøt er ekspert i store udsagn. Siden det folkelige gennembrud i 1990'erne med Skamstøtten og Svinehunden har han udstillet sine skulpturer, små og som regel store over hele verden. Ofte i tematiske sammenhænge som klimatområdet i København. Kamp for etik og moral og mod al verdens uret. Den slags kan være meget farligt for en kunstner.

Udsagnene kan blive hule, uvedkommende, politisk korrekte. Det kan blive en pine at se på i længden. Her er det Galschiøt rejser sig. For hans udsagn kommer inde fra. Ægthed er nøgleordet.

Jeg har set på hans: Den traumatiske engel. En helt ny skulptur, hvor vi får hele Galschiøt-paletten.

Som en smuk Fugl Phønix rejser Den traumatiske engel sig over sine traumer. Det er humanismens triumf. Menneskets triumf over modgang. Måske har modgangen endda været styrkende. Englen har et smil i Mona Lisa-klassen. Det emmer af vellyst. Og står dermed i skærende kontrast til de forvredne ansigter forneden.

Hele den store sokkel har stærkt Jugend-inspirerede slangeformer. Galschiøt tolker efter sigende den gamle Jugend-stil i okkult aftapning. Her forekommer det mig at være en overgang, mellem det gode og onde, mellem lys og mørke, mellem himmel og helvede. Englen er på toppen. Stærk og smuk. Alt dette vidner om en kunstner, der ser et håb for menneskeheden. Galschiøt afslører sig som oprigtig humanist i Den traumatiske engel. Men gå hen og se udstillingen. Hele udstillingen. Det er den stærkeste kunstner vi har i Danmark i dag.

John Rendboe, museumschef, Billund Museum

Alle blev våde Åbning af Sommerudstilling i Skulpturpark Billund



Jens Galschiøts ved en af maskerne, der er en del af sommerudstillingen i Skulpturpark Billund

ND: Sommerens hidtil største og længste skyaldt over Billund lørdag - før torvedagen var forjust som udstillingen Jens Galschiøt skulle Mange blev rigtig våde, tog hjem - de fleste og ventede på kunstnerer sad fast i en bilkø for et af en trafikulykke på vejen.

ingen blev åbnet af Prensen, formand for Bør-Kulturudvalget i Billund lune - i sin tale trak han

at planlægge. Og det kunne blive noget stort!

Tusind tak til Sydbank! Også en varm tak til vores øvrige sponsorer: Billund Savværk, Billund Ugeavis samt Büchmann & Winther!

Vi har mødt stor hjælp og velvilje. Også hos flere andre - en række mennesker, som har hjulpet med mange vidt forskellige opgaver. Vi har oplevet et forrygende godt samarbejde

på kryds og tværs - vores 6-personers arbejdsgruppe ville ikke være meget bevendt uden vores vidt forgrenede netværker. Mange tak til jer alle - for jeres interesse, tålmodighed og hjælp!"

Jens Galschiøt er en begavet fortæller og en ægte humanist med humor - glemt var for en stund de våde ærmer, bukseben og sko hos tilhørerne, som fulgte med gennem hele Skulpturparken. Og som en af deltagerne bagefter sagde: "En kunstner med et uhyre engagement og enormt netværk. Galschiøts forklaringer og historier burde være

optaget på bånd, så vi har dem til næste tur i Skulpturparken. Det er en udstilling, der giver stof til megen eftertanke!"

Galschiøt er meget begejstret for Skulpturparken, den dejlige natur især "det vilde", som man ikke ser andre lignende steder, og som gav mange muligheder ved opstillingen, der strakte sig

over en hel dag. Ifølge Jens Galschiøts eget udsagn er udstillingen derfor blevet en af de største, han har lavet. Gåturens deltagere hørte om begivenheder og baggrunde for at lave de forskellige skulpturer og de mange happenings, Galschiøt har været oplysningsmand til. Fra "Min Indre Svinehund" - som blev skabt på baggrund af krigen i Bosnien og handler om os alle sammen - til de seneste "3 vandkunste" og "Den traumatiske Engel". Begge skulpturer er lige færdiggjort og udstilles for første gang her i Billund.

Ved alle 14 skulpturgrupper er der opsat skilte med tekst på dansk, engelsk og tysk om hver enkelt skulptur. Man kan også læse om udstillingen i en folder, som allerede nu ligger mange steder: i Billund Centret, mange forretninger, på overnatningsstederne, rådhus og bibliotek i Grindsted, idrætscentre og lignende.

På Jens Galschiøts hjemmeside kan man se masser af fotos fra opstillingen af skulpturerne: www.AIDOH.dk Udstillingen varer til 15. september.



Jens Galschiøts udgave af Frihedsgudinden, som er opstillet ved indgangen til Skulpturpark Billund fra Normarksvej siden. Med få minutters mellemrum udspejles den i øvrigt røg

Kunst og sommer i Billund

Mellem himmel og jord

Der er mange herlige steder hvor man – med eller uden en lille picnickurv – kan sætte sig i Billund Skulpturpark. Man kan se på skulpturerne, eller hvis det er mere morsomt, se på dem, der ser på skulpturerne. Især lige nu, hvor Jens Galschiøts figurer hviler, råber, stritter, svajer langs hele å-forløbet. Nogle besøgende tiltrækkes af de voldsomme værker, der udtrykker en umiddelbar har-

me, andre de poetiske, finurlige...

Jeg har været fascineret af, at især børn er optaget af de eventyrlige frem for de mere direkte – næsten brutale – gestalter. Mange har valgt at slå sig ned på mit yndlingssted ved åen: der, hvor der er dannet en stille dam med en blød, indbydende græsskråning (og endda en behagelig bænk). Her er der fugle, insekter, sommer-



fugle, blomster og græsarter. Højt over det hele hænger to forunderlige figurer. De svæver stille i sommerbrisen, akrobaten og grubleren, mens skyerne passerer over og bag dem, og får hele verden til at sejle med. I deres uforstyrrede ro, giver de en følelse af harmoni – balance.

Deres stilfærdige udtryk tillader beskueren selv at danne sine associationer. Nogle af mine 'slæng-kammerater' i græsset har fortalt om cirkusakrobater, om badende, der springer på hovedet fra 10-metervippen, og om bunge jump, mens de klassisk-orienterede har snakket om den franske billedhugger

Rodins 'Grubleren'. Selv er jeg blevet transporteret 3500 år tilbage i tiden til et berømt vægmaleri fra paladset i Knossos på Kreta:

Tyrespringeren – eller tyredanseren – har øvet sig gennem tre år på det farlige spring: Man tager bogstavelig talt den fremstormende tyr ved hornene, laver en behændig saltmortale, og lander halvvejs i sit spring på ryggen af tyren – som vores balancerende figur i Billund, smukt fanget på balancepunktet midt i springet, i det farlige, i livet, mellem himmel og jord.

Jens Galschiøt skabte oprindeligt en hel serie svævende mennesker i forbindelse med FN's kampagne om 'Ud-

dannelse for Bæredygtig Udvikling' – og skulpturerne rejste verden rundt. Som Galschiøt selv skrev: "De menneskelignende skulpturer på spidsen af stængerne symboliserer hårfin balance. Kommer de til at lave en lille uovervejede bevægelse, falder de ned og slår sig ihjel. Kun ved konstant at kom-

pensere for ubalancen kan de holde sig i balance på spidsen af masten..."

Går man længere hen ad stien mod Lalandia, møder man en tredje balancerende figur; set lidt på afstand en ubegribeligt høj og smuk kvindefigur.

Hun er så høj, at man næsten ikke kan se hendes ansigt, når man går forbi. Kig dog nøje på hende: hendes ansigt er fortrukket af anstrengelse, hendes mund er spærret pinefuldt op, hendes krop spændt til det yderste. Hvad enten der er tale om den indre balance eller den bæredygtige balance, koster den en stor indsats. At nyde Galschiøts skulpturer – også de tilsyneladende poetiske og eventyrlige – er også en krævende øvelse. Det er vel det, der kendetegner spændende kunst, og her på skulpturstien kan man indtil midt i september få en stor oplevelse.



Den stjålne skulptur var en af de 70 »flygtninge«, som ankom til Holbæk den 27. august. Arkivfoto: Peter Andersen

Ufrivilligt asyl

AF PALLE MOGENSEN

Venstrebladet

HOLBÆK: En »flygtning« har tilsyneladende ufrivilligt søgt asyl i Holbæk. Flygtningen, der er en skulptur, forsvandt muligvis i Holbæk i slutningen af august.

Flygtninge-skulpturen, der var en af de 70, som fredag den 27. august ankom til Holbæk på Flygtningeskibet M/S Anton, er forsvundet i enten Holbæk eller Randers. Flere af skulpturerne blev stillet op rundt omkring i de to byer, og det var tilsyneladende i den forbindelse, at den ene forsvandt.

- Hvornår det præcis er sket, ved vi ikke, men det er enten sket i Holbæk eller Randers under de to arrangementer sidst i august. Vi opdagede først tyveriet, da vi holdt mandtælling i Århus i forbindelse med flygtningeskibets indsejling i havnen under festugen, lyder det fra flygtningeskibets skipper, Knud Andersen.

De 70 skulpturer er skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt til en kunstinstitution, der skal gøre opmærksom på verdens fattigdom og flygtningeproblemer.

Kunstneren vil meget gerne have sin skulptur, der har en værdi af 35.000 kroner, tilbage. Derfor har tyven fået frit lejde.

- Der er formentlig tale om nogle drengestreger, så vi har besluttet, at vi venter med at melde tyveriet til politiet, så tyven har mulighed for at aflevere skulpturen uden at blive sigtet for tyveri, fortæller Jens Galschiøt, der håber, at omtalen vil bringe skulpturen tilbage.

Det er ikke første gang, at billedhuggeren er blevet bestjålet. Faktisk er ikke færre end 52 af hans skulpturer blevet stjålet gennem de sidste 15 år, oplyser han.

pmo@nordvest.dk



Den stjålne skulptur var en af de 70 »flygtninge«, som ankom til Holbæk den 27. august. Arkivfoto: Peter Andersen

Ufrivilligt asyl

AF PALLE MOGENSEN

HOLBÆK: En »flygtning« har tilsyneladende ufrivilligt søgt asyl i Holbæk. Flygtningen, der er en skulptur, forsvandt muligvis i Holbæk i slutningen af august.

Flygtninge-skulpturen, der var en af de 70, som fredag den 27. august ankom til Holbæk på Flygtningeskibet M/S Anton, er forsvundet i enten Holbæk eller Randers. Flere af skulpturerne blev stillet op rundt omkring i de to byer, og det var tilsyneladende i den forbindelse, at den ene forsvandt.

- Hvornår det præcis er sket, ved vi ikke, men det er enten sket i Holbæk eller Randers under de to arrangementer sidst i august. Vi opdagede først tyveriet, da vi holdt mandtælling i Århus i forbindelse med flygtningeskibets indsejling i havnen under festugen, lyder det fra flygtningeskibets skipper, Knud Andersen.

De 70 skulpturer er skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt til en kunstinstitution, der skal gøre opmærksom på verdens fattigdom og flygtningeproblemer.

Kunstneren vil meget gerne have sin skulptur, der har en værdi af 35.000 kroner, tilbage. Derfor har tyven fået frit lejde.

- Der er formentlig tale om nogle drengestreger, så vi har besluttet, at vi venter med at melde tyveriet til politiet, så tyven har mulighed for at aflevere skulpturen uden at blive sigtet for tyveri. for-



De 70 bådflugtninge i bronze fylder godt på kutteren Antons dæk. Figurene er skabt af Jens Galschiøt for at skabe opmærksomhed omkring FN's mål for bekæmpelse af fattigdom.

Fotos: Michael Klodos

Flygtninge har kurs mod Holbæk

FLYGTNINGE

I morgen ankommer et skib fyldt til bristepunktet med flygtninge til Holbæk. Det vakte opsigt, da skibet i fredags lagde til kaj i Randers.

Flygtninge fra alverdens lande står tæt stuved sammen på dækket, når et flygtningeskib i morgen lægger til kaj i Holbæk Havn.

Skibet kommer fra Randers, hvor det vakte stor opsigt, da det ankom i fredags. Kajen var sort af mennesker, som var mødt frem for at møde flygtningene. Flere af de fremmødte kneb en tåre, da de så de mange flygtninge, hvis ansigter afspejler smerte og afsavn. Gennem hele weekenden valfartede randrusianere ned til skibet.

Mødet med flygtningene gjorde et stort indtryk på de fremmødte, selvom der ikke er tale om levende mennesker, men derimod om livagtige skulpturer fremstillet af bronze af billedhuggeren Jens Galschiøt.

De mange bronzeflygtninge er et symbol på verdens store fattigdom og konsekvenserne heraf. Hvis vi skal have gjort noget ved uligheden på vores klode, så kræver det, at vi alle gør en indsats nu, forklarer kunstneren.

Flygtningeskibet besøger i disse uger forskellige danske byer. Jens Galschiøt gennemfører eventen sammen



Skipper Knud Andersen, formand for Levende Hav (tv) sammen med en af de frivillige på turen, Niels Thomsen.

med Landsorganisationen Levende Hav, som lægger skib og skipper til, samt en lang række danske ngo'er tilknyttet Projekttrådgivningen.

Formålet med flygtningeskibet er at skabe opmærksomhed omkring FN's 2015 mål for bekæmpelse af fattigdom. Et af målene er at halvere fattigdom og sult i verden. Målene blev vedtaget for ti år siden og skal være opfyldt om fem år, så det er nu det gælder, understreger folkene bag flygtningeskibet.

Vi kommer med det stærke budskab, at vi skal skabe en verden, hvor mennesker ikke har behov for at flygte. Vores mål er at berøre folk, engagere dem og vise, at det er muligt, siger Knud Andersen, formand for Levende Hav, til Arbejderen, samtidig med at han navigerer kutteren Anton ud gennem Randers Fjord.

Han forklarer, at Levende Hav gennem projekter i blandt andet Eritrea har forskellen på rige og fattige tæt inde på livet.

Undervejs på flygtningeskibets rute vil lokale ngo'er

fortælle om deres konkrete erfaringer med udviklingsprojekter i Afrika, Latinamerika og Asien. I Holbæk vil du blandt andet kunne møde organisationerne »Cykler til Senegal« og »Seniorer uden grænser«.

Flygtningeskibet er i Holbæk fra 25. august til 30. august. Derfra går turen til Århus, hvor skibet er en hel uge fra 31. august til 6. september. Fra 8. september til 15. september er det Haderslev, som får besøg, mens København må vente til den 7. december. Til gengæld er skibet i hovedstaden helt frem til 20. december.

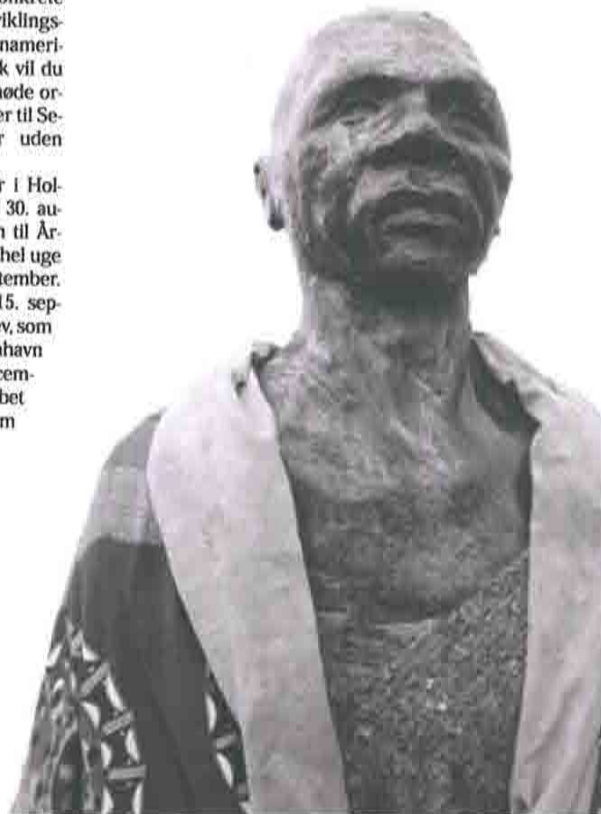
ur@arbejderen.dk

Læs mere om initiativer på: www.eidoh.dk/?categoryID=320

FN's 2015-mål

1. Halvere fattigdom og sult i verden.
2. Opnå grundskoleuddannelse til alle.
3. Øge ligestillingen mellem kvinder og mænd.
4. Mindske børnedødeligheden med to tredjedele.
5. Mindske modredødeligheden med tre fjerdedele.
6. Bekæmpe hiv/aids, malaria og andre sygdomme.
7. Sikre udviklingen af et bæredygtigt miljø.
8. øge samarbejdet om bistand, handel og gældseftergivelse.

Målene blev vedtaget af 189 af verdens statsledere i 2000. Tidsfristen er 2015. Målene skal evalueres af FN på en konference fra 20. til 22. september. Læs mere på www.2015.dk.



KUNST OG SOMMER I BILLUND

Længe leve lårbasserne

Af Gert Helenius
erhvervschef, Billund Kommune

"Når Billunds væld af aktivitetsprægede attraktioner har efterladt dig med en næsten overnaturlig træthed i kroppen, en medfølgende mæthed i sindet og lysten til bare at slappe af og nyde et øjeblik stilhed og fordybelse, så er Skulpturparken som en gave sendt fra oven.

På en af de dejligt mange solskinsdage i juli, med høj-sommerens fantastiske frodighed og farveflor af lilla og lysgule toner, havde jeg fornøjelsen at krydse Skulpturparken hele 4 gange samme dag. Undervejs skulle jeg følge turisternes brug af stien som adgangsvej til Billund midtby, og snakke med dem om deres oplevelser i

Billund, men jeg kunne samtidigt nyde den store sommerudstilling, hvor Jens Galschiøts værker virkelig giver stof til alle sanser. Og jeg skulle beslutte mig for en skulptur, som jeg ville skrive om her i ugeavisen.

Det sidste var slet ikke let, og jeg skiftede mening for hver af de 4 ture på stien. Først var jeg fast besluttet på "Survival of the Fattest", der står som en opsigtsvækkende velkomst til udstillingen, hvis turen starter inde i centrum. Opsigtsvækkende i sig selv, fordi den fede hvide dame på skuldrene af en lille tynd afrikaner på samme tid virker både surrealistisk, vulgær og faktisk lidt komisk - hvis det altså



ikke lige var for det alvorlige tema.

Derefter var jeg fast besluttet på at skrive om skulpturgruppen, der hedder "Balanceakt", fordi netop balanceakten er så kendetegnende for vores unge kommune. Udviklingen mellem ung og gammel, landsby og by, Grindsted og Billund og mellem turismen og alt det andet. Tænker vi måske nogle gange mere på at balancere alle beslutninger - på dem og os - end på at finde de bedste løsninger set fra en helikopter - eller fra en af de lange balancestænger, som skulpturerne hviler på? Skulpturerne fra "Den lille prins" kunne også have for tjent min omtale - for netop det eventyr passer vel om noget til den nærhed og naturoplevelse, man ikke kan undslippe som gæst i skulp-

turparken. Men når alt kommer til alt, må min historie handle om skulpturen "Begravet kvinderøv" - dels fordi dens placering i parken er ganske suveræn og skaber præcis den rigtige overraskelse på det rigtige sted, dels fordi skulpturen gjorde stort indtryk på mine børn, dels fordi det faktisk slet ikke er kvindens bagdel, der er begravet, og endelig fordi jeg her føler, at Jens Galschiøt giver mig frihed til at tænke, som jeg selv har lyst til. Og det kan jeg nu engang godt li'.

For godt nok er den enorme kvindenumse lavet som en del af temaet "Survival of the Fattest", men jeg fik lyst til alle mulige andre fortolkninger af de himmelvendte baller, som jeg mærkværdigvis først og fremmest opfattede som en slags skæv hyldest til kvinden, selvom

det nok slet ikke har været hensigten. Først tænkte jeg faktisk på, hvordan kvinden overhovedet kan overleve, når den øverste halvdel af kroppen er begravet, med mindre hun altså er i stand til at trække vejret baglæns, og det var trods alt en lidt for abstrakt tanke. Så tænkte jeg på, om hun i virkeligheden er bøjet og vendt som en hilsen til de højere magter, eller i et forsøg på at møde os mænd på en helt ny måde. Jeg mener, kvinder kan jo være svære at blive kloge på, men en god prut er jo noget vi forstår.

Okay, jeg indrømmer, at jeg også nåede at tænke på, hvordan det mon ville føles, at give hende et ordentligt klask bagi, eller måske et nap i metalnumsen. For der er altså eller andet med damenumser, og jeg tilstår min fascination af kvindens bløde kurver, bakker og dale, der heldigvis ofte modsvare kvindens egenskaber som både mor, modtager og mægler. (I øvrigt på samme måde som mandens mere kantede figur svarer til hans tilgang til fa-

derrollen og livets andre store spørgsmål). Allermest fik jeg dog lyst til at sætte mig og bare nyde udsigten. Ja, altså sætte mig på den stol, som kvindenumsen former og bare nyde udsigten over skulpturparken - ikke det omvendte. En skulpturpark der lige nu står som en utrolig flot og levende urhave, der bringer ro i et ellers hektisk Billund-tempo. En park, der med sommerens udstilling er ramme om den sjældne mangfoldighed af kunstneriske udtryk, som præger Jens Galschiøts værker, og giver tilskueren vigtige og meget forskelligartede oplevelser. En skulpturpark, der burde opleves af alle Billunds mange gæster og være den foretrukne adgangsvej til midtbyen. Et sted, hvor jeg burde have mødt langt flere turister, end det unge par på vej fra hotellet til midtbyen, og den ene familie på vej fra camping til Billund Bad. Det ville have gået lidt ud over roen og nærværet, men det tog jeg gerne med, for at dele den gode oplevelse med mange flere."

i dette nu

Fyens Stiftstidende torsdag 12. august 2010

3 nu

Galleri fejrer jubilæum

Odense: Når Kunstgalleriet i Odense åbner efter sommerferien, har det i tyve år været repræsentant for moderne dansk og international kunst i Odense. Den runde dag markeres med en udstilling, hvor maleren Gunleif Grube, skulptøren Jens Galschiøt og malerkollektivet Cobra-

malerne viser deres kunstværker.

Udstillingen indledes med en fernisering, hvor galleriets indehavere Kent Baier og Bettina Jepsen byder på en drink. Datoen for dette er lørdag 14. august klokken 13-17, og udstillingen løber til 11. september. (ihna)

artikel fra
Webkilde

U-landsnyt.dk
11.08.2010

Når bådflugtninge i bronze invaderer Randers Fjord

Midt i sommerens idyl dukker et fartøj op, som er fyldt til bristepunktet. ... Kunstneren Jens Galschiøt har produceret 70 bådflugtninge i bronze, der alle har indtaget kutteren M/S Anton med hjemsted i Bønnerup. ... Han er i flere sammenhænge kendt for at lave kunst, der skal få os til at tænke på Den 3. Verden. ... Yderligere oplysninger hos: Jens Galschiøt, tlf. 66 18 40 58 e-mail: aidoh@aidoh.dk Info: www.aidoh.dk Formand for Levende Hav (koordinering af projektet) Knud

KUNST OG SOMMER I BILLUND

Længe leve lårbasserne

Af Gert Helenius
erhvervschef, Billund Kommune

"Når Billunds væld af aktivitetsprægede attraktioner har efterladt dig med en næsten overnaturlig træthed i kroppen, en medfølgende mæthed i sindet og lysten til bare at slappe af og nyde et øjeblik stilhed og fordybelse, så er Skulpturparken som en gave sendt fra oven.

På en af de dejligt mange solskinsdage i juli, med højsommerens fantastiske frodighed og farveflor af lilla og lysgule toner, havde jeg fornøjelsen at krydse Skulpturparken hele 4 gange samme dag. Undervejs skulle jeg følge turisternes brug af stien som adgangsvej til Billund midtby, og snakke med dem om deres oplevelser i

Billund, men jeg kunne samtidigt nyde den store sommerudstilling, hvor Jens Galschiøts værker virkelig giver stof til alle sanser. Og jeg skulle beslutte mig for en skulptur, som jeg ville skrive om her i ugeavisen.

Det sidste var slet ikke let, og jeg skiftede mening for hver af de 4 ture på stien. Først var jeg fast besluttet på "Survival of the Fattest", der står som en opsigtsvækkende velkomst til udstillingen, hvis turen starter inde i centrum. Opsigtsvækkende i sig selv, fordi den fede hvide dame på skuldrene af en lille tynd afrikaner på samme tid virker både surrealistisk, vulgær og faktisk lidt komisk - hvis det altså



ikke lige var for det alvorlige tema.

Derefter var jeg fast besluttet på at skrive om skulpturgruppen, der hedder "Balanceakt", fordi netop balanceakten er så kendetegnende for vores unge kommune. Udviklingen mellem ung og gammel, landsby og by, Grindsted og Billund og mellem turismen og alt det andet. Tænker vi måske nogle gange mere på at balancere alle beslutninger - på dem og os - end på at finde de bedste løsninger set fra en helikopter - eller fra en af de lange balancestænger, som skulpturerne hviler på?

Skulpturerne fra "Den lille prins" kunne også have fortjent min omtale - for netop det eventyr passer vel om noget til den nærhed og naturoplevelse, man ikke kan undslippe som gæst i skulp-

turparken. Men når alt kommer til alt, må min historie handle om skulpturen "Begravet kvinderøv" - dels fordi dens placering i parken er ganske suveræn og skaber præcis den rigtige overraskelse på det rigtige sted, dels fordi skulpturen gjorde stort indtryk på mine børn, dels fordi det faktisk slet ikke er kvindens bagdel, der er begravet, og endelig fordi jeg her føler, at Jens Galschiøt giver mig frihed til at tænke, som jeg selv har lyst til. Og det kan jeg nu engang godt li'.

For godt nok er den enorme kvindenumse lavet som en del af temaet "Survival of the Fattest", men jeg fik lyst til alle mulige andre fortolkninger af de himmelvendte baller, som jeg mærkværdigvis først og fremmest opfattede som en slags skæv hyldelse til kvinden, selvom

det nok slet ikke har været hensigten. Først tænkte jeg faktisk på, hvordan kvinden overhovedet kan overleve, når den øverste halvdel af kroppen er begravet, med mindre hun altså er i stand til at trække vejret baglæns, og det var trods alt en lidt for abstrakt tanke. Så tænkte jeg på, om hun i virkeligheden er bøjet og vendt som en hilsen til de højere magter, eller i et forsøg på at møde os mænd på en helt ny måde. Jeg mener, kvinder kan jo være svære at blive kloge på, men en god prut er jo noget vi forstår.

Okay, jeg indrømmer, at jeg også nåede at tænke på, hvordan det mon ville føles, at give hende et ordentligt klask bagi, eller måske et nap i metalnumsen. For der er altså eller andet med damenumser, og jeg tilstår min fascination af kvindens bløde kurver, bakker og dale, der heldigvis ofte modsvarer kvindens egenskaber som både mor, modtager og mægler. (I øvrigt på samme måde som mandens mere kantede figur svarer til hans tilgang til fa-

derrollen og livets andre store spørgsmål).

Allermest fik jeg dog lyst til at sætte mig og bare nyde udsigten. Ja, altså sætte mig på den stol, som kvindenumsen former og bare nyde udsigten over skulpturparken - ikke det omvendte. En skulpturpark der lige nu står som en utrolig flot og levende urhave, der bringer ro i et ellers hektisk Billundtempo. En park, der med sommerens udstilling er ramme om den sjældne mangfoldighed af kunstneriske udtryk, som præger Jens Galschiøts værker, og giver tilskueren vigtige og meget forskelligartede oplevelser. En skulpturpark, der burde opleves af alle Billunds mange gæster og være den foretrukne adgangsvej til midtbyen. Et sted, hvor jeg burde have mødt langt flere turister, end det unge par på vej fra hotellet til midtbyen, og den ene familie på vej fra camping til Billund Bad. Det ville have gået lidt ud over roen og nærværet, men det tog jeg gerne med, for at dele den gode oplevelse med mange flere."

Kunst og se!

Af Maria Friis

Udsigten fra kirkekontorets vinduer er afvekslende efter årstiden. Foråret er det smukkeste med de blomstrende rododendron. Og dog, pludselig en dag i forsommeren skete der noget. Et helt nyt univers dukkede frem over bakkeskråningen. Små skulpturer på hver deres lille planet. I mine øjne er skulpturerne meget smukke. Jeg fik straks lyst til igen at læse

Antoine de Saint-Exupéry's Den Lille Prins. Og hvilken fornøjelse at kunne se kongen, drankeren, lygttænderen, ræven og alle de andre. Kunstneren Jens Galschiøt har ramt noget meget fint og følsomt i den måde figurerne er fremstillet på. Jo, jeg har virkelig fået udvidet min horisont ved at kigge ud af vinduet, jeg har set et nyt univers!

Kun med hjertet ser man klart

Af Jacob Kragegaard

Som beboer i Skovparken og tilmed hundeejer går vi, næsten dagligt, tur i Skulpturparken. Fornøjelsen har denne sommer været ekstra stor, fordi vi i øjeblikket har, hvad jeg godt tør påstå er den flotteste kunstudstilling, vi nogensinde har haft i Billund, nemlig opstillingen af Jens Galschiøts mange værker med det første ved Skulpturstiens start overfor Brugsen og det sidste helt ude ved Nordmarksvej. Værker hovedsageligt skabt i bronze, et materiale, der ældes smukt. Den tekniske udførelse af værkerne er ligeledes beundringsværdig. Jeg har, som tidligere studerende på Århus Tandlægehøjskole, et vist kendskab til metalstøbning, om end i noget mindre skala, men husker dog klart, hvilke faldguber, der ligger i denne vanskelige disciplin.

Man er sjældent i tvivl om Jens Galschiøts holdning til den verden, vi lever i, og til

den uretfærdighed, der hersker. Men den serveres, som også Per Sørensen anførte i sin beskrivelse af udstillingen, som oftest med et strøg af uheldelig humor, og ikke mindst håb.

Da jeg modtog opfordringen om at skrive om et af værkerne var jeg ikke i tvivl. Det skulle være "Englen", eller som den rettelig hedder "Den Traumatisk Engel", netop fordi den, på smukkeste vis, beskriver håbet. Håbet om det godes sejr over det onde, et håb som det næsten er utåleligt at leve uden. Jens Galschiøt har skabt flere værker over H. C. Andersens eventyr og skal, såvidt jeg ved, igang med flere. Og er dette værk ikke netop en beskrivelse af selveste H. C. Andersens liv? "Man går først så grueligt meget ondt igennem.....".

Men ak, hjemvendt fra tre ugers ferie og efter en ha-

stig gennemgang af tre udgaver af Billund Ugeavis gik det op for mig, at "Englen" allerede var, på bedste vis, beskrevet af Jens Rendboe. Heldigvis gør næsten alle andre værker et stort indtryk på mig - ikke mindst de 8 figurer fra den franske forfatter, journalist og pilot Antoine de Saint-Exupéry's berømte værk "Den lille Prins". De står alle, bortset fra Den lille Prins og ræven, med et gabende tomt hul der hvor hjertet skulle sidde, fordi de er blinde overfor livets sande værdier. Et sted i bogen siges det "Det er kun med hjertet man kan se klart." Og så vækker de minder - minder om en længst svunden tid på Rødkilde Gymnasium tilbage i midten af halvfjerdserne, hvor vi læste og, på kryds og tværs og forfra og bagfra, analyserede dette værk og så endda på fransk, så jeg aldrig siden har glemt det. Og hvor er de så placeret? - ja netop - det bedste sted de

overhovedet kan stå - nemlig foran Billund Bibliotek. Tænk at have symbolet på et af litteraturens mest berømte værker - det er faktisk, med 80 000 000 eksemplarer, udgivet på 190 sprog, historiens mest solgte franske roman - stående i sin forhave.

Gid vi kunne få lov at beholde dette værk her i byen, og så netop på dette sted. En stor tak skal lyde til Skulpturudvalget og ikke mindst til Sydbank og øvrige sponsorer, der har gjort det økonomisk muligt at få denne enestående udstilling til byen.

Annoncetelfon
75 33 12 18

Og forfatteren er...

Hen over sommeren har vi i avisen bragt en række artikler - "Kunst og sommer i Billund" - omhandler de særudstillinger af Jens Galschiøts i Skulpturpark Billund.

Således også i avisen, der kom på gaden tirsdag den 27. juli, hvor indlæggets

overskrift var "Mellem himmel og jord".

Her havde vi dog glemt en ret vigtig detalje, nemlig at nævne forfatteren ved navn, hvilket vi meget gerne vil undskynde og betragte.

Forfatteren var Jeremy Waits, Vorbasse.

Syndfloden i Skulpturparken



Onsdag eftermiddag den 18. august 2010 tog en flok lærerkolleger fra Højmarkskolen i Holsted på vandring i Billund Skulpturpark efter en invitation af Karen Odgaard. Det blev en meget, meget interessant dag!

Både på grund af skulpturerne - de permanente - og den store sommerudstilling med værker af Jens Galschiøt. Men også fordi vi havde valgt lige nøjagtigt den dag, hvor Billund fik den største mængde nedbør i mands/kvindes minde - få timer før vores udflugt. Det satte alting lidt i relief. Regndryppende relief.

Skulpturerne, som normalt står tæt på - eller i vand - fik virkelig et ekstra stærkt udtryk i sådan et vejr. Vandet fik metallet til at skinne klart, grænen blev levende, så skulpturerne indgik som en del af naturen og dens luner. Der opstod en særlig samhørighed - som om De tre Vandkunste i åen med Muser, Grattier og Norner kiggede over

på deres tilskuere på en indforstået måde. Begge parter mærkede, hvordan det føltes at opholde sig i et vandigt miljø, med fødderne godt fugtige. Det var tydeligt, at Nornerne nød vandet og holdt fast i den grønne grøde for at spinde nye livstråde deraf. Og havde Balanceakterne ikke ekstra styrke med at holde sig på deres pinde i søen? De vippede frem og tilbage, men holdt elementernes rasen ud. Keramikægget, Pentagonia i engen, fremstod med fanta-



stisk strålende farver - var det mon blevet overhældt med et ganske særligt farveforstærkende middel fra oven? - Genialt!

Den lille Prins stod uforstyrret med alle sine filosofiske tanker, skønt åen lige ved siden af forlængst var gået over sine bredder og havde eroderet stierne ved Billund Centret, så det med fantasiens kraft lignede smeltevandspletterne fra istiden. En af de sletter, som vi faktisk befandt os på!

Alting fik en ekstra dimension denne dag. Når så oven i købet Kirsten Vagtholms fortællinger fik os til at glemme vejr og vind - og vi fandt en ark på skulpturstien som vi kunne "redde os ombord i" - så kunne dagen vist ikke have været bedre. Derefter sluttede vi oven i købet med lækker mad og vin hos Karen Odgaard. - Jo, det blev vist en slags "survival of the fattest".

En tur i Billund Skulpturpark kan varmt anbefales. Syndfloden kom, men vi fandt arken og overlevede. Pyha... På vegne af Højmarkskolekollegerne Susanne Vinther og Karen Odgaard, Billund

tirsdag den 10. august 2010

UgeAvis

Kunst og sommer i Billund

Læserbrev

Nej Tak til politisk skulpturpark

Den nuværende udstilling i Billund skulpturpark af kunstneren; Jens Galschiøt, har ind til dato, kun fået ros. Ja man kunne næsten få den tanke, at der kun er ét at mene om udstillingen, og at alle i byen bakker op om kunstnerens budskab; Om den onde skaber Vorherre, der forbyder os at slå hinanden ihjel eller om det store stygge USA, der overlegent sviner naturen til osv.

Man må mene hvad man vil, udtrykke hvad man vil i form af skulpturere, tegninger, sange, læserbreve osv., det er en fantastisk frihed vi i vesten har.

Der hvor jeg som Billund borger synes kæden hopper af, er når en bestemt politisk holdning skal udtrykkes/fremhæves på en offentlig sti i byen og jeg må erklære mig dybt uenig med

Billunds erhvervschef Gert Helenius, der mener, at denne udstilling burde opleves af alle byens gæster. For vil han mene det samme, den dag en udstilling for Billund til at ligene en by, der støtter op om noget, han på ingen måde kan stå inden for - tror det næppe.

Jeg ser gerne, at udstillingen af den art fremover bliver at se i der til indrettede lokaler, så vores gæster

ikke får politiske holdninger, de ikke selv har opsøgt, smidt i hovedet det øjeblik de kommer ind i centrum.

Og jeg tør hvor andre tier, godt sige, at jeg glæder mig over, at Jens Galschiøts værker, snart er på vej væk fra skulpturparken i Billund.

Eva Tharnbipillai
Lillevang 68
7190 Billund

UgeAvis 31/8-10

Midt i sommerens idyl dukker et fartøj op, som er fyldt til bristepunktet. Fattigdom rundt om i verden har fået 70 bådflugtninge til at sætte kursen mod Randers og Norddjurs Kommuner.

Randers.dk (Randers Kommune)
12.08.2010

Begivenheden er et led i en stor oplysningskampagne om FN's 2015-mål, som lanceres af en række organisationer inden for NGO-miljøet i Danmark i samarbejde med blandt andre Udenrigsministeriet. ... Kunstneren Jens Galschiøt har produceret 70 bådflugtninge i bronze, der alle har indtaget kutteren M/S Anton med hjemsted i Bønnerup. ... Han er i flere sammenhænge kendt for at lave kunst, der skal få os til at tænke på den tredje verden. "Hvis vi skal have gjort noget ved den store fattigdom, så kræver det, at vi alle gør en indsats.

Bådflugtninge invaderer Randers Fjord

Dinby.dk
16.08.2010

Midt i sommerens idyl dukker et fartøj op, som er fyldt til bristepunktet. ... Kunstneren Jens Galschiøt har produceret 70 bådflugtninge i bronze, der alle har indtaget kutteren M/S Anton med hjemsted i Bønnerup. »I dag er det bronze-skulpturer, men hvis vi ikke gør noget ved ulighederne og fattigdommen i verden, så bliver det i fremtiden rigtige flygtninge, der indtager de danske havne«, siger Jens Galshjøt med henvisning til, at der som følge af fattigdom er 200 millioner flere flygtninge i verden om 40 år. Randers først Nogle af de smukke, men også meget skræmmende, flygtningeskulpturer stilles rundt omkring på kajen og i nærheden af teltet.

STS LAVER LANDSINDSAMLING TIL OFRE FOR OVERSVØMMELSER

Intersol.dk (STS International Solidarity)
16.08.2010

Under overskriften, Støt de pakistanske bønders og arbejderes indsats for at hjælpe ofre for oversvømmelsen!, har STS i dag sendt en rundskrivelse ud til omkring 250 e-mail-adresser for at bekendtgøre, at STS vil lancere en landsindsamling. ... "Jeg har været rundt i provinsen hele dagen. Der er maksimalt 1000 døde", sagde kommandanten for Pakistans nordvestlige provins. Senere afslog man et tilbud fra Indien om at stille helikoptere til rådighed, for "det var ikke i Pakistans interesse". Senere igen ændrede man holdning, og indiske helikoptere, der blev fløjet af pakistanske helikoptere, var blandt de i alt 46 helikoptere, heraf 30 amerikanske, der var i aktion den 1. november. ... Vore pakistanske venner dannede ad hoc-komiteen Labour Relief Campaign (LRC) dagen efter meddelelsen om jordskælv, og man begyndte derefter at samle penge og materialer ind. ... Et gratis eksemplar kan bestilles ved at ringe til telefon nr. 46 37 44 94 eller ved at sende en mail til: sts@intersol.dk STS har besluttet at blive en del af støtten til den aktion, som Landsforeningen Levende Hav og billedkunstneren Jens Galschiøt har taget til at sende fiskekutteren M/S Anton på besøg i danske havne for at præsentere "flygtninge" i form af figurer.

Bådflugtninge invaderer Randers Fjord

Dinby.dk
17.08.2010

Stolte flygtninge er på vej om bord på M/S Anton. ... Kunstneren Jens Galschiøt har produceret 70 bådflugtninge i bronze, der alle har indtaget kutteren M/S Anton med hjemsted i Bønnerup. «I dag er det bronze-skulpturer, men hvis vi ikke gør noget ved ulighederne og fattigdommen i verden, så bliver det i fremtiden rigtige flygtninge, der indtager de danske havne«, siger Jens Galshjøt med henvisning til, at der som følge af fattigdom er 200 millioner flere flygtninge i verden om 40 år. ... Nogle af de smukke, men også meget skræmmende flygtningeskulpturer stilles rundt omkring på kajen og i nærheden af teltet. Og hvem ved, måske vandrer nogle af skulpturerne rundt i byens butikker. «Jeg vil på ingen måde skabe et skræmmebillede, men de mange bronze-flygtninge er et symbol på den store fattigdom i verden«, siger Jens Galshjøt.

Bådflugtninge invaderer Randers Fjord

Randers Onsdag
Onsdag 18. august 2010

■ **RANDERS:** Midt i sommerens idyl dukker et fartøj op, som er fyldt til bristepunktet. Fattigdom rundt om i verden har fået 70 bådflugtninge til at sætte kursen mod Randers og Norddjurs Kommuner.

Begivenheden er et led i en stor oplysningskampagne om FN's 2015-mål, som lanceres af en række organisationer inden for NGO-miljøet i Danmark i samarbejde med blandt andre Udenrigsministeriet.

Flygtningeskibet sejler igennem Randers Fjord og ender til sidst i Randers Havn den 20. august. Her vil skibet ligge ved kaj frem til mandag den 23. august. Senere kommer skibet til andre danske havne.

I Randers Havn kan du være med til flygtningeskibets fernisering kl. 12.45 på nordkajen ud



Stolte flygtninge er på vej om bord på M/S Anton. Snart indtager de flere danske havne. Første stop er Randers. Fotograf: Kenneth Lemvig Sørensen, Randers Millennium

mod Havnegade. Kunstneren Jens Galschiøt har produceret 70 bådflugtninge i bronze, der alle har indtaget kutteren M/S Anton med hjemsted i Bønnerup.

"I dag er det bronze-skulpturer, men hvis vi ikke gør noget ved ulighederne og fattigdommen i verden, så bliver det i fremtiden rigtige flygtninge, der indtager de danske havne", siger Jens Galshjøt med henvisning til, at der som følge af fattigdom er 200 millioner flere flygtninge i verden om 40 år. Bronze-skulpturerne står tæt på dækket og på styrehusets tag. Til tops i bådens lossebom hænger et kæmpe ansigt og et banner mellem masterne angiver tallet 2015.

På havnekajen er der opstillet et udstillingstelt og en informationsbod. Her vil der være liv og forskellige aktiviteter fra en række græsrodsorganisationer. Også her er der bannere, der gør opmærksom på FN's 2015-mål. Målene er vedtaget af verdens ledere og er opsat for blandt andet at bekæmpe fattigdom.

Nogle af de smukke, men også meget skræmmende flygtningeskulpturer stilles rundt omkring på kajen og i nærheden af teltet. Og hvem ved, måske vandrer nogle af skulptu-

rerne rundt i byen. "Jeg vil på ingen måde skabe et skræmmebillede, men de mange bronze-flygtninge er et symbol på den store fattigdom i verden", siger Jens Galshjøt. Han er i flere sammenhænge kendt for at lave kunst, der skal få os til at tænke på den tredje verden.

"Hvis vi skal have gjort noget ved den store fattigdom, så kræver det, at vi alle gør en indsats. Og det vil slå på tromme for Galshjøt.

Han laver sammen med græsrodsorganisationen Levende Hav og billedkunstneren Jens Galschiøt en paraplorygning af 256 NGO'er - foreningerne.

Randers er ved første anløbshavn i Randers Millennium med FN's 2015-mål.

Ved flygtningeseriering deltager kommunens borgmesteren, Jan Jensen Nyhuus, og borgmestrene i Randers Havn, indkaj kl. 12.45.

Flygtninge står på skib i havn

Den fynske billedhugger Jens Galschiøt sætter med en ny happening fokus på alverdens flygtninge. Galschiøt stævner onsdag over middag ud med skibet M/S Anton, der ligger i Odense Havn, og som har 70 bådflugtninge ombord. ... -I dag er det skulpturer af kobber, men hvis vi ikke gør noget ved ulighederne og fattigdommen i verden, bliver det i fremtiden rigtige flygtninge, der indtager de danske havne, siger Jens Galschiøt om sin sommerevent, som han laver i samarbejde med græsrodsorganisationen Levende Hav, der ejer kutteren M/S Anton. ... Fredag anløber kutteren med de 70 bådflugtninge så Randers Havn med to borgmestre ombord - Henning Jensen Nyhuus fra Randers og Jan Petersen fra Norddjurs Kommune.

Frem i lyset

Fredag 20. august 2010

ARBEJDEREN

SÆT X

ODENSE - Galleri Galschiøt indbyder til fernisering lørdag den 21. august klokken 12 til 16 på »Frem i lyset« eller »Into the light«.

Galschiøts hårdt prøvede assistenter, der til hverdag bruger deres kunstneriske talent på at få de store kunstprojekter til at fungere, viser deres egne kunstneriske frembringelser.

Assisterne er med-kunstnere og idéudviklere - men bliver sjældent krediteret offentligt for deres arbejde.

- Derfor har jeg arrangeret denne udstilling, fortæller Jens Galschiøt blandt andet.

Kunstnerne er: Søren Lillendal Hansen med skulpturer i bronze og sølv; Louise Weiss Jakobsen med fotografi; Emmanuel Cruz, Mexico, med skulptur og maleri; John Bonnesen Wolff med maleri.

Alle er velkomne i Galschiøts store galleri til et glas vin, stor kunst og lidt musik.

Udstillingen kan opleves alle hverdage til og med 3. september.

Banevænget 22, Odense
 lørdag 21. august kl. 12-16
www.aidoh.dk/4kunstnere

Bådflugtninge i danske havne

DR2 Deadline 17.00 (resumé)
 19.08.2010

M/S Anton fra græsrodsorganisationen Levende Hav vil i de kommende år lægge til i en række danske havne. Om bord på skibet er 70 bådflugtninge i kobber. Onsdag var der generalprøve i Odense Havn. Billedhugger Jens Galschiøt forklarer, at budskabet er, at forbedrer man ikke levevilkårene ude i verden, kommer der rigtige flygtninge i stedet.

I øvrigt nævnes: Randers

Bådflugtninge invaderer Randers Fjord

Norrdjurs.Lokalavisen.dk
 (Lokalavisen Norrdjurs)
 20.08.2010

Randers Havn modtager i dag 20. august et fartøj med 70 bådflugtninge... i bronze Et skib med 70 bådflugtninge i bronze lagde i dag 20. august til i Randers Havn, hvor det bliver frem til 23. august. Det sker som led i en oplysningskampagne om FN's 2015-mål, som lanceres af en række organisationer inden for NGO-miljøet i Danmark sammen med blandt andre Udenrigsministeriet. Bronze-skulpturerne står tæt på skibet, og på havnekajen er der opstillet et udstillingstelt og en informationsbod, hvor der vil være forskellige aktiviteter fra en række græsrodsorganisationer.

Kunst og ulighed

Det er kunstneren Jens Galschiøt, der har produceret de 70 bådflugtninge i bronze.

"I dag er det bronze-skulpturer, men hvis vi ikke gør noget ved ulighederne og fattigdommen i verden, så bliver det i fremtiden rigtige flygtninge, der indtager de danske havne", siger Jens Galschiøt.

Han laver sommerens event sammen med græsrodsorganisationen Levende Hav, der ejer kutteren M/S Anton, og Projektrådgivningen i Århus, der er en paraplyorganisation for 246 NGO'er.

Randers er valgt som den første anløbshavn, fordi kommunen igennem initiativet Randers Millennium arbejder med FN's 2015-mål.

Tirsdag den 24. august 2010 - BY & LAND Midtuge

Natsalg og -løb i Holbæk

Når Holbæk fredag den 27. august spærrer Ahlgade og Smedelundsgade for kørende trafik, bliver der til gengæld åbnet op for et hav af forskellige tilbud, arrangementer og oplevelser. I Ahlgade og Nygade kan man f.eks. opleve friluftstemning med bål og klatrevæg, levende musik, linedansudskænkning og tapas. "Street Håndbold" og masser af tilbud hos de respektive butikker. Partierne Socialdemokratiet, Venstre, Konservativ Folkeparti og Dansk Folkeparti vil også være repræsenteret i gadebilledet. Der vil være forlystelser for børn og kulturtilbud til de voksne. Alt sammen op til, at natløbet bliver skudt i gang kl. 22.30.

I Smedelundsgade vil

der ligeledes være forskellige tilbud - skattejagt, bordfodbold, rollespil og blandt det mere opsigtsvækkende udstilles 70 kobberskulpturer af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturerne forestiller bådflugtninge og de ankommer livagtigt til Holbæk med kutteren M/S Anton som i dagens anledning fremtræder som et flygtningeskib - og de fleste butikker i Smedelundsgade vil bidrage med aktiviteter, der støtter op om FN's kampagne om fattigdom og bådflugtninge.

Så vel mødt til en festaften i Holbæk, der slutter med et brag af et natløb. Omkring 1000 deltagere regnes det i skrivende stund med at deltagerantallet når op på.



Billedhugger Jens Galschiøt (i midten) er ved at montere 70 flygtninge-figurer på kutteren M/S Anton, der skal sejles af dets skipper Knud Andersen (th).

Foto: Nanna Ziegler, DR Fyn

Flygtningebåd i Odense Havn onsdag

17. aug. 2010 14.41 Odense

Onsdag formiddag er der livlig aktivitet omkring et meget markant skib i Odense Havn, kutteren M/S Anton - og onsdag over middag stævner skibet ud med 70 bådflugtninge ombord. Bådflugtninge i form af kobber-figurer, klædt i luftige, farvestrålende gevanter...

Fattigdom og ulighed

Det er billedhugger Jens Galschiøt, der er på spil: -I dag er det skulpturer af kobber, men hvis vi ikke gør noget ved ulighederne og fattigdommen i verden, bliver det i fremtiden rigtige flygtninge, der indtager de danske havne, siger Jens Galschiøt om sin sommerevent, som han laver i samarbejde med græsrodsorganisationen Levende Hav, der ejer kutteren M/S Anton.

Med i samarbejdet er også Projektrådgivningen i Århus - en paraplyorganisation for en række NGO'er, foreninger og organisationer.

Generalprøve i Odense Havn onsdag

M/S Anton laver generalprøve i Odense Havn onsdag over middag, og fredag anløber kutteren med de 70 bådflugtninge så Randers Havn med to borgmestre ombord - Henning Jensen Nyhuus fra Randers og Jan Petersen fra Norddjurs Kommune.

Samme dag er der officiel fernisering af den opsigtsvækkende, sejlene udstilling i Randers kl. 12.45.

Men onsdag d. 18. august er der altså smagsprøve på sommerens event i Odense Havn! Skibet forventes af sejle ca. kl. 13 - men der er livlig aktivitet på kajen allerede fra morgenstunden.

Onsdag

Onsdag 18. august 2010

Bådflugtninge invaderer Randers Fjord

RANDERS: Midt i sommerens idyl dukker et fartøj op, som er fyldt til bristepunktet. Fattigdom rundt om i verden har fået 70 bådflugtninge til at sætte kursen mod Randers og Norddjurs Kommuner.

Begivenheden er et led i en stor oplysningskampagne om FN's 2015-mål, som lanceres af en række organisationer inden for NGO-miljøet i Danmark i samarbejde med blandt andre Udenrigsministeriet.

Flygtningeskibet sejler igennem Randers Fjord og ender til sidst i Randers Havn den 20. august. Her vil skibet ligge ved kaj frem til mandag den 23. august. Senere kommer skibet til andre danske havne.

I Randers Havn kan du være med til flygtningeskibets fernisering kl. 12.45 på nordkajen ud



Stolte flygtninge er på vej om bord på M/S Anton. Snart indtager de flere danske havne. Første stop er Randers. Fotograf: Kenneth Lemvig Sørensen, Randers Millennium

mod Havnegade. Kunstneren Jens Galschiøt har produceret 70 bådflugtninge i bronze, der alle har indtaget kutteren M/S Anton med hjemsted i Bønnerup.

"I dag er det bronze-skulpturer, men hvis vi ikke gør noget ved ulighederne og fattigdommen i verden, så bliver det i fremtiden rigtige flygtninge, der indtager de danske havne", siger Jens Galschiøt med henvisning til, at der som følge af fattigdom er 200 millioner flere flygtninge i verden om 40 år.

Bronze-skulpturerne står tæt på dækket og på styrehusets tag. Til tops i bådens lossebom hænger et kæmpe ansigt og et banner mellem masterne angiver tallet 2015.

På havnekajen er der opstillet et udstillingstelt og en informationsbod. Her vil der være liv og forskellige aktiviteter fra en række græsrodsorganisationer. Også her er der bannere, der gør opmærksom på FN's 2015-mål. Målene er vedtaget af verdens ledere og er opsat for blandt andet at bekæmpe fattigdom.

Nogle af de smukke, men også meget skræmmende flygtningeskulpturer stilles rundt omkring på kajen og i nærheden af teltet. Og hvem ved, måske vandrer nogle af skulptu-

erne rundt i byens butikker. "Jeg vil på ingen måde skabe et skræmmebillede, men de mange bronze-flygtninge er et symbol på den store fattigdom i verden", siger Jens Galschiøt. Han er i flere sammenhænge kendt for at lave kunst, der skal få os til at tænke på den tredje verden.

"Hvis vi skal have gjort noget ved den store fattigdom, så kræver det, at vi alle gør en indsats. Og det vil jeg gerne slå på tromme for, slutter Jens Galschiøt.

Han laver sommerens event sammen med græsrodsorganisationen Levende Hav, der ejer kutteren M/S Anton, og Projektrådgivningen i Århus, der er en paraplyorganisation for 256 NGO'er - foreninger og organisationer.

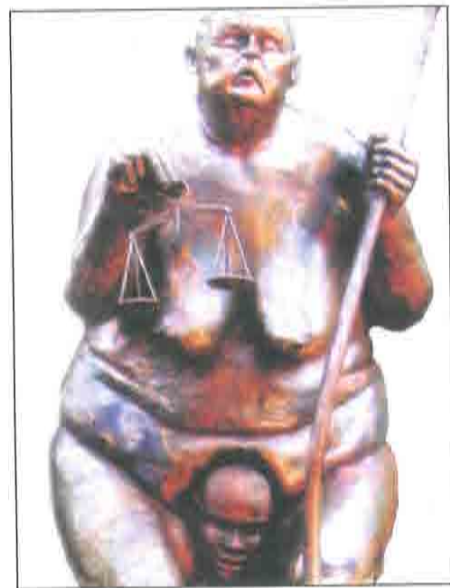
Randers er valgt som den første anløbshavn, fordi kommunen igennem initiativet Randers Millennium arbejder med FN's 2015-mål.

Ved flygtningeskibets fernisering deltager Randers Kommunes borgmester Henning Jensen Nyhuus sammen med borgmesteren fra Norddjurs Kommune, Jan Petersen. De to borgmestre går om bord på skibet, der sejler lidt rundt i Randers Havn, inden der lægges til kaj kl. 12.45.

BILLEDHUGGER VISER RUNDT I SKULPTURPARKEN

BILLUND: Billund Rotary Klub har inviteret kunstneren bag årets Sommerudstilling i Skulpturpark Billund, Jens Galschiøt, til aftenvandring i Skulpturparken tirsdag 31. august.

- Arrangementet var i første omgang tænkt som et internt klubmøde, siger klubbens nytilltrådte præsident, Preben Møller Nielsen. Men vi blev ret hurtigt enige om, at det næsten var synd, at ikke mange flere fik mulighe-



den for at opleve eller genopleve Galschiøts fantastiske fortællerkunst og entusiasme.

Jens Galschiøt tryllebandt de fremmødte ved åbningen af Sommerudstillingen i juni med sine ideer omkring de enkelte skulpturer. Ikke kun idéerne, men også kunstnerens til tider barske humor, fik smilet frem igen og igen.

Turen er gratis, og starter ved Galschiøts opstillede Frihedsgudinde på Nordmarksvej i Billund, tirsdag 31. august kl. 19.00, og slutter ved Billund Centret cirka 20.30.

Bek

Flygtningebåd



dr.dk/fyn forsiden

Aftentur i Skulpturpark Billund med Rotary og Jens Galschøit

BILLUND: Billund Rotary Klub har inviteret kunstneren bag årets Sommerudstilling i Skulpturpark Billund, Jens Galschøit, til aftenvandring i Skulpturparken tirsdag, d. 31. august.

"Arrangementet var i første omgang tænkt som et in-

ternt klubmøde" siger klubbens nytiltrådte præsident Preben Møller Nielsen. "Men vi blev ret hurtig enige om, at det næsten var synd, at ikke mange flere fik muligheden for, at opleve eller genopleve Galschøit's fantastiske fortællekunst og entusiasme".

Jens Galschøit tryllebandt de fremmødte ved åbningen af Sommerudstillingen den 15. juni med sine ideer omkring de enkelte skulpturer. Ikke kun ideerne, men også kunstnerens til tider barske humor, fik smilene frem igen og igen.

Udover, at være en klub for aktive erhvervsfolk, ledere og selvstændige, der ønsker at udvikle deres erhvervsmæssige kompetence, arbejder Rotary til stadighed med humanitære projekter verden over. Eksempelvis gøres der i øje-



Aftenturen er gratis og starter på Nordmarksvej, hvor Frihedsgudinden er opstillet

Aftentur i Skulpturparken

Billund: Tirsdag den 31. august kl. 19.00 til ca. 20.30 vil kunstneren Jens Galschøit være guide på en tur gennem Skulpturparken i Billund.

Start ved Frihedsgudinden på Nordmarksvej og afslutning ved Billund Centret. Aftenturen er gratis og der er ingen tilmelding.

blikket en kæmpe indsats i den 3. verden for, at udrydde den frygtede sygdom polio gennem projektet "End Polio-Now".

"Galschøit er jo også kendt for sin kamp for de svage" fortsætter Preben Møller

Nielsen "Og derfor fandt vi det meget naturligt, at kontakte ham for en rundvisning i Sommerudstillingen – og heldigvis sagde han ja. En gestus som vi synes skal komme alle i området til glæde".

Turen er gratis, og starter ved Galschøit's opstillede Frihedsgudinde på Nordmarksvej i Billund, tirsdag den 31. august kl. 19.00, og slutter ved Billund Centret kl. ca. 20.30.

Billund Uge Avis

Dato: 07-09-2010

Sommer og kunst i Billund Galschøits aften



Veloplagt og venlig kom han, sommerens vel nok mest omtalte kunstner i Billund, Jens Galschøit, der var inviteret af Billund Rotary Klub til at guide gennem Sommerudstillingen i Skulpturparken.

Billund Rotary Klub havde besluttet at invitere foreninger og klubber i Billund samt at indrykke en invitation i avisen for at give mange mennesker en ny mulighed for at møde Galschøit. Det var en rigtig god idé, for ca. 325 gæster mødte frem ved Frihedsgudinden, som sendte røgsignaler fra sin fakkel under velkomsten.

Jens Galschøit mestrer som få kunsten at fortælle om sit arbejde på en humoristisk måde, men samtidig så man forstår alvoren bagved.

Han startede sin kunstnerkarriere med at lave smykker og "tøj" – skulpturelle kjoler og jakker, formet over en smuk kvindekrop. Så kom skulpturerne og de mange happenings med humanistiske budskaber. Det har gjort ham verdenskendt.



I Skulpturpark Billund er der også opstillet nogle af de markante eksempler fx Skamstøtten, Min indre Svinehund, Den gravide Teenager, Budbringeren og "Den fede Kone".

Den store Galschøit-udstilling i Skulpturparken imponerede mange – og samtidig beundrede man Skulpturparken, især den midterste "vilde" del af Skulpturparken, den vestjyske natur. Som også Galschøit er imponeret af – og hvor han endnu engang glædede sig over, så smukt de to Balanceakter stod i søen. Han fortalte også om, hvordan han måtte hænge i en kran for at placere de to skulpturer, det gik ikke med waders – han sank i. Sommerudstillingen er en fin præsentation af Jens Galschøits værker

gennem årene. Man ser en sammenhæng og forstår, at det er en kunstner som både kan sit håndværk (uddannet klejnsmed på Lindøværftet), selvlærd billedhugger, skaber spændende kunst med budskaber - utrætteligt laver happenings og sender værker rundt i verden. De nyeste er skulpturgruppen "Hjemløse", der har været i Bruxelles, i Ungarn og skal videre til bl.a. Grækenland - og M/S Anton, der sejler omkring i danske farvande med flygtningeskulpturer og senere sejler videre i Norden og måske Middelhavet. Han giver ikke op, men prøver via sine skulptu-

rer at ændre tingene til noget bedre. Med en smittende evne til via happenings at aktivere mennesker over hele kloden.

"Det var meget interessant at høre Jens Galschøit fortælle om arbejdet med skulpturerne - der er en stærk, humanistisk baggrund og tanker bag de ting, han laver. Vi er glade for, at han kom herover og at der var så stort fremmøde – det var en fin aften!" siger Billund Rotary Klub's præsident, Preben Møller Nielsen. Sommerudstillingen varer til 15. september 2010.

Fotos: Alan Anov

Sommer og kunst i Billund

Kun med hjertet kan man se rigtigt"

Holm, børne- og kulturcenter i Billund

Sidst i juni var jeg til et møde på biblioteket i Billund. Det var i mødelokale fra der er udsigt til plænen for Centret. Somme-alschiøt – udstilling var på plænen i forvejen blevet op, så plænen var prydet med små skulpturer med navne fra Antoine de Saint-Exupéry "Den lille prins".

Jeg spurgte jeg en af deltagerne, hvad han tænkte om den nye udsmykning på plænen. Han svarede: "Jeg synes da den er rigtig god, lød svaret. Det siges, at vedkommende ikke bor i Billund, men kommer i Centret med mellemrum."

Den kunstner siger noget om velvalgte skulpturer. Kunstnerens Galschiøt-udstilling i Skulpturparken i Billund. De falder smukt ind på de permanente skulpturer på nogle steder endda så godt, at man altså kan fortrylle sig til at tro, at de "altid" har været der, hvor de er placeret i sommeren 2010.

Udstillingen gennem sommerudstilling med Galschiøt-skulpturer er en kunstoplevelse ud over det sædvanlige. Der er en stor variation i

de værker, der er valgt, og de er med til at synliggøre, at Skulpturparken med lethed kan rumme mange flere kunstværker.

"Den lille prins"
Figurerne fra "Den lille prins" på plænen ved Billund Centret er for mig én af sommerudstillingens perler. Figurerne er anbragt på hver deres granitsten, som stod på hver deres lille klode.

Med deres begrænsede størrelse leder de tankerne hen på det samme univers som fortællingen "Den lille prins" foregår i.

Bogen handler om en lille prins, der bor på sin egen klode, men på et tidspunkt drager ud i universet og på andre kloder møder en række personer, som hver især fortæller noget om menneskets sammensatte natur. På jor-

den møder han en pilot der er nødløst i ørkenen, og som hjælper ham med et problem, han har på sin lille klode. Det lyder som en helt umulig fortælling at få styr på, - men har du ikke allerede stiftet bekendtskab med fortællingen, så brug et par sommertimer i selskab med bogen.

Galschiøt har skabt nogle af bogens figurer om til skulpturer. 8 figurer er der blevet plads til i sommerudstillingen. Med sin enkle og klare stil har Galschiøt formået at få dem alle til at udstråle de budskaber som Antoine De Saint-Exupéry giver i sin fortælling. Nogle af budskaberne er gengivet på pladen på granitstenene sammen med navnet på figuren. Citaterne hjælper

med til at fremhæve de små figurers særlige udstråling. Vi møder i kredsen af figurer først Ræven, der i Saint-Exupérys fortælling betror den lille prins sin hemmelighed: "Kun med hjertet kan man se rigtigt. Det væsentlige er usynligt for øjet".

Vi ved det måske godt, men det er en sandhed som ikke kan siges for ofte, og Galschiøt har da også valgt at skrive netop denne sentens sammen med figurens navn.

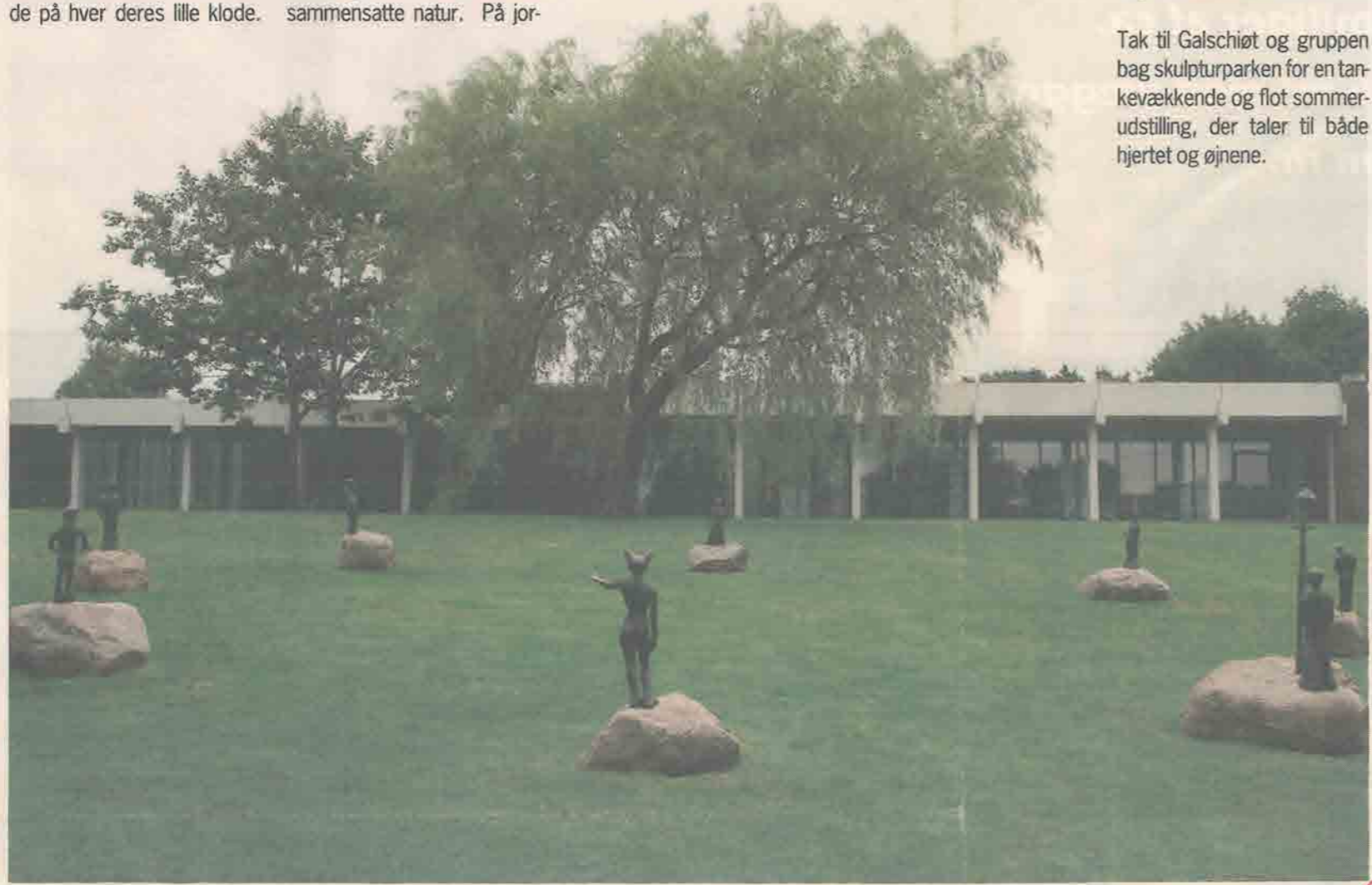
Galschiøts ræv fremstår som en menneske-klog og eftertænsksom ræv, - langt fra det snu og lumske, som ellers klæber til ræven. Endelig får ræven lidt oprejsning!

Vi møder også Kongen, Forretningsmanden og Lygte-tænderen, som Den lille Prins sætter så stor pris på, fordi han modsat kongen og forretningsmanden beskæftiger sig med andre ting end sig selv.

Der er alkoholikeren, der drikker fordi han skammer sig. Og hvad skammer han sig over? – Jo, at han drikker! Kredsen sluttet af med Den forfængelige mand og Geologen, - og naturligvis er Den Lille Prins selv med i samlingsgen.

Det er rigtigt, som Ræven betror Den Lille Prins, at "kun med hjertet kan man se rigtigt". Men det er godt for hjertet at have øjnene til hjælp, når det gælder sommerudstillingen i skulpturparken.

Tak til Galschiøt og gruppen bag skulpturparken for en tankevækkende og flot sommerudstilling, der taler til både hjertet og øjnene.



Syndfloden i Skulpturparken



Onsdag eftermiddag den 18. august 2010 tog en flok lærerkolleger fra Højmarksskolen i Holsted på vandring i Billund Skulpturpark efter en invitation af Karen Odegaard. Det blev en meget, meget interessant dag! Både på grund af skulpturerne - de permanente - og den store sommerudstilling med værker af Jens Galschiøt. Men også fordi vi havde valgt lige nøjagtigt den dag, hvor Billund fik den største mængde nedbør i mands/kvindes minde – få timer før vores udflugt. Det satte alting lidt i relief. Regndryppende relief. Skulpturerne, som normalt står tæt på – eller i vand - fik virkelig et ekstra stærkt udtryk i sådan et vejr. Vandet fik metallet til at skinne klart, granitten blev levende, så skulpturerne indgik som en del af naturen og dens luner. Der opstod en særlig samhørighed - som om De tre Vandkunste i åen med Muser, Gratier og Norner kiggede over



stisk strålende farver - var det mon blevet overhældt med et ganske særligt farveforstærkende middel fra oven? – Genialt!

Den lille Prins stod uforstyrret med alle sine filosofiske tanker, skønt åen lige ved siden af forlængst var gået over sine bredder og havde eroderet stierne ved Billund Centret, så det med fantasiens kraft lignede smeltevands-sletterne fra istiden. En af de sletter, som vi faktisk befandt os på!

Alting fik en ekstra dimension denne dag. Når så oven i købet Kirsten Vagtholms fortællinger fik os til at glemme vejr og vind - og vi fandt en ark på skulpturstien som vi kunne "redde os ombord i" - så kunne dagen vist ikke have været bedre. Derefter sluttede vi oven i købet med lækker mad og vin hos Karen Odegaard. – Jo, det blev vist en slags "survival of the fittest!". En tur i Billund Skulpturpark kan varmt anbefales. Syndfloden kom, men vi fandt arken og overlevede. Pyha... På vegne af Højmarksskolekollegerne
Susanne Vinther og Karen Odegaard, Billund

"Kun med hjertet kan man se rigtigt"

Af Erik Holm, børne- og kulturdirektør Billund Kommune

En dag sidst i juni var jeg til et møde på biblioteket i Billund Centret. Det var i mødelokale 1, hvorfra der er udsigt til plænen vest for Centret. Sommerens Galschiøt-udstilling var nogle dage i forvejen blevet stillet op, så plænen var prydet af de små skulpturer med motiver fra Antoine de Saint-Exupéry's "Den lille prins".

I en pause spurgte jeg en af mødedeltagerne, hvad han syntes om den nye udsmykning på plænen. "Er den ny? Jeg synes da den plejer at stå der", lød svaret. Det skal siges, at vedkommende ikke bor i Billund, men dog kommer i Centret med jævne mellemrum.

Bemærkningen siger noget om, hvor velvalgte skulpturerne i sommerens Galschiøt-udstilling i Skulpturparken i Billund er. De falder smukt ind imellem de permanente skulpturer, ja nogle steder endda så godt, at man altså kan forledes til at tro, at de "altid" har stået, hvor de er placeret i sommeren 2010.

En tur gennem sommerudstillingen med Galschiøt-skulpturer giver en kunstoplevelse noget ud over det sædvanlige. Der er en stor variation i

de værker, der er valgt, og de er med til at synliggøre, at Skulpturparken med lethed kan rumme mange flere kunstværker.

"Den lille prins"

Figurene fra "Den lille prins" på plænen ved Billund Centret er for mig én af sommerudstillingens perler.

Figurene er anbragt på hver deres granitsten, som stod de på hver deres lille klode.

Med deres begrænsede størrelse leder de tankerne hen på det samme univers som fortællingen "Den lille prins" foregår i.

Bogen handler om en lille prins, der bor på sin egen klode, men på et tidspunkt drager ud i universet og på andre kloder møder en række personer, som hver især fortæller noget om menneskets sammensatte natur. På jor-

nølandet i ørkenen, og som hjælper ham med et problem, han har på sin lille klode. Det lyder som en helt umulig fortælling at få styr på, - men har du ikke allerede stiftet bekendtskab med fortællingen, så brug et par sommertimer i selskab med bogen.

Galschiøt har skabt nogle af bogens figurer om til skulpturer. 8 figurer er der blevet plads til i sommerudstillingen. Med sin enkle og klare stil har Galschiøt formået at få dem alle til at udstråle de budskaber som Antoine De Saint-Exupéry giver i sin fortælling. Nogle af budskaberne er gengivet på pladen på granitstenene sammen med navnet på figuren. Citaterne hjælper

figureres særlige udstråling. Vi møder i kredsen af figurer først Ræven, der i Saint-Exupéry's fortælling betror den lille prins sin hemmelighed: "Kun med hjertet kan man se rigtigt. Det væsentlige er usynligt for øjet".

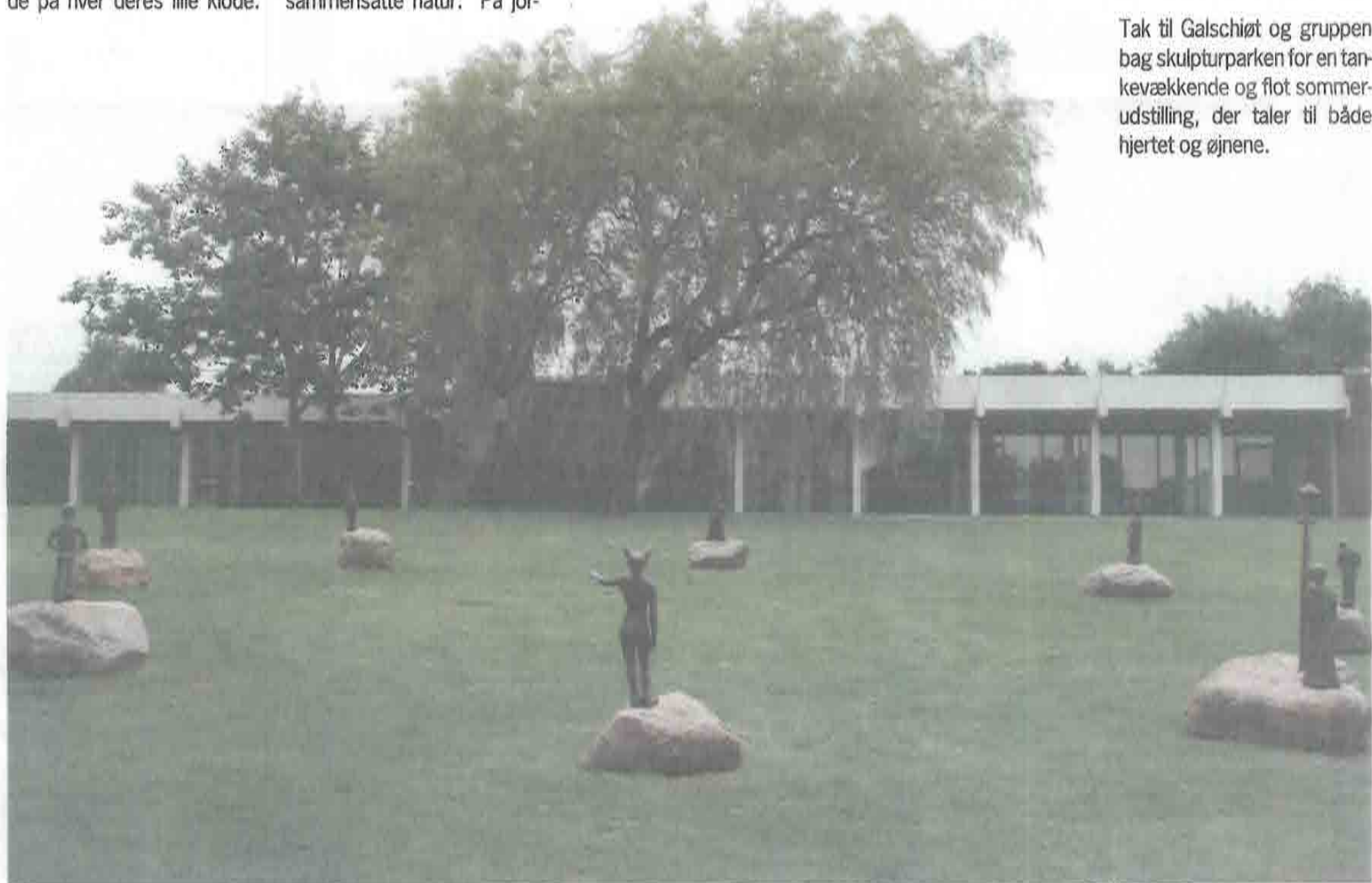
Vi ved det måske godt, men det er en sandhed som ikke kan siges for ofte, og Galschiøt har da også valgt at skrive netop denne sentens sammen med figurens navn.

Galschiøts ræv fremstår som en menneske-klog og eftertænksom ræv, - langt fra det snu og lumske, som ellers klæber til ræven. Endelig får ræven lidt oprejsning!

retningsmanden og Lygte-tænderen, som Den lille Prins sætter så stor pris på, fordi han modsat kongen og forretningsmanden beskæftiger sig med andre ting end sig selv. Der er alkoholikeren, der drikker fordi han skammer sig. Og hvad skammer han sig over? - Jo, at han drikker! Kredsen sluttet af med Den forfængelige mand og Geologen, - og naturligvis er Den Lille Prins selv med i samlingen.

Det er rigtigt, som Ræven betror Den Lille Prins, at "kun med hjertet kan man se rigtigt". Men det er godt for hjertet at have øjnene til hjælp, når det gælder sommerudstillingen i skulpturparken.

Tak til Galschiøt og gruppen bag skulpturparken for en tankevækkende og flot sommerudstilling, der taler til både hjertet og øjnene.



Mellem himmel og jord

Der er mange herlige steder hvor man - med eller uden en lille picnickurv - kan sætte sig i Billund Skulpturpark. Man kan se på skulpturerne, eller hvis det er mere morsomt, se på dem, der ser på skulpturerne. Især lige nu, hvor Jens Galschiøts figurer hviler, råber, stritter, svajer langs hele å-forløbet. Nogle besøgende tiltrækkes af de voldsomme værker, der udtrykker en umiddelbar har-

me, andre de poetiske, finurlige... Jeg har været fascineret af, at især børn er optaget af de eventyrlige frem for de mere direkte - næsten brutale - gestalter. Mange har valgt at slå sig ned på mit yndlingssted ved åen: der, hvor der er dannet en stille dam med en blød, indbydende græsskråning (og endda en behagelig bænk). Her er der fugle, insekter, sommer-

Kunst og sommer i Billund



pensere for ubalancen kan de holde sig i balance på spidsen af masten..." Går man længere hen ad stien mod Lalandia, møder man en tredje balancerende figur; set lidt på afstand en ubegribeligt høj og smuk kvindefigur.

Hun er så høj, at man næsten ikke kan se hendes ansigt, når man går forbi. Kig dog nøje på hende: hendes ansigt er fortrukket af anstrengelse, hendes mund er spærret pinefuldt op, hendes krop spændt til det yderste. Hvad enten der er tale om den indre balance eller den bæredygtige balance, koster den en stor indsats. At nyde Galschiøts skulpturer - også de tilsyneladende poetiske og eventyrlige - er også en krævende øvelse. Det er vel det, der kendetegner spændende kunst, og her på skulpturstien kan man indtil midt i september få en stor oplevelse.

dannelse for Bæredygtig Udvikling' - og skulpturerne rejste verden rundt. Som Galschiøt selv skrev: "De menneskelignende skulpturer på spidsen af stængerne symboliserer hårfin balance. Kommer de til at lave en lille uovervejede bevægelse, falder de ned og slår sig ihjel. Kun ved konstant at kom-

AUKTION med stor kunst

■ Lokal kunstauktion til fordel for kræftframte har både verdenskendte kunstnere og lokale med

Nyborg: Formand for Kræftens Bekæmpelse i Nyborg, Bent Gangelhof, og lokal leder Allan Nielsen havde svært ved at få armene ned, da de forleden tog imod kunst og kunstnere i rådhusalen på Nyborg Rådhus.

Med navne som Galschiøt, Skovballe og Fuhr blandt deltagere i årets kunstauktion til fordel for kræftframte har de to nemlig alle muligheder for at rejse mange penge.

Første gang, lokalafdelingen forsøgte sig med en auktion tilbage i 2007, blev der indsamlet 100.000 kroner på 69 kunstværker. I år er der mellem 70 og 80 under hammeren, og kvaliteten er højere, lyder det fra formanden.

- Det er virkelig høj kvalitet i år, det er helt fantastisk, sagde en meget imponeret Bent Gangelhof, som havde svært ved at udpege en favorit blandt kunstværkerne.

Alligevel er han særlig glad og stolt over at have Odense-kunstner Jens Galschiøt med. Kunstneren var ikke selv til stede i rådhusalen, men han har



■ Kunstnere i kø for at skrive deres værker ind til efterårets store kunstauktion hos Kræftens Bekæmpelse. Foto: Erling Lundemann

doneret en mindre bronzefigur til auktionen i Nyborg Kino den 13. november.

- Det er helt vildt, at han har lyst til at være med, sagde Bent Gangelhof, mens kunstnere i en lind strøm ankom med kunstværker i forskellige størrelser og stilarter under armen.

Blandt de 63 kunstnere er den tidligere statsministerfrue Egone Baunsgaard, som

stiller et papirklip til rådighed for Kræftens Bekæmpelse, mens den lokale kunstner Lars Fuhr havde hele tre malerier med.

- Det vigtigste er, at de bliver solgt, så der kommer nogle penge ind til formålet, sagde Lars Fuhr, mens han skulle nedfælde nogle linjer om sig selv til kataloget om alle kunstnere og værkerne. Et gratis katalog, som skal

hjælpe til at øge interessen blandt mulige købere ligesom de mange kunstværker fra 1. oktober, udstilles rundt omkring i byens butikker.

De indsamlede penge går ubeskåret til Dallund rehabiliteringscenter for kræftpatienter.

Af Jakob Haugaard Christiansen

jhc@fyens.dk

29-8-2010

DE KAN UDEN JENS

Næsby: I Galleri Galschiøt, Banevænget 22, udstiller fire Jens Galschiøt-assisterter, Søren Lilliendal Hansen, Louise Weiss Jacobsen, John Bonnesen og Emmanuel Cruz, egne værker frem til fredag den 3. september. Værkerne kan ses alle hverdage fra 8 til 17. (ibh)

Side 6 - Tirsdag den 24. august 2010 - BY & LAND Midtuge

Natsalg og -løb i Holbæk

Når Holbæk fredag den 27. august spærrer Ahlgade og Smedelundsgade for kørende trafik, bliver der til gengæld åbnet op for et hav af forskellige tilbud, arrangementer og oplevelser. I Ahlgade og Nygade kan man feks. opleve friluftstemning med bål og klatrevæg, levende musik, linedansudskænkning og tapas. "Street Håndbold" og masser af tilbud hos de respektive butikker. Partierne Socialdemokratiet, Venstre, Konservativ Folkeparti og Dansk Folkeparti vil også være repræsenteret i gadebilledet. Der vil være forlystelser for børn og kulturtilbud til de voksne. Alt sammen op til, at natløbet bliver skudt i gang kl. 22.30.

I Smedelundsgade vil

der ligeledes være forskellige tilbud - skattejagt, bordfodbold, rollespil og blandt det mere opsigtsvækkende udstilles 70 kobberskulpturer af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturerne forestiller bådflugtninge og de ankommer livagtigt til Holbæk med kutteren M/S Anton som i dagens anledning fremtræder som et flygtningeskib - og de fleste butikker i Smedelundsgade vil bidrage med aktiviteter, der støtter op om FN's kampagne om fattigdom og bådflugtninge.

Så vel mødt til en festaften i Holbæk, der slutter med et brag af et natløb. Omkring 1000 deltagere regnes det i skrivende stund med at deltagerantallet når op på.

Søndag 22. august 2010

FyensStiftstidende ■ 5

Ildsjæleprisen går til ...

■ Odense Kommune tager nu imod indstillinger af kandidater

Odense: Tiden nærmer sig, hvor Odense Kommune uddeles årets Ildsjælepris til en forening eller organisation, der yder et stort stykke frivilligt arbejde.

Prisen uddeles den 29. september, men det er nu, man kan indstille kandidater til prisen.

Ingen solister

Man kan indstille foreninger og organisationer, men ikke enkeltpersoner, og arbejdet skal være lokalt forankret i Odense.

- Ved frivilligt socialt arbejde forstås en ulønnet indsats, der foregår inden for rammerne af en forening eller organisation. Indsatsen skal rette sig mod de målgrupper, som den sociale sektor beskæftiger sig med dvs. udsatte børn og unge, ældre, handicappede, kronisk syge, udsatte eller andre vanskeligt stillede grupper, lyder det i en meddelelse fra Odense Kommune.

Sidste år var det Center for Seksuelt Misbrugte, der mod-



■ Denne Galschiøtt-statuette i form af et solansigt er en af de to skulpturer, som vinderen af årets Ildsjælepris får den 29. september.

tog prisen, der består af to skulpturer, der er lavet af Jens Galschiøt.

Man kan indstille kandidater ved at sende en mail med

begrundelse til bys@odense.dk frem til 10. september.

Af Martin Davidsen
mada@fyens.dk

Fredag middag ankom kutteren A/S Anton til Holbæk Havn. Med sig bragte den 70 flygtningeskulpturer.

Af Marianne Povelsen

Ikke bare journalisten, men også en stor del af de mange fremmødte, fik en klump i halsen, så stærkt var det at se, da flygtningeskibet M/S Anton kom sejlede ind i Holbæk Havn og lagde til kaj.

Vel var det ikke rigtige flygtninge, men billedhugger Jens Galschiøts 70 flygtningefigurer af børn og voksne, der udstrålede en tavs værdighed - så man næsten glemte, det var skulpturer.

Dæk og styrehus var spækket med »flygtninge«, der med udtryksfulde ansigter og tavs sindsro skabte et stærkt maleri, fordi det her kom helt tæt på.

Skipper Knud Andersen glædede sig over de mange fremmødte, der var med at sætte fokus på 2015-målene, der er FN's og verdens plan for at halvere fattigdom og sult inden 2015. Ved ankomsten til Holbæk Havn sagde skipper derfor:

- Under sejlads i Nordsøen bjærgede vi de fleste ombordværende på en lille flygtningebåd, der drev rundt. Så for os på M/S Anton blev verdens flygtninge pludselig meget nærværende.

Også Holbæks borgmester Søren Kjærsgaard (V) konstaterede, at selvom det var en utrolig flot ankomst, så skete det på en alvorlig baggrund.

- Bekæmpelse af fattigdom er en stor opgave, der kræver et stort engagement både fra borgerne og fra politikernes side. Under 10 procent i Danmark kender til 2015-målene, derfor kan dette projekt bruges som en øjenåbner, og Jens Galschiøts flotte kunst være med at sætte fokus på flygtningeproblemet. Lykkes det ikke at nedbringe fattigdommen, så er det måske rigtige flygtninge, der er med næste gang, Anton lægger til kaj, sagde borgmester Søren Kjærsgaard.

Sammen med foreningen Levende Hav har de to lokale ngo'organisationer Seniorer uden Grænser (SUG) og Cykler til Senegal været medarrangører, og regionsformand Børge Holst fra SUG påpegede, at netop nødhjælpsarbejde og projekter, som kunne være med at gøre fattige selvhjulpne, var SUG's arbejde, som derfor faldt godt i tråd med dette arrangement.

Janne Noack fra Cykler til Senegal var inde på det samme og gjorde klart, at man i foreningen havde set det som en flot chance at være med at sætte fokus på flygtningepolitikken i hele verden og på den måde skaffe venskab og venner, som er et af hovedmålene med Cykler til Senegal. Med bannere var også Bedsteforældre for Asyl dukket op for at gøre opmærksom på flygtningene.

mpo@nordvest.dk



■ Efter endnu et indbrud i indsamlingsskulpturen Tryllebjerget har kunstner Jens Galschiøt (tv) haft den med hjemme på værkstedet for at reparere den ødelagte lås. I går fandt skulpturen tilbage til børnehospitalet på OUH.

Tryllebjerget

Det er den lokale kunstner Jens Galschiøt, der har kreeret indsamlingsskulpturen Tryllebjerget med indbygget fuglefløjt.

Skulpturen, der er lavet af bronze og glas, blev opstillet på H.C. Andersen Børnehospital på OUH i maj sidste år og har siden fungeret som en slags stor sparregris.

De indsamlede penge bruges til at give de syge børn oplevelser.

- Jeg blev bare gal. Det er forkasteligt

■ Tyveri fra indsamling til syge børn på OUH har gjort flere så harme, at de donerer både penge, slik, bøger og en koncert

Odense: Fuglene fløjter mere og mere fornøjet, efterhånden som hundredekrone-sedlerne, halvtredserne og femhundredekronesedlerne bliver slugt.

Tryllebjerget - en indsamlingsskulptur på H.C. Andersen Børnehospital på Odense Universitetshospital - tager nemlig glad imod sedlerne fra Michael Weber Rasmussens hånd. Og kvitterer altså med fløjteri fra den indbyggede højttaler.

Efter Tryllebjerget to gange på et år er blevet plyndret for sedler og mønter, der ellers skulle plante smil og give gode oplevelser til de syge børn, vendte skulpturen i går tilbage til børnehospitalet.

På en ny og mere synlig plads. Med ny og mere sikker lås. Og til glade givere, der var klar med kontanter.

- Tyveknægte har nok ikke så meget moral i forvejen, men at de har så lidt, at de stjæler fra syge børn. Det er forkasteligt, mener odenseanske Michael Weber Rasmussen.

Han blev "bare så gal", da

han i tv i midten af juni så, at tyve - igen - havde stjålet de indsamlede penge i Tryllebjerget.

Derfor besluttede han, at de 4000 kroner, han ellers havde sat af til at annoncere for sin køreskole, i stedet skulle være med til at fylde Tryllebjerget.

Og Michael Weber Rasmussen står ikke alene med den beslutning.

- Siden tyveriet i juni har vi fået 10 henvendelser fra folk, der gerne ville bidrage med penge. Lige fra 100 kroner til 25.000, fortæller Mette Sorang Kjær, der er koordinator for børnevelfærd på hospitalet.

Der er også kommet slik, bøger og lovning på en lille koncert for børnene.

- Det varmer selvfølgelig rigtig meget. Så vi prøver at vende det til noget godt, for der er kommet meget omtale af Tryllebjerget i hele landet, konstaterer Mette Sorang Kjær.

Hun håber nu, at tyvene vil lade bjerget og pengene være.

Fremover vil alle sedler blive taget op dagligt. Men er



■ Michael Weber Rasmussen blev så harm over, at tyve havde stjålet de syge børns penge, at han i går puttede 4000 kroner i det reparerede Tryllebjerget på OUH.

den stadig gal, venter der måske kameraovervågning.

- Så kan vi få et overblik over, hvem der kommer og går. For der forsvinder også PlayStation og fladskærme fra os, fortæller Mette Sorang Kjær.

Hun har ikke noget overblik over, hvor mange penge tyvene er sluppet af sted med i henholdsvis juni og ved første tyveri i august. Men mere end 30.000 kroner er blevet doneret efter tyverierne.



Af Camilla Ahlmann-Jensen
Foto: Jørgen Hansen
caje@fyens.dk, jha@fyens.dk

Andersen står godt hvor han står

Kunst

Han var udkældt fra fødslen, ja fra undfangelsen, hvor sløvsindede forargelseskommenter som hidsige bølgebrydere pløjede sig ind i dagspressens spalter og balstyrisk angreb staklen. Her - på disse sider - måtte han lide den tort at være prygelknabe for indignerede og kunstforskrækkede personer, der i hans udtryk så en latent latterliggørelse af det danske nationalklenodie: digter- og forfatterikonet H.C. Andersen.

Det er naturligvis mastodontstatuen *Skyggen, rejsekammeraten og improvisatoren - et treenigt portræt af H.C. Andersen*, der er tale om. Altså Bjørn Nørgaards herligt vovede og modige portræt af en kunstner, der var meget andet end det sterile billede, som så mange så voldsomt ønskede sig i stedet for ... altså Jens Galschiøts alt for korrekte og visionsløse (om end også familiehyggelige) *Fortællerbrønden*.

Først var det selve valget af Bjørn Nørgaard, der satte sindene i kog. Så kogte selvsamme sind over, da det første udkast til statuen blev afsløret. Og da pladsen, hvor Nørgaards monument skulle trone, skulle udpeges, ja så blev der igen gået til makronerne, og hån, forargelse og kronisk bestyrtelse gennemsyrede debatsiderne.

Det er ikke kunstens formål, kunstens væsen, at fungere som sutteklud

for et folkeligt skønhedsideal, der kræver - nærmest barnagtigt fortrædeligt - at kunsten skal være smuk, hvad dette så end måtte betyde. Nørgaards statue er, hvad Nørgaards statue skal være: fortolkende, fortræffelig og fandenivoldsk! Om statuen er smuk - eller grim, for den sags skyld - er for kunsten ganske underordnet og helt uden betydning.

Nu bliver der igen brølet i den sommervarme andedam. Der er stadig fakkelbærende og forkbevæbnede røster, der ønsker Andersen-statuen hen, hvor peberet gror, og kinamanden bor. Andersen-mastodonten skal væk fra sin plads ved Fyens Stiftstidende og banegården. Hvorfor? spørger jeg.

Lad nu Andersen stå, hvor Andersen står: Ved et centralt rejseknudepunkt, hvor turister kan se ham og diskutere ham ... og forhåbentlig forstå, at Andersen var langt mere end den odenseanske - eller nok rettere københavnske - eventyrdigter, der flygtede fra sit fynske fængsel.



Af Robert Johannes Rasmussen
Jagtvej 34, 1.th., Odense C -
specialstuderende ved litteratur-
og medievidenskab, SDU

Sommer og kunst i Billund

"Kun med hjertet kan man se rigtigt"

Af Erik Holm, børne- og kulturdirektør Billund Kommune

En dag sidst i juni var jeg til et møde på biblioteket i Billund Centret. Det var i mødelokale 1, hvorfra der er udsigt til plænen vest for Centret. Sommerens Galschiøt – udstilling var nogle dage i forvejen blevet stillet op, så plænen var prydet af de små skulpturer med motiver fra Antoine de Saint-Exupérys "Den lille prins".

I en pause spurgte jeg en af mødedeltagerne, hvad han syntes om den nye udsmykning på plænen.

- "Er den ny? Jeg synes da den plejer at stå der", lød svaret. Det skal siges, at vedkommende ikke bor i Billund, men dog kommer i Centret med jævne mellemrum.

Bemærkningen siger noget om, hvor velvalgte skulpturerne i sommerens Galschiøt-udstilling i Skulpturparken i Billund er. De falder smukt ind imellem de permanente skulpturer, ja nogle steder endda så godt, at man altså kan forledes til at tro, at de "altid" har stået, hvor de er placeret i sommeren 2010.

En tur gennem sommerudstillingen med Galschiøt-skulpturer giver en kunstoplevelse noget ud over det sædvanlige. Der er en stor variation i

de værker, der er valgt, og de er med til at synliggøre, at Skulpturparken med lethed kan rumme mange flere kunstværker.

"Den lille prins"

Figurene fra "Den lille prins" på plænen ved Billund Centret er for mig én af sommerudstillingens perler.

Figurene er anbragt på hver deres granitsten, som stod de på hver deres lille klode.

Med deres begrænsede størrelse leder de tankerne hen på det samme univers som fortællingen "Den lille prins" foregår i.

Bogen handler om en lille prins, der bor på sin egen klode, men på et tidspunkt drager ud i universet og på andre kloder møder en række personer, som hver især fortæller noget om menneskets sammensatte natur. På jor-

den møder han en pilot der er nødløst i ørkenen, og som hjælper ham med et problem, han har på sin lille klode. Det lyder som en helt umulig fortælling at få styr på, - men har du ikke allerede stiftet bekendtskab med fortællingen, så brug et par sommertimer i selskab med bogen.

Galschiøt har skabt nogle af bogens figurer om til skulpturer. 8 figurer er der blevet plads til i sommerudstillingen. Med sin enkle og klare stil har Galschiøt formået at få dem alle til at udstråle de budskaber som Antoine De Saint-Exupéry giver i sin fortælling. Nogle af budskaberne er gengivet på pladen på granitstenene sammen med navnet på figuren. Citaterne hjælper

med til at fremhæve de små figurers særlige udstråling.

Vi møder i kredsen af figurer først Ræven, der i Saint-Exupérys fortælling betror den lille prins sin hemmelighed:

"Kun med hjertet kan man se rigtigt. Det væsentlige er usynligt for øjet".

Vi ved det måske godt, men det er en sandhed som ikke kan siges for ofte, og Galschiøt har da også valgt at skrive netop denne sentens sammen med figurens navn.

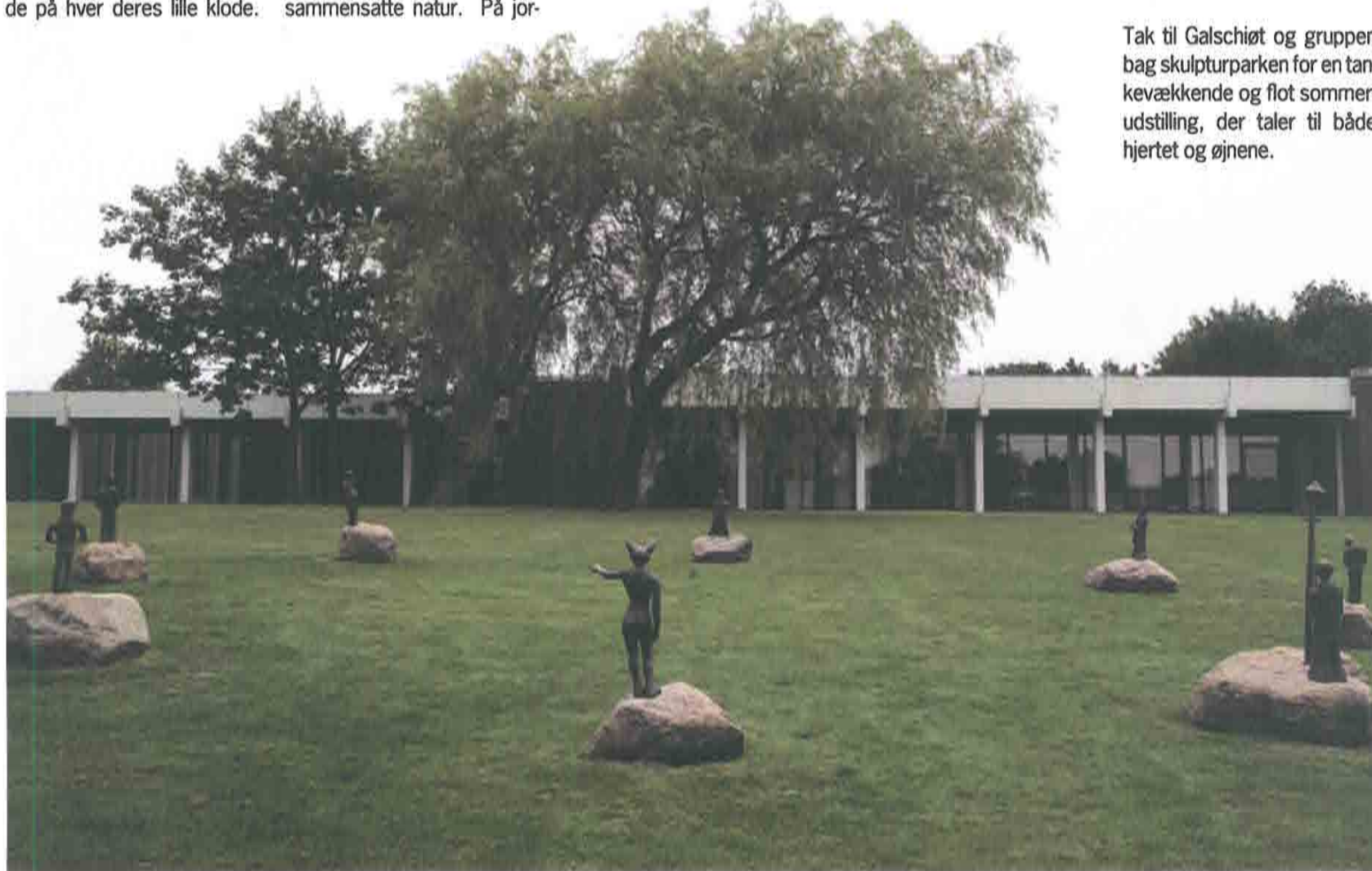
Galschiøts ræv fremstår som en menneske-klog og eftertænksom ræv, - langt fra det snu og lumske, som ellers klæber til ræven. Endelig får ræven lidt oprejsning!

Vi møder også Kongen, Forretningsmanden og Lygte-tænderen, som Den lille Prins sætter så stor pris på, fordi han modsat kongen og forretningsmanden beskæftiger sig med andre ting end sig selv.

Der er alkoholikeren, der drikker fordi han skammer sig. Og hvad skammer han sig over? - Jo, at han drikker! Kredsen sluttet af med Den forfængelige mand og Geologen, - og naturligvis er Den Lille Prins selv med i samlingen.

Det er rigtigt, som Ræven betror Den Lille Prins, at "kun med hjertet kan man se rigtigt". Men det er godt for hjertet at have øjnene til hjælp, når det gælder sommerudstillingen i skulpturparken.

Tak til Galschiøt og gruppen bag skulpturparken for en tankevækkende og flot sommerudstilling, der taler til både hjertet og øjnene.



Bådflugtninge på vej til Holbæk

NordvestNyt.dk
25.08.2010

HOLBÆK Fredag anløber et flygtningeskib Holbæk Havn. ... Ombord på M/S Anton er 70 bronzeskulpturer af flygtninge, som billedhugger Jens Galschiøt har fremstillet. ... - Jeg har valgt at omdanne M/S Anton til et flygtningeskib for at sætte fokus på, at hjælper vi ikke den tredje verden med at komme af med fattigdom, vil konsekvensen blive endnu større flygtningestrømme i fremtiden. Flygtninge er mennesker som dig og mig, og har som os, krav på et anstændigt liv, siger billedhugger Jens Galschiøt om baggrunden for projektet.

(Dette er et uddrag)

En flygtningebåd kommer til Holbæk

Holbaekonline.dk
25.08.2010

Som led i den landsdækkende kampagne for FNs 2015-mål ankommer en båd til Holbæk fredag middag kl.12.00 - fyldt til bristepunktet med flygtninge fra alverdens lande. ... Kunstværkerne er udført af billedhuggeren Jens Galschiøt - kendt fra bl.a. Skamstøtten og Svinehunden. ... Hvis vi skal have gjort noget ved uligheden på vores klode, så kræver det, at vi alle gør en indsats nu, siger kunstner og idémand bag projektet Jens Galschiøt. ... - Vi er alle drevet af et engagement - i hver vores projekter i verdens fattige egne - hvor vi står ansigt til ansigt med fattigdom.

»Bådflugtninge« kommer til Holbæk

Holbæk

På fredag anløber et »flygtningsskib« Holbæk Havn. Skibet er et led i en kunsthappening for at sætte fokus på den tredje verdens fattigdom.

AF MARIANNE POVELSEN

Et flygtningeskib fyldt til randen med 70 »bådflugtninge« er på vej til Holbæk. Fredag middag ankommer skibet til Holbæk Havn, lastet til bristepunktet med 70 flygtninge. Flygtningene er bronzestatuier skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt har sammen med Landsforeningen Levende Hav og 250 udviklingsorganisationer omdannet kutteren M/S Anton til en flydende kunstinstitution. Formålet er at sætte fokus på FN's 2015-mål, der er verdens plan for at halvere fattigdom og sult inden 2015, så mennesker ikke behøver at flygte for at forsøge at skaffe sig et rimeligt liv.

Mange danskere tror ikke det nytter noget at hjælpe, men ifølge FN, Da-



Billedhugger Jens Galschiøt har skabt de 70 flygtningefigurer, der vil fylde flygtningeskibet M/S Anton til bristepunktet. Foto: Aidoh.dk

menneskelig anstændighed, at de rige hjælper de fattige. Og netop fattigdommen og den sociale ubalance er en af hovedårsagerne til krige, ekstremisme og de store flygtningestrømme.

- Jeg har valgt at omdanne M/S Anton til et flygtningeskib for at sætte fokus på, at hjælper vi ikke den tredje verden med at komme af med fattigdom, vil konsekvensen blive endnu større flygtningestrømme i fremtiden. Jeg har også valgt at modellere hver enkelt flygtning med en smuk, stolt og individuel udstråling for at understrege, at disse personer er mennesker som dig og mig og derfor, som os, har krav på et anstændigt liv, fortæller Jens Galschiøt om baggrunden for projektet.

Skipper på M/S Anton og formand for Levende Hav, Knud Andersen, er enig med Jens Galschiøt og siger:

- Vi har alle et tungt ansvar for at handle - og vi brænder for at formidle, at vi faktisk hjælper, når vi gør noget.

mpo@nordvest.dk

nida og De danske udviklingsorganisationer passer den opfattelse af tingene ikke. Den gode nyhed er nemlig, at udviklingen ikke står stille, men bevæger sig i den rigtige retning.

Selvom der er lang vej igen, så er 400 millioner løftet ud af fattigdom de sidste 20 år, godt 90 % af børnene i u-landene går i skole, 1,6 milliarder har fået adgang til rent drikke-

vand, og børnedødeligheden er reduceret.

Så indsatsen mod nød og elendighed nytter i høj grad og har faktisk skabt forbløffende fremskridt verden over, kan man læse i

en ny undersøgelse fra De danske udviklingsorganisationer, FN og Danida.

I Foreningen Levende Hav er man gået ind i projektet, fordi man mener, det er en grundlæggende

Holbæk by og foreninger støtter flygtninge

Holbæk

Lokale hjælpeorganisationer, Holbæks handelsliv og borgmesteren støtter alle at få sat fokus på verdens flygtninge.

AF MARIANNE POVELSEN

Når flygtningeskibet M/S Anton fredag den 27. august kl. 12 anløber Holbæk Havn, så tager Holbæks borgmester, Søren Kjærsgaard (V) imod. Men også en masse andre, her iblandt de to lokale hjælpeorganisationer Seniorer uden Grænser (SUG) samt Cykler til Senegal, vil være på kajen og hilse flygtningeskulpturerne velkommen.

På havnekajen tæt ved Orøfærgeren vil flygtningeskibet lægge til, og en del af de 70 skulpturer vil derefter »vandre« op i Holbæks gader, hvor de vil indtage pladsen foran forskellige forretninger i Sme-

forretninger nemlig sagt ja til opstilling af de menneskehøje flygtningeskulpturer, for på den måde at være med at sætte fokus på flygtninges forhold.

Det er Seniorer uden Grænser og Cykler til Senegal, som sammen med Landsforeningen Levende Hav har fået flygtningeskibet M/S Anton med billedhugger Jens Galschiøts skulpturer til Holbæk. De to lokale foreninger vil også præge havneområdet i weekenden i telte på kajen.

Lokal hjælp på havnekajen

Dels vil Levende Hav have et telt med informationer om projektet, dels vil Seniorer uden Grænser og Cykler til Senegal arrangere aktiviteter som foredrag, debat, fortællinger og musik på havnekajen. Seniorer uden Grænser støtter over hele verden, mens Cykler til Senegal hovedsagelig hjælper i Afrika.

- I forbindelse med vores arbejde i SUG ønsker vi at støtte dette initiativ, som vi ser som en naturlig forlængelse af vores arbejde med støtte til projekter og hjælp til mennesker i fattige lande. Som ngo'er går alt,



To af billedhugger Jens Galschiøts 70 flygtningefigurer, som vil komme sejlene og »gå« i land i Holbæk.

siger regionsformand for Seniorer uden Grænser, Børge Holst samt tidligere landsformand, Stig Elliot, Holbæk.

Mens også holbækker Janne Noack fra Cykler til Senegal, ser flygtningeskibets ankomst til Holbæk om en god mulighed for at sætte fokus på hjælp til de mange fattige, der har det svært.

M/S Anton ligger i Holbæk Havn hele weekenden, og her vil Seniorer uden Grænser i ord og billeder vise de resultater, man har opnået siden starten i 2004. Cykler til Senegal vil sætte gang i debatten om 2015-målene med Hardy Hansen og Mariama, og søndag vil der være både dansk og af-

Flygtninge har kurs mod Holbæk

25. Aug I morgen ankommer et skib fyldt til bristepunktet med flygtninge til Holbæk. Det sigt, da skibet i fredags lagde til kaj i Randers.

De fra alverdens lande står tæt stuvet sammen på dækket, når et flygtningeskib i aften lægger til kaj i Holbæk Havn.

Udvalgte fra Randers, hvor det vakte stor opsigt, da det ankom i fredags. Kajen var sort af mennesker, som var mødt frem for at møde flygtningene. Flere af de fremmødte kneb en tåre, og de mange flygtninge, hvis ansigter afspejler smerte og afsavn. Gennem hele weekenden er der en masse randrusianere ned til skibet.

De flygtninge gjorde et stort indtryk på de fremmødte, selvom der ikke er tale om mennesker, men derimod om livagtige skulpturer fremstillet af bronze af billedhuggeren Jens Galschiøt.

De flygtninge er et symbol på verdens store fattigdom og konsekvenserne heraf. De skal have gjort noget ved uligheden på vores klode, så kræver det, at vi alle gør en indsats, forklarer kunstneren.

Skibet besøger i disse uger forskellige danske byer. Jens Galschiøt gennemfører sammen med Landsorganisationen Levende Hav, som lægger skib og skipper til, samt en række danske ngo'er tilknyttet Projektrådgivningen.

Skibet med flygtningeskibet er at skabe opmærksomhed omkring FN's 2015 mål for afskaffelse af fattigdom. Et af målene er at halvere fattigdom og sult i verden. Målene blev vedtaget for ti år siden og skal være opfyldt om fem år, så det er nu det gælder, understreger direktøren for flygtningeskibet.

Skibet kommer med det stærke budskab, at vi skal skabe en verden, hvor mennesker ikke har brug for at flygte. Vores mål er at berøre folk, engagere dem og vise, at det er muligt, siger direktøren, formand for Levende Hav, til Arbejderen, samtidig med at han navigerer skibet ud gennem Randers Fjord.

Skibet kommer, at Levende Hav gennem projekter i blandt andet Eritrea har forskellen på rige og fattige inde på livet.

Skibet på flygtningeskibets rute vil lokale ngo'er fortælle om deres konkrete erfaringer med projekter i Afrika, Latinamerika og Asien. I Holbæk vil du blandt andet kunne møde direktøren for »Cykler til Senegal« og »Seniorer uden grænser«.

Skibet er i Holbæk fra 25. august til 30. august. Derfra går turen til Århus, hvor skibet kommer fra 31. august til 6. september. Fra 8. september til 15. september er det skibet som får besøg, mens København må vente til den 7. december. Til gengæld er skibet i Århus helt frem til 20. december.

9. august 2010 BIL **JV**

ROB
I
KUN
Rotary
kunstneren
udstilling i
id, Jens
vandring i
idag 31.

Det var i før-
som et in-
jer klub-
æsident,
sen. Men
nige om,
synd, at ik-
mulighe-



den for at opleve eller gen-
opleve Galschiøts fantastiske
fortællerkunst og entusias-
me.

Jens Galschiøt tryllebandt
de fremmødte ved åbningen
af Sommerudstillingen i juni
med sine ideer omkring de
enkelte skulpturer. Ikke kun
idéerne, men også kunstne-
rens til tider barske humor,
fik smilene frem igen og igen.

Turen er gratis, og starter
ved Galschiøts opstillede Fri-
hedsgudinde på Nordmarks-
vej i Billund, tirsdag 31. au-
gust kl. 19.00, og slutter ved
Billund Centret cirka 20.30.

Bek

FyensStiftstidende

Fredag 27. august 2010

DE KAN UDEN JENS

Næsby: I Galleri Galschiøt,
Banevænget 22, udstiller fire
Jens Galschiøt-assistenters,
Søren Lilliendal Hansen,
Louise Weiss Jacobsen, John
Bonnesen og Emmanuel
Cruz, egne værker frem til
fredag den 3. september.
Værkerne kan ses alle hver-
dage fra 8 til 17. (ibh)

Auktion med stor kunst

FyensStiftstidende Søndag 29. august 2010

■ Lokal kunst-
auktion til fordel for
kræftramte har både
verdenskendte kunst-
nere og lokale med

Nyborg: Formand for Kræf-
tens Bekæmpelse i Nyborg,
Bent Gangelhof, og lokal le-
der Allan Nielsen havde svært
ved at få armene ned, da de
forleden tog imod kunst og
kunstnere i rådhusalen på
Nyborg Rådhus.

Med navne som Galschiøt,
Skovballe og Fuhr blandt del-
tagerne i årets kunstauktion
til fordel for kræftramte har
de to nemlig alle muligheder
for at rejse mange penge.

Første gang, lokalafdelin-
gen forsøgte sig med en auk-
tion tilbage i 2007, blev der
indsamlet 100.000 kroner på
69 kunstværker. I år er der
mellem 70 og 80 under ham-
meren, og kvaliteten er hø-
jere, lyder det fra formanden.

- Det er virkelig høj kvali-
tet i år, det er helt fantastisk,
sagde en meget imponeret
Bent Gangelhof, som havde
svært ved at udpege en favorit
blandt kunstværkerne.

Alligevel er han særlig glad
og stolt over at have Odense-
kunstner Jens Galschiøt med.
Kunsteren var ikke selv til ste-
de i rådhusalen, men han har



■ Kunstnere i kø for at skrive deres værker ind til efterårets store kunstauktion hos Kræftens Bekæmpelse. Foto: Erling Lundemann

doneret en mindre bronze-
figur til auktionen i Nyborg
Kino den 13. november.

- Det er helt vildt, at han
har lyst til at være med, sagde
Bent Gangelhof, mens kunst-
nere i en lind strøm ankom
med kunstværker i forskellige
størrelser og stilarter under
armen.

Blandt de 63 kunstnere er
den tidligere statsminister-
frue Egone Baunsgaard, som

stiller et papirklip til rådighed
for Kræftens Bekæmpelse,
mens den lokale kunstner
Lars Fuhr havde hele tre ma-
lerier med.

- Det vigtigste er, at de bli-
ver solgt, så der kommer
nogle penge ind til formålet,
sagde Lars Fuhr, mens han
skulle nedfælde nogle linjer
om sig selv til kataloget om
alle kunstnere og værkerne.

Et gratis katalog, som skal

hjælpe til at øge interessen
blandt mulige købere ligesom
de mange kunstværker fra 1.
oktober, udstilles rundt om-
kring i byens butikker.

De indsamlede penge går
ubeskåret til Dallund reha-
bileringscenter for kræftpa-
tienter.

Af Jakob Haugaard Christiansen
jhc@fyens.dk

70 flygtninge søgte i dag asyl i Holbæk

NordvestNyt.dk
27.08.2010

HOLBÆK Fredag middag ankom kutteren M/S Anton til Holbæk Havn. ... De ombordværende var dog ikke rigtige flygtninge, men skulpturer, som billedhuggeren Jens Galschiøt har skabt for at gøre opmærksom på verdens fattigdom og flygtningeproblemer. Disse blev taget op i taler af såvel Holbæks borgmester Søren Kjærsgaard (V) og skipper Knud Andersen såvel som af de to lokale ngo'er Seniorer uden Grænser og Cykler til Senegal. Senere på dagen »vandrer« flere af flygtningefigurerne op i Holbæk, hvor de vil stille sig ved forretninger i Ahlgade og Smedelundsgade.

Flygtningeskib anløb Holbæk

Holbaekonline.dk
27.08.2010

Fredag middag stævnede skibet M/S Anton ind i Holbæk Havn med 70 flygtninge ombord. ... Kunstnerisk happening Der var ikke tale om "rigtige" flygtninge, men 70 bronzestatuer udført af billedhuggeren Jens Galschiøt - kendt fra bl.a. Skamstøtten og Svinehunden. ... Hvis vi skal have gjort noget ved uligheden på vores klode, så kræver det, at vi alle gør en indsats nu, siger kunstner og idémand bag projektet Jens Galschiøt. ... Denne artikel er beskyttet af lov om ophavsret og må ikke kopieres eller på anden måde videreudnyttes uden forudgående aftale.

FLYGTNINGE

I morgen ankommer et skib fyldt til bristepunktet med flygtninge til Holbæk. Det vakte opsigt, da skibet i fredags lagde til kaj i Randers.

Flygtninge fra alverdens lande står tæt stuvet sammen på dækket, når et flygtningeskib i morgen lægger til kaj i Holbæk Havn.

Skibet kommer fra Randers, hvor det vakte stor opsigt, da det ankom i fredags. Kajen var sort af mennesker, som var mødt frem for at møde flygtningene. Flere af de fremmødte kneb en tåre, da de så de mange flygtninge, hvis ansigter afspejler smerte og afsavn. Gennem hele weekenden valfartede randrusianere ned til skibet.

Modet med flygtningene gjorde et stort indtryk på de fremmødte, selvom der ikke er tale om levende mennesker, men derimod om livagtige skulpturer fremstillet af bronze af billedhuggeren Jens Galschiøt.

De mange bronzeflygtninge er et symbol på verdens store fattigdom og konsekvenserne heraf. Hvis vi skal have gjort noget ved uligheden på vores klode, så kræver det, at vi alle gør en indsats nu, forklarer kunstneren.

Flygtningeskibet besøger i disse uger forskellige danske byer. Jens Galschiøt gennemfører eventen sammen



Skipper Knud Andersen, formand for Levende Hav (tv) sammen med en af de frivillige på turen, Niels Thomsen.

med Landsorganisationen Levende Hav, som lægger skib og skipper til, samt en lang række danske ngo'er tilknyttet Projektrådgivningen.

Formålet med flygtningeskibet er at skabe opmærksomhed omkring FN's 2015 mål for bekæmpelse af fattigdom. Et af målene er at halvere fattigdom og sult i verden. Målene blev vedtaget for ti år siden og skal være opfyldt om fem år, så det er nu det gælder, understreger folkene bag flygtningeskibet.

Vi kommer med det stærke budskab, at vi skal skabe en verden, hvor mennesker ikke har behov for at flygte. Vores mål er at berøre folk, engagere dem og vise, at det er muligt, siger Knud Andersen, formand for Levende Hav, til Arbejderen, samtidig med at han navigerer kutteren Anton ud gennem Randers Fjord.

Han forklarer, at Levende Hav gennem projekter i blandt andet Eritrea har forskellen på rige og fattige tæt inde på livet.

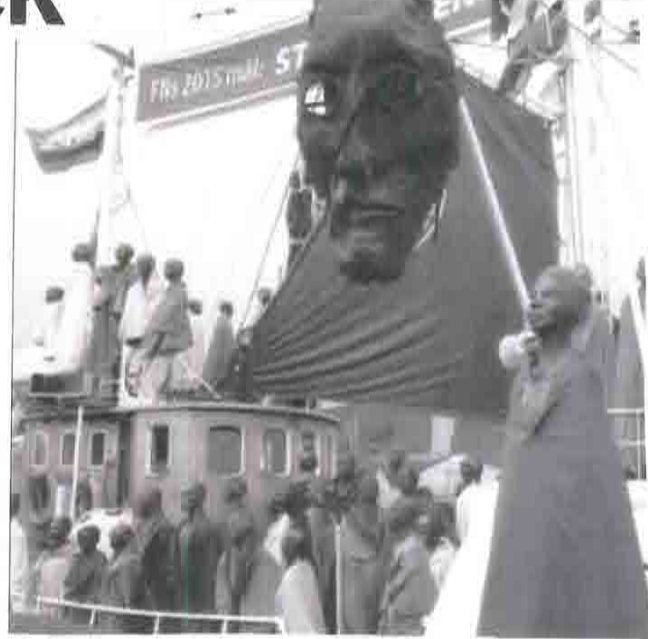
Undervejs på flygtningeskibets rute vil lokale ngo'er

fortælle om deres konkrete erfaringer med udviklingsprojekter i Afrika, Latinamerika og Asien. I Holbæk vil du blandt andet kunne møde organisationerne »Cykler til Senegal« og »Seniorer uden grænser«.

Flygtningeskibet er i Holbæk fra 25. august til 30. august. Derfra går turen til Århus, hvor skibet er en hel uge fra 31. august til 6. september. Fra 8. september til 15. september er det Haderslev, som får besøg, mens København må vente til den 7. december. Til gengæld er skibet i hovedstaden helt frem til 20. december.

ur@arbejderen.dk

Læs mere om initiativer på: www.aidoh.dk/?categoryID=320



De 70 bådflugtninge i bronze fylder godt på kutteren Antons dæk. Figurerne er skabt af Jens Galschiøt for at skabe opmærksomhed omkring FN's mål for bekæmpelse af fattigdom.

Fotos: Michael Klodos

Onsdag 25. august 2010

FN's 2015-mål

1. Halvere fattigdom og sult i verden.
2. Opnå grundskoleuddannelse til alle.
3. Øge ligestillingen mellem kvinder og mænd.
4. Mindske bomedødeligheden med to tredjedele.
5. Mindske modredødeligheden med tre fjerdedele.
6. Bekæmpe hiv/aids, malaria og andre sygdomme.
7. Sikre udviklingen af et bæredygtigt miljø.
8. øge samarbejdet om bistand, handel og gældseftergivelse.

Målene blev vedtaget af 189 af verdens statsledere i 2000. Tidsfristen er 2015. Målene skal evalueres af FN på en konference fra 20. til 22. september. Læs mere på www.2015.dk

Flygtningebåd dæmper festugesm

En ny kunstevent på Århus Havn giver stof til eftertanke

Af Nils Würtzenfeld
nilw@stiften.dk

ÅRHUS: Torsdag aften blev det stort anlagte Ghost Festival skudt i gang på diskoteksfærgen Spektrum.

Arrangementet tiltrak hele natten festklædte unge, der - bevæbnet med rødglødende dankort og højt humør - slap sorgløsheden løs og satte yderligere liv i festugen og dens omsætning.

Et stenkast fra Spektrum og festugens festligheder ligger dog en mindre båd, hvorpå der ikke er meget at glæde sig over for besætningen. Båden er nemlig fyldt til bristepunktet med flygtninge fra alverdens lande.

Heldigvis er bådens passagerer ikke levende mennesker, men derimod livagtige skulpturer fremstillet af bronze, og svøbt i tæpper.

Kunstværkerne er udført af billedhuggeren Jens Galschiøt - blandt andet kendt fra 'Skamstøtten' og 'Svinehunden'. Eventen udføres i samarbejde med Landsorganisationen Levende Hav og en række af Projektrådgivningens medlemsorganisationer som led i den landsdækkende kampagne for FN's 2015-mål.

Båden ankom til Århus Havn allerede onsdag, hvor den blev modtaget af flere fremmødte - heriblandt formand for Projektrådgivningen Vibeke Tuxen, skipper og formand for Landsforeningen



Levende Hav, Knud Andersen og Dorthe Laustsen (SF), som alle holdt taler.

Flygtningebådens besøg vil under festugen lede tankerne hen på vores globale naboer og fælles ansvar over for udviklingslandene.

Målet med kunsteventen og den samlede 2015-kampagne er at vise, at det går fremad i kampen mod verdens ulighed - og at det faktisk er muligt at nå FN's 2015-mål, hvis det go-

de arbejde fortsætter.

»Jeg vil ikke skabe et skræmmebillede, men de mange bronzeflygtninge er et symbol på verdens store fattigdom og konsekvenserne heraf. Hvis vi skal have gjort noget ved uligheden på vores klode, så kræver det, at vi alle gør en indsats nu,« siger kunstner Jens Galschiøt i en pressemeddelelse.

Som modstykke til festugens sprudlende livsglæde kan man på havnen få en alvorlig påmindelse om andre menneskers nød og elendighed.

Foto: Nils Würtzenfeld

»Bådflugtninge« kommer til Holbæk

Holbæk

På fredag anløber et »flygtningsskib« Holbæk Havn. Skibet er et led i en kunsthappening for at sætte fokus på den tredje verdens fattigdom.

AF MARIANNE POVELSEN

Et flygtningeskib fyldt til randen med 70 »bådflugtninge« er på vej til Holbæk. Fredag middag ankommer skibet til Holbæk Havn, lastet til bristepunktet med 70 flygtninge. Flygtningene er bronzestatuier skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt har sammen med Landsforeningen Levende Hav og 250 udviklingsorganisationer omdannet kutteren M/S Anton til en flydende kunstinstitution. Formålet er at sætte fokus på FN's 2015-mål, der er verdens plan for at halvere fattigdom og sult inden 2015, så mennesker ikke behøver at flygte for at forsøge at skaffe sig et rimeligt liv.

Mange danskere tror ikke det nytter noget at hjælpe, men ifølge FN, Da-



nida og De danske udviklingsorganisationer passer den opfattelse af tingene ikke. Den gode nyhed er nemlig, at udviklingen ikke står stille, men bevæger sig i den rigtige retning.

Selvom der er lang vej igen, så er 400 millioner løftet ud af fattigdom de sidste 20 år, godt 90 % af børnene i u-landene går i skole, 1,6 milliarder har fået adgang til rent drikke-

vand, og børnedødeligheden er reduceret.

Så indsatsen mod nød og elendighed nytter i høj grad og har faktisk skabt forbløffende fremskridt verden over, kan man læse i

en ny undersøgelse fra De danske udviklingsorganisationer, FN og Danida.

I Foreningen Levende Hav er man gået ind i projektet, fordi man mener, det er en grundlæggende

Billedhugger Jens Galschiøt har skabt de 70 flygtningefigurer, der vil fylde flygtningeskibet M/S Anton til bristepunktet. Foto: Aidoh.dk

menneskelig anstændighed, at de rige hjælper de fattige. Og netop fattigdommen og den sociale ubalance er en af hovedårsagerne til krige, ekstremisme og de store flygtningestrømme.

- Jeg har valgt at omdanne M/S Anton til et flygtningeskib for at sætte fokus på, at hjælper vi ikke den tredje verden med at komme af med fattigdom, vil konsekvensen blive endnu større flygtningestrømme i fremtiden. Jeg har også valgt at modellere hver enkelt flygtning med en smuk, stolt og individuel udstråling for at understrege, at disse personer er mennesker som dig og mig og derfor, som os, har krav på et anstændigt liv, fortæller Jens Galschiøt om baggrunden for projektet.

Skipper på M/S Anton og formand for Levende Hav, Knud Andersen, er enig med Jens Galschiøt og siger:

- Vi har alle et tungt ansvar for at handle - og vi brænder for at formidle, at vi faktisk hjælper, når vi gør noget.

mpo@nordvest.dk

Holbæk by og foreninger støtter flygtninge

Holbæk

Lokale hjælpeorganisationer, Holbæks handelsliv og borgmesteren støtter alle at få sat fokus på verdens flygtninge.

AF MARIANNE POVELSEN

Når flygtningeskibet M/S Anton fredag den 27. august kl. 12 anløber Holbæk Havn, så tager Holbæks borgmester, Søren Kjærsgaard (V) imod. Men også en masse andre, her iblandt de to lokale hjælpeorganisationer Seniorer uden Grænser (SUG) samt Cykler til Senegal, vil være på kajen og hilse flygtningeskulpturerne velkommen.

På havnekajen tæt ved Orøfærgeren vil flygtningeskibet lægge til, og en del af de 70 skulpturer vil derefter »vandre« op i Holbæks gader, hvor de vil indtage pladsen foran forskellige forretninger i Smedelundsgade og Ahlgade. Her har en del af Holbæks

forretninger nemlig sagt ja til opstilling af de menneskehøje flygtningeskulpturer, for på den måde at være med at sætte fokus på flygtninges forhold.

Det er Seniorer uden Grænser og Cykler til Senegal, som sammen med Landsforeningen Levende Hav har fået flygtningeskibet M/S Anton med billedhugger Jens Galschiøts skulpturer til Holbæk. De to lokale foreninger vil også præge havneområdet i weekenden i telte på kajen.

Lokal hjælp på havnekajen

Dels vil Levende Hav have et telt med informationer om projektet, dels vil Seniorer uden Grænser og Cykler til Senegal arrangere aktiviteter som foredrag, debat, fortællinger og musik på havnekajen. Seniorer uden Grænser støtter over hele verden, mens Cykler til Senegal hovedsagelig hjælper i Afrika.

- I forbindelse med vores arbejde i SUG ønsker vi at støtte dette initiativ, som vi ser som en naturlig forlængelse af vores arbejde med støtte til projekter og hjælp til mennesker i fattige lande. Som ngo'er går alt, hvad vi gør, stort set ud på at støtte de her 2015-mål,



To af billedhugger Jens Galschiøts 70 flygtningefigurer, som vil komme sejlene og »gå« i land i Holbæk.

siger regionsformand for Seniorer uden Grænser, Børge Holst samt tidligere landsformand, Stig Elliot, Holbæk.

Mens også holbækker Janne Noack fra Cykler til Senegal, ser flygtningeskibets ankomst til Holbæk om en god mulighed for at sætte fokus på hjælp til de mange fattige, der har det svært.

M/S Anton ligger i Holbæk Havn hele weekenden, og her vil Seniorer uden Grænser i ord og billeder vise de resultater, man har opnået siden starten i 2004. Cykler til Senegal vil sætte gang i debatten om 2015-målene med Hardy Hansen og Mariama, og søndag vil der være både dansk og afrikansk musik.

mpo@nordvest.dk

Store forventninger til årets auktion

Kunstauktion til fordel for kræftramte har både verdenskendte kunstnere og lokale med

Af Jakob Haugaard Christiansen

NYBORG: Formand for Kræftens Bekæmpelse i Nyborg, Bent Gangelhof og lokal leder Allan Nielsen havde svært ved at få armene ned, da de forleden tog i mod kunst og kunstnere i rådhusalen på Nyborg Rådhus.

Med navne som Galschiøt, Skovballe og Fuhr blandt deltagerne i årets kunstauktion til fordel for kræftramte har de to nemlig alle muligheder for at rejse mange penge.

Første gang lokalafdelingen forsøgte sig med en auktion tilbage i 2007 blev der indsamlet 100.000 kroner på 69 kunstværker. I år er der mellem 70 og 80 under hammeren og kvaliteten er højere, lyder det fra formanden.

- Det er virkelig høj kvalitet i år, det er helt fantastisk, sagde en meget imponeret Bent

Gangelhof, som havde svært ved at udpege en favorit blandt kunstværkerne.

Alligevel er han særlig glad og stolt over at have Odense-kunstner Jens Galschiøt med. Kunsteren var ikke selv til stede i rådhusalen, men han har doneret en mindre bronze-figur til auktionen i Nyborg Kino den 13. november.

- Det er helt vildt, at han har lyst til at være med, sagde Bent Gangelhof, mens kunstnere i en lind strøm ankom med kunstværker i forskellige størrelser og stilarter under armen.

Blandt de 63 kunstnere er den tidligere statsministerfrue Egone Baunsgaard, som stiller et papirklip til rådighed for Kræftens Bekæmpelse, mens den lokale kunstner Lars Fuhr havde hele tre malerier med.

- Det vigtigste er, at de bliver solgt, så der kommer nogle penge ind til formålet, sagde



Der bæres kunst ind til byrådsalen. Den næste tid er de mange kunstværker gemt væk, men fra 1. oktober kan man se nærmere på dem i byens butikker og i det katalog over værkerne, som Kræftens Bekæmpelse laver. Den 13. november kan man så byde på dem i Nyborg Kino.

Foto: Erling Lundemann

Lars Fuhr, mens han skulle nedfælde nogle linjer om sig selv til kataloget om alle kunstnere og værkerne.

Et gratis katalog som skal hjælpe til at øge interessen blandt mulige købere ligesom de mange kunstværker fra 1. oktober udstilles rundt omkring i byens butikker.

De indsamlede penge går ubeskåret til Dallund rehabiliteringscenter for kræftpatienter.



Formand for Kræftens Bekæmpelse i Nyborg med en af bidragerne til den kommende auktion - tidligere statsministerfrue Egone Baunsgaard, der har lavet tre papirklip til det gode formål.

Foto: Erling Lundemann

Frem i lyset

SÆT X

ODENSE - Galleri Galschiøt indbyder til fernisering lørdag den 21. august klokken 12 til 16 på »Frem i lyset« eller »Into the light«.

Galschiøts hårdt prøvede assistenter, der til hverdag bruger deres kunstneriske talent på at få de store kunstprojekter til at fungere, viser deres egne kunstneriske frembringelser.

Assistenterne er medkunstnere og idéudviklere - men bliver sjældent krediteret offentligt for deres arbejde.

- Derfor har jeg arrangeret denne udstilling, fortæller Jens Galschiøt blandt andet.

Kunstnerne er: Søren Lillendal Hansen med skulpturer i bronze og sølv; Louise Weiss Jakobsen med fotografi; Emmanuel Cruz, Mexico, med skulptur og maleri; John Bonnesen Wolff med maleri.

Alle er velkomne i Galschiøts store galleri til et glas vin, stor kunst og lidt musik.

Udstillingen kan opleves alle hverdage til og med 3. september.

Banevænget 22, Odense
lørdag 21. august kl. 12-16
www.aidoh.dk/4kunstnere

onsdag 8. september 2010 HAD

JV

HADERSLEV-

Bådflugtninge besøger Haderslev

EN GOD SAG: På fredag markeres FN's indsats mod sult og fattigdom verden over - også i Haderslev, hvor borgmester Jens Christian Gjesing (S) gerne vil påvirke borgerne til at tage ansvar.

Af Kristine Jægesen Wilkens

HADERSLEV: Om få dage vil et skib komme sejlene ind i Haderslev Fjord og lægge til i havnen med 70 bådflugtninge, og de vil blive modtaget med åbne arme af borgmester Jens Christian Gjesing (S).

Nu er de 70 skikkelser om bord kun bronzeskulpturer, skabt af kunstneren Jens Galschiøt, men andre steder i Europa er det virkelige mennesker, som ankommer på jagt efter et liv væk fra sult og fattigdom. Og det er netop denne sult og fattigdom, som skibet med skulpturerne skal skabe opmærksomhed omkring.

FN vil halvere omfanget af sult og fattigdom før 2015, og 10. septem-



De 70 skikkelser om bord på flygtningeskibet er kun bronzeskulpturer, skabt af kunstneren Jens Galschiøt.

ber markeres indsatsen verden over, og altså også i Haderslev.

- Haderslev er en del af en verden, der bliver mindre og mindre, og vi i Europa har også et ansvar for den sult og fattigdom, der findes i den tredje verden, mener borgmester Jens Christian Gjesing, der »med stor glæde« deltagere i oplysningskampagnen, som er støttet af blandt andet Udenrigsministeriet og Pro-

jektrådgivningen, der er paraplyorganisation for mere end 250 frivillige ulandsorganisationer i Danmark.

- Når FN beslutter at fokusere på en sag, synes jeg, vi er forpligtet til ikke bare at gøre opmærksom på den, men også til at forsøge at påvirke folk holdninger og få dem til at tage stilling, siger borgmesteren, og han er sikker på, at Jens Galschiøts skulpturer vil gøre indtryk.

- Jeg tror ikke, at nogen vil forlade havnen uden at være påvirkede, og jeg håber så, at folk ikke bare vil være følelsesmæssigt bevægede, men også politisk, og få en større ansvarsfølelse, siger Jens Christian Gjesing.

Skibet, der hedder Anton, har allerede besøgt Odense, Randers, Holbæk og Århus, og er i Haderslev fra torsdag til mandag.

Hvem bliver "Ildsjæl 2010"?

Så er det endnu en gang tid til at indstille frivillige sociale hjælpeorganisationer eller grupper til årets ildsjælpris.

Ildsjælprisen er en anerkendelse af og en opmuntring til den lokale frivillige sociale indsats i Fredericia kommune.

Fredericia kommunes socialudvalget skænkede i 2002 Ildsjælsskulpturen, udført af kunstneren Jens Galschiøt, til initiativet. Det skete med baggrund i at udvalget ønsker at Ildsjælsskulpturen, for et år ad gangen, gives til en frivillig forening, der har ydet en særlig indsats.

Hvem kan komme i spil, og hvem kan indstille?

Alle lokale frivillige so-

cialt hjælpeorganisationer/grupper samt lokale sygdomsorganisationer, kan indstilles, medens prisen omvendt ikke kan tildeles én person.

Alle borgere i Fredericia kommune er velkomne til at foretage en indstilling der skal sendes til Frivilligcenter Fredericia. Forslag skal være begrundede begrundede og skriftligt tilgå Frivilligcenterets bestyrelsesformand Bo A. Lundgreen, Frivilligcenter Fredericia, Vendersgade 63, senest torsdag den 16. september kl. 12.00. I den sammenhæng kan evt. også Frivilligcenterets mailadresse fe-fa@fe-fa.dk, bruges til indstillingen.

Derefter vil Frivilligcenterets bestyrelse foretage den endelige indstilling skriftligt til Socialudvalgets formand Hanne Lumby.

Ildsjælsskulpturen overrækkes efterfølgende af so-

cialudvalgets formand ved Frivilligfesten, en fest for frivillige, der afholdes fredag den 8. oktober 2010 i Fredericia Messecenter.



Babys kan i sagens natur ikke synge, men de kan sans og fornemme glæde ved musikken.

Babys nyder musik og sang Klokkeklang og babysang

Når klokkespillet slår tonen an, så ved babyerne, hvad der skal ske.

Så tilbyder Christianskirken endnu engang babysalmesang for alle babyer i alderen 2-12 måneder sammen med den ene eller begge forældre.

- Det er utroligt at opleve, hvor hurtigt babyerne genkender de salmer, vi synger hver gang, siger sognemedhjælper Birthe Aarestrup.

- Når jeg finder klokkespillet frem og slår tonen an, så ved babyerne, hvad der skal ske.

Genkendelsens glæde er stor, og det kan man kun blive i godt humør af. Det er livsbekræftende for både store og små.

Babys kan ikke synge salmer i almindelig forstand, men de kan sans musikken, stemmerne, bevægelserne og alt hvad der knytter sig til

at lave babysalmesang. "Vi skal synge salmer og sange, lave fagter til, danse, vugge og lege", fortsætter Birthe.

Det kræver ingen specielle forudsætninger at være med, og deltagelse i babysalmesang kan være en god inspirationskilde for forældre til at synge med deres børn.

I Christianskirken foregår babysalmesang onsdag kl. 10 med start i september og afslutning 24. november. Det er gratis at deltage i babysalmesang, men hver gang er der tilbud om at slutte af med en kop kaffe/the + brød, og det koster 10 kr.

Tilmelding til Birthe Aarestrup på tlf. 2687 6989 eller ba@christianskirken-fredericia.dk. Der kan max. være 14 babyer på holdet, og tilmelding er efter først-til-mølle-princippet.

Birthe glæder sig rigtig meget til at komme i gang med babysalmesang endnu engang og glæder sig til at møde forældre og babyer.



Udtryk gør

■ En håndfuld flygtninge fra M/S "Anton", der ligger i Århus Havn, er rundt på gader og torve i Århus. De øvrige er ladet tilbage på fiskekutteren i havnen, hvorfra man både oplyser om verdens fattigdom og om at hjælpe med naturskånsomt fiskeri over hele verden.

ERLING VESTER JACOBSEN

erling@jp.dk

På vej ind til Århus Havn mødte fiskekutteren "Anton" et forlist flygtningeskib.

»Vi reddede de fleste. Nu er der en 15-16 stykker oppe i byen, og resten af de 70, vi reddede, er her om bord,« fortæller "Antons" skipper, Knud Andersen.

Vi står mellem godt 50 af billedhuggeren Jens Galschiøts bronzeskulpturer af flygtninge på dækket af "Anton".

Knud Andersen er fiske-skipper. Men det, han fortæller, er en skipperskrone. For han er også formand for foreningen "Levende Hav", og han og hans besætning sejler rundt med "Anton", der lige nu er udstyret med Jens Galschiøts fascinerende skulpturer, mellem danske havne for at skabe interesse for naturskånsomt fiskeri.

Sans for detaljen

Figurene, eller rettere torsoerne på stativ, iklædt farverigt tøj, er modelleret med sans for detaljerne. Ansigtterne er ikke blot forskellige, de har også ansigtstræk, der placerer nogle med oprindelse i

Asien, andre i Mellemøsten og en del i Afrika.

Når man går tæt på ansigterne, har de alle et udtryk, som ville de fortælle en historie. Men den må betragteren selv fantasere sig til.

»Vi kommer ikke med et indlæg i flygtningedebatten. Vi arbejder derimod for, at vi skal undgå, at flygtningestrømmene fortsætter,« siger Knud Andersen.

Galschiøts knyttnæve

Fiskekutteren med de mange bronzeskulpturer, der er klædt i farvede tæpper, er – som andre af Jens Galschiøts skulpturer – en installation, der på én gang er imponerende flot og samtidig virker som en knyttnæve i et blåt øje: Med et enkelt blik på fiskekutteren og dens ekstra besætning sættes der tanker i gang hos beskueren, som ord ikke kunne gøre med tilsvarende effekt.

Reaktionerne fra publikum er meget forskellige.

En af de mere usædvanlige kommer fra et ungt par:

»Jeg troede, at det var en tøjbutik. Derfor ville jeg se nærmere på skibet,« siger Henriette Bøgebjerg Hansen.

Hendes kæreste, Bjarke Johansen, er selv fisker, og han blev draget mod skibet af faglig interesse.

Misforståelsen om, at "Anton" skulle være en sejlede tøjbutik, har skipperen aldrig mødt før.

»Men det er fint. Uanset hvad det er, der fanger publikums opmærksomhed, er det godt.«

Han tilføjer, at Jens Galschiøt har købt flygtningeskulpturerne klædedragter på et marked i Sydfrankrig.

Knud Andersen og "Levende Hav" har tidligere arbejdet sammen med Jens Galschiøt.

»Og på en eller anden måde opstod ideen om at lave "Anton" om til et flygtningeskib. Vi gør det for at skabe opmærksomhed om fattigdom og om bekæmpelse af fattigdommen. Vores mål er ikke at se på flygtningeproblemerne, men at tage fat i de problemer, der er grundlaget for, at folk flygter,« siger Knud Andersen.

Og det, han og hans besætning har forstand på, er fiskeri.

»Vi har bl.a. været med til at organisere skrubbe-fiskeri i Aralsøen i Sibirien. Efter at der kom saltvand i søen, blev der sat skrubber ud fra Sortehavet, men fiskerne ved Aralsøen, der var vant til ferskvandsfiskeri, kendte ikke til, hvordan man arbejdede med fladfisk. Nu er der 600 familier, der arbejder direkte ved skrubbe-fiskeriet i Aralsøen – og alle dem, der arbejder i følgerhvervene. Den slags er det en fornøjelse at være med til, for det er konkrete projekter, der virker,« siger skipperen.

Ikke mange venner

Knud Andersen, der er uddannet maskinarbejder i Tórshavn, var med, da "Fiskekollektivet af 1978" blev skabt, og han var skipper på "Anton", da den blev brugt til erhvervsfiskeri fra 1978 til 2001.

Nu, da han er pensionist, og "Anton" er endt i organisationen "Levende Hav", er han atter på broen.

Det gode skib "Anton" fortæller i danske havne om foreningen "Levende Hav". Undervejs redder skipper nogle af kunstneren Jens Galschiøts "flygtninge". Fotos: Helle Arensbak

Hvem bliver "Ildsjæl 2010"?

Så er det endnu en gang tid til at indstille frivillige sociale hjælpeorganisationer eller grupper til årets ildsjælpris.

Ildsjælprisen er en anerkendelse af og en opmuntring til den lokale frivillige sociale indsats i Fredericia kommune.

Fredericia kommunes socialudvalget skænkede i 2002 Ildsjælsskulpturen, udført af kunstneren Jens Galschiøt, til initiativet. Det skete med baggrund i at udvalget ønsker at Ildsjælsskulpturen, for et år ad gangen, gives til en frivillig forening, der har ydet en særlig indsats.

Hvem kan komme i spil, og hvem kan indstille?

Alle lokale frivillige so-

cialer hjælpeorganisationer/grupper samt lokale sygdomsorganisationer, kan indstilles, medens prisen omvendt ikke kan tildeles én person.

Alle borgere i Fredericia kommune er velkomne til at foretage en indstilling der skal sendes til Frivilligcenter Fredericia. Forslag skal være begrundede begrundede og skriftligt tilgå Frivilligcenterets bestyrelsesformand Bo A. Lundgreen, Frivilligcenter Fredericia, Vendersgade 63, senest torsdag den 16. september kl. 12.00. I den sammenhæng kan evt. også Frivilligcenterets mailadresse fc-fa@fc-fa.dk, bruges til indstillingen.

Derefter vil Frivilligcenterets bestyrelse foretage den endelige indstilling skriftligt til Socialudvalgets formand Hanne Lumby.

Ildsjælsskulpturen overrækkes efterfølgende af so-

cialudvalgets formand ved Frivilligfesten, en fest for frivillige, der afholdes fredag den 8. oktober 2010 i Fredericia Messecenter.

Ildsjælprisen er en anerkendelse af og en opmuntring til den lokale frivillige sociale indsats i Fredericia kommune.

Fredericia kommunes socialudvalget skænkede i 2002 Ildsjælsskulpturen, udført af kunstneren Jens Galschiøt, til initiativet. Det skete med baggrund i at udvalget ønsker at Ildsjælsskulpturen, for et år ad gangen, gives til en frivillig forening, der har ydet en særlig indsats.

Hvem kan komme i spil, og hvem kan indstille?

Alle lokale frivillige so-

Så er det endnu en gang tid til at indstille frivillige sociale hjælpeorganisationer eller grupper til årets ildsjælpris.

cialer hjælpeorganisationer/grupper samt lokale sygdomsorganisationer, kan indstilles, medens prisen omvendt ikke kan tildeles én person.

Alle borgere i Fredericia kommune er velkomne til at foretage en indstilling der skal sendes til Frivilligcenter Fredericia. Forslag skal være begrundede begrundede og skriftligt tilgå Frivilligcenterets bestyrelsesformand Bo A. Lundgreen, Frivilligcenter Fredericia, Vendersgade 63, senest torsdag den 16. september kl. 12.00. I den sammenhæng kan evt. også Frivilligcenterets mailadresse fc-fa@fc-fa.dk, bruges til indstillingen.

Derefter vil Frivilligcenterets bestyrelse foretage den endelige indstilling skriftligt til Socialudvalgets formand Hanne Lumby.

Ildsjælsskulpturen overrækkes efterfølgende af so-

cialudvalgets formand ved Frivilligfesten, en fest for frivillige, der afholdes fredag den 8. oktober 2010 i Fredericia Messecenter.

ONSDAG DEN 1. SEPTEMBER 2010

LOKALAVISEN NORDVEST

Frem i rampelyset

NÆSBY: Du kan stadig nå at se udstillingen 'Into the light' hos Galleri Galschiøt på Banevænget 22.

Udstillingen er åben alle hverdage fra klokken 8.00 til 17.00 frem til den 3. september.

Galschiøt har stillet sit store galleri til rådighed for sine assistenter, der til hverdag bruger deres kunstneriske talent til at få de store

kunstprojekter til at fungere.

På udstillingen kan du se skulpturer i bronze og sølv af Søren Lilliendal Hansen. Fotografier af Louise Weiss Jakobsen. Emmanuel Cruz fra Mexico udstiller sine skulpturer og malerier, og John Bonnesen Wolff deltar med sine malerier.

Du kan læse mere om udstillingen på www.aidoh.dk/4kunstnere.

Se billederne: Flygtningebåd til kaj i festugen

En ny kunstevent på Århus' havn giver stof til eftertanke

Stiften.dk (Århus Stiftstidende)
03.09.2010

Opdateret: 03. September 2010 16:19

Af Nils Würtzenfeld

Torsdag aften blev det stort anlagte Ghost Festival skudt i gang på diskoteksfærgen Spektrum.

Arrangementet tiltrak hele natten festklædte unge, der - bevæbnet med rødglødende dankort og højt humør - slap sorgløsheden løs og satte yderligere liv i festugen og dens omsætning.

Et stenkast fra Spektrum og festugens festligheder ligger dog en mindre båd, hvorpå der ikke er meget at glæde sig over for besætningen. Båden er nemlig fyldt til bristepunktet med flygtninge fra alverdens lande.

Heldigvis er bådens passagerer ikke levende mennesker, men derimod livagtige skulpturer fremstillet af bronze, og svøbt i tæpper.

SE GALLERI: Flygtningebåd i Århus

Kunstværkerne er udført af billedhuggeren Jens Galschiøt - blandt andet kendt fra 'Skamstøtten' og 'Svinehunden'. Eventen udføres i samarbejde med Landsorganisationen Levende Hav og en række af Projektrådgivningens medlemsorganisationer som led i den landsdækkende kampagne for FN's 2015-mål.

Målet med kunsteventen, og den samlede 2015-kampagne, er at vise, at det faktisk er muligt at nå FN's 2015-mål, hvis arbejdet for at forbedre flygtnings vilkår fortsætter.

Båden ankom til Århus Havn allerede onsdag, hvor den blev modtaget af flere fremmødte - heriblandt formand for Projektrådgivningen Vibeke Tuxen, skipper og formand for Landsforeningen Levende Hav, Knud Andersen og Dorthe Laustsen (SF), som alle holdt taler.

Båden ligger fortsat til kaj i Århus' havn og kan opleves, indtil festugen slutter.

Flygtningebådens alvorlige budskab stod i skarp kontrast til det høje humør og festlighederne i festugen. Foto: Nils Würtzenfeld.



Galschiøts skulptur er ikke gravlagt, selv om nogen har mistet hukommelsen

Fortællerbrønden lever

Stiftstidende

Merete Næsted

Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden blev stiftet den 19. juli 2004. Formålet med indsamlingen var/er at sikre tilblivelsen af Jens Galschiøts unikke vandkunst Fortællerbrønden.

Indsamlingen kom flyvende fra start. Der har været en helt utrolig opbakning fra mange sider. Store og små beløb er strømmet ind på Fortællerbrønden konto. Og mange af bidragyderne har såvel mundtligt som skriftligt givet udtryk for den betydning, som skulpturen vil få for H.C. Andersens fødeby:

Den vil samle voksne og børn, invitere til historiefortælling, man kan lege på den, man kan hvile sig på den, man kan beundre hundredvis af fabeldyr. Man kan beundre vanddyrene i bunden af bassinet, man kan dyppe tærne i vandet. Alle kan sige et venligt goddag til den gamle digter, som han sidder der og skuer ud over sine trofaste venner. Vi glæder os voldsomt til at se skulpturen i fuld størrelse.

Ovenstående er blot et lille udpluk af de mange tilkendegivelser.

Odense Byråd gav den 21. september 2006 projektet det blå stempel. Et enigt byråd, ja selv Enhedslisten, var for første gang en del af budgetaftalen, der gav fire millioner kroner for at sikre kunstværkets tilblivelse. I 2008 skulle pengene udbetales, såfremt de sidste par millioner var kommet i hus.

- Men det bliver kun en formsag, når politikerne har givet fire millioner, udtalte Jens Galschiøt til avisens reporter.

Også den daværende kulturrådmand Anker Boye lod sin røst høres:

- Jeg er meget tilfreds med, at det signal, jeg har sendt, har vundet indpas hos de øvrige partier og derfor er en del af det budget, vi har fået vedtaget i dag. Nu får vi den folkelige skulptur, som ligger flot i forlængelse af Andersen-året. Det er jeg meget tilfreds med.

Formanden for Folkeindsamlingen Hanne Nordentoft gav disse kommentarer: - Jeg synes bare, at det er så dejligt. Jeg er rigtig, rigtig glad. Det er en dejlig dag i dag for alle os, der har arbejdet for få Fortællerbrønden.

I april 2007 var de sidste par millioner kroner i hus. Den 3. april - tohundrede og et år og én dag efter den berømte eventyrfortællers fødsel - var der jubel og glæde i Jens Galschiøts værksted. Han havde fået besøg af borgmester Jan Boye og formanden for K.C. Nielsens Fond Richard Wilhelm. Sidstnævnte havde om ikke en papkasse med penge med, så et løfte om to en halv million kroner. Lige det der manglede, for at Fortællerbrønden kunne blive en realitet.

- Jeg føler mig som Klods Hans, da han opdagede, at prinsessen havde et godt øje netop til ham. Jeg er meget glad for den måde, det her er blevet til på. Dybest set er det jo et folkekrav. Tusindvis af odenseanere og andet godtfolk har set modellen af skulpturen og de har sagt: Den vil vi gerne have.

Hanne Nordentoft, som også var gæst den dag hos Jens Galschiøt, tilføjede: - De har prikket til deres politikere, og politikerne har sagt, at det kunne da godt være, vi skulle have den skulptur. Nu er Richard Wilhelm kommet på banen. Men dybest set var det et folkekrav, og det er jo lidt af et eventyr, der er endt lykkeligt.

Borgmester Jan Boye gav udtryk for, han var meget tilfreds med modellen med delvis offent-



” Anker Boye og de øvrige byrødder har endnu ikke fået hukommelsen tilbage. Men vi tror på, at de lovede fire millioner bliver udbetalt, så Jens Galschiøt kan gå i gang.

lig og privat finansiering af kunst: - Jeg glæder mig meget over, at flere års diskussion af Fortællerbrønden skæbne har fået en lykkelig udgang.

Jan Boye var heller ikke i tvivl om, hvor man kan anbringe Fortællerbrønden: - To oplagte placeringer kan komme på tale. Enten ved det nye teater- og koncerthus. Eller også på den plads, der kommer, når Thomas B. Thriges Gade bliver gravlagt, sagde han.

I dag, september 2010, ser tingene fuldstændig anderledes ud. Det nye teater- og koncerthus er gravlagt. Thomas B. Thriges Gade bliver gravlagt, men ikke helt efter Jan Boyes model. K.C. Nielsens Fond er gået fallit, og de to en halv million kroner er forsvundet ud i cyberspace. Et nyt byråd kom på banen 1. januar i år. Kulturrådmand Anker Boye er blevet borgmester og kan nærmest ikke huske noget som helst i sagen om Fortællerbrønden. Allerede i april bad vi borgmesterkontoret om at få udfærdiget en kontrakt med Jens Galschiøt, så arbejdet kunne gå i gang. Anker Boye var meget forbeholden, og den tilknyttede embedsmand var tilsyneladende ikke inde i sagen.

Hvad gør man så? Komitéen bag Folkeindsamlingen er stadigvæk efter seks års ihærdigt arbejde overbeviste om, at Fortællerbrønden kan blive et varemærke for Odense i lighed med Den lille Havfrues betydning for København.

Vi har fundet en ny sponsor. Nemlig H.J. Hansen, der vil levere kobber og andet materiale

er blevet til på. Dybest set er det jo et folkekrav. Tusindvis af odenseanere og andet godtfolk har set modellen af skulpturen og de har sagt: Den vil vi gerne have.

Hanne Nordentoft, som også var gæst den dag hos Jens Galschiøt, tilføjede: - De har prikket til deres politikere, og politikerne har sagt, at det kunne da godt være, vi skulle have den skulptur. Nu er Richard Wilhelm kommet på banen. Men dybest set var det et folkekrav, og det er jo lidt af et eventyr, der er endt lykkeligt.

Borgmester Jan Boye gav udtryk for, han var meget tilfreds med modellen med delvis offent-

til skulpturen til favorpris. Jens Galschiøt har udarbejdet tre nye forslag til skulpturen. Det har været nødvendigt af hensyn til økonomien. Skulpturen er skrumpet i størrelse, men ikke i idéen. Det betyder samtidig, at den bliver nemmere at placere i bymidten.

Anker Boye og de øvrige byrødder har endnu ikke fået hukommelsen tilbage. Men vi tror på, at de lovede budgetlagte fire millioner bliver udbetalt, så Jens Galschiøt kan gå i gang.

Fortællerbrønden er altså på ingen måde gravlagt. Vi vil gerne vise alle i Odense, at idéen om Fortællerbrønden stadig lever. Vi vil demonstrere, hvordan et levende fortælle miljø kan opstå rundt om en skulptur, der viser ikke blot H.C. Andersen, men også de fleste kendte eventyrfigurer.

Endnu har vi kun digterfiguren at samles om, så fantasien må på arbejde, når vi onsdag den 8. september kl. 16 indbyder til Eventyrtime på Flakhaven. Mange aktører er i spil. Mime-Gert vil mime eventyr. En stribe fortællere fra Odense Fortællekreds vil fortælle eventyr og fortællinger. Komponisten Stig Nordestgaard og nogle af hans musikervenner vil levere musikalske indslag. Jens Galschiøt vil være til stede og besvare spørgsmål. Det hele ledes af operachef Jesper Buhl.

Vi er stadigvæk ikke i tvivl om, at der fortsat er mange H.C. Andersen freaks og venner af Fortællerbrønden. Så mød op på Flakhaven og få del i en god times forrygende oplevelse i et levende fortælle miljø.

Merete Næsted
Christian IX' Vej 12, Odense M

Merete Næsted er medlem af Komitéen til Folkeindsamlingen

Illustration: Hjørdis Plato

Fortællerbrønden. Allerede i april bad vi borgmesterkontoret om at få udfærdiget en kontrakt med Jens Galschiøt, så arbejdet kunne gå i gang. Anker Boye var meget forbeholden, og den tilknyttede embedsmand var tilsyneladende ikke inde i sagen.

Hvad gør man så? Komitéen bag Folkeindsamlingen er stadigvæk efter seks års ihærdigt arbejde overbeviste om, at Fortællerbrønden kan blive et varemærke for Odense i lighed med Den lille Havfrues betydning for København.

Vi har fundet en ny sponsor. Nemlig H.J. Hansen, der vil levere kobber og andet materiale

mistet hukommelsen

lever



ulpturen til favorpris. Jens Galschiøt har arbejdet tre nye forslag til skulpturen. Det har været nødvendigt af hensyn til økonomien. Skulpturen er skrumpet i størrelse, men ikke i idéen. Det betyder samtidig, at den bliver nemmere at placere i bymidten.

Anker Boye og de øvrige byrødder har endnu ikke fået hukommelsen tilbage. Men vi tror på, at de lovede budgetlagte fire millioner bliver udbetalt, så Jens Galschiøt kan gå i gang.

Fortællerbrønden er altså på ingen måde gravlagt. Vi vil gerne vise alle i Odense, at idéen om Fortællerbrønden stadig lever. Vi vil demonstrere, hvordan et levende fortælle miljø kan opstå rundt om en skulptur, der viser ikke blot H.C. Andersen, men også de fleste kendte eventyrfigurer.

Endnu har vi kun digterfiguren at samles om, så fantasien må på arbejde, når vi onsdag den 8. september kl. 16 indbyder til Eventyrtime på Flakhaven. Mange aktører er i spil. Mime-Gert vil mime eventyr. En stribe fortællere fra Odense Fortællekreds vil fortælle eventyr og fortællinger. Komponisten Stig Nordestgaard og nogle af hans musikervenner vil levere musikalske indslag. Jens Galschiøt vil være til stede og besvare spørgsmål. Det hele ledes af operachef Jesper Buhl.

Vi er stadigvæk ikke i tvivl om, at der fortsat er mange H.C. Andersen freaks og venner af Fortællerbrønden. Så mød op på Flakhaven og få del i en god times forrygende oplevelse i et levende fortælle miljø.

Merete Næsted
Christian IX' Vej 12, Odense M

Merete Næsted er medlem af Komitéen til Folkeindsamlingen

Illustration: Hjørdis Plato

Galschiøt i ungdomshøjde



JENS: På torsdag vil kunstlinje- et fra Strandmølleskolen i Assens sløret for kunst i ungdomshøjde reret af den odenseanske kunst- ens Galschiøt.

et sker foran Willemoesmuseet i ns klokken 13.

olen kunstlinjehold består af en piger fra 7. 8. og 9. klasse, og på ag vil der være fernisering af syv turer i menneskestørrelse.

ulpturene er produceret i noget mindeligt og genkendeligt som apir.

id samme lejlighed dukker neren Jens Galschiøt op og åbne seringen med en tale til eleverne.

ggrunden for denne event ræk- rmene helt tilbage til vintermår- ne, hvor holdet var på besøg hos ri Galschiøt i Næsby for at samle ration og indtryk til nye kunst- kter.

leverne gik efterfølgende meget iastisk til værks med deres egne rneriske ideer og var meget inspi- e af den del af Galschiøts kunst, var mere provokerende og iøjen- nde, fortæller kunstdrager Isabella nsen.

an fortæller, at eleverne hurtigt od på tanden til at producere inst ud fra de tanker og speku- er, som foregår i unge pigers ler.

3 projektet mundede siden ud roduktion af menneskehoje turer lavet af krøllede avispa- r, klister og en klat maling.

ulpturerne har fået titlerne: idlam", "Koens Skæbne", "Mo- Mord", "Money Maniac", "dig selv", "Lille spejl på væggen", " og "Bare lad som om jeg ikke

Ny Carlsbergfondet støtter Leo Tandrup

Af Tom Jørgensen

Kunstavisens Leo Tandrup har i snart mange år leveret den ene debatskabende bog efter den anden.

Man kan være enig eller uenig med ham, men ingen kan benægte, at hans moralske indfaldsvinkel til kunsten er vigtig til at blive ignoreret. Ignoreret er ellers, hvad Tandrup er blevet, som om man har villet gøre ham usynlig.

Nu er anerkendelsen imidlertid kommet fra det, man kun kan tolke som fra officiel side.

Leo Tandrup har nemlig modta-

get 100.000 kr. i støtte til det kommende tre-bindsværk "Det oprejste menneske". Pengene supplerer det beløb, der er kommet i stand ved salget af 47 kunstners værker. Kunstnere som bl.a. Lars Nørgård, Jens Galschiøt, Bjørn Nørgaard, Anders Kirkegaard og Bentemarie Kjeldbæk, der alle har ønsket, at det kommende bogværk skulle blive en realitet.

Som Leo Tandrup skriver på sin hjemmeside kommer "Det oprejste menneske" til at handle om "kunsten i eksistentielt og sociologisk perspektiv fra huleboerne til vor tid".

4 ■ FyensStiftstidende Odense Søndag 31. oktober 2010



■ Sudan er et af verdens nødlidende lande med store interne konflikter mellem befolkningsgrupperne. Også her batter den nødhjælp, som danskerne samler ind. Foto: Abd Raouf/Polfoto

De ringer efter nødhjælp

■ Billedhugger og folketingsmedlem hjælper til med at skaffe folk til flygtningeindsamling

Odense: Hvis du ikke i din vildeste fantasi kan forestille dig at være indsamler, når Dansk Flygtningehjælp om 14 dage holder landsindsamling, så er det nok en god idé at holde dig væk fra telefonen i dag mellem klokken 11 og 13.

I de par timer samles nemlig op imod en snes mennesker på Stiftstidende i Odense for at hverve indsamlere blandt deres kolleger, venner, familie, bekendte og netværk.

SF-folketingsmedlem Karsten Hønge sætter et par timer af sammen med blandt andre billedkunstneren Jens Galschiøt, kommunal integrationschef Birgitte Vinsten, forhenværende byrådsmedlem Jenan Bozo, oplevelses- og turistchef Claus Christian Koch samt en række medlemmer fra Integrationsrådet.

Dansk Flygtningehjælp sætter ved indsamlingen søndag 14. november fokus på nødhjælp til flygtninge i verdens brændpunkter. Nødhjælp er de helt basale fornødenheder som rent vand, mad, tøj, tæpper og presenninger.

For de 1000 kroner, som en indsamler typisk kan få i ras-

Meld dig her

Dansk Flygtningehjælp har brug for indsamlere søndag den 14. november.

Landsindsamlingen sætter i år fokus på nødhjælp til flygtninge i verdens brændpunkter.

Indsamlere kan melde sig på: www.flygtning.dk eller på tlf. 33 73 51 70.

lebøssen på tre timer, kan 500 flygtninge i en måned få rent drikkevand, lyder de lokkende toner fra Dansk Flygtningehjælp.

Af Karsten Hüttel khy@fyens.dk

Galschiøts skulptur er ikke gravlagt, selv om nogen har mistet hukommelsen

Lørdag 4. september 2010

Fortællerbrønden lever

Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden blev stiftet den 19. juli 2004. Formålet med indsamlingen var/er at sikre tilblivelsen af Jens Galschiøts unikke vandkunst Fortællerbrønden.

Indsamlingen kom flyvende fra start. Der har været en helt utrolig ophækning fra mange sider. Store og små beløb er strømmet ind på Fortællerbrønden konto. Og mange af bidragyderne har såvel mundtligt som skriftligt givet udtryk for den betydning, som skulpturen vil få for H.C. Andersens følely:

Den vil samle voksne og børn, invitere til historiefortælling, man kan lege på den, man kan hvile sig på den, man kan beundre hundredvis af fabeldyr. Man kan beundre vanddyrene i bunden af bassinet, man kan dyppe tæerne i vandet. Alle kan sige et venligt goddag til den gamle digter, som han sidder der og skuer ud over sine trofaste venner. Vi glæder os voldsomt til at se skulpturen i fuld størrelse.

Ovenstående er blot et lille udpluk af de mange tilkendegivelser.

Odense Byråd gav den 21. september 2006 projektet det blå stempel. Et enigt byråd, ja selv Enhedslisten, var for første gang en del af budgetaftalen, der gav fire millioner kroner for at sikre kunstværkets tilblivelse. I 2008 skulle pengene udbetales, såfremt de sidste par millioner var kommet i hus.

Men det bliver kun en formsag, når politikerne har givet fire millioner, udtalte Jens Galschiøt til avisens reporter.

Også den daværende kulturrådmænd Anker Boye lod sin røst høre:

Jeg er meget tilfreds med, at det signal, jeg har sendt, har vundet indpas hos de øvrige partier og derfor er en del af det budget, vi har fået vedtaget i dag. Nu får vi den folkelige skulptur, som ligger flot i forlængelse af Andersens-året. Det er jeg meget tilfreds med.

Formanden for Folkeindsamlingen I Hanne Nordentoft gav disse kommentarer: - Jeg synes bare, at det er så dejligt. Jeg er rigtig, rigtig glad. Det er en dejlig dag i dag for alle os, der har arbejdet for få Fortællerbrønden.

I april 2007 var de sidste par millioner kroner i hus. Den 3. april - tohundrede og et år og én dag efter den berømte eventyrfortællers fødsel - var der jubel og glæde i Jens Galschiøts værksted. Han havde fået besøg af borgmester Jan Boye og formanden for K.C. Nielsens Fond Richard Wilhjelms. Sidstnævnte havde om ikke en papkasse med penge med, så et lofte om to en halv million kroner. Lige det der manglede, for at Fortællerbrønden kunne blive en realitet.

Jeg føler mig som Klods Hans, da han opdagede, at prinsessen havde et godt øje netop til ham. Jeg er meget glad for den made, det her er blevet til på. Dyldest set er det jo et folkekrav. Tusindvis af odenseanere og andet godtfolk har set modellen af skulpturen og de har sagt: Den vil vi gerne have.

Hanne Nordentoft, som også var gæst den dag hos Jens Galschiøt, tilføjede: - De har prikket til deres politikere, og politikerne har sagt, at det kunne da godt være, vi skulle have den skulptur. Nu er Richard Wilhjelms kommet på banen. Men dybest set var det et folkekrav, og det er jo lidt af et eventyr, der er endt lykkeligt.

Borgmester Jan Boye gav udtryk for, han var meget tilfreds med modellen med delvis offent-



■ Anker Boye og de øvrige byrådsmedlemmer har endnu ikke fået hukommelsen tilbage. Men vi tror på, at de lovede fire millioner bliver udbetalt, så Jens Galschiøt kan gå i gang.

lig og privat finansiering af kunst: - Jeg glæder mig meget over, at flere års diskussion af Fortællerbrønden skæbne har fået en lykkelig udgang.

Jan Boye var heller ikke i tvivl om, hvor man kan anbringe Fortællerbrønden: - To oplagte placeringer kan komme på tale. Enten ved det nye teater- og koncerthus. Eller også på den plads, der kommer, når Thomas B. Thriges Gade bliver gravlagt, sagde han.

I dag, september 2010, ser tingene fuldstændig anderledes ud. Det nye teater- og koncerthus er gravlagt. Thomas B. Thriges Gade bliver gravlagt, men ikke helt efter Jan Boyes model. K.C. Nielsens Fond er gået fallit, og de to en halv million kroner er forsvundet ud i cyberspace. Et nyt byråd kom på banen 1. januar i år. Kulturrådmænd Anker Boye er blevet borgmester og kan nærmest ikke huske noget som helst i sagen om Fortællerbrønden. Allerede i april havde borgmesterkontoret om at få udfærdiget en kontrakt med Jens Galschiøt, så arbejdet kunne gå i gang. Anker Boye var meget forbeholden, og den tilknyttede embedsmand var tilsyneladende ikke inde i sagen.

Hvad gør man så? Komitéen bag Folkeindsamlingen er stadigvæk efter seks års ihærdigt arbejde overbeviste om, at Fortællerbrønden kan blive et varemærke for Odense i lighed med Den lille Havfrues betydning for København.

Vi har fundet en ny sponsor. Nemlig H.J. Hansen, der vil levere kobber og andet materiale

til skulpturen til favorpris. Jens Galschiøt har udarbejdet tre nye forslag til skulpturen. Det har været nødvendigt af hensyn til økonomi. Skulpturen er skrumpet i størrelse, men ikke i idéen. Det betyder samtidig, at den bliver nemmere at placere i bymidten.

Anker Boye og de øvrige byrådsmedlemmer har endnu ikke fået hukommelsen tilbage. Men vi tror på, at de lovede budgetlagte fire millioner bliver udbetalt, så Jens Galschiøt kan gå i gang.

Fortællerbrønden er altså på ingen måde gravlagt. Vi vil gerne vise alle i Odense, at idéen om Fortællerbrønden stadig lever. Vi vil demonstrere, hvordan et levende fortælle miljø kan opstå rundt om en skulptur, der viser ikke blot H.C. Andersen, men også de fleste kendte eventyrfigurer.

Endnu har vi kun digterfiguren at samles om, så fantasien må på arbejde, når vi onsdag den 8. september kl. 16 indbyder til Eventyrtime på Flakhaven. Mange aktører er i spil. Mime-Gert vil mime eventyr. En stribe fortællere fra Odense Fortælleleks vil fortælle eventyr og fortællinger. Komponisten Stig Nordstedgaard og nogle af hans musikere vil levere musikalske indslag. Jens Galschiøt vil være til stede og besvare spørgsmål. Det hele ledes af operachef Jesper Buhl.

Vi er stadigvæk ikke i tvivl om, at der fortsat er mange H.C. Andersen freaks og venner af Fortællerbrønden. Så mød op på Flakhaven og få del i en god times forrygende oplevelse i et levende fortælle miljø.

Merete Næsted
Christian IX' Vej 12, Odense M

Merete Næsted er medlem af Komitéen til Folkeindsamlingen

Illustration: Hjordis Plato



Den stjålne skulptur var en af de 70 »flygtninge«, som ankom til Holbæk den 27. august. Arkivfoto: Peter Andersen

Ufrivilligt asyl

AF PALLE MOGENSEN

HOLBÆK: En »flygtning« har tilsyneladende ufrivilligt søgt asyl i Holbæk. Flygtningen, der er en skulptur, forsvandt muligvis i Holbæk i slutningen af august.

Flygtninge-skulpturen, der var en af de 70, som fredag den 27. august ankom til Holbæk på Flygtningeskibet M/S Anton, er forsvundet i enten Holbæk eller Randers. Flere af skulpturerne blev stillet op rundt omkring i de to byer, og det var tilsyneladende i den forbindelse, at den ene forsvandt.

- Hvornår det præcis er sket, ved vi ikke, men det er enten sket i Holbæk eller Randers under de to arrangementer sidst i august. Vi opdagede først tyveriet, da vi holdt mandtælling i Århus i forbindelse med flygtningeskibets indsejling i havnen under festugen, lyder det fra flygtningeskibets skipper, Knud Andersen.

De 70 skulpturer er skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt til en kunstinstitution, der skal gøre opmærksom på verdens fattigdom og flygtningeproblemer.

Kunstneren vil meget gerne have sin skulptur, der har en værdi af 35.000 kroner, tilbage. Derfor har tyven fået frit lejde.

- Der er formentlig tale om nogle drengestreger, så vi har besluttet, at vi venter med at melde tyveriet til politiet, så tyven har mulighed for at aflevere skulpturen uden at blive sigtet for tyveri, fortæller Jens Galschiøt, der håber, at omtalen vil bringe skulpturen tilbage.

Det er ikke første gang, at billedhuggeren er blevet bestjålet. Faktisk er ikke færre end 52 af hans skulpturer blevet stjålet gennem de sidste 15 år, oplyser han.

pmo@nordvest.dk

Skulpturer af Jens Galschiøt

HADERSLEV. Den 10. september er FN's internationale dag, der skal markere fattigdomsbekæmpelsen i den tredje verden. Dagen før, torsdag den 9. september, lægger flygtningeskibet »Anton« til kajs i havnen i Haderslev.

Skibet er ladet med 70 »bådflugtninge«, der i virkeligheden er skulpturer af den danske kunstner Jens Galschiøt. Kunstværket er en del af en national oplysningskampagne, der blandt andet støttes af det danske udenrigsministerium og Projektadvindningen, der er paraplyorganisation for mere end 250 frivillige ulandsorganisationer i Danmark. Formålet med skulpturerne på skibet er at skabe oplysning og debat om FN's 2015-mål om halvering af sult og fattigdom i verden.

Skibet ankommer klokken cirka 15.30 og bliver liggende i Haderslev Havn til og med søndag. Den officielle åbning er klokken 15 torsdag, og her vil der være levende musik med to bands fra Haderslev, Mes reves Band og Olinique Khanasta. Skibet stævner ud af Haderslev mandag morgen. (FIA)

Kunst og kultur i Garding

GARDING. Kunst- og kulturforeningen »Kunst-Klima« har på lørdag åbent atelier i det gamle rådhus i Garding på Ejdersted. 24 kunstnere, gallerier og fotografgrupper udstiller fra klokken 11 til 18. Man kan se mere på www.kunstkultur-nf.de (FIA)

FLENSBORG AVIS – Tirsdag 7. september 2010

70 bådflugtninge til Haderslev

NewsPaq / Radio Mojn 6. september 2010

Af NewsPaq redaktionen

Haderslevs borgmester Jens Christian Gjesing byder på fredag 70 bådflugtninge velkommen til Haderslev.

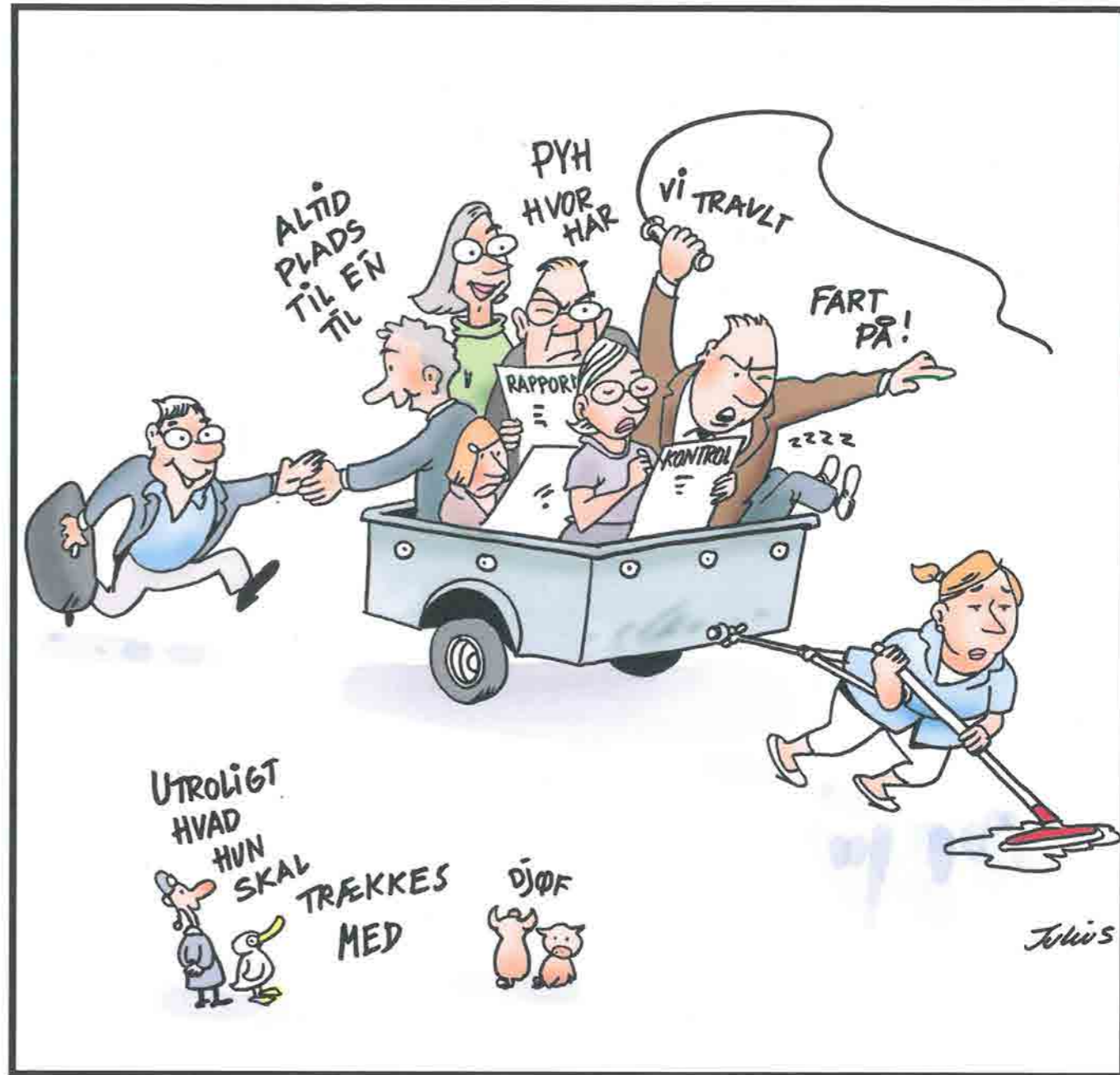
De 70 flygtninge kommer torsdag sejlede ind gennem fjorden ombord på flygtningeskibet Anton. Der er dog tale om 70 store bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge og er skabt af kunstneren Jens Galschiøt.

De 70 flygtninge er en del af en landsdækkende kampagne, der skal sætte fokus på oplysning og debat om FN's 2015-mål om halvering af sult og fattigdom i verden. Inden kutteren Anton lægger til Haderslev, har den været på besøg i blandt andet Odense og Randers.

Den 10. september er mange steder i verden sat af til at markere FN's fattigdomsmål, så derfor er det ekstra aktuelt, at flygtningebåden Anton netop denne dag er i Haderslev.

I løbet af de dage kutteren er i Haderslev, vil der være forskellige events i byen, som Levende Hav, Dansk Flygtningehjælp og Mellemfolkelige Samvirke arrangerer.

www.flygtningebaaden.smartlog.dk



7. september 2010: Der er blevet flere akademikere, chefer og kontor/it-personale, selv om kommunerne skærer ned på servicen til borgerne.

Stiften.dk (Århus Stiftstidende) 3. september 2010

En ny kunstevent på Århus' havn giver stof til eftertanke

Opdateret: 03. September 2010 16:19

Af Nils Würtzenfeld

Torsdag aften blev det stort anlagte Ghost Festival skudt i gang på diskoteksfærgeren Spektrum.

Arrangementet tiltrak hele natten festklædte unge, der - bevæbnet med rødglødende dankort og højt humør - slap sorgløsheden løs og satte yderligere liv i festugen og dens omsætning.

Et stenkast fra Spektrum og festugens festligheder ligger dog en mindre båd, hvorpå der ikke er meget at glæde sig over for besætningen. Båden er nemlig fyldt til bristepunktet med flygtninge fra alverdens lande.

Heldigvis er bådens passagerer ikke levende mennesker, men derimod livagtige skulpturer fremstillet af bronze, og svøbt i tæpper.

SE GALLERI: Flygtningebåd i Århus

Kunstværkerne er udført af billedhuggeren Jens Galschiøt - blandt andet kendt fra 'Skamstøtten' og 'Svinehunden'. Eventen udføres i samarbejde med Landsorganisationen Levende Hav og en række af Projektadvindningens medlemsorganisationer som led i den landsdækkende kampagne for FN's 2015-mål.

Målet med kunsteventen, og den samlede 2015-kampagne, er at vise, at det faktisk er muligt at nå FN's 2015-mål, hvis arbejdet for at forbedre flygtninges vilkår fortsætter.

Båden ankom til Århus Havn allerede onsdag, hvor den blev modtaget af flere fremmødte - heriblandt formand for Projektadvindningen Vibeke Tuxen, skipper og formand for Landsforeningen Levende Hav, Knud Andersen og Dorthe Laustsen (SF), som alle holdt taler. Båden ligger fortsat til kaj i Århus' havn og kan opleves, indtil festugen slutter.

Flygtningebådens alvorlige budskab stod i skarp kontrast til det høje humør og festlighederne i festugen. Foto: Nils Würtzenfeld.

Læserbrev

Lad falde hvad ikke kan stå

Jens Galschiøts skulptur, Frihedsgudinden, der sommeren igennem har stået i Skulpturparken i Billund, væltede i blæsevejret. Den

politiske propaganda har alt for længe stået på of-fentlig grund.

Jeg havde glædet mig til den dag, det ophørte.

At vinden fremskyndede datoen, er kun glædeligt.

Benthe Bach
Mølleparken 258
Billund

Billund Uge Avis

to: 21-09-2010



Konferencen sætter fokus på livslang læring om klimaforandringer og uddannelse for bæredygtig udvikling. Prinsesse Marie besøgte blandt andet Galleri Galschiødt, hvor hun traf på prinsessen på ærten i en noget moderne og meget kunstnerisk udgave. Konferencen var arrangeret af Undervisningsministeriet i samarbejde med Nordisk Ministerråds Sekretariat og den danske Unesco-nationalkommission.
Foto: Birgitte Carol Heiberg

Blokade mod UDSYN-byggeri

■ Træ-Industri-Byg har varslet blokade og sympatikonflikt med polske håndværkere i Svendborg

Svendborg: Fagforeningen Træ-Industri-Byg, TIB, er klar til at sætte hårdt mod hårdt i sagen om de tre polske håndværkere, som arbejder i Svendborgfirmaet UDSYN's ejendom på Ryttermarken.

- Vi har varslet en blokade og en sympatikonflikt mod virksomheden, siger faglig sekretær Bent Nielsen. Initiativet kommer i kølvandet på TIB's aktion på byggepladsen 26. oktober.

Fagforeningen havde fået tip om, at polakkerne, som er tilknyttet det polske entreprenørfirma Kuba-Pol, var ulovligt indlojeret i ejendommens kælder, ligesom de angiveligt er groft underbetalt.

Og i denne uge mødtes parterne så i et forsøg på at redegøre ud. Det lykkedes ikke.

- Udsyn erkendte, at de havde tilladt polakkerne at bo ulovligt i kælderen, men vi kunne ikke få fremlagt dokumentation for deres løn, fortæller Bent Nielsen, som også oplyser, at det ikke lykkedes at få Kuba-Pol til at indgå en overenskomst.

Så nu er der varslet blokade og konflikt.

- Det betyder, at alle virk-

somheder på de byggepladser, Kuba-Pol er på, skal gå hjem, ligesom pladserne ikke vil få leveret materialer. Og så vil vi kalde alt, hvad der kan kravle og gå, sammen til demonstrationer ved byggepladserne, siger Bent Nielsen.

Der vil gå tre til fire uger, før blokaden og sympatikonflikten går i gang, og en aflæsning vil kun ske, hvis

Kuba-Pol i mellemtiden enten bliver medlem af Dansk Byggeri eller indgår overenskomst med TIB, oplyser Bent Nielsen.

Af Finn Eriksen **fyens.dk**

Fredag 12. november 2010

▶ **TIB anklager UDSYN**
1. sektion side 2-3



Prinsessen og provoen

Nu kommer de kongelige til Jens Galschiødt

2. SEKTION SIDE 6-7

Ulovligt at flytte sindssyg flugtfange

■ Ingen ved, hvordan Per Bjørnskov Madsen slap ud fra Retspsykiatrisk Afdeling i Middelfart - nu er han tilbage på selvsamme sted



Det er endnu ikke lykkedes at fastslå, hvordan den sindssyge Per Bjørnskov Madsen den 6. juni i år bar sig ad med at flygte fra Retspsykiatrisk Afdeling i Middelfart, hvor han afsonede en behandlingsdom på fem år. Alligevel blev Per Bjørnskov Madsen, der efter fem måneders flugt blev anholdt onsdag

eftermiddag, i går ført tilbage til selvsamme afdeling til videre afsoning. Politikommissær Niels Chr. Larsen, der har ledet efterforskningen, havde ellers håbet på, at den farlige 48-årige mand ville blive fremstillet i grundlovsforhør og siden overført til en flugtsikker afdeling. Ikke mindst af hensyn til Bjørnskov Madsens familie, der under flugten har levet på en hemmelig adresse og under politibeskyttelse. Men den vagthavende dommer ved Odense Byret og politiets anklager vurderede efter en

rådslagning, at en sådan flytning ville være i strid med lovgivningen.

- En flytning til en sikrere afdeling ville være en skærpelse af den straf, som Bjørnskov Madsen blev idømt af retten i 2008. Og det er ulovligt, fastslår Marina Moltke-Leth fra Fyns Politis anklagemyndighed.

Anita Lykke, kommunikationschef i Region Syddanmarks psykiatriske afdeling, der har ansvaret for den retspsykiatriske afdeling i Middelfart, erkender, at det ikke er lykkedes at afdække flugten fra afdelingen.

Alligevel mener hun, at afdelingen er sikker nok til en genanbringelse af Per Bjørnskov Madsen.

- Vi har haft flere drøftelser med Fyns Polit, som har sagt god for sikkerheden på afdelingen, siger hun.

Formanden for Folketingets Retsudvalg, Peter Skaarup (DF), er dog ikke tilfreds. Han vil med udgangspunkt i Bjørnskov-sagen tage spørgsmålet om sikkerheden på de retspsykiatriske afdelinger op i Folketingets Retsudvalg.

- Sikkerheden må bringes op på samme niveau som i landets lukkede fængsler, mener han.

Af Henrik Mohr
hmo@fyens.dk

▶ **Bjørnskov-sag tages op i Folketinget** 1. sektion side 6

Flygtningebåd dæmper festugesm

En ny kunstevent på Århus Havn giver stof til eftertanke

Af Nils Würtzenfeld
nilw@stiften.dk

ÅRHUS: Torsdag aften blev det stort anlagte Ghost Festival skudt i gang på diskoteksfergen Spektrum.

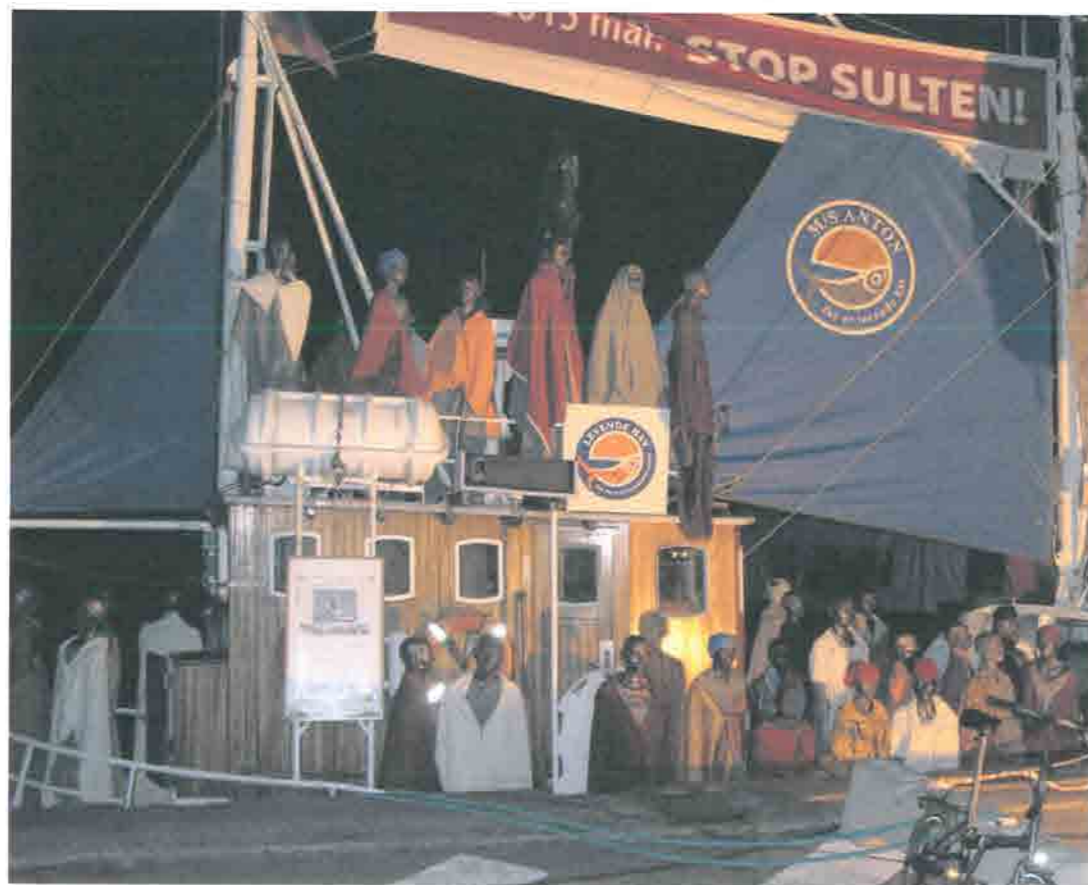
Arrangementet tiltrak hele natten festklædte unge, der - bevæbnet med rødglødende dankort og højt humør - slap sorgløsheden løs og satte yderligere liv i festugen og dens omsætning.

Et stenkast fra Spektrum og festugens festligheder ligger dog en mindre båd, hvor på der ikke er meget at glæde sig over for besætningen. Båden er nemlig fyldt til bristepunktet med flygtninge fra verdens lande.

Heldigvis er bådens passagerer ikke levende mennesker, men derimod livagtige skulpturer fremstillet af bronze, og svøbt i tæpper.

Kunstværkerne er udført af billedhuggeren Jens Galschiøt - blandt andet kendt fra 'Skamstøtten' og 'Svinehunden'. Eventen udføres i samarbejde med Landsorganisationen Levende Hav og en række af Projektrådgivningens medlemsorganisationer som led i den landsdækkende kampagne for FN's 2015-mål.

Båden ankom til Århus Havn allerede onsdag, hvor den blev modtaget af flere fremmødte - heriblandt formand for Projektrådgivningen Vibeke Tuxen, skipper og formand for Landsforeningen



Levende Hav, Knud Andersen og Dorthe Laustsen (SF), som alle holdt taler.

Flygtningebådens besøg vil under festugen lede tankerne hen på vores globale naboer og fælles ansvar over for udviklingslandene.

Målet med kunsteventen og den samlede 2015-kampagne er at vise, at det går fremad i kampen mod verdens ulighed - og at det faktisk er muligt at nå FN's 2015-mål, hvis det go-

de arbejde fortsætter.

»Jeg vil ikke skabe et skræmmebillede, men de mange bronze-flygtninge er et symbol på verdens store fattigdom og konsekvenserne heraf. Hvis vi skal have gjort noget ved uligheden på vores klode, så kræver det, at vi alle gør en indsats nu,« siger kunstner Jens Galschiøt i en pressemeddelelse.

Som modstykke til festugens sprudlende livsglæde kan man på havnen få en alvorlig påmindelse om andre menneskers nød og elendighed. Foto: Nils Würtzenfeld

SØNDAG 5. SEPTEMBER 2010

FACT:

»Bilisterne i Kina respekterer hverken fodgængerovergange eller trafiklys. Kina har verdens højeste antal trafikdrab, selv om manddrab ved spiritkørsel lige frem kan medføre en dødsdom.«

Et skib lagde til kajs

Mange haderslevere har besøgt havnen i weekenden, hvor et særligt syn mødte dem. Et dansk flygtningeskib.



Borgmester Jens Christian Gjesing talte fra styrehuset på M/S Anton.

Besøget af skibet M/S Anton, der er ejet af Levende Hav, og en såkaldt kunsthappening, skabte liv på havnefronten. Kutteren sejler - ud over det vanlige mandskab - rundt med 70 flygtninge. Alle skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt og udført i bronze.

Den sejrende udstilling, der i anløbshavnene bliver ledsaget af informationsboder, musik og taler, skal minde verden om FN's 2015 mål. Mål som ifølge Levende Hav kan forpures af svig og grådighed.

Haderslevs borgmester Jens Christian Gjesing bød

M/S Anton og alle dens passagerer velkommen. Han udtrykte glæde og stolthed over at skibet fandt vej til Haderslev, og talte varmt for de FN mål, som hele happeningen handler om. Mål, der vil betyde væsentlig fremgang for jordens samlede befolkning.

Men også mål, som der skal handles væsentlig mere på - end man ser nu - hvis de skal nås.

- Målene skal nås. Vi - i den rige verden - kan ikke være andet bekendt, sagde Gjesing.

Af Peter Rasmussen



Flygtningeskibet M/S Anton med sine 70 flygtninge, udsender et meget stærkt tavst signal - der kalder på eftertanke.



- Jeg troede det var håbløst at komme på listen over byer, som M/S Anton besøgte, så jeg blev glad da det blev tilbudt, siger Gjesing. Foto: Peter Rasmussen

Eventyrtime på Flakhaven

Centrum: Komitéen bag Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden inviterer på onsdag den kl. 16 til eventyrtime på Flakhaven. Her vil bl.a. Mime Gert mime eventyr.

Medlemmer af Odense Fortællekreds, Carsten Islington, Charles Busk Jensen, Kristina Hansen, Mads Lund, Zimone Tang Rasmussen og Pia Sigmund kommer

forbi og fortæller. Desuden vil kunstneren bag skulpturen "Fortællerbrønden", Jens Galschiøt, besvare spørgsmål. Der vil ligeledes være fællessang af "I Danmark er jeg født" med musikledsagelse af komponist Stig Nordestgaard.

Konferencier ved arrangementet er operachef Jesper Buhl. (mamo)

C - Leg, eventyr og træskoløb

3.9. kl. 17.00 - 21.00

Anne-Marie Andersdatter byder velkommen til sin beskedne bolig. Familier inviteres til at lege med, som på H.C. Andersens tid og til at smage på hverdagskosten, som den har været serveret i de odenseanske hjem. I haven kan i lege som i gamle dage. I kan spille bold på mur, gå på stylder og hoppe i tov, hinke, og deltage i træskoløb - og måske løbe af med sejren. Der vil være en lille præmie til de bedste.

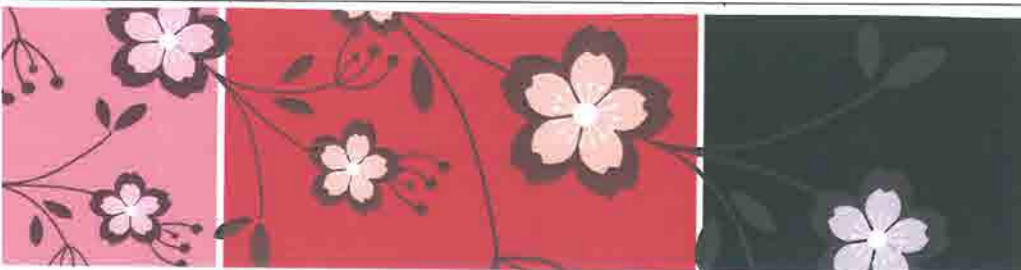
Program:

Fra kl. 17 Smagsprøver af fedte- og pølseadder, gammel øl og saftevand
Kl. 17 - 21 Lege og konkurrence
Kl. 17.30, 18.30 & 19.30 Oplæsning af H.C. Andersens eventyr
Kl. 20 Omvisning i H.C. Andersens Barndomshjem
Kl. 21 Anne Marie Andersdatter ønsker godnat. Vinderen af træskoløbet kåres.

H. C. Andersens Barndomshjem · Munkemøllestræde 3-5 · 5000 Odense C
Fri entré

Læs mere på www.museum.odense.dk

Velkommen til
Kulturnat 2010 笑笑



Se kultur.odense.dk

Flygtningebåd dæmper festugesm

En ny kunstevent på Århus Havn giver **stof til eftertanke** SØNDAG 5. SEPTEMBER 2010

Af Nils Würtzenfeld
nilw@stiften.dk

ÅRHUS: Torsdag aften blev det stort anlagte Ghost Festival skudt i gang på diskoteksfærgen Spektrum.

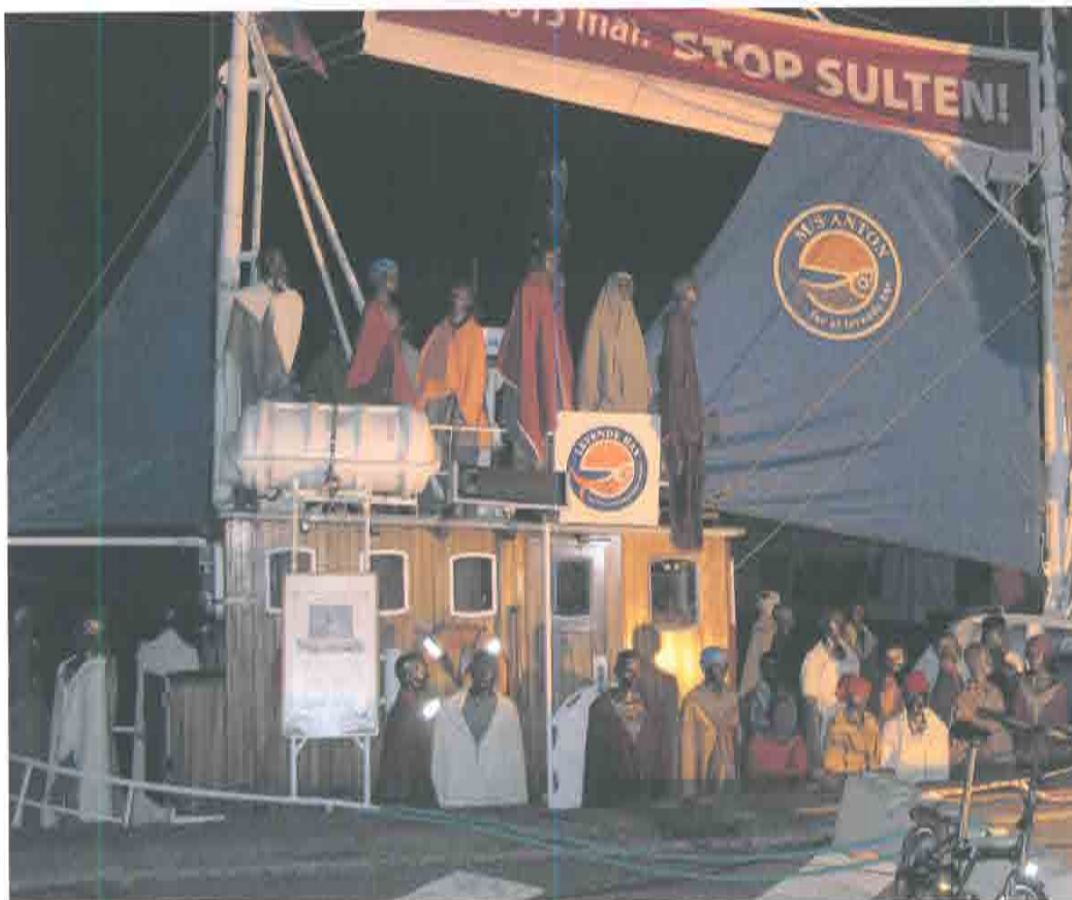
Arrangementet tiltrak hele natten festklædte unge, der - bevæbnet med rødglødende dankort og højt humør - slap sorgløsheden løs og satte yderligere liv i festugen og dens omsætning.

Et stenkast fra Spektrum og festugens festligheder ligger dog en mindre båd, hvorpå der ikke er meget at glæde sig over for besætningen. Båden er nemlig fyldt til bristepunktet med flygtninge fra verdens lande.

Heldigvis er bådens passagerer ikke levende mennesker, men derimod livagtige skulpturer fremstillet af bronze, og svøbt i tæpper.

Kunstværkerne er udført af billedhuggeren Jens Galschiøt - blandt andet kendt fra 'Skamstøtten' og 'Svinehunden'. Eventen udføres i samarbejde med Landsorganisationen Levende Hav og en række af Projekttrådgivningens medlemsorganisationer som led i den landsdækkende kampagne for FN's 2015-mål.

Båden ankom til Århus Havn allerede onsdag, hvor den blev modtaget af flere fremmødte - heriblandt formand for Projekttrådgivningen Vibeke Tuxen, skipper og formand for Landsforeningen



Levende Hav, Knud Andersen og Dorthe Laustsen (SF), som alle holdt taler.

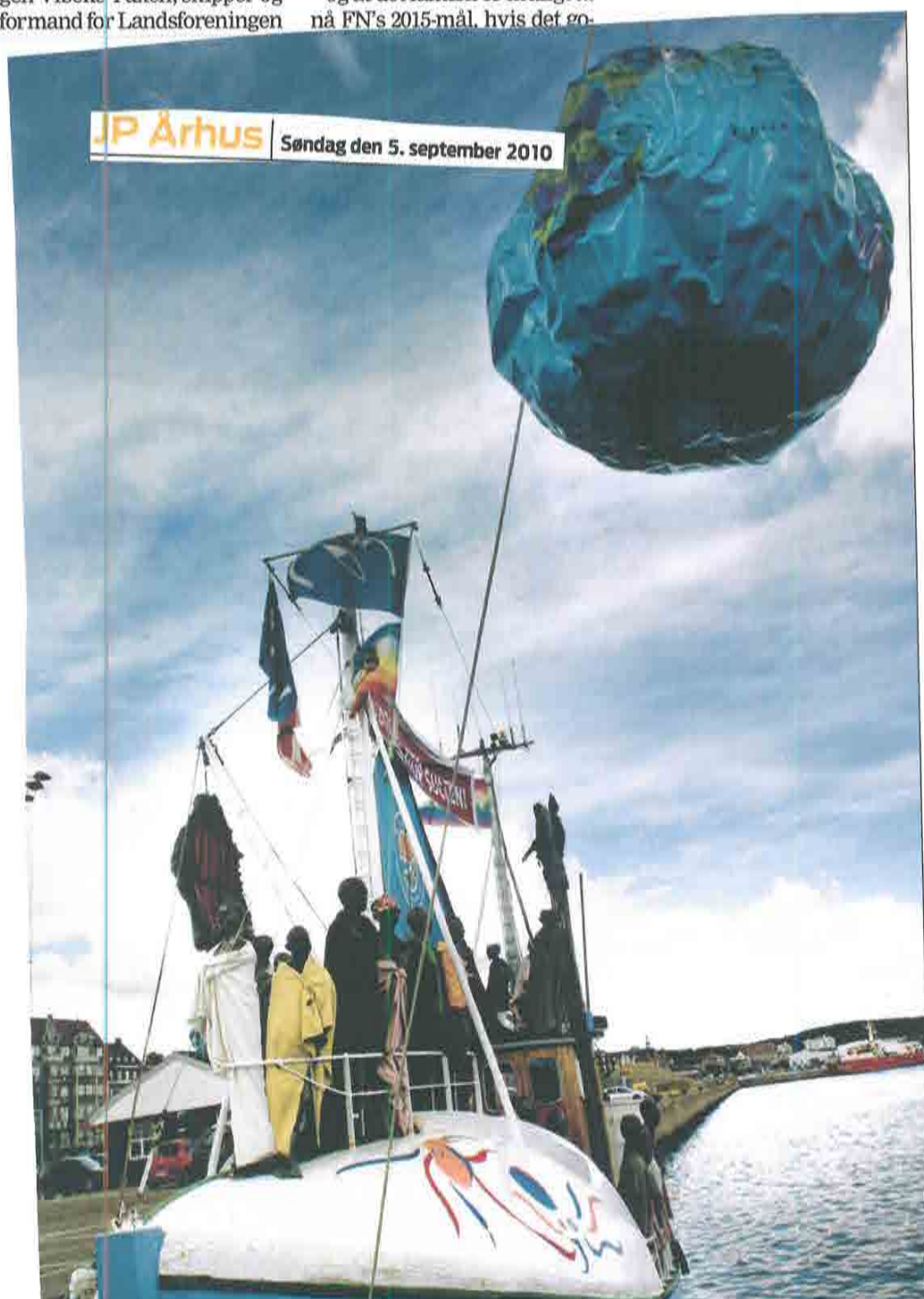
Flygtningebådens besøg vil under festugen lede tanker hen på vores globale naboer og fælles ansvar over for udviklingslandene.

Målet med kunsteventen og den samlede 2015-kampagne er at vise, at det går fremad i kampen mod verdens ulighed - og at det faktisk er muligt at nå FN's 2015-mål, hvis det go-

de arbejde fortsætter.

»Jeg vil ikke skabe et skræmmebillede, men de mange bronzeflygtninge er et symbol på verdens store fattigdom og konsekvenserne heraf. Hvis vi skal have gjort noget ved uligheden på vores klode, så kræver det, at vi alle gør en indsats nu,« siger kunstner Jens Galschiøt i en pressemeddelelse.

Som modstykke til festugens sprudlende livsglæde kan man på havnen få en alvorlig påmindelse om andre menneskers nød og elendighed.
Foto: Nils Würtzenfeld



Udtryk gør

■ En håndfuld flygtninge fra M/S "Anton", der ligger i Århus Havn, er rundt på gader og torve i Århus. De øvrige er ladet tilbage på fiskekutteren i havnen, hvorfra man både oplyser om verdens fattigdom og om at hjælpe med naturskånsomt fiskeri over hele verden.

ERLING VESTER JACOBSEN
erling@jp.dk

På vej ind til Århus Havn mødte fiskekutteren "Anton" et forlist flygtningeskib.

»Vi reddede de fleste. Nu er der en 15-16 stykker oppe i byen, og resten af de 70, vi reddede, er her om bord,« fortæller "Antons" skipper, Knud Andersen.

Vi står mellem godt 50 af billedhuggeren Jens Galschiøts bronzeskulpturer af flygtninge på dækket af "Anton".

Knud Andersen er fiske-skipper. Men det, han fortæller, er en skipperskrøne. For han er også formand for foreningen "Levende Hav", og han og hans besætning sejler rundt med "Anton", der lige nu er udstyret med Jens Galschiøts fascinerende skulpturer, mellem danske havne for at skabe interesse for naturskånsomt fiskeri.

Sans for detaljen

Figurerne, eller rettere torsoerne på stativ, iklædt farvede tøj, er modelleret med

Asien, andre i Mellemøsten og en del i Afrika.

Når man går tæt på ansigterne, har de alle et udtryk, som ville de fortælle en historie. Men den må betragteren selv fantasere sig til.

»Vi kommer ikke med et indlæg i flygtningedebatten. Vi arbejder derimod for, at vi skal undgå, at flygtningestrømmene fortsætter,« siger Knud Andersen.

Galschiøts knyttnæve

Fiskekutteren med de mange bronzeskulpturer, der er klædt i farvede tæpper, er - som andre af Jens Galschiøts skulpturer - en installation, der på én gang er imponerende flot og samtidig virker som en knyttnæve i et blåt øje: Med et enkelt blik på fiskekutteren og dens ekstra besætning sættes der tanker i gang hos beskueren, som ord ikke kunne gøre med tilsvarende effekt.

Reaktionerne fra publikum er meget forskellige.

En af de mere usædvanlige kommer fra et ungt par:

»Jeg troede, at det var en tøjbutik. Derfor ville jeg se nærmere på skibet,« siger Henriette Bøgebjerg Hansen. Hendes kæreste, Bjarke Johansen, er selv fisker, og han blev draget mod skibet af faglig interesse.

Misforståelsen om, at "Anton" skulle være en sejlene tøjbutik, har skipperen aldrig mødt for.

Han tilføjer, at Jens Galschiøt har købt flygtningeskulpturerne klædedragter på et marked i Sydfrankrig.

Knud Andersen og "Levende Hav" har tidligere arbejdet sammen med Jens Galschiøt.

»Og på en eller anden måde opstod ideen om at lave "Anton" om til et flygtningeskib. Vi gør det for at skabe opmærksomhed om fattigdom og om bekæmpelse af fattigdommen. Vores mål er ikke at se på flygtningeproblemerne, men at tage fat i de problemer, der er grundlaget for, at folk flygter,« siger Knud Andersen.

Og det, han og hans besætning har forstand på, er fiskeri.

»Vi har bl.a. været med til at organisere skrubbe-fiskeri i Aralsøen i Sibirien. Efter at der kom saltvand i søen, blev der sat skrubber ud fra Sortehavet, men fiskerne ved Aralsøen, der var vant til ferskvandsfiskeri, kendte ikke til, hvordan man arbejdede med fladfisk. Nu er der 600 familier, der arbejder direkte ved skrubbe-fiskeriet i Aralsøen - og alle dem, der arbejder i følgerhvervene. Den slags er det en fornøjelse at være med til, for det er konkrete projekter, der virker,« siger skipperen.

Ikke mange venner

Knud Andersen, der er uddannet maskinarbejder i Tórshavn, var med, da "Fi-

Søndag 5. september 2010 FyensStiftstidende Eventyrtime på Flakhaven

Centrum: Komitéen bag Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden inviterer på onsdag den kl. 16 til eventyrtime på Flakhaven. Her vil bl.a. Mime Gert mime eventyr.

Medlemmer af Odense Fortællekreds, Carsten Islington, Charles Busk Jensen, Kristina Hansen, Mads Lund, Zimone Tang Rasmussen og Pia Sigmund kommer

forbi og fortæller. Desuden vil kunstneren bag skulpturen "Fortællerbrønden", Jens Galschiøt, besvare spørgsmål. Der vil ligeledes være fællessang af "I Danmark er jeg født" med musikledsagelse af komponist Stig Nordestgaard.

Konferencier ved arrangementet er operachef Jesper Buhl. (mamo)

Søndag 5. september 2010 FyensStiftstidende

Eventyrtime på Flakhaven

Centrum: Komitéen bag Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden inviterer på onsdag den kl. 16 til eventyrtime på Flakhaven. Her vil bl.a. Mime Gert mime eventyr.

Medlemmer af Odense Fortællekreds, Carsten Islington, Charles Busk Jensen, Kristina Hansen, Mads Lund, Zimone Tang Rasmussen og Pia Sigmund kommer

forbi og fortæller. Desuden vil kunstneren bag skulpturen "Fortællerbrønden", Jens Galschiøt, besvare spørgsmål. Der vil ligeledes være fællessang af "I Danmark er jeg født" med musikledsagelse af komponist Stig Nordestgaard.

Konferencier ved arrangementet er operachef Jesper Buhl. (mamo)

Borgmester modtager «bådflygtninge»

Dinby.dk
06.09.2010

Event: Haderslevs borgmester Jens Christian Gjesing er på fredag med til at byde 70 bådflygtninge velkommen til Haderslev. ... Der er dog tale om 70 store bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge og er skabt af kunstneren Jens Galschiøt. ... Borgmester Jens Christian Gjesing åbner selve kampagnen fredag klokken 15, hvor der også vil være taler fra styrehusets tag. I løbet af de dage kutteren er i Haderslev, vil der være forskellige events i byen, som Levende Hav, Dansk Flygtningehjælp og Mellemløselige Samvirke arrangerer.

(Dette er et uddrag)

Læs siden op

Haderslev.dk (Haderslev Kommune)
06.09.2010

Haderslevs borgmester Jens Christian Gjesing er fredag den 10. september med til at byde 70 bådflygtninge velkommen til Haderslev. ... Der er dog tale om 70 store bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge og er skabt af kunstneren Jens Galschiøt. ... Borgmester Jens Christian Gjesing åbner selve kampagnen fredag klokken 15, hvor der også vil være taler fra styrehusets tag. "Jeg er glad for, at vi i Haderslev får besøg af det specielle skib og samtidig kan være med til at sætte fokus på sult og fattigdom i verden", siger borgmester Jens Christian Gjesing.

(Dette er et uddrag)

Borgmester tager imod 70 "bådflygtninge" i Haderslev

RadioGlobus.dk (Radio Globus - Rødding)
06.09.2010

Haderslevs borgmester Jens Christian Gjesing er på fredag med til at byde 70 bådflygtninge velkommen til Haderslev. ... Der er dog tale om 70 store bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge og er skabt af kunstneren Jens Galschiøt. ... "Jeg er glad for, at vi i Haderslev får besøg af det specielle skib og samtidig kan være med til at sætte fokus på sult og fattigdom i verden", siger borgmester Jens Christian Gjesing. Den 10. september er mange steder i verden sat af til at markere FN's fattigdomsmål, så derfor er det ekstra aktuelt, at "flygtningebåden" Anton netop denne dag er i Haderslev.

70 bådflygtninge til Haderslev

Moin.dk (Radio Moin)
06.09.2010

Haderslevs borgmester Jens Christian Gjesing byder på fredag 70 bådflygtninge velkommen til Haderslev. ... Der er dog tale om 70 store bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge og er skabt af kunstneren Jens Galschiøt. ... Den 10. september er mange steder i verden sat af til at markere FN's fattigdomsmål, så derfor er det ekstra aktuelt, at flygtningebåden Anton netop denne dag er i Haderslev. I løbet af de dage kutteren er i Haderslev, vil der være forskellige events i byen, som Levende Hav, Dansk Flygtningehjælp og Mellemløselige Samvirke arrangerer. www.flygtningebaaden.smartlog.dk

(Dette er et uddrag)

Spændende kunst-udflugt

Tirsdag den 7. september 2010

ÆSTVED POSTEN

ÅGÅRD

Ågård Frimenighed arrangerer en spændende udflugt til billedkunstneren Jens Galschiøts galleri og værksted i Odense torsdag 23. september klokken 18.

Galleri Galschiøt er billedhuggeren Jens Galschiøts værksted på 2.500 kvadratmeter. Stedet bugner af aktiviteter. Der er foruden kunstnerens værksted også bronzestøberi, kunstskeoler, pilefletværksted, tv-studier, butik,

skulpturpark og et 400 kvadratmeter stort kunstgalleri.

Jens Galschiøt er kendt for sine internationale kunsthappenings omkring humanismen, blandt andet opstillingen af 20 tons-tunge Svinehundene overalt i Europa og den otte meter høje Skamstøtte, der er opstillet i Hongkong, Mexico og Brasilien. Galschiøt laver også mere æstetiske skulpturer, blandt andet har han samarbejdet med nu afdøde modedesigner Erik Mortensen fra Bal-

main i Paris. Desuden laver han et væld af mindre skulpturer og smykker.

Tilmelding skal ske til frimenighedspræst Henrik Jensen senest 19. september på telefon 75 55 31 22. Det koster 50 kroner at deltage.

Galschiøt i ungdomshøjde



ASSENS: På torsdag vil kunstlinjeholdet fra Strandmølleskolen i Assens løfte sløret for kunst i ungdomshøjde inspireret af den odenseanske kunstner Jens Galschiøt.

Det sker foran Willemoesmuseet i Assens klokken 13.

Skolen kunstlinjehold består af en flok piger fra 7. 8. og 9. klasse, og på torsdag vil der være fernisering af syv skulpturer i menneskestørrelse.

Skulpturene er produceret i noget så almindeligt og genkendeligt som avispapir.

Ved samme lejlighed dukker kunstneren Jens Galschiøt op og åbner ferniseringen med en tale til eleverne.

Baggrunden for denne event rækker armene helt tilbage til vintermånederne, hvor holdet var på besøg hos Galleri Galschiøt i Næsby for at samle inspiration og indtryk til nye kunstprojekter.

- Eleverne gik efterfølgende meget entusiastisk til værks med deres egne kunstneriske ideer og var meget inspirerede af den del af Galschiøts kunst, som var mere provokerende og iøjefaldende, fortæller kunstlærer Isabella H. Jensen.

Hun fortæller, at eleverne hurtigt fik blod på tanden til at producere ny kunst ud fra de tanker og spekulationer, som foregår i unge pigers hoveder.

Og projektet mandede siden ud i en produktion af menneskehøjde skulpturer lavet af krøllede avispapir, tapetklister og en klat maling.

Skulpturerne har fået titlerne: "Mundlam", "Koens Skæbne", "Moderne Mord", "Money Maniac", "Styr dig selv", "Lille spejl på væggen der..." og "Bare lad som om jeg ikke er her..."

Dienstag, 7. September 2010

Kutter Anton auf UNO-Mission in Hadersleben

Internationale Kampagne gegen Hunger und Armut

Hadersleben/Haderslev - (kef) Am Donnerstag läuft der umgebaute Fischkutter Anton den Hafen in Hadersleben an. An Bord des Schiffes befinden sich 70 Bronzefiguren des kontroversiellen Künstlers Jens Galschiøt. Es ist die Organisation »Levende Hav« die in Zusammenarbeit mit Galschiøt und zahlreichen humanitären Vereinen, hierunter dem örtlichen »Mellemløselige Samvirke« und »Folkekirkens Nødhjælp«, sowie dem Außenministerium die Initiative zu der Veranstaltungsreihe ergriffen hat. In Anlehnung an die UNO-Flüchtlingsmission 2000-2015 - weltweite Halbtagung und Arhus durchgeführt. Die Vereinten Nationen haben den 10. September zum internationalen Tag der Millenniumsziele erkoren. Hans Kristoffer Christensen, Vorstandsmitglied von »Levende Hav«, wohnt in Sommerstedt. Er freut sich darüber, dass gerade Hadersleben an einem so wichtigen Tag im Mittelpunkt steht. Bürgermeister Jens Christian Gjesing eröffnet die Veranstaltung um 15 Uhr. Nach einem musikalischen Rahmenprogramm besteht Möglichkeit an Bord zu gehen und Infostände aufzusuchen. Vorab wird Freitagmorgen ein Happening

FLENSBORG AVIS - Tirsdag 7. september 2010

Skulpturer af Jens Galschiøt

HADERSLEV. Den 10. september er FN's internationale dag, der skal markere fattigdomsbekæmpelsen i den tredje verden. Dagen før, torsdag den 9. september, lægger flygtningeskibet »Anton« til kajs i havnen i Haderslev.

Skibet er ladet med 70 »bådflygtninge«, der i virkeligheden er skulpturer af den danske kunstner Jens Galschiøt. Kunstværket er en del af en national oplysningskampagne, der blandt andet støttes af det danske udenrigsministerium og Projekttrådgivningen, der er paraplyorganisation for mere end 250 frivillige ulandsorganisationer i Danmark. Formålet med skulpturerne på skibet er at skabe oplysning og debat om FN's 2015-mål om halvering af sult og fattigdom i verden.

Skibet ankommer klokken cirka 15.30 og bliver liggende i Haderslev Havn til og med søndag. Den officielle åbning er klokken 15 torsdag, og her vil der være levende musik med to bands fra Haderslev, Mes reves Band og Olinique Khanasta. Skibet stævner ud af Haderslev mandag morgen. (FIA)

Sommer og kunst i Billund Galschiøts aften



Veloplagt og venlig kom han, sommerens vel nok mest omtalte kunstner i Billund, Jens Galschiøt, der var inviteret af Billund Rotary Klub til at guide gennem Sommerudstillingen i Skulpturparken.

Jens Galschiøt mestrer som få kunstner at fortælle om sit arbejde på en humoristisk måde, men samtidig så man forstår alvoren bagved.

Billund Rotary Klub havde besluttet at invitere foreninger og klubber i Billund samt at indrykke en invitation i avisen for at give mange mennesker en ny mulighed for at møde Galschiøt. Det var en rigtig god idé, for ca. 325 gæster mødte frem ved Frihedsgudinden, som sendte røgsignaler fra sin fakkel under velkomsten.

Han startede sin kunstnerkarriere med at lave smykker og "tøj" – skulpturelle kjoler og jakker, formet over en smuk kvindeskulptur. Så kom skulpturerne og de mange happenings med humanistiske budskaber. Det har gjort ham verdenskendt.



I Skulpturpark Billund er der også opstillet nogle af de markante eksempler fx Skamstøtten, Min indre Svinehund, Den gravide Teenager, Budbringeren og "Den fede Kone".

Den store Galschiøt-udstilling i Skulpturparken imponerede mange – og samtidig beundrede man Skulpturparken, især den midterste "vilde" del af Skulpturparken, den vestjyske natur. Som også Galschiøt er imponeret af – og hvor han endnu engang glædede sig over, så smukt de to Balanceakter stod i søen. Han fortalte også om, hvordan han måtte hænge i en kran for at placere de to skulpturer, det gik ikke med waders – han sank i. Sommerudstillingen er en fin præsentation af Jens Galschiøts værker

gennem årene. Man ser en sammenhæng og forstår, at det er en kunstner som både kan sit håndværk (uddannet klejnsmed på Lindøværftet), selvæld billedhugger, skaber spændende kunst med budskaber - utrætteligt laver happenings og sender værker rundt i verden. De nyeste er skulpturgruppen "Hjemløse", der har været i Bruxelles, i Ungarn og skal videre til bl.a. Grækenland - og M/S Anton, der sejler omkring i danske farvande med flygtningeskulpturer og senere sejler videre i Norden og måske Middelhavet. Han giver ikke op, men prøver via sine skulptu-

rer at ændre tingene til noget bedre. Med en smittende evne til via happenings at aktivere mennesker over hele kloden.

"Det var meget interessant at høre Jens Galschiøt fortælle om arbejdet med skulpturerne - der er en stærk, humanistisk baggrund og tanker bag de ting, han laver. Vi er glade for, at han kom herover og at der var så stort fremmøde - det var en fin aften!" siger Billund Rotary Klub's præsident, Preben Møller Nielsen. Sommerudstillingen varer til 15. september 2010. Fotos: Alan Anov



Evens Stiftstidende

EvensStiftstidende.dk
08.09.2010

Galschiøt i ungdomshøjde på Strandmølleskolen

Kunstneren Jens Galschiøt kommer til Assens i morgen kl. 13.00!

Torsdag d. 9. september kl. 13.00 foran Willemoes-museet i Assens vil kunstholdet fra Strandmølleskolen i Assens løfte sløret for kunst i ungdomshøjde inspireret af kunstneren Jens Galschiøt.

70 »bådflugtninge« på vej

KORT NYT: HADERSLEV

Ugeavisen Vojens
08.09.2010

På fredag klokken 15 tager borgmester Jens Christian Gjesing (S) imod 70 »bådflugtninge« i Haderslev Fjord. De 70 flygtninge kommer sejlede på flygtningeskibet Anton, men der er reelt tale om 70 bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge og er skabt af kunstneren Jens Galschiøt.

De er en del af en landsdækkende kampagne, der skal sætte fokus på oplysning og debat om FNs 2015-mål om halvering af sult og fattigdom i verden.

Skibet har også været på besøg i Odense og Randers.

Skibet bliver et par dage, og der vil rundt omkring være forskellige events arrangeret af Levende Hav, Dansk Flygtningehjælp samt Mellemløst Samvirke.

Man kan læse mere om arrangementet på www.flygtningebaaden.smartlog.dk.

Dienstag, 7. September 2010

HADERSLEBEN 19

Kutter Anton auf UNO-Mission in Hadersleben

Internationale Kampagne gegen Hunger und Armut

Hadersleben/Haderslev - (kef) Am Donnerstag läuft der umgebaute Fischkutter Anton den Hafen in Hadersleben an. An Bord des Schiffes befinden sich 70 Bronzefiguren des kontroversiellen Künstlers Jens Galschiøt. Es ist die Organisation »Levende Hav« die in Zusammenarbeit mit Galschiøt und zahlreichen humanitären Vereinen, hierunter dem örtlichen »Mellemløst Samvirke« und »Folkekirkens Nødhjælp«, sowie dem Außenministerium die Initiative zu der Veranstaltungsreihe ergriffen hat. In Anlehnung an die UNO-Flüchtlingsmission 2000-2015 - weltweite Halbierung der Armut - hat die Organisation seit Mitte Juli u. a. Veranstaltungen in Randers

und Århus durchgeführt. Die Vereinten Nationen haben den 10. September zum internationalen Tag der Millenniumsziele erkoren. Hans Kristoffer Christensen, Vorstandsmitglied von »Levende Hav«, wohnt in Sommerstedt. Er freut sich darüber, dass gerade Hadersleben an einem so wichtigen Tag im Mittelpunkt steht. Bürgermeister Jens Christian Gjesing eröffnet die Veranstaltung um 15 Uhr. Nach einem musikalischen Rahmenprogramm besteht Möglichkeit an Bord zu gehen und Infostände aufzusuchen. Vorab wird Freitagmorgen ein Happening in der Innenstadt - mit kostenlosen Brötchen - veranstaltet. Der Kutter bleibt bis Montag im Hafen

ONSDAG DEN 8. SEPTEMBER 2010 LOKALAVISEN NORDVEST

Eventyr ved brønden

ODENSE: Onsdag den 8. september klokken 16.00 er der fortællertime på Flakhavnen, hvor forskellige kunstnere vil mime og fortælle eventyr.

Der er Komiteen bag Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden, der står bag arrangementet, og operachef Jesper Buhl vil være konferencier.

Blandt aktørerne er Odense Fortællekreds repræsenteret ved Carsten Islington, Charles Busk Jensen, Kristina Hansen, Mads Lund, Zimone Tang Rasmussen og Pia Sigmund Jens Galschiøt fra Næsby, der har lavet fortællerbrønden, vil være til stede og besvarer spørgsmål.

dinby.dk

HADERSLEV UGEAVIS / ONSDAG 8. SEPTEMBER 2010

Borgmester modtager "bådflugtninge"

EVENT: Haderslevs borgmester Jens Christian Gjesing er på fredag med til at byde 70 bådflugtninge velkommen til Haderslev. De 70 flygtninge kommer torsdag sejlede ind gennem fjorden ombord på flygtningeskibet Anton. Der er dog tale om 70 store bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge og er skabt af kunstneren Jens Galschiøt.

De 70 flygtninge er en del af en landsdækkende kampagne, der skal sætte fokus på oplysning og debat om FNs 2015-mål om halvering af sult og fattigdom i verden. Inden kutteren Anton lægger til Haderslev, har den været på besøg i blandt andet Odense og Randers.

Borgmester Jens Christian Gjesing åbner selve kampagnen fredag klokken 15, hvor der også vil være taler fra styrehusets tag.

I løbet af de dage kutteren er i Haderslev, vil der være forskellige events i byen, som Levende Hav Dansk Flygtningehjælp

Fortællerbrønden lever fint - det bevises på Flakhaven

■ Komiteen bag Fortællerbrønden arrangerer i eftermiddag halvanden times hygge på Flakhaven

Det sidste kapitel i eventyret om Fortællerbrønden er ikke skrevet.

- Det skriver vi inden årets udgang, lyder det optimistisk fra Hanne Nordentoft, der i flere år har stået i spidsen for indsamlingen til den såkaldte fortællerbrønd.

I dag klokken 16 træder foreningen "Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden" i karakter på Flakhaven.

Med Jens Galschiøts popu-

lære H.C. Andersen-skulptur som centrum, bydes der på let underholdning for enhver smag. Det gælder musik, sang, fortællinger og mime.

- Ikke nødvendigvis noget med eventyr alt sammen, men vi vil vise, at den nye fortællerbrønd bør blive et samlingssted for byens mennesker, der vil kommunikere folkeligt og kulturelt.

- Det her handler ikke om, at samle penge ind, for det er efterhånden ved at se rigtigt pænt ud. Nu handler det mere om, at vi vil vise byen, at brønden ikke er glemt, at der arbejdes på de indre linjer med den sidste del af eventyret, forklarer Hanne Nordentoft.

Det gælder bl.a. placeringen af kunstværket.

Sang og fortællinger

Der er sang og musik af Stig Nordestgård, desuden vil fortællerne Carsten Islington, Charles Busk Jensen, Kristina Hansen, Mads Lund, Zimone Tang Rasmussen og Pia Sigmond fortælle nye og gamle historier. Mime-Gert Petersen er også på plads med lydløse historier, og operachef Jesper Buhl samler trådene.

Jens Galschiøt og indsamlingskomiteen er på torvet, parat til at svare på spørgsmål om projektet.

Af John Borgkilde
jbo@fyens.dk

Onsdag 8. september 2010

Fyens Stiftstidende

Torsdag 9. september 2010

Fernisering af avis-skulpturer

Assens: I dag holder elever fra kunstlinjen på Strandmøleskolen i Assens fernisering på en lille udstilling med syv menneskehøje skulpturer.

Det sker foran Willemoesemuseet i Østergade klokken 13.

Eleverne har skabt skulp-

FyensStiftstidende turerne af avis-papir, tapetklister og lidt maling, og inspirationen har eleverne hentet hos kunstneren Jens Galschiøt i Næsby, som eleverne besøgte tidligere på året for at hente inspiration til nye kunstprojekter.

Jens Galschiøt har lovet at medvirke ved ferniseringen og holde tale til eleverne, oplyser skolens kunstlærer Isabella H. Jensen.

Fortællerbrønden er ikke glemt

FyensStiftstidende.dk
09.09.2010

Pengene til Fortællerbrønden er i hus, men en placering er endnu ikke fundet Happening på Flakhaven i går i Fortællerbrøndens navn

Centrum: Der var både skønsang, hornmusik og historiefortælling, da der i går var eventyrtime på Flakhaven i en time inden byrådsmødet klokken 17.

Fortællerbrønden lever! Det var budskabet, da der i går var eventyrtime på Flakhaven, hvor de fremmødte både kunne opleve musik, eventyrfortælling og anden underholdning. Pengene til Fortællerbrønden er i hus, men man mangler stadig en placering, før Jens Galschiøt kan gå i gang med at lave den..

Skibet er lastet med flygtninge

TVSyd.dk
09.09.2010

70 styks ikke helt almindelige flygtninge lægger til i Haderslev. ... De er udformet af den kendte kunstner Jens Galschiøt. Skulpturerne, der forestiller flygtninge, skal være med til at sætte fokus på FN's fattigdomsmål, der handler om at halvere verdens sult og fattigdom. Udstillingen med skulpturerne på havnen åbnes officielt af borgmester Jens Christian Gjesing.

Fortællerbrønden er ikke glemt

■ Pengene til Fortællerbrønden er i hus, men en placering er endnu ikke fundet

■ Happening på Flakhaven i går i Fortællerbrøndens navn

Centrum: Der var både skønsang, hornmusik og historiefortælling, da der i går var eventyrtime på Flakhaven i en time inden byrådsmødet klokken 17.

Årsagen til arrangementet var Fortællerbrønden, der stadig ikke er opført. Men den er heller ikke glemt, og derfor ville man vise, hvad den kan bruges til, når den engang står klar.

Pengene er i hus

Det forklarede Hanne Nordentoft fra komiteen bag Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden.

- Vi har pengene til at bygge den, men vi har ikke en plads



FyensStiftstidende ■ 5 Torsdag 9. september 2010

■ Fortællerbrønden lever! Det var budskabet, da der i går var eventyrtime på Flakhaven, hvor de fremmødte både kunne opleve musik, eventyrfortælling og anden underholdning. Pengene til Fortællerbrønden er i hus, men man mangler stadig en placering, før Jens Galschiøt kan gå i gang med at lave den. Foto: Carsten Bundgaard

me-Gert mime eventyr og medlemmer ved Odense Fortællekreds fortælle underholdende, skæve og eventyrlige historier.

Man vil gerne placere For-

Fortællerbrønden, og han vil først gå i gang, når der er fundet en plads.

- Det er ikke lige gyldigt, hvordan bygningen bagved ser ud, så det skal jeg have in-

er alle eventyrene, der er de svære at lave, og når jeg går i gang, vil det tage to-tre år, før den er færdig, vurderede Galschiøt i den riven- de blæst, der blæste en lille

Beredskabschef:

Jeg håbede på beregninger

Af Torben Østergaard Møller

REGLER

Palle Tourell, beredskabschef under Teknik og Miljø i regionskommunen, forklarer, at der er kommet nye regler, som gælder for både telte og konstruktioner, og hvor der står, at man ved hjælp af certificering skal dokumentere, at "der er styr på tingene".

– De trådte i kraft sidste år med en overgangsordning, og da kørte vi mere på vejledning og forklarede folk, hvad de skulle være opmærksomme på i år. Nu er reglerne så trådt i kraft for fuld skrue, og langt henad vejen har de ikke givet problemer. Stort set alle de telte, der bliver rejst, er certificerede, og så skal der ikke byggetilladelse til, som der tidligere skulle, siger beredskabschefen.

– I forhold til statuen kan man sige, at den er seks meter høj, og derfor er det vigtigt, at være sikker på, at der er gjort tilstrækkeligt for at sikre, at den ikke vælter, hvis det blæser. Selv om den er lavet af plastik, så slår det yderste af de seks meter immervæk hårdt, hvis den skulle vælte.

– Vi har jo også haft dialogen med Galschiøt, så jeg havde faktisk håbet på, at vi fik de beregninger, der skal til, og hvor han kunne vise, at en ingeniør har regnet på, at hvis den bliver sat på en betonklods, og den bliver surret fast, så bliver den, hvor den skal, siger Palle Tourell.

I den 148 sider lange "Vejledning om certificeringsordning og byggesagsbehandling af transportable telte og konstruktioner" står der blandt meget andet, "at der indføres en frivillig certificeringsordning for transportable konstruktioner. En transportabel konstruktion, der certificeres, kan opstilles uden, at der skal indhentes byggetilladelse, hver gang konstruktionen opstilles. Certificeringsordningen omfatter også telte".

Det er jo meget sjovt, at hun står og ryger ved et røgeri

Jens Galschiøt



Jens Galschiøt ved sit telt på Kæmpestranden, Allinge, onsdag formiddag, hvor han havde håbet, at hans frihedsgudinde kunne få lov at stå og ose fra faklen. Privatfoto

Kutter Anton auf UNO-Mission in Hadersleben

Internationale Kampagne gegen Hunger und Armut

Hadersleben/Haderslev – (kef) Am Donnerstag läuft der umgebaute Fischkutter Anton den Hafen in Hadersleben an. An Bord des Schiffes befinden sich 70 Bronzefiguren des kontroversiellen Künstlers Jens Galschiøt. Es ist die Organisation »Levende Hav« die in Zusammenarbeit mit Galschiøt und zahlreichen humanitären Vereinen, hierunter dem örtlichen »Mellempolit Samvirke« und »Folkekirken Nødhjælp«, sowie dem Außenministerium die Initiative zu der Veranstaltungsreihe ergriffen hat. In Anlehnung an die UNO-Flüchtlingsmission 2000-2015 – weltweite Halbierung der Armut – hat die Organisation seit Mitte Juli u. a. Veranstaltungen in Randers und Århus durchgeführt. Die Vereinten Nationen haben den 10. September zum internationalen Tag der Millenniumsziele erkoren. Hans Kristoffer Christensen, Vorstandsmitglied von »Levende Hav«, wohnt in Sommerstedt. Er freut sich darüber, dass gerade Hadersleben an einem so wichtigen Tag im Mittelpunkt steht. Bürgermeister Jens Christoffersen eröffnet die Veranstaltung um 15 Uhr. Nach einem musikalischen Rahmenprogramm besteht Möglichkeit an Bord zu gehen und Infostände aufzusuchen. Vorab wird Freitagmorgen ein Happening in der Innenstadt – mit kostenlosen Brötchen – veranstaltet. Der Kutter bleibt bis Montag im Hafen



Som kun 18-årig blander den fynske mountainbike-rytter, Simon Andreassen, sig blandt de bedste på seniorniveau. Og Simon Andreassen kan også det dér med sociale medier. Han har netop rundet 50.000 følgere. –Jeg er taknemmelig for hver enkelt af jer. I er bare de bedste, skriver Simon Andreassen på twitter. Arkivfoto: Birgitte Carol Heiberg

gaard, skal som nævnt forleden være Uefas ansvarlige for afviklingen af Real Madrids hjemmekampe på Bernabeu i Champions League i den kommende sæson.

Sport Fyn skrev, at han kom fra Lejre i Nordsjælland. Her fejlede gps'en vist. Lejre ligger således sydvest for Roskilde.

Mange tidligere fynske

landsholdspillere var forleden inviteret til Parken til en særlig kom-sammen. Vi har tidligere nævnt nogle af spillerne, men er blevet gjort opmærksom på, at B1913's Kurt Grønning, de tidligere OB'ere Flemming Nielsen og Keld Borringgaard også var tilstede.

Af Karsten L. Sørensen og Leif Rasmussen
kls og lra@sportfyn.dk

Dansk kunstner spidder isbjørn i Paris

Metroxpress Aarhus/Vest | 04.12.2015 | Side 8 | 72 ord | Artikel-id: e5588e92 | Original artikel

FRANKRIG. Deltagerne i klimatopmødet Cop21 i Paris bliver nu konfronteret af en isbjørn. Det er WWF verdensnaturfonden og billedkunstneren Jens Galschiøt, der er gået sammen om at sætte fokus på konsekvenserne af klodens udledning af CO₂ for klima, natur, dyr og mennesker ved hjælp af blandt andet en isbjørn, der bliver spiddet på en himmelstormende graf, som gengiver ophobningen af CO₂ i atmosfæren fra tiden før industrialiseringen til i dag. pr-foto.

Af Lise Aagaard
liaa@amtsavisen.dk

RANDERS: Midt i sommerens idyl dukker et fartøj op, som er fyldt til bristepunktet. Fattigdom rundt om i verden har fået 70 »bådflugtninge« til at sætte kursen mod Randers og Norddjurs Kommuner. Begivenheden er et led i en stor oplysningskampagne om FN's 2015-mål, som lanceres af en række organisationer inden for NGO-miljøet i Danmark i samarbejde med blandt andre Udenrigsmini-

steriet. Flygtningeskibet sejler igennem Randers Fjord og ender til sidst i Randers Havn 20. august. Her vil skibet ligge ved kaj frem til mandag den 23. august. Senere kommer skibet til andre danske havne.

Flygtninge i bronze

I Randers Havn kan du være med til flygtningeskibets fernisering kl. 12.45 på nordkajen ud mod Havnegade. Kunstneren Jens Galschiøt har produceret 70 bådflugtninge i bron-

ze, der alle har indtaget kutteren M/S Anton med hjemsted i Bønnerup.

»I dag er det bronze-skulpturer, men hvis vi ikke gør noget ved ulighederne og fattigdommen i verden, så bliver det i fremtiden rigtige flygtninge, der indtager de danske havne«, siger Jens Galschiøt med henvisning til, at der som følge af fattigdom er 200 millioner flere flygtninge i verden om 40 år.

Bronze-skulpturerne står tæt på dækket og på styrehusets tag. Til tops i bådens lossebo-

hænger et kæmpe ansigt, og et banner mellem masterne angiver tallet 2015.

På havnekajen er der opstillet et udstillingstelt og en informationsbod. Her vil der være liv og forskellige aktiviteter fra en række græsrodsorganisationer. Også her er der bannere, der gør opmærksom på FN's 2015-mål. Målene er vedtaget af verdens ledere og er opsat for blandt andet at bekæmpe fattigdom.

Nogle af de smukke, men også meget skræmmende, flygtningeskulpturer stilles rundt om-

kring på kajen og i nærheden af teltet. Og hvem ved, måske vandrer nogle af skulpturerne rundt i byens butikker.

»Jeg vil på ingen måde skabe et skræmmebillede, men de mange bronze-flygtninge er et symbol på den store fattigdom i verden«, siger Jens Galschiøt.

Han er i flere sammenhænge kendt for at lave kunst, der skal få os til at tænke på den tredje verden.

»Hvis vi skal have gjort noget ved den store fattigdom, så kræver det, at vi alle gør

en indsats. Og det vil jeg gerne slå på tromme for«, siger Jens Galschiøt.

Randers først

Han laver sommerens event sammen med græsrodsorganisationen Levende Hav, der ejer kutteren M/S Anton, og Projektledningen i Århus, der er en paraplyorganisation for 256 NGO'er - foreninger og organisationer.

Randers er valgt som den første anløbshavn, fordi kommunen igennem initiativet Randers Millennium arbejder

med FN's 2015-mål.

Ved flygtningeskibets fernisering deltager Randers Kommunes borgmester Henning Jensen Nyhuus sammen med borgmesteren fra Norddjurs Kommune, Jan Petersen. De to borgmestre går om bord på skibet, der sejler lidt rundt i Randers Havn, inden der lægges til kaj kl. 12.45.



Stolte flygtninge er på vej om bord på M/S Anton. Snart indtager de flere danske havne. Første stop er Randers. Fotograf: Kenneth Lemvig Sørensen, Randers Millennium

Freitag, 10. September 2010

HADERSLEBEN



Der Fischkutter »M/S Anton« ging gestern mit 70 Flüchtlingskulpturen in Hadersleben vor Anker.

Foto: Ute Levisen

Anton wirbt für Menschlichkeit

Hilfe kommt an! - Dies zu demonstrieren, ging der Kutter »M/S Anton« gestern im Haderslebener Hafen mit 70 Flüchtlingskulpturen des Künstlers Jens Galschiøt vor Anker. Von Ute Levisen

Hadersleben/Haderslev - Die Umweltorganisation »Levende Hav« und ihr Landesvorsitzender, Skipper Knud Andersen, sowie Svend Brandt von »Mellempølskigt

Samvirke« in Hadersleben warben gestern für mehr Menschlichkeit. Dass Entwicklungshilfe ankommt und einen Unterschied macht, konnte Skipper Knud anhand des Beispiels vom Kleinen Aralsee berichten. Der ganze Aralsee versalzte und verlandete durch die von Stalin einst in Gang gesetzte Umweltkatastrophe zusehends. Anhand eines vor einigen Jahren

durchgeführten Projektes bietet zumindest der Kleine Aralsee heute mehr als 600 Menschen eine Lebensgrundlage.

Das kann Zhanna Tairova (30) von der Anton-Crew bestätigen: Die Meeresbiologin aus Alma-Ata lebt seit acht Jahren in Dänemark und arbeitet an der Uni Aarhus an ihrer Doktorabhandlung zum Thema Meeresökologie. Ihr Vater war als

Meeresbiologe an der Uni von Alma-Ata maßgeblich an dem Renaturierungsprojekt Kleiner Aralsee beteiligt. Heute Morgen verteilen die Initiatoren des Happenings in Hadersleben »Verdens bedste nyheder«. Um 15 Uhr findet die offizielle Eröffnung der Kampagne am Hafen statt - mit Musik, versteht sich. Der »Flüchtlingskutter« ist noch bis Montag am Hafen.

Onsdag den 8. september 2010 . Uge 36

KORT NYT

HADERSLEV

70 »bådflugtninge« på vej

På fredag klokken 15 tager borgmester Jens Christian Gjesing (S) imod 70 »bådflugtninge« i Haderslev Fjord. De 70 flygtninge kommer sejltende på flygtningeskibet Anton, men der er reelt tale om 70 bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge og er skabt af kunstneren Jens Galschiøt.

De er en del af en landsdækkende kampagne, der skal sætte fokus på oplysning og debat om FN's 2015-mål om halvering af sult og fattigdom i verden. Skibet har også været på besøg i Odense og Randers.

Skibet bliver et par dage, og der vil rundt omkring være forskellige events arrangeret af Levende Hav, Dansk Flygtningehjælp samt Mellempølskigt Samvirke.

Man kan læse mere om arrangementet på www.flygtningebaaden.smartlog.dk.

dinby.dk

Borgmester modtager »bådflugtninge«

EVENT: Haderslevs borgmester Jens Christian Gjesing er på fredag med til at byde 70 bådflugtninge velkommen til Haderslev. De 70 flygtninge kommer torsdag sejltende ind gennem fjorden ombord på flygtningeskibet Anton. Der er dog tale om 70 store bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge og er skabt af kunstneren Jens Galschiøt.

De 70 flygtninge er en del af en landsdækkende kampagne, der skal sætte fokus på oplysning og debat om FN's 2015-mål om halvering af sult og fattigdom i verden. Inden kutteren Anton lægger til Haderslev, har den været på besøg i blandt andet Odense og Randers.

Borgmester Jens Christian Gjesing åbner selve kampagnen fredag klokken 15, hvor der også vil være taler fra styrehusets tag.

I løbet af de dage kutteren er i Haderslev, vil der være forskellige events i byen, som Levende Hav, Dansk Flygtningehjælp og Mellempølskigt Samvirke arrangerer.

WWW
www.flygtningebaaden.smartlog.dk

ONSDAG 8. SEPTEMBER 2010



Anton mit Kurs auf Deutschland

Hadersleben/Haderslev – Das Flüchtlingschiff »M/S Anton« hat den Haderslebener Hafen wieder verlassen.

Die Umweltorganisation »Levende Hav« und »Mellemløst Samvirke« sowie der Künstler Jens Galschiøt hatten in Hadersleben für mehr Menschlichkeit geworben. Die internationale Kampagne traf bei den Zuschauern ins

Schwarze.

»Eigentlich waren meine Freunde und ich nur dort, um das musikalische Rahmenprogramm mitzumachen. Aber die Aktion ist sehr interessant. Die Skulpturen sind unheimlich lebensecht«, fand der 17-jährige Jeppe Vinum. Insgesamt wurden die Skulpturen von rund 1.000 Besuchern bestaunt.

Skipper Knud Andersen (Foto) freut die gute Resonanz. Auch eine Besuchergruppe aus Deutschland war am Hafen:

»Wir haben mit einer deutschen Besucherin vereinbart, dass wir im nächsten Jahr vielleicht sogar einen Abstecher nach Deutschland machen«, verriet der Skipper.

Foto: Karin Friedrichsen

FOTO: JACOB

Anton har været på besøg i Randers, Holbæk og Århus, og kampagnen har budt på diskussioner om forholdet mellem rig og fattig flygtninge og fastboere og om kunstens rolle i samfundsdebatten - nu er det Haderslevs tur.

Anton sejler i en god sags tjeneste

Af Kristine Jægesen Wilkens

HADERSLEV: Anton var ude i kuling og stærk modstrøm på sin vej fra Ebeltoft til de sønderjyske farvande, men Anton er en sej kutter, der har prøvet lidt af hvert, siden den blev søsat i 1948, og i går nåede den i havn i Haderslev. Med 70 bådflugtninge, som kunstner og provokatør Jens Galschiøt har kaldt de 70 skulpturer, der fylder op på dækket.

En flydende kunstinstitution, som Landsforeningen Levende Hav har taget initiativ til at skabe for at sætte fokus på FN's 2015-mål mod fattigdom og nød.

- Vi brænder for at formidle, at vi alle har et tungt ansvar



Skipper Knud Andersen brugte Anton som fiskekutter fra 1978 til 2001, men er i dag pensioneret og formand for Landsforeningen Levende Hav.

FOTO: JACOB SCHULTZ

for at handle, og vi brænder for at formidle, at det faktisk hjælper, når vi gør noget, udtaler formand for Levende

Hav, Knud Andersen.

At det nytter at gøre en indsats, viser tal fra FN, der stadig har store udfordringer,

men også kan melde om færre mennesker, der lever under fattigdomsgrænsen, mange flere drikker rent drikkevand, og færre spædbørn dør.

Det budskab får danskerne stukket i hånden i dag, når frivillige landet over uddeler avisen 'Verdens Bedste Nyheder', og de frivillige serverer også morgenbrød, sponsoreret af Kohberg.

I Haderslev sker det på Gravene, Rutebilstationen, Rådhuset, Havnen, Handelsskolen, Katedralskolen og Sprogcentret mellem kl. 7.00-9.00.

Kl. 15.00 åbner borgmester Jens Christian Gjesing (S) kampagnen på havnen, som folk vil kunne besøge, indtil Anton lægger fra kaj mandag.

04 / HADERSLEV UGEAVIS / ONSDAG 15. SEPTEMBER 2010

Suntum-Skulptur in Hafennähe

Ny-Hansborg Grundbesitzerverein lädt Sonnabend zur Vernissage / Ernst Justus Jessen sponsert Skulptur

Hadersleben/Haderslev - (kef) »Justus und ich kennen uns seit unserer Zeit auf dem Gymnasium in Apenrade«, sagt Rainer Suntum Jensen und lächelt. Der 61-jährige Suntum Jensen ist Zahnarzt. Er hat eine Klinik in Korsør. Nach Nordschleswig kommt er noch regelmäßig. Seine Mutter Gertraud lebt in seiner Heimatstadt Apenrade. Und in Hadersleben wartet sein Freund Ernst Justus Jessen auf einen Besuch. Bei seinem Besuch am Wochenende kommt er nicht mit leeren Händen: Auf einem großen Lastwagen bringt Rainer Suntum Jensen die Skulptur, die fortan den kleinen Platz zwischen den beiden Wohnkomplexen am Ny-Hansborg schmücken wird, mit. Ernst Justus Jessen (62) der eine der schmucken Eigentumswohnungen in Hafennähe bewohnt, sponsert dem Grundbesitzerverein eine Skulptur von Suntum Jensen. »Ich freue mich darauf, die Skulptur aufzustellen«

so der 61-Jährige, der in Künstlerkreisen unter dem Namen Suntum bekannt ist. Neben seiner hauptberuflichen Tätigkeit arbeitet Rainer Suntum Jensen seit etwa zehn Jahren als Steinbildhauer. Suntum ist Autodidakt. Die Lust am Gestalten habe er immer gehabt. »Eigentlich kommt das vom Rauchen«, verrät Suntum Jensen. Er habe bereits als 15-Jähriger damit angefangen Pfeife zu rauchen. Irge wann sei ihm dann die Idee gekommen, seine eigenen Pfeifen zu schnitzen. »Ich fertige gerne etwas mit meinen Händen an. Das tue ich ja auch in meinem Beruf als Zahnarzt«, unterstreicht Suntum Jensen. Mit der Skulptur für das Hafengelände in Hadersleben hat es eine besondere Bewandnis. Die Skulptur dessen Titel bis zur Vernissage am Sonnabend um 11.30 Uhr geheim bleibt, hat Rainer Suntum Jensen während der vergangenen zwei Jahre geschaffen. Sie steht auf

einem 1,10 Meter hohen Sockel, ein Wegstein aus Bornholmer Granit den Suntum Jensen auf Seeland aufgetan hat. »Die Skulptur bedeutet mir viel. Wenn ich anfangs mit einem Stein zu arbeiten, dann entsteht ein Dialog zwischen dem Stein und mir«, verrät der Künstler. Gefunden hat er den schwarzgrauen Diabas, aus dem er die Skulptur geschaffen hat, auf Justus Jessens Waldhof »Stockhult«, 80 Kilometer westlich von Jönköping. Dort oben in Schweden hat Suntum Jensen eine seiner insgesamt drei Werkstätten. Diabas ist ein etwa 50 Millionen Jahre alter Vulkanstein der von Gletschern bewegt wurde. Auf dem Kinne-Kullen, einem Berg zwischen zwei Seen - der übrigens auch in Jan Guillous Ritter-Roman »Arn« eine wesentliche Rolle spielt - ist diese Steinart keine Seltenheit. Unweit davon, auf Justus Jessens Anwesen, ist es für Suntum Jensen nicht schwierig in

einem Wanderblock einen Diabas zu orten und in seiner Werkstatt zu bringen. »Ich arbeite nur Abstrakt. So ein Diabas hat eine wunderbare Beschaffenheit. An der Oberfläche ist er wie Elefantenhaut. Wenn ich anfangs ihn zu bearbeiten tut sich ein Muster wie ein Blumenkohl vor meinen Augen auf«, so Suntum Jensen. Über sein Werk will er, bis zur Vernissage von Bürgermeister Jens Christian Gjesing, nur soviel verraten: Dass sie 80 Kilogramm schwer und 60 Zentimeter groß ist. »Justus und ich haben uns auf einen Namen geeinigt. Er hat etwas mit Nordschleswig zu tun«, so Suntum Jensen, der auch berichtet, dass er seine Ansprache zur Vernissage auf »synnejsk« halten werde. »Das passt zum Stein und zum Titel« sagt der Künstler, der bei künstlerischem Wirken wie auch hauptberuflicher Tätigkeit, die volle Unterstützung von Ehefrau Vibeke bekommt.



Borgmester Jens Chr. Gjesing talte - godt skjult blandt de 70 skulpturer.



Qlinique Khanasta består af elever fra Haderslev Katedralskole.

Fokus på flygtninge

OPLYSNING. Flere organisationer står bag oplysningskampagnen, der bl.a. kom omkring Haderslev.

AF HENRIK SVENSSON
red.hu@b-l.dk

HAVNEN: Den tidligere fiskekutter Anton satte i slutningen af sidste kursen ind gennem Haderslev Fjord for at fortoje ved Honnørkajen.

Ombord var bl.a. 70 flygtninge - eller rettere skulpturer forestillende bådflugtninge - fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt.

Kunstværket og dermed besøget var et led i en national oplysningskampagne, der sætter fokus på FN's 2015 mål om at en halvering af sult og fattigdom i verdenen. Det var borgmester Jens Chr. Gjesing også inde på, da han bød skib og kampagne velkommen til Haderslev.

Ud over Dansk Flygtningehjælp og Mellemløst Samvirke var organisationen Le-

vende Hav blandt de lokale medarrangører.

Mange forskellige midler blev taget i brug for at få folk i tale. Bl.a. blev der delt rundstykker og kampagne-aviser ud. Så var der kutterens besøg med de 70 skulpturer, og på havnen spillede to orkestre - Qlinique Khanasta fra Haderslev og det københavnske Mes Reves band, hvis musikere stammer fra Haderslev.

Hilfe kommt an! - Dies zu demonstrieren, ging der Kutter »M/S Anton« gestern im Haderslebener Hafen mit 70 Flüchtlingsskulpturen des Künstlers Jens Galschiøt vor Anker.

Die Umweltorganisation »Levende Hav« und ihr Landesvorsitzender, Skipper Knud Andersen, sowie Svend Brandt von »Mellempøkeligt Samvirke« in Hadersleben warben gestern für mehr Menschlichkeit. Dass Entwicklungshilfe ankommt und einen Unterschied macht, konnte Skipper Knud anhand des Beispiels vom Kleinen Aralsee berichten. Der ganze Aralsee versalzte und verlandete durch die von Stalin einst in Gang gesetzte Umweltkatastrophe zusehends. Anhand eines vor einigen Jahren durchgeführten Projektes bietet zumindest der Kleine Aralsee heute mehr als 600 Menschen eine Lebensgrundlage.

Das kann Zhanna Tairova (30) von der Anton-Crew bestätigen: Die Meeresbiologin aus Alma-Ata lebt seit acht Jahren in Dänemark und arbeitet an der Uni Aarhus an ihrer Doktorabhandlung zum Thema Meeresökologie. Ihr Vater war als Meeresbiologe an der Uni von Alma-Ata maßgeblich an dem Renaturierungsprojekt Kleiner Aralsee beteiligt. Heute Morgen verteilen die Initiatoren des Happenings in Hadersleben »Verdens bedste nyheder«. Um 15 Uhr findet die offizielle Eröffnung der Kampagne am Hafen statt - mit Musik, versteht sich. Der »Flüchtlingsskutter« ist noch bis Montag am Hafen.

Der Fischkutter »M/S Anton« ging gestern mit 70 Flüchtlingsskulpturen in Hadersleben vor Anker..

Anton sejler i en god sags tjeneste

Jv.dk (JydskeVestkysten)
10.09.2010

HADERSLEV: Anton var ude i kuling og stærk modstrøm på sin vej fra Ebeltoft til de sønderjyske farvande, men Anton er en sej kutter, der har prøvet lidt af hvert, siden den blev søsat i 1948, og i går nåede den i havn i Haderslev. Med 70 bådflugtninge, som kunstner og provokatør Jens Galschiøt har kaldt de 70 skulpturer, der fylder op på dækket.

En flydende kunstinstallation, som Landsforeningen Levende Hav har taget initiativ til at skabe for at sætte fokus på FN's 2015-mål mod fattigdom og nød.

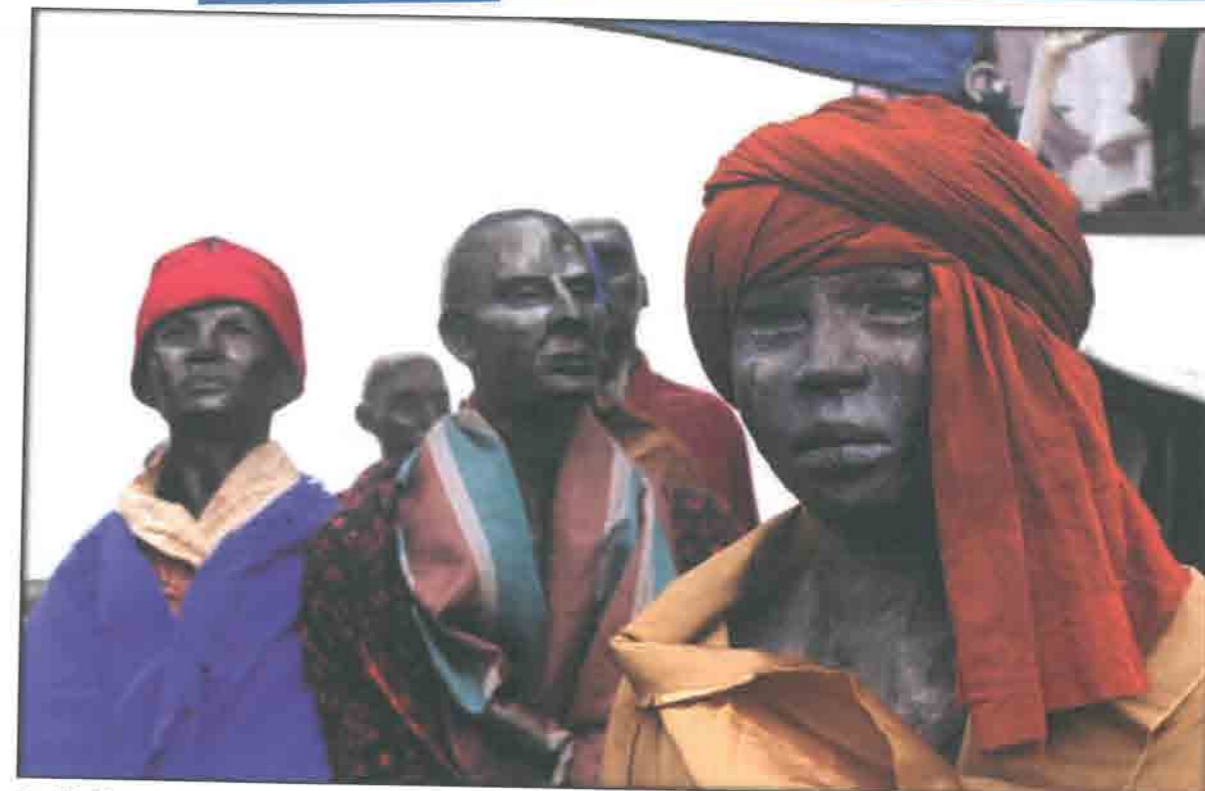
- Vi brænder for at formidle, at vi alle har et tungt ansvar for at handle, og vi brænder for at formidle, at det faktisk hjælper, når vi gør noget, udtaler formand for Levende Hav, Knud Andersen.

At det nytter at gøre en indsats, viser tal fra FN, der stadig har store udfordringer, men også kan melde om færre mennesker, der lever under fattigdomsgrænsen, mange flere drikker rent drikkevand, og færre spædbørn dør.

Det budskab får danskerne stukket i hånden i dag, når frivillige landet over uddeler avisen 'Verdens Bedste Nyheder', og de frivillige serverer også morgenbrød, sponseret af Kohberg.

I Haderslev sker det på Gravene, Rutebilstationen, Rådhuset, Havnen, Handelsskolen, Katedralskolen og Sprogcentret mellem kl. 7.00-9.00.

Kl. 15.00 åbner borgmester Jens Christian Gjesing (S) kampagnen på havnen, som folk vil kunne besøge, indtil Anton lægger fra kaj mandag.



Der Fischkutter »M/S Anton« ging gestern mit 70 Flüchtlingsskulpturen in Hadersleben vor Anker.

Foto: Ute Levisen

Anton wirbt für Menschlichkeit

Hilfe kommt an! - Dies zu demonstrieren, ging der Kutter »M/S Anton« gestern im Haderslebener Hafen mit 70 Flüchtlingsskulpturen des Künstlers Jens Galschiøt vor Anker.

Von Ute Levisen

Hadersleben/Haderslev - Die Umweltorganisation »Levende Hav« und ihr Landesvorsitzender, Skipper Knud Andersen, sowie Svend Brandt von »Mellempøkeligt

Samvirke« in Hadersleben warben gestern für mehr Menschlichkeit. Dass Entwicklungshilfe ankommt und einen Unterschied macht, konnte Skipper Knud anhand des Beispiels vom Kleinen Aralsee berichten. Der ganze Aralsee versalzte und verlandete durch die von Stalin einst in Gang gesetzte Umweltkatastrophe zusehends. Anhand eines vor einigen Jahren

durchgeführten Projektes bietet zumindest der Kleine Aralsee heute mehr als 600 Menschen eine Lebensgrundlage.

Das kann Zhanna Tairova (30) von der Anton-Crew bestätigen: Die Meeresbiologin aus Alma-Ata lebt seit acht Jahren in Dänemark und arbeitet an der Uni Aarhus an ihrer Doktorabhandlung zum Thema Meeresökologie. Ihr Vater war als

Meeresbiologe an der Uni von Alma-Ata maßgeblich an dem Renaturierungsprojekt Kleiner Aralsee beteiligt. Heute Morgen verteilen die Initiatoren des Happenings in Hadersleben »Verdens bedste nyheder«. Um 15 Uhr findet die offizielle Eröffnung der Kampagne am Hafen statt - mit Musik, versteht sich. Der »Flüchtlingsskutter« ist noch bis Montag am Hafen.

FREITAG, 10. SEPTEMBER 2010

Vom Aralsee in die Förde

Hadersleben/Haderslev - (lev.) Mit einem spektakulären Kunsthappening ging gestern Nachmittag die Umweltorganisation »Levende Hav« im Haderslebener Hafen vor Anker: Das Flüchtlingsboot »M/S Anton« mit 70 Skulpturen des dänischen Künstlers Jens Galschiøt soll auf Probleme in vielen Teilen der Welt aufmerksam machen und darauf, dass sich Entwicklungshilfe lohnt. So wie bei einem Projekt am Aralsee, das nun mehr als 600 Familien eine Lebensgrundlage bietet. Seite 20



JV

FREDAG

10. september 2010

søg i Randers, Holbæk og Århus, og kampagnen har budt på diskussioner om forholdet mellem rig og fattig, om e og om kunstens rolle i samfundsdebatten - nu er det Haderslevs tur.

FOTO: JACOB SCHULTZ

sejler i en god sags tjeneste

Ikens

var ude
dstrom
t til de
, men
der har
en den
år nåer
erslev.
, som
r Jens
de 70
op på



istalla-
ingen
initia-
tte fo-
od fat-
ormid-
nsvar

Skipper Knud Andersen brugte Anton som fiskekutter fra 1978 til 2001, men er i dag pensioneret og formand for Landsforeningen Levende Hav.

FOTO: JACOB SCHULTZ

for at handle, og vi brænder for at formidle, at det faktisk hjælper, når vi gør noget, udtaler formand for Levende

Hav, Knud Andersen.

At det nytter at gøre en indsats, viser tal fra FN, der stadig har store udfordringer,

men også kan melde om færre mennesker, der lever under fattigdomsgrænsen, mange flere drikker rent drikkevand, og færre spædbørn dør.

Det budskab får danskerne stukket i hånden i dag, når frivillige landet over uddeler avisen 'Verdens Bedste Nyheder', og de frivillige serverer også morgenbrød, sponsoreret af Kohberg.

I Haderslev sker det på Gravene, Rutebilstationen, Rådhuset, Havnen, Handelskolen, Katedralskolen og Sprogcentret mellem kl. 7.00-9.00.

Kl. 15.00 åbner borgmester Jens Christian Gjesing (S) kampagnen på havnen, som folk vil kunne besøge, indtil Anton lægger fra kaj mandag.

Kobra-lopper til fordel for terrariet

LOKALAVISEN TIRSDAG DEN 14. SEPTEMBER 2010

Vellykket loppemarked i Andebølle Forsamlingshus kommer Terrariet i Vissenbjerg til gode

Af Finn Eriksen

ANDEBØLLE: Søndagens loppemarked i Andebølle Forsamlingshus blev en ganske vellykket affære.

Ifølge husets formand, Lars Pedersen, lagde flere end 300 sjæle vejen forbi huset på Andebøllevej, og blege for at bruge penge var der ikke.

- Vi havde en omsætning på

27.000 kroner, og selv om der selvfølgelig skal trækkes lidt fra på grund af forskellige udgifter, så bliver der alligevel et pænt overskud til forsamlingshuset, fortæller formanden.

Penge til terrariet

Overskud til at tænke på det kriseramte Terrariet i Vissenbjerg var der også.

Arrangørerne besluttede, at

to lyststager, som var udformet som kobraslanger, skulle sættes på såkaldt kinesisk auktion til fordel for terrariet.

Og den idé var ikke dum.

- De to stager indbragte 1580 kroner. Det var vi faktisk temmelig imponeret af, siger Lars Pedersen, som lover, at terrariet vil få overrakt pengene i nær fremtid.



Fokus på flygtninge

Dinby.dk
14.09.2010

Borgmester Jens Chr. ... Ombord var bl.a 70 flygtninge - eller rettere skulpturer forestillende bådflygtninge - fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt. ... Gjesing også inde på, da han bød skib og kampagne velkommen til Haderslev. Ud over Dansk Flygtningehjælp og Mellempøkeligt Samvirke var organisationen Levende Hav blandt de lokale medarrangører.

(Dette er et uddrag)



Et af syv værker ved ferniseringen. Foto: H. Frandsen.

Kras kritik på museum

Assens: Strandmølleskolens kunstlinje lod sig sidste år inspirere af billedhugger Jens Galschiøt.

Det kom der en række symbolbodede værker ud, som alle kritiserer træk ved den moderne verden, f.eks. en forkvaklet dyreetik.

Værkerne blev i torsdags præsenteret på torvet foran Willemoesmuseet.

Den kommende tid kan skulpturerne ses på netop Willemoesmuseet.

FyensStiftstidende

Mandag 13. september 2010



Borgmester Jens Chr. Gjesing talte - godt skjult blandt de 70 skulpturer.



Qlinique Khanasta består af elever fra Haderslev Katedralskole.

Fokus på flygtninge

OPLYSNING. Flere organisationer står bag oplysningskampagnen, der bl.a. kom omkring Haderslev.

AF HENRIK SVENSSON
red.hu@b-l.dk

HAVNEN: Den tidligere fiskekutter Anton satte i slutningen af sidste kursen ind gennem Haderslev Fjord for at fortøje ved Honnørkajen.

Ombord var bl.a. 70 flygtninge - eller rettere skulpturer forestillende bådflugtninge - fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt.

Kunstværket og dermed besøget var et led i en national oplysningskampagne, der sætter fokus på FN's 2015 mål om at en halvering af sult og fattigdom i verdenen.

Det var borgmester Jens Chr. Gjesing også inde på, da han bød skib og kampagne velkommen til Haderslev.

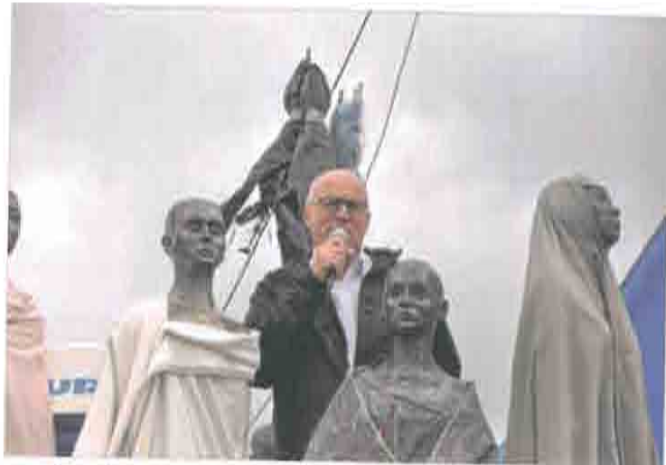
Ud over Dansk Flygtningehjælp og Mellemfolkeligt Samvirke var organisationen Le-

vende Hav blandt de lokale medarrangører.

Mange forskellige midler blev taget i brug for at få folk i tale. Bl.a. blev der delt rundstykker og kampagne-aviser ud. Så var der kutterens besøg med de 70 skulpturer, og på havnen spillede to orkestre - Qlinique Khanasta fra Haderslev og det københavnske Mes Reves band, hvis musikere stammer fra Haderslev.

Et skib lagde til kajs

Mange haderslevere har besøgt havnen i weekenden, hvor et særligt syn mødte dem. Et dansk flygtningeskib.



Borgmester Jens Christian Gjesing talte fra styrehuset på M/S Anton.

Besøget af skibet M/S Anton, der er ejet af *Levende Hav*, og en såkaldt kunsthappening, skabte liv på havnefronten. Kutteren sejler - ud over det vanlige mandskab - rundt med 70 flygtninge. Alle skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt og udført i bronze.

Den sejlede udstilling, der i anløbshavnene bliver ledsaget af informationsboder, musik og taler, skal minde verden om FN's 2015 mål. Mål som ifølge *Levende Hav* kan forpures af svig og grådighed.

Haderslevs borgmester Jens Christian Gjesing bød

M/S Anton og alle dens passagerer velkommen. Han udtrykte glæde og stolthed over at skibet fandt vej til Haderslev, og talte varmt for de FN mål, som hele happeningen handler om. Mål, der vil betyde væsentlig fremgang for jordens samlede befolkning. Men også mål, som der skal handles væsentlig mere på - end man ser nu - hvis de skal nås.

- Målene skal nås. Vi i den rige verden - kan ikke være andet bekendt, sagde Gjesing.

AF Peter Rasmussen



Flygtningeskibet M/S Anton med sine 70 flygtninge, udsender et meget stærkt tavst signal - der kalder på eftertanke.



- Jeg troede det var håbløst at komme på listen over byer, som M/S Anton besøjer, så jeg blev glad da det blev tilbudt, siger Gjesing. Foto: Peter Rasmussen

Brønden er ikke glemt

Happening på Flakhaven i onsdags i Fortællerbrøndens navn

ODENSE: Der var både skønsang, hornmusik og historiefortælling, da der onsdag den 8. september var eventyrtime på Flakhaven i en time inden byrådsmødet klokken 17.

Årsagen til arrangementet var Fortællerbrønden, der stadig ikke er opført. Men den er bestemt heller ikke glemt.

Pengene er i hus

Det forklarede Hanne Nordentoft fra komiteen bag Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden.

- Vi har pengene til at bygge den, men vi har ikke en plads endnu. Vi er i forhandlinger med Odense Kommune, men vi mangler fortsat nogle bureaukratiske detaljer om opførelsen, sagde Hanne Nordentoft, mens det ikke så talstærke publikum kunne opleve Mime-Gert mime eventyr og medlemmer ved Odense Fortællekreds fortælle underholdende, skæve og eventyrlige historier.

Man vil gerne placere Fortællerbrønden i området ved H.C. Andersen-museet, men det er altså endnu ikke på plade



Fortællerbrønden lever! Det var budskabet, da der i går var eventyrtime på Flakhaven, hvor de fremmødte både kunne opleve musik, eventyrfortælling og anden underholdning. Pengene til Fortællerbrønden er i hus, men man mangler stadig en placering, før Jens Galschiøt kan gå i gang med at lave den. Operachef Jesper Bubl var konferencier ved arrangementet. (Foto: Carsten Bundgaard)

det en plads.

- Det er ikke ligegyldigt, hvordan bygningen bagved ser ud, så det skal jeg have in mente, når jeg laver den, sagde Jens Galschiøt i forbindelse med arrangementet.

går i gang, vil det tage to-tre år, før den er færdig, vurderede Galschiøt i den rivende blæst, der lagde en lille dæmper på arrangementet og må-

ske var årsag til det relativt beskedne fremmøde.

- mada

Rollatortræf i Ringkøbing-Skjern

Danske Kommuner Online
16.09.2010

Ringkøbing-Skjern I løbet af efteråret får rollatorbrugere i Ringkøbing-Skjern mulighed for at lære mere om, hvordan de får mest ud af deres hjælpemiddel. Der arrangeres seks rollatortræf i løbet af september og oktober, hvor brugerne forklarer, hvordan de nemmest får rollatoren over kantstenen. Imens får de to-hjulede hjælpemidler af ansatte fra hjælpemiddeldepotet, som kan reparere og justere trængende hjælpemidler.

Hylder multikulturen

Mangfoldighed, når Høje-Taastrup Kommune inviterer til Verdenskulturdag i Taastrup Teater.

September bliver kommunens mangfoldighed hyldet i en blanding af dansk og internationalt. Clausen optræder på teatret, mens DJ Turkman Souljah spiller elektronisk musik og dans, og formålet med kulturdagen er at vise, at alle i byen har mulighed for at deltage på tværs af kulturer og etniske grupper.

Præsentation af musik og dans, og formålet med kulturdagen er at vise, at alle i byen har mulighed for at deltage på tværs af kulturer og etniske grupper.

Bronze lægger til i Haderslev

En samling af 70 bronzeskulpturer, som forestiller flygtninge skabt af kunstneren Jens Galschiøt, vil sejles til byen ombord på flygtningekutteren Anton, der også har lagt til til Haderslev og Randers. De 70 "bådflygtninge" er en del af en landsdækkende udstilling af skulpturer på FN's 2015-mål om halvering af sult og fattigdom i verden.

Mesterkæde

Den nye kommunesammenlægningen får Slagelse Kommune sin egen mesterkæde. De fire gamle kommuner, der nu udgør Slagelse, har haft hver deres mesterkæde, og nu har økonomiudvalget besluttet at få lavet en ny kæde til kommunen.

Arbejdet er af sølv og gulv, og Storebæltsbroen har været inspiration til hver enkel del i den nye kæde. Det er broen fra Slagelses kommunevåben.

Digitale bibliotekarer i Kolding Kommune en smartphone - med besked om at bruge den til at optage videoer, lave opslag på Wikipedia og sende e-mails.

Den nye ekspertise bruges til at udvikle hjemmesider og selvbetjeningsløsninger, som kan bruges af smartphone-brugere kan anvende. Flere vil gå på internettet via en smartphone, viser prognoser.

Byhistorie i Haderslev

Frihedsgudinden har lagt sig

Billund-Ugeavis.dk
16.09.2010

BILLUND: Officielt sluttede Jens Galschiøts udstillingen i Skulpturpark Billund i går onsdag. Og om det er derfor, skal være usagt, men en kendsgerning er det, at Frihedsgudinden, der er opstillet ved indgangen til Skulpturparken på Nordmarksvej, er blevet træt og har lagt sig.

Det er selvfølgelig også en mulighed for, at der er tale om drengestreger, eller at det er vestenvinden, der har skubbet til hende. Eller er det måske suset fra det kæmpestore Lufthansa A380 fly, der besøgte Billund i går, der har fået hende til at gå i knæ.

Endelig er der selvfølgelig også den mulighed, at det er en lille gimmick, arrangeret af kunstneren selv, når nu udstillingen officielt er slut. Han er jo ikke denne verdens mest forudsigelige person.

Mulighederne er mange, og sikker er det i hvert fald, at den stolte dame tilsyneladende er blevet træt.

Billund UgeAvis

17.09.2010

Det var vestenvinden der gjorde det

BILLUND: "Det var ikke os, der gjorde det!" lød det med et glimt i øjet fra en af Billedskolens elever, da hun hørte, at Frihedsgudinden var væltet dagen efter, at Billedskolen var ude i Skulpturparken for at fotografere og tegne.

Selv om eleverne indtog Jens Galschiøts skulpturer og lod sig forevige sammen med bl.a. svinehunden, totemmaskerne og den begravede kvinderøv, så var der ingen, der kravlede op på hverken Frihedsgudinden eller Den fede dame, selv om de ellers havde lyst. Onsdag eftermiddag den 15. september blev Frihedsgudinden overmandet af Vestenvinden - også fordi regnen havde gjort jorden særdeles blød.

Heldigvis kom ingen noget til, og vognmand Hans Christensens chauffør Michael, kom hurtigt til med en mobilkran og fik gudinden rejst op igen. Det blev dog kun for en kort bemærkning, da det var for usikkert, om hun ville vælte igen. Så hun lagde sig til at vente på, at Jens Galschiøt og hans hjælper ville hente hende "hjem" til Odense. Frihedsgudindens fakkel sender ikke flere røgsignaler ud over Billund. Der var symbolik i det, for Sommerudstillingen var også officielt forbi den blæsende regnvåde onsdag. De store lastbiler med kæmpekraner kommer snart og henter skulpturerne.

Billedskolens elever i Billund så fotos af skulpturerne og hørte om nogle af historierne bag de motiver Jens Galschiøt har med sine værker, inden de tog ud for at se dem i virkeligheden. Selv de yngste havde meget let ved at fatte budskabet.

På spørgsmålet om hvad de tænkte, når de så Den fede dame blive båret af en mager mand "Survival of the Fattest", svarede en af eleverne fra første klasse spontant: Det burde jo være omvendt! Mere klart kan budskabet vist ikke forklares.

Frihedsgudinden væltede i blæsevejret

Jv.dk (JydskeVestkysten)
17.09.2010

BILLUND: Jens Galschiøts skulptur, Frihedsgudinden, der sommeren igennem har stået i Skulpturparken i Billund, måtte forleden bukke under for den stærke vestenvind. Den væltede simpelthen.

Heldigvis kom ingen noget til, og vognmand Hans Christensens chauffør, Michael, kom hurtigt til med en mobilkran og fik gudinden rejst op igen. Det blev dog kun for en kort bemærkning, da det var for usikkert, om hun ville vælte igen. Så hun lagde sig til at vente på, at Jens Galschiøt og hans hjælper ville hente hende hjem til Odense.

Efterskoleelever mødte klimahelte på Roskilde

[Eco-Net.dk \(Øko-Net\)](http://Eco-Net.dk)
17.09.2010

Se YouTube indslag lavet af KlimaTV fra Balanceakten og debattmødet på Roskilde Festival - find link her til venstre. Og læs pressemeddelelsen fra projektet her: Pressemeddelelse fra kampagnen Balanceakten, d. 1. juli 2010 Balanceakten på Roskilde Festival- kommer fra Folketinget og COP15 af Balanceakt-skulpturerne, ved Jens Galschiøt, vil være på Roskilde Festival, placeret lige til venstre for Orange Scene. Jens Galschiøt har bidraget til at visualisere kampagnen for uddannelse for bæredygtig udvikling. ... Malmø er en stor by, Samsø er en lille kommune, Friland er et sted for eksperimenter og Brenderup er en mødeplads mellem gode eksempler og pædagogik.

(Dette er et uddrag)

Fortællerbrønden slås ihjel

FyensStiftstidende.dk
17.09.2010

Den omdiskuterede Galschiøt-skulptur, Fortællerbrønden, i Odense er på vej til at blive slået ihjel.

I det forligsudkast, som borgmester Anker Boye (S) præsenterede fredag formiddag, er der fjernet flere end tre millioner kroner, så der nu kun står en million kroner tilbage.

- Dermed er de kommunale penge væk. Helt væk, siger forhenværende byrådsmedlem Anna Rytter, der er en del af Enhedslistens forhandlingsdelegation.

Hun beklager, at odenseanerne ikke kan stole på de lovmøder, et tidligere byråd har givet.

- Odense burde have slået til da eksterne interessenter var klar til at bidrage, siger hun.

I 2007 blev de fire millioner kroner afsat af byrådet i forventning om, at private kunne finde et tilsvarende beløb, Det er langt fra lykkedes - tallet 600.000 kroner er nævnt som det samlede antal private midler.

Fortællerbrønden har i årevis været samlingspunkt i Odense. Foto: JØRGEN HANSEN.

Fortællerbrønden bliver ikke

Lørdag 18. september 2010 FyensStiftstidende

■ **Kunstneren Jens Galschiøt får budgetkniven**

◀ **Sparekniv lyner først i 2012**
Side 2-3

Odense: Utroligt, træls, noget forbandet lort. Pengene var der. Vi kunne være kommet

i gang, men så: Hokus pokus, og der er igen ingen penge.

Kunstneren Jens Galschiøt er en dybt frustreret mand, efter det viser sig, at budgetforliget med et pennestrøg fjerner de penge, som har været bevilget til at lave det eventyrkunstværk, som en gang for alle ville give Odense en H.C. Andersen- og even-

tyrskulptur i verdensklasse.

Hvor, hvor, hvor?

- Men der er "snølet". Snølet i helt urimelig grad. Både embedsmændene og politikerne. Jeg aner snart ikke, hvor mange projekter, jeg har lavet tegninger og modeller til. Jeg har ændret formen, så den kunne placeres i Kongensga-

de. Så har jeg designet den til Gråbrødre Plads. Men hver eneste gang, der har skullet træffes en beslutning, er der snølet, siger kunstneren.

- Jeg har ikke fået en eneste krone for mit arbejde endnu, og gudskelov tjener jeg penge på andre ting. Ellers havde jeg været færdig. Men der er da andre ude i verden, som

Frihedsgudinden væltede i blæsevejret

[Jv.dk \(JydskeVestkysten\)](http://Jv.dk)
18.09.2010

BILLUND: Jens Galschiøts skulptur, Frihedsgudinden, der sommeren igennem har stået i Skulpturparken i Billund, måtte forleden bukke under for den stærke vestenvind. Den væltede simpelthen.

Heldigvis kom ingen noget til, og vognmand Hans Christensens chauffør, Michael, kom hurtigt til med en mobilkran og fik gudinden rejst op igen. Det blev dog kun for en kort bemærkning, da det var for usikkert, om hun ville vælte igen. Så hun lagde sig til at vente på, at Jens Galschiøt og hans hjælper ville hente hende hjem til Odense.

Anton mit Kurs auf Deutschland

Nordschleswiger.dk
21.09.2010

Das Flüchtlingsschiff »M/S Anton« hat den Haderslebener Hafen wieder verlassen. Die Umweltorganisation »Levende Hav« und »Mellempfolkeligt Samvirke« sowie der Künstler Jens Galschiøt hatten in Hadersleben für mehr Menschlichkeit geworben. Die internationale Kampagne traf bei den Zuschauern ins Schwarze.

»Eigentlich waren meine Freunde und ich nur dort, um das musikalische Rahmenprogramm mitzumachen. Aber die Aktion ist sehr interessant. Die Skulpturen sind unheimlich lebensecht«, fand der 17-jährige Jeppe Vinum. Insgesamt wurden die Skulpturen von rund 1.000 Besuchern bestaunt.

Skipper Knud Andersen (Foto) freut die gute Resonanz. Auch eine Besuchergruppe aus Deutschland war am Hafen:

»Wir haben mit einer deutschen Besucherin vereinbart, dass wir im nächsten Jahr vielleicht sogar

Frihedsgudinde hentet hjem

Jens Galschiøts skulptur "Freedom to polute" – populært kaldet "Frihedsgudinden", måtte onsdag eftermiddag bøje sig for efterårsstormen og væltede.

"Det var ikke os, der gjorde det!".

Sådan lød det med et glimt i øjet fra en af Billedskolens elever, da hun hørte, at Frihedsgudinden var væltet dagen efter, at Billedskolen var ude i Skulpturparken for at fotografere og tegne.

Men væltet det var den. Heldigvis blev Frihedsgudinden hurtigt rejst igen. Det var vognmand Hans Christensens chauffør Michael, kom hurtigt til med en mobilkran og fik gudinden rejst op igen. Det blev dog kun for en kort bemærkning, da det var for usikkert, om hun ville vælte igen. Så hun lagde sig til at vente på, at Jens Galschiøt og hans hjælper ville hente hende "hjem" til Odense. Frihedsgudindens fakkell sender ikke flere røg-signaler ud over Billund.

Der var symbolik i det, for Sommerudstillingen var også officielt forbi dén blæsende regnvåde onsdag. De store lastbiler med kæmpekraner kommer snart og henter skulpturerne. Selv om eleverne indtog skulpturer og lod sig forevige sammen med bl.a. svinehunden, totemmaskerne og den begravede kvinderøv, så var der ingen, der kravlede op på hverken Frihedsgudinden eller Den fede dame - selv om de ellers havde lyst.



Billedskolen indtog Jens Galschiøts udstilling med tegneblok og kamera

Dienstag, 21. September 2010  HADERSLEBEN



Anton mit Kurs auf Deutschland

Hadersleben/Haderslev – Das Flüchtlingsschiff »M/S Anton« hat den Haderslebener Hafen wieder verlassen.

Die Umweltorganisation »Levende Hav« und »Mellemfolkeligt Samvirke« sowie der Künstler Jens Galschiøt hatten in Hadersleben für mehr Menschlichkeit geworben. Die internationale Kampagne traf bei den Zuschauern ins

Schwarze.

»Eigentlich waren meine Freunde und ich nur dort, um das musikalische Rahmenprogramm mitzumachen. Aber die Aktion ist sehr interessant. Die Skulpturen sind unheimlich lebensecht«, fand der 17-jährige Jeppe Vinum. Insgesamt wurden die Skulpturen von rund 1.000 Besuchern bestaunt.

Skipper Knud Andersen (Foto) freut die gute Resonanz. Auch eine Besuchergruppe aus Deutschland war am Hafen:

»Wir haben mit einer deutschen Besucherin vereinbart, dass wir im nächsten Jahr vielleicht sogar einen Abstecher nach Deutschland machen«, verriet der Skipper.

Foto: Karin Friedrichsen

Det var vestenvinden der gjorde det

tirsdag den 21. september 2010

Billund
UgeAvis

BILLUND: "Det var ikke os, der gjorde det!" lød det med et glimt i øjet fra en af Billedskolens elever, da hun hørte, at Frihedsgudinden var væltet dagen efter, at Billedskolen var ude i Skulpturparken for at fotografere og tegne.

Selv om eleverne indtog Jens Galschiøts skulpturer og lod sig forevige sammen med bl.a. svinehunden, totemmaskerne og den begravede kvinderøv, så var der ingen, der kravlede op på hverken Frihedsgudinden eller Den fede dame, selv om de ellers havde lyst.

Onsdag eftermiddag den 15. september blev Frihedsgudinden overmandet af Vestenvinden - også fordi regnen havde gjort jorden særdeles blød.

Heldigvis kom ingen noget til, og vognmand Hans Christensens chauffør Michael, kom hurtigt til med en mobilkran og fik gudinden rejst op igen. Det blev dog kun for en kort bemærkning, da det var for usikkert, om hun ville vælte igen. Så hun lagde sig til at vente på, at Jens Galschiøt og hans hjælper ville hente hende "hjem" til Oden-



Frihedsgudinden på højkant. Men kun for en et kort bemærkning, inden hun blidt blev lagt ned igen

se. Frihedsgudindens fakkell sender ikke flere røg-signaler ud over Billund. Der var symbolik i det, for Sommerudstillingen var også officielt forbi dén blæsende regnvåde onsdag. De store lastbiler med kæmpekraner kommer snart og henter skulpturerne.

Billedskolens elever i Billund så fotos af skulpturerne og hørte om nogle af historierne bag de motiver Jens Galschiøt har med sine værker, inden de tog ud for at se dem i virkeligheden. Selv de yngste havde meget let ved at fatte budskabet. På spørgsmålet om hvad de

tænkte, når de så Den fede dame blive båret af en mager mand "Survival of the Fattest", svarede en af eleverne fra første klasse spontant: Det burde jo være omvendt! Mere klart kan budskabet vist ikke forklares.

Flygtningebåd dæmper festugesm

En ny kunstevent på Århus Havn giver stof til eftertanke

Af Nils Würtzenfeld
nilw@stiften.dk

22 / SØNDAG 5. SEPTEMBER 2010

Festuge



ÅRHUS: Torsdag aften blev det stort anlagte Ghost Festival skudt i gang på diskoteksfergen Spektrum.

Arrangementet tiltrak hele natten festklædte unge, der - bevæbnet med rødglødende dankort og højt humør - slap sorgløsheden løs og satte yderligere liv i festugen og dens omsætning.

Et stenkast fra Spektrum og festugens festligheder ligger dog en mindre båd, hvorpå der ikke er meget at glæde sig over for besætningen. Båden er nemlig fyldt til bristepunktet med flygtninge fra al verdens lande.

Heldigvis er bådens passagerer ikke levende mennesker, men derimod livagtige skulpturer fremstillet af bronze, og svøbt i tæpper.

Kunstværkerne er udført af billedhuggeren Jens Galschiøt - blandt andet kendt fra 'Skamstøtten' og 'Svinehunden'. Eventen udføres i samarbejde med Landsorganisationen Levende Hav og en række af Projekttrådgivningens medlemsorganisationer som led i den landsdækkende kampagne for FN's 2015-mål.

Båden ankom til Århus Havn allerede onsdag, hvor den blev modtaget af flere fremmødte - heriblandt formand for Projekttrådgivningen Vibeke Tuxen, skipper og formand for Landsforeningen

Levende Hav, Knud Andersen og Dorthe Laustsen (SF), som alle holdt taler.

Flygtningebådens besøg vil under festugen lede tankerne hen på vores globale naboer og fælles ansvar over for udviklingslandene.

Målet med kunsteventen og den samlede 2015-kampagne er at vise, at det går fremad i kampen mod verdens ulighed - og at det faktisk er muligt at nå FN's 2015-mål, hvis det go-

de arbejde fortsætter.

»Jeg vil ikke skabe et skræmmebillede, men de mange bronzeflygtninge er et symbol på verdens store fattigdom og konsekvenserne heraf. Hvis vi skal have gjort noget ved uligheden på vores klode, så kræver det, at vi alle gør en indsats nu,« siger kunstner Jens Galschiøt i en pressemeddelelse.

Som modstykke til festugens sprudlende livsglæde kan man på havnen få en alvorlig påmindelse om andre menneskers nød og elendighed.
Foto: Nils Würtzenfeld

LILLEBÆLT

Socialpædagogen
01.10.2010

Nye åbningstider Lillebælt får nye åbningstider fra og med uge 43: Mandag, tirsdag og onsdag: kl. 09.30 - 15.00 (middagslukket 12.30 - 13.00). Torsdag: kl. 13.00 - 17.00. Fredag: kl. 09.30 - 13.00.

Tirsdagsarrangementer for seniorerne 5. oktober kl. 10.00 Vi besøger Jens Galschiøt på hans værksted, hvor spændende kreationer bliver fremstillet, både smykker, glasting og skulpturer. Det er gratis, vi starter med en kop kaffe i Socialpædagogernes lokaler i kælderens.

Der vil være fællestransport fra Danmarksgade 16, Odense. Tilmelding senest 3. oktober til Didde Lyneborg 60913490 / didde1810@hotmail.com 2. november kl. 10.00 - 12.00 Vi skal til vinsmagning hos Vinoble i Overgade, Odense. Der vil være smagning af fem slags vine, samt lidt godt til ganen. Prisen er kr. 125,00 og betales under arrangementet. Vi mødes udenfor forretningen. Tilmelding senest 29. oktober til Didde Lyneborg 60913490 / didde1810@hotmail.com Gå også ind på vores hjemmeside www.lillebaeltseniorer.dk og se, hvad der videre skal ske indtil vores generalforsamling i marts.

Novemberkonference 2010 9. - 12. november Odense. Novemberkonferencen afholdes for 27. gang. Du kan se det spændende program på novemberkonferencen.dk eller sl. dk/ lillebaelt. Socialpædagogerne Lillebælt sender programmet til alle institutioner i kredsen. Tilmelding senest den 22. oktober.

Galschiøt skabte hjemløshed i Billund

Billund-Ugeavis.dk
01.10.2010

BILLUND: Jens Galschiøt er ellers kendt for sit projekt "Stop hjemløshed", som er på vej rundt i Europa for at gøre opmærksom på de hjemløses problemer. Alligevel har han en enkelt hjemløs familie på sin samvittighed her i Billund.

Kunstneren selv og hans hjælpere hentede det meste af den succesrige sommerudstilling i Skulpturpark Billund onsdag i sidste uge, og ved den lejlighed blev en lille musefamilie skræmt væk fra dens hjem under "Survival of the Fattest". Mens den fede dame hang og svævede i luften i kranens bæresele, fór musemor med lynets hast væk fra sine unger og reden, der var smadret under de mange kilo. den tynde afrikaner har båret på i adskillige uger. Ak, hvilken byrde

Kunstens Fyn - på dit lokale bibliotek

Kulturplakaten.dk
02.10.2010

2010 er et år i den fynske kunsthistories tegn: 25 år for etableringen af Johannes Larsen Museet i Kerteminde, 100 år for Museet for Fynsk Malerkunst i Faaborg, 125 år for grundlæggelsen af Fyns Kunstmuseum. ... -Tirsdag den 26. oktober 2010 - Ringe Bibliotek kl 19.30. "Kan man røre verden med en klump voks?" - mød multikunstneren Jens Galschiøt Mandag den 15. november 2010 - Rudkøbing Bibliotek - kl 19.00. "De Kvindelige Fynbomalere" / Lucy Bergstrøm, museumsformidler ved Johannes Larsen Museet.

Kunstner gjorde musefamilie hjemløs

Jv.dk (JydskeVestkysten)
03.10.2010

SKULPTURPARKEN: Kunstner Jens Galschiøt har en enkelt hjemløs familie på sin samvittighed her i Billund.

Kunstneren selv og hans hjælpere hentede det meste af den succesrige sommerudstilling i Skulpturpark Billund forleden, og ved den lejlighed blev en lille musefamilie skræmt væk fra dens hjem under »Survival of the Fattest«.

- Mens den fede dame hang og svævede i luften i kranens bæresele, fór musemor med lynets hast væk fra sine unger og reden, der var gemt under de mange kilo, den tynde afrikaner har båret på i adskillige uger, fortæller Eva Lillegaard Hansen fra Skulpturparken.

VEJLE AMTS FOLKEBLAD : FREDERICIA DAGBLAD MANDAG



Kranen kunne godt klare "den fede dame".

BILLUND

Galschiøt skabte hjemløshed

Jens Galschiøt, som har udstillet i Skulpturparken, er kendt for sit projekt "Stop hjemløshed". Alligevel har han en enkelt hjemløs familie på sin samvittighed her i Billund.

Kunstneren selv og hans hjælpere hentede det meste af den succesrige sommerudstilling i Skulpturpark Billund i onsdags, og ved den lejlighed blev en lille musefamilie skræmt væk fra dens hjem under "Survival of the Fattest".

Mens den fede dame hang og svævede i luften i kranens bæresele, fór muse-

mor med lynets hast væk fra sine unger og reden, der var gemt under de mange kilo, den tynde afrikaner har båret på i adskillige uger.

Nogle få af Jens Galschiøts skulpturer bliver stående endnu et stykke tid. Visse steder i parken var det stadig for vådt til, at de tunge lastbiler kunne køre tæt nok på skulpturerne. Således kan man stadig se "Den lille prins" på plænen foran biblioteket, samt Budbringeren, Svinehunden og Balanceakterne længere fremme i parken.

Galschiøt gjorde en familie hjemløs

søndag 3. oktober 2010 BIL JV

BILLUND: Jens Galschiøt er ellers kendt for sit projekt »Stop hjemløshed«, som er på vej rundt i Europa for at gøre opmærksom på de hjemløses problemer. Alligevel har han en enkelt hjemløs familie på sin samvittighed her i Billund.

Kunstneren selv og hans hjælpere hentede det meste af den succesrige sommerudstilling i Skulpturpark Billund forleden, og ved den lejlighed blev en lille musefamilie skræmt væk fra dens hjem under »Survival of the Fattest«.

- Mens den fede dame hang og svævede i luften i kranens bæresele,

fór musemor med lynets hast væk fra sine unger og reden, der var gemt under de mange kilo, den tynde afrikaner har båret på i adskillige uger, fortæller Eva Lillegaard Hansen fra Skulpturparken.

Nogle få af Jens Galschiøts skulpturer bliver stående endnu et stykke tid. Visse steder i parken var det stadig for vådt til, at de tunge lastbiler kunne køre tæt nok på skulpturerne. Således kan man stadig se »Den lille prins« på plænen foran biblioteket, samt Budbringeren, Svinehunden og Balanceakterne længere fremme i parken.

vib



De fleste af Jens Galschiøts skulpturer, heriblandt den fede dame, er nu hentet. Men fire står stadig tilbage, da jorden var for blød til at lastbiler kunne køre tæt nok på skulpturerne for at hente dem. PR-IVATFOTO

På tur i dronningens have med Birgitte Kring

Dinby.dk
05.10.2010

Birgitte Kring ved den nyeste skulptur i slotsparken. ... På den måde tager en tur ved slottet og rundt i parken to en halv time,« siger Birgitte Kring. ... »Parken er smuk 365 dage om året. ... Imponeret kunstner Hun mødte kunstneren Jens Galschiøt ved en fernisering et andet sted og fortalte ham, hvad hun siger om hans skulptur Hobbittens jakke, der står ved urtehaven.

(Dette er et uddrag)

På tur i dronningens have med Birgitte Kring

Dinby.dk

På tur i dronningens have med Birgitte Kring

Århus-kvinde laver **selvbestaltede ture** i Marselisborg Slotspark

ONSDAG 6. OKTOBER 2010

Af Hans Petersen
hap@stiften.dk

ÅRHUS: Det er ikke så tit, folk gør tjenester for andre gratis. Det gør Birgitte Kring. Med glæde. Hun viser gæster rundt i Marselisborg Slotspark.

Lige nu glæder kvinden med bopæl i Egå sig over, at dronning Margrethes store park har fået et nyt indslag.

Prins Henriks gave til dronningen på 70 års fødselsdagen, en skulptur af et elskende par, er netop sat ind, så den kan opleves sammen med 24 andre skulpturer i haven.

Birgitte Kring kan historiere om dem alle og om slottet, og hun fortæller dem gerne.

Mindst 25 pr. gang

Der er ikke fastsatte ture med bestemte afgangstider. Nej, engang imellem hvis folk ringer til hende, så laver hun gerne en tur og kaster sin kæmpe viden ud over gæsterne.

»Men der skal være mindst 25, og de skal være seriøst interesserede,« siger hun.

Det hele begyndte for 10-12 år siden.

»Jeg opdagede de mange smukke skulpturer og satte mig ind i deres historie, hvorfor de står der og hvem der har lavet dem. Jeg har læst bøger og artikler og talt med medarbejdere på slottet. Turene begyndte med min familie, og så har det forplantet sig. Folk taler sammen om det, og så ringer nogle grupper til mig,« fortæller Birgitte Kring.

125 i år

I år har hun vist 125 personer rundt.

På den seneste tur var der 40 med, men det er lige i overkanten. 25 er mest passende, så hun laver en venteliste over dem, der ikke lige er plads til.

Birgitte Kring fortæller selvfølgelig også historien om,



Birgitte Kring ved den nyeste skulptur i slotsparken. Det er Prins Henriks bronzeskulptur »Elskende park«, som blev placeret i parken forleden. Foto: Hans Petersen

at slottet er fra 1902 og var en gave til den senere Kong Christian den X og dronning Alexandrine. Og om arkitekten, Hack Kampmann, der også har tegnet Aarhus Teater. Og om detaljerne på slottet, der er

lavet i klassicistisk stil.

»Gæsterne er altid meget lydhøre. Nogle gange har de kaffe eller vin med, og så tager vi en pause og nyder det et kvarters tid. På den måde tager en tur ved slottet og rundt

i parken to en halv time,« siger Birgitte Kring.

Hun arrangerer turene af glæde over de mange smukke ting på stedet og synes, andre også skal have fuldt udbytte af dem.

»Parken er smuk 365 dage om året. Men den er meget forskellig efter vejr og årstid. Det er smukt, når rhododendronerne blomstrer, men også når farverne er gyldne i efteråret, og skulpturerne tager sig også forskelligt ud efter lyset,« siger hun.

Imponeret kunstner

Hun mødte kunstneren Jens Galschiøt ved en fernisering et andet sted og fortalte ham, hvad hun siger om hans skulptur Hobbittens jakke, der står ved urtehaven.

»Han var duperet over, hvor meget jeg vidste om den,« siger Birgitte Kring.

Nu glæder hun sig til, at parken får nye skulpturer:

»Næste år kommer tre kæmpestore løver, som kunstneren Claus Ørntoft i Hjørring er i færd med at lave. De er en gave til dronningen i anledning af hendes 70 års dag. Der er en oprejst, en langstrakt og en krum løve og ni røde granithjerner fra rigsvåbnet,« fortæller Birgitte Kring.

Rette medicin til psykisk syge

EvensStiftstidende.dk
07.10.2010

Den helt store paradeturné var rullet op på Flakhaven i går eftermiddags, da LAP - Landsforeningen af nuværende og tidligere psykiatribrugere - ville gøre opmærksom på, at psykisk syge dør på grund af forkert medicinering.

Til at markere sig havde foreningen, hvis lokale afdeling findes på St. Glasvej, allieret sig med lokale kendisser som gadepræst Peder Thyssen, kunstner Jens Galschiøt og tidligere rådmand Erik Simonsen (LA), mens det til at begynde med mere kneb med at få den almindelige odenseaner i tale.

Psykisk syge skal have den rette medicin

FyensStiftstidende
Torsdag 7. oktober 2010



Den helt store paradeturné var rullet op på Flakhaven i går eftermiddags, da LAP - Landsforeningen af nuværende og tidligere psykiatribrugere - ville gøre opmærksom på, at psykisk syge dør på grund af forkert medicinering. Til at markere sig havde foreningen, hvis lokale afdeling findes på St. Glasvej, allieret sig med lokale kendisser som gadepræst Peder Thyssen, kunstner Jens Galschiøt og tidligere rådmand Erik Simonsen (LA), mens det til at begynde med mere kneb med at få den almindelige odenseaner i tale.

Maja: Børn kan rejse sig, selv om de bliver slået

EMNEUGE: De fire sjette klasser på Vestre Skole har arbejdet med alvorlige emner som børn, der har en hård og voldelig barndom.

Af **Britt Johnsen**
Tlf. 7531 0611-24, bj@jv.dk

GRINDSTED-BILLUND: Min figur viser et barn, som bliver slået og alligevel vender den anden kind til. Den viser også, at selv om man er blevet slået som barn, så kan man godt rejse sig fra mudderet igen.

De store ord kommer fra Maja V. Jensen som går i 6. klasse på Vestre Skole. Hun står foran en figur, hun blandt andet har skabt af ståltråd, avispapir og gummi. Figuren viser både en hånd, der slår på et ansigt, og en hånd, som kommer op af mudderet.

- Jeg har ikke selv prøvet at blive slået og have en voldelig barndom. Men jeg har ofte hørt om nogen. Dem kom jeg til at tænke på, da vi så Jens Galschiøts figurer, fortæller den tiårige Maja.

Hun fortsætter:

- Den her emneuge har været spændende, fordi det er en anden måde at arbejde på. Man tænker mere over tingene.

Billedkunstlærer og klasselærer for en af fjerdeklasserne, Grethe Nielsen, er også meget begejstret for emneugen:

- Det var en af mine kolleger, som fik ideen med at besøge Jens Galschiøts figurer og arbejde ud fra dem. Det har virkelig sat tanker i gang hos eleverne, siger hun.



80 børn fra 6. klasse sprang på jernhestene og kørte hele vejen til Billund, hvor de gik tur på Skulpturstien blandt kunstner Jens Galschiøt figurer. Her tog eleverne fotos med deres mobiltelefoner og valgte herefter et kunstværk, de tog udgangspunkt i. Den 12-årige Maja V. Jensen har arbejdet med børn, som lider under en dårlig barndom. Hun har ikke selv prøvet det - men hørt meget om børn, som bliver slået.

FOTO: JOAN KARLSEN

100 vil censureres

Nordjyske.dk
10.10.2010

100 har tilmeldt sig den tredje censurerede kunstudstilling arrangeret af Østhimmerlands Kunstforening KILDEN. - Isen i maven holdt, og vi endte med lige godt 100 tilmeldte, hvilket er over forventning. Arbejdet med planlægningen er forløbet fint, og det meste er ved at være på plads. Rigtig mange har meldt sig som hjælpere, og vi har kontakt til flere velvillige sponsorer, fortæller Pernille Roland Christensen fra KILDEN.

Værkerne skal indleveres mandag 11. oktober, hvorefter der er censurering 12. oktober. Jens Galschiøt, Marit Benthe Nordheim og Lise Jeppesen er censorer.

Der er fernisering på udstillingen lørdag 16. oktober i Kulturstationen i Skørping, hvor KILDEN's æresmedlem og tidligere formand, Teddy Teirup, har sagt ja til at holde åbningstalen.

KILDEN's første censurerede kunstudstilling i 2002 var lokal med kunstnere fra fem østhimmerlandske kommuner. 180 kunstnere fra hele landet var tilmeldt den anden udstilling i 2006. I 2010 har arrangørerne tilføjet et nyt aspekt, et overordnet tema, nemlig Menneskedyret.

Østhimmerland 2010 kan ses i Kulturstationen i perioden 16.-24. oktober, hvor der alle dage er åbent kl. 14-17.

Man kan læse mere på www.OSTHIMMERLAND2010.dk

Mandag er KILDEN igen klar til at tage imod værker fra de tilmeldte kunstnere til en censureret udstilling i Kulturstationen i efterårsferien. Arkivfoto: Michael Bygballe.

En ægte provokatør kommer

Mandag 11. oktober 2010 FyensStiftstidende

Ringe: Han er kendt for skulpturen "Min indre svinehund", for sit forsøg på at gøre farven orange til protestfarve under OL i Kina og for mange andre

eksempler på kunst med stærke politiske budskaber. Kunstneren Jens Galschiøt er både omstridt og højt respekteret. Tirsdag den 26.

oktober klokken 19.30 gæster han biblioteket i Ringe med foredraget "Kan man røre verden med en klump voks?" Galschiøts galleri og værker

ØSTHIMMERLANDS FOLKEBLAD

Tirsdag 12. oktober 2010

Den 3. censurerede kunstudstilling

SKØRPING: Den 3. censurerede kunstudstilling i Skørping. Tema Menneskedyret.

Østimmerland 2010 er den 3. censurerede kunstudstilling, som Østimmerlands Kunstforening Kilden står for.

I 2002 gennemførtes den første, som var en lokal udstilling med kunstnere fra 5 østimmerlandske kommuner.

I 2006 gennemførtes den 2. udstilling med næsten 180 tilmeldte kunstnere fra hele landet.

I 2010 gennemføres den 3. udstilling, som har det særlige træk, at have et tema, nemlig Menneskedyret. Valget af tema er begrundet i at give udstillingen en særlig karakter i forhold til andre censurerede udstillinger. Eftersom de østimmerlandske udstillinger falder med 4 års mellemrum, ser Kunstforeningen med spænding frem til, hvilke tendenser, der i dag tegner kunsten.

Menneskedyret som tema, skal ses som et ønske om kunstneriske indslag om menneskehedens tilstand i en turbulent tid. Giver finanskrise, miljøproblemer, genteknologi mm. anledning til særlige kunstneriske udtryk?

Fernisering, med overrækkelse af priser til 3 præmierede kunstnere, Lørdag d. 16. oktober Udvælgelse af værker er foretaget af; Jens Galschiøt, Marit Benthe Nordheim og Lise Jepsen.

Tirsdag 12. oktober 2010 ØSTHIMMERLANDS FOLKEBLAD

Den 3. censurerede kunstudstilling

SKØRPING: Den 3. censurerede kunstudstilling i Skørping. Tema Menneskedyret.

Østimmerland 2010 er den 3. censurerede kunstudstilling, som Østimmerlands Kunstforening Kilden står for.

I 2002 gennemførtes den første, som var en lokal udstilling med kunstnere fra 5 østimmerlandske kommuner.

I 2006 gennemførtes den 2. udstilling med næsten 180 tilmeldte kunstnere fra hele landet.

I 2010 gennemføres den 3. udstilling, som har det særlige træk, at have et tema, nemlig Menneskedyret. Valget af tema er begrundet i at give udstillingen en særlig karakter i forhold til andre censurerede udstillinger. Eftersom de østimmerlandske udstillinger falder med 4 års mellemrum, ser Kunstforeningen med spænding frem til, hvilke tendenser, der i dag tegner kunsten.

Menneskedyret som tema, skal ses som et ønske om kunstneriske indslag om menneskehedens tilstand i en turbulent tid. Giver finanskrise, miljøproblemer, genteknologi mm. anledning til særlige kunstneriske udtryk?

Fernisering, med overrækkelse af priser til 3 præmierede kunstnere, Lørdag d. 16. oktober Udvælgelse af værker er foretaget af; Jens Galschiøt, Marit Benthe Nordheim og Lise Jepsen.

30 år med Gelsted-Kirk-Scherfig fo

ARBEJDEREN 11 Lørdag 9. oktober 2010

Mennesker, medier og organisationer der støtter kunst og kultur, fred og socialisme, ligestilling og bæredygtighed har i 30 år fundet støtte i Gelsted-Kirk-Scherfig fonden.

PRISUDELING

For 30. gang inviterer en af Danmarks store kommunistiske fonde til prisuddeling, Gelsted-Kirk-Scherfig Fonden.

Den bidrager hvert år til mindet om disse tre store kulturpersonligheder og kommunister ved at uddele en række priser i deres ånd.

I år får Den Syngende Brandmand, Kurt Vilkens, en særlig hæderspris i anledning af jubilæet. Skuespilleren Sonja Oppenhagen får i år prisen personligt, efter at hun modtog den i 1986 på vegne af *Kunstnere for Fred*.

Der er også en pris til troubaduren, sangskriveren og musikpædagogen med meget mere, *Fin Alfred*. Han har gennem et langt liv fortalt historierne om smedene og murerne og

de andre stolte håndværkere, men også om Bombardine, Klunser Niels, Olsen fra Hauserplads, søster Petrea og mange flere.

Endelig får filminstruktør *Elisabeth Rygaard* et beløb til støtte for nyudgivelsen af sin film *Veras historie* om en af modstandskampens kvinder, *Vera Vang*.

Hun var medlem af BOPA, og da hendes mand blev sendt til Stutthof, dannede hun sammen med andre kvinder nødhjælpsorganisationen *De Røde Enker*. De kæmpede for, at deres mænd kunne få tilsendt livsnødvendige pakker, da Røde Kors afviste at sende dem.

KOMMUNISTISK FOND

Oprettelsen af Gelsted-Kirk-Scherfig fonden blev besluttet på Danmarks Kommuni-

stiske Partis kongres i november 1979.

Den ledes af bestyrelse på syv personer, hvoraf de fire skal være tilsluttet DKP. Der er desuden en repræsentant for Enhedslisten, en kulturpersonlighed og en advokat.

Fondens formål er »at uddele en pris eller på anden måde støtte danske eller udenlandske personer, organisationer og medier, der har ydet en betydelig indsats inden for kunst og kultur, eller for fremme af social, etnisk og kønspolitisk ligestilling, økologisk bæredygtighed, samt fred og socialisme«

Den blev stiftet i januar 1980 af Fonden af 9. november 1919, en fredsfond ledet af advokat *Christian Vilhelm Hagens*.

Han var blevet kommunist efter et besøg til Sovjetunionen i 1933 og kæmpede resten af sit liv for at afdække samfundets uretfærdigheder og hjælpe menneskeskæbner.

Som advokat var han især kendt som forsvarer i politiske sager, blandt andet i »spion-sagen« mod *Jörg Meyer* fra DDR, fagbevægelsens blokadesager og en injuriersag mod Land og Folks chefredaktør *Børge Houmann*, som modtog fondens første pris i 1980.

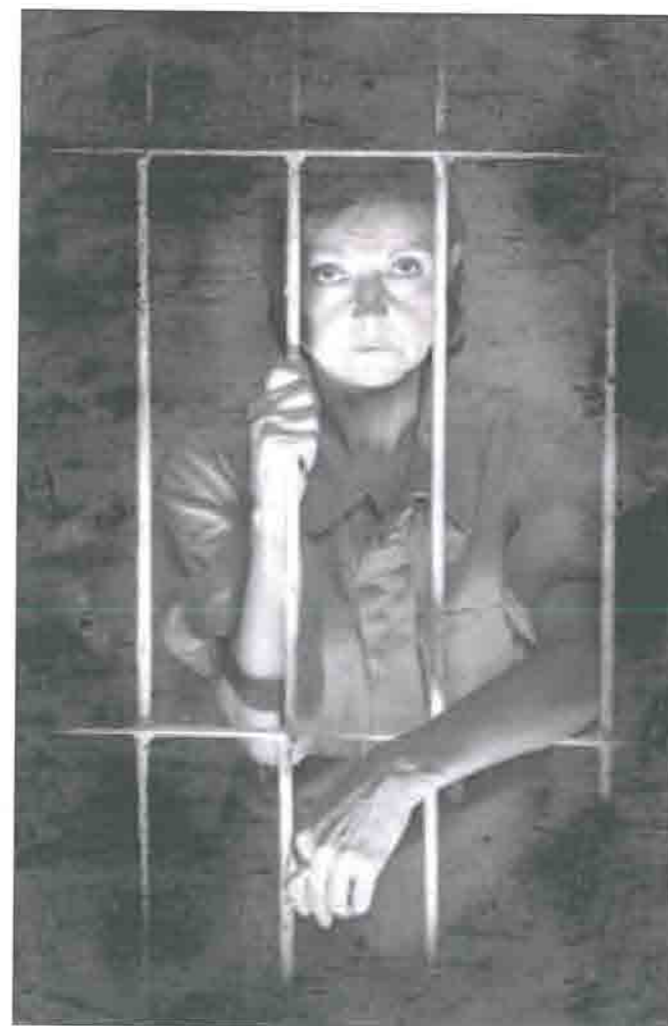
UDELING OG FEST

Prisuddelingen finder i år sted lørdag den 23. oktober klokken 15 til 17 hos fagforeningen 3 F, BJMF, i Trekronergade, Valby.

Samme sted starter den store festmiddag i anledning af jubilæet klokken 18, og den efterfølges af en gallaforestilling, hvor en række af de tidligere prismodtagere underholder.

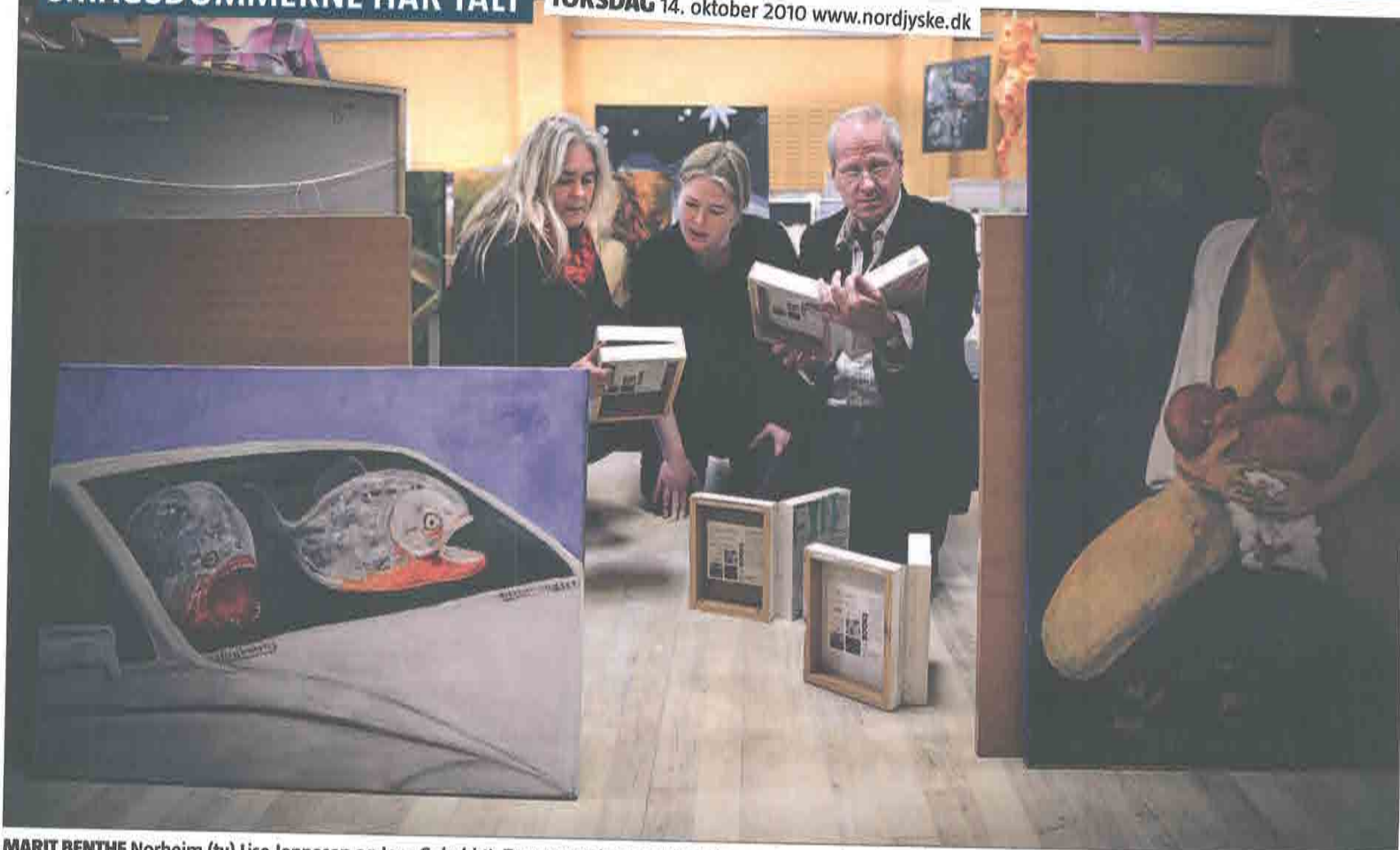
Gennem årene har en perlerække af danske og udenlandske progressive kunstnere været blandt prismodtagerne fra Gelsted-Kirk-Scherfig fonden:

Det drejer sig om kunst-



Blandt årets modtagere af Gelsted-Kirk-Scherfig fondens pris er skuespilleren og fredsaktivisten Sonja Oppenhagen. Billedet er fra Svalegangens forestilling Iron.

Foto: Morten Fauerby



MARIT BENTHE Norheim (tv) Lise Jeppesen og Jens Galschiøt. Tre mennesker med hver sin mening om, hvad god kunst er. De tre har været i Skørping for at give deres mening til kende og bedømme de godt 450 værker af de 106 kunstnere, som er indleveret til Østhimmerlands Kunstforening "Kildens" tredje censurerede udstilling. Udstillingen som beskæftiger sig med temaet "Menneskedyret" åbner dørene lørdag klokken 14 på Kulturstationen i Skørping. NORDJYSKE Stiftstidende var med, da de tre smagsdommere skar de godt 450 værker ned til 107. Foto: Henrik Bo

Side 6-7

Smagsdommens dag for menneskedyret

Nordjyske.dk
14.10.2010

Billedhugger Jens Galschiøt, billedhugger Marit Benthe Norheim og museumsinspektør på Randers Kunstmuseum Lise Jeppesen (th) censurerede godt 450 værker ned til 107 på en enkelt dag i Skørping. SKØRPING: Tre smagsdommere, to kvinder og en mand, bevæger sig hjemmefant rundt mellem de hundredevis af kunstværker, som er stillet op overalt i KulturStationens store sal i Skørping.

CENSUR: Individuel smag og hæderlige kompromisser afgør, hvilke fortolkninger af menneskedyret, som udstilles

- Det der siger mig ikke rigtig noget. Jeg forstår det ikke, siger den ene.

En anden nikker, mens den tredje tager værket i forsvar.

Når Østhimmerlands kunstforening "Kilden" lørdag under temaet "Menneskedyret" slår dørene op til sin tredje censurerede udstilling, er det resultatet af mange kunstneres arbejde og hjerteblood. Det er også resultatet af mange timers arbejde for godt 40 medlemmer i kunstforeningen.

Men værkerne på udstillingen er resultatet af tre smagsdommeres smag og kompromisser.

Tager retten til at fælde dom

På smagsdommens dag har Jens Galschiøt, Marit Benthe Norheim og Lise Jeppesen det sidste ord.

De bestemmer suverænt, hvilke 100 værker, publikum kommer til at opleve på udstillingen.

- At være smagsdommere er ikke en ret, vi har, men en ret, vi tager os, siger Jens Galschiøt.

Han er billedhugger og har levet og åndet for kunsten i 25 år.

- Mange vil gerne bedømmes af andre, og på den måde kan du sige, at de ved at indlevere deres værker til en censureret udstilling giver os som censorer ret til at fælde vores dom over det, de har lavet, fortsætter Jens Galschiøt.

Norskfødte Marit Benthe Norheim er også billedhugger. Hun ser rollen som censor som et stort

Køb kunst og støt et godt formål

60 kunstnere deltager med i alt 71 kunstværker, når *Kræftens Bekæmpelse i Nyborg* arrangerer auktion om en måneds tid - værkerne kan indtil da ses i butiksvinduerne i Nyborg og på fyens.dk



Annelise Wieder, Nyborg. Udstillet hos Faxøe, Kongegade.

Af Jakob Haugaard Christiansen

NYBORG: Mangler du noget til de hvide vægge, og vil du samtidigt gerne støtte Kræftens Bekæmpelse, så har du en unik mulighed for at slå to fluer med en pensel. Kræftens Bekæmpelse i



Birgitte Busk, Trunderup, Kværndrup. Udstillet hos Profil Optik, Gl. Torv.

Nyborg arrangerer lørdag den 13. november sin anden store kunstauction i Nyborg Kino. Den første auktion gav for nogle år siden ikke mindre end 100.000 kroner i overskud til organisationens arbejde.



Anette Holmer, Nyborg. Udstillet hos Salon K, Nørregade.

Nu er formand Allan Nielsen og resten af lokalafdelingen igen klar til auktion - denne gang sammen med 60 kunstnere, som i alt har doneret 71 værker. Der er både kendte profes-



Lis Pilegaard Bengtsson, Kerterninde. Udstillet hos Danske Bank, Nørregade.

sionelle kunstnere som Jens Galschiøt fra Odense og mere ukendte lokale nyborgensiske amatørkunstnere med.

De 71 værker kan indtil auktionen opleves rundt omkring i godt 50 af Nyborgs butikker og forretninger, men der er også to andre muligheder for at studere kunsten, før man beslutter sig for at byde.

Enten kan man hente sig et

gratis katalog i Nyborg Turistbureau eller i en af butikkerne, der udstiller værker.

Eller man kan klikke sig gennem kunstværkerne på www.fyens.dk.

Her kan man se samtlige kunstværker, læse hvem der står bag og hvor i Nyborg, værket er udstillet frem til auktionen.

MIDTFYNS POSTEN

TIRSDAG DEN 19. OKTOBER 2010



Protest-kunstner fortæller i Ringe

Jens Galschiøt holder foredrag biblioteket

RINGE: "Kan man røre verden med en klump voks?"

Sådan spørger protest-kunstneren Jens Galschiøt i sit foredrag på Ringe Bibliotek tirsdag den 26. oktober klokken 19.30.

Foredraget er arrangeret i samarbejde med Kunstportalfyn.dk og Kulturregion Fyn.

Jens Galschiøt er blevet kaldt den betydeligste danske happening-kunstner.

Mange af hans værker har været verden rundt for at symbolisere verdens uretfærdighed og undertrykkelse. Mange af værkerne har han selv finansieret og stillet op på offentlige pladser med hjælp fra utallige frivillige.

Skulpturen "Min indre svinehund" blev for eksempel stillet op 20 steder i verden og modtaget meget forskelligt fra sted til sted.

Den symboliserer den dæmon, der flere gange har overtaget og ødelagt den euro-

pæiske humanisme i form af nazisme og fascisme.

"Survival of the fattest" - en skulptur af en overvægtige kvinde siddende tungt på skuldrene af en udpint, afrikansk mand - blev i 2002 kørt rundt i Danmark som en kommentar til EUs handelspolitik.

Og "Skamstøtten", som er en stor forvredet klump af menneskelig lidelse, blev opstillet i Hong Kong kort før den britiske kronkoloni blev givet tilbage til Den kinesiske Folkerepublik.

Trods myndighedernes protester overlevede Skamstøtten i Kina, hvor den nu er opstillet på universitetet i Hong Kong.

Den seneste happening er Flygtningeskibet M/S Anton, der har sejlet rundt i danske havne i august i år med flygtningeskulpturer ombord for at sætte fokus på fattigdomsproblemerne og dermed FNs 2015 mål.

Protest-kunstner fortæller i Ringe

MidtfynsPosten.dk
19.10.2010

Sådan spørger protest-kunstneren Jens Galschiøt i sit foredrag på Ringe Bibliotek tirsdag den 26. oktober klokken 19.30.

Foredraget er arrangeret i samarbejde med Kunstportalfyn.dk og Kulturregion Fyn.

Jens Galschiøt er blevet kaldt den betydeligste danske happening-kunstner.

Mange af hans værker har været verden rundt for at symbolisere verdens uretfærdighed og undertrykkelse. Mange af værkerne har han selv finansieret og stillet op på offentlige pladser med hjælp fra utallige frivillige.

Skulpturen "Min indre svinehund" blev for eksempel stillet op 20 steder i verden og modtaget meget forskelligt fra sted til sted.

Den symboliserer den dæmon, der flere gange har overtaget og ødelagt den europæiske humanisme i form af nazisme og fascisme.

"Survival of the fattest" - en skulptur af en overvægtige kvinde siddende tungt på skuldrene af en udpint, afrikansk mand - blev i 2002 kørt rundt i Danmark som en kommentar til EUs handelspolitik.

Og "Skamstøtten", som er en stor forvredet klump af menneskelig lidelse, blev opstillet i Hong Kong kort før den britiske kronkoloni blev givet tilbage til Den kinesiske Folkerepublik.

Trods myndighedernes protester overlevede Skamstøtten i Kina, hvor den nu er opstillet på universitetet i Hong Kong.

Den seneste happening er Flygtningeskibet M/S Anton, der har sejlet rundt i danske havne i august i år med flygtningeskulpturer ombord for at sætte fokus på fattigdomsproblemerne og dermed FNs 2015 mål.

Jens Galschiøts fire korsfæstede teenagere på fire meter høje kors har været i både Nicaragua, Kenya, England og Sverige som en protest mod den katolske kirkes modvilje mod prævention..



OPLEVELSER



Fra menneskedyr til stjernestøv

Østhimmerland's Kunstforening KILDEN har netop afholdt sin 3. store, censurerede udstilling

DIVERSE: Kunststillingen, som i øvrigt var velbesøgt, havde arbejdstitlen og tema'et MENNESKEDYRET. Omkring 100 værker blev udstillet. Censorpanelet bestod af: Maler & billedhugger Marit Benthe Nordheim, Museumsinspektør v. Randers Kunstmuseum Lise Jeppesen, samt billedhugger & happening-performer Jens Galschiøt.

Vi bringer her et uddrag af Teddy Teirups åbningstale:

"Nu er jeg gudskelov/desværre ikke kunstanmelder - men, te-

ma'et Menneskedyret forekommer mig intet mindre end genialt! Her er emne-stof, så det brager - med plads til humor & alvor, åndfuldhed & det jordnære. Men, så spør' jeg: Hvad er Menneskedyret overhovedet for en størrelse? Er Mennesket en afart af Dyret - eller er Dyret en afart af Mennesket? Sandt er det, at de fleste dyr og mennesker har en forfærdelig masse ting til fælles: To ører, to øjne, to næsebor, en mund; hjerne & hjerte, lunger, blodårer - ja, sågar fordøjelses- og forplant-

nings-systemer. Desuden et familienskab udi at føle: Sult, kulde, angst, glæde, kærlighed (i det mindste moderkærlighed) - ja, endog territorial ejendomsret og rivaliserende jalousi.

Men udover gradbøjninger af intelligens, er der dog ét væsentligt punkt, der adskiller os fra dyreverden: Mennesket har besluttet, at dyrene IKKE har nogen sjæl! Hvor man ved dét fra, må guderne vide. Sprætter man en rotte op, finder man ganske rigtigt ikke nogen sjæl - men, sprætter man et menneske op,

finder man den sgunte heller ... Ikke desto mindre, kæmper forskellige religiøse trosretninger om: Ikke-videnskabeligt påviste sjæle. Skulle man være i tvivl om sjæl og frelse, gør det ikke noget; Thi, tvivlen er jo troens forudsætning. Men, tror Du ikke på troen, "så er det af med hovedet" sagde korsridderne - eller iflg. Storinkvisitionen: "op på pinebænken og bagefter - mens Du endnu lever - op på bålet i Vor Herre, Jesu, Kristi navn".

Hvad ideologisk fanatisme og religionskrige angår, ka' dyrene melde hus forbi. Og hvis så mennesket ku' afskaffe samtlige religioner: Tænk, hvilken salig Guds fred, der ville sænke sig over jorden ...

Hvad uhaæmmet, bestialsk ondskab angår, mener jeg, at mennesket pr. natur så langt overgår dyret. Når vi således taler om u-dyr, taler vi, med andre ord, om mennesket.

Nuvel, det byder os imod, når vi på TV ser rovdyret bide struben over på et yndigt, forsvarsløst og uskyldigt hjorte-kid. Men, når dyret nedlægger sit bytte, er det vel grundlæggende ikke for at mishandle - men, for at æde! Vi andre forfærdes og forarges - og slipper for at være modbydelige, når vi hos købmanden henter vort frost-emballerede bytte. Tja, hvor meget bedre er Vi så i grunden?

Da antikkens Ovid i sit skrift "Ovid's Forvandlinger" spurgte: "Oh, Menneske - hvi æder Du Dine brødre?", kendte han endnu ikke svaret: Fordi de smager så godt med sovs på! Men, Gu' ve' hvor mange kødspisere, der ville være tilbage, hvis vi selv - hver og én - sku' ud og slagte vore middagsretter?

Med kunstforeningens tankevækkende tema-titel Menneskedyret, havde man sikkert håbet og troet på: Kunstnerisk respons på spørgsmål som (jeg citerer fra folderen): "Menneskehedens tilstand i en turbulent tid?"

Giver finanskrise, gen-teknologi, miljøproblemer, udforskning af rummet m.m. anledning til særlige kunstneriske udtryk?" (citater slut).

Hvor vidt dette med denne udstilling er sket fyldst eller ej, har jeg ingen kompetence til at udtale mig om. Men, jeg tør hævde, at der er grund til at lykønske hver og én af de 106 deltagere, der har haft mod, styrke og visioner til at være med i nærværende censurerede udstilling.

Nu ka' det der med konkurrencer jo være en speget sag: Hvem siger, at det altid er genieme, der kommer ind i varmen - mens de uduelige ryger ud med badevandet?

Tænk blot på de franske impressionister - store navne som Manet & Monet; Cézanne,

Degas & Renoir. Folk af faget, der blev bortcensureret af den velbjærgede, nationale "Salon de Paris".

Følgelig etablerede de kasserede kunstnere i 1874 egen udstilling, "Les Refusé" (de afviste), og gjorde dermed - og fremover - malerkunsten historisk ære. VOILA!

Nuvel, i kunstens verden er alle både tabere & vindere:

Tabere fordi der altid vil være nogen, der er bedre end én selv - og Vindere; ikke fordi der undertiden vil være nogen, der måske er dårligere end én selv - men, snarere fordi det, i sig selv, er et privilegium at få lov til at afsætte kunstneriske fingeraftryk og sjælsaftryk!

I virkeligheden tror jeg, at det eneste menneske man her i verden skal konkurrere med - er sig selv! Og da er det jo rart at tænke på, at man så har en værdig modstander ...

Summa summarum:

Ud af kunsten & kunstnerens enorme talentmasse er der - ligesom på himmelhvelvet - Store Stjerner, Mindre Stjerner, Bittede Små Stjerner ... ja, sågar "helt ned til" Stjernestøv. en ud i en smuk stjernenat lyser de alle lige klart: "Og tænk, om man fra Menneskedyr ku' blive til Stjernestøv!!!"

Nødhjælp hyrer indsamlere

Odense: Der skal flere indsamlere på banen, når Dansk Flygtningehjælp søndag den 14. november holder den årlige landsindsamling.

Derfor forsøger nødhjælpsorganisationen to uger før - den 31. oktober - at hverve indsamlere.

I Odense deltager blandt andre billedhuggeren Jens Galschiøt, folketingsmedlem Karsten Hønge og integrationschef i Odense Kommune Birgitte Vinsten.

De vil ringe rundt og opfordre venner, familie og bekendte til at skaffe indsamlere. Det vil de gøre fra Fynske Medier på Banegårdspladsen.

Du kan læse mere på www.flygtning.dk eller ringe på 33 73 51 70. (catj)

Tirsdag 26. oktober 2010

ARBEJDEREN

Kvinder uden Frygt i Galleri Galschiøt

SÆT X

Mød to modige mexicanske kvinder.



Til venstre Mariana Selvas.

ODENSE - Torsdag aften i Galleri Galschiøt har du mulighed for at møde to fremtrædende menneskeretsaktivister - Mariana Selvas og hendes mor Rosalba Gómez.

De vil orientere om situationen i Mexico og fortælle om deres personlige oplevelser i forbindelse med regeringens brutale overgreb i landsbyen Atenco i 2006.

Doris Palvio fra Tinku vil holde et kort oplæg om bag-

grunden for, hvad der foregik i Atenco, og Mariana vil holde et oplæg om hendes oplevelse. Desuden bliver der vist et uddrag fra en dvd om begivenhederne.

I Aalborg kan man møde de to i aften i Socialisternes Hus.

Banevænget 22, Odense N
torsdag 28. oktober kl. 19
Se: Arbejderen 20. oktober

Galschiøt får pris

Arbejderen.dk
27.10.2010

Fagligt - 27. Oct Kunstneren Jens Galschiøt modtog i går Dansk EI-Forbunds kulturpris på forbundets kongres. Kunstneren Jens Galschiøt modtog i går Dansk EI-Forbunds kulturpris på 25.000 kroner for sin indsats til fordel for verdens millioner af fattige og undertrykte. Det skete i forbindelse med åbningen af forbundets kongres.

Arbejderen bringer i morgen en reportage fra kongressen.

- Jeg er meget glad for prisen. For mig står arbejderbevægelsen og fagbevægelsen som dem, der altid har arbejdet for menneskerettigheder, lighed og velfærd, sagde Galschiøt i sin takketale. Han har selv en fortid som lærlingeformand i Dansk Metal..

Dansk EI-Forbunds Kulturpris til kunstneren Jens Galschiøt

Altinget.dk/Energi
26.10.2010

Kunstneren Jens Galschiøt modtog i dag Dansk EI-Forbunds Kulturpris. ... Gennem sin kunst formår Jens Galschiøt at skabe postyr. ... Jens Galschiøt er i dag uønsket i Kina og Hong Kong. ... Jens Galschiøt er født i 1954 i Frederikssund, men er nu bosat i Odense, hvor han har sit ejet

Kunstner Jens Galschiøt har fået Dansk EI-Forbunds Kulturpris på 25.000 kr., bl.a. fordi han "sætter sult, fattigdom, undertrykkelse og ikke mindst vores egen holdning til disse problemer på dagsordenen."

Jens Galschiøt står bl.a. bag "Skamstøtten" - en søjle af forvredne kroppe, som blev opstillet i Hong Kong otte år efter massakren på de kinesiske studenter på Den Himmelske Freds Plads i Beijing i 1989.

Hans seneste store projekt i Danmark er "M/S Anton - Flygtningeskibet" - en fiskekutter, der med 70 figurer af flygtninge om bord sejler rundt til danske havne for at minde os om, at FN har som mål at halvere verdens fattigdom og sult i 2015.

HORSENS
FOLKEBLAD 2010
ONSDAG 27. OKTOBER

25.000 KR 27. oktober 2010

Kulturpris fra Dansk EI-Forbund

Kunstneren Jens Galschiøt modtog i går Dansk EI-Forbunds Kulturpris. Med prisen fulgte 25.000 kr.

Overrækkelsen fandt sted under åbningen af forbundets kongres, og begrundelsen var blandt andet, at Jens Galschiøt sætter sult, fattigdom, undertrykkelse og ikke mindst vores egen holdning til disse problemer på dagsordenen.

Hans seneste store projekt i Danmark er "M/S Anton - Flygtningeskibet". Det er fiskekutteren Anton, der med 70 figurer af flygtninge om bord sejler rundt til danske havne for at minde os om, at FN har som mål at halvere verdens fattigdom og sult i 2015. Til december lægger flvotninnæski-

Ta' en tur til Randers

Opfordring: Jeg foreslår, at Klub Fyn arrangerer en bus-tur til Randers Kunstmuseum for at se Jens Galschiøts spændende udstilling "Mellem kunst og politik"! Udstillingen åbnede den 20. april og kan ses frem til den 22. juli, og den 15. maj kl. 19 er der foredrag og omvisning i udstillingen af kunstneren selv.
Anne Grethe Mikkelsen, Peter Willemoes Vej 163, Odense SØ

Danmarks største litteraturpris uddelt til Isabel Allende



Den chilenske forfatter Isabel Allende modtog Hans Christian Andersen Literature Award ved et stort gallsow i Odense Koncerthus. Prisen blev overrakt af H.K.H. Kronprins Frederik og er på 500.000 kr.

Isabel Allende modtog prisen for sine kvaliteter som magisk fortæller og sin evne til at tryllebinde publikum. I motiveringstalen lod det blandt andet:

Som læser svimler man næsten over de vidunderlige udsyn, mange detaljer og de gode historier; men man lander blødt, som når man har drømt noget dejligt. Man lander i en eftertanke og dyb taknemmelighed over at have oplevet disse verdener sammen med forfatteren og over at have fået del i hendes indsigt.

Isabel Allende, som gennem tiden har solgt mere end 57 millioner bøger, udtaler selv om prisen:

Jeg modtog med stor glæde og stolthed nyheden om, at jeg skal modtage Hans Christian Andersen Literature Award 2012. Dette er endnu en taknemmelighedsgæld, jeg har med Danmark og mine trofaste danske læsere. Jeg værdsætter især denne pris, fordi jeg håber, at noget af Andersens magi vil falde af på mig; han er mesteren i historiefortælling. Hans historier formede min barndom, og nu som forfatter er de en konstant kilde til inspiration og forundring. Det virker overflodigt at sige, hvor taknemmelig jeg er for denne pris!

I løbet af dagen har Isabel Allende blandt andet deltaget i et højtlesningsarrangement på Odense Central Bibliotek og fået en rundvisning i H.C. Andersens Hus.

En pris med ambitioner

Hans Christian Andersen Literature Award er indstiftet af en privat komité og uddeles i samarbejde med Odense Kommune. Hans Christian Andersen Literature Award er en anseelig international litteraturpris, der med sin størrelse på 500.000 kr. er Danmarks største.

Jens Olesen, formand for komiteen Hans Christian Andersen Literature Award udtaler:

Med Hans Christian Andersen Literature Award har vi skabt et fundament for at hylde litteratur på H.C. Andersens hjemmebane. H.C. Andersen har sat Danmark og Odense på det litterære verdenskort, og nu vil vi gerne give tilbage til international litteratur ved at hylde internationale forfattere i H.C. Andersens hjemby. Isabel Allende opfylder med sit store forfatterskab og livsvisdom kriteriet The Beauty of the Swan, der er litteraturprisens metafor og kompas for vor søgen efter forfattere, som er i svanehøjde med H.C. Andersen og hans verdensberømte forfatterskab.

Hans Christian Andersen Literature Award er tidligere blevet tildelt Paulo Coelho (2007) og J.K. Rowling (2010).



HEN JENS +
ALLE HOS
JER FRA
ARNE

27/4 2010



etbl. 1989



Curbet Alexandru

despre creație, evoluție ... și nu numai.

Adolescente gravide crucificate- protest împotriva abstenenței?

octombrie 22, 2010 in [avort](#), [Biblia](#), [SIDA](#)

Tags: [educație sexuală](#), [SIDA](#)



Jens Galschiot a prezentat la Malmö un grup format din patru statui de gravide minore crucificate, protest la adresa Președintelui Bush și a Papei, considerați responsabili de predicarea fundamentalistă ai Bibliei, pentru prejudiciile produse de ideea abstenenței sexuale premaritale ca singură metodă de a elimina riscurile virusului HIV și necazurile pe care le au fetele care rămân gravide fără să vrea.



Învățăturile Stintei Scripturi sunt deja "predicare fundamentalistă" și aduce "prejudicii"? Jens Galschiot consideră că sculptura sa "trebuie să fie văzută ca o recomandare artistică pentru dreptul la contracepție și la educație sexuală neprejudiciată".


Medicii afirmă că prezervativul nu protejează împotriva bolilor sexual transmisibile iar abstenența până la căsătorie duce la o viață de familie sănătoasă.

După aceste afirmații sculptorul are curajul să afirme:

"Sculptura nu este o acuzație globală asupra creștinismului. Dimpotrivă, îi admir pe acei creștini care iau în serios cerința pentru caritate din Biblie și acționează în consecință."

Dumneavoastră ce părere aveți despre aceste statui?

12 Replies

1.  [costin](#)
octombrie 22, 2010 at 19:17

ai multe greseli. corecteaza-le :)

2.  [Alexandru Curbet](#)
octombrie 22, 2010 at 19:27

mulțumesc că mi-ai atras atenția. Dacă mai identifici vre-o greșală – te rog să mă anunți.

3.  [alaandrei](#)
octombrie 22, 2010 at 21:15

Cei ce traiesc in intuneric, n-au cum sa ne invete despre lumina.

4.  [siloxy](#)
octombrie 23, 2010 at 11:57

copiii avortati sunt victime, la randul lor tinerele acelea sunt victime ale unei lipse corecte de educatie, apoi generatia care le-a educat poate fi considerata victima a unei lipse de educatii crestine... Dumnezeu le calculeaza pe toate cele nevazute de noi. Predicarea unei invataturi a Bibliei unui grup caruia nu i se adreseaza aceasta predicare, poate aduce prejudicii... Isus a tratat pacatul oamenilor iubind oamenii. Sper ca e de inteles ceea ce am scris...

5.  [Alexandru Curbet](#)
octombrie 23, 2010 at 19:10

Dragă siloxy,
învățăturile Bibliei sunt foarte bune pentru orice grup, pentru orice timp și cultură.
Doar că gândirea postmodernă se simte "îngrădită" de orice regulă și se conduce după ideea "fac ce vreau doar e trupul meu și viața mea".


6.  [siloxy](#)
octombrie 23, 2010 at 19:59

fratioare, tu ai zis "invaturile":) asta inseamna ca totusi, trebuie aleasa cea corecta. clar ca in ce priveste principiile, nu exista loc de discutie! clar ca ceea ce se numeste crima, ramane

crima, ceea ce este adulter, ramane adulter! ceea ce vreau sa subliniez in toata povestea: pentru fiecare principiu biblic, ar fi sanatos sa alegem calea corecta de a fi transmis. Isus a stat la masa cu unii si altii, tocmai pentru ca acestora, conducatorii evrei de atunci le-au luat orice sansa de a ajunge la Dumnezeu. Eu unu sunt convins ca Jens Galschiot nu a facut ce a facut din dragoste pentru tinerele acestea. Intrebarea este, tu ca si crestin poti iubi aceasta generatie sau poti doar da sfaturi, fie ele si biblice?

7.  batin
octombrie 23, 2010 at 23:38

Aceste sculpturi atrag atenția presei și pot fi folosite într-o campanie de conștientizare a populației în acest sens, și presa va veni și fără invitație și neplătită!

8.  Alexandru Curbet
octombrie 24, 2010 at 6:46

Dragă siloxy,
crezi că dau sfaturi doar de dragul sfaturilor?

9.  siloxy
octombrie 24, 2010 at 10:23

cand se termina dragostea, incep sfaturile...:) Nu te banuiesc de fatarnicie, in nici un caz! Cu banuierile se ocupa altcineva. In postarea anterioara vorbeam de o problema a crestinismului, nu a crestinului luat individual.

10.  Alexandru Curbet
octombrie 24, 2010 at 13:04

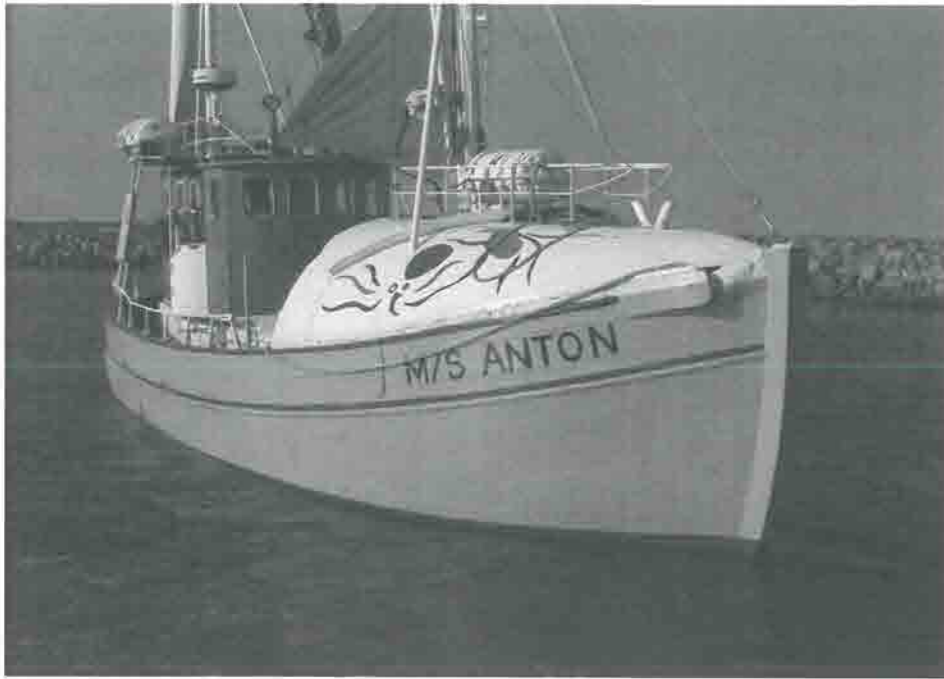
Atunci trebuie să fii mai explicit.
Eu doar mă strădui să-mi apăr credința și principiile.

11.  siloxy
octombrie 24, 2010 at 17:54

de felul meu mi-s mai mult implicit decat explicit:) promit sa incerc a scrie in limba romana. sustinem aceeasi cauza, chestiune de abordare. ma intorc in viteza. Domnul bun cu tine mereu!

12.  pucheadorel
octombrie 24, 2010 at 23:41

Mi se par tare abominabile și statuile, dar și ideea promovată de acestea!



Kære gamle og nye Levende Hav medlemmer 2010

Grib nu chancen for både at komme ud og sejle og yde en frivillig indsats til fordel for verdens fattige.

Bliv frivillig på hele el. dele af Levende Havs 2015 måls kampagne. Det drejer sig om at halvere verdens fattigdom inden 2015. Et mål FN har sat sig og et mål, som Danmark har forpligtet sig over for.

Levende Havs fartøj, Miljøkutteren Anton, bliver omdannet til et flygtningeskib med 70 flygtninge ombord. Projektet "En flygtningebåd kommer til din by" gennemføres i et samarbejde med andre udviklingsorganisationer og Projektrådgivningen. Det er billedhuggeren Jens Galschiøt der udsmykker Anton så den fremtræder som et flygtningeskib fyldt til randen med bådflygtninge, 70 mellem 1,5 – 2,5 m høje figurer støbt i bronze. De står tæt på dækket, de står på styrehusets tag og bakken på kutteren. Til tops i bådens lossebom hænger et kæmpeansigt i kobber, som fører tanken hen på vores verdens moralske forpligtelse overfor vore artsfæller i syd, som er født ind i et liv i udsigtsløs fattigdom.

På turen medbringes telte og meget andet, som skal stilles op og pilles ned. Se på nedenstående sejlplan og ring til Levende Havs formand og skipper på Anton, Knud, på 20 487 421 eller 86 386 418. Du kan også sende en mail til knud@levende-hav.dk.

Du kommer til at levere et svedfyldt arbejde, hvor lønnen er det gode formål og et sjovt, humørfyldt og festligt fællesskab.

Venlig og solidariske hilsener

Knud

Levende Hav

2010 Bemandingslisten for "En flygtningeskib kommer i havn"

Dato: Handling: Om bord: I bil (opstillingsteam):

Montering Odense:

- 15/8 **Bønnerup – Odense:** Knud, David, Birgitte, Niels
- 16/8 **montering:** Knud, David, Birgitte, Niels
- 17/8 **montering:** Knud, David, Birgitte, Niels
- 18/8 **montering:** Knud, David, Birgitte, Niels

Arrangement Randers:

- 18/8 **Læsse bil Norddjurs:** Erik J, Dan Ib

- 19/8 **Odense – Udbyhøj:** Knud, David, Birgitte, Niels, Eva,
- 19/8 **Opstilling Randers:** Erik J, Dan Ib Ravnsbo
- 20/8 **Anløb Randers:** Knud, David, Birgitte, Niels, Eva,
- 21/8 **Afvikling:** Knud, David, Birgitte, Niels, Eva,
- 22/8 **Afvikling:** Knud, David, Birgitte, Niels, Eva,
- 23/8 **Randers – Bønnerup:** Knud, David, Birgitte, Niels, Eva,
- 23/8 **Pille ned / transport:** Erik J, Dan Ib, Ravnsbo

Arrangement Holbæk:

- 25/8 **Bønnerup – Hørby:** Knud, David, Birgitte, Niels,
- 25/8 **Opstilling Holbæk:** Allan, Jakob
- 26/8 **Anløb Holbæk:** Knud, Allan, Jakob, David, Birgitte, Niels,
- 27/8 **Afvikling:** Knud, Allan, Jakob, David, Birgitte, Niels,
- 28/8 **Afvikling:** Allan, Jakob, David, Birgitte, Niels,
- 29/8 **Afvikling:** ½ Knud, Allan, Jakob, David, Birgitte, Niels,
- 30/8 **Pakke ned /transport:** Allan,
- 30/8 **Holbæk – Århus Fisk:** Knud, Jakob, David, Birgitte, Niels,

Arrangement Århus

- 31/8 **Opstilling Århus:** Knud, Jakob, Dan Ib, Ravnsbo
- 1/9 **Anløb Århus:** Knud, Jakob, David, Birgitte, Niels,
- 2/9 **Afvikling:** Knud, Jakob, David, Birgitte, Niels,
- 3/9 **Afvikling:** Knud, Jakob, David, Birgitte, Niels,
- 4/9 **Afvikling:** Knud, David, Birgitte, Niels,
- 5/9 **Afvikling:** Knud, David, Birgitte, Niels,
- 6/9 **Pakke ned/transport:** Knud, Jakob, Zhanna, Birgitte, Niels, Zibo
- 6/9 **Århus – Ebeltoft:** Knud, Jakob, Zhanna

Arrangement Haderslev

- 8/9 **Ebeltoft – Årøsund:** Knud, Zhanna
- 9/9 **Transport / opstilling:** Stoffer, Gouser
- 9/9 **Årøsund – Haderslev:** Knud, Zhanna, Nanna,
- 10/9 **Afvikling:** Knud, Stoffer, Zhanna, Nanna
- 11/9 **Afvikling:** Stoffer, Zhanna, Nanna
- 12/9 **Afvikling:** Knud, Stoffer, Zhanna, Nanna
- 13/9 **Pakke ned / transport:** Knud, Stoffer, Gouser
- 13/9 **Haderslev – Middelfart:** Knud, Stoffer, Zhanna, Nanna
- 14/9 **Middelfart – Odense:** Knud, Zhanna
- 15/9 **Odense – Bønnerup:** Knud

Arrangement i København, Nyhavn

- 7/12 **Bønnerup – Odense:** Knud
- 8/12 **Lastning i Odense:** Knud
- 9/12 **Odense – København:** Knud, Stoffer
- 9/12 **Transport**
- 10/12 **Opstilling:** Stoffer
- 10/12 **Anløb Nyhavn:** Knud, Stoffer
- 11/12 **Afvikling:** Knud, Stoffer
- 12/12 **Afvikling:** Knud, Stoffer
- 13/12 **Afvikling:** Knud, Stoffer
- 14/12 **Afvikling:** Knud, Stoffer
- 15/12 **Afvikling:** Knud, Stoffer
- 16/12 **Afvikling:** Knud, Stoffer
- 17/12 **Afvikling:** Knud, Stoffer
- 18/12 **Afvikling:** Knud, Stoffer
- 19/12 **Afvikling:** Knud, Stoffer
- 20/12 **Pille ned / transport:** Knud, Stoffer
- 20/12 **København - Gilleleje:** Knud
- 21/12 **Transport**
- 21/12 **Gilleleje – Odense:** Knud
- 22/12 **Odense – Bønnerup:** Knud



• **Pagini**

- [69 Bloguri evanghelice din R.Moldova](#)
- [Întrebă](#)
- [Baner](#)
- [Lectii biblice](#)
- [Proiectul de lege privind prevenirea și combaterea discriminării](#)
- [Regulile blogului](#)
- [Resurse + radiouri](#)

• **cele mai citite articole**

- [Documentar socant ! Acesti oameni au vazut iadul, demoni si draci. Iadul este real.](#)
- [Cum să înveți sistemul periodic în 3 ore . \(sistemul periodic vesel \)](#)
- [Minciuni de-ale homosexualilor "Suntem 90 de mii de homosexuali"](#)
- [Test la toleranță cu Iurie Roșca la Țara lui Dogaru Publika TV](#)
- [Simbolurile de stat](#)
- [Ce \(nu\) este respectul și cui să-l atribuim ?](#)
- [Pe Jupiter cresc plante?](#)
- [CUM TE AFECTEAZĂ PE TINE CĂSĂTORIILE ÎNTRE HOMOSEXUALI?](#)
- [Mărturia unei tinere bolnave de anorexie](#)
- [Cum se manifestă adevărata dragoste ?](#)

• **comentarii recente**



vasilevaganov on [Minciuni de-ale homosexualilor...](#)



somniumnox on [CUM TE AFECTEAZĂ PE TINE CĂSĂT...](#)



Alexandru Curbet on [Cum să înveți sistemul periodi...](#)



Alexandru Curbet on [Legea Nediscriminare va da frâ...](#)



rzv on [Cum să înveți sistemul periodi...](#)

• **Moldova Crestina**

- [Emisiunea "Deni za dnem" despre legea anti-discriminare](#) martie 25, 2011
- [Istoria Bisericii creștine din comuna Cuizăuca raionul Rezina](#) martie 25, 2011
- [Emisiunea "Test la Toleranță" de la PublikaTV despre legea anti-discriminare \(cu includerea criteriului de orientare sexuală\)](#) martie 24, 2011
- [Este suficient să ne rugăm cu rugăciunea "Tatăl nostru" sau trebuie să facem și alte rugăciuni?](#) martie 24, 2011
- [Papa de la Roma dorește mai multă comunicare cu protestanții](#) martie 23, 2011

• **Ghenadie & Diana Curbet**

- [De o așa lege are nevoie Moldova?](#) martie 20, 2011
- [Sesiunea Evanghelizare și Ucenicie](#) martie 18, 2011

• **Adrian & Violeta Blajinschi**

- [Am ajuns la 200.000 vizite !](#) ianuarie 21, 2011
- [Argumentele Martorilor Turnului de Veghe că ei sunt singura organizație care îl reprezintă pe pământ pe Iehova Dumnezeu.](#) ianuarie 12, 2011

• **Ala și Andrei Talmazan**

- [Buna Vestire – Domnul este cu noi!](#) martie 25, 2011
- [Femeie – fiică, soră, soție, mamă, noră, soacră!](#) martie 7, 2011

• **Criscente Natalia**

- [Catalin si Ramona Lup – Nu pleca](#) martie 25, 2011
- [Alt epitaf interesant](#) martie 24, 2011

• **Radu și Lenuța Filat**

- [Va invitam la Biserica Bunavestirea!](#) martie 24, 2011
- [Mama mea!](#) martie 20, 2011

• **Igor & Silvia Foltea**

- [Simbolistica Stelei de Craciun](#) ianuarie 8, 2011
- [CRACIUN FERICIT!!!!](#) decembrie 20, 2010

• **vizitări**

Galschiøt får royalt besøg

■ Provokatøren og den politiske kunstner får prinsesse Marie på besøg torsdag 11. november

■ Han har netop modtaget eftertragtet pris fra Dansk El-Forbund, men han garanterer, at han vil fortsætte med at "pisse i hjørnene"

- Når du byder prinsesse Marie velkommen på dit værksted, hvad tror du så, du vil tænke?

- Så vil jeg nok tænke, at det er fedt, at denne begavede og smukke prinsesse vil komme og besøge mig.

Siger skulptøren, eventmager, galleriejer og provokatøren Jens Galschiøt, der får royalt besøg den 11. november.

Det er som protektor for UNESCO's nationalkommission i Danmark, at prinsessen deltager i en klimakonference i de utraditionelle omgivelser på Banevænget i Næsby.

- Vi er i fuld gang med at rydde op på værkstedet, der skal være pænt, når prinsesse Marie kommer, og der skal jo også være plads til gæsterne og til pressen, siger Galschiøt. - De fleste kender det jo nok selv; når der kommer gæster, skal der støvsuges og tørres af.

Undervisningsministeriet, Nordisk Ministerråd og UNESCO's nationalkommission arrangerer konferencen med internationale eksperter, der arbejder med klimaforan-

dringer, uddannelse og bæredygtig udvikling.

Undrer sig en smule

Samfundsrevseren Galschiøt smiler og undrer sig en smule.

- Jeg bliver positivt påvirket, når Nordisk Ministerråds formandskab for uddannelse og forskning vælger at placere mødet i mit univers, hvor det emmer af mig, der jo ikke altid er velset på parnasset - bare spørg på rådhuset i Odense og rundt om i verden.

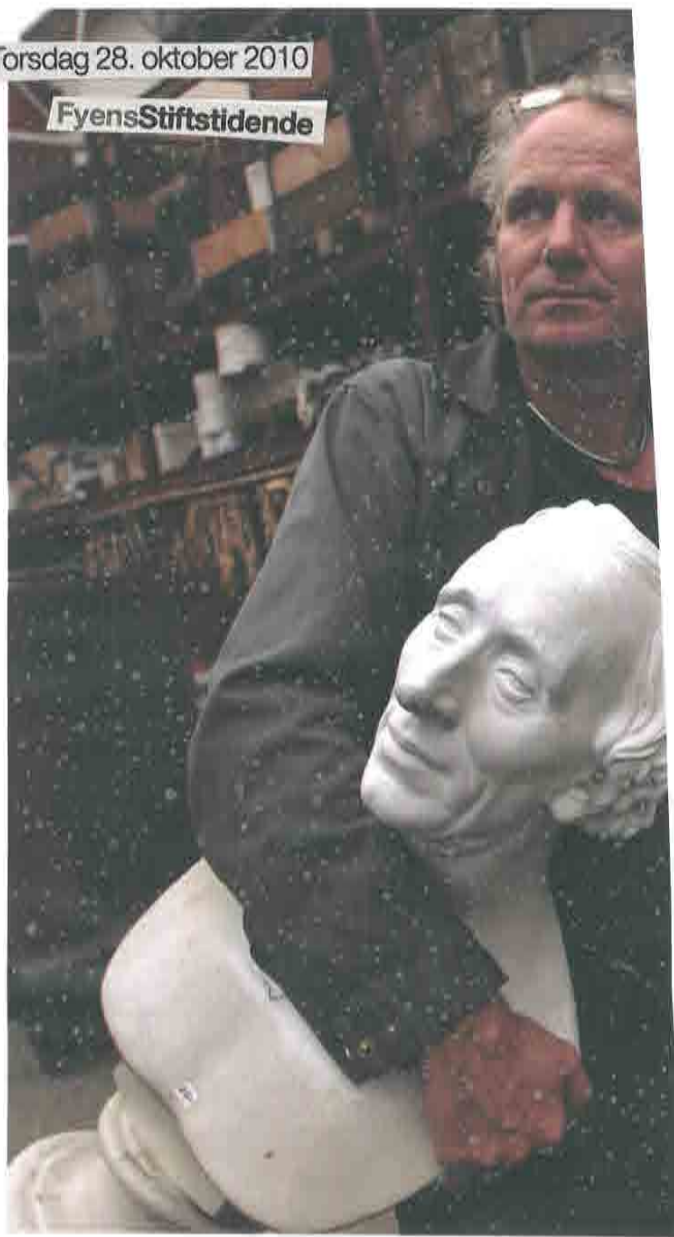
- Jeg har på sin vis ikke brug for at føle mig anerkendt, når jeg i stedet føler, at jeg har forståelse og opbakning til det, jeg laver, f.eks. når jeg provokerer med skulpturer, der gør opmærksom på flygtninge, fattigdom eller hungersnød.

- Er du ved at være stuert?

- Nej da, og det er nok problemet med mig, selv om jeg står i den Blå Bog. Jeg bryder mig ikke om at være pæn - jeg vil altid pisse lidt i hjørnerne. Uanset, hvor jeg er. Gør jeg ikke det, så mister jeg min berettigelse. Og det vil jeg ikke.

Torsdag 28. oktober 2010

FyensStiftstidende



■ Jens Galschiøt i sit rette element, værkstedet i Næsby, med en anden verdensberømt odenseaner, H.C. Andersen, under armen. Foto: Kim Rune.

- Jeg mærker da større interesse fra flere af de etablerede museer, siger kunstens gadedreng, der også i tirsdags iførte sig det fine jakkesæt, da han var i København for at modtage Dansk El-Forbunds Kulturpris på 25.000 skattefri kroner.

"Sult, fattigdom og undertrykkelse er ikke de mest po-

pulære emner i den offentlige debat, men i en verden med millioner af sultende, fattige og undertrykte er det godt, at nogen sætter dem på dagsordenen, det gør Jens Galschiøt, der skaber røre og postyr og vækker somme tider vrede med sine værker og happe-nings i Brasilien, Kina og Mexico", lød begrundelsen fra forbundsformand Jørgen Juul Rasmussen.

Beviset op på hædershylden

Nu er prisbeviset sat op på hædershylden på værkstedet,

Dansk billedhugger vinder fornem pris

PRIS 1 Den danske billedhugger Keld Moseholm får hovedprisen på den berømte kunstfestival Sculpture by the Sea i Bondi, Australien for sin skulptur "Mirroring 1995".

Med prisen følger 60.000 AUS dollars eller godt 315.000 danske kroner.

Den internationalt anerkendte Keld Moseholm udstiller for sjette gang på den store internationale skulpturudstilling i Australien og skal også udstille på den danske udgave af Sculpture by the Sea Bondi, som næste år gennemføres for anden gang i Århus.

Sculpture by the Sea i Australien er verdens største udendørs skulpturudstilling og er åben indtil den 14. november.

Udstillingen afholdes på den fashionable Bondi Beach ved Sydney, Australien, og trækker hvert år flere hundredetusinde besøgende fra hele verden.

Næste sommer lægger Århusbugtens strande for anden gang i dagene 2. juni til 3. juli sand, græs og skov til den eneste Sculpture by the Sea udenfor Australien.

Udstillingen kommer til at omfatte 60 nye skulpturer af etablerede kunstnere fra Danmark og resten af verden.

Den århusianske udstilling med stor dansk tilstrømning er kommet i gang efter mellemkonst af kronprinsparret, der lod sig inspirere af den australske "storebror". /ritzau/

Selvbillede. Oven i danskernes umenneskelige handlinger i forbindelse med slavehandelen og slaveriet kommer den iøjnefaldende mangel på og fortielse af denne grumme sandhed i nutidens danske skolebøger.

Eventyrlige glansbilleder

AF BERNHARD BIERLICH
antropolog

Kan man beskrive og dokumentere slavehandelens rædsler? Både ja og nej. Forter og plantager kan udgraves og indrettes som museer, for eksempel Nationalmuseets vigtige udgravninger og indretning af forter Fredensborg og den danske slaveplantage Frederiksgave, begge i det nuværende Ghana, som museum. Slavetransporter kan også beskrives med tal. Herefter indtager Danmark en syvendeplass på listen over nationer, der deltog i den transatlantiske slavehandel. Man anslår, at over 12 millioner afrikanere blev sendt som slaver til Den nye Verden, Caribien, Nord- og Sydamerika, i løbet af det 16.-19. århundrede. Heraf stod Danmark for en transport af over 96.000 afrikanere til vore vestindiske kolonier.

Det kan derimod være svært at forestille sig de rædsler, den brutalisering og mortalitet, som de slavegjorte afrikanere oplevede i forbindelse med deres tilfangetagelse, transport til den afrikanske kyst og fængsling i slavehuller på forterne på Guldkysten før deres transport over Atlanten. Der er også en stor gru og enorme dødstal forbundet med passagen over havet, den såkaldte Middle Passage, og det senere brutale og

totalt inhumane markearbejde på de vestindiske sukkerplantager. Et udtryk for de ufattelige rædsler finder vi i kunstneren Jens Galschiøts meget stærke beskrivelse af denne handel. Han arbejder ud fra en grundidé om at opbygge en skulptur, Afro-Danes, udelukkende ved hjælp af afrikanske kroppe. Kroppene placeres så de står helt tæt - på samme måde som de lå pakket i slaveskibene under transporterne over havet.

Jens Galschiøt har til hensigt at opføre Danmarks første og eneste monument over de mere end 96.000 slaver, som fra 1600-tallet og op gennem hele den florissante periode blev transporteret over Atlanten under dansk flag. Udover monumentets forventede omtale i mediernes, vil filmselskabet Nature & Science (en af Galathea 3 ekspeditionens mediepartnere) producere en dokumentarfilm om monumentet, som kan forventes at resultere i en omfattende debat.

Der er på tide, kan man med rette sige. Mange andre europæiske, tidligere slavehandlende nationer har etableret monumenter over deres brutale handel, for eksempel National Slavery Monument i Amsterdam, og anerkendte rædslerne og de massive brud på menneskerettigheder, de har gjort sig skyld i. I 2006 proklamerede Frankrigs tidligere præsident Jacques Chirac den 10. maj som Slavery Remembrance Day.

Englænderne brugte 2007 til at minde deres store handel.

Danmark er gentagne gange blevet udråbt til at være verdens lykkeligste land. Lykken er dog svær at måle, men sættes generelt i forbindelse med vores socio-økonomiske tryghed, den personlige sikkerhed, vores velfærd og vores (afmålte) forventninger eller mådeholdenhed. Samtidig bygger denne lykke på en specifik fortrængning i nærværende sammenhæng.

Oven i danskernes umenneskelige handlinger i forbindelse med slavehandelen og slaveriet kommer den iøjnefaldende mangel på og fortielse af denne grumme sandhed i nutidens danske skolebøger. Det eneste, de fleste danskere besidder, er et urealistisk, eventyrligt glansbillede af de tidligere danske besiddelser i Caribien, som man derfor - ironisk nok - blot omtaler som Vores Tabte Paradis.

Fortielsen og løgnen har været nødvendige, kan man sige, for at konstruere og bevare et billede af os selv som lykkelige og humane individer, der ser menneskerettigheder som et grundelement for vores identitet, mens vi engang i den ikke så fjerne fortid, fratog visse mennesker de selv samme rettigheder. På den måde er historien derom særdeles relevant for vores nutidige debat, identitet og holdninger til andre kulturer.

Weekendavisen

29. oktober 2010

Båt båt for hver ny indsamler

FyensStiftstidende

Mandag 1. november 2010



Udlidende lande med store interne konflikter mellem befolkningerne og nødthjælp, som danskerne samler ind. Foto: Abd Raouf/Polfoto

...er efter nødthjælp

SF-folketingsmedlem Karsten Hønge sætter et par timer af sammen med blandt andre billedkunstneren Jens Galschiøt, kommunal integrationschef Birgitte Vinsten, forhenværende byrådsmedlem Jenan Bozo, oplevelses- og turistchef Claus Christian Koch samt en række medlemmer fra Integrationsrådet.

Dansk Flygtningehjælp sætter ved indsamlingen søndag 14. november fokus på nødthjælp til flygtninge i verdens brændpunkter. Nødthjælp er de helt basale fornødenheder som rent vand, mad, tøj, tæpper og presenninger.

For de 1000 kroner, som en indsamler typisk kan få i ras-

Meld dig her

Dansk Flygtningehjælp har brug for indsamlere søndag den 14. november. Landsindsamlingen sætter i år fokus på nødthjælp til flygtninge i verdens brændpunkter. Indsamlere kan melde sig på: www.flygtning.dk eller på tlf. 33 73 51 70.

lebøssen på tre timer, kan 500 flygtninge i en måned få rent drikkevand, lyder de lokkende toner fra Dansk Flygtningehjælp.

Af Karsten Hüttel
khy@fyens.dk

■ Dansk Flygtningehjælp kæmper for at samle indsamlere til landsindsamling om 14 dage

■ I et par søndagstimer lykkedes det for et dusin mere eller mindre kendte odenseanere at finde 86 blandt deres egne netværk

Odense: Ingen skulle være i tvivl om, hvornår der "røg en i fælden".

Derfor blev der brugt et bæthorn, når der var gevinst, da et dusin mere eller mindre kendte odenseanere i går middag ringede rundt til deres netværk - venner, bekendte, familie og arbejdskolleger.

I alt 86 sagde ja til at bruge et par søndagstimer til Dansk Flygtningehjælps landsindsamling. Dermed nåede man i Odense op på omkring 500 indsamlere, men der mangler stadig et sted mellem 200 og 250 behjertede personer, for at alle 726 ruter kan besættes.

Brug for alle

- Hold dig ikke tilbage, lyder det fra flygtningehjælpskoordinator Tove Vincentz. Vi har brug for alle kræfter. Hver indsamler kan typisk få 1000 kroner i raslebøssen, og så er der rent drikkevand til mange flygtninge i nød, fortæller hun.

Der gik lidt konkurrence i det blandt folkene bag telefonerne.

I helt i top lå billedkunstner Jens Galschiøt og oplevelses- og turistchef Claus Christian Koch, der begge rundede den halve snes indsamlere.

- Jeg fik bl.a. aftale med en afrikaner, som jeg en gang mødte i Kenya. Han opholder sig i øjeblikket i Odense og får nu mulighed for at hjælpe

Meld dig her

Dansk Flygtningehjælp har brug for indsamlere søndag den 14. november.

Landsindsamlingen sætter i år fokus på nødthjælp til flygtninge i verdens brændpunkter.

Indsamlere kan melde sig på: www.flygtning.dk eller på tlf. 33 73 51 70.

nogle af sine medborgere på det afrikanske kontinent, lød det fra Jens Galschiøt.

Håndskrevet adressebog

I disse moderne tider, hvor mange har oplysninger af enhver art på deres telefon, var det helt hyggeligt at se Galschiøt blade rundt i en gammel håndskrevet adressebog. Ovre i hjørnet sad en i bogstaveligste stor mand og småskumlede.

Det kneb nemlig for folketingsmedlem Karsten Hønge (SF) at hverve folk.

- Hvad pokker skal jeg gøre. Mange af mine kampefæller i SF fortæller mig, at de for længst har meldt sig som indsamlere.

- Det er jo fint nok, men ikke så godt for min personlige hvervningsstatistik.

Ja fra etniske medarbejdere Integrationschef i Odense Kommune, Birgitte Vinsten, glædede sig over, at det



■ Der var gang i telefonerne overalt.



■ Oplevelses- og turistchef Claus Christian Koch siger båt båt.

lykkedes for hende at slå medarbejdere. Ringarrangementet fandt kloen i et par af sine etniske



■ Integrationschef Birgitte Vinsten noterer, at hun har overtalt nok en person til at blive indsamler.

sted i Fynske Mediers lokaler i den gamle statelige banegårdsbygning. Og efter lidt begyndervanskeligheder med telefonerne kørte den tekniske side af sagen på skinner, fortæller det.



Af Karsten Hüttel
Foto: Nils Svalebøg
khy@fyens.dk nmo@fyens.dk

Prøv avisen gratis i 4 uger Indtast dit telefonnummer, så finder vi din adresse automatisk
SILKEBORG "KK44" kunne lyde som en kode for de indforståede, men forklaringen er den enkle, at de to store K'er står for Kristendom og Kultur, og tallet for uge 44. For 11. gang holdes i disse dage den årlige festival for kristendom og kultur - som alle de tidligere år sker det i uge 44 - i Silkeborg. Idéen med arrangementet er at skabe en dialog mellem kirke- og kulturliv og inddrage hele byen og egnen, og der bydes også i år på et varieret program med koncerter, gudstjenester, udstillinger og debat. Hele ugen er der opslået et telt på torvet med forskellige arrangementer, og skulpturer af den samfundsengagerede kunstner Jens Galschiøt er opstillet rundt omkring i byen. Det overordnede tema for årets kirke- og kulturuge er næstekærlighed, der sættes til diskussion med ordspillet "næsten kærlighed". Festivalen slutter på søndag med allehelgenskoncert i Sejr-Svejbæk Kirke og opførelse af et nutidigt rekviem af den engelske komponist John Rutter i Silkeborg Kirke.

Festival for kultur og kristendom

SILKEBORG "KK44" kunne lyde som en kode for de indforståede, men forklaringen er den enkle, at de to store K'er står for Kristendom og Kultur, og tallet for uge 44. For 11. gang holdes i disse dage den årlige festival for kristendom og kultur - som alle de tidligere år sker det i uge 44 - i Silkeborg. Idéen med arrangementet er at skabe en dialog mellem kirke- og kulturliv og inddrage hele byen og egnen, og der

Kristeligt Dagblad

bydes også i år på et varieret program med koncerter, gudstjenester, udstillinger og debat. Hele ugen er der opslået et telt på torvet med forskellige arrangementer, og skulpturer af den samfundsengagerede kunstner Jens Galschiøt er opstillet rundt omkring i byen. Det overordnede tema for årets kirke- og kulturuge er næstekærlighed, der sættes til diskussion med ordspillet "næsten kærlighed". Festivalen slutter på søndag med allehelgenskoncert i Sejr-Svejbæk Kirke og opførelse af et

nutidigt rekviem af den engelske komponist John Rutter i Silkeborg Kirke.

Tirsdag 2. november 2010

Nyt værk opføres

ÅRHUS Et nyt værk af komponist og domorganist i Helsingør Domkirke Bo Grønbech uropføres ved en allehelgenskoncert i Ravnsbjergkirken i Århus søndag den 7. november af barytonen Lars Thodberg og "Duo Danica" med Merete Hoffmann på obo og Asger Troelsen på orgel. Værket er komponeret over Holger Lissners salme fra prøvetillægget, "Her må alle blomster dø", med melodi af Asger Pedersen. Desuden fremføres Grønbechs kantate "Som liliens hjerte kan holdes i grøde" fra 2001. I anledning af 70-året for komponisten Jehan Alains død (1911-40) fremføres endvidere dennes sjældent opførte vokalværk, "Prière" for baryton samt Ravnsbjergkirkens kantoris herrestemmer og orgel. Der er tale om et inderligt og stille værk, som understreger allehelgenstanken om at mindes alle dem, som er gået bort.

Jens Galschiøt er mester for Ringkøbings mest fotograferede kunstværk »Den fede dame«, og nu har Spjald også kontakt til den fynske kunstner. Arkivfoto: Jørn Deleuran.

TIRSDAG 2. NOVEMBER 2010

Spjald taler kunst med Jens Galschiøt

Årets Landsby 2010 vil bruge pengene til kunst og gerne involvere hele byen i et projekt

Af Annette Holm
thor@bergske.dk

SPJALD: Det var tilfældigt, at folk fra Spjald henvendte sig til kunstneren Jens Galschiøt i Odense. Ikke for at få noget som »Den fede dame« på havnen i Ringkøbing, men fordi han i Tommerup har lavet et projekt, der har involveret hele byen, og noget lignende vil man gerne bruge pengene fra Årets Landsby 2010 til.

»Det er vi interesserede i, så vi har aftalt, at vi skal en tur til Fyn for at tale med Jens Galschiøt og til Tommerup for at se og høre om det, han har lavet der. Vi skal finde ud af, om kemien passer, og om vi skal arbejde videre sammen,« siger Arne Husted, formand for Erhvervsgruppen Spjald.

Erhvervsgruppen og sogneforeningen fik af Region Midtjylland en kuffert med 150.000 kr., da prisen blev overrakt i foråret. Siden har der været arbejdet på, hvad pengene skal bruges til. Først kredsede man om en legeplads ved den nye børnehave og et torv midt i byen, men nu går tankerne i retning af kunst til glæde for

vendte os, men da vi fandt ud af, at han har arbejdet i Ringkøbing, kunne vi fortælle ham, at Spjald ligger i nærheden af Ringkøbing,« fortæller Arne Husted.

Han tilføjer, at man ikke har lagt sig fast på hverken kunstner eller kunstværk - ej heller, hvor et kunstværk skal placeres. Det kunne være i den sydlige del af byen ved den nye børnehave eller midt i byen.

I Tommerup er kunsten placeret rundt om i byen og er et samarbejde mellem byens borgere og Jens Galschiøt. Det var det, der vakte interessen i Spjald, og inden længe tager folk fra Spjald derfor til Fyn for at sondere terrænet.

Arne Husted understreger, at legepladsen ikke er dropet, men det bliver nok ikke de penge, byen fik ved prisoverrækkelsen, der skal bruges til den. Byskilte, som også blev nævnt, har Erhvervsgruppen Spjald allerede sat op, for man syntes ikke, de kunne vente, og dem havde man selv penge til.

Spjald blev Årets Landsby 2010 i Region Midtjylland, og nu tyder noget altså på, at de





siel verdenskunst

Foran Kedelhuset ved Performance House på Paris. et socialrealistisk begreb, og det er svært at ramme ind i

EFTERTANKEN

Af sognepræst Anette Kortegaard

Skamstøtten



Foran Silkeborg Kirke har der i den forløbne uge stået en 8 meter høj skulptur af Galschiøt med titlen: Skamstøtte. Normalt rejser skulpturer til minde om en heltegerning, som f.eks. skulpturen af Drewsen foran det gamle rådhus. Men denne skulptur er rejst til minde om ugeringer i menneskeheds historie og har siden 1997 stået forskellige steder i verden.

Skulpturen vil med sine 50 forvredne menneskekroppe fastholde vores erindring om skænselsgerninger som aldrig må gentage sig. Vores erindring bliver stadig kortere fordi vi konstant bombarderes med nye indtryk. Skamstøtten vil være historiens husker.

Man kan ikke just sige at skamstøtten pryder kirken, for den repræsenterer alt det grufulde, som vi helst vil lukke øjnene for, lade som om ikke findes eller glemme. Men overgreb findes - ikke bare ude i den store verden. De findes også i vores by og midte - og det går ikke at lukke øjnene!

Samtidig er det godt, at den sorte skamstøtten ikke står alene, men har den røde kirke som baggrund - og at kirken rager endnu højere op end skamstøtten. For i kirken lyder det budskab - evangeliet, der både kan give os mod til at se det mørke i øjnene og inspiration til et liv i menneskelighed.

Hvor skyldens torneskove gror, som vildsomt krat sig breder, får vi dog kraft fra dine ord at rydde voksesteder, så smertens sorte asketræ må briste som en knop i læ til blomst i dine hænder
(Lisbeth Smedgaard Andersen DDS 413)

BALANCEAKTEN indtager Christiansborg Slotsplads

Eco-Net.dk (Øko-Net)

09.11.2010

BALANCEAKTEN indtager Christiansborg Slotsplads Den 9. november 2010 opstilles Jens Galschiøts Balanceaktskulpturer på en af landets fornemste pladser. ... Kunstneren bag skulpturerne er Jens Galschiøt. ... Jens Galschiøt som er kunstneren bag skulpturen fortæller: "Idéen er at skabe et enkelt visuelt skulpturelt udtryk der kan blive et symbol på miljøproblematikken og bæredygtig udvikling og det dilemma klimakrise sætter os mennesker i. Balance-skulpturerne symboliserer den hårfine balance der skal til for at lave denne form for akrobatik. ... De tre overordnede mål er: * At undervisningen omfatter bæredygtighed i teori og praksis * At institutionens drift er bæredygtig * At institutionen skaber folkeoplysning og folkelig samt politisk debat om bæredygtig udvikling" For yderligere oplysninger: Fotos kan rekvireres gratis hos kunstner: Jens Galschiøt 6618 4058, mobil 4044 7058 aidoh@aidoh.dk, internet www.aidoh.dk Kontakt vedr. kampagnen og Uddannelse for Bæredygtig Udvikling: sekretariatsleder Lars Myrthu-Nielsen, 6224 4324, mobil 4073 4324 lmn@eco-net.dk, Øko-net: www.eco-net.dk Balanceprojektets webside: www.Balanceakten.dk og www.thebalancingact.info

(Dette er et uddrag)

Pænt til prinsessen

EvensStiftstidende.dk

11.11.2010

Det er ikke til at se, hvis ikke man ved det. Den fynske billedkunstner Jens Galschiøt har haft travlt med at rydde op, så der er pænt til prinsesse Marias besøg.

- Ja, helt pænt er her jo ikke, men det bliver nok ikke bedre, siger en travl Jens Galschiøt. De sidste par dage har han brugt på at rydde op i sit galleri i Næsby, så det værdigt til en prinsesse.

I dag er det Nordisk Klimadag. Derfor skal der diskuteres klima og bæredygtig udvikling, og i den anledning er Prinsesse Marie, som er protektor for UNESCO, inviteret til Fyn.

Det er Jens Galschiøts galleri, som skal danne ramme om konferencen, som både prinsessen, skoler, frivillige organisationer og virksomheder er inviteret til.

Den indre svinehund

Helt i tråd med dagens tema er det "Den indre svinehund" som står vagt ved indgangen til galleriet. På hylderne i galleriet står hundredevis af modeller og en udstoppet ko på en pind fylder godt op i lokalet, hvor konferencen skal holdes.

Børnehaven, som gerne vil se prinsessen, har stillet sig op foran indgangen i håbet om at få et glimt af eventyret.

Prinsesse Marie besøger den kontroversielle fynske kunstner Jens Galschiøt i Odense.

Bæredygtighed er noget man kan lære

Norden.org (Nordisk Råd & Ministerråd)

11.11.2010

Uddannelse for bæredygtig udvikling, det lyder som en tør omgang. ... Alt dette blev fejret på Galleri Galschiøt i Odense, hvis ejer Jens Galschiøt har markeret sig stærkt i klimadebatten med blandt andet kunstværket Balanceakten, som blev lanceret op til COP15. - Balanceakten siger tingene helt enkelt og visualiserer, at vi er på vej ud over kanten, siger Galschiøt, som også er ophavsmand til projektet Art in Defense of Humanity. ... Vi har bedre forudsætninger end nogen andre, sagde han i sin åbningstale.

(Dette er et uddrag)

Bæredygtighed er noget man kan lære

Uddannelse for bæredygtig udvikling, det lyder som en tør omgang. En dag i selskab med nordiske undervisere og ildsjæle viste, at det langt fra er tilfældet.

11/11 2010



Balance, økologi, uddannelse og bæredygtighed var på spil på nordisk konference med deltagelse af blandt andre HKH Prinsesse Marie af Danmark.

Fotograf
Martin J. Craggs

Bæredygtighed i uddannelsen handler ikke om genbrug af klassesæt og kopimateriale. Det handler om at inspirere børn og unge til at tage vare på verden.

Det var kort fortalt konklusionen på en event 11. november arrangeret af det danske undervisningsministerium og Nordisk Ministerråd (NMR) i samarbejde med UNESCO.

Anledningen var Nordisk Klimadag og det faktum, at man nu er halvvejs i, hvad FN har udråbt til ti-året for uddannelse i bæredygtig udvikling

Samtidig har de nordiske undervisningsministre netop vedtaget en ny strategi for samarbejdet omkring uddannelse og forskning under overskriften "Uddannelse for Grøn Vækst". Ministerrådet har også for nylig lanceret en Nordisk Strategi for Holdbar Udvikling.

Alt dette blev fejret på Galleri Galschiøt i Odense, hvis ejer Jens Galschiøt har markeret sig stærkt i klimadebatten med blandt andet kunstværket Balanceakten, som blev lanceret op til COP15.

- Balanceakten siger tingene helt enkelt og visualiserer, at vi er på vej ud over kanten, siger Galschiøt, som også er ophavsmand til projektet Art in Defense of Humanity.

Ud over NMR stod blandt andre norske Idébanken bag Balanceakten. De var også medarrangør af dagens netværksmøde.

- Via vores nordiske samarbejde er vi med til at vise det gode eksempel, at man kan gøre tingene anderledes, mener Marianne Wettre fra Idébanken, som også arbejder med at implementere nye strategier for bæredygtig udvikling i norske kommuner.

Carl Lindberg fra Sverige, som repræsenterede UNESCO, er enig.

- De nordiske lande må gå forrest med at skabe en model for uddannelse i bæredygtig udvikling. Vi har bedre forudsætninger end nogen andre, sagde han i sin åbningstale.

Noget tyder på, at man er på rette vej, i det mindste hvis man spørger Ella Hilker fra organisationen Øko-Net, som koordinerer aktiviteter omkring bæredygtighed blandt græsrodder i Danmark.

- Man er ved at komme op på mærkerne i det nordiske samarbejde. For ti år siden grinede man lidt af det, men i dag relaterer folk sig mere og mere mod det nordiske niveau. Og vi kan lære så meget af

Fyens Stiftstidende

239. årgang Uge 45 Nr. 301 Kr. 20,00

Fredag 12. november 2010  fyens.dk



Prinsessen og provoen

Nu kommer de kongelige til Jens Galschiøt

2. SEKTION SIDE 6-7

Prinsessen begejstrede

FyensStiftstidende.dk
11.11.2010

Kronprinsesse Marie vakte begejstring, da hun mødte op på billedhugger Jens Galschiøts galleri for at diskutere klima og bæredygtig udvikling.

Børnene fra Børnehuset Louisegården er mødt op for at hilse på prinsessen, og lille Maja er den heldig blomsterpige.

Lidt genert bliver hun dog, da prinsesse Marie sætter sig på hug og tager imod blomsterne med et stort smil.

Det er det danske formandskab for Nordisk Ministerråd for uddannelse og forskning, som har inviteret til konferencen, hvor der skal følges op på klimatopmødet i 2009.

Men inden gæstetalerne fra blandt andet Undervisningsministeriet og Aarhus Universitet træder op på podiet, har prinsessen tid til at inspicere Jens Galschiøts 8000 kvadratmeter store galleri.

- Hvad er det?

- Hvad er det, spørger prinsesse Marie og lader fingrene glide hen over en bronzeskulptur.

- Ja, hvad er det. Det er et grisehoved, svarer Jens Galschiøt og gelejder prinsessen over til to skulpturer af en mand og kvinde.

Prinsesse Marie besøger den kontroversielle fynske kunstner Jens Galschiøt i Odense.



FREDAG 12. NOVEMBER 2010 | MIDTJYLLANDS AVIS

LIVSLANG LÆRING - Prinsesse Marie var torsdag til UNESCO konferencen »Norden - en bæredygtig region med fokus på livslang læring« om klimatorandringer og uddannelse for bæredygtig udvikling - i Galleri Galschiøt, Odense. Her ses hun og den kontroversielle fynske kunstner Jens Galschiøt. Undervisningsministeriet, Nordisk Ministerråds Sekretariat og den danske Unesco-nationalkommission arrangerede konferencen. Foto: Michael Bager/FM/Polfoto

Hållbarhet är något man kan lära sig

Norden.org (Nordisk Råd & Ministerråd)
12.11.2010

Utbildning för hållbar utveckling, det låter rätt torrt och tråkigt. ... Allt detta firades på Galleri Galschiøt i Odense, där innehavaren Jens Galschiøt har utmärkt sig starkt i klimatdebatten med bland annat konstverket Balanceakten, som lanserades inför COP15. - Balanceakten säger saker på ett enkelt sätt och visualiserar att vi är på väg ut över kanten, säger Galschiøt, som också är upphovsman till projektet Art in Defense of Humanity. ... Vi har bättre förutsättningar än någon annan, sade han i sitt öppningstal.

Kronprinsen på mærkerne

Portræt

■ Skaberen af tegneseriesuccesen med prinsessen Nofret, den 51-årige Sussi Bech, står bag dette års julemærke

Den 51-årige illustratør og forfatter Sussi Bech har fået æren af at sprede julestemning i de små danske hjem ved den kommende højtid.

Hun har tegnet årets julemærke, som netop er kommet i handlen, og som viser en herlig stor nissefamilie, der har lynende travlt med juleforberedelserne.

Det er Post Danmark, der står for trykningen af Sussi Bechs glade akvareltegninger, og julemærket 2010 er trykt i et oplag på 500.000 ark.

Sussi Bech er en af Danmarks mest kendte kvindelige tegneserieskabere.

Hun blev som 24-årig uddannet fra Skolen for Brugskunst i København og var allerede da i gang med sit første tegneseriealbum. Som teenager havde hun drømt om at blive

arkæolog og udgrave skatte i Egypten. Arkæologien blev ikke til andet end hendes fritidsbeskæftigelse, men til gengæld har hun fundet sig selv på tegnehylde.

Og her indtager det gamle Egypten langt den største plads. I 25 år har hun tegnet på serien, der foreløbig er udkommet i 11 bind, om den kretensiske prinsesse Nofret.

Den fortæller om prinsessens oplevelser i Egypten for 3500 år siden og har underholdt masser af børn og voksne.

Herhjemme har serien været bragt som føljeton i en række aviser, og den er også blevet udgivet i blandt andet Frankrig, Holland, Belgien og Indonesien, ligesom album nummer 10 "Kiya" i 2001 blev solgt i en engelsk version på internettet.

Den flittige illustratør har udgivet andre tegneserier blandt andet tobindsværket om eventyrersken Aida Nur, og sin egen version af H.C. Andersens eventyr "De vilde svaner". Den udkom i 1998.

Årets julemærke er ikke hendes første kunstneriske flirt med den dejlige højtid. I 2004 tegnede hun DR's julekalender "Jul på Kronborg", og i 2008 var hun illustratør på bogen "Juleønsket" af Kenneth Bøgh Andersen.

- Det er netop de opgaver, der har inspireret mig til at forsøge mig som julemærkekunstner, selv om jeg faktisk kun var 12 år, da jeg vandt en konkurrence i Politiken om at tegne et julemærke, fortæller hun med et stort smil.

For tiden arbejder Sussi Bech hjemme i Birkerød på det 12. album om Nofret, og hun har samtidig en ungdomsbog i to bind på trapperne.

Hun har gennem sin flotte kunstnerkarriere modtaget en lang række priser og anerkendelser, blandt andet Ping-prisen og De Danske Børnebibliotekares Kulturpris.

Sussi Bech er gift med en anden kendt tegner, nemlig Frank Madsen. Parret er tilknyttet tegnestuen Gimle, og har også lavet tegneserieworkshops i smukt samspil. Parret var blandt andet med på Faaborg Kunstfestival for et par år siden.



Af Jørgen Kjærsgaard jkj@jens.dk

Sussi Bech



Født i Birkerød i 1958. Uddannet fra Danmarks Designskole. 1985 udgav sin første tegneserie om den arabiske pige Zainab. Har modtaget en række priser og anerkendelser, bl.a. børnebibliotekarernes kulturpris og Ping-prisen. Arbejder på det 12. album om den kretensiske prinsesse Nofret. Serien er oversat og udgivet i en række lande. Bor i Birkerød. Gift med Frank Madsen, som også laver tegneserier.



12. november 2010

Rykind i kunstnerens

■ Prinsesse Marie besøgte kunstneren Jens Galschiøt, som lagde værksted til nordisk konference om bæredygtighed

Odense: Hvor stiller en rigtig prinsesse sig for ikke at blive fanget af en nysgerrig kameratele i en ikke så royal sammenhæng?

Hendes Kongelige Højhed prinsesse Marie besøgte i går provo-kunstneren Jens Galschiøts galleri og værksted som led i en nordisk konference om bæredygtighed og blev her udfordret i et miljø lidt ud over det sædvanlige kongelige.

Til én side hang afstøbninger af gravide teenagere fæstet på kors, skulpturer vendt mod pavens præventionspolitik. Til den anden hang et fire meter højt billede af en stabel madrasser med en nøgen kvinde øverst, blottende sit skød og sine ikke særlige modelagtige former.

Prinsesse Marie har en bachelorgrad i kunst fra Marymount Manhattan Col-

lege i New York, så hun har givet set sin del af nøgenmodeller, men i går blev der knipset lystigt - også da prinsessen nærstuderede og rørte ved voksafstøbningen af en nøgen velformet mand i Galschiøts værksted.

Hun lod sig nu ikke gå på af den megen medievirak

og spurgte interesseret Galschiøt, som fortalte om sit arbejde med voks, kobber og galvaniseringsbade og viste sit alternative juletræ frem - en afrikansk kvinde med nøgen overkrop og farverig nederdel.

Til den dårlige samvittighed

Da prinsessen sad bænket, fortalte Galschiøt deltagerne på konferencen om de skulpturer, de sad iblandt.

- Her til den ene side står 60 flygtningefigurer, som forhåbentlig kan være med til at give folk dårlig samvittighed, forklarede Galschiøt om de figurer, der har været sendt rundt på miljøskibet MS "Anton" som forvarsel om en verden af i morgen, hvis vi ikke gør noget for at rette op på verdens store uligheder.

- Når vi snakker miljø og global opvarmning, er jeg ikke så interesseret i isbjørne, men mere i, hvordan udviklingen påvirker min verden og flygtningestrømmene. Miljøet skal tages alvorligt, for det handler om rigtig mange mennesker, og jeg håber, at omgivelser her kan være med til at skabe inspira-

tion til debatten, sagde Galschiøt, inden den officielle konference gik i gang.

Den handlede blandt andet om livslang læring og bæredygtighed - et begreb så indsvøbt i gode viljer og abstraktioner, at det nemt drukner i gab. Eller bliver et fænomen for en lille velvillig skare.

Men det betyder jo ikke, at en udvikling, som tager hensyn til miljømæssige, sociale og økonomiske forhold, bliver mindre relevant.

Og måske er kodeordet for at højne folks bevidsthed om, hvad der er nødvendigt, netop livslang læring og uddannelse. Noget konferencen første taler, svenske Carl Lindberg, pointerede:

- Da vi arbejdede med at forbedre forholdene i Østersøen, fandt vi ud af, at man ikke kan forbedre miljøet, uden at have uddannelsessektoren med i arbejdet.

Og det var netop derfor, Prinsesse Marie kom på besøg i går - for som protektor for Unesco, FN's organisation for uddannelse, kultur, kommunikation og viden-skab at bakke op om dét budskab.



Jens Galschiøt bød velkommen til bæredygtighedskonference i sit galleri, hvor der ifølge værten selv var blevet ryddet op "de sidste tre-fire uger." - Græsrodderne mødes ofte på Christiansborg Slotsplads, mens det officielle miljø mødes her på græsrodsniveau, som han sagde. Foto: Michael Bager

Her & Nu

Dato: 10-11-2010

H.K.H. Kronprinsen

Kronprinsen deltager frem til torsdag den 11. november i ISAF's (Int. Sailing Federation) gallamiddag og Rolex World Sailor of the Year Awards i Athen.

H.K.H. Prinsesse Marie

Onsdag den 10. november kl. 14.45 åbner Prinsessen EGMUN Konferencen 2010 i Ny Carlsberg Glyptotek, København.

Torsdag den 11. november kl. 9.45 overværer Prinsessen som protektor for UNESCO konferencen „Norden – en bæredygtig region med fokus på livslang læring“ i Galleri Galschiødt, Benvænget 22, 5270 Odense N.



Hvilken kaffe byder han? Her er det vist bønner af den bæredygtige slags, Galschiøt sætter tænderne i ... Foto: Michael Bager

Jens Galschiøt

Uddannet som plade- og konstruktionssmed på Odense Staal-skibsværft i 1973. Selvlært sølvsmed og skulptør med eget værksted på Benvænget i Næsby siden 1985.

Arbejder systematisk med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte bronze-skulpturer i større byer verden over - for egne midler.

Verdenskendt for provokerende aktioner ved større begivenheder. Blandt de mest kendte skulpturer er "Skamstøtten", "Just do it" og "Den indre svinehund". Kreerer også smykker. Man kan læse om hans idéer og værker på www.aidoh.dk - Art In Defense Of Humanism.



Billedhuggeren Jens Galschiøt i sit store værksted og galleri i Odense. Tidligere blev bygningerne brugt til karosserifabrik.

At kaste en klump voks ud i verden

Dansk EI-Forbunds kulturpris går til billedhuggeren Jens Galschiøt, hvis kunst er et middel til at skabe debat om menneskerettigheder og forsvare humanismen i en barbarisk verden

TEKST: JOEL GOODSTEIN
FOTO: ALEX TRAN

Elektrikeren

Dato: 11-11-2010

En klump voks kastes ud i verden, og ringene breder sig ...

Sådan lyder i meget kort form Jens Galschiøts metode som kunstner. Sagt på en anden måde – det er ikke alene værket, men reaktionerne på værket, som interesserer ham. Ja, uden reaktioner – postyr, vrede,

undren, debat og ikke mindst mediebevågenhed – er værket ikke lykkes med sin intention: At vække opmærksomhed, udøve kritik og løfte humanismens fane.

Jens Galschiøt modtog Dansk EI-Forbunds kulturpris på 25.000 kr. på kongressen i oktober, og det skete bl.a. med den begrundelse, at han har evnet at sætte fokus på store, uløste globale problemer: sult, undertrykkelse, forskelsbehandling ...

Han skaber internationalt røre, når han foranstalter happenings i Kina, Mexico, Brasilien og mange andre lande – altid med udgangspunkt i sine skulpturer. Men det hele starter for enden af en stille villavej i Odenses nordlige udkant. Her ligger hans værksted i en tidligere karosserifabrik. "Et befriet område" kalder han stedet, hvor hans skulpturer bliver født. Først som voksfigurer, der derefter ikklædes bronze og kobber – enten ved en flere tusind år gammel teknik, hvor voksfiguren smeltes ud af en gipsafstøbning,

der så fyldes med bronze, eller ved en metode, hvor en lakeret voksfigur nedsænkes i et elektrolysekar og udsættes for såkaldt elektrolytisk metalpålægning, der giver figurerne en muteret kobberoverflade, som det er umuligt at skabe på anden måde. Sådan laves de fleste af Galschiøts figurer.

Håndværket først

Udgangspunktet for hans virke er netop håndværket – oprindeligt som smed og siden som selvlært sølvsmed og billedhugger.

- I gamle dage arbejdede kunstnere og håndværkere på de samme værksteder. I det ene hjørne støbte de kanoner, i det andet hjørne skulpturer. Men det forsvandt med industrialismen. Mit værksted er faktisk lidt en tilbagevenden til den tid, hvor kunstnerne også var håndværkere, siger han.

Jens Galschiøts første forsøg på at blive håndværker var dog ikke vellykket. Som 16 – 17-årig havde han nogle måneders prøvetid som elektriker.

- Jeg har altid rodet med radioer og elektronik og den slags, så det lød spændende at blive elektriker. Men jeg kunne slet ikke acceptere de forhold, jeg blev budt som lærling. Det var bare oprydning og at fastgøre kabelholdere med rawplugs. Det gad jeg ikke, fortæller han.

Nogle år senere kom han i lære som klejnsmed på Odense Staalskibsværft, og her blev han udlært og arbejdede nogle år – indtil nye projekter kaldte ...

Succes er CNN

Et af hans kendteste værker er Skamstøtten – en søjle af forvredne kroppe – som første gang blev opstillet i Hong Kong i 1997 på otteårsdagen for massakren på kinesiske studenter i 1989 på Den himmelske Freds Plads i Beijing. I dag er Galschiøt af samme grund uønsket i Kina og Hong Kong.

Hans seneste store projekt i Danmark er "M/S Anton – flygtningeskibet" med 70 flygtningefigurer, der sejler rundt på fiskekutteren Anton til danske havne som en påmindelse om FN's 2015-mål – en halvering af fattigdom og sult. I starten af december lægger flygtningeskibet til i Nyhavn i København og blander sig i julemarkedet.

Galschiøt har i bogstaveligste forstand selv fingrene i sine skulpturer og underviser kommende håndværkere og kunstnere i støbemetoder. På værkstedet har han en håndfuld faste assistenter og omkring ti elever, der er i lære som bl.a. sølvsmede og billedhuggere.

Selv kalder han sig kunster og billedhugger – men måske er kommunikator og katalysator lige så præcise betegnelser. For selve kunstværket – skulpturen – er bare et middel til at nå det egentlige mål: debat og opmærksomhed om de emner, der optager Jens Galschiøt: Miljø, menneskerettigheder, undertrykkelse, hjemløshed, flygtninge, sult, fattigdom, den rige verden mod den fattige ...

- Hvis vi kan få vores projekter omtalt på CNN, er det en meget større succes, end om nogle kunstkritikere synes om mine skulpturer. For mig er det for navlebeskuende kun at forholde sig til nogle formmæssige aspekter ved et kunstværk. Det er debatten omkring kunstværkerne, som er det afgørende for mig. Hvor meget opmærksomhed min kunst skaber. Når formålet er at tale humanismens sag, bliver omtale og medieeksponering helt afgørende, siger Jens Galschiøt.





Rykind i kunstnerens

■ Prinsesse Marie besøgte kunstneren Jens Galschiøt, som lagde værksted til nordisk konference om bæredygtighed

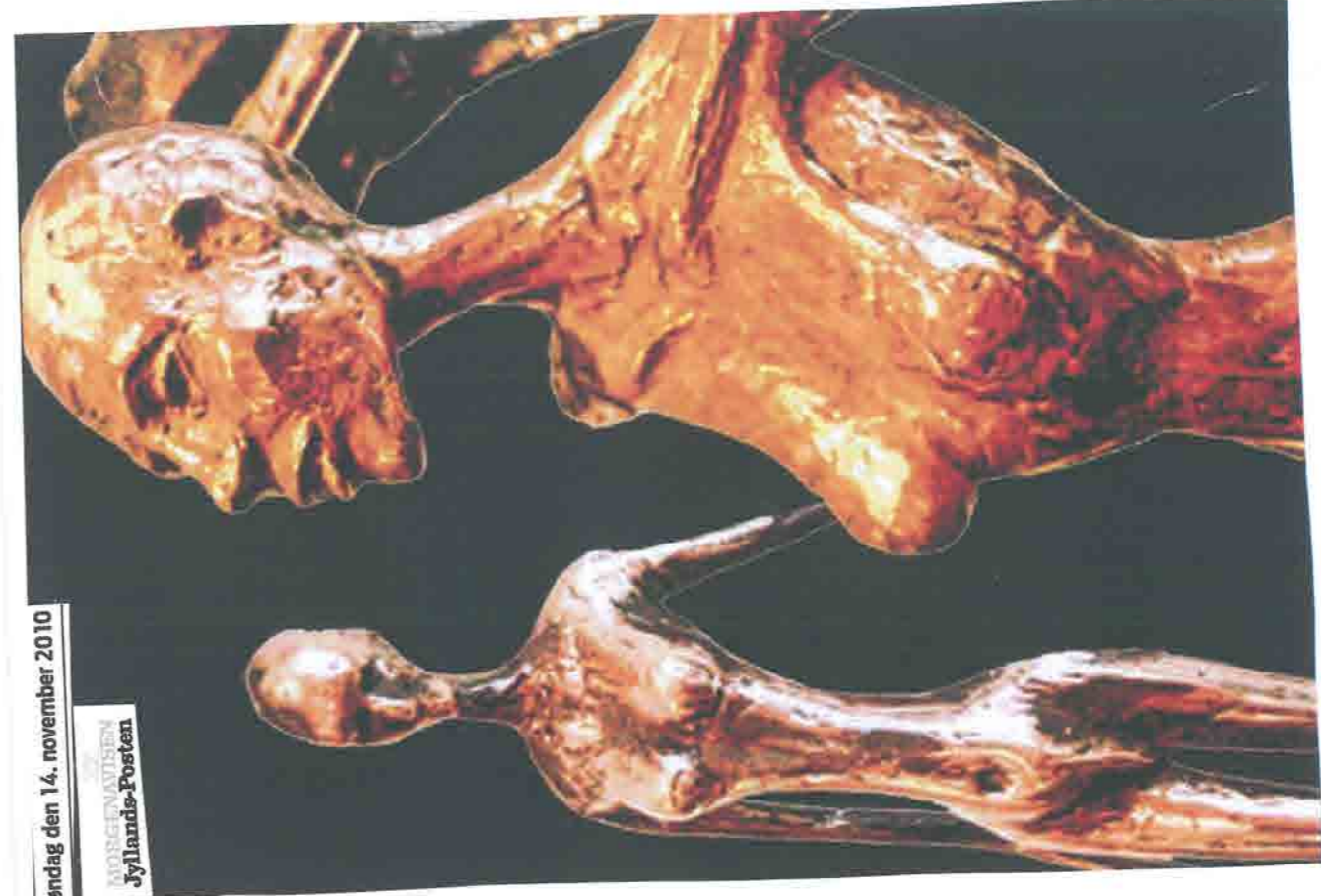
Odense: Hvor stiller en rigtig prinsesse sig for ikke at blive fanget af en nysgerrig kamerateam i en ikke så royal sammenhæng?

Hendes Kongelige Højhed prinsesse Marie besøgte i går provokationsskulpturen Jens Gal-



GALSCHIØT HOS JARSSBO
Skulptøren og aktions-kunstneren Jens Galschiøt udstiller hele november skulpturer i kopper og bronze i Galleri Jarsbo på Store Torv.

Søndag den 14. november 2010
MIDTVEJEN
Jyllands-Posten



FREDAG 12. NOVEMBER 2010
www.metroXpress.dk

► Kunstneren Jens Galschiøt og prinsesse Marie kigger på kunst.
FOTO: NIKOLAJ CAROL BRØRGE

Bæredygtigt prinsessebesøg

Prinsesse Marie lagde i går vejen forbi Unescos konference 'Norden – en bæredygtig region med fokus på livslang læring', om klimaforandringer. Her betragtede hun blandt andet kunstneren Jens Galschiøts skulpturer i hans værksted i Odense. **RITZAU**

udviklingsorganisationer fra den såkaldte 92-gruppe Forum for Bæredygtig Udvikling i onsdags kl. 12-17 til en »halvvejskonference« i Fællessalen på Fællesskolen i Vejle. Ledning af, at FN-10 året for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (2005-2014) er halvvejs tilendebragt. Titlen på konferencen var Uddannelse for en nødvendig udvikling hvad skal Danmark gøre?

aget som en udløber af FN-verdenstopmødet om bæredygtig udvikling i 2002. Erfaringerne viste dengang, at arbejdet med en bæredygtig udvikling ikke kræver en kraftig intensivering af uddannelse for bæredygtig udvikling.

Grundkompetencer er vigtige, og der derfor lægges vægt på samspillet mellem faglige kundskaber, praktiske færdigheder og værdiprioriteringer og holdninger. Uden disse kan menneskeheden ikke nå frem til en bæredygtig udvikling, hvor kommende generationer har samme muligheder som os, blev verdenssamfundet enig med sig selv om dette ofte før og efter.

Præsteret

Udvalgt sig 10-året, bl.a. via UNECEs (FNs økonomiske kommission for Europas) Uddannelseskommission for Bæredygtig Udvikling, der blev vedtaget ved hvad der på det tidspunkt kaldtes »højniveau mødet« i Vilnius mellem uddannelses- og miljøministre den 23. november 2002.

Udvalgt i slutningen af 2008 en dansk strategi for 10-året, men ellers har det indtil nu været helt overskueligt, hvad vi konkret har præsteret i forbindelse med 10-året.

Udvalgt derfor, at der var og er behov for en alvorlig opprioritering af den danske udviklingsplan med 10-året og havde i den forbindelse udarbejdet syv anbefalinger til den danske regering og til det danske folks øvrige beslutningstagere i åndsliv og kultur og hvad der derudover måtte være af liv.

Udviklingsplan skal lanceres nu! (HOLD LØFTET)

Udvalgt an! (VISE AT DET ER ALVOR)

Udvalgt ling er god økonomi sæt penge af! (KONTANTTILGANG)

Udvalgt program for bæredygtig udvikling! (OPLYSNING)

Udvalgt or alle på hele kloden! (GLOBALT PERSPEKTIV)

Udvalgt samarbejde! (SAMARBEJDE)

Udvalgt start! (VEDVARENDE INDSATS)

Udvalgtddybende beskrivelse og programmet for konferencen blev til fjern og nær, og er nu tilgængeligt i pdf-format. Yderligere oplysninger kunne indhentes hos Lars Myrth-

ONSDAG 17. NOVEMBER 2010 ÅRHUS ONSDAG

Kring viser rundt

Ganske gratis er Birgitte Kring parat til at vise rundt og dele af sin store viden om **Marselisborg Slotspark**.

Af Hans Petersen
happ@stiften.dk

Det er ikke så tit, folk gør tjenester for andre gratis. Det gør Birgitte Kring. Med glæde. Hun viser gæster rundt i Marselisborg Slotspark.

Lige nu glæder kvinden med bopæl i Egå sig over, at dronning Margrethes store park har fået et nyt indslag.

Prins Henriks gave til dronningen på 70 års fødselsdagen, en skulptur af et elskende par, er nu sat ind, så den kan opleves sammen med 24 andre skulpturer i haven.

Birgitte Kring kan historiere om dem alle og om slottet, og hun fortæller dem gerne.

Der er ikke fastsatte ture med bestemte afgangstider. Nej, engang imellem hvis folk ringer til hende, så laver hun gerne en tur og kaster sin kæmpe viden ud over gæsterne.

»Men der skal være mindst 25, og de skal være seriøst interesserede,« siger hun.

Det hele begyndte for 10-12 år siden.

»Jeg opdagede de mange smukke skulpturer og satte mig ind i deres historie, hvor-

for de står der, og hvem der har lavet dem. Jeg har læst bøger og artikler og talt med medarbejdere på slottet. Turene begyndte med min familie, og så har det forplantet sig. Folk taler sammen om det, og så ringer nogle grupper til mig,« fortæller Birgitte Kring.

125 i år

I år har hun vist 125 personer rundt. På den seneste tur var der 40 med, men det er lige i overkanten. 25 er mest passende, så hun laver en venteliste over dem, der ikke lige er plads til.

Birgitte Kring fortæller selvfølgelig også historien om, at slottet er fra 1902 og var en gave til den senere Kong Christian X og dronning Alexandrine. Og om arkitekten, Hack Kampmann, der også har tegnet Aarhus Teater. Og om detaljerne på slottet, der er lavet i klassicistisk stil.

»Gæsterne er altid meget lydhøre. Nogle gange har de kaffe eller vin med, og så tager vi en pause og nyder det et kvarters tid. På den måde tager en tur ved slottet og rundt i parken to en halv time,« siger Birgitte Kring.

Hun arrangerer turene af glæde over de mange smukke ting på stedet og synes, andre også skal have fuldt udbytte af dem.

»Parken er smuk 365 dage om året. Men den er meget forskellig efter vejr og årstid. Det er smukt, når rhododendronerne blomstrer, men også når farverne er gyldne i efteråret, og skulpturerne tager sig også forskelligt ud efter lyset,« siger hun.

Hun mødte kunstneren Jens Galschiøt ved en fernisering et andet sted og fortalte ham, hvad hun siger om hans skulptur 'Hobbittens jakke', der står ved urtehaven.

»Han var duperet over, hvor meget jeg vidste om den,« siger Birgitte Kring.

Nu glæder hun sig til, at parken får nye skulpturer.

»Næste år kommer tre kæmpestore løver, som kunstneren Claus Ørntoft i Hjørring er i færd med at lave. De er en gave til dronningen i anledning af hendes 70 års dag. Der er en oprejst, en langstrakt og en krum løve og ni røde granithjerner fra rigsvåbnet,« fortæller Birgitte Kring.

Prinsesse Marie kan mærke jule-travlheden

BilledBladet.dk
21.11.2010

Prinsessen glæder sig til at holde jul hjemme på Schackenborg Slot for familien.

Det er sin sag at være værtinde juleaften.

Og opgaven bliver ikke mindre, når landets regent er blandt gæsterne, og den situation står prinsesse Marie i om godt en måned.

Et ekstra pres er det også, at dronning Margrethe for første gang frasiger sig rollen som vært juleaften og i stedet overlader det hele til sin yngste svigerdatter. Alene i den gestus ligger der et kæmpe skulderklap fra majestæten til prinsesse Marie - og prins Joachim.

Prinsesse Marie er fuldt ud klar over, at det er en betydningsfuld aften, hun og Joachim skal arrangere, men hun går frisk til opgaven.

- Jeg har rigtig travlt, men jeg har styr på det hele, lyder det beroligende fra en smilende prinsesse, der helt tydeligt glæder sig til den kommende højtid.

Midt i alle forberedelserne har prinsesse Marie tid til at passe sit job, og den lille snak med BILLED-BLADET om juletravlheden fandt sted hos Galleri **Galschiøt** i Odense.

Statue på Schackenborg

Under besøget fik den kongelige gæst en rundvisning af billedhuggeren Jens **Galschiøt**, og Marie var meget betaget af de skulpturer, der blev vist frem.

- Jeg kunne godt tænke mig at have sådan en bronzeskulptur stående på Schackenborg. Der er god plads i parken, fortalte prinsesse Marie med et drømmende blik rundt i det kæmpestore værksted med både hel- og halvfærdige skulpturer.

- De kan jo ønske dem en i julegave, tillod BILLED-BLADETS udsendte sig at foreslå.

- Det bliver alt for dyrt, afviste en venlig og smilende prinsesse, inden hun kørte hjem til juleslottet i Møgeltønder.

BILLED-BLADETS journalist Ken Richter i samtale med prinsesse Marie. (Foto: Alex Tran) 21. november 2010 | Ken Richter.

Der er ingen planet B

Eco-Net.dk (Øko-Net)
04.12.2010

"Vi kræver, at verdens ledere igangsætter de hastende og nødvendige handlinger, som er påkrævet for at forhindre en katastrofal destabilisering af det globale klima, således at hele verden hurtigst muligt kan arbejde hen imod en stærk og bindende klimaaftale, som er både retfærdig og effektiv til at minimere de farlige klimaforandringer. ... Alle som har de økonomiske ressourcer til at handle, må derfor handle målrettet og hurtigt. * **Galschiøt** har i samarbejde med Øko-net (DK) og Idebanken (NO) netop opstillet 4 store balance-skulpturer på Christiansborgs slotsplads for at sætte fokus på bæredygtighed og vores levevis' mangel på miljøbalance. * Sevenmeters.net og billedhuggeren Jens **Galschiøt** lavede store skulptur manifestationer under COP15 i København 2009. AIDOH arbejder videre med at bruge kunsten som et skulpturelt opråb om en kommende miljøkatastrofe og deltager i demonstrationen med dele af vores skulpturer fra COP15. Vi har ikke stor tillid til COP16 i Mexico - * Måske er den eneste farbare vej at vi begynder at handle lokalt for at vise vejen Globalt. * Måske er det så enkelt, at det bare handler om at vi selv får fingeren ud og selv skaber et Danmark i CO2 balance- i stedet for at snakke om hvad alle de andre skal gøre. Læs mere om Klima-demo på www.klimademo.dk

(Dette er et uddrag)

Ny DSB 1' Lounge på København H

DSB i dag
07.12.2010

af Martin Sun Larsen

Fredag den 10. december kl.

10.00 åbner DSB dørene til en ny DSB 1' Lounge i det tidligere Kviksalg på København H.

Både DSB's administrerende direktør Søren Eriksen og administrerende direktør i DSB Jans Klarskov, deltager i indvielsen.

Ifølge DSB's salgsdirektør Anne-Lise Bach Sørensen er DSB 1' Lounge blot et af flere målrettede erhvervskunderne:

Mange faciliteter

»Vi vil gerne komme vores erhvervsrejsende i møde og skabe en sammenhængende mulighed for at gøre rejsetid til arbejdstid, og her er DSB 1' Lounge med mødefaciliteter ud af de mange nye tiltag, vi har på vej.« I loungerne er et af de store trækplastre mødelokalerne, hvor der er alle tænkelige avfaciliteter.

Og hvis gratis kaffe, kildevand, frugt og chokolade ikke rækker, er der mulighed for catering.

Lokalerne er ligeledes gratis at benytte for kunder med billet til DSB 1' og et oplagt s mødes, hvis tiden er vigtig.

Her er blandt andet adgang til dagens aviser og TV2 News.

Den nye DSB 1' Lounge på Københavns Hovedbanegård er den tredje af sin slags og i samarbejde med Public Arkitekter A/S. DSB har også lounges på Odense Banegård Aarhus H.

I det kommende år sker udsmykningen af DSB 1' Lounge i samarbejde med Sussi Tra og Jens **Galschiøt** fra Galleri Jarsbo, der sørger for skiftende udstillinger i lokalerne.

FYNS AMTS AVIS · Fredag 26. november 2010

Foredrag med kendt kunstner

Rudkøbing: Langelands Efterskole har tirsdag den 30. november klokken 19.30 et foredrag med den odenseanske billedhugger Jens **Galschiøt**. Kunstneren, der blandt andet er kendt for at forsøge at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opstille større skulpturer i storbyer verden over, skal tale om kunst og holdninger. Foredraget er åbent for alle, og der er fri entré.

- Vi har arrangementer hver tirsdag. Nogle gange er de interne, for eksempel når vores teatergrupper skal spille et stykke, men andre gange er de mere udadvendte, når vi får besøg af musikere og kunstnere udefra, siger Lars Bay Petersen fra efterskolen, der byder alle velkomne og siger, at der er information om kommende arrangementer på skolens hjemmeside.

DSB får nu Lounge på hovedbanegården

10. december 2010 10:05 af Claus Stolbjerg Hansen

Indvielse af DSB 1' Lounge på hovedbanegården

DSB.dk
10.12.2010

et tidligere Kviksalg på Københavns Hovedbanegård indretter DSB en DSB 1' Lounge som endnu et tilbud til kunderne, der rejser på DSB 1'. ... I loungerne er et af de store trækplastre repræsentative mødelokaler, hvor der er alle tænkelige av-faciliteter og dækket op med kaffe, kildevand, chokolade. Lokalerne er ligeledes gratis at benytte for kunder med billet til DSB 1' et oplagt sted at mødes, hvis tiden er vigtig. ... DSB har også lounges på Odense Banegård Center og Aarhus H. I det kommende år sker udsmykningen af DSB 1' Lounge i samarbejde med Sussi Trampedach og Jens Galschiøt fra Galleri Jarsbo, der sørger for skiftende udstillinger i lokalerne.

ette er et uddrag)



Foto: DSB

I det tidligere Kviksalg på Københavns Hovedbanegård indretter DSB en DSB 1' Lounge som endnu et tilbud til kunderne, der rejser på DSB 1'.

I DSB 1' Lounge er der mulighed for at forberede sig til møder, arbejde uforstyrret eller slappe af med et udvalg af dagens aviser og erhvervsmagasiner. Kunderne kan desuden benytte mødelokaler og benytte sig af den gratis internetadgang, se TV2 NEWS og få serveret friskmalet kaffe, kildevand, frugt og eksklusiv chokolade.

Indvielsen af den nye DSB 1' Lounge finder sted i dag fredag den 10. december kl. 10.00 med deltagelse af administrerende direktør i Dansk Erhverv Jens Klarskov og DSB's administrerende direktør Søren Eriksen.

Ifølge DSB's salgsdirektør Anne-Lise Bach Sørensen er DSB 1' Lounge blot et af flere nye tiltag målrettet erhvervskunderne.

- Vi vil gerne komme vores erhvervsrejsende i møde og skabe en sammenhængende rejse med mulighed for at gøre rejsetid til arbejdstid, og her er DSB 1' Lounge med mødefaciliteter bare ét ud af de mange nye tiltag, vi har på vej, siger Anne-Lise Bach Sørensen.

I loungerne er et af de store trækplastre de repræsentative mødelokaler, hvor der er alle tænkelige av-faciliteter og dækket op med kaffe, te, kildevand, chokolade. Lokalerne er ligeledes gratis at benytte for kunder med billet til DSB 1' og et oplagt sted at mødes, hvis tiden er vigtig.

DSB har også lounges på Odense Banegård Center og Aarhus H. I det kommende år sker udsmykningen af DSB 1' Lounge i samarbejde med Sussi Trampedach og Jens Galschiøt fra Galleri Jarsbo, der sørger for skiftende udstillinger i lokalerne.

ng til butikkerne?

medvirke til at tvangsændre det økonomiske grundlag, hvorpå erhvervslivets firmaer og butikker baserer sig og dermed bringe dem i økonomisk uføre.

Bliver beslutningstagerne herefter konfronteret med lovens bogstav samt det moralsk forkastelige i at eksperimentere med grundlaget for citys butikker, vil de, når det er gået galt, kunne holdes personligt ansvarlige for konkurrencerne.

Når man læser i FS om beslutningstagernes motiver - ikke mindst Realdania-chefens - får man det indtryk, at de beslutter med følelserne og ikke fornuften; og at de tror, logik er datidsformen af

lad gå.

For det er komplet ulogisk at eksperimentere med en by, der er inde i en så positiv udvikling på den naturlige måde, som Odense har været i de seneste 30 år. Det er at spille hasard med andre menneskers liv og økonomi.

Hvad er den skjulte dagsorden?

Eftermæle?

I bekræftende fald så husk at gøre plads på Thrige-gaden til en meget stor skamstøtte. Så kan vi i det mindste få et værk af vores forkætrede bysbarn Jens Galschiøt op i Odense city.

Af Stig Nordestgaard
Ingrids Alle 11, Odense SV

Fredag 10. december 2010

Fyens Stiftstidende

Århus er kommet tættere på hovedstaden

Nu har København også fået lounge for rejsende, så nu er der træfpunkter i Århus, Odense og hovedstaden

Opdateret: 10. December 2010 10:42

Dagbladet-Holstebro-Struer.dk
10.12.2010

Af Hans Petersen

En ny lounge på Hovedbanegården i København knytter Århus tættere sammen med hovedstaden.

Loungen er åbnet i dag, fredag, og den kan bruges af folk, som rejser på DSB 1, ligesom de kan booke mødelokaler - et velkomment tilbud for mange erhvervsfolk.

Århus har i forvejen en lounge i banegårdshallen, og midtvejs mellem de to byer er der en tilsvarende mulighed i Odense.

Den nye lounge i København ligger i banegårdens tidligere Kviksalg.

Loungerne er af DSB tænkt som en mulighed for at forberede sig til møder, arbejde uforstyrret eller slappe af med et udvalg af dagens aviser og erhvervsmagasiner. Der er også gratis internetadgang og TV2 News, ligesom gæsterne kan få serveret kaffe, kildevand, frugt og chokolade.

»Vi vil gerne komme vores erhvervsrejsende i møde og skabe en sammenhængende rejse med mulighed for at gøre rejsetid til arbejdstid, og her er DSB 1 Lounge med mødefaciliteter bare ét ud af de mange nye tiltag, vi har på vej,« siger salgsdirektør Anne-Lise Bach Sørensen.

I det kommende år sker udsmykningen af DSB 1 Lounge i samarbejde med Sussi Trampedach og Jens Galschiøt fra det århusianske Galleri Jarsbo, der sørger for skiftende udstillinger i lokalerne.

Rejsende på DSB1 med non stop-togene kan bruge loungerne. Her er den på Hovedbanegården i Århus, hvor Janni Jakobsen har ansvaret for driften. Foto: Kim Haugaard.

Smagsdommere må jages hele året

POLITIKEN | LØRDAG 11. DECEMBER 2010

ET PLUK fra en anmeldelse i forgangne tirsdags 2. sektion:

»Dér ligger den jamrende voldtægtsmand, med en dildo hamret op i røven og en blodig kødtatovering på sin blævrunde vom. Tak for sidst - for de bestialske overgreb, der tvang Salander-smølfen til at krybe væk som et lemlæstet dyr, og som vi her fik smasket lige i synet. Det er så det, teatret kan til forskel fra film og bøger: tvinge en til at være i samme stue med uhyrlighederne. Det virker.»

Pyh ha for en heftig omgang en sneklædt decembertid!

Lidt længere fremme i Monna Dithmers anmeldelse af 'Mænd der hader kvinder' bliver det klart, at skribenten har et kritisk blik for forestillingens svagheder. Alligevel har jeg som kulturbruger besluttet mig, inden jeg er nået igennem teksten: Det stykke skal vi da vist se at få billetter til, siger jeg til min familie over morgenkaffen. Som kulturforbruger har jeg fået gavn af at læse en af avisens smagsdommere.

FOR DET er, hvad anmeldere er. Smagsdommere. De må jages hele året.

For et års tid siden udtalte billedhuggeren Jens Galschiøt: »Slå smagsdommerne

ihjel. Kunstkritikere er i virkeligheden nogle hofnarre, der svarer til modebranchens folk, som fra år til år vil bestemme, om man skal gå i korte eller lange kjoler.» Galschiøt har bare ikke ret. Vore smagsdommere skal leve i kritisk med- og modspil med brugerne. De skal have konstruktive tilbagemeldinger, som skaber kritisk eftertanke og dermed kan forbedre anmelderjournalistikken.

Hver eneste uge forsøger vi at levere eksempler på smagsdommerjournalistik, der både er kritisk og leverer god forbrugervejledning til oplevelser i teatret, biografen, foran højtalerne og i læsehjørnet derhjemme.

KULTURJOURNALISTIK er en svær genre at definere: I bogen 'Journalister og kilder - slinger i valsen?' (Ajour, 2004) gør Nete Nørgaard Kristensen dette gode forsøg:

»Kulturjournalistik handler om danselse, underholdning, forbrug, service og det gode liv og henvender sig til modtagerne som kulturforbrugere og privatmennesker frem for samfundsborgere. (...) Selv om kulturreporteren ud fra en forpligtelse over for modtagerne bør holde en kritisk distance til kulturlivet og undersøge det uafhængigt, så kræver kultur-

stoffet også solidaritet, indlevelsesevne og forkærlighed fra journalistens side.»

Velbekomme! Solidaritet, indlevelsesevne, forkærlighed? Musikredaktør Thomas Michelsen, der dækker klassisk musik og jazz, har sin helt egen udlægning:

»Jeg kaster gerne den første sten og lægger op til debat om kunsten, og jeg har ikke noget imod at bringe læsernes pis i kog, ligesom jeg bliver glad, når de skriver positivt tilbage, hvad de hel-

digvis - også - gør. Anmeldelser skal være velargumenterede vurderinger, der kan føre til debat. Hvis ikke en anmelder får nogle reaktioner, så gør han eller hun noget galt.»

Michelsens kollega Erik Jensen, der tager sig af den rytmiske musik, leverede i torsdagsavisen (9.12.) både indlevelse og forkærlighed, da han anmeldte den første posthume udgivelse fra Michael Jackson. Jeg gætter på, at de mange Jackson-fans har været tilfredse, også selv om anmelderens begejstring var til at overse.

Men Erik erindrers sig, da han gaven Madonna-koncert i Horsens et eneste anmel-

derherte og efterfølgende blev druknet i hademail. Beskyldningerne om hovent københavneri ville ingen ende tage:

»Nettet har gjort anmelderjobbet meget hårdt. Der er et vedvarende pres med kontant afregning omgående, hvis man skriver en fejl eller noget, som en bruger ikke bryder sig om«, bemærker han.

PRESSET udefra er voksende. Både i form af brugernes og læsernes kommentarer, men også i form af et stadig voksende musikudbud, konstaterer begge anmeldere: »Udbuddet stiger. Man siger, at cd'en er ved at dø, men det gælder altså ikke for den klassiske musik, og sandsynligvis heller ikke jazz«, siger Thomas Michelsen. Monna Dithmer kender ikke til vrede hademail fra teaterpublikummet, mens Erik Jensen er bekymret over de fænomener, han har oplevet hos mange koncertgængere:

»Det er den uheldige og ulidelige tendens, der har bredt sig i år, til at ævle og kævle sig gennem koncerter, som om ens egen sludder var mere interessant end musikken, der spiller, og uden den fjerreste respekt for dem, der rent faktisk er kommet for at høre livemusik. Et trist fænomen, der synes at handle om, at det er

vigtigere at være på, at høre sig selv og bagefter at kunne sige, at man var der, da en bestemt gruppe eller solist spillede, end rent faktisk at slå ørerne ud og nyde musikken.»

SOM 20-årig journaliststuderende i 1972 drømte jeg om selv en dag at blive kulturreporter og anmelder af musik, film og teater. I bagklogskabens klare lys er det nok godt for både mig selv og læserne af nærværende avis, at denne kortvarige ambition aldrig blev realiseret. For havde jeg i dag haft kollega Erik Jensens job, ville vore læsere kunne have mødt overskrifter som f.eks. disse:

Michael Jackson var selv ude om det. U2 bør skifte guitaristen ud. Leonard Cohen fungerer fint - som sovemedicin. Lad Rolling Stones trykke den af - på plejehjemmet. Endnu en selvfed overdosis af Lars von Trier. Woody Allen ligner den træmand, vi kender alt for godt. Nycd fra Bob Dylan: Han samler bare ind til pensioneringen - må den komme snart.

Om mere af samme skuffe. Det er nok tvivlsomt, om læserne ville have fredet en anmelder, der kunne levere tekster med sådanne overskrifter.

flemming.ytzen@pol.dk

DSB får nu Lounge på hovedbanegården

NPinvestor.dk
10.12.2010

I det tidligere Kviksalg på Københavns Hovedbanegård indretter DSB en DSB 1' Lounge endnu et tilbud til kunderne, der rejser på DSB 1'. ... I loungerne er et af de store repræsentative mødelokaler, hvor der er alle tænkelige av-faciliteter og dækkede te, kildevand, chokolade. Lokalerne er ligeledes gratis at benytte for kunder med et oplagt sted at mødes, hvis tiden er vigtig. DSB har også lounges på Odense Center og Aarhus H.I det kommende år sker udsmykningen af DSB 1' Lounge i Sussi Trampedach og Jens Galschiøt fra Galleri Jarsbo, der sørger for skiftende lokalerne.

(Dette er et uddrag)

Forsvar for fladskærmssælgeren Per Arnoldi

Kunsten
15.12.

Debatindlæg]Det er svært at være enig med Per Arnoldi, som han sidder dér i Jes Stein Petersen i Deadline 2. Sektion på DR2. ... I Deadline 2. Sektion blev Jens Galschiøt præsenteret som en kritiker. ... Med eller imod?Efter Jens Galschiøt Egesborg fra Surrend præsenteret som en kritiker. ... Det var derfor meget svær striden mellem Per Arnoldi, Jens Galschiøt og Jan Egesborg.

(Dette er et uddrag)

Mittwoch, 22. Dezember 2010



Der danske Bildhauer Jens Galschiøt möchte diese Skulpturen auf den Sockel am Zeughausmuseum in Kopenhagen platzieren, auf dem jahrzehntlang der Idstedtlöwe platziert war. Die Figur soll an das Los der fast 100.000 afrikanischen Sklaven erinnern, die im Zuge der dänischen Kolonialherrschaft aus ihrer Heimat verschleppt wurden. Foto: Galschiøt

Projekt »Afro-Danes« mahnt Löwen-Ersatz

Bildhauer fordert Entscheidung des

Kopenhagen - hee. In Kopenhagen mahnt die Gruppe »Afro-Danes« eine Entscheidung an, was für ein Ersatz der Platz des Idstedt-Löwen in Kopenhagen einnehmen soll. Der Umzug des erstmals 1862 auf dem Alten Flensburger Friedhof als Monument zum Sieg der dänischen Truppen gegen das Heer der Schleswig-Holsteiner bei Idstedt aufgestellten Löwen, von Kopenhagen zurück in die Fördestadt, wird voraussichtlich im September 2011 abgeschlossen. Das 1864 von den Preußen entfernte dänische Denkmal war nach dem 2. Weltkrieg auf einem Sockel am Zeughausmuseum in Kopenhagen platziert

worden - restauriert. Die Gruppe hat vorgeschlagen, den Löwen zum Gedächtnis der Kolonialzeit aufzustellen. Doch dies kann eine Entscheidung sein, wenn er im Rahnchen Ak nicht wegschlägt. Keiner so Stig Møller, der einen Pa Skulpturen auf dem

ÅRHUS: En ny lounge på Hovedbanegården i København knytter Århus tættere sammen med hovedstaden.

Loungen åbnede fredag, og den kan bruges af folk, som rejser på DSB1, ligesom der kan bookes mødelokaler - et velkomment tilbud for man-

ge erhvervsfolk. Århus har i forvejen en lounge i banegårdshallen, og midtvejs mellem de to byer er der en tilsvarende mulighed i Odense.

Den nye lounge i København ligger i banegårdens tidligere Kviksalg.

Loungerne er af DSB tænkt som en mulighed for at forberede sig til møder, arbejde ufor-

styrret eller slappe af med et udvalg af dagens aviser og erhvervsmagasiner. Der er også gratis internetadgang og TV2 News, ligesom gæsterne kan få serveret kaffe, kildevand, frugt og chokolade.

»Vi vil gerne komme vores erhvervsrejsende i møde og skabe en sammenhængende rejse med mulighed for at gøre rejsetid til arbejdstid,



Rejsende på DSB1 med non stop-togene kan bruge loungerne. Her er den på Hovedbanegården i Århus, hvor Janni Jakobsen har ansvaret for driften. Foto: Kim Haugaard

og her er DSB 1' Lounge med mødefaciliteter bare ét ud af de mange nye tiltag, vi har på vej,« siger salgsdirektør Anne-Lise Bach Sørensen.

I det kommende år sker udsmykningen af DSB 1' Lounge i samarbejde med Sussi Trampedach og Jens Galschiøt fra

det århusianske Galleri Jarsbo, der sørger for skiftende udstillinger i lokalerne.

De glade juletræer

Dinby.dk
15.12.2010

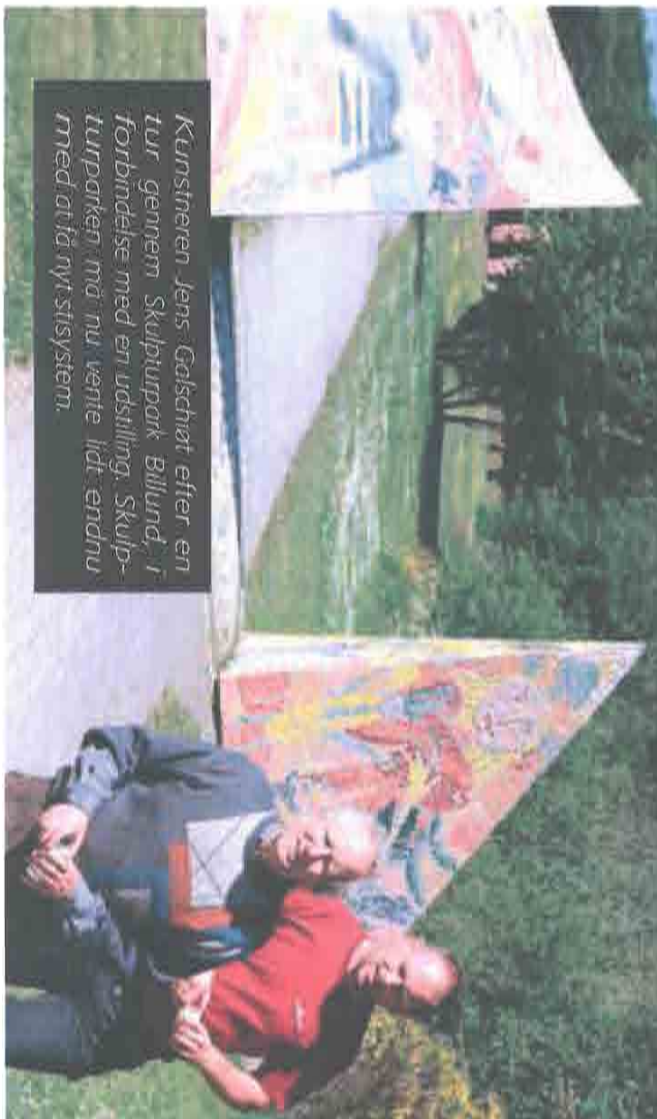
Kunstneren Bjørn Eriksen fra Rødovre i selskab med »Glædens træ«. ... Kunstnere som blandt andet tæller Bjørn Nørgård, Jens Galschiøt, Rene Holm, Mette Rishøj, Frodo Mikkelsen, Steen Berg Hansen, Malene Koch, Doris Bloom, London-kunstnerne Mau-Mau og Beejoir, der alle har doneret deres skaberevner til dette velgørende projekt. ... »Mit træ er et »glædens træ«. Træet har ansigt, eller 24 ansigter for at være helt nøjagtig,« fortæller Bjørn Eriksen og tilføjer: »Det spejler dem som danser rundt om træet.

(Dette er et uddrag)

Mandag den 27. december 2010

Skulpturpark-licitation taget af bordet

Ugeavis



Kunstneren Jens Galschiøt efter en tur gennem Skulpturpark Billund, i forbindelse med en udstilling. Skulpturparken må nu vente lidt endnu med et nyt stystem.

Tilbuddene var for dyre i forhold til de penge, der var sat af til projektet.

Billund Kommunes økonomiudvalg besluttede onsdag at aflyse den licitation der ellers var sat i væk i forbindelse med sit-projektet ved Skulpturpark Billund.

Projektet, der omfattede ombygning og omlægning af cirka 1400 meter sti gennem skulpturparken, kunne nemlig ikke realiseres for de midler, der var afsat.

- Vi havde afsat omkring 5,2 millioner kroner til projektet. Men det bud, vi sad med, lå omkring 2,5 millioner kroner over det beløb. Derfor besluttede økonomiudvalget at aflyse licitationen og kigge på projektet igen i begyndelsen af det nye år - og så holde en ny licitation, siger borgmester Ib Kristensen.

Det var et enigt økonomiudvalg, der aflyste licitationen. Hans Tüchsen (K), deltog ikke i behandling af punktet.

idet han selv havde givet tilbud på projektet og dermed var inhabil.

»Vi havde afsat omkring 5,2 millioner kroner til projektet»

Ib Kristensen

Projekt »Afro-Danes« mahnt Löwen-Ersatz an

Nordschleswiger.dk
22.12.2010

Bildhauer fordert Entscheidung des Kulturministers

In Kopenhagen mahnt die Gruppe »Afro-Danes« eine Entscheidung an, was für ein Ersatz der Platz des Idstedt-Löwen in Kopenhagen einnehmen soll. Der Umzug des erstmals 1862 auf dem Alten Flensburger Friedhof als Monument zum Sieg der dänischen Truppen gegen das Heer der Schleswig-Holsteiner bei Idstedt aufgestellten Löwen, von Kopenhagen zurück in die Fördestadt, wird voraussichtlich im September 2011 abgeschlossen. Das 1864 von den Preußen entfernte dänische Denkmal war nach dem 2. Weltkrieg auf einem Sockel am Zeughausmuseum in Kopenhagen platziert worden - und wird derzeit restauriert.

Die Gruppe »Afro-Danes« hat vorgeschlagen, anstelle des Löwen ein Monument zum Gedenken an die von der Kolonialmacht Dänemark verschleppten Sklaven aufzustellen.

Doch das Kulturministerium kann sich offenbar nicht entscheiden, was den Löwen ersetzen soll. Es waren im Rahmen einer öffentlichen Aktion im Frühjahr nicht weniger als 333 Vorschläge eingegangen. Doch keiner scheint Minister Per Stig Møller (Kons.) zu gefallen, der sich offenbar für einen Park und wechselnde Skulpturenausstellungen auf dem Sockel ausspricht.

Der dänische Bildhauer Jens Galschiøt möchte diese Skulpturen auf den Sockel am Zeughausmuseum in Kopenhagen platzieren, auf dem jahrzehntelang der Idstedtlöwe platziert war..