

Colors Of A Cause: The Color Orange Project

โพสต์โดย evad บน 9 กรกฎาคม 2008 ใน Articles, Culture, News | 18 ความคิดเห็น

Can China ban the color orange? That is the question that is being asked by the [Color Orange Project](#).

Launched by artist [Jens Galschiot](#), the Color Orange Project was created to highlight the violations of human rights in China for the 2008 Olympic Games. The idea is that the strict censorship in China will limit traditional signs of protest but that it will be impossible for the government to ban the color orange.

As much as I love paraphrasing I'd rather let you read what the creators of the project have to say about it.

The Color Orange Project: Appeal

Can China ban The Color Orange?

Take part in checkmating the Chinese regime and making a global manifestation for human rights.

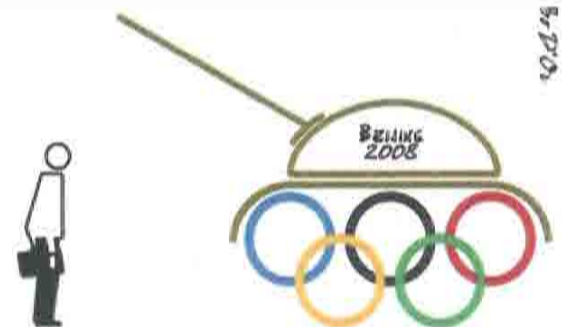
We hereby encourage you to join the Initiative [TheColorOrange.net](#) with the aim of showing China - during the Olympics in August 2008 - that we are many people who are keeping an eye on China's human rights violations.



The idea is both sophisticated and simple. By using something with the color orange during the Olympics - both inside and outside of China - you are sending a signal to the world that something is wrong in China. It can be anything, like an orange hat, camera bag, tie, pen, paper, dress, suit, bag etc. Even peeling an orange will be considered a pronounced statement.

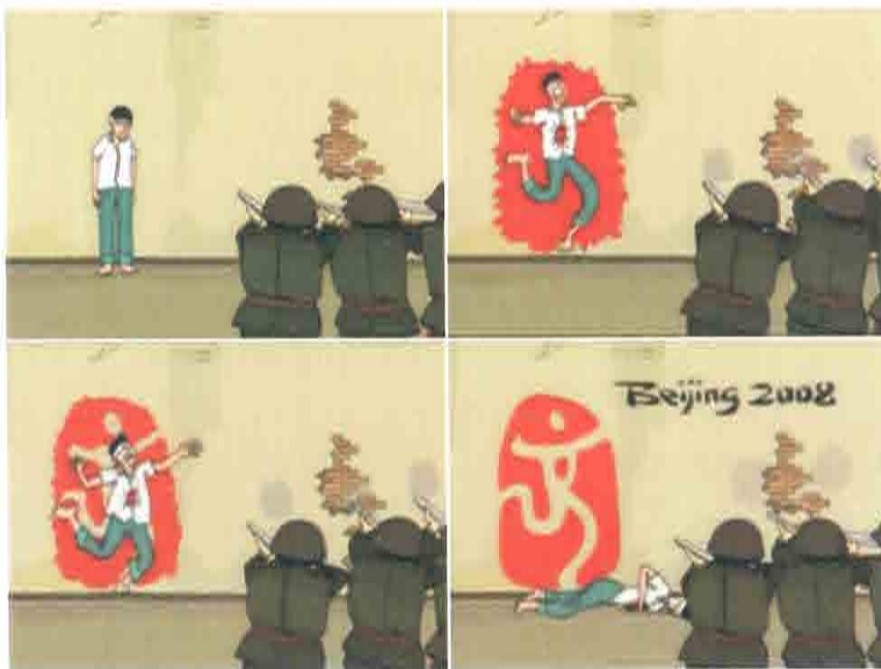
No political or religious movement can claim to have a monopoly of the initiative. By participating in the project you show that you support the fight for human rights in China.

The Chinese Government wants to present the Olympics as perfect and streamlined to billions of television viewers around the globe with the aim of promoting China as a modern and efficient society. They will do anything it takes to avoid getting criticized on television. However, by using the Color Orange we are exactly capable of breaking with the harsh censorship and embitter the joy of the regime. At the same time, millions of oppressed Chinese people will have a voice during the Olympics 2008.



The Olympic Charter stipulates as fundamental Olympic principles: "the respect for universal fundamental ethical principles" and the promotion of "a peaceful society concerned with the preservation of human dignity". Nobody can fairly claim that the Chinese regime is living up to these standards. On the contrary, the usage of the orange color will be an ethical and non-political statement that is indeed in deep harmony with the fundamental principles of the Olympic movement.

The initiative can only succeed if a lot of people are aware of the significance of the Color Orange. This would normally require a publicity budget of million of dollars. This, however, we don't have. But in stead we (might) have you. If you, and millions of others, help pass on this idea together we can create a butterfly effect blowing an orange wind over China.



Pass on this e-mail to everybody on your mailing list. Go to the website [www.TheColorOrange.net](#) and sign up to the mailing list in order for you to get continuous updates about the initiative. Report to the website with those activities or ideas in which you have used the Color Orange so that we can spread out the happy message as an inspiration to others.

Make creative use of the Color Orange in relation to Olympic events. If you practice any kind of sport or are a member of an association that supports human rights you can encourage them to use orange in their material and to publicly support the campaign.

The Dutch national Olympic team is because of their orange colors natural born members of the initiative. What about your country's Olympic heroes? Are the only heroes when it comes to sport? Imagine if the first gold winner in China wipes off the sweat with an orange handkerchief...



The Danish sculptor Jens Galschiot is the initiator of the manifestation 'the Color Orange'. The artist is independent of political and religious interests and has often made global art events in favor of humanism, among others in collaboration with the democratic movement in China.

The Color Orange is inspired by what the painter Kandinsky said when he stated that the color orange is in fact red that has been made more human by the color yellow. The Chinese color is exactly red so maybe we can support the humanistic forces in the country by introducing the Color Orange. The selection of the Color Orange is however also inspired by the color of the prison uniforms in Guantanamo, the monks in Tibet and Burma and so on.

We hope that many individuals and organizations will support this initiative and use the Color Orange.

The Color Orange

The symbolism in 'the Colour Orange' project:

The colour is inspired by the Tibetan and Burmese monks who use orange as part of their clothing.

The colour also evokes associations to the prison uniforms from Guantánamo.

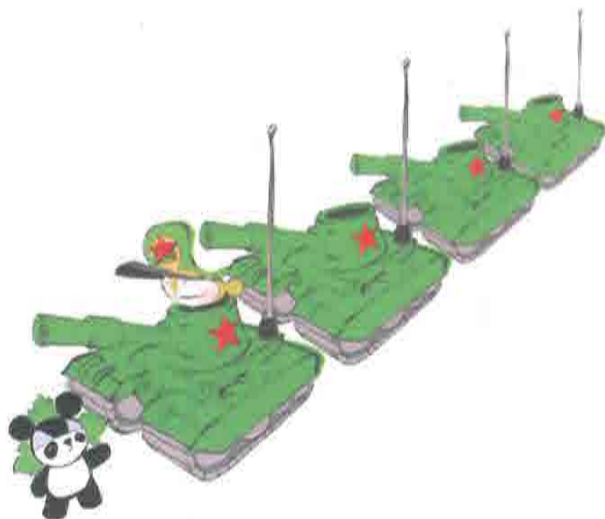


Orange is a mixture of red and yellow. In China red is the symbol of fire and yellow is the symbol of earth; these two elements neutralize each other like some sort of Yin Yang. Orange can therefore also be interpreted as a kind of harmony; we demand that China acquires harmony and balance in their human rights 'balance sheet'.

In the book 'the Beginners Guide to Colour Psychology' the colour orange is related to such positive qualities as: Joy, passion, sensuality, safety, physical well-being – and to the negative qualities: Poorness, frustration, immaturity.

Background of China's Human Rights Violations

Background: China is known as a country that practices great suppression of its own people and of human rights. The examples are countless, from the annexation of Tibet to the slaughter of their own students at the Tiananmen Square. Due to the extreme violation of the Freedom of Speech, it is impossible to talk about this suppression in China.

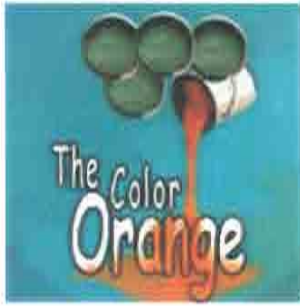


There is no doubt that China will use the Olympics 2008 to improve its image. By carrying out a perfect and efficient Olympic game in 2008, they hope to be able to promote China as an efficient and modern country. Some have compared the Olympics in Beijing 2008 with the Olympics in Berlin in 1936 where Hitler used the games to promote Nazi-Germany as a great country where things worked fine.

Many things have changed since then, but to stop China in repeating the same 'success' as Berlin 1936, it is necessary that everyone supports a common project that tells both China and the many millions of viewers that a modern and efficient society must contain self-determination and the respect for human rights. It is necessary to make a statement during the Olympics that this kind of respect does not exist in China.

Usually there is strict control with political and ethic expressions in relation with the Olympics – and this control will most likely be even stricter in China.

Oranje wordt protestkleur op Olympische Spelen



28/07/'08 Kan China, de grootste politiestaat in de wereld, de kleur oranje verbieden? Een groepje Deense mensenrechtenactivisten denkt van niet en wil oranje daarom internationaal promoten als kleur van protest tegen de schending van de mensenrechten in China.

De organisatoren van de Spelen in Peking hebben het mensenrechtenactivisten niet makkelijk gemaakt. Spandoeken, t-shirts of emblemen die verwijzen naar godsdienst, politiek of mensenrechten zijn expliciet verboden op de Olympische tribunes, ook als ze pro-Chinees zijn. Het Deense initiatief www.thecolororange.net (<http://www.thecolororange.net>) denkt daar iets op te hebben gevonden.

"Het idee is tegelijk simpel en geraffineerd", luidt een statement op de campagnesite. "De censuur kan het gebruik van duidelijke mensenrechtensymbolen verbieden, maar niet van de kleur oranje. We moedigen sportlui en toeschouwers aan om de kleur zo creatief mogelijk te gebruiken voor hun kleren en accessoires. Het kan een oranje hoed zijn, een oranje cameratas, een das of een pen. Zelfs het schillen van een sinaasappel kan een krachtig statement worden."

Deense beeldhouwer

De vader van het idee is de Deense beeldhouwer Jens Galschiot. De Deen is bekend voor de Zuil van de Schaamte, een bronzen beeldhouwwerk van acht meter hoog dat hij maakte uit verontwaardiging over de bloedige repressie van Chinese studentenprotesten op het Plein van de Hemelse Vrede in Peking in 1989. Van het beeld bestaan vijf exemplaren, in Rome, Berlijn, Brazilië, Mexico en Hongkong.

Toen Galschiot eind april naar Hongkong reisde om zijn beeld oranje te schilderen, werd hij daar prompt op een vliegtuig naar huis gezet door de immigratiediensten. Op 2 mei hebben Chinese mensenrechtenactivisten het beeld toch oranje geschilderd. De actie diende om de wereldopinie eraan te herinneren dat oranje de kleur van protest moet worden tegen de spelen.

Kleur van de monniken

Galschiot inspireerde zich op de kleur van de gewaden van boeddhistische monniken in Tibet en Birma. In Birma kwamen de geestelijken vorig jaar massaal op straat om te protesteren tegen de dictatuur. Oranje was ook de kleur van de democratische omwenteling in Oekraïne en, zoals Nederlanders al langer weten, een bijzonder dankbare want zeer zichtbare supporterskleur.

Het Nederlands Olympisch Comité zit wat verveeld met de zaak. "Het Nederlandse Olympische Comité vreest dat de Nederlandse sportkleur wordt 'gepolitiseerd'. Het kan niet zijn dat we tegen onze wil worden gedwongen het standpunt van anderen te steunen", reageerde woordvoester Annemiek van der Meer.

Galschiot ziet niet in wat het probleem is. "Ik ben er bijna zeker van dat vrijwel alle Nederlanders de mensenrechtensituatie in China een probleem vinden. De Nederlanders zouden trots moeten zijn dat we hun kleur gebruiken. Zij zullen de enigen zijn die hun nationale kleur kunnen dragen en tegelijk de mensenrechten verdedigen. Alle anderen riskeren uitsluiting als ze zeggen waarom ze de kleur dragen."

02 MAY 2008

Beijing Games Update - Hong Kong Shows Its Hospitality

30.04 - Hong Kong turns away four activists, including a Chinese writer and a Tibetan

In the past couple of days, four human rights activists have been prevented from entering Hong Kong, where the Olympic torch is due to arrive today. Those turned away included Zhang Yu, the general secretary of the Independent China Pen Centre, an writers association, two Canadians from Students for a Free Tibet, Tsering Lama and Kate Woznow, and Free Tibet Campaign press officer Matt Whitticase. They had been expected to give news conferences and meet with journalists to discuss the situation in Tibet.

Whitticase said: "2008 is the year that China is supposed to be opening up to the world in anticipation of the Olympics, but everywhere one looks, China is slamming the door." The Hong Kong Journalists Association has condemned the decision to deny the activists entry.

29.04 - Danish sculptor denied entry to Hong Kong

Three members of a pro-Tibetan Danish group called "Colour Orange," who had planned to take part in a demonstration during the Olympic torch relay in Hong Kong on 2 May, were denied entry on arrival yesterday and were put on a flight back to Europe. One of them was Danish sculptor and human rights activist Jens Galschiot, the author of a sculpture at Hong Kong university entitled "Pillar of Shame" that marks the 1989 Tiananmen Square massacre. Galschiot, who was to have painted the sculpture during the visit, said: "Hong Kong does not escape the control of Beijing [...] which does not want any criticism during the Olympic torch relay."

On The Home Front (Celeste Tribune Columns)

• [On The Home Front \(Celeste Tribune Columns\)](#)

SUNDAY, APRIL 27, 2008

[3 human rights activists barred from Hong Kong](#)

The Associated Press

Sun, Apr 27, 2008 (5:17 a.m.)

Three human rights activists who planned to protest during Hong Kong's leg of the Olympic torch relay have been barred from entering the Chinese-ruled territory, one of the activists said Sunday.



Sports Sites

[American Legends - Sports](#)

[Blog](#)

[Dallas Cowboys](#)

[Dallas Mavericks](#)

[Dallas Stars](#)

[Texas Rangers](#)

Political Sites

[Candidates 2008](#)

[Free Conservatives](#)

[Gates of Vienna](#)

[GOP Bloggers](#)

[Hunt County GOP Club](#)

[Hunt County GOP Club](#)

[BLOG](#)

[Lone Star Diary](#)

[Reject The U. N.](#)

[The Patriot Exchange](#)

[World Tribune](#)

Genealogical Sites

[Bits Of Blue and Gray](#)

[Uncle Hiram's Adventures in Genealogy](#)

The alleged denial of entry came days before the torch's arrival in Hong Kong on Wednesday _ its return to Chinese soil after a global tour marred by protests against China's human rights record.



Protests were also expected when the torch arrives in this former British colony because it enjoys Western-style civil liberties, including the freedom to protest, which are denied in the mainland.

The three activists _ Danish sculptor Jens Galschiot and his two sons _ were questioned for almost six hours upon arriving from Denmark on Saturday, said cameraman Niels Madsen, who traveled with the trio to document their activities in Hong Kong. They were later escorted by heavily armed police onto a flight back home, Madsen said.

Please read the rest of this article at: <http://www.lasvegassun.com/news/2008/apr/27/3-human-rights-activists-barred-from-hong-kong/>

Note from the Owner: And The Beat Goes On!

Hong Kong blocks Tibet activists, open image tested

Wednesday, April 30, 2008

By John Ruwitch

HONG KONG (Reuters) - Hong Kong blocked three pro-Tibet campaigners from entering the city on Tuesday and deported them just days before the Olympic torch relay through the former British colony, activists said.

Kate Woznow and Tsering Lama of the New York-based group Students for a Free Tibet, and Matt Whitticase of the London-based Free Tibet Campaign, were questioned at immigration and then put on flights leaving Hong Kong, said Lhadon Tethong, executive director of the student group.

"We are disturbed that Hong Kong is clearly not open and working under a different system" from the mainland, Tethong said by telephone from New York.

The three were planning to hold a news conference on the situation in Tibet, which convulsed with anti-Beijing protests in March and has been under lockdown since.

Rights activists in Hong Kong have been seeking an explanation from the government for why it denied entry last week to three Danes planning to protest at the torch parade on Friday.

Separately, last week the editorial board of the in-house journal of the Hong Kong Law Association decided not to publish an article its editor had commissioned for its May cover arguing that Tibet had a right to self-determination.

Taken together, critics say, the incidents highlight creeping self-censorship in the former British colony that has been under Chinese rule since July 1997, and raise serious questions about its autonomy and international image.

"I think there is a growing atmosphere of unwillingness to allow activities, publications, publicity for points of view that the mainland disapproves of," said lawyer Paul Harris, author of the article that was rejected by the magazine Hong Kong Lawyer.

The immigration department could not be reached for a comment on the latest deportations.

Hong Kong officials say they are determined that the city's torch run will go smoothly after a series of disruptions to the flame's parade around the world.

"ROLLBACK"

The watchdog group Hong Kong Human Rights Monitor said it was drafting a letter asking the immigration department why it barred entry to Danish sculptor Jens Galschiot and two others, who had planned to protest against rights violations in China during the Olympic torch relay in the city on May 2.

"We want to express to them that we think this is a rollback," said Law Yuk-kai, director of the Monitor. The decision was "disastrous" and undermined Hong Kong's special status vis-a-vis China, he added.

U.S. actress Mia Farrow also plans to address the Foreign Correspondents Club in the city Friday. Her group, Dream for Darfur, is seeking to use the Beijing Olympics as leverage to influence China's policy on Sudan.

Since 1997, Hong Kong has maintained autonomy in many areas, but Beijing has closely managed political change.

In 2001, amid controversy over Hong Kong's decision to deny entry to members of the spiritual group Falun Gong, then-security chief Regina Ip acknowledged that the city kept a blacklist.

Four years later, Hong Kong admitted hundreds of South Korean anti-globalisation protesters for a meeting of the World Trade Organisation. Many of the demonstrators had a history of violence and eventually clashed with police during the meeting.

But Ma Ngok, a politics analyst at Chinese University of Hong Kong, said the government may have a tough time justifying denying entry to Galschiot, who has visited Hong Kong many times and never engaged in violence here.

Galschiot sculpted Hong Kong University's Pillar of Shame, a writhing mass of human figures which marks the 1989 crackdown on pro-democracy protests centred on Tiananmen Square in Beijing.

Hong Kong's permanent secretary for home affairs acknowledged on Tuesday the incident may have created a "perception problem".

posted by The Times @ 1:01 PM

2008-04-27 HKT 14:09

Govt criticised for refusing entry to 3 activists

The Hong Kong Alliance in Support of the Patriotic Democratic Movement in China has accused the government of seeking to please Beijing by barring three human rights activists from entering Hong Kong. Danish sculptor Jens Galschiot and two companions were held at the airport last night, questioned for six hours and then sent to London. The group was planning to highlight human rights issues during the local Olympic torch relay on Friday. Mr. Galschiot sculpted the "Pillar of Shame," commemorating the 1989 Tiananmen crackdown, and was planning to make repairs to the work.

2008-04-29 HKT 00:38

Exiled Tibetan lama allowed entry into Hong Kong

The government has allowed an exiled Tibetan lama to enter Hong Kong for a Buddhist seminar. There had been fears that Thrangu Rinpoche might be denied entry, ahead of the Olympic torch relay on Friday. This came amid reports that a Tibetan monk was barred from Hong Kong on Saturday. The Danish sculptor, Jens Galschiot, and his two sons were denied entry on the same day. They planned to take part in a human rights protest on Friday. Mr Galschiot said he's planning to file several protests about his treatment in Hong Kong. ↓

As the Olympic torch relay winds its way around the world attracting protests against China's dismal human rights record, Hong Kong has been experiencing an assault on its own civil liberties. As the only location anywhere in China where protests will be tolerated when [the relay](#) takes place here on May 2, Hong Kong's tenuous freedoms and autonomy are coming under attack.

TODAY'S TOP STORIES

- [Opinion] Democracy's Downfall
- Technology Can Save Money, Planet
- [Opinion] Iran Defends Peaceful 'Right'
- Couchsurfing in Gaza
- 'Please Give'

FROM THE SECTION

- Assassination in Dubai
- UN Votes For Goldstone Report, Again
- Italians Seek Kyrgyz President's Financial Advisor
- The Biggest Billionaires
- Israel, Gaza and International Law

Tiananmen Square massacre of 1989. He arrived at Hong Kong Airport on Saturday evening with a documentary film crew and was immediately detained by immigration authorities.

He was then questioned for five hours before being put on a plane back to London. Galschiot has visited the city before, but no reason was given for the refusal to allow him to enter this time.

In another incident, [Christina Chan](#), a 21-year-old Hong Kong University student, has been organizing a peaceful pro-Tibet protest for the torch relay. As a consequence, she has received anonymous death threats and daily phone calls from the police.

Chan posted a notice on her Facebook page that alerted police to her identity. They then asked her to appear at the police station for questioning.

"I do not know if it is the police's usual practice. But I will go because I do not want to be uncooperative," Chan said.

The Hong Kong authorities have not been the only ones busy curbing freedoms in the name of the Olympic torch relay. The [Law Society of Hong Kong](#) has been accused of censoring a commissioned article on Tibetan autonomy for its official journal, [Hong Kong Lawyer](#).

Human rights lawyer Paul Harris, a founding member of [Hong Kong Human Rights Monitor](#), wrote the article in question, "[Is Tibet Entitled to Self-Determination?](#)" for the May edition of the journal. In it he argues that Tibet does have a right to self-determination under international law and refutes Chinese claims of authority, stating:

There are at least three major historical difficulties with China's claim. Firstly ... it is doubtful whether the relationship between the Ching and the Yuan on the one hand, and Tibet on the other, was really one of sovereign and subject. The Kangxi Emperor occupied Tibet in 1720. After his death in 1722 this occupation continued under his successor the Yongzheng Emperor until 1728, and there were further Chinese invasions in 1750 and 1792. However, after the end of the occupation in 1728, and after each of the later invasions, the Chinese armies withdrew and Tibet had virtually complete independence in practice

Secondly, it was never suggested under either dynasty that the relationship made Tibet a part of metropolitan China. If it was a political relationship at all, it was one of dependency which translated into modern language was a colonial relationship. It is therefore a basis for concluding that Tibet is a colony and so entitled to self-determination.

Thirdly, and most importantly, there was no relationship -- either similar to that between Tibet and the Ching dynasty, or similar to the modern concept of sovereignty -- between Tibet and the Chinese Republic that succeeded the Ching dynasty in 1911. In 1912 the

Olympics Hit Hong Kong Freedoms Proposal for Tibetan autonomy censored

Published 2008-04-28 11:11 (KST)

겨움 너머로(무료e-

www.PloughBooks.co.uk

Pillar of Shame

Pillar of Shame is a series of sculptures by Danish artist Jens Galschiøt. Each sculpture is an 8-metre tall bronze, copper or concrete statue - four have been erected, in Rome, Hong Kong, Mexico and Brazil. A fifth one in Berlin was planned.

Symbolism

According to Galschiøt,^[1] the sculptures remind people of a shameful event which must never recur. The torn and twisted bodies of the sculpture symbolize the degradation, devaluation and lack of respect for the individual. The black colour symbolizes grief and loss and the sculpture, which represents the victims, expresses the pain and the despair of the event. It can be used by both sides in complicated conflict situations, where it can be difficult to point out the guilty party.

Pillar of Shame in Hong Kong

The Pillar of Shame (Chinese: 國殤之柱) in Hong Kong is a concrete sculpture, first erected in Victoria Park in 1997 to mark the eighth anniversary of the Tiananmen Square protests of 1989. The statue depicts 50 torn and twisted bodies to symbolize those who died in the government crackdown. On the base of the statue, the history and pictures of the massacre are carved in and . Engraved into the base, in both English and Chinese, are the words "The Tiananmen Massacre", "June 4th 1989" and "The old cannot kill the young forever."

The pillar was first exhibited at the candlelight vigil in commemoration of the eighth anniversary of the Tiananmen Square protests on 3 June 1997. Following the vigil on the night of 4 June 1997, local university students fought for a place to settle the statue. After the scuffles with the police and controversy with the university leadership, at 3 a.m. students succeeded in moving the 2-tonne statue into the podium of the Haking Wong Building at the University of Hong Kong, but the pieces were not erected due to concerns of the floor being not strong enough. The Pillar was re-erected at the same place on 16 June 1997.^[citation needed]



The Pillar of Shame in Haking Wong Podium of the University of Hong Kong

During the following months, the Pillar was exhibited at the following universities:

- Chinese University of Hong Kong from 28 September 1997
- Lingnan College from 2 November 1997
- Hong Kong Baptist University from 29 November 1997
- Hong Kong University of Science and Technology from 23 January 1998
- Hong Kong Polytechnic University from 1 March 1998
- City University of Hong Kong from 29 March 1998.

On 31 May 1998, the ninth anniversary of the Tiananmen Square protests, the sculpture was returned to Victoria Park where a candlelit vigil was held. On the morning before the vigil, a self-professed artist splashed two buckets of red paint onto the Pillar, claiming that "the blood of people is also my blood."^[2]

On 24 and 25 September 1998, The Hong Kong University Students' Union (HKUSU) held a general poll on the motion for having the Pillar of Shame remain at the University of Hong Kong on a long-term basis. The students' motion was carried when 1,629 out of 2,190 voted to support,^[3] and the Pillar was moved into the Haking Wong Podium again on 3 December 1998. It was again exhibited at the 10th anniversary candlelit vigil of the Massacre in 1999 at Victoria Park.^[4] Without the University authorities' endorsement, the Pillar was moved back to the Haking Wong podium after the anniversary,^{[5][4]} where has remained on display at; a silent tribute is held by HKUSU and The Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China in May every year.

On 30 April 2008, the Pillar of Shame was painted orange as part of the project The Color Orange to raise awareness about human rights in China. As the sculptor Galschiøt was denied access to Hong Kong, the Hong Kong Alliance painted the Pillar on his behalf.

Other Pillars of Shame

Other pillars have been erected in the following locations:

Ostiense Air Terminal, Rome, Italy, 1996, during the FAO Summit, depicting the deaths caused worldwide by hunger due to the uneven distribution of the world's resources.^[6]

Acteal, Chiapas, Mexico in 1999, to mark the site of the December 1997 massacre of 45 members of the civil society group Las Abejas in Acteal.^[7]

Brasilia, Brazil in 2000 in homage to the victims of the Eldorado dos Carajás massacre which occurred in 1996. This was moved to Belem, the capital of Pará, the federal state where the massacre occurred.^{[8][9]}

A fifth pillar of shame is planned in Berlin, Germany since 2002 in homage to the victims of the Nazi regime. Due to problems, it hasn't been built. (Last updated 17 February 2009).^[10]



Words on the base (Chinese)



The original Pillar of Shame



Pillar of Shame in orange



Close up of Pillar



Words on the base (English)

References

- ↑ The Pillar of Shame -detailed description of the art happening that are being carried out by Jens Galschiøt (http://www.aidoh.dk/art_and_events/pos/ukposdok.htm)
- ↑ Chu, Prisca & Luk, Mandy (5 June 1999). Artist adds 'personal touch' to Pillar (http://www.thestandard.com.hk/news_detail.asp?pp_cat=&art_id=30141&sid=&con_type=1&d_str=19990605&sear_year=1999) , *The Standard*
- ↑ Lam Wan Rhonda (17 May 1999). "Students to erect Pillar of Shame permanently" (http://www.thestandard.com.hk/news_detail.asp?pp_cat=&art_id=28881&sid=&con_type=1&d_str=19990517&sear_year=1999) , *The Standard*
- ↑ ^a ^b Wong, Samantha (3 June 1999). "Pillar of Shame still without a home" *South China Morning Post*
- ↑ Staff reporter and agencies (6 June 1999) "Campus war of words over pillar" (http://www.thestandard.com.hk/news_detail.asp?pp_cat=&art_id=30205&sid=&con_type=1&d_str=19990606&sear_year=1999) , *The Standard*
- ↑ <http://www.aidoh.dk/?categoryID=115>
- ↑ <http://www.aidoh.dk/?categoryID=63>
- ↑ <http://www.aidoh.dk/?categoryID=61>
- ↑ http://www.aidoh.dk/news_releases/pos/brazil/ukposbrazilnews08.htm
- ↑ <http://www.aidoh.dk/?categoryID=60>

China ridicules Dalai Lama, despite 'talks'

Tania Branigan in Beijing
The Guardian, Monday 28 April 2008

The Chinese Communist party's official mouthpiece has poured fresh scorn on the Dalai Lama, only two days after the government's abrupt announcement that it would meet his aides within days.

Tibetan exiles had greeted the announcement warily and the Dalai Lama's nephew, Khedroob Thondup, a member of the Tibetan parliament-in-exile, yesterday attacked it as a "ruse" designed "to deflect pressure and give false assurance to western leaders".

Yesterday's People's Daily commentary claimed: "The Dalai clique have always been masters at games with words and the ideas that they have tossed about truly make the head spin ... Those who split the nation are criminals to history."

The renewed attack came as a leading Tibetan official launched an extraordinarily frank condemnation of the handling of recent protests in Tibet.

Bai Ma, chairman of the Chinese People's Political Consultative Conference committee in Qinghai province, said: "It is regrettable that authorities in Lhasa failed to take firm action to control the situation during the first few hours of the March 14 riots ... They did not have enough police. They had guns, but they could not open fire without permission from above."

He told the South China Morning Post that the situation at the Drepung and Sera monasteries in Lhasa remained tense because of the patriotic education programme targeting monks. "The heavy-handed and arbitrary tactics [of the government] only create more animosity."

The Olympic torch relay also continues to provoke controversy, with Hong Kong this weekend barring a Danish artist, Jens Galschiot, and his two sons who had planned to protest over human rights violations when the torch arrives this week.

Ads by Google

Forex Trading - GFT

New to forex? Try a risk-free practice account today. GFT
www.GFTuk.com

Quicklån på 15.000. kr.

Få hurtigt fat i pengene. Udfyld låneansøgning online her!
www.DER.dk

Finansielle Investeringer

Aktier, Valuta, Olie, Guld Gratis Bonus! Faste Spreads
www.plus500.com/da

Beijing

April 27, 2008 -- Updated 0255 GMT (1055 HKT)

North Korea hosts Olympic torch

(CNN) -- North Korea on Monday played host for the first time ever to the Olympic torch, as large crowds in Pyongyang waved red and white flags and cheered the runners.

Presiding over the event was the head of North Korea's rubber-stamp parliament and ceremonial state leader, Kim Yong Nam, according to The Associated Press.

He passed the torch to the first runner, Pak Du Ik, who played on North Korea's 1966 World Cup soccer team that made a historic run to the quarterfinals, AP reported.

The 20-kilometer (12-mile) relay began from beneath the larger sculpted flame atop the Juche Tower obelisk, AP reported, adding that the nation's leader, Kim Jong Il, was not seen at the event.

[Watch the event in Pyongyang »](#)

The event was a contrast to the torch's stop in Seoul, South Korea, a day earlier, where clashes broke out between protesters and Chinese students. There, a group of 500 Chinese supporters and 50 demonstrators critical of Beijing's policies scuffled, as some 2,500 police tried to keep them apart, AP reported.

Four people were arrested for trying to disrupt the relay, AP cited police as saying.

At least 8,000 riot police were deployed to guard the 15-mile (24 kilometer) route, which started at Olympic Park, which was built when Seoul hosted the Summer Games in 1988.

Don't Miss

- [Interpol: Protesters will target Olympics](#)
- [In the Field: Flame on top of the world](#)
- [Special report: Olympics: Countdown 2008](#)
- [iReport.com: Share your Olympic torch news and images](#)

One man doused himself with gasoline and tried to set himself on fire before police stopped him. Son Jong Hoon, 45, led an unsuccessful public campaign to save his brother from execution in North Korea after being accused of spying after the brothers met secretly in China, AP reported.

About 30,000 Chinese students study in South Korea.

In other recent Asian legs of the relay, a large number of Chinese students have attended. In Bangkok, Thailand, students told CNN the Chinese Embassy there provided their transportation and gave them shirts to wear.

As in several past stops, demonstrators protesting China's policy toward Tibet turned out at the rally.

[Watch footage of the Seoul torch relay. »](#)

They were joined by other demonstrators critical of how China forcefully deports North Korean refugees back to their impoverished country when they escape into China.

Under the North Korean penal code, leaving the country without state permission can be considered an act of treason, punishable by heavy penalties including imprisonment and forced labor, said Kay Seok of Seoul's Human Rights Watch.

"They will be invariably interrogated about what they did in China, why they went to China and who they met there," she said. "And depending on the result of the interrogation, they will be sent to labor camps for a few months or to prison for a few years."

The torch has been shadowed on its journeys by pro-Tibet demonstrators who troubled the relay in London, England; Paris, France; and San Francisco, California. Stops in those cities attracted tens of thousands of demonstrators and prompted dozens of arrests.

But stops in some countries, such as Argentina, Tanzania and Oman, have been trouble-free.

On Wednesday, the torch travels to Hong Kong. Three human rights activists who planned on protesting the torch relay there said Sunday that they there were barred from entering the Chinese-ruled territory.

"We (were) finally told that we for 'immigration reasons' could not enter Hong Kong, and should take the next plane back," wrote Danish sculptor Jens Galschiot on the Web site of his group, Color Orange.

"Although repeatedly asking for the reason of being denied access, they would/could not explain it in more details than 'we do not live up to the requirements of immigration.'"

© 2008 CNN

Galschiot sculpted 'The Pillar of Shame,' which depicts 50 torn and twisted bodies to symbolize those who died in a Chinese crackdown on Tiananmen Square in 1989.

The torch relay ends its round-the-world jaunt of 21 cities in five continents in Beijing in August. [E-mail to a friend](#)

'Pillar of Shame' sculptor claims SAR barred entry

ana Lee

Monday, April 28, 2008

The Hong Kong Chinese Orchestra

Danish sculptor said yesterday Hong Kong's international image as a place that respects the freedom of expression has been damaged following the refusal of immigration authorities to allow him to bring his two sons into the city.

The three were stopped at Hong Kong International Airport when they arrived on Saturday and expelled after a six-hour interrogation during which they claimed they were denied access to lawyers.

Sculptor Jens Galschiot, who had created the "Pillar of Shame" at Hong Kong University to commemorate the 1989 Tiananmen Square massacre, had been invited by the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China to attend a demonstration on May 2.

Speaking in a telephone interview soon after his return to Copenhagen yesterday, Galschiot said he was not given any reason for his expulsion. He said he and his sons were escorted by police to a flight which left for London at 11.15pm on Saturday.

"It is a shame for Hong Kong," he said. "I thought Hong Kong enjoys a degree of democracy, and is the only place in China that respects freedom of expression."

Galschiot said he had repeatedly asked why he was being refused entry, but no one would give him a straight answer.

They also refused to confirm whether I would be allowed to visit Hong Kong in the future."

The three Danes are from a group called Color Orange, which had planned to voice its concerns about human rights violations in China during Friday's Olympic torch relay here.

Galschiot, who visited Hong Kong in 1997 and 2005, had also intended to renovate the Pillar of Shame.

Niels Madsen, a TV cameraman traveling with Galschiot and the only member of the group allowed to enter Hong Kong, said they had no intention to disrupt the torch relay.

He said he had originally planned to spend 11 days in Hong Kong, but would now be leaving on Wednesday.

Alliance chairman Szeto Wah said his group will march to government headquarters to voice its disapproval of the ban on Galschiot's visit.

He called on the government to fully explain the incident. "Does this mean foreigners are banned from participating in peaceful protests in Hong Kong?" Szeto asked.

Democrat Lee Wing-tat slammed the government for endangering the freedom of expression.

Executive Council convener Leung Chun-ying said the media should not speculate on the ban on Galschiot.

Every country has its own immigration policy, and no one grants free access to everyone," Leung said.

An Immigration Department spokesman said he could not comment on individual cases.

HKU philosophy student Christina Chan Hau-man said she too had been planning a protest on Friday and had used an internet networking site to invite participants.

She also said she had been given a flag of Tibet and had intended to make a few more to be used during the protest.

"I am not related to the alliance, and I do not support the independence of Tibet," she said.

"I only wanted to show my concern about human rights in the mainland in general."



ADVERTISEMENT



Torch Relay Divides S. Korea

By CHOE SANG-HUN

The New York Times

Published: April 28, 2008

SEOUL, South Korea - Thousands of young Chinese who assembled to defend their country's troubled Olympic torch relay pushed through police lines here Sunday, some of them hurling rocks, bottled water and plastic and steel pipes at protesters who were demanding better treatment for North Korean refugees in China.

Two North Korean defectors living in South Korea poured paint thinner on themselves and tried to set themselves on fire to protest what they condemned as Beijing's inhumane crackdown on North Korean refugees, but police stopped them, witnesses and officials said.

The South Korean police and Chinese students also overpowered at least two other protesters who tried to impede the run along a 15-mile route through Seoul.

The route was kept secret until the last minute and was guarded by more than 8,300 police officers.

The globe-trotting relay of the torch leading up to the Beijing Games in August has spurred protests in some cities against China's crackdown on violent protests for independence in Tibet. However, in South Korea, one of the torch's final stops before China, demonstrators focused on human rights for North Koreans who live in hiding in China after fleeing hunger in their homeland.

Although the torch run stirred little interest among South Koreans in general, thousands of North Korean defectors in the South and their supporters saw it as an opportunity to press Beijing to better protect North Korean refugees in China.

In recent years, thousands of North Koreans have fled across the loosely controlled Chinese border rather than the heavily fortified border with South Korea. China sends back North Koreans it catches as illegal economic migrants, a policy condemned by rights groups. Once repatriated, the North Koreans face life-threatening punishment in labor camps, rights groups say.

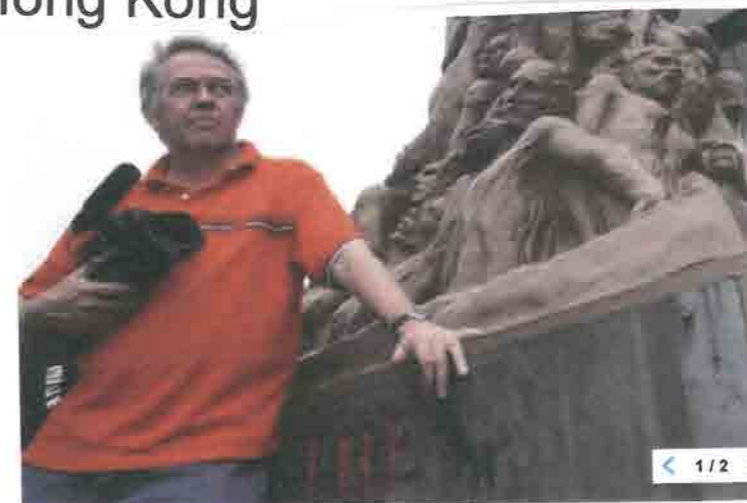
RIGHTS ACTIVISTS DENIED ENTRY

HONG KONG - Three human rights activists who planned to protest during Hong Kong's leg of the Olympic torch relay have been barred from entering the Chinese-ruled territory, one of the activists said Sunday.

Danish sculptor Jens Galschiot and his two sons were questioned for almost six hours upon arriving from Denmark on Saturday, said cameraman Niels Madsen, who traveled with the trio to document their activities. He said they were escorted by heavily armed police onto a flight back home.

Galschiot is the sculptor of "The Pillar of Shame," which stands at Hong Kong University and depicts 50 twisted human bodies to mourn pro-democracy demonstrators killed in the military crackdown at Tiananmen Square in Beijing in June 1989.

Olympic torch protesters denied entry to Hong Kong



HONG KONG | Sun Apr 27, 2008 6:22am EDT

(Reuters) - Hong Kong's decision to bar three human rights activists who planned to protest against rights violations in China during the Olympic torch relay in the city on May 2, was criticized on Sunday by a pro-democracy group.

The three, including Danish sculptor Jens Galschiot, arrived on Saturday from Denmark and were questioned by immigration officials for nearly six hours before being escorted by armed police onto a London-bound flight, a cameraman traveling with the three told Reuters.

"I was shocked and disappointed because we spent a lot of time and money planning this project," said Niels Madsen who was allowed into Hong Kong.

"We felt if we weren't interfering directly with the torch there would be no problem, we were only here to do make some peaceful activities," Madsen told Reuters.

The Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China which holds a candlelight vigil every year on June 4 to commemorate victims of the 1989 Tiananmen Square crackdown in Beijing, criticized the government for bowing to pressure from China in barring the trio from entering.

Hong Kong Security Chief Ambrose Lee has said people can demonstrate peacefully during the relay as long as they exercise restraint. But he recently hardened his line, saying Tibetan separatists wouldn't be welcome in the territory.

An Immigration Department spokesman said only that it had a duty to "uphold effective immigration controls", the South China Morning Post newspaper reported.

The Olympic flame is due to arrive in Hong Kong on Wednesday ahead of its torch relay on Friday, the torch's first leg on Chinese soil after its current world tour.

Hong Kong was returned to China from Britain in 1997 amid promises of a high degree of autonomy. Despite its reputation as a free and open Asian transport hub, authorities have in the past blacklisted individuals including Falungong members from entering the territory at sensitive times.

"We told ourselves that Hong Kong is a kind of democratic free island in China, and now it seems a bit different," said Madsen.

Galschiot is the Danish sculptor of the Pillar of Shame at Hong Kong University, a writhing mass of human figures which marks the 1989 crackdown on pro-democracy protests in Beijing.

The torch relay ahead of the Beijing Games in August has put China's domestic and foreign policies under the spotlight and prompted protests against its rights record as well as patriotic rallies by Chinese who criticize the West for vilifying Beijing.

Digg This

Tweet This

Share on LinkedIn

Share on Facebook

Guerrilla torch run threat

Bonnie Chen

Tuesday, April 29, 2008

Members of the Hong Kong Alliance yesterday threatened to stage guerrilla runs of their own during Friday's Olympic torch relay if the police do not offer a suitable area in which to carry out a peaceful demonstration.

The threat was made during a protest march to government headquarters yesterday, seeking reasons why a Danish sculptor and two other Danes were refused entry to Hong Kong on Saturday.

The government is expected to announce today the names of the 120 torch bearers and the route they will take on Friday.

It is believed the list contains at least 42 athletes, including Olympic Gold Medalist Lee Lai-shan and cyclist Wong Kam-po, Executive Council convenor Leung Chun-ying, Legislative Council chairwoman Rita Fan Hsu Lai-tai and actor-singer Andy Lau Tak-wah.

Sources said Chief Executive Donald Tsang Yam-kuen will be the guest of honor at the opening ceremony and Chief Secretary Henry Tang Ying-yan will officiate at the closing ceremony.

Yesterday's demonstration by the Hong Kong Alliance was to protest against the Immigration Department's refusal to allow Pillar of Shame sculptor Jens Galschiot to enter Hong Kong. Alliance chairman Szeto Wah said members were mulling the advisability of seeking a judicial review on the matter.

In a letter to Tsang, Szeto demanded an explanation as to why Galschiot was not allowed to enter.

Szeto said he feared the incident would affect Hong Kong's international image.

He said he will discuss with police today the plans to hold a demonstration in Tsim Sha Tsui and that if the request is not granted, members will stage guerrilla runs along the relay route.

Olympic Committee of Hong Kong president Timothy Fok Tsun-ting said he had confidence in the police. "It is a significant sports event. I hope everyone will support it," Fok said.

Exiled Tibetan lama Thrangu Rinpoche has been allowed to enter Hong Kong to attend a Buddhist seminar which will run from Wednesday to Saturday.

There had been fears he would be denied entry.

Michael Mak Kwok-fung of the League of Social Democrats was yesterday denied entry to Macau, which holds its torch relay on Saturday, where he was intending to join a seminar.

ADVERTISEMENT



Oranje protestkleur op Olympische Spelen

Kan China de kleur oranje verbieden? Een groepje Deense mensenrechtenactivisten denkt van niet en wil oranje daarom internationaal promoten als kleur van protest tegen de schending van de mensenrechten in China.

Door onze internetredactie

28.07.08 17:00

De organisatoren van de Spelen in Peking hebben het mensenrechtenactivisten niet makkelijk gemaakt. Spandoeken, t-shirts of emblemen die verwijzen naar godsdienst, politiek of mensenrechten zijn expliciet verboden op de Olympische tribunes, ook als ze pro-Chinees zijn. Het Deense initiatief denkt daar iets op te hebben gevonden.

"Het idee is tegelijk simpel en geraffineerd", luidt een statement op de campagnesite. "De censuur kan het gebruik van duidelijke mensenrechtensymbolen verbieden, maar niet van de kleur oranje. We moedigen sportlui en toeschouwers aan om de kleur zo creatief mogelijk te gebruiken voor hun kleren en accessoires. Het kan een oranje hoed zijn, een oranje cameratas, een das of een pen. Zelfs het schillen van een sinaasappel kan een krachtig statement worden."

Vader van het idee is de Deense beeldhouwer Jens Galschiot. De Deen is bekend van de Zuil van de Schaamte, een bronzen beeldhouwwerk van acht meter hoog dat hij maakte uit verontwaardiging over de bloedige repressie van Chinese studentenprotesten op het Plein van de Hemelse Vrede in Peking in 1989. Van het beeld bestaan vijf exemplaren, in Rome, Berlijn, Brazilië, Mexico en Hongkong.

Toen Galschiot eind april naar Hongkong reisde om zijn beeld oranje te schilderen, werd hij daar prompt op een vliegtuig naar huis gezet door de immigratiediensten. Op 2 mei hebben Chinese mensenrechtenactivisten het beeld toch oranje geschilderd. De actie diende om de wereldopinie eraan te herinneren dat oranje de kleur van protest moet worden tegen de spelen.

Galschiot liet zich inspireren door de kleur van de gewaden van boeddhistische monniken in Tibet en Birma. In Birma kwamen de geestelijken vorig jaar massaal op straat om te protesteren tegen de dictatuur. Oranje was ook de kleur van de democratische omwenteling in Oekraïne en, zoals Nederlanders al langer weten, een bijzonder dankbare want zeer zichtbare supporterskleur.

Het Nederlands Olympisch Comité voelt zich wat ongemakkelijk. "Het Nederlands Olympische Comité vreest dat de Nederlandse sportkleur wordt 'gepolitiseerd'. Het kan niet zijn dat we tegen onze wil worden gedwongen het standpunt van anderen te steunen", reageert woordvoester Annemiek van der Meer.

Galschiot ziet niet in wat het probleem is. "Ik ben er bijna zeker van dat vrijwel alle Nederlanders de mensenrechtensituatie in China een probleem vinden. De Nederlanders zouden trots moeten zijn dat we hun kleur gebruiken. Zij zullen de enigen zijn die hun nationale kleur kunnen dragen en tegelijk de mensenrechten verdedigen. Alle anderen riskeren uitsluiting als ze zeggen waarom ze de kleur dragen."

Orange not the only colour for subtle Olympic protests (Feature)

By Bill Smith Aug 6, 2008, 11:51 GMT

Beijing - Political artist Jens Galschiot on Wednesday admitted he was a little disappointed that the many human rights groups hoping literally to show their colours in Beijing were not all using orange.

'I had hoped everyone could use the colour orange,' Galschiot told Deutsche Presse-Agentur dpa by telephone from his home in Denmark.

The hanging by foreign 'Free Tibet' activists of a huge banner from a lighting post not far from Beijing's iconic Bird's Nest Olympic stadium made headlines worldwide on Wednesday, but other groups plan more subtle forms of protest.

Black, yellow, green, blue and orange are among the colours of planned silent protests during the Olympics.

The Colour Orange is a campaign to encourage China's ruling Communist Party to improve the nation's human rights climate.

'Wearing something orange will signal both the recognition of China's progress and a criticism of China's massive human rights violations,' said the campaign's official website, www.thecolourorange.net.

'We agree with the Dalai Lama, Amnesty International and many other human rights groups that you should not boycott China, but participate in a critical dialogue,' it said.

Galschiot calls his art workshop 'Art in defence of humanism'.

He is the creator of political sculptures that have served as the rallying points for anti-globalisation protests and he made the Pillar of Shame sculpture in Hong Kong in 1997, which honours the victims of China's crackdown on the 1989 democracy movement.

The Pillar of Shame was painted orange earlier this year, but not by Galschiot, since he was prevented from entering Hong Kong.

Because of this, he is not optimistic about being allowed to stage an orange stunt in one of the three Beijing parks designated for protests approved by the government. But



Jens Galschiot is blocked from China without any reason



twitter.com — Jens Galschiot has arrived Hong Kong, China yesterday. And it seems the so-called int'l city Hong Kong do not welcome the freedom of speech. They have blocked him away to enter without any reason. Local newspaper said Hong Kong do not want anyone to interrupt the torch relay in 2 May. Do you still there will be freedom in China after olympics?

Bury Who dugg this?



submitted by
babyghost
Apr 27, 2008

http://www.monstersandcritics.com/sport/olympics2008/news/article_

'We have asked the (Chinese) embassy two days ago if it's possible for me to go there, to wear my orange clothes,' he said. 'But I don't think it's possible.'

The Australian Tibet Council is another group that planned to test the regulations for allowing Olympic protests in the three parks, which are all far from the main venues.

The council has distributed green and yellow T-shirts, which bear the Chinese and English message 'I support human rights', to some Australian athletes and tourists.

'It was quite carefully chosen to be non-political,' Simon Bradshaw, the council's campaign coordinator, told dpa.

Bradshaw said 'about a dozen' Australian athletes and some 40 other visitors had requested Olympic protest packs.

'We're absolutely not calling on anyone to make any gesture,' he said. 'We've made it clear that it had to be the athlete's individual decision.'

The International Olympic Committee and national committees have reminded athletes that participation in the games precludes any form of political protest, while spectators and other visitors who stage unapproved protests face rapid expulsion from China.

'The Australian Olympic Committee has left some scope in terms of allowing athletes to speak freely,' Bradshaw said.

Several groups have responded to the special pressures in China, where all forms of unsanctioned protest are normally illegal, by finding other less obvious forms of expressing support for improved human rights, independence for Tibetans and other causes.

The London-based Free Tibet Campaign has urged athletes to make 'T' signs with their hands to show their support for Tibet.

'Athletes competing at the Olympics have been told they must not mention human rights or Tibet, but no one can stop them making a simple signal that they care,' the group said.

'The T for Tibet hand signal is a quick, easy way to send a clear message: It's time to free Tibet!' it said.

Some critics of China's support for the Sudanese government, which has allowed widespread ethnic violence and severe rights violations in its Darfur region, are promoting black wristbands, while a German athletes' group is distributing green and blue bands for Beijing.

Galschiot said his colour could be displayed on anything from bags, T-shirts and hats to ties, pens and paper.

'Even peeling an orange will be considered a poignant statement,' he said.

The choice of orange angered some Dutch people, whose accused him of 'stealing our colour', but most were supportive, Galschiot said.

He recently wrote to 30,000 politicians around the world, including US President George W Bush, urging them to wear orange in Beijing.

'We have tried to find some politicians who will do wear orange and make a statement to China,' Galschiot said. 'But nobody has said they will do that.'

Galschiot has noticed a lot of orange in China's Olympic publicity material and on the shirts of some Olympic staff, suggesting a faint possibility that the government could have tried to subvert his campaign.

'Of course it's possible,' he said, 'But I'm not sure.'

The fact that many ordinary Chinese people are also wearing orange shirts this summer, which may or may not be to support the human rights campaign, is 'part of the game', he said.

Galschiot's basic premise is that 'no authority will be able to ban the colour orange'.

Protesters 'hack' official Olympics website

Last updated 11:42 07/08/2008

It's been claimed that hackers have tapped into the official website of the Beijing Olympic Games to colour some of its headlines orange in support of a protest against human rights abuse China.

Danish human rights activist and artist Jens Galschiot is pushing people to get involved in The Color Orange project ahead of and during the Olympic Games, which start tomorrow.

He wants athletes, politicians, journalists and others in Beijing to display something orange, and is urging people around the world to hang up orange cloth strips on sculptures, lampposts, fences and other visible places in cities as a way of criticising China over its human rights abuses.

Mr Galschiot said he received an anonymous phone call claiming that hackers had changed the headlines of the official Chinese Olympic website into orange, seemingly in support of the project.

"I was rather sceptical about the message but I've checked the website . . . actually the headlines are orange," he said in a statement on his website www.thecolororange.net.

"But I dare not say whether hackers or a humanitarian-minded web designer are the originators.

"These hackers must be exceptionally skillful if they have managed to make this small but very powerful change of the official Olympic Games websites."

But, Mr Galschiot added, he did not defend unlawful hacking of websites.

The official website en.beijing2008.cn had its main headlines in blue this morning, but smaller headings were all in orange, as were some other elements of the design.

Australian Olympic officials were not available for comment this morning.

Mary-Anne Toy, China Correspondent
May 2, 2008

THERE is little Beijing fears more than a "colour revolution" - the overthrow of authoritarian former Soviet states such as Georgia and Ukraine by people-power opposition movements symbolised by the wearing of colours such as rose or orange.

So expect Hong Kong, the former British colony returned to Chinese rule in 1997, to be drenched in celebratory red tomorrow when the Olympic torch undertakes its first leg on Chinese soil after its protest-tarnished international journey.

A who's who of Hong Kong's elite, from business, entertainment and sport, this week urged residents to wear red to support the Olympics - and to eclipse human rights activists who have begun adopting the colour orange.

The torch arrived in Hong Kong on Wednesday amid a growing diplomatic furore after at least seven Western activists, including Danish sculptor Jens Galschiot, were refused entry.

The British consulate has demanded a meeting with the Government over why two of its citizens, including Matt Whitticase, of the London-based Free Tibet Campaign, whose father lives here, was denied entry on Tuesday.

However, although Hollywood actress Mia Farrow was briefly questioned at Hong Kong's airport yesterday, officials allowed her to enter the Chinese territory to give a speech criticising China's relations with Sudan.

On Wednesday democracy activists painted Galschiot's Pillar of Shame sculpture, a memorial to the June 4 Tiananmen Square incident of 1989, orange.

"There is a lot of red against orange and we will be outnumbered," Lee Cheuk-yan told *The Herald* yesterday (ok thurs). Mr Lee, vice-president of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China, said his group decided against a "mass mobilisation" because public opinion was against them.

"The public in a way have been brainwashed that the Olympics should be politically neutral and with that in mind we do not really want to go much against the current tide of opinion in Hong Kong ... but we still need to stand up and make our point clear that we want human rights improvements in China."

The group is planning a small demonstration near the start of today's relay (12.30pm AEST) and will put most of its energy into the annual candle-light vigil to mark the June 4 anniversary which usually attracts hundreds of thousands.

The Committee for Welcoming the Torch, backed by the Hong Kong government, appealed this week for school principals and employers to allow students and employees to dress in red or wear a red sticker, 2 million of which will be handed out. Committee spokesman Jack So Chak-kwong said the group was "only concerned about sports, peace and harmony. We don't want to talk about politics".

The torch will go to Macau, another special administrative region of China like Hong Kong, before the rest of its domestic route that will lead it back to Beijing on August 8 for the opening ceremony. A sister flame is at the foot of Mount Everest waiting for the weather to improve so Chinese climbers can attempt to take the torch to the top of the world's highest peak.

* A Human Rights Watch report released yesterday said Chinese lawyers who took politically sensitive or potentially embarrassing to the government cases faced severe abuses ranging from harassment to disbarment and physical assaults. Last month the Chinese Justice Ministry warned lawyers who had publicly offered to defend Tibetan protesters that they would jeopardize their practising licenses and could face disciplinary action if they took on these "sensitive cases".

Pasadena Sub Rosa

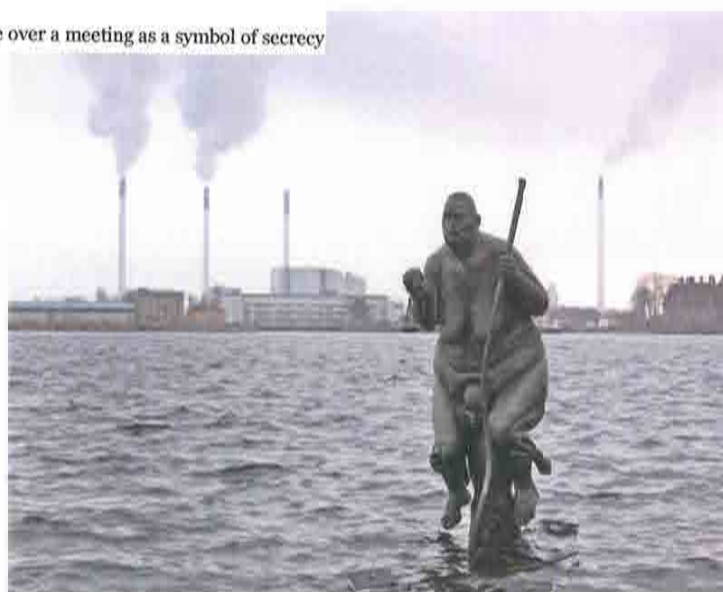
Latin sub rosā, under the rose; from the Roman practice of hanging a rose over a meeting as a symbol of secrecy

February 12, 2010

ART: GLOBAL WARMING IN EYE OF BEHOLDER

Art interpretation and climate change.

Jesse Walker from the *March 2010* Issue - REASON.com



Jens Galschiot's *Survival of the Fattest*, displayed in Copenhagen Harbor during the global climate conference, features an obese Justitia on the shoulders of a frail African. There's an inscription: "I'm sitting on the back of a man. He is sinking under the burden. I would do anything to help him. Except stepping down from his back."

###

That isn't far from Galschiot's original intent. When the statue was *first* unveiled, it was a protest against the West's hypocritical trade rules. "Our chanted free trade is full of restrictions in defence of our privileges, while the third world is kept in misery," the artist explained in 2004, adding that "European dairy cattle receive two dollars per day through subsidies while one fifth of the world's population live from one dollar a day." If Galschiot wants to reinterpret his work for the climate debate, that's his right. But one rereading is as good as another.

Comment: Galschiot's work of art could be interpreted as the burden that global warming laws portend for the bulk of the middle and lower classes to the benefit of cognitive elites.

Hong Kong - Hong Kong has said it would not welcome anyone who planned to disrupt proceedings or 'damage the solemnity of the Olympic Games,' an official document revealed Wednesday.

The admission, revealed in a paper to the Legislative Council security panel, comes after at least eight foreigners have been denied entry into the former British colony over the past two weeks.

They included Danish sculptor Jens Galschiot, famous for his work *The Pillar of Shame*, created in 1997 to mark the eighth anniversary of the Tiananmen Square protests, plus two Britons, two Canadians and one Swede.

It also follows tough new visa restrictions imposed on Westerners by Beijing last month.

The document, discussed Tuesday afternoon, said Hong Kong, as a co-host of the Beijing Games in August, has an obligation to ensure activities proceed in a 'safe,

6 May 2008

CHINA BARS ATTENDEES FROM FREE EXPRESSION CONFERENCE

How telling it is that a noted editor and a Danish sculptor were denied entry to Hong Kong to take part in a free expression in China conference organised for World Press Freedom Day.

The Hong Kong Journalists' Association (HKJA) teamed up with the International Federation of Journalists (IFJ), Reporters Without Borders (RSF), PEN, the World Association of Newspapers (WAN) and others to kick off the 100-day countdown to the Beijing Olympics with a four-day conference that would highlight their Olympian challenge: gaining free expression in China.

Zhang Yu, a Swedish-based editor and secretary-general of the Independent Chinese PEN Center who was due to chair one of the sessions, and Danish sculptor Jens Galschiot did not even make it out of the Hong Kong airport. Galschiot's "Pillar of Shame" is a memorial to the victims of the Tiananmen Square massacre.

"The ironies in this situation are painful," said Isobel Harry, executive director of PEN Canada. "Holding this conference in Hong Kong was to demonstrate that the Chinese people are ready, not only for the Olympics, but for freedom of expression."

Zhang has twice in the past year been prevented from entering Beijing, and verbally accused of "endangering national security". This time, he was held for 10 hours after he arrived in Hong Kong from Sweden via London, and then forced to turn around.

"They used various uncivilised means, including cheating (because they never intended to let me in) and threatening physical abuse to force me to leave the soil of my own country immediately, regardless of my request for time with my lawyer to challenge their decision in Hong Kong," said Zhang. "This is an obvious indication that the negative impact of the Beijing Olympics on Chinese citizens' rights is increasing as the Games draw near."

China, which remains the world's biggest jailer of journalists, promised in its successful Olympic bid to ensure greater freedom of expression.

But any goodwill shown has been cancelled out by Beijing's crackdown on dissent in recent weeks. Foreign journalists reporting from China are regularly harassed and even expelled - as witnessed in Tibet.

The situation is even worse in China, with at least 30 journalists in jail. The most recent sentence was handed down to prominent human rights activist and blogger Hu Jia last month, who got three-and-a-half years in jail for speaking out about China's escalating crackdown on dissent ahead of the Games. HKJA and IFJ have launched a petition demanding his release, which will be presented to the Chinese authorities on 12 May, Buddha's birthday: <http://tinyurl.com/6g65jc> Conference organisers grimly observed that China's latest move "serves notice to those who believe that Hong Kong's freedoms will have a positive influence on China, or that 'engagement' with China will magically convince the authorities to change their practices."

6 May 2008

CHINA BARS ATTENDEES FROM FREE EXPRESSION CONFERENCE

How telling it is that a noted editor and a Danish sculptor were denied entry to Hong Kong to take part in a free expression in China conference organised for World Press Freedom Day.

The Hong Kong Journalists' Association (HKJA) teamed up with the International Federation of Journalists (IFJ), Reporters Without Borders (RSF), PEN, the World Association of Newspapers (WAN) and others to kick off the 100-day countdown to the Beijing Olympics with a four-day conference that would highlight their Olympian challenge: gaining free expression in China.

Zhang Yu, a Swedish-based editor and secretary-general of the Independent Chinese PEN Center who was due to chair one of the sessions, and Danish sculptor Jens Galschiot did not even make it out of the Hong Kong airport. Galschiot's "Pillar of Shame" is a memorial to the victims of the Tiananmen Square massacre.

"The ironies in this situation are painful," said Isobel Harry, executive director of PEN Canada. "Holding this conference in Hong Kong was to demonstrate that the Chinese people are ready, not only for the Olympics, but for freedom of expression."

Zhang has twice in the past year been prevented from entering Beijing, and verbally accused of "endangering national security". This time, he was held for 10 hours after he arrived in Hong Kong from Sweden via London, and then forced to turn around.

"They used various uncivilised means, including cheating (because they never intended to let me in) and threatening physical abuse to force me to leave the soil of my own country immediately, regardless of my request for time with my lawyer to challenge their decision in Hong Kong," said Zhang. "This is an obvious indication that the negative impact of the Beijing Olympics on Chinese citizens' rights is increasing as the Games draw near."

China, which remains the world's biggest jailer of journalists, promised in its successful Olympic bid to ensure greater freedom of expression.

But any goodwill shown has been cancelled out by Beijing's crackdown on dissent in recent weeks. Foreign journalists reporting from China are regularly harassed and even expelled - as witnessed in Tibet.

The situation is even worse in China, with at least 30 journalists in jail. The most recent sentence was handed down to prominent human rights activist and blogger Hu Jia last month, who got three-and-a-half years in jail for speaking out about China's escalating crackdown on dissent ahead of the Games. HKJA and IFJ have launched a petition demanding his release, which will be presented to the Chinese authorities on 12 May, Buddha's birthday: <http://tinyurl.com/6g65jc> Conference organisers grimly observed that China's latest move "serves notice to those who believe that Hong Kong's freedoms will have a positive influence on China, or that 'engagement' with China will magically convince the authorities to change their practices."

Wednesday, May 07, 2008

Close to 40,000 visitors were denied entry to Hong Kong last year, a Legislative Council panel was told yesterday.

Nearly two-thirds of those turned away were deemed "suspicious" while 32 percent did not have proper documents. Two percent had tried to sneak in with false passports.

The figures were disclosed after several legislators demanded to know why Danish sculptor Jens Galschiot was stopped at the airport on April 26, just days before the Olympic Torch Relay was held in Hong Kong. Several other activists were also denied entry in the run-up to the relay.

Deputy Secretary for Security Grace Lui Kit-yuk told Legco's security panel the government did not welcome those seeking to disrupt various Olympic activities in Hong Kong.

Barred sculptor just one of the crowd

ADVERTISEMENT

Cheung Man-kwong of the Democratic Party said Galschiot was invited to renovate "The Pillar of Shame" he gave to Hong Kong University to commemorate Tiananmen Square 1989.

He said the incident adversely affected Hong Kong's image as a free international city under the one-country, two systems formula. "How much harm could be done to the safety and peace of Hong Kong by repainting 'The Pillar of Shame' orange?" Cheung asked.

Lui said there could be no comment on individual cases. But she did reveal that four consulates sought meetings with the Security Bureau in the past two weeks to discuss immigration issues.

Another democrat, James To Kun-sun asked Lui to elaborate on policy: "Can

you tell the public whether the government will deny entry to those who intend to come to Hong Kong for a legitimate and peaceful protest but which may spoil the atmosphere?"

Lui responded: "We do not restrain freedom of expression and expression of opinion in a peaceful manner," adding that the watchlist for frontline immigration officers should not be considered a blacklist as those on it might be allowed in after checks. Assistant Director of immigration Chan Man-lang said about 11,000 people were denied entry from January to April while 39,508 - 0.14 percent of 28 million visitors - were halted in 2007.



Human rights activists in Hong Kong, wearing orange ahead of the city's leg of the Olympic torch relay (AP photo)

The International Olympic Committee has said it won't allow political demonstrations in Olympic venues—and that includes apparel. That probably means color, too, but Danish-based protest group The Color Orange is suggesting protesters do little things like wear orange hats "or peel an orange at a press conference, then if someone asks you why you're using orange, you'll have to say, while smiling large or just little: "Orange is a lovely color, and it fits me fine," according to a [statement](#) the group posted Friday.

The statement also suggested, erroneously, that people choose orange products from approved companies, "for example Nike, who is main sponsor and has a lot of orange clothes and accessories. This will make it more difficult to stop TheColorOrange." (Actually, rival Adidas is a sponsor, not Nike.)

Founded by sculptor Jens Galschiot, the group is protesting China's human rights record. It elected to use orange as the middle ground between red, for China, and yellow, the color apparently representing Amnesty International. The shade was selected last year, well before the crisis in Tibet, but now fortuitously suggests the orange robes of Buddhist monks, too.

The crisis over color also overtook Hong Kong last week, when members of pro-Beijing party the Democratic Alliance for the Betterment of Hong Kong showed up in tracksuits to a lawmakers' meeting, to show support for the arriving Olympic torch. While the DAB said the suits were red, others insisted they were orange, thereby putting the DAB guys beyond the pale as far as Beijing was concerned.

Wrote Ming Pao columnist Ng Chi Sum, "Finally the DAB vice-chairman took out clothes from his own wardrobe to show the contrast between red and orange in order to put a stop to the public talk. It was hilarious to see how the color of clothing could be taken so seriously. No wonder some people say that local politics are like child's play." (See [ESWN](#) for an English translation of the article).

SUNDAY, MAY 4, 2008

Activists paint Pillar orange; Yang begins walk

Activists paint Pillar orange; Yang Jianli begins 500 mile walk

Two stories in the latest CSN update

May 4, 2008 (CSN) -- Danish sculptor Jens Galschiot is an artist with a lengthy relationship to the Chinese democracy movement. He is the sculptor behind "the Pillar of Shame," an 8 meter tall, two ton concrete sculpture in Hong Kong that was unveiled in 1997 to protest the Tiananmen Square crackdown. The concrete pillar depicts about 50 mangled human bodies.

Its name in Chinese translates back as "the Wound of the Nation." The base of the sculpture has engraved in both English and Chinese the words "The Tiananmen Massacre", "June 4th 1989" and "The old cannot kill the young forever."

Now as the world focuses on the Olympic Games of 2008 -- slated to take place in Beijing -- Galschiot is behind a growing movement to use the color orange as an expression of concern about human rights practices in Communist China. The plan seems to be succeeding despite the authorities. The campaign asks, "Can China ban the Color Orange?"

On March 24, as the Olympic flame was ignited in Olympia, 10 Danish orange activists travelled to Greece, anticipating the March 30 ceremony where Greek officials would pass the torch to Chinese officials.

They were stopped by Greek police on March 28. Apparently, a crime is not necessary for police action in Greece. To merely wear the color orange will frighten Greek authorities. This protest action was covered by television reporters for the BBC.

According to the BBC, "The Danes have been asking whether the Chinese can ban the color orange. But the answer appears to be that the Greeks can." (Watch that report at <http://www.youtube.com/watch?v=T92fGP-SEVM>)

On April 26, the government of Hong Kong did a similar act, denying entry to three orange activists at the airport. This drew sharp condemnation from the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China. In an April 28 letter to Hong Kong's Chief Executive Donald Tsang, Chairman Szeto Wah noted, "Mr. Jens Galschiot had come to Hong Kong twice prior to this incident without any problem....All the planned activities are legal and peaceful."

It was Galschiot's plan to paint the Pillar of Shame in the color orange, drawing attention back to the Tiananmen Square massacre and China's human rights problems, opposite the May 2 appearance of the Olympic torch in Hong Kong.

What the Danes could not do, the Hong Kong Alliance could. --On April 30, Alliance activists painted the Pillar orange. A press release at TheColorOrange.net said that the Pillar of Shame "was today painted orange by the Chinese Democracy Movement."

Galschiot is actually happy that the Color Orange movement has "its own life and is spreading independently of me." Can the Chinese democracy movement pick up a paint brush? Yes, it can. And, the color orange is now being used to shame the government of Communist China. (Video at <http://video.google.com>)

JANUARY 30, 2010

All scared out

There has been some heavy leaning on the panic-button lately, and by now it is hard to feel appropriately scared when another worst-case scenario is artfully played out before you. The gracious Obama inspired skydiver marks the future waterline, should all the water on Greenland melt. He is part of an extensive street exhibition, made by artist Jens Galschiot and the project Seven Meters, that was launched during the COP15 climate talks. The scary reminder can still be seen on different locations in Copenhagen, and on the lake side. And here, if you feel strong enough.



SUNDAY, MAY 04, 2008

Appeal for the Color Orange

In line with our recent story about the Color Orange movement, what follows is the text of an email appeal. The project's originator would like all concerned to copy and paste this into an email, then send it to everyone on your list or in your address book:

Hello friend

*****Can China forbid the Color Orange?*****
Help us making a global manifestation about the human rights in China, and support our appeal. If this is going to succeed it will take many people using their own mailing list and networks to send this letter further, only in that way can we create a wave in the global communication and bring thecolororange.net project out in all corners of the world.

*Translations of the appeal on: www.TheColorOrange.net/uk/page

*Support the idea on: www.TheColorOrange.net/uk/page35

See this appeal with better layout at this page:

<http://www.TheColorOrange.net/uk/page63>

*****Can China ban The Color Orange?*****

*Take part in checkmating the Chinese regime andmaking a global manifestation for human rights

*We hereby encourage you to join the initiative TheColorOrange.net with the aim of showing China - during the Olympics in August 2008 - that we are many people who are keeping an eye on China's human rights violations.

*The idea is both sophisticated and simple. By using something with the color orange during the Olympics - both inside and outside of China - you are sending a signal to the world that something is wrong in China. It can be anything, like an orange hat, camera bag, tie, pen, paper, dress, suit, bag etc. Even peeling an orange will be considered a pronounced statement.

*No political or religious movement can claim to have a monopoly of the initiative. By participating in the project you show that you support the fight for human rights in China.

*The Chinese Government wants to present the Olympics as perfect and streamlined to billions of television viewers around the globe with the aim of promoting China as a modern and efficient society. They will do anything it takes to avoid getting criticized on television. However, by using the Color Orange we are exactly capable of breaking with the harsh censorship and embitter the joy of the regime. At the same time, millions of oppressed Chinese people will have a voice during the Olympics 2008.

*The Olympic Charter stipulates as fundamental Olympic principles: "the respect for universal fundamental ethical principles" and the promotion of "a peaceful society concerned with the preservation of human dignity". Nobody can fairly claim that the Chinese regime is living up to these standards. On the contrary, the usage of the orange color will be an ethical and non-political statement that is indeed in deep harmony with the fundamental principles of the Olympic movement.

*The initiative can only succeed if a lot of people are aware of the significance of the Color Orange. This would normally require a publicity budget of million of dollars. This, however, we don't have. But in stead we (might) have you :-) If you, and millions of others,

Hong Kong Conference Participants Denied Entry

Organisers of a major conference in Hong Kong on freedom of expression in China today (Wednesday) condemned a decision by the Hong Kong government to deny entry to a noted editor and to Danish sculptor Jens Galschiot, whose 'Pillar of Shame' is a memorial to the victims of the Tiananmen Square massacre.

The organisers, including the Paris-based World Association of Newspapers, said that Zhang Yu, a Swedish-based editor and coordinator of the Writers in Prison Committee of the Independent Chinese PEN Centre, and Mr Galschiot and two of his colleagues, were denied entry to Hong Kong to participate in the "One Dream: Free Expression in China" conference.

It was the third time that Mr Zhang, who holds a valid Chinese passport, has been denied entry to his homeland since February 2007, based on an oral decision for "activism" allegedly endangering national security because of his PEN activities.

"To close Hong Kong's borders to people who were invited to participate in an international conference is further evidence that freedom of expression is under attack and discussion about China's policies is unwelcome," said Timothy Balding, CEO of WAN. "It also serves notice to those who believe that Hong Kong's freedoms will have a positive influence on China, or that 'engagement' with China will magically convince the authorities to change their practices."

The conference, from 30 April through 3 May, World Press Freedom Day, coincides with the Olympic Torch Relay through Hong Kong.

Conference details can be found [here](#) (PDF download).

Organisers of the conference include: Hong Kong Journalists Association, International Federation of Journalists, Reporters Sans Frontières, World Association of Newspapers, American PEN, Independent Chinese PEN, HK Chinese PEN, Sydney PEN, Laogai Research Foundation, International Freedom of Expression Exchange Clearing House, China Human Rights Lawyers Concern Group, Foundation for China's Democratic Movement, The Student Union of the Chinese University of Hong Kong, and the Melbourne PEN Centre.

China, which remains the world's biggest jailer of journalists, promised in its successful Olympic bid to ensure greater freedom of expression. Conference organisers called on the authorities to honour their commitments.

Despite new regulations promulgated last year to ease the stringent restrictions on news coverage in China, reporters continue to be deterred from exercising their rights. Telephone connections to reporters sources have either been disconnected or the sources have been intimidated. There have been restrictions on travel and movement, as well as physical harassment.

The Paris-based WAN, the global organisation for the newspaper industry, defends and promotes press freedom and the professional and business interests of newspapers world-wide. Representing 18,000 newspapers, its membership includes 77 national newspaper associations, newspaper companies and individual newspaper executives in 102 countries, 12 news agencies and 11 regional and world-wide press groups.

Inquiries to: Larry Kilman, Director of Communications, WAN, 7 rue Geoffroy St Hilaire, 75005 Paris France. Tel: +33 1 47 42 85 00. Fax: +33 1 47 42 49 48. Mobile: +33 6 10 28 97 36. E-mail: lkilman@wan.asso.fr.

It is over: the torch relay

A sign of relief. The Olympics torch relay in Hong Kong is finally over! Despite the excitement of crowds for the relay, shown on TV, I, as many others whose voice can be hardly heard, was just indifferent, and even numb.

Who are on the list of torch bearers? Besides some athletes, there are 21 business tycoons, 13 politicians and eight artists (singers/movie stars), all pro-China. Not even one grassroots representative or a member of the democratic camp was invited to relay the torch.

Whenever I hear that Beijing Olympics should not be boycotted because sport has nothing to do with politics, I just want to laugh. Better give some other reason than this! Sport has been, and is always intertwined with politics. Hong Kong's torch relay list of bearers speaks volume. Not to mention the vehement patriotism shown across China.

And there are just so many things that give me the sense that the Hong Kong torch relay is not a cause for jubilation. There are: the visa curbs because of the Olympics, which causes so much inconvenience to so many travellers/business people; the turning away of Danish artist Jens Galschiot; and quiz of potential protesters by police ahead of the torch relay. I cannot but feel puzzled as to why those appearing on the TV seemed so excited.

FRIDAY, MAY 02, 2008

Hong Kong torch relay ends in cheers



CNN's Eunice Yoon reports on Hong Kong torch relay

Thousands of people turned out in Hong Kong to watch the Olympic torch parade through the streets. Many people waved Chinese flags and cheered, significantly outnumbering small groups of protesters holding pro-Tibet or pro-democracy placards. More than 3,000 police were on duty for the eight-hour parade, the first stop on the torch's journey through China. Ahead of the relay, the authorities denied access to several activists intending to protest even though freedom of speech is protected in the territory by the Basic Law - the mini-constitution agreed before the end of British rule in 1997 [BBC]. About 100 democracy campaigners, who want the full suffrage promised to Hong Kong when Britain handed it back to China in 1997, were confronted by pro-China supporters in the street. The pro-China crowd yelled "Go home! Get out!" as dozens of police formed a cordon between the two groups. There was only one reported arrest as a protesters waved a Tibetan flag. But this was said to have been more to do with protecting he from pro-China crowds [Sky News].

The television coverage in the UK was muted primarily because of saturation coverage of local elections. However, CNN did cover the end of the relay cutting into Larry King Live as the torch was carried to the end of the route. Ahead of the relay some restrictions were imposed by authorities. Seven activists were deported including free speech activist Zhang Yu, who was flying in to take part in "World Press Freedom Day." Danish sculptor Jens Galschiot and two others were detained and deported on Saturday. Galschiot created "The Pillar of Shame," a sculpture in Hong Kong depicting 50 torn and twisted bodies to symbolize those who died in the 1989 Chinese crackdown at Beijing's Tiananmen Square. Actress Mia Farrow was allowed into Hong Kong to raise awareness about the fighting in Sudan's Darfur region, where an estimated 300,000 people have been killed and 2.5 million others displaced. While she said she sympathized with Tibetans "on a personal level," her main concern was in pressuring China to use its commercial ties with Sudan to end its campaign in Darfur. She had earlier assured authorities she would not disrupt the proceedings. The next stop for the torch is Macau after which it will be carried around Hainan and Guangdong.

OpEdNews: John Kusumi - Writer

Danish sculptor Jens Galschiot is an artist with a long and lengthy relationship to the Chinese democracy movement. He is the sculptor behind "the Pillar of Shame," an 8 meter tall, 5 ton concrete sculpture in Hong Kong that was unveiled in 1997 to protest the Tiananmen Square crackdown. The concrete pillar depicts about 50 mangled human bodies.

The name in Chinese translates back as "the Pillar of the Nation." The base of the sculpture has engraved in both English and Chinese the words "The Tiananmen Massacre", "June 4th 1989" and "The old cannot kill the young forever."

As the world focuses on the Olympic Games of 2008 -- slated to take place in Beijing -- Galschiot is behind a growing movement to use the color orange as an expression of concern about human rights practices in Communist China. The plan seems to be succeeding despite Chinese authorities. The campaign asks, "Can China ban the Color Orange?"

On March 24, as the Olympic flame was ignited in Olympia, 10 Danish orange activists travelled to Greece, anticipating the March 30 ceremony where Greek officials would pass the torch to Chinese officials.

They were stopped by Greek police on March 28. Apparently, a crime is not necessary for police action in Greece. To merely wear the color orange will frighten Greek authorities. This protest action was covered by television reporters for the BBC.

March 4, 2008 at 19:26:20

View Ratings | Rate It

External link

Activists Paint Pillar Orange



According to the BBC, "The Danes have been asking whether the Chinese can ban the color orange. But the answer appears to be that the Greeks can." (Watch that report at <http://www.youtube.com/watch?v=T92fGP-SEVM>)

On April 26, the government of Hong Kong did a similar act, denying entry to three orange activists at the airport. This drew sharp condemnation from the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China. In an April 28 letter to Hong Kong's Chief Executive Donald Tsang, Chairman Szeto Wah noted, "Mr. Jens Galschiot had come to Hong Kong twice prior to this incident without any problem....All the planned activities are peaceful and peaceful."

As Galschiot's plan to paint the Pillar of Shame in the color orange, drawing attention back to the Tiananmen Square massacre and China's human rights problems, opposite the May 2008 handover of the Olympic torch in Hong Kong.

What the Danes could not do, the Hong Kong Alliance could. --On April 30, Alliance activists painted the Pillar orange. A press release at TheColorOrange.net said that the Pillar of Shame is today painted orange by the Chinese Democracy Movement."

Galschiot is actually happy that the Color Orange movement has "its own life and is spreading independently of me." Can the Chinese democracy movement pick up a paint brush? Yes, it can. And, the color orange is now being used to shame the government of Communist China. See video at <http://video.google.com/videoplay?docid=-8365571767211550290>

Galschiot also says, "I create my happenings independently of political, religious and economic interests. To me it is equally alarming whether it is Serbs who persecute Muslims or vice versa. The criterion for evaluating an atrocity is the same regardless of who is the perpetrator or who is the victim."

Annotation

The title of the bachelor's work is "Disclosure of Humanism in Danish sculptor Jens Galschiot's artworks". Humanism is a broad category of ethical philosophies that affirm the dignity and worth of all people, based on the ability to determine right and wrong by appealing to universal human qualities, particularly rationality, without resorting to the supernatural or alleged divine authority from religious texts. It is a component of a variety of more specific philosophical systems. In focusing on the capacity for self-determination, humanism rejects transcendental justifications, such as a dependence on faith, the supernatural, or texts of allegedly divine origin.

The aim of this work is to give a review on the historical development of Humanism, its values and importance to humanity, as well as to ascertain, what kind of Humanisms' disclosures may be found in performer Jens Galschiot's artworks.

The theoretical part of the work is based on information that is obtainable in Latvian libraries in history, cultural history and religion history books and Internet resources in Latvian, English, Danish and Russian language about Humanism and its origin. Despite the fact that Jens Galschiot is named as one of the most notable artist of Danish modern art (after 1980), there is only one book about Jens Galschiot and his art. Therefore the analytical part of the work is mostly based on Internet resources, especially on information that is obtainable on Jens Galschiot's homepage www.aidoh.dk - *Art in defense of Humanism*.

The bachelor's work "Disclosure of Humanism in Danish sculptor Jens Galschiot's artworks" consists of three chapters. The first chapter is devoted to the explanation of concept of Humanism and its development down through the ages, adducing an insight into disclosure of Humanism in art. The second chapter tells about Jens Galschiot and his art, with the emphasis on period from year 1992, when sculptor created his most important sculptures, art happenings and projects. But the third chapter gives a review of analysis of Jens Galschiot's works.

Climate Change Art Artists make statues depicting the future of the earth if the icebergs melt

by Stevie Emilia in Copenhagen
The Jakarta Post



Silence is power. A series of artwork placed around Copenhagen has carpeted the city with a veil of silence, delivering powerful visual messages to draw attention, in a peaceful and elegant way, without a din.

The artworks—from thousands of 20-kilometre-long flashing red lights marking a 7-metre sea level rise to 'Freedom to Pollute', a 6-metre-high replica of the Statue of Liberty releasing smoke from its torch and symbolising the US' high level of greenhouse gas emissions—highlight climate change issues from different angles.

Danish sculptor Jens Galschiot and his Art in Defense of Humanism workshop are behind the sevenmeters.net art project.

Raising awareness about climate change issues is the main purpose of Galschiot's initiative, which was originally launched in Denmark with a global focus, encouraging activists across the globe to take up his idea.

"By taking an artistic approach, I am able to visualise the problems in ways organisations and politicians are not usually able to," he told *The Jakarta Post*.

"I expect people will see the sculptures, and it will hit them that we are actually messing with the Earth's very balance with the pollution we are creating."

With the blinking red lights placed all around Copenhagen, including near the Bella Centre that hosted the climate change talks, he hopes to stir images in people's minds of what the Danish capital will look like when the Greenland ice melts.

"It might take generations (for the ice to melt), but we are heading in that direction," he said, referring to one of the long-term consequences of global warming.

The art project, a joint collaboration between different stakeholders like peoplesclimateaction.dk and illuminatearts.dk also attempts to show that global warming is not merely about the extinction of wildlife and plants, or rising sea levels.

Through the works, the project also tries to showcase the huge impact of global warming on mankind, including in the form of future migrations caused by droughts and floods.

The UN foresees climate change impacts will produce some 200 million climate refugees before the year 2050 unless drastic action is taken.

Wandering Refugees, three 10-metre-tall installations consisting of copper faces peering out of long African women robes with shrill colours, and inspired by Sudanese female refugees walking through the desert, speaks louder than thousands of words spilled on refugee movements caused by climate change.

Refugees in Water placed at the Bella Centre Metro Station, showcases a group of human-sized bronze sculptures placed in the water ditches under the metro.

The Messenger, a four-metre-high bronze sculpture placed nearby, depicts a messenger counting new climate refugees.

The project did not forget to include Copenhagen's landmark symbol, the Little Mermaid statue, based on a Hans Christian Andersen fairytale.

Near the Little Mermaid, the artist placed the 'Survival of the Fattest' sculpture—a symbol of the rich world's self-complacent "righteousness".

The statue depicts a fat woman (representing the rich world), holding a pair of scales in her hands, sitting on the back of a starving African man (representing the Third World).

The installation does not shy away from criticising rich developed countries for sitting like the mermaid on the rock or the fat lady—at a safe distance from water level, content and reassured—while island states around the world disappear, and hurricanes, droughts and hunger hit the rest of the world, especially Africa and Asia.

"We continue to sit on our rocks, convinced that over 200 million climate refugees the UN foresees in 40 years will not affect us."

Galschiot, who has been working on this project since early this year, said his work had attracted many responses.

"I haven't really had any negative response even though I am depicting pretty harsh things through my sculptures."

"Many have said the works opened their eyes to environmental problems in another way than, for instance, climate organisations did, as they are more scientific and tend to 'preach'."

Galschiot and his art workshop have made all hell break loose in the past, the last time being 2008, when the project 'The Colour Orange' highlighted human rights violations in China on the occasion of the Olympic Games in Beijing.

For Galschiot, it is his obligation as an artist to depict how the world really is.

"I choose to focus on injustice and humanitarian problems. I think it is a disgrace that we in the West can live in luxury and have obesity problems while some 100 millions are starving and our companies are polluting and exploiting the world."

LÆSERNE MENER

ORANGE DOMMERE

Jens J. Arnum, Kjærs Møllevej 3,
Laven, Silkeborg:

I bl.a. et samarbejde med den kinesiske demokratibevægelse har kunstneren Jens Galschiøt gang i et stort globalt projekt 'The Color Orange'. Ideen er ved OL at iklæde sig farven orange som symbolsk kritik af Kinas overtrædelser af menneskerettighederne.

For at undgå tilsvarende manifestationer i de danske retter kan Justitsministeriets lovskrivere lige så godt tage højde for den slags protestaktioner, nu de skal i gang med at skrive teksten om, hvordan dommerne skal være klædt. Det kunne lige passe, at en dommer sad og viftede med et orange lommeørklæde, orange sokker, en orange hårlok, og hvad det ellers bliver muligt at udstille bag de kapper,

regeringen og Dansk Folkeparti har besluttet, de fremover skal bære.

Olympiske tømmermænd – pressen burde gribe i egen barm

”Det er hykleri af værste skuffe, når pressen undrer sig over at der ikke har været mere om menneskerettighedens i Kina under OL. Sandheden er at de 20.000 sportsjournalister i Beijing gik fuldstændig i selvsving omkring sportspræstationerne. De har ageret som en flok efterskoleelever på Roskilde-festivalen”, udtaler Jens Galschiøt fra projektet TheColorOrange.net.

Kina kunne ikke have ønsket sig en bedre jubeldækning af OL. Det bringer minder om mediernes dækning af OL i Berlin 1936. Mediernes opgave er at informere de millioner af OL-interesserede om sportsresultaterne, men også om at OL denne gang er blevet afholdt i et totalitært diktatur med massiv undertrykkelse af menneskerettighederne. Her har de mange sportsjournalister svigtet totalt. Kritiske spørgsmål til sportsfolkene, de fremmødte politikere og de kinesiske myndigheder har stort set været fraværende. Selv da Usain Bolt under sine 3 legendariske løb havde et orange armbånd på som netop kan være et 'hemmeligt' signal om at der er noget galt med menneskerettighederne i Kina. Måske var det tilfældigt, men det er bemærkelsesværdigt at journalisterne undlod at spørge ham om det. Det virker som om de har pålagt sig kollektiv selvrens.

Der har ellers været mange aktioner i Beijing med aktivister der har forsøgt at hænge bannere op osv. De er alle blevet arresteret og sendt ud af landet. Også disse aktioner har kun været omtalt sporadisk. En del har brugt orange som signalfarve, hvor mange ved vi ikke, da de journalister der skulle holde øje med det kun har interesseret sig for sport. Da det ifølge IOC's regler ikke er tilladt atleter at bære synlige politiske symboler, kan de derfor ikke selv sige hvorfor de bærer orange.

TheColorOrange.net gruppen i Danmark har ansøgt de kinesiske myndigheder om at få lov til at demonstrere i de 'tilladte' områder. Vi har sendt 10 rykkere til Beijing og mødt personligt op på den kinesiske ambassade i København. Men de vil ikke besvare vores anmodning om visa og muligheden for at demonstrere lovligt. Myndighederne siger at 77 har ansøgt og 77 har fået afslag. Men det er vel kun toppen af isbjerget. Hvor mange har de mon bare totalt ignoreret som os? Hvorfor har journalisterne ikke boret i det spørgsmål??

Alle medier har tilsyneladende haft én eller to journalister til at dække den kritiske del af OL. Det har selvfølgelig udløst nogle kritiske reportager, men de har været få og sporadiske.

Operationen lykkedes – patienten døde. Vi må indrømme at vores ambition om at få atleterne og andre til at bruge orange foran TV-skærmene for at sætte fokus på menneskerettighederne i Kina kun delvis er lykkedes. Selv om flere sportsfolk, bl.a. Usain Bolt har båret et orange armbånd, har interessen fra pressen været til at overse. Det er her, vi fra TheColorOrange.net projektet har fejlvurderet. Vi troede at sportsjournalister var interesseret i andet end sport og at de ville gribe enhver lejlighed til at bringe en historie om atleter der kunne tænkes at kritisere Kina. Denne tillid til journalisterne har vist sig at være en akilleshæl for vores projekt om at bruge orange under OL 2008.

Til gengæld er det lykkedes os græsrodder i hele verden at sætte menneskerettighederne på dagordenen i tiden op til OL, hvor langt de fleste artikler har været præget af en Kina-kritisk vinkel.

The ColorOrange kampagnen har været en stor succes, indtil de 16 dage hvor OL-feberen gik i selvsving. Overalt i verden har lokale grupper lavet Orange aktiviteter. Vores webside har haft 270.000 besøgende. Projektet har været omtalt i over 20.000 medier.

”Farven orange kan måske også i fremtiden bruges både i og uden for Kina som signalfarve til forsvar af menneskerettighederne. Så alt i alt er vi tilfredse med projektet”, udtaler idemanden bag TheColorOrange Jens Galschiøt og slutter: ”Vi lukker nu projektet ned, men vil lade vores www.TheColorOrange.net side fungere interaktivt, så den kan bruges som inspiration for alle der vil bruge orange som signalfarve.

HK hints at tougher entry for Olympics Anti-Games visitors 'not welcome'

Ambrose Leung and Klaudia Lee

The government said yesterday it would not welcome anyone who "seeks to damage the solemnity" of the Olympic Games in Hong Kong, following its banning of several foreign human rights campaigners ahead of the torch relay last week.

This latest stance was severely criticised by pan-democrat lawmakers, who accused the government of setting a precedent that would damage Hong Kong's freedom of expression and its international image.

It also coincided with Beijing's admission for the first time that visa controls for foreigners entering the mainland had been tightened, a move described by Foreign Ministry spokesman Qin Gang as ensuring "a safe environment" ahead of the Beijing Olympics.

In a paper for the Legislative Council security panel, the government said Hong Kong, as a co-host city of the Olympics, had an obligation to ensure that related activities would proceed in a "safe, peaceful and smooth manner".

"The torch relay is part and parcel of the Olympic Games. The government does not welcome it if any person seeks to damage the solemnity of the Olympics or disrupt the smooth proceeding of the relevant Olympic activities in Hong Kong," it said.

Discussing the paper at a special meeting of the panel, lawmakers demanded an explanation for the turning away of several foreign activists, despite statements from some that they would not seek to disrupt the torch relay.

Panel deputy chairman Democrat James To Kun-sun challenged the government to "come clean" on whether there was a policy change to ban foreigners participating in political activities in Hong Kong, even though such activities were legal.

Secretary for Security Ambrose Lee Siu-kwong said last month that anyone pushing for Tibetan independence and those seeking to split the nation would not be welcomed.

In the past fortnight, at least eight nationals of western states - including Danish sculptor Jens Galschiot and his two sons, two Britons, two from Canada and one from Sweden - had been denied entry.

Information

Dato: 20-05-2008

Kildetype: Landsdækkende dagblade

Region: Landsdækkende

Jens Galschiot

Skulptøren bag så kontroversielle værker som 'Min indre svinehund' og 'Skamstøtte' har sat en række kobberskulpturer på auktion. Ønsker man at se sit hjem prydet med disse, er det i dag, man skal byde på dem hos Bruun-Rasmussen i Vejle.

Democrat legislator Cheung Man-kwong said the government's failure to give adequate reasons for the refusals of entry, while allowing Hollywood human rights activist Mia Farrow to visit despite her outspoken views on China, was a double standard and had damaged Hong Kong's international image.

"The government's silence is a shield to hide the fact that such measures have damaged the 'one country, two systems' [system]," he said.

But Chan Kam-lam, of the Democratic Alliance for the Betterment and Progress of Hong Kong, said some foreigners should be banned in light of incidents such as the World Trade Organisation protests in 2005.

More than 11,000 foreigners were refused entry between January and April, according to the government. A total of 39,508 were turned away last year.

Deputy Secretary for Security Grace Lui Kit-yuk admitted the government had a "watch-list" of people whose entry "may not be conducive to the public good". But she stressed that not everyone on it would automatically be banned. "The government will not turn away people because of their political views."

Mr Qin said China had made "some arrangements" on visas according to the practice of past Olympics and usual international practice.

"This policy does not mean that all multiple-entry visas have been suspended," he said, without elaborating. "This policy will be maintained for a period of time in order to ensure China will have a safe environment."

Central government officials have not previously confirmed such a tightening of visa requirements, despite repeated requests from business chambers and frequent travellers to clarify the issue.

Copyright © 2008 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

NRC Handelsblad 13/05/2008

Uit protest in oranje

Door een onzer redacteurs ROTTERDAM, 13 MEI. De Deense beeldhouwer Jens Galschiot is een actiegroep begonnen die oranje wil gebruiken als protestkleur tijdens de Olympische Spelen in Peking. De initiatiefnemer roept op om oranje (de kleur van veel Tibetaanse monnikengewaden) tijdens de Spelen te dragen om zo vreedzaam te demonstreren tegen schending van de mensenrechten in China. De Nederlandse sportkoepel NOC*NSF is niet blij met het initiatief uit vrees voor politisering van de nationale sportkleur. Een woordvoerder van NOC*NSF laat in een reactie op de website van de protestbeweging weten dat de koepel niet ongewild bij een protestactie betrokken wil worden. Er wordt bekeken of er stappen ondernomen kunnen worden. Galschiot reageert vol onbegrip, omdat hij zich bij de keus voor oranje niet heeft laten leiden door Nederland.

Meer weten over de actie? www.thecolororange.net

13/05/2008 NRC NEXT

Oranje protest tijdens Spelen

ROTTERDAM. Een Deense actiegroep wil oranje gebruiken als protestkleur tijdens de Olympische Spelen. Initiatiefnemer Jens Galschiot roept op om oranje (de kleur van veel Tibetaanse monnikengewaden) te dragen tijdens de Spelen en zo vreedzaam te protesteren tegen de schending van mensenrechten in China. De Nederlandse sportkoepel NOC*NSF vreest voor politisering van de Nederlandse sportkleur en kijkt of er stappen ondernomen kunnen worden. (NRC)

Meer weten over de actie? Kijk op thecolororange.net

Pris til Egedal Flygtningenetværk

Det store arbejde, som Egedal Flygtningenetværket udfører, bliver hædret med prisen "I Do"

Af Jesper Kappel

EGEDAL: Fornylig fik Egedal Flygtningenetværk stafetten "I Do", som en anerkendelse af foreningens arbejde med at tage godt imod flygtninge, der ankommer til Egedal Kommune. Prisen er stiftet af omkring 20 danske organisationer indenfor flygtninge- og ulandsområdet. Prisen er en slags stafet, og derfor er det modtageren før Egedal Flygtningenetværket, der har givet den til foreningen. Og det er international chef hos Folkekirkens Nødhjælp, Christian Friis Bach.

- Jeg har givet dem prisen, fordi de gør et stort stykke arbejde for, at de flygtninge, der kommer til Egedal Kommune, føler sig hjemme. De sørger for at sige velkommen til dem og hjælper dem, hvis de har problemer. Det kan for eksempel være, hvis de har et problem med kommunen, fortæller Christian Friis Bach.

Fokus på arbejdet

Hensigten med stafetten er, at gøre opmærksom på, at alle kan være med til at gøre en forskel for verdens fattigste, og skabe en mere retfærdig verden. Det var formand for Egedal Flygtningenetværk, Birgitte Knak-Nielsen, der



Det var international chef hos Folkekirkens Nødhjælp, Christian Friis Bach (tv), der gav prisen til Birgitte Knak-Nielsen, der er formand for Egedal Flygtningenetværk.

modtog stafetten på netværkets vegne.

- Vi er beæret over at få prisen. Det er et skulderklap til os, og det giver lyst til, at vi fortsætter vores arbejde, siger Birgitte Knak-Nielsen.

Egedal Flygtningenetværk er en frivillig organisation, hvor der er omkring 43 medlemmer. Netværket laver arrangementer som for eksempel sommerfester, busture og lektiehjælp for på den måde at være med til at integrere de flygtninge, der kommer til

kommunen. Ofte tager de også ud til den bopæl, hvor flygtningene bor og siger goddag til dem, når de kommer til Egedal. Flygtningenetværket arbejder sammen med Egedal Kommune, og de flygtninge, der får besøg har selv sagt ja til besøget.

Bronzestatue

Prisen blev givet personligt af Christian Friis Bach til Birgitte Knak-Nielsen. Prisen er en bronzestatue lavet af billedhuggeren Jens Galschiot.



1014

KUNST MED ET FORMÅL Kunst er igen politisk, men på en ny måde. Velgørenhed giver i dag i stigende grad kunsten indhold, men det er ikke uden problemer, mener fagfolk

Velgørenhed efter alle kunstens regler

AF ANNA KLITGAARD

I disse dage starter en kulturstafet i Århus, der skal få folk til at tænke over, hvad de som almindelige danskere kan gøre for fattige i Den Tredje Verden. Initiativet er udtryk for en ny måde at forene kunst og valgørenhed på, og det står langt fra alene.

I de seneste 10 år er der opstået et stadig tættere forhold mellem kunsten og valgørenheden i Danmark, som på mange måder varsler et nyt kapitel i kunstens historie. Efter de apolitiske 1980'ere og 1990'ere er den politiske kunst således på vej tilbage – omend med et andet ansigt. Frem for vreden fra 1970'erne prøver kunstnerne nu at sætte ansigt på uretfærdigheden i verden ved at skildre den, som de ser den. Og valgørenhedsorganisationerne tager imod med kyshånd, for de har brug for al den hjælp, de kan få, efter at staten skar i støtten til dem, siger Mette Sandbye, der er kunstkritiker og lektor ved Københavns Universitet.

– Nye og skæve idéer gør kunstnerne til ideelle samarbejdspartnere for organisationerne. Kunsten kan nå et nyt publikum og får folk til at tænke på nye måder. Derved bliver næsten alt muligt, selvom resultaterne ikke nødvendigvis er lige etiske, siger hun og nævner kunstneren Kri-

Galschiøt blev for alvor involveret i valgørenhed gennem kunsten først i 1990'erne. Som mange andre havde han efter 1970'ernes politiske aktivisme trukket sig væk fra den politiske kunstverden. I stedet lavede han æstetisk kunst. Men der manglede bare noget.

– Jeg er en pladderromantiker, der mener, at verden skal se anderledes ud, end den gør. Jeg er frustreret over at være en del af en verden, hvor jeg kan æde mig selv ihjel, mens andre sulter. Det er ikke, fordi jeg har løsningen på verdens problemer, men jeg kan starte en diskussion, siger han.

Også Mette Sandbye har set en forskel på den måde, kunst bruges i valgørenhed. Tidligere var det almindeligt at sælge et kunstværk for så at lade pengene gå til nødlidende, men det er ikke længere nok. I stedet søger kunstnerne at blive en del af valgørenheden ved at tage aktivt del i hjælpearbejdet.

”Jeg er frustreret over at være en del af en verden, hvor jeg kan æde mig selv ihjel, mens andre sulter.”

JENS GALSCHIØT, KUNSTNER

Der er også andre grunde til den nye tendens. For det første er kunstens centrum ikke længere Berlin, London eller New York, men hele verden. De unge kunstnere rejser nu til Asien eller Istanbul for at

møde andre kunstnere og for at blive inspireret.

Mette Sandbye forklarer, at det skaber en større ligeværdighed og forståelse

• ”I Do Stafetten” (øverst) er 30 små statuetter af billedhuggeren Jens Galschiøt, som har været på rundtur blandt danskere. Hensigten med stafetten er at gøre opmærksom på, at alle kan være med til at gøre en forskel for verdens fattigste. Kristian von Hornsleth vil sælge våbenaktier (nedenfor) for at samle penge ind til fredsskabende initiativer. Et eksempel på, at man kan samle penge ind til gode formål via kunsten er ”Cow Parade” (nederst tv.), hvor kunstnere udsmykkede ko-statuer, som senere blev solgt. Red Barnet fik omkring en million ind på salget af køerne. – Foto: Der skal folk til, Kristian von Hornsleth og Rune Evensen/Scanpix.



HORNSLETH ARMS INVESTMENT CORPORATION
INCORPORATED UNDER THE LAWS OF THE KINGDOM OF DENMARK
THIS CERTIFICATE THAT THE DISCUSSED SHARES IS THE OWNERSHIP OF
ONE B-SHARE
OF AN AMOUNT OF DKK 10.000,- IN HORNSLETH ARMS INVESTMENT CORPORATION CML NO. 2506957 AT THE THE DANISH COMMERCE AND COMPANY AGENCY

Elsebeth Egholm: Historien er spændende og næsten på forkant med virkeligheden anno 2008. En klage kan være, at sproget til tider er idt fladt, og metaforerne lidt søgte. Til gengæld er Elsebeth Egholm en mester i at gestalte levende mennesker og tilfører dermed krimigenren den ofte forekommende mangelvare i form af psykologisk dybde. Så i stedet for tidsdriv og tom underholdning får vi her kvalificeret stof til eftertanke, der fortsætter efter, at sidste side er vendt. *Dorthe Remar*



BIOGRAFIER OG ERINDRINGER

Steen Ejlers, Jens Frederiksen og Paul-Philippe Péronard: Tegneren Ib Andersen: Det er en fin idé at lægge opgaven ned at portrættere en kunstners liv og værk i hænderne, ikke bare på én, men flere forfattere. For nu at sige det, som let er, så giver det læseren mulighed for at zappe rundt og vælge de bidragydere og fortælle-vinkler, man bedst kan lide. I lette tilfælde kan det dog knibe med lysten til at udelukke noget. *Kirsten Boas*



inden for etikken
Svin skal behandles som svin

AF ASGER BRANDT
Det lader til at være et karakteristisk træk ved vor tid, at en misrøgtet hundehvalp kan fremkalde mere medlidenhed og få mere presseomtale end et folkemord i Afrika.
De samme politikere, der konkurrerer om at vise offentligheden deres tårer, når

delig i en nød side de en fort stens, som sa bester Foht

organisationerne er afhængige af at indsamle penge, så bliver de nødt til at tage stilling til den kunst, de står til at få deres penge fra. Forholdene for- står Jens Galschiot godt. Han er dog ikke blind for den diskussion, som Kristian von Hornsleths kunst skaber. –Jeg mener, at hans kunst er uetisk. Man kan ikke bruge void til at skabe fred, som han forsøger med våbenaktu- erne. Men tanken om, at kunst skaber debat, er god. Man skal huske, at et bil- lede eller en skulptur bliver inde i hove- det på folk. Det gør kunsten stærk, for i velgørelse skal man forholde sig til problemet, ikke bare give penge hurtigt og så komme videre, siger Jens Galschiot.

På den måde skabe kunsten opmærk- somhed omkring vores arbejde. Det er dog ikke alle former for kunst, som Red Barnet er interesseret i at læg- ge navn til. For selvom provokationer skaber opmærksomhed, så kan kunst- ner Mogens Damgaard. En sådan grænse blev for ham nået med Kristian von Hornsleths våbenaktu- Kunsverdens enfant terribile frem- hæves også af Stig Fog. Han husker, hvordan Kristian von Hornsleth tidlige- re forsøgte at sælge sit efternavn for ge- kroner ind på det. Men kørerne skabte opmærksomhed. De indtog byrummet på en ny måde og fik snakken til at gå.

selvirkning. For vores arbejde inspire- rer jo også kunstnerne, og set i det lys midler, som vi kan bruge i vores arbej- de. Hos Red Barnet bruger man også ak- tive kunsten i det oplysende arbejde så- har sikket undret sig over store køer i gadebilledet i København, men det er en del af Red Barnets samarbejde med kunsten, forklarer kommunika- tions- chef Mogens Damgaard. –Egentlig var det ikke nyrenkning. Vi auktionerede køerne, der var malet af kunstnere, og fik omkring en million kroner ind på det. Men kørerne skabte opmærksomhed. De indtog byrummet på en ny måde og fik snakken til at gå.

Livet og døden er netop spørgsmål, som de velgørende organisationer ar- bejder med. Men livets kamp kan være svært at portrættere. Ofte er forholdene for samfundets udsatte så hårde, at almindelige men- nesker har svært ved at forstå det eller se på det. Men historierne skal fortæl- les, og derfor har flere velgørelsesor- ganisationer taget kunstnere til sig. En stærkere anerkendelse af kunstens ind- hold. På den måde er der i høj grad tale om en form for egoisme, men for man- ge er det også en mulighed for at søge tilbage til kunstens oprindelige formål, nemlig at skabe en fortælling om, hvor- for vi er til og andre af livets store spørgsmål, siger han.

Også kunstneren Jens Galschiot øn- skede med skulpturen "Survival of the Fittest", der viser en tyk kvinde stående på en fattig, tynd mands skuldre, at få folk til at reflektere over uligheden i verden. For generelt vil vi store dele af erhvervslivet profilere sig gennem velgørelsesarbejde i disse år. Det er simpelt den det område, hvor man lige nu kan samle flest point. –Man kan sige, at kunstverdenen er blevet politisk, men med et an- det udtryk, fordi politisk kunst i dag i stigende grad har humanismen som ideologisk udgangspunkt. De politiske kunstnere har altid forsøgt at gøre deres kunst til en del af en større sammen- hæng ved at hænge den op på en aktuel problemstilling, og den pro- blemstilling er lige nu Den Tredje Ver- den. Dermed har kunstneren at give sit værk en merværdi og en anden og stærkere anerkendelse af kunstens ind- hold. På den måde er der i høj grad tale om en form for egoisme, men for man- ge er det også en mulighed for at søge tilbage til kunstens oprindelige formål, nemlig at skabe en fortælling om, hvor- for vi er til og andre af livets store spørgsmål, siger han.

Hans nyeste ide med at sælge våbenak- ten mere tolerante. For samarbejdet og kendskab til kunstnere fra hele ver- den gør, at danske kunstnere får en større forståelse for deres internatio- nale kollegers samfund og de problemer, der findes, siger Mette Sandbye. At det lige er velgørelse, kunstnere har kastet sig over, handler også om, at netop velgørelse er blevet tidens plusord, mener Stig Fog, der selvstæn- dig rådgiver og ekspert i humanitær indsamlings. Derfor kan man også se alle gerne gøre noget godt for verden, så Det er simpelt den det område, hvor man lige nu kan samle flest point. –Man kan sige, at kunstverdenen er blevet politisk, men med et an- det udtryk, fordi politisk kunst i dag i stigende grad har humanismen som ideologisk udgangspunkt. De politiske kunstnere har altid forsøgt at gøre deres kunst til en del af en større sammen- hæng ved at hænge den op på en aktuel problemstilling, og den pro- blemstilling er lige nu Den Tredje Ver- den. Dermed har kunstneren at give sit værk en merværdi og en anden og stærkere anerkendelse af kunstens ind- hold. På den måde er der i høj grad tale om en form for egoisme, men for man- ge er det også en mulighed for at søge tilbage til kunstens oprindelige formål, nemlig at skabe en fortælling om, hvor- for vi er til og andre af livets store spørgsmål, siger han.



Kvium i høj kurs

God købelyst på den store maj-auktion hos Bruun-Rasmussen

Af Vibeke Kruse

Michael Kviums kunst er i høj kurs hos publikum, som det kunne opleves på auktionen hos Bruun-Rasmussen på Pedersholm i Vejle i går.

Her blev Kvium-billedet »Hands-up drawing«, der er udført i mixed media på papir i 2006, solgt for hammerlag ved 305.000 kr., og det er mere end dobbelt så meget, som vurderingen på 150.000 kr.

Et andet Kvium-billede, malerier »A Bad Story« fra

Kvium-billedet var på forhånd vurderet til 150.000 kr., men det blev solgt for hammerlag ved 305.000 kr. på auktionen i Vejle i går.

1998, blev solgt for 285.000 kr. Maleriet var på forhånd vurderet til mellem 300.000 og 400.000 kr.

Kvium udfordrer forholdet mellem betragteren og den betragtede i sine billeder, og denne insisteren på dialog vækker ofte harme hos publikum, selv om størstedelen af publikum er enige om at anerkende hans maleriske og tekniske format.

Den omstridte billedhugger Jens Galschiøts kobber-skulptur »Kaja« blev solgt for vurderingsprisen på 60.000 kr. Skulpturen er formet som en kjole med kvindelige former, og kjolen repræsenterer kvinden, seksualiteten, blødheden og kvindens harmoniske former. Galschiøts skulptur er således en hyldest til kvindekroppen og kvinden.

Der var også bud efter maleren Knuds Nielsens kunst, og det satte præg på prisen. Knud Nielsen døde i sidste uge som 91-årig, og

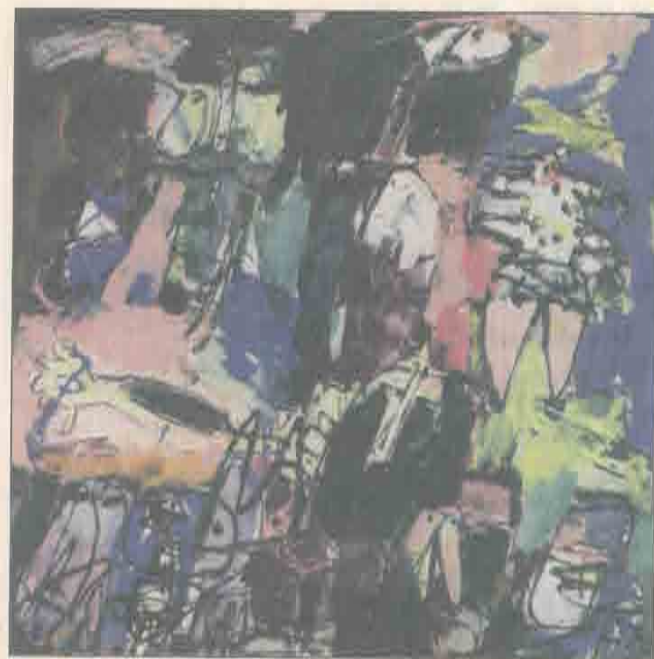
hans maleri med titlen »Massakre« fra 1989 blev solgt for 125.000 kr., hvilket er 25.000 kr. over vurderingen.

Knud Nielsen malede billedet efter massakren på Den Himmelske Freds Plads.

Mester Jakel Pigen

Henry Heerups berømte maleri »Mester Jakel Pigen« fra den afdøde skuespiller Ove Sprogøes samling, blev solgt for 62.000 kr. Det var vurderet til at skulle koste mellem 50.000 og 75.000 kr. Egill Jacobsens »Maske« fra 1943 blev solgt for 120.000 kr. (vurdering: 125.000 kr.), og hans »Maske i gult« gik for hammerlag ved vurderingsprisen 75.000 kr.

Portrættet af kong Frederik IV, malet af en ukendt maler, blev solgt for 102.000 kr., hvilket var et pænt stykke over vurderingen på 60.000 kr., og Pierre Mig-



Den store maler Knud Nielsen døde i sidste uge, og i går blev hans maleri »Massakre« fra 1989 solgt for hammerlag ved 125.000 kr. Det er 25.000 kr. over vurderingen.

nards portræt af grevinde Mzarin blev solgt for 170.000 kr. (vurdering: 175.000-200.000 kr.).

Paul Fischers maleri er også i høj kurs, for hans fine aftenstemning med en ung kvinde, der betragter sejlskibe på sundet blev solgt for 520.000 kr. Det var over fem gange så meget som vurderingen, der lød på 100.000 kr. Hans Oldes

snedækkede landskabsbillede fra 1895 blev solgt for 145.000 kr., og det var på forhånd vurderet til mellem 20.000 og 30.000 kr.

Der var også god interesse for maleren Albert Bertelsens kunst, og malerierne gik for hammerlag fra 18.000 kr. til 55.000 kr. Auktionen på Pedersholm fortsætter i dag.

washingtonpost.com > World > Asia/Pacific

Farrow Arrives With Darfur Agenda

Hong Kong Allows Actress to Enter After Barring Other Activists

By Maureen Fan
Washington Post Foreign Service
Friday, May 2, 2008; Page A15

HONG KONG, May 1 -- Actress and activist Mia Farrow was allowed into Hong Kong on Thursday, a day before the Olympic torch winds through a territory where most citizens support the Beijing Olympics and where officials have denied entry to protesters hoping to exploit the controversial relay.



American actress and activist Mia Farrow addresses reporters as she arrives at the Hong Kong airport on the eve of the Olympic torch relay through the Chinese territory. She is to speak to the Foreign Correspondents' Club in Hong Kong today on human rights issues in the Darfur region of Sudan. (By Wally Santana - Associated Press)

TOOLBOX

Resize Text Save/Share +
Print This E-mail This

COMMENT

Comments are closed for this item.

Discussion Policy

WHO'S BLOGGING powered by sphere

Links to this article

Farrow is expected to speak out at a news conference Friday against China, a major trading partner with Sudan, for not doing more to stop atrocities in the western Sudanese region of Darfur. Her entry into the former British colony, which is supposed to have autonomy from the mainland under a "one country, two systems" formula, was closely watched by free speech advocates and other critics of Chinese policy.

Had Farrow been turned away, as at least seven pro-Tibet or human rights activists have been in the past week, China would have opened itself to more criticism, following widespread condemnation of its crackdown in response to the rioting in March in Lhasa, the Tibetan capital. Hong Kong is under enormous pressure to host a safe and orderly torch procession because Chinese citizens, angry with the West's reaction to that crackdown, have staged counter-demonstrations elsewhere.

In Beijing and four other Chinese cities Thursday, hundreds of Chinese shouted slogans and waved banners outside Carrefour stores. The French retailer has become the latest target of nationalist anger over the cause of Tibet and disruptions to the torch relay. Rumors spread on the Internet in China say Carrefour supports the Dalai Lama, the Tibetan spiritual leader, which the company denies.

Advertisement

Ads by Google

Military Reading Lists
Military History and Current Topics Major
wars and warfighting subjects
www.militaryreadinglist.com

Protests surrounding the relay have erupted in many of the foreign cities that have hosted it, but they were particularly chaotic in Paris, where demonstrators tried to snatch the torch away from a Chinese athlete in a wheelchair.

Even though the torch is now back on Chinese soil, worried Hong Kong officials denied entry Tuesday to at least three activists from the Free Tibet Campaign and Students for a Free Tibet. Three Danish activists were barred over the weekend, prompting complaints from democracy activists here.

A spokesman for the British Consulate in Hong Kong told the South China Morning Post that officials were seeking clarification from Hong Kong's security secretary about why Matt Whitticase, of the Free Tibet Campaign, and another British citizen were refused entry. Phone calls to the consulate Thursday were not answered.

A Hong Kong government spokeswoman said that immigration authorities acted within the law and that they do not comment on individual cases.

Some Hong Kong citizens plan to peacefully protest what they describe as the government's heavy-handed approach, as the torch moves through the Kowloon side of the territory Friday morning.

"Locally, we still have our freedom of expression and free speech, but the recent denial of entry damages Hong Kong's image as a free international city," said legislator Lee Cheuk-yan, a member of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China, which has been granted a permit for a demonstration.

"The Hong Kong government has been very stupid to damage the very essential and very cherished values of Hong Kong just because some people may want to come into Hong Kong to attend a conference or paint the 'Pillar of Shame' orange," Lee said, referring to a local artwork. Some activists have adopted the color orange as a symbol of protest against human rights violations in China.

Other Hong Kong citizens have complained that there are too few athletes on the list of 120 torchbearers, which is heavy with business tycoons and pro-Beijing politicians. They also say security was so tight on Wednesday when the torch arrived from Vietnam that ordinary people could not even glimpse it. Government officials encouraged people to watch the event on television instead.

The selection process for torchbearers "should have been more transparent," said Che Kuk-hung, a tenpin bowler who won the first Asian Games gold medal for Hong Kong in 1986 but who was not asked to participate.

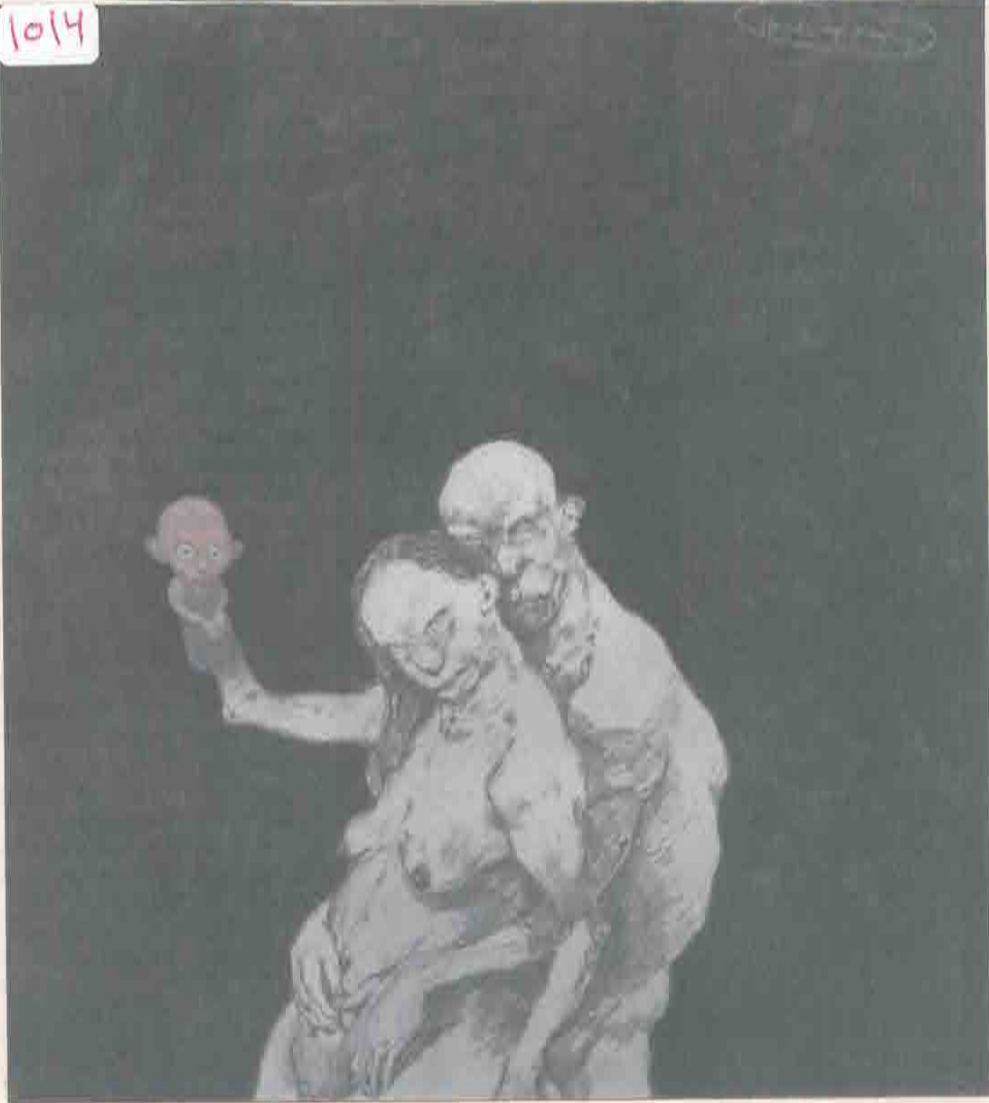
On Thursday, Hong Kong immigration officials briefly interviewed Farrow and fellow activist Jill Savitt, executive director of the New York-based advocacy group Dream for Darfur, as they passed through passport control.

"I explained we in no way intended to disrupt the torch," Farrow said in an interview. "We're not the rabble-rousing type."

"We told them exactly what we were doing," Savitt said. "They read a statement to us saying how honored Hong Kong is to have the torch be here and how much it means to the people and that its disruption would be very unwelcome. We agreed with that."

Special correspondent Elsa Lau in Hong Kong contributed to this report.

1014



Endnu en aktiv sommer

NIELS ANDREASEN

n@fyens.dk

ensionisterne i Nyborg kommune skal ikke kede sig i en kommende sommer. Som vanligt står en gruppe af frivillige parat med et program med aktiviteter og afflugter under titlen Aktiv sommer.

Arrangørgruppen har i år 7 tilbud fra 2. juni til den afsluttende fest 12. august.

Som traditionen efterånder byder, så er premieren nattergaleturen i Hjulby lose. Det er i år den 2. juni, hvor der skal lyttes til natteralesang. Mødetid er kl. 19.30 ved hundetræningsbanen i Hjulby Mose. Herefter går

man rundt i moseområdet og lytter. Siden er der aftenkaffe på Vestervold Aktivitetcenter.

4. juni går det i biler med cyklerne læsset på trailere til Hoffmannsgave på Nordfyn. Herfra cykler man så rundt på naturskønne Enebærrodde. Der bliver opsamling i såvel Nyborg som Ørbæk og Ullerslev.

Udviklingschef Peter Dansholm, Nyborg Kommune, tager tirsdag den 10. juni kl. 14 imod på Vesterhavnen, hvor han vil fortælle om den rivende udvikling, havneområdet har gennemgået fra trafikhavn til boligområde.

17. juni tager man toget til Odense for at besøge kunstneren Jens Galschiøts værksted.

Undervejs bliver der tid til besøg i Bazar Fyn i Odense.

24. juni er der bustur til Koldinghus og Den Geografiske Have ved Kolding.

Senere bliver der forskellige gå- og cykelture, bl.a. til Kajbjergskoven, Regisse Kilde ved Frørup og langdysserne ved Ellested, udflugt til Avernakø og til Jelling.

Programmet byder også på seniordans, petanquedag og en dag med sang.

Årets afslutningsfest den 12. august holdes i Aktivcentret i Ørbæk med spisning og underholdning.

Yderligere oplysning om programmet, tid og sted, tilmelding og køb af billetter til de tilbud, der kræver det, kan



Kunstneren Jens Galschiøt får i løbet af sommeren besøg i galleriet i Odense. Det en gruppe pensionister fra Nyborg, der tager på kunstvisit med Aktiv Sommer.

ARKIVFOTO: BIRGITTE CAROL HEIBERG

ses på hjemmesiden www.aktivsommer-nyborg.dk.

ARHUS **ONSDAG**

e108c0bc

Kunsten at tage stilling

Århus Onsdag 28. maj 2008, 1. sektion, side 30

Af Anette E. Kristensen, ankr@stiften.dk

Tirsdag:

Verden er fuld af uretfærdighed. Folk sulter, børn myrdes, teenagerer bliver mødre. Vi ved det godt, men ingen enkeltpersoner kan ene mand stille noget op mod al den forfærdelighed. Så vi glemmer det - eller lægger det i hvert fald fra os. Men det kan vi ikke være bekendt, synes den danske billedhugger og provokatør Jens Galschiøt. Han ser det som sin opgave, at minde os allesammen om, at der er en verden udenfor Bilka. Og den er ikke rar. Måske har du hørt om skulpturen Korsfæstet teenager, hvor Jesus er skiftet ud med en ganske ung, gravid pige. Skulpturen har vakt en del furore, især i de katolske lande, som officielt ikke vil tillade brug af prævention. Jens Galschiøt er manden bag.

De store linier

Den nordsjællandske kunstner er også manden bag Den indre svinehund og Hungermarch - en lang række skeletlignende mennesker, der ser ud som om, de lige er blevet løsladt fra den nærmeste koncentrationslejr.

Han er også initiativtager til kampagnen The color orange, som opfordrer deltagere og tilskuere ved OL i Beijing til at bære orange farver i protest mod Kinas undertrykkelse af basale menneskerettigheder.

Det er typiske de brede sager, han forholder sig til, ikke enkelt-konflikter: sult, fordelingen af verdens goder og så videre.

Ifølge Galschiøt skylder vi os selv og vores omgivelser at tage stilling - og at lukke øjnene er også en måde at forholde sig til verden på. Det er bare ikke en acceptabel måde, mener han. Derfor bruger han kunsten til at åbne vores øjne igen. Og med et vist held. Hans kontroversielle skulpturer giver ofte anledning til ganske højrøstede diskussioner.

Den 3. juni kl. 13-15 besøger han Dalgas Skolen - Lille skole for voksne, Falgas Avenue 12, hvor han fortæller om sin kunst og om kunsten at tage stilling. Alle er velkomne til at komme og lytte med.

Jens Galschiøt, Dalgas Skolen, tirsdag kl. 13. Gratis.

Horsens Folkeblad

TIRSDAG 27. MAJ 2008

Stafet til integrationsansat

ODDER - Integrationsmedarbejder Inger Terp Larsen fra Odder Kommune fik i går overrakt „I do Stafetten“ nr. 12 af en tidligere kollega i kommunen, nemlig Linda Ottosen, der i dag arbejder på Nordgårdsskolen men har en fortid som lærer på Odder Produktionsskole.

„I Do Stafetten“ nr. 12 er en af 30 små statuer lavet af kunstneren Jens Galschiøt. Stafetterne er i de sidste tre måneder gået fra hånd til hånd blandt danskerne, og deres formål har været at skabe opmærksom om de tusind forskellige ting, vi hver især kan gøre for at bidrage til at skabe en bedre verden, primært med henblik på u-landene.

F.eks. kan man begynde at købe Fair Trade kaffe eller skære ned på sit energiforbrug. Folks overvejelser kan læses på www.derskalfolktil.dk, hvor alle kan lade sig inspirere til, hvordan man gør verden lidt bedre. Når turneen slutter i næste uge, skulle der gerne være 500-1000 ideer til efterfølgelse.

Vejle Amts Folkeblad
Fredericia Dagblad

e1096fb6

Grindsted/illund: Soroptimistklub modtager »I do-stafetten«

Vejle Amts Folkeblad 31. maj 2008, 2. sektion, side 4

Den lokale afdeling af Soroptimisterne i Billund og Grindsted har modtaget »I do-stafetten«, der i alt består af 30 statuetter udført af billedhuggeren Jens Galschiøt. Statuetterne uddeles enkeltvis til forskellige personer i Danmark og skal derefter gå fra hånd til hånd for at gøre opmærksom på, at alle kan være med til at gøre en forskel for verdens fattigste (læs mere på www.derskalfolktil.dk). Grindsted/illund-klubben har modtaget stafetten fra Susanne Skov Pedersen, Middelfart, hvis arbejde for børn og unge i Gambia, klubben støtter. Blandt andet går arbejdet ud på at støtte unges skolegang på en teknisk skole samt at hjælpe områdets voksne kvinder generelt.

Klubben indsamler typisk materialer som skoleting, værktøj til træ og metal, fodboldstøvler og -tøj, symaskiner samt kødhakke-maskiner. Ting, der kan være til hjælp og nytte på stedet. Desuden yder klubben kontante bidrag til for eksempel unges skolegang.

Læsere, der ønsker at støtte arbejdet, kan kontakte Kirsten Clausen på 75338513 eller Birthe Krogh, Grindsted, på 75322560. Klubben har valgt at videregive stafetten til Willy Højgaard, Billund, som repræsentant for Bethanias Ydremission.

Soroptimisterne kan i øvrigt ses på dagens Torvedag i Billund, hvor de har en stand.



Sådan ser Galschiøts figur ud og i tre måneder har statuetterne bevæget sig rundt i landet.

Hvem fortjener statuetten?

Statuetten fra "I Do Stafetten" venter på en aftager

DEN GODE SAG: Uge-Nyt i Fredensborg har stadig besøg af Jens Galschiøt statuette, som er blevet lavet i 30 eksemplarer i forbindelse med kampagnen "Der skal folk til" og som gerne skulle inspirere os danskere til gøre noget for verdens fattigste.

Uge-Nyt vil meget gerne have et tip til, hvem den næste "ejer" af statuetten skal være. Vi lægger spalter til at dække overrækkelsen og be-

skrive hvorledes den nye "ejer" bidrager til at skabe en mere retfærdig verden.

De 30 statuetter cirkulerer i øjeblikket rundt i Danmark og både politikere, organisationer og privatpersoner har haft den i hænderne. Der må helt sikkert være en.

Interesserede kan læse mere på hjemmesiden www.derskalfolktil.dk hvor alle statuetternes rejser er beskrevet.

Vejle Amts Folkeblad
Fredericia Dagblad

e1070195

Vejle: Kvium i høj kurs

Vejle Amts Folkeblad 21. maj 2008

Af Vibeke Kruse

Michael Kviums kunst er i høj kurs hos publikum, som det kunne opleves på auktionen hos Bruun-Rasmussen på Pedersholm i Vejle i går. Her blev Kvium-billedet »Hands-up drawing«, der er udført i mixed media på papir i 2006, solgt for hammerlag ved 305.000 kr., og det er mere end dobbelt så meget, som vurderingen på 150.000 kr. Et andet Kvium-billede, malerier »A Bad Story« fra 1998, blev solgt for 285.000 kr. Maleriet var på forhånd vurderet til mellem 300.000 og 400.000 kr. Kvium udfordrer forholdet mellem betragteren og den betragtede i sine billeder, og denne insisteren på dialog vækker ofte harme hos publikum, selv om størstedelen af publikum er enige om at anerkende hans maleriske og tekniske format. Den omstridte billedhugger Jens Galschiøts kobber-skulptur »Kaja« blev solgt for vurderingsprisen på 60.000 kr. Skulpturen er formet som en kjole med kvindelige former, og kjolen repræsenterer kvinden, seksualiteten, blødheden og kvindens harmoniske former. Galschiøts skulptur er således en hyldest til kvindeskroppen og kvinden. Der var også bud efter maleren Knuds Nielsens kunst, og det satte præg på prisen. Knud Nielsen døde i sidste uge som 91-årig, og hans maleri med titlen »Massakre« fra 1989 blev solgt for 125.000 kr., hvilket er 25.000 kr. over vurderingen. Knud Nielsen malede billedet efter massakren på Den Himmelske Freds Plads.

Mester Jakel Pigen

Henry Heerups berømte maleri »Mester Jakel Pigen« fra den afdøde skuespiller Ove Sprogøes samling, blev solgt for 62.000 kr. Det var vurderet til at skulle koste mellem 50.000 og 75.000 kr. Egill Jacobsens »Maske« fra 1943 blev solgt for 120.000 kr. (vurdering: 125.000 kr.), og hans »Maske i gult« gik for hammerlag ved vurderingsprisen 75.000 kr. Portrættet af kong Frederik IV, malet af en ukendt maler, blev solgt for 102.000 kr., hvilket var et pænt stykke over vurderingen på 60.000 kr., og Pierre Mignards portræt af grevinde Mazarin blev solgt for 170.000 kr. (vurdering: 175.000-200.000 kr.). Paul Fischers maleri er også i høj kurs, for hans fine aftenstemning med en ung kvinde, der betragter sejlskibe på sundet blev solgt for 520.000 kr. Det var over fem gange så meget som vurderingen, der lød på 100.000 kr. Hans Oldes snedækkede landskabsbillede fra 1895 blev solgt for 145.000 kr., og det var på forhånd vurderet til mellem 20.000 og 30.000 kr. Der var også god interesse for maleren Albert Bertelsens kunst, og malerierne gik for hammerlag fra 18.000 kr. til 55.000 kr. Auktionen på Pedersholm fortsætter i dag.

Statuette til lokal senior med stort engagement

Trønninge 1014

Hans Lundbæk, Trønninge, er blandt de mange, der i forbindelse med kampagnen »Der skal folk til« har haft statuette »I Do Stafetten« på besøg. Han modtog den for sit engagement i organisationen Seniorer uden grænser.



I forbindelse med kampagnen »Der skal folk til« har Hans Lundbæk, Trønninge, fra Seniorer Uden Grænser modtaget en af de 30 statuetter, der cirkulerer rundt i Danmark.
 Privatfoto

AF BENT KJÆRSGAARD

Gennem de sidste tre måneder har 30 små statuetter, udført af billedhuggeren Jens Galschiøt, cirkuleret rundt i Danmark til en lang række mennesker.

Statuetterne, der kaldes »I Do Stafetten«, er havnet hos meget forskellige mennesker, der dog alle har det til fælles, at de forsøger at skabe en forskel for mennesker i de fattige dele af ver-

den. Bag kampagnen står organisationen »Der skal folk til«, og formålet er at gøre opmærksom på, at alle har et medansvar for, at der bliver gjort noget, samt at alle kan gøre noget, hvis de vil.

Også lokalt har stafetten været på besøg - nemlig hos

Hans Lundbæk, Trønninge By 8 i Trønninge ved Kundby. Hans Lundbæk er ankermand for en gruppe under Seniorer uden grænser, der bruger en masse tid på at sætte gamle computere i stand. De sendes derefter ud til skoler i lande, der er så fattige, at man ikke selv

har råd til at forsyne skoleeleverne med moderne teknologi.

Når Hans Lundbæk modtog stafetten, skyldes det særligt, at han tidligere på året tog sig råd til en seks ugers studietur til Tanzania for at se på skoler.

Det er nyttigt med sådanne ture

- Det er jo ikke nok bare at sætte computere i stand og få dem sendt af sted. Vi må også sikre os, at skolerne har faciliteterne i orden til at bruge dem, og at lærerne kan give børnene en god undervisning i brugen af dem, siger Hans Lundbæk.

Tidligere har man sendt flere hundrede computere af sted til blandt andet Pe-

ru og Albanien, men nu er målet Tanzania og Uganda.

- Jeg har tidligere været af sted på sådanne ture, og det har vist sig meget nyttigt. Et sted opdagede jeg, at man satte 15 computere til den samme stikkontakt, og det går selvfølgelig ikke, siger Hans Lundbæk.

I Tanzania besøgte han omkring 20 skoler, som er mulige aftagere af computere i fremtiden.

- Der er stor fattigdom i Tanzania, og arbejdsløsheden er ekstrem. Jeg gik uden om skolerne i de større byer og tog ud i ødemarkerne, hvor det virkelig kniber.

Selv derude har man meget kvalificerede lærere, men desværre ikke på edb-området, så vi bliver nok nødt til at sikre en eller anden form for uddannelse af lærerne, inden vi sender computere af sted, siger Hans Lundbæk.

Han beskriver landet som frodigt, og det er ikke mad, det skorter på, men penge til tøj og andre livsforbrønde.

- Men folk forsøger på alle mulige måder at klare sig. På et marked så jeg en

kvinde, der sad med fem små pyramider af blå blomster, som hun forsøgte at sælge, og en anden stod med nogle hjemmelavede armbånd, som hun solgte for, hvad der svarer til fire kroner i Danmark.

- Jeg spurgte hende, om jeg kunne købe to for seks kroner, men det ville hun ikke være med til, fortæller Hans Lundbæk, der efterfølgende fik moralske skruber.

- Det var noget højrovet af mig, så nogle dage efter vendte jeg tilbage, søgte markedspladsen igennem til jeg fandt hende, og så købte jeg fire armbånd til fuld pris for at dulme lidt på samvittigheden, fortæller Hans Lundbæk, der sammen med sin gruppe vil fortsætte arbejdet med renovering af gamle computere.

- Vi mødes 40 tirsdage i løbet af året og bruger til sammen omkring 3.000 mandstimer. Det bliver der mellem 250 og 300 gennemtestede computere ud af. Vi har det hyggeligt med det, og det er arbejdet værd, siger Hans Lundbæk.

bek@nordvest.dk

Stiftstidende

e1081433

Hæder til socialrådgiver

Århus Stiftstidende 29. maj 2008, Østjylland, side 6

Odder: Socialrådgiver i Odder Kommunes jobcenter Inger Terp-Larsen har vundet hæder for sit arbejde med flygtninge. Mandag fik hun overdraget »I Do« stafetten, som i april og maj er gået fra person til person, der gør en særlig indsats for verdens fattige. Det var lærer på Nordgårdsskolen i Århus Linda Heide Ottosen, der sendte stafetten videre til sin tidligere kollega Inger Terp-Larsen. Stafetten består af 30 små statuer af billedhuggeren Jens Galschiøt.

Nete

ODDER-REDAKTIONEN

Århus
Stiftstidende

TORS DAG 29. MAJ 2008

Hæder til socialrådgiver

ODDER: Socialrådgiver i Odder Kommunes jobcenter Inger Terp-Larsen har vundet hæder for sit arbejde med flygtninge. Mandag fik hun overdraget »I Do« stafetten, som i april og maj er gået fra person til person, der gør en særlig indsats for verdens fattige. Det var lærer på Nordgårdsskolen i Århus Linda Heide Ottosen, der sendte stafetten videre til sin tidligere kollega Inger Terp-Larsen. Stafetten består af 30 små statuer af billedhuggeren Jens Galschiøt.

Nete

Information

e1068dca

Folk

Information 20. maj 2008, 1. sektion, side 24 / 25

Af Niels Ivar Larsen

Jens Galschiøt

Skulptøren bag så kontroversielle værker som 'Min indre svinehund' og 'Skamstøtte' har sat en række kobberskulpturer på auktion. Ønsker man at se sit hjem prydet med disse, er det i dag, man skal byde på dem hos Bruun-Rasmussen i Vejle.

Velgørehed efter alle kunstens regler

Kristeligt Dagblad 31. maj 2008, 1. sektion, side 11

Af Anna Klitgaard

Kunst med et formål Kunst er igen politisk, men på en ny måde. Velgørehed giver i dag i stigende grad kunsten indhold, men det er ikke uden problemer, mener fagfolk

I disse dage starter en kulturstafet i Århus, der skal få folk til at tænke over, hvad de som almindelige danskere kan gøre for fattige i Den Tredje Verden. Initiativet er udtryk for en ny måde at forene kunst og valgørehed på, og det står langt fra alene.

I de seneste 10 år er der opstået et stadig tættere forhold mellem kunsten og valgøreheden i Danmark, som på mange måder varsler et nyt kapitel i kunstens historie. Efter de apolitiske 1980'ere og 1990'ere er den politiske kunst således på vej tilbage - omend med et andet ansigt. Frem for vreden fra 1970'erne prøver kunstnerne nu at sætte ansigt på uretfærdigheden i verden ved at skildre den, som de ser den. Og valgørehedsorganisationerne tager imod med kyshånd, for de har brug for al den hjælp, de kan få, efter at staten skar i støtten til dem, siger Mette Sandbye, der er kunstkritiker og lektor ved Københavns Universitet.

- Nye og skæve idéer gør kunstnerne til ideelle samarbejdspartnere for organisationerne. Kunsten kan nå et nyt publikum og får folk til at tænke på nye måder. Derved bliver næsten alt muligt, selvom resultaterne ikke nødvendigvis er lige etiske, siger hun og nævner kunstneren Kristian von Hornsleth som eksempel.

Hans nyeste idé med at sælge våbenaktier for at samle penge sammen til fredsskabende initiativer vakte furor, da han lancerede planen tidligere på måneden. Og han er ikke den eneste dansker, der provokerer for at fremme budskabet.

Også kunstneren Jens Galschiøt ønskede med skulpturen "Survival of the Fattest", der viser en tyk kvinde stående på en fattig, tynd mands skuldre, at få folk til at reflektere over uligheden i verden. For generelt vil vi alle gerne gøre noget godt for verden, så længe det bare ikke gør ondt på os selv, siger han.

Jens Galschiøt blev for alvor involveret i valgørehed gennem kunsten først i 1990'erne. Som mange andre havde han efter 1970'ernes politiske aktivisme trukket sig væk fra den politiske kunstverden. I stedet lavede han æstetisk kunst. Men der manglede bare noget.

- Jeg er en pladderromantiker, der mener, at verden skal se anderledes ud, end den gør. Jeg er frustreret over at være en del af en verden, hvor jeg kan æde mig selv ihjel, mens andre sultner. Det er ikke, fordi jeg har løsningen på verdens problemer, men jeg kan starte en diskussion, siger han.

Også Mette Sandbye har set en forskel på den måde, kunst bruges i valgørehed. Tidligere var det almindeligt at sælge et kunstværk for så at lade pengene gå til nødlidende, men det er ikke længere nok. I stedet søger kunstnerne at blive en del af valgøreheden ved at tage aktivt del i hjælpearbejdet.

Der er også andre grunde til den nye tendens. For det første er kunstens centrum ikke længere Berlin, London eller New York, men hele verden. De unge kunstnere rejser nu til Asien eller Istanbul for at møde andre kunstnere og for at blive inspireret.

Mette Sandbye forklarer, at det skaber en større ligestilling og forståelse kunstnere imellem end blandt andre faggrupper. Kunstnere bliver simpelthen mere tolerante. For samarbejdet og kendskabet til kunstnere fra hele verden gør, at danske kunstnere får en større forståelse for deres internationale kollegers samfund og de problemer, der findes, siger Mette Sandbye.

At det lige er valgørehed, kunsten har kastet sig over, handler også om, at netop valgørehed er blevet tidens plusord, mener Stig Fog, der selvstændig rådgiver og ekspert i humanitær indsamling. Derfor kan man også se store dele af erhvervslivet profilere sig gennem valgørehedsarbejde i disse år. Det er simpelthen det område, hvor man lige nu kan samle flest point.

- Man kan sige, at kunstverdenen igen er blevet politisk, men med et andet udtryk, fordi politisk kunst i dag i stigende grad har humanismen som ideologisk udgangspunkt. De politiske kunstnere har altid forsøgt at gøre deres kunst til en del af en større sammenhæng ved at hænge den op på en aktuel problemstilling, og den problemstilling er lige nu Den Tredje Verden. Dermed håber kunstneren at give sit værk en merværdi og en anden og stærkere anerkendelse af kunstens indhold. På den måde er der i høj grad tale om en form for egoisme, men for mange er det også en mulighed for at søge tilbage til kunstens oprindelige formål, nemlig at skabe en fortælling om, hvorfor vi er til og andre af livets store spørgsmål, siger han.

Livet og døden er netop spørgsmål, som de valgørende organisationer arbejder med. Men livets kamp kan være svær at portrættere.

Oftentimes er forholdene for samfundets udsatte så hårde, at almindelige mennesker har svært ved at forstå det eller se på det. Men historierne skal fortælles, og derfor har flere valgørehedsorganisationer taget kunstnere til sig. En af disse er Kirkens Korshær, hvor redaktør Poul Struve Nielsen forklarer:

- Det gør mindre ondt for almindelige mennesker at se kunsten fremfor virkeligheden. Derfor tror jeg, vi skal være taknemmelige for kunsten i alle afskygninger. Den forklarer vores virkelighed, som den er, for almindelige mennesker. På samme tid er der en vekselvirkning. For vores arbejde inspirerer jo også kunstnerne, og set i det lys er det naturligt for kunsten at skaffe midler, som vi kan bruge i vores arbejde.

Hos Red Barnet bruger man også aktivt kunsten i det oplysende arbejde såvel som i indsamlingsarbejdet. Mange har sikkert undret sig over store køer i gadebilledet i København, men det er en del af Red Barnets samarbejde med kunsten, forklarer kommunikationschef Mogens Damgaard.

- Egentlig var det ikke nytænkning. Vi auktionerede køerne, der var malet af kunstnere, og fik omkring en million kroner ind på det. Men køerne skabte opmærksomhed. De indtog byrummet på en ny måde og fik snakken til at gå. På den måde skabte kunsten opmærksomhed omkring vores arbejde.

Det er dog ikke alle former for kunst, som Red Barnet er interesseret i at lægge navn til. For selvom provokationer skaber opmærksomhed, så kan kunstnerne også overskride en grænse, mener Mogens Damgaard. En sådan grænse blev for ham nået med Kristian von Hornsleths våbenaktier.

Kunstverdenens enfant terrible fremhæves også af Stig Fog. Han husker, hvordan Kristian von Hornsleth tidligere forsøgte at sælge sit efternavn for geder til indbyggerne i en afrikansk landsby og understreger, at den slags kunst er valgørehedsorganisationerne nødt til at sige fra over for. For selvom organisationerne er afhængige af at indsamle penge, så bliver de nødt til at tage stilling til den kunst, de står til at få deres penge fra. Forbeholdene forstår Jens Galschiøt godt. Han er dog ikke blind for den diskussion, som Kristian von Hornsleths kunst skaber.

- Jeg mener, at hans kunst er uetisk. Man kan ikke bruge vold til at skabe fred, som han forsøger med våbenaktierne. Men tanken om, at kunst skaber debat, er god. Man skal huske, at et billede eller en skulptur bliver inde i hovedet på folk. Det gør kunsten stærk, for i valgørehed skal man forholde sig til problemerne, ikke bare give penge hurtigt og så komme videre, siger Jens Galschiøt.

klitgaard@kristeligt-dagblad.dk

"I Do Stafetten" (øverst) er 30 små statuer af billedhuggeren Jens Galschiøt, som har været på rundtur blandt danskere. Hensigten med stafetten er at gøre opmærksom på, at alle kan være med til at gøre en forskel for verdens fattigste. Kristian von Hornsleth vil sælge våbenaktier (nedenfor) for at samle penge ind til fredsskabende initiativer. Et eksempel på, at man kan samle penge ind til gode formål via kunsten er "Cow Parade" (nederst tv.), hvor kunstnere udsmykkede ko-statuer, som senere blev solgt. Red Barnet fik omkring en million ind på salget af køerne. - Foto: Der skal folk til, Kristian von Hornsleth og Rune Evensen/Scanpix.

Kriminalisering af kunder er ingen mirakelkur

Fagbladet 3F Online 3. juni 2008

Heflig debat og mange nuancer karakteriserede mandagens høring om prostitution. Konklusion: Der er ingen lette løsninger.

Af Helene Olesen, Fagbladet 3F, helene.olesen@3f.dk

Er de prostituerede kvinder, der selv vælger deres levevej og skal sikres bedre rettigheder? Eller sælger de prostituerede deres kroppe som eneste udvej til skruppelløse kunder med håb om en dag at komme ud af det?

Poleme mødtes på mandagens høring i Folketinget om prostitution. Et tilløbsstykke, hvor meningene fik lov at brydes, indtil Birgitte Graakjær Hjort, formand for KFUKs Sociale Arbejde, afslutningsvis kunne konkludere:

- Der er ingen lette svar, ingen lette løsninger.

På det problem, som høringen var sat i verden for at debattere: Hvordan skal vi i Danmark tage stilling til det faktum, at antallet af prostituerede herhjemme stiger, i takt med at vores nabolande indfører en kriminalisering af kunderne?

Det virker i Sverige

To repræsentanter fra Sverige, rigsdagsmedlem Carina Ohlsson (S) og strafferetsprofessor Madeleine Leijonhufvud, var mødt op for at fortælle om de svenske erfaringer, hvor man 1. januar 1999 gjorde det kriminelt at købe sex.

- I den svenske debat var man allerede i 90'erne af den opfattelse, at prostitution skader samfundet som helhed. Og man betragtede prostitution som vold mod kvinder. I 1999 støttede 76 procent af den svenske befolkning lovforslaget, og i 2002 bakkede 8 ud af 10 op om loven, fortalte Carina Ohlsson.

- Der er stor enighed i Sverige om, at det fortsat skal være strafbart. Gadeprostitution er i stor grad forsvundet. Men samtidigt er der kommet internettet, og det er svært at vide, i hvor stort omfang markedet er flyttet herover. Men det har vist sig, at der er mindre vold, efter det er blevet gjort strafbart. Det er mindre attraktivt for menneskehandel. Samtidigt har forbudet gjort, at de prostituerede ikke længere er stigmatiserede. Det er derimod mændene, der køber sex, fortalte Madeleine Leijonhufvud.

Hul i hovedet med forbud nu

Claus Laurup, der er sociolog, undersøgte i 2005 prostitutionskunders baggrund. Han argumenterede for, at det i dag ville være "hul i hovedet" at indføre et lignende forbud i Danmark.

- Der er slet ikke den samme opbakning i befolkningen til at gøre det strafbart som i Sverige. Vi bliver nødt til at tage en grundlæggende diskussion af det først. Og faktisk er kunderne i dag på sin vis kriminaliserede allerede. De er stigmatiserede, og man forestiller sig dem som sexmonstre. Men 8 ud af 10 er altså gifte eller i faste parforhold. Og de ser ikke kvinderne som ofre, men som individer. Vi er nødt til at møde kunderne, hvor de er. De er ikke svære at få i tale, hvis retorikken er rigtig. Vi kan sagtens påvirke deres holdninger - det skal bare ske på den rigtige måde, sagde Claus Laurup.

De prostitueredes røst

Flere blandt tilhørere var nuværende eller tidligere prostituerede.

- Jeg kan ikke se, hvorfor mændene pludselig skal tage ansvaret for, at kvinderne vælger at være sexarbejdere, lød det fra "Sus", repræsentant fra Sexarbejdernes Interesse Organisation, SIO.

De protesterede over, at de ikke havde fået en plads i panelet. Det var blevet afvist, fordi de havde krævet anonymitet.

Men de prostituerede var også repræsenteret af en anden fløj. Lita Malmberg, tidligere prostitueret og nu medlem af Enhedslisten, havde denne opgang til sexarbejderne:

- Jeg synes, det er usolidarisk af jer få stærke at stå frem. For I ved udmærket, at der er hulens mange svage bag jer. Men lovgivning vil virke. Det er blevet forbudt at ryge, og lige så stille ryger færre og færre på offentlige steder, sagde Lita Malmberg.

Licens til kvinderne

Birgitte Kofoed Olsen, afdelingsleder for Institut for Menneskerettigheder, fremhævede, at man er nødt til at sondre kraftigt mellem dem, der er i prostitution frivilligt, og dem, der er tvangsprostituerede via handel.

- Selvfølgelig skal vi kriminalisere kunder til handlede kvinder. Men hvorfor ikke give de kvinder, der vælger det frivilligt, en licens til at udføre deres erhverv på lovlig vis. Så undgår vi stigmatisering, og på lang sigt tror jeg, det vil have en positiv afsmitning på ligestillingsdebatten, sagde Birgitte Kofoed Olsen.

Tid til at prøve noget nyt

Strafferetseksperter Trine Baumbach fra Københavns Universitet, mente, vi burde spørge os selv, om det er i overensstemmelse med en nutidsopfattelse "at reducere kvindens krop til en vare a la mælk og sportsvogne".

- En kriminalisering af kunderne vil ikke fjerne alle skadevirkninger for kvinderne, eller få prostitution til at holde op. Men det er ikke et argument for at lade være. Man må overveje, om en kriminalisering ikke vil mindske overgrebene og have en effekt på efterspørgslen. De hidtidige tiltag har ikke haft den relevante effekt, og det er tid til at tænke nyt. Kriminalisering er ikke nogen mirakelkur, men det vil gøre det mindre attraktivt at handle med kvinder, og det vil være mere i overensstemmelse med de danske værdier, mente Trine Baumbach.

Fakta: Stafet til 3F's forbundsformand

3F's forbundsformand Poul Erik Skov Christensen modtog ved mandagens høring "I Do Stafetten" fra Soroptimist International i Danmark - et verdensomspændende netværk af kvinder.

"I Do Stafetten" er 30 små statuer af billedhuggeren Jens Galschiøt, som i marts, april og maj måned 2008 vil gå fra hånd til hånd blandt danskerne.

Hensigten med stafetten er at gøre opmærksom på, at alle kan være med til at gøre en forskel for verdens fattigste.

"Vi vil meget gerne give 'I Do Stafetten' til dig som en æresbevisning for din indsats i kampen for at stoppe handel med kvinder. Vi fulgte med beundring din underskriftskampagne og ved, at du stadig har fokus på dette arbejde", lød begrundelsen blandt andet for at give stafetten til Poul Erik Skov Christensen.

Tirsdag den 3. juni 2008

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

FØDSELSDAGE I MORGEN

Rigmor Zobel, direktør, 39 år
Heike Arndt, maler, grafiker, keramiker, 45 år
Jens Galschiøt Christophersen, billedhugger, sølvmed, 54 år
Eddie Skoller, sanger, 64 år
Helle Nissen Kruuse, jurist, lektor, 66 år
Knut Enggaard, fhv. forsvarsminister (V), 79 år
Henning Carlsen, filminstruktør, 81 år



Kalender

TORS DAG:

Kl. 19, Lone Lings om Neo Feng Shui, Neo Feng Shui House, Værkmestergade 13A.

Kl. 19, Sagar om sin roman 'Living Between', Marselisborg-centret, P. P. Ørumsgade 11, bygning 8.

Kl. 19-21.30, Hening Svanebykke om clairvoyance,

Hovedbiblioteket, Mølleparken.

Kl. 21, Morten BH om at lave film i Århus og København, Øst For Paradis, Paradisgade. Gratis.

TIRSDAG:

Kl. 13-15, Jens Galschiøt om debatskabende kunst, Dalgas Skolen, Dalgas Avenue, 12. Gratis.



Jens Galschiøts skulptur 'Hungermarch'

Kunsten at tage stilling

Af Anette E. Kristensen

ankr@stiften.dk

TIRSDAG:

Verden er fuld af uretfærdighed. Folk sulter, børn myrdes, teenagetsøser bliver mødre. Vi ved det godt, men ingen enkeltpersoner kan ene mand stille noget op mod al den forfærdelighed.

Så vi glemmer det - eller lægger det i hvert fald fra os. Men det kan vi ikke være bekendt, synes den danske billedhugger og provokatør Jens Galschiøt. Han ser det som sin opgave, at minde os allesammen om, at der er en verden udenfor Bilka. Og den er ikke rar.

Måske har du hørt om skulpturen 'Korsfæstet teenager', hvor Jesus er skiftet ud med en ganske ung, gravid pige. Skulpturen har

vakt en del furor, især i de katolske lande, som officielt ikke vil tillade brug af prævention. Jens Galschiøt er manden bag.

De store linier

Den nordsjællandske kunstner er også manden bag 'Den indre svinehund' og 'Hungermarch' - en lang række skeletlignende mennesker, der ser ud som om, de lige er blevet løsladt fra den nærmeste koncentrationslejr.

Han er også initiativtager til kampagnen 'The color orange', som opfordrer deltagere og tilskuere ved OL i Beijing til at bære orange farver i protest mod Kinas undertrykkelse af basale menneskerettigheder.

Det er typiske de brede sager, han forholder sig til, ikke enkelt-konflikter: sult, fordelingen af verdens goder

og så videre.

Ifølge Galschiøt skylder vi os selv og vores omgivelser at tage stilling - og at lukke øjnene er også en måde at forholde sig til verden på. Det er bare ikke en acceptabel måde, mener han.

Derfor bruger han kunsten til at åbne vores øjne igen. Og med et vist held. Hans kontroversielle skulpturer giver ofte anledning til ganske højrestede diskussioner.

Den 3. juni kl. 13-15 besøger han Dalgas Skolen - Lille skole for voksne, Falgas Avenue 12, hvor han fortæller om sin kunst og om kunsten at tage stilling. Alle er velkomne til at komme og lytte med.

● Jens Galschiøt, Dalgas Skolen, tirsdag kl. 13. Gratis.

TIRSDAG 3. JUNI 2008 | POLITIKEN

NAVNE

I MORGEN FYLDER

20 Roer Thor Kristensen, 28.

40 Illustratør Rasmus Bregnhøj, København, 43, direktør Marie Hansen, Holte, 44, direktør, afdelingschef, cand.scient.pol. Niels Henrik Hedegaard, Bruxelles, Belgien, 46, aktiechef, cand.merc. Niels Erik Petersen, Birkerød, 49, direktør cykelrytter Jesper Worre, 49.

50 Koncertarrangør Tom Kristensen, Frederiksberg, 50, landsdommer, cand.jur. John Lundum, Viborg, 50, forfatter, musiker Lars Kjædegaard, Helsingør, 53, kunstner Jens Galschiøt Christophersen, Odense, 54, landsdommer Lars Lindencrone Petersen, Hellerup, 54, kommunaldirektør Søren Lund Hansen, Varde, 54, administrerende direktør Peter Andres, Tranekær, 56, journalist, cand.scient. Jørgen Steen Nielsen Valby, 56, fhv. borgmester Niels Kjærgaard, Jelling, 59, direktør, cand.polyt. John Sander Nielsen, Højbjerg, 59.

Købstaden klædt i orange

BOGENSE: Rundt om i Bogense flagrer orange stofstrimler i vinden. Meningen er, at de skal minde beboere og turister om det kinesiske styres krænkelser af menneskerettighederne.

- Måske sætter det en debat i gang, når folk ser, at Manneken har fået orange tørklæde på, siger 23-årige Thune Kirk, som står bag aktionen.

- Jeg var hjemme hos mine forældre, og så tænkte jeg, at jeg lige kunne gå mig en tur i byen, fortæller Thune Kirk, som er opvokset i Bogense, men til daglig bor i Odense.

Statuen foran rådhuset, havfruen Elle på marinaens mole, vandposten på torvet og Manneken Pis har fået en orange trefl med påskriften www.the-colororange.net på som en del af kampagnen The Color Orange, som den fynske kunstner Jens Galschiøt står bag.

- De kinesiske myndigheder kan forbyde alt muligt, men kan de forbyde farven orange? spørger Thune Kirk retorisk og



Manneken Pis har fået orange tørklæde på for at gøre opmærksom på det kinesiske styres menneskerettighedskrænkelser. FOTO: SARA LILJA STEENSIG

peger på, at med de forestående olympiske lege er det netop nu, at der bør sættes fokus på det kinesiske etpartisystem.

FYENS STIFTSTIDENDE **FREDAG 6. JUNI 2008**

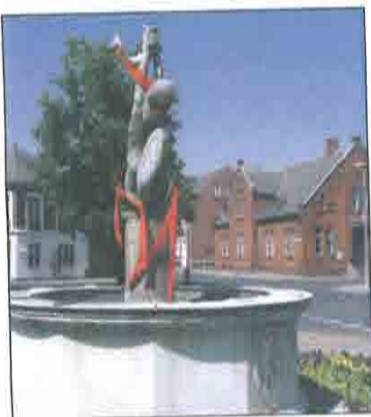
10 FYN

NYBORG · ULLERSLEV · ØRBÆK

NYBORG

SIDEN ER REDIGERET AF UFFE TØNNING

KORT NYT



Triton-springvandet på Nørretorv - klædt i orange. FOTO: MOGENS RASMUSSEN

Skulpturer i orange

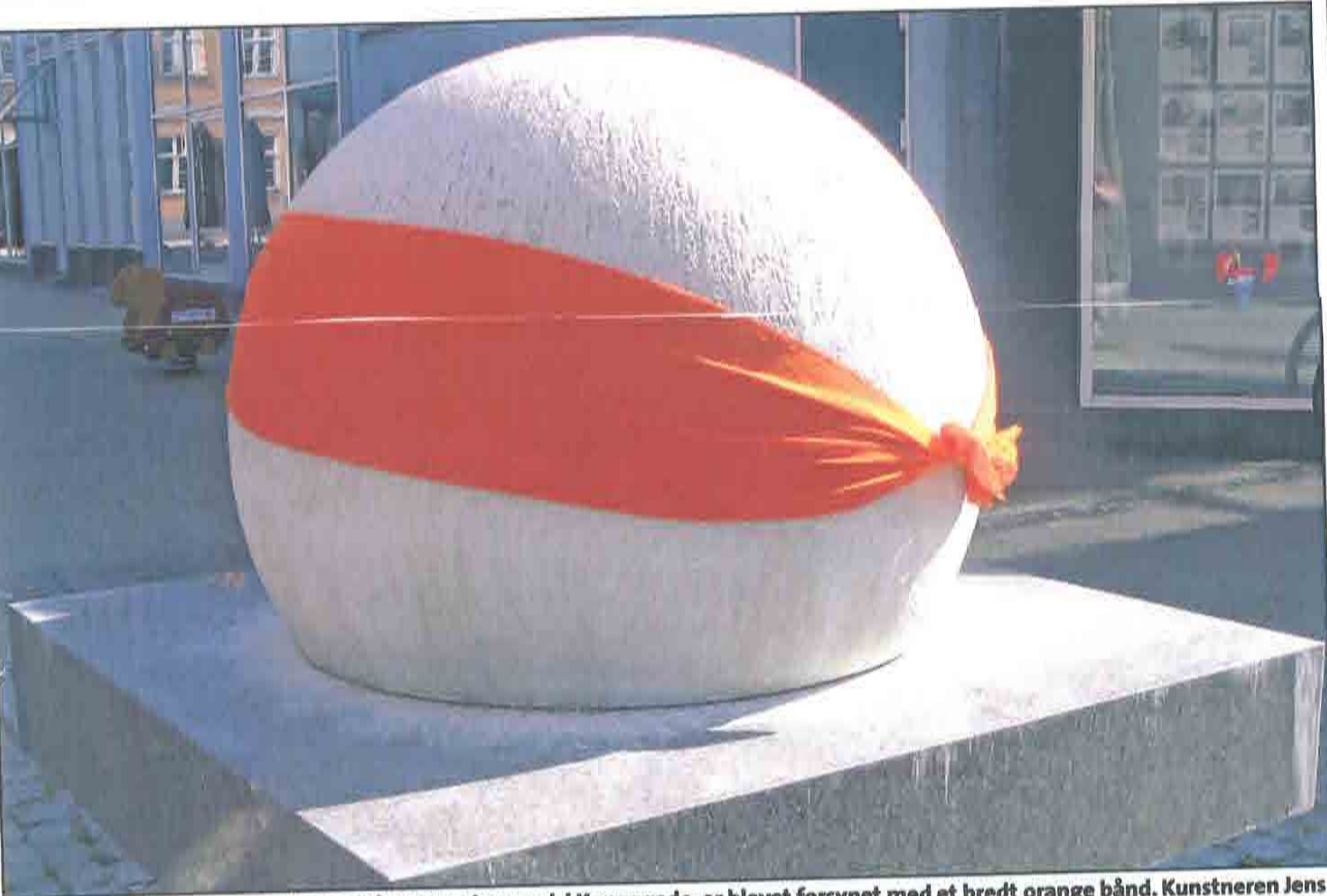
NYBORG: Skulpturerne rundt om i Nyborg er for tiden pyntet med orange tøjstrimler.

Det er en hilsen til Odense-kunstneren Jens Galschiøt, der jo for tiden laver aktioner rundt om i verden for at protestere mod den kinesiske besættelse af Tibet. Det sker ved at bruge farven orange, som jo er den farve, de tibetanske munke traditionelt er klædt i.

I Nyborg står multi-kunstneren Kirsia Isabella Olufsen for protesten.

- Jeg synes det er en fin, poetisk måde at markere sin opbakning af kampagnen på, samt skabe yderligere opmærksomhed om den vigtige sag, skriver Kirsia Isabella Olufsen i en mail til Stiftstidende.

Hun hængte de orange strimler op i forbindelse med broløbet - men andre må have fået samme ide. I hvert fald skriver hun, at hun ikke står bag udsmykningen af den lille skulptur på Nørretorv - lige uden for Bladhusets vinduer.



Den store kugle, som nogle dage også er et springvand, i Kongegade, er blevet forsynet med et bredt orange bånd. Kunstneren Jens Galschiøt og hans kunstværksted Art In Defence Of Humanism har iværksat projektet The Color Orange i protest mod styret i Kina.

Orange mystik på statuer

Ingen ved, hvem der har hængt orange bånd på skulpturer i Nyborg, men buddene lyder på alt fra unge motionsløbere til forkæmpere for menneskerettigheder

Tekst og foto:
Magnus Gersbo-Møller

■ NYBORG: I løbet af weekenden har ukendte personer bundet brede orange stofstykker på statuer og skulpturer i centrum af Nyborg.

Ingen har taget ansvaret for udsmykningen, så Fyns Amts Avis satte sig for at finde ud af, hvem der har hængt båndene op, og hvorfor de har gjort det.

Gaderne er kommunens, så der må de vide noget. Vi bliver stillet om til parkvæsnet, hvor formand Carsten Kjøve tager telefonen. De orange bånd har han set og hans bud er, at de stammer fra lørdagens broløb.

- Jeg tror, at det er nogle unge, der har fået fat i båndene og hængt dem op for at markere nogle løberuter, siger Carsten Kjøve, der går ud fra, at de ansvarlige selv piller båndene ned.

The Color Orange

- Er et projekt startet af kunstneren Jens Galschiøt og hans værksted Art In Defence Of Humanism
- Der er ikke tale om en kampagne i traditionel forstand. Eventen skal fungere som katalysator for en slags bølge eller følelse, der går i selvsving og skylder hen over kloden, udtaler Galschiøt
- Protesten er rettet imod styret i Kina, blandt andet for dets uigennemskuelige retssystem, for Tibets manglende selvbestemmelse og den manglende ytringsfrihed i Kina

- Enten dem der har hængt dem op, eller dem som er ansvarlige for områderne. Jeg ved, at for eksempel Fyns Stiftstidende står for springvandet på Nørretorv (hvor der også er hængt bånd på, red.). Vi har kun lagt nogle arealer til og ellers ikke været engageret i løbet.

Løbeglade unge, som ikke kan rydde op efter sig, var et bud. Et udmærket et, men der stikker mere under, og når sandheden må frem, kunne politiet være værd at spørge.

Vicepolitikommisær Henrik Bjørch ved Fyns Polit i Nyborg har også set båndene et enkelt sted i weekenden, men har ikke modtaget nogen anmeldelse og vurderer, at der ikke er tale om en forbrydelse.

- Der er ikke tale om noget hærværk, for det er meget harmløst, og de kan jo bare piller ned, siger vicepolitikommisæren, som ikke har noget bud på, hvorfor de er blevet hængt op.

Hvem vender man sig så til, når man er nået en blindgyde i sandhedens labyrint? »Google is your friend« lyder den søgende internetgenerations motto, og Fyns Amts Avis frekventerede derfor de informationer, der gemmer sig i nettets gråtonede kringelkroge.

Brug skulpturer

En søgning på »orange« leder hen til en hjemmeside, hvor provokationens Jens Galschiøt præsenterer et af sine seneste initiativer: The Color Orange, som er en protest mod OL-værten Kinas, som ifølge initiativtagerne er alt for brutalt.

- Lav stykker af orange stof og bind dem fast på skulpturer rundt om i de byer, hvor I bor, og støt de kinesiske demokratiforkæmpere moralsk støtte, lyder anbefalingen på hjemmesiden.

Er det en kunstnerisk protest, som var ved at gå over vores hoveder?

- Hej Jens, det er fra Fyns

Amts Avis. Der er nogen, som har bundet orange stykker stof rundt om statuer i Nyborg...

- Er det det? Aj, hvor fedt! udbryder kunstneren over sin mobiltelefon på vej til Århus, hvor han skal holde foredrag om sin kunst iført orange T-shirt og jakke.

Han har ingen anelse om hvem der står bag manifestationen i Nyborg.

- Vi har bare sendt en løs opfordring ud til at hænge orange stofstykker op som en kritik af OL, og så følger folk den - det er helt fantastisk!

Sniger-kritik

Det orange stof er ifølge kunstneren den eneste måde at snige kritik ind i Kina på.

- Det er et hemmeligt sprog, hvor vi ændrer betydningen af et symbol, og vi har så valgt orange, siger Jens Galschiøt, der i slutningen af april blev udvist af Hong kong, før han knap nok var landet. I den kinesiske by står hans skamstøtte over massakren på den den Himmelsske Freds Plads i Beijing, 1989.

- Men mine samarbejdspartnere i den kinesiske fredsbevægelse gjorde det i stedet og fik på grund af min udvisning endnu mere presse, siger Jens Galschiøt, der glæder sig over protestens afstikker til Østfyn: - Det er det, der skal til.

I DO Statuetten kom til Samsø

Malene Lundén modtog stafetten og har nu givet den videre til Samsøs Heltinder

I gennem marts, april og maj måned er 30 små statuetter af billedhuggeren Jens Galschiøt gået fra hånd til hånd blandt danskerne. På Samsø har Malene Lundén modtaget statuetten for sit store arbejde med Kufunda

Learning Village i Zimbabwe og den forening i Danmark, som støtter projektet, Kufunda Danmark.

Malene Lundén har senere valgt at give statuetten videre til en ny gruppe eller netværk af kvinder på Samsø, som gerne vil

iværksætte noget i fællesskab. Gruppen, som vil starte en egentlig forening til september, kalder sig for Samsø Heltinderne, og foreningen skal have det overordnede mål at fremme inspiration og læring på Samsø.

Samsø Heltinderne arbejder med fire fokuspunkter: bæredygtighed via vedvarende energi, social innovation, Samsø som et bedre sted at bo og arbejde ud fra og inspirerende events og foredrag.

Samsø Heltinderne er et kvindeligt netværk primært for målgruppen 25-50 år.

Malene Lundén videregav stafetten ved en lille re-

ception i det gamle fiskerhus på havnen i Kolby Kås, som hun havde fået lov til at låne. Der var mødt fire "heltinder" op, og der kunne nok godt være blevet klemt et par stykker mere ind blandt garn og ruser.

Overrækkelsen af stafetten til "heltinderne" skal ses som påskønnelse for et godt initiativ på Samsø.



Samsø Heltinderne er fra venstre Betina Møgeltoft - idrætslærer og viceformand på Samsø Højskole, Mette Kramer - pr-ansvarlig på Samsø Højskole og ellers til rådighed indenfor kommunikation, Helena Turunen - familierapeut og personalekonsulent, Susanne Hesseldal - designer. Til højre ses Malene Lundén.

Weekend Avisen Samsø

Dato: 04-06-2008

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Midtjylland

ONSDAG DEN 4. JUNI 2008

MELFAR POSTEN

Stafet gennem Middelfart

Skulderklap til Susanne Skov for hendes frivillige arbejde i Afrika

Af Søren Gottwald

MIDDELFART: Middelfarteren Susanne Skov fik fornyligt et skulderklap for det store frivillige arbejde, hun de senere år har ydet for at højne sundhedstilstanden og uddannelsesniveaut i Gambia. Anerkendelsen kom, da hun fik overrakt en statuette af Jens Galschiøt og blev en del af Danidas I Do Stafet.

Udgangspunktet for stafetten er i alt 30 små statuetter af billedhuggeren Jens Galschiøt. De er dette forår gået fra hånd til hånd blandt danskere, som har ydet en særlig indsats for verdens fattige.

Susanne Skov fik sin statuette overrakt på den 30. stafet af Anne Marie og Jørgen Kastrup Hegelund, der arbejder med et større skoleprojekt. Hun fik lov at nyde figuren i tre dage og sendte den derefter videre til Kirsten Clausen i Billund.

- Hensigten med stafetten er at gøre opmærksom på, at alle kan være med til at gøre en forskel for verdens fattigste.



Alle kan være med til at gøre en forskel for verdens fattigste, siger Susanne Skov, som forleden fik overrakt en statuette af Jens Galschiøt og blev en del af I Do Stafeten. (Foto: Hans Østergaard)

Og at ansvaret for at skabe en mere retfærdig verden påhviler alle. Det kræver en indsats

fra staten, fra virksomhederne, fra u-landsorganisationerne, fra de fattige selv - og fra dig

som privatperson, borger og forbruger, siger Susanne Skov.

KORT NYT

Kom inden for i Jens Galschiøts værksted

I morgen tirsdag er der mulighed for at stikke hovedet inden for hos kunstner Jens Galschiøt i Odense, når Aktiv Sommer arrangerer en tur derind. Under besøget vil Galschiøt selv fortælle om den kunst, som har sat ham på landkortet også uden for det fynske.

Efter turen, som kræver både tog- og busbillet, drejer gruppen en tur omkring det eksotiske Odense Bazar, hvor der er mulighed for at gøre en handel, før Nyborg igen kalder.

Turen koster 85 kroner, men der- til skal lægges togbillet og frokost, hvis man er til den slags.

Mødested er Nyborg Banegård klokken 9.00 - afgang kl. 9.14.

Confusion over HK terror alert

Diana Lee

Tuesday, June 17, 2008

A warning of a terror attack during the Olympic events in Hong Kong from the city's immigration chief was played down by the government last night.

The terrorist threat level remains moderate, a government spokesman said, but police will maintain close liaison with mainland authorities and overseas law enforcement agencies to ensure timely exchanges of intelligence.

The governments response followed comments earlier yesterday by Director of Immigration Simon Peh Yun-lu that the department has received intelligence the equestrian events are under threat of attack.

Speaking at his first media reception since assuming office in April, Peh said intelligence said some people are plotting to sabotage the Olympic Games, including the equestrian events.

Of course this kind of intelligence will continually change right now the main individuals who might sabotage the event are terrorists, Peh added, without giving any specifics on the terrorists. If we know some are plotting to sabotage the Games, or to damage the solemnity of the events or disrupt the smooth processing of the events, we will ban their entrance.

Lawmaker James To Kun-sun, deputy chairman of the Legislative Councils security panel, said it was unusual for a director of immigration to reveal intelligence on a potential threat of terrorist action.

He said it was possible Peh was laying the groundwork with which to ban peaceful demonstrations during the Games or to prevent people from entering the city.

In his briefing, Peh refused to be specific about the intelligence his department had received.

Asked whether the department will restrict people from Xinjiang or Tibet, who have a history of fighting for independence from China, from visiting Hong Kong, Peh said the department will not tag people based on their geographical locations.

He said the department will consider carefully the entry of those with a history of disrupting the Olympic torch relay in May.

The department estimates 42,000 visitors will arrive in Hong Kong to see the equestrian events as well as 3,000 athletes.

In addition to maintaining close liaison with mainland authorities, police will step up security measures at strategic locations, in particular the airport, the public transport system and other critical infrastructures.

Sports Federation and Olympic Committee of Hong Kong, China president Timothy Fok Tsun-ting said last night he had not received any news related to the perceived threat.

The Immigration Department was highly criticized on April 26 when it denied the entry of Danish sculptor Jens Galschiøt.

He is a member of the group Color Orange which has voiced its concern at alleged human rights violations in the mainland.



ADVERTISEMENT

Asia Pacific Customer Service Consortium

AP CSC

CRE & CSQS SUMMIT 2008

In conjunction with the Customer Relationship Excellence Awards



KUNST, KINA, BOYKOT OG SPORT

NÆSBY: Sport plejer ikke at være emnet ved møder hos kunstneren Jens Galschiøt på Banevænget i Næsby. Men det er det, når OL i Kina er i fokus ved grill og øl-mødet på lørdag kl. 18. Så står den på "Menneskerettigheder" og retten til protest og boykot. Arrangør er Enhedslisten og The Color Orange, hvor Galschiøt er aktiv medlem. Med er Enhedslistens Frank Aaen, MF, og Jun Feng, undergrundsforfatter og politisk flygtning fra Kina. (jb.)



UDSTILLINGER

Galleri hos herskabet

Af Helle Holm
heho@stiften.dk

FRA ONSDAG: Dækketøjs- skabene står stadig i den gamle anrettergang og vidner om lokalernes fortid som herskabslejlighed. Stuerne folder sig ud en suite med udsigt til Store Torv, hvor børnehaverungerne boltrer sig med bare tæer i Vanddragen. Længst bagude i lejligheden ligger køkken og pigekammer med vinduer mod baggården.

Men direktørfruene, konsulerne, kavalererne og de yndige frøkener hersker ikke længere i stuerne, ligesom køkkenregionerne er tømt for fortidens Laura'er. I stedet knokler en ihærdig gallerist med at blive klar til sin reception onsdag 4. juni.

Galleri Jarsbo er flyttet. Lokalerne på Skolebakken er skiftet ud med en fjerdesalslejlighed af den storladne slags midt i den indre by. Store Torv 6 lyder adressen nu.

Og 4. juni er åbningsdagen, hvor Gitte Jarsbo ikke bare viser de nye lokaliteter frem for kunstnere, kunder og kunstinteresserede, men også ferniserer hele to udstillinger på én gang. Dels en udstilling af både dansk og international erotisk kunst under titlen 'Contemporary Erotic Art-Exhibition II'. Dels en udstilling af de to polske kunstnere Janusz Tyrpak og Lilla Kulka.

»Men det er sådan set ikke planlagt, at netop disse to skulle være åbningsudstillinger i de nye lokaler. I stedet er der tale om den maj-udstilling, jeg skulle have vist på Skolebakken, og den juni-udstilling jeg skulle have vist samme sted. De er nu blevet slået sammen til én juni-udstilling i de nye lokaler,« forklarer Gitte henover en hurtig kop kaffe midt i flytterodet.

Kunst for pengene

Hun har længe været på ud- kig efter nye lokaler og måtte slå til, da de rigtige endelig bød sig.

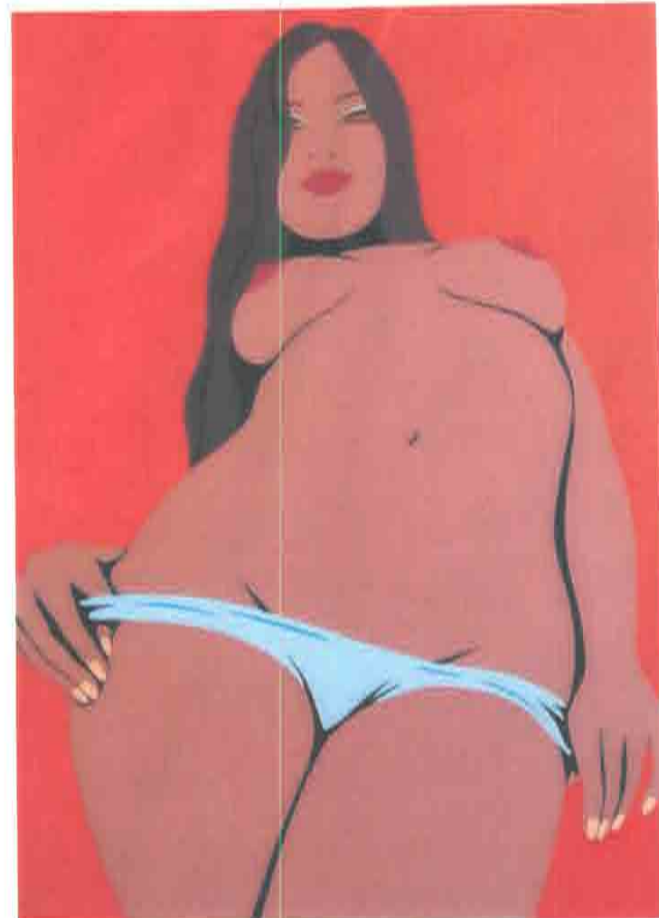
»Det var vigtigt for mig at blive i den indre by, hvor det er nemt for udenbys kunder at finde mig,« forklarer hun, der har skabt en overskuds- givende forretning ved at agere kunsthandel. Hun for-

midler værker af store navne som Trampedach, Kvium og Eliasson til kunstsamlere over det ganske land.

»Køberne er folk, der bruger kunsten som investeringsobjekter, og derfor tales der ikke højt om, hvem der handler hvilke værker. Man udsætter sig selv for indbrud og misundelse, hvis man skilter med, at man har købt et værk af Kurt Trampedach til op mod 800.000 kroner,« forklarer Gitte Jarsbo.

Frygten for indbrud er en af årsagerne til, at hun selv vælger at flytte lokaler. Ikke bare manglede hun plads på Skolebakken, men stedet var heller ikke trygt med de store åbne vinduespartier mod gaden.

Hovedparten af den kunst, der pryder væggene i Galleri Jarsbo, hører dog ikke til i den prisgruppe, som er ubetalelig for menigmand. Gitte Jarsbo viser hver måned en ny udstilling af kunstnere, som ganske vist har en hel



Israelske Lior Ron viser erotisk kunst på Galleri Jarsbo.

del at byde på, men som - endnu - ikke har opnået popularitet i sværvægtsklassen.

»Personligt holder jeg meget af en kunstner som Carsten Nash, fordi hans billeder så muntre. I det hele taget er jeg glad for de kunstnerbørn, der kommer fra Cobra-familierne,« siger Gitte Jarsbo, der foruden sine særudstillinger til stadig-

hed viser mindre udstillinger af de kunstnere, der fast er tilknyttet galleriet - som Carsten Nash, Thorsten Dennerlie og Jens Galschiøt for eksempel.

Erotik med humor

Galleriet holder som vanligt åbent flere eftermiddage om ugen - også nu, hvor det er rykket ind på Store Torv.

»Jeg håber da, at det vil lykkes mig at trække folk herop på fjerde sal. Man behøver ikke at komme her for at købe noget. Man er altid velkommen til bare at kigge,« understreger Gitte Jarsbo, der forventer, at især den aktuelle erotiske udstilling trækker en del gæster til.

»Det gjorde den i hvert fald for to år siden, da jeg og så viste erotisk kunst,« smiler hun.

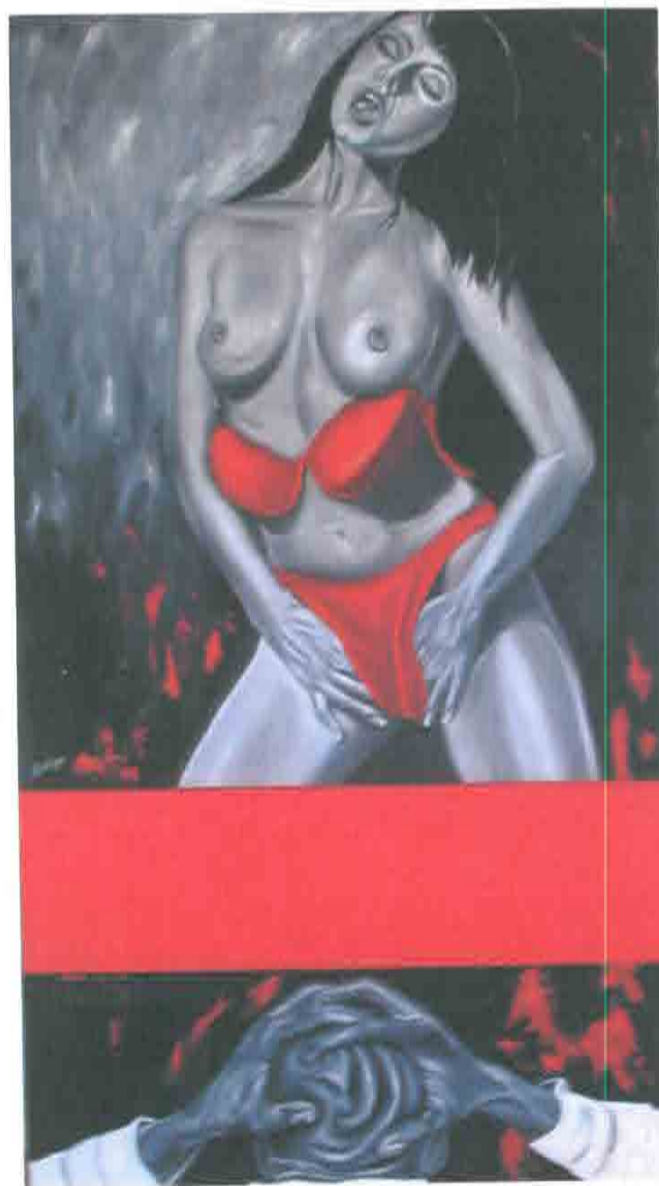
Udstillingen rummer værker af israelske Lior Ron, engelske Mary Delmage, franske Paul Woods, tyske Angelina Probst og danske Birgitte Evelyn. Og selvom en hel del af malerierne er ret så direkte i deres budskab, mener Gitte ikke, at hun overskrider grænsen til pornografi.

»Nej, der er flere facetter i denne her kunst. Den rummer finesser og humor, og det er vigtigt for mig,« understreger hun.

Galleriet holder åbent tirsdag, onsdag, fredag og søndag kl. 12-17 samt lørdag kl. 12-14. Den erotiske udstilling kan ses til 18. juni, mens de to polske kunstnere lader deres billeder hænge frem til 30. juni.

Læs mere på www.jarsbo.dk

● 'Contemporary Erotic Art Exhibition II' 4.-18. juni, Janusz Tyrpak og Lilla Kulka 4.-30. juni, Galleri Jarsbo.



Danske Birgitte Evelyn er direkte i sit budskab på Galleri Jarsbo.

Vejle Amts Folkeblad
Fredericia Dagblad

e10bce4a

-Landsoldaten er Fredericias guldkalv

Fredericia Dagblad 10. juni 2008, 1. sektion, side 5

Der er mange tanker og holdninger bag Svend Riis' udstilling i pakhuset, og den lokale multikunstner er ikke bange for at provokere. Heller ikke når det gælder Fredericias vartegn og identitet

Af Thomas Juul

Egentlig kan Svend Riis godt lide Jens Galschiøts store skulptur Guldkalven på Rådhuspladsen i Fredericia, men den 63-årige tegner, grafiker og maler synes det er pudsigt, at kommunen har valgt at købe netop den. Hans aktuelle udstilling i Det Bruunske Pakhus kredser blandt andet om Fredericias identitet, og byen har allerede en guldkalv, mener han.

-Den står på Landsoldatpladsen, for det er Landsoldaten, der er Fredericias guldkalv. Det er den, som folk danser om, siger Svend Riis, som ikke er udeelt begejstret for Fredericias identitet som fæstningsby. Han har et bud på et nyt vartegn med på udstillingen: En lysende grøn landsoldat på en baggrund af EU-stjerner.

-Så er der nogle, der stejler, fordi de mener, at Landsoldaten er et nationalt klenodie, men jeg vil gerne have, at vi får et mere nutidigt brand. Landsoldaten er jo et mindesmærke for den ukendte soldat, men den bliver også til kitsch med alle paraderne her i byen. Og egentlig er Landsoldaten rimelig nærværende og nutidig, for vi sender ham jo til Afghanistan, siger Svend Riis, der har flere træk til fælles med Galschiøt.

Han er ikke bange for at provokere, og han pakker ikke sine budskaber ind, når han tager fat på Fredericias folkesjæl i sine billeder og relieffer.

Byen uden fortid

»En by uden fortid« hedder et af dem, og det sætter også spørgsmålstegn ved den lokale selvforståelse.

Alle landets postnumre er plottet ind på værket, og spørgsmålet er, om Fredericia er mere end nummer 7000, mener Svend Riis.

-Vi har ingen fortid, før byen blev grundlagt i 1600-tallet. Her har man valgt al fortid fra til gengæld for fæstningsbyen, så vi styrer gennem universet uden den naturlige, danske kulturarv som køl. Jeg tror, det er derfor, at vi er lidt tilbage i forhold til andre danske byer af samme størrelse og for eksempel ikke har noget kunstmuseum, siger multikunstneren, som har ladet et hoved fra en ægte flintøkse symbolisere kulturarven i »En by uden fortid«. Desuden er en bronzaldertegning af et par, der har sex, sat sammen med Svend Riis' mere nutidige bud på det samme motiv.

-Nogle siger, at det er pornografisk, men det er det ikke. Hvis man ikke har undfangelsen, har man ingen fortid og ingen fremtid, mener han.

Det er langt fra kun Fredericia, der kommer under kærlig behandling i Svend Riis' univers. 24 malerier og relieffer er med på udstillingen, og de har det tilfælles, at de kan sætte tanker og reaktioner i gang.

En lille stærekasse

Svend Riis vil nu ikke selv betegne sin kunst som provokerende, selv om hans portræt af kulturudvalgsformand John Bech Hansen som en kommunistisk leder også er med i pakhuset. -Men jeg vil gerne fortælle nogle ting og markere min holdning, og jeg vil gerne sætte spørgsmålstegn ved ting i al almindelighed, siger han.

En del af motiverne har også et religiøst aspekt, som relieffet »Hjemløs«, der ligeledes rummer et meget direkte budskab: En stor, brun høne sidder på den udhængende stærekasses pind, men hønen er alt for stor til at komme gennem hullet og ind i varmen. Undertitlen »Og det var Danmark« sætter adresse på fuglekassen, og under den er der en sølvfisk som symbol på den kristne forkyndelse.

-Biblen siger, at man skal behandle sin nabo, som man selv vil behandles, men der er alligevel nogle høns, der ikke kan komme ind i fuglekassen. Der er nogle, som man ikke vil have ind i det bedre selskab på grund af deres nationalitet, deres hudfarve eller fordi de har depressioner, så det er ikke en særlig stor stærekasse, vi bor i, når det kommer til stykket, mener Svend Riis, som har brugt en burkklædt kvinde som et andet indlæg i den samme debat.

Kun hendes øjne er synlige på værket »Muselmaleri«, men øjnene er blå, hvilket står godt til det muselmalede skab, hun er placeret i.

Ren provokation

International politik undgår heller ikke en lokal kommentar, for Svend Riis har fremstillet et billede som viser Osama bin Laden fra den ene side og George Bush fra den anden. Teknikken er fra renaissance, og igen er budskabet til at tage og føle på. Tittlen er »Ligeværdige brødre«.

-De to er jo lige overbevisende, mener Svend Riis.

Selv om han generelt ikke synes, at hans kunst er provokerende, er der et enkelt værk med, som er en ren provokation. Det var nu ikke meningen oprindeligt, og umiddelbart ser »Fantasiblostm i Trinitatis« også ganske tilforladelig ud. Motivet er hentet fra væggen bag prædikestolen i Trinitatis Kirke, som havde bedt Svend Riis om at lave en illustration, der kan bruges til kort ved bryllupper og konfirmationer.

-Blomsten er et soltegn og et frugtbarhedstegn, og jeg havde også skrevet en tekst til, som var barok i stilen og sensuel i udtrykket. Jeg mener, at det er det mest glade budskab, man kan sende, men så sagde det skrald, for man kan ikke have noget sensuelt i en kirke, siger Svend Riis, som i stedet blev bedt om at tegne livets træ.

-Men jeg blev så gal, at jeg selv fik blomsten udgivet som postkort i protest, siger Svend Riis, der nu sælger sin fantasiblostm i Billunds Boghandel.

Ikke fordi, han vil tjene penge på den, men fordi hans budskaber på en eller anden måde skal ud.

-Det er som om, at jeg på et tidspunkt skal have svar på de ting, jeg går og tumler med, og det kommer nogle gange lettere til udtryk på papiret. Jeg vil stille folk spørgsmål, og så kan det jo godt blive lidt farligt, når man skal have en holdning til tingene, siger Svend Riis.

Udstillingen i pakhuset kan ses i hele juni måned.



Thune Kirk har givet Manneken Pis orange halstørklede på for at gøre opmærksom på menneskerettighedskrænkelser i Kina.

BOGENSE: Hvis du har undret dig over, at statuen foran rådhuset, havfruen Elle på marinaens mole, vandposten på torvet og Manneken Pis er blevet iklædt orange stofstrimler, så kommer her en forklaring:

Strimlerne med påskriften www.thecolororange.net er en del af kampagnen The Color Orange, som den fynske

kunstner Jens Galschiøt står bag. Den orange farve skal minde om det kinesiske styres krænkelser af menneskerettighederne.

- De kinesiske myndigheder kan forbyde alt muligt, men kan de forbyde farven orange? spørger Thune Kirk, som står bag aktionen, retorisk.

Den 23-årige aktivist, som er vokset op i Bogense, men nu bor i Odense, håber, at strimlerne vil få beboere og besøgende i turistbyen til at stoppe og tænke over, om det er i orden, at Danmark og andre lande sender politikere og kongelige til de olympiske lege i Kina.

Sara Lilja Steensig

'Nogle skulpturer sætter jeg bare min signatur på'

I billedhuggeren Jens Galschiøts værksted er Kurt Liliendal Hansen manden bag mesteren. Den anonyme kollega, der sørger for, at en halvanden meter høj bronzeskulptur kan sendes til Afrika i en lille kasse. Og samles igen

Fortsettes



KUNSTENS ASSISTENTER af Louise Voller

Kurt Liliendal Hansens hænder arbejder roligt. En klump voks bliver hæftet på kvindens enorme bag, og kniven bliver lagt tilbage på det omvendte strygejern, der varmer den op igen. Knivene glider let gennem den bastante gule voks, der langsomt bliver til konturerne af en fed kvinde. Den odenseanske bronzestøber Kurt Liliendal Hansen har været leder af Galschiøts bronze- og kobberværksted i Odenseforstaden Næsby siden 1983, og han er ved at lave formen til reproduktioner af bronzeskulpturen *Survival of the Fattest*, fordi »det er dem, vi tjener penge på,« siger Liliendal Hansen.

Kvinden deler navn med den romerske retfærdighedsgudinde, Justitia. I den ene hånd holder hun en vægt i ubalance som et billede på retfærdighedstrangen, mens hendes lukkede øjne illustrerer selvretfærdigheden. Justitia sidder på nakken af en tynd afrikansk mand med lændeklæde og ben, der er ved at segne.

»Det kan være svært at støbe en figur, der er så massiv som *Survival of the Fattest*, fordi voksen skrumper ind, og derfor skal der sidde nogle klumper voks, som figuren kan suge fra,« siger bronzestøberen Liliendal Hansen.

Kniven ridser langsomt figuren op, så den forpinte

mands hoved anes mellem kvindens svulmende lår, der omslutter hans nakke.

»Jens fik ideen,« fortæller han.

»Men det er mig, der finder ud af, hvordan vi støber figuren i to dele, så vi bagefter kan montere kvinden på den stakkels mands nakke. Sådan er det tit,« siger Liliendal Hansen.

Kunstneren Jens Galschiøt og hans mange assistenter skabte *Survival of the Fattest* i 2002 som et 3,5 meter højt opråb i bronze om Vestens dobbeltmoral, eksemplificeret ved EU's handelspolitik. Den vestlige sans for retfærdighed og menneskerettigheder, der overser undertrykkelse af rettigheder i Den Tredje Verden. Galschiøts skulpturer er det halve af hans kunst - det er først, når skulpturen rejser verden rundt, at værket er fuldendt.

'I Guds navn'

I Næsby er den fedes overlevelse på Liliendal Hansens arbejdsbord nu skalleret ned til en figur på 30 centimeter og en pris på omkring 12-13.000 kroner.

Klejnsmiden Jens Galschiøt fra Lindøværftet i Odense blev aktivistisk kunstner, da han åbnede sit første værksted i 1985. Siden dengang har de to arbejdet tæt sammen.

»Jens får de vilde ideer, og jeg sørger for, at de rent teknisk kan lade sig gøre,« siger Liliendal Hansen.

Sammen genoptager de to en næsten glemt galvanisk støbeteknik fra 1900-tallet, som er vanskelig at styre og derfor opgivet af mange kunstnere, heriblandt Salvador Dali.

De to store elektrolysekar fylder kun et hjørne af Galschiøts 2.000 kvadratmeter store værksted og galleri.

En stålplanke tværs over karret skal holde skulpturen, der bliver sænket ned i en blanding af seks procent svovlsyre og seks procent kobbersulfat. Strøm gennem vandet starter en kemisk proces, der sender kobberet fra pluspol til minuspol og dan-

ner skulpturens nye overflade. Bagerst i Galleri Galschiøt ved siden af værkstedet er en spinkel gravid teenager i bronze korsfæstet til væggen. Teenageren og korset er i realistisk størrelse, og hun blev Liliendal Hansens udfordring, da hun skulle med fly til Kenya, Nicaragua og London.

»Jeg var nødt til at skære hendes arme af, så hun kunne pakkes ned i kasser og samles igen med vedhæftninger, og så fløj hun jo afsted i to udgaver i to forskellige fly, så vi var sikre på, at hun nåede der ned,« fortæller Liliendal Hansen.

Problemerne med teenageren opstod dog længe inden World Social Forum i januar 2007. I sommeren 2006 hang den ufærdige spinkle teenagekrop i sort blød voks naglet til sit kors midt i værkstedet, da Liliendal Hansen og en daværende assistent og kunstner fra Mexico en formiddag skulle færdiggøre arbejdet med hende.

»Det var slet ikke morsomt,« husker Liliendal Hansen,

»Da vi kom ind i værkstedet, havde varmen smeltet voksen, og hun var gledet af korset. Jens var med sin familie i Sydfrankrig på ferie, så vi måtte selv korsfæste hende igen og opbevare hende i et køligere rum,« siger Liliendal Hansen, der har været med til at støbe Galschiøts flere end 500 tonstunge skulpturer.

Men han har aldrig haft

Jens er navnet og kunstneren, jeg laver håndværk

Kurt Liliendal Hansen

brug for at se sit navn på værket.

»Jens er navnet og kunstneren, jeg laver håndværk,« siger han.

Viden for arbejde

»Nogle skulpturer sætter jeg bare min signatur på,« joker kunstneren Jens Galschiøt i telefonen, inden Information besøger hans værksted og galleri. Et blik på de enorme sorte og dystre skulpturer i 'Skulpturparken' uden for værkstedet forklarer hans pointe.

»Hvis jeg skulle have lavet *Skamstøtten* alene, ville det have taget mig 10 år i stedet for halvandet år. Derfor står alle assistenternes navne på soklen af den første udgave, der blev stillet op i Hongkong,« fortæller Galschiøt.

»Vi giver vores assistenter viden om, hvordan man støber bronzeskulpturer, og de giver os arbejdskraft. Nogle assistenter vil gerne være en del af et filantropisk foretagende, mens andre vil have penge. Engang imellem kommer der også kunststuderende, der gerne vil have substans under neglene, og vi har også haft danske billedhuggere ansat,« siger Galschiøt.

En dansk billedhugger får typisk 25.000-30.000 kroner om måneden i løn, men mexicanerne, der var i Danmark på turistvisum, kunne hverken få arbejdstilladelse eller løn. I stedet betalte værkstedet forplejning for de mexicanske assistenter, og de boede i en campingvogn og teltede i Skulpturparken, der omkranser værkstedet. Om aftenen arbejdede mexicanerne på deres egne malerier og skulpturer.

Den utrænede hånd

Med et sammenknebet øje over stålindfattede briller overvejer Galschiøt fordelene ved de skiftende hjælpere:

»Den utrænede hånd giver ofte et interessant udtryk, som jeg kan tyvstjæle bagefter, sådan er det. Jo flere output omkring en skulptur, jo bedre.«

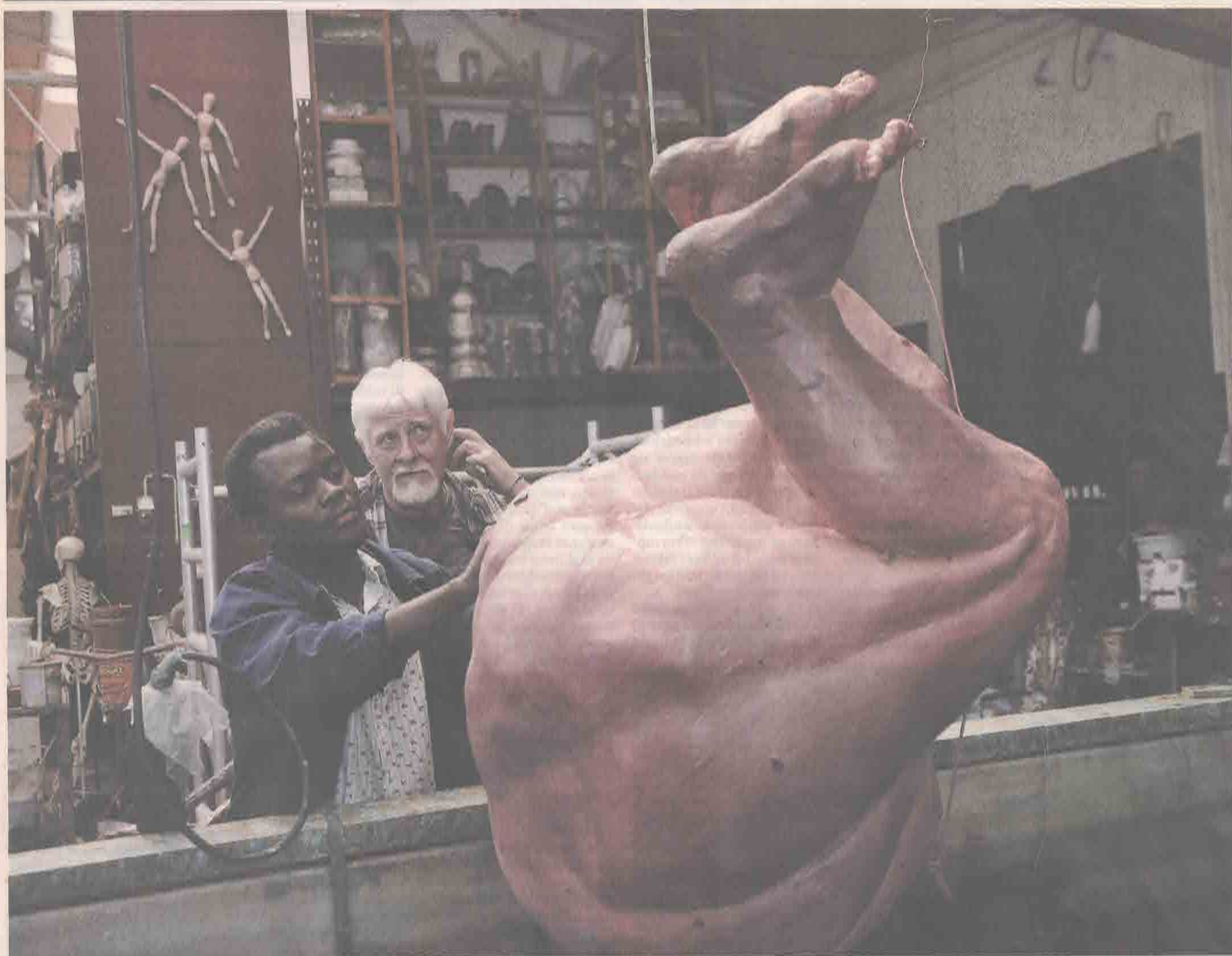
Det store værksted er nærmest tomt for menne-

SERIE

Kunstens anonyme assistenter

Information har besøgt fire kunstneres atelierer for at finde de assistenter og lærlinge, håndværkere og teknikere, der laver dansk samtidskunst. De tre første artikler i serien blev bragt den 15., 18., og 19. juli.

Det er sidste afsnit af Informations sommerserie om samtidskunstens anonyme assistenter.



sker, fordi det er ferie, men Kimbala Mutesa skal arbejde i Galschiøts værksted de næste tre måneder. Ligesom Liliendal Hansen har han fingrene i den gule voks.

Mutesas kniv udhuler det ene øje af et lille kranium, mens han fortæller om klimakset for den gravide korsfæstede teenager på Kasarani Stadium i Nairobi.

»Nogle folk var rasende, fordi de mente, at han hånede korset, og derfor skar han hende ned. Mange mente, at han gjorde vold mod sit værk,

de om retten til seksualoplysning og prævention, men om blasfemi,« siger Mutesa.

Den spinkle kvindelige Jesus var Galschiøts billede på svigt. Svigt fra en kirke, der prædiker fordomsfuld eller ingen seksualoplysning.

Optøjerne ved Kasarani Stadium blev den 34-årige skuespiller Kimbala Mutesas første møde med Jens Galschiøt.

»Jeg blev imponeret over ham, fordi jeg forsøgte at udbrede budskaber gennem teater, men her kom han med

ning. Hun stod der på korset og provokerede folk til at tage stilling,« fortæller Kimbala Mutesa.

Mutesa er uddannet skuespiller fra Makelele University, og han er i dag tilknyttet International Anticorruption Theatre Movement (IATM), der spiller forumteater i Uganda.

Navnet bærer værket

»Der er ingen kunst, hvis der ikke er en konflikt. Galschiøts skulpturer handler altid om en konflikt, han er

I Galleri Galschiøt ved siden af værkstedet står de fleste af de skulpturer, der har været med til at definere hans navn og kunst i udlandet. Men ifølge Galschiøts er det ikke værket i sig selv, der er kunsten, da kunst er non-verbal kommunikation:

»Og hvis man kunne sige det samme med ord, så fandtes der ikke kunst.«

Dét er en af grundene til, at han uden skrupler skar teenageren ned af korset i Nairobi.

»I dag er jeg ikke i tvivl om, at jeg har gjort det rigtige

tvinger en blasfemidiskussion igennem,« siger Galschiøt.

»Når værket forlader værkstedet, forlader det mig, det tilhører i stedet de mennesker, der tager imod det i Mexico, Nicaragua eller Oslo. Det er dem, der giver det betydning i verden,« siger Galschiøt.

I 2006 samlede Ringkøbingens borgere 500.000 kroner sammen til Galschiøts *Survival of the Fattest*-skulptur. Om lidt er formen til omtrent 10 reproduktioner klar.

Lederen af Jens Galschiøts bronze- og kobberværksted i Odense-forstaden Næsby, Kurt Liliendal Hansen, har siden 1983 været den anonyme assistent-håndværkeren. Her arbejder Liliendal Hansen sammen med Kimbala Mutesa (th) på bronzeskulpturen, 'Survival of the Fattest'.

Foto: Gitte Sofie Hansen



Unge fra Galleri Galschiøt og medlemmer af Enhedslisten samarbejdede i går om at pakke gågadens skulpturer ind i orange stof. Eventen var endnu en del af billedhuggeren Jens Galschiøts projekt TheColorOrange, der sætter fokus på menneskerettighederne i Kina. Her er det Mike Bøllingtoft, ansat i værkstedet og Frank Jensen, medlem af Enhedslisten, der arbejder sammen.

De pakkede byen ind i orange

Jens Galschiøt fortsætter orange-demonstration. Denne gang med hjælp fra Enhedslisten

ODENSE: Der var trængsel og larm foran springvandet ved Magasin i gågaden i går formiddag.

Butikken holdt udsalg. Indianere spillede musik. Jehovas Vidner værgede medlemmer, og billedkunstner Jens Galschiøt og Enhedslisten uddelte orange armbånd for at sætte fokus på menneskerettighederne i Kina.

Samtidig blev gågadens skulpturer pakket ind i orange stof.

Demonstrationen er en fortsættelse af "The Color

Orange-projektet," der siden januar er gået verden rundt.

- Vi støtter både tibetanerne og kampen for menneskerettighederne i Kina, siger Jens Galschiøt, der er blevet overrasket over, hvordan projektet er vokset i omfang på et halvt år.

- Vi begynder at se flere og flere fuldstændig autonome happenings. Der er hele tiden nogen, der tager initiativ til noget rundt om i verden. Bare se med Skamstøtten, som kineserne selv gik i gang med at male, da jeg blev smidt ud af

landet, siger han.

En udvisning, der resulterede i en omtale på cirka 10.000 tv-indslag på verdensplan, fortæller han.

Adskillige odenseanere valgte lørdag at tage imod et armbånd og dermed støtte projektet.

T ag orange slips på

Men den provokerende billedkunstner håber på endnu mere opbakning, når OL holder åbningsceremoni den 8. august 2008.

- Jeg tror og håber, der

er adskillige politikere, der kommer i noget orange til åbningen. For eksempel orange slips eller lignende. Vi har sendt opfordringer ud til netværk i hele verden. Og hvis de bliver spurgt, skal de bare sige, det er fordi, de kan lide farven orange.

Men hvad skal det egentlig nytte?

- Det betyder meget for folk, der på en eller anden måde er kommet i klemme i systemet at se, at der faktisk er nogen, der interesserer sig for dem. Det giver håb, siger bil-

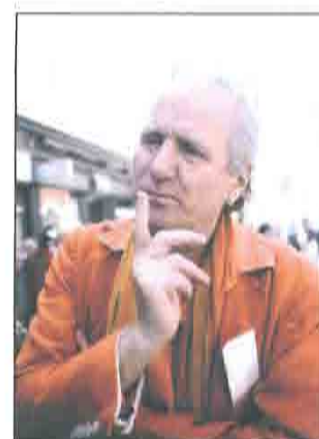
ledkunstneren, der foruden lørdagens happening i gågaden lagde lokaler til et debatmøde om aftenen med blandt andet Enhedslistens folketingsmedlem Frank Aaen.



AF HELLE HYNKEMEJER

FOTO: CHRISTIAN BRANDT

hhy@fyens.dk, cber@fyens.dk



Jens Galschiøt havde også taget sit orange tøj på.

'Nogle skulpturer sætter jeg bare min signatur på'

I billedhuggeren Jens Galschiøts værksted er Kurt Liliendal Hansen manden bag mesteren. Den anonyme kollega, der sørger for, at en halvanden meter høj bronzeskulptur kan sendes til Afrika i en lille kasse. Og samles igen

KUNSTENS ASSISTENTER
af Louise Voller

Kurt Liliendal Hansens hænder arbejder roligt. En klump voks bliver hæftet på kvindens enorme bag, og kniven bliver lagt tilbage på det omvendte strygejern, der varmer den op igen. Knivene glider let gennem den bastante gule voks, der langsomt bliver til konturerne af en fed kvinde. Den odenseanske bronzestøber Kurt Liliendal Hansen har været leder af Galschiøts bronze- og kobberværksted i Odenseforstaden Næsby siden 1983, og han er ved at lave formen til reproduktioner af bronzeskulpturen *Survival of the Fattest*, fordi »det er dem, vi tjener penge på,« siger Liliendal Hansen.

Kvinden deler navn med den romerske retfærdighedsgudinde, Justitia. I den ene hånd holder hun en vægt i ubalance som et billede på retfærdighedstrangen, mens hendes lukkede øjne illustrerer selvretfærdigheden. Justitia sidder på nakken af en tynd afrikansk mand med lændeklæde og ben, der er ved at segne.

»Det kan være svært at støbe en figur, der er så massiv som *Survival of the Fattest*, fordi voksen skrumper ind, og derfor skal der sidde nogle klumper voks, som figuren kan suge fra,« siger bronzestøber Liliendal Hansen.

Kniven ridser langsomt figuren op, så den forpinte

mands hoved anes mellem kvindens svulmende lår, der omslutter hans nakke.

»Jens fik ideen,« fortæller han.

»Men det er mig, der finder ud af, hvordan vi støber figuren i to dele, så vi bagefter kan montere kvinden på den stakkels mands nakke. Sådan er det tit,« siger Liliendal Hansen.

Kunstneren Jens Galschiøt og hans mange assistenter skabte *Survival of the Fattest* i 2002 som et 3,5 meter højt opråb i bronze om Vestens dobbeltmoral, eksempelvis ved EU's handelspolitik. Den vestlige sans for retfærdighed og menneskerettigheder, der overser undertrykkelse af rettigheder i Den Tredje Verden. Galschiøts skulpturer er det halve af hans kunst - det er først, når skulpturen rejser verden rundt, at værket er fuldendt.

'I Guds navn'

I Næsby er den fedes overlevelse på Liliendal Hansens arbejdsbord nu skalleret ned til en figur på 30 centimeter og en pris på omkring 12-13.000 kroner.

Klejnsmeden Jens Galschiøt fra Lindøværftet i Odense blev aktivt kunstner, da han åbnede sit første værksted i 1985. Siden dengang har de to arbejdet tæt sammen.

»Jens får de vilde ideer, og jeg sørger for, at de rent teknisk kan lade sig gøre,« siger Liliendal Hansen.

Sammen genoptager de to en næsten glemt galvanisk støbeteknik fra 1900-tallet, som er vanskelig at styre og derfor opgivet af mange kunstnere, heriblandt Salvador Dali.

De to store elektrolysekar fylder kun et hjørne af Galschiøts 2.000 kvadratmeter store værksted og galleri.

En stålplank tværs over karret skal holde skulpturen, der bliver sænket ned i en blanding af seks procent svovlsyre og seks procent kobbersulfat. Strøm gennem vandet starter en kemisk proces, der sender kobberet fra pluspol til minuspol og dan-

ner skulpturens nye overflade. Bagerst i Galleri Galschiøt ved siden af værkstedet er en spinkel gravid teenager i bronze korsfæstet til væggen. Teenageren og korset er i realistisk størrelse, og hun blev Liliendal Hansens udfordring, da hun skulle med fly til Kenya, Nicaragua og London.

»Jeg var nødt til at skære hendes arme af, så hun kunne pakkes ned i kasser og samles igen med vedhæftninger, og så fløj hun jo afsted i to udgaver i to forskellige fly, så vi var sikre på, at hun nåede derned,« fortæller Liliendal Hansen.

Problemerne med teenageren opstod dog længe inden World Social Forum i januar 2007. I sommeren 2006 hang den ufærdige spinkle teenagekrop i sort blød voks naglet til sit kors midt i værkstedet, da Liliendal Hansen og en daværende assistent og kunstner fra Mexico en formiddag skulle færdiggøre arbejdet med hende.

»Det var slet ikke morsomt,« husker Liliendal Hansen,

»Da vi kom ind i værkstedet, havde varmen smeltet voksen, og hun var gledet af korset. Jens var med sin familie i Sydfrankrig på ferie, så vi måtte selv korsfæste hende igen og opbevare hende i et køligere rum,« siger Liliendal Hansen, der har været med til at støbe Galschiøts flere end 500 tonstunge skulpturer.

Men han har aldrig haft

Jens er navnet og kunstneren, jeg laver håndværk

Kurt Liliendal Hansen

brug for at se sit navn på værket.

»Jens er navnet og kunstneren, jeg laver håndværk,« siger han.

Viden for arbejde

»Nogle skulpturer sætter jeg bare min signatur på,« joker kunstneren Jens Galschiøt i telefonen, inden Information besøger hans værksted og galleri. Et blik på de enorme sorte og dystre skulpturer i 'Skulpturparken' uden for værkstedet forklarer hans pointe.

»Hvis jeg skulle have lavet *Skamstøtten* alene, ville det have taget mig 10 år i stedet for halvandet år. Derfor står alle assistenternes navne på soklen af den første udgave, der blev stillet op i Hongkong,« fortæller Galschiøt.

»Vi giver vores assistenter viden om, hvordan man støber bronzeskulpturer, og de giver os arbejdskraft. Nogle assistenter vil gerne være en del af et filantropisk foretagende, mens andre vil have penge. Engang imellem kommer der også kunststuderende, der gerne vil have substans under neglene, og vi har også haft danske billedhuggere ansat,« siger Galschiøt.

En dansk billedhugger får typisk 25.000-30.000 kroner om måneden i løn, men mexicanerne, der var i Danmark på turistvisum, kunne hverken få arbejdstilladelse eller løn. I stedet betalte værkstedet forplejning for de mexicanske assistenter, og de boede i en campingvogn og teltede i Skulpturparken, der omkranser værkstedet. Om aftenen arbejdede mexicanerne på deres egne malerier og skulpturer.

Den utrænede hånd

Med et sammenknebet øje over stålindfattede briller overvejer Galschiøt fordelene ved de skiftende hjælpere:

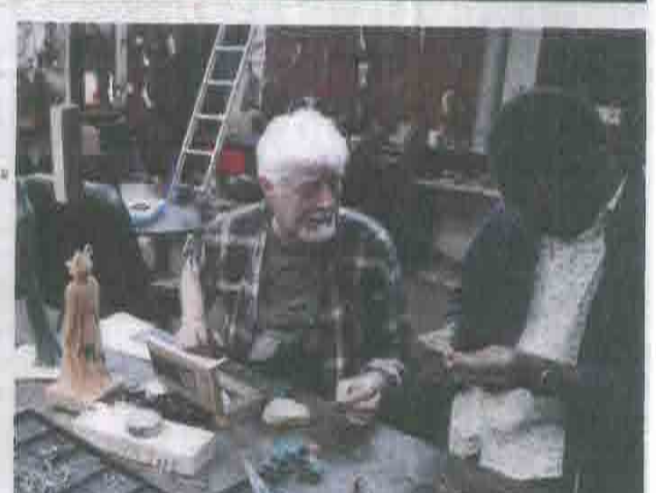
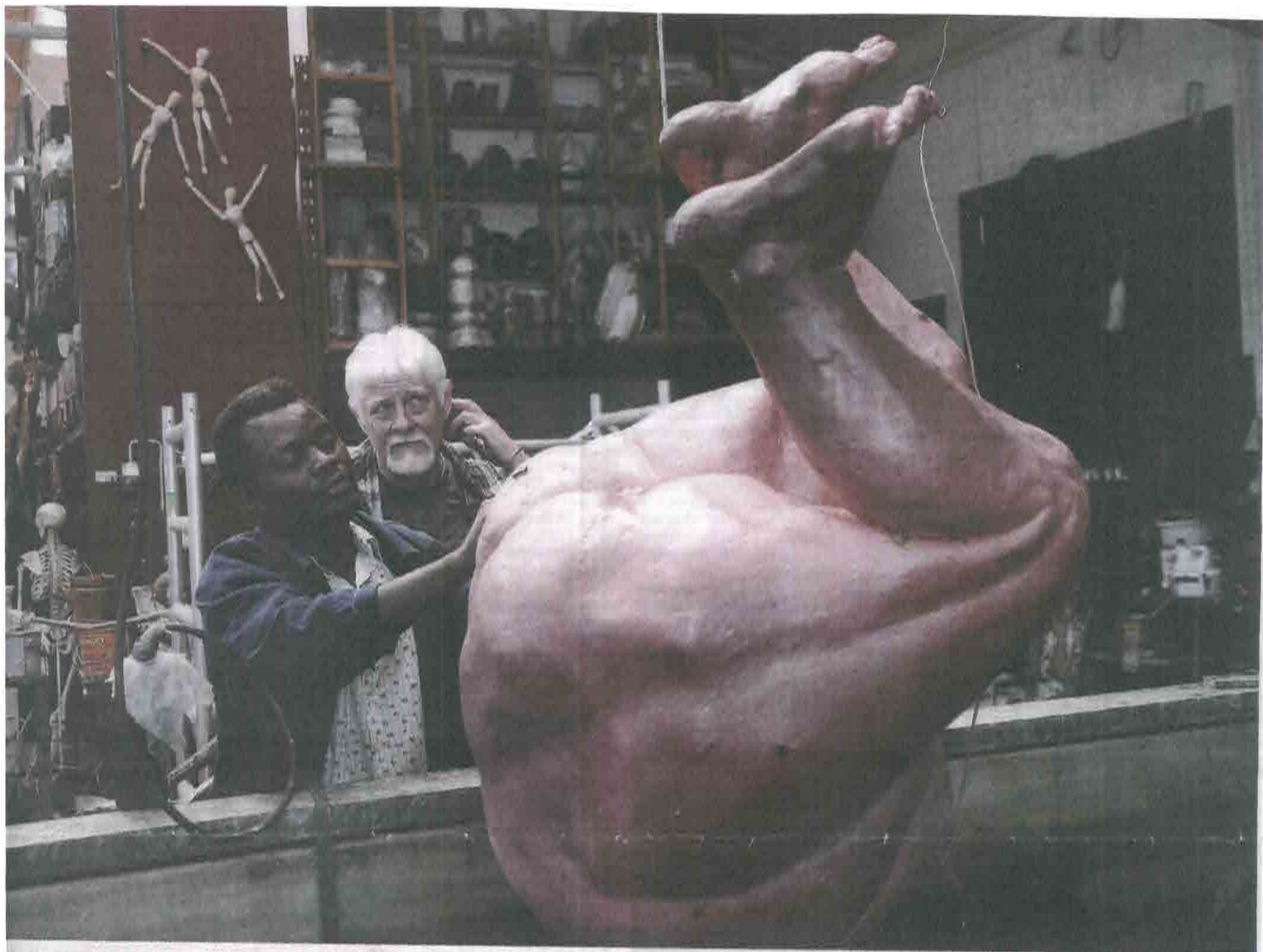
»Den utrænede hånd giver ofte et interessant udtryk, som jeg kan tyvstjæle bagefter, sådan er det. Jo flere output omkring en skulptur, jo bedre.«

Det store værksted er nærmest tomt for menne-

SERIE

Kunstens anonyme assistenter

Information har besøgt fire kunstners atelierer for at finde de assistenter og lærlinge, håndværkere og teknikere, der laver dansk samtidskunst. De tre første artikler i serien blev bragt den 15., 18., og 19. juli. Dette er sidste afsnit af Informations sommerserie om samtidskunstens anonyme assistenter.



for, fordi det er ferie, men Kimbala Mutesa skal arbejde i Galschiøts værksted de næste måneder. Ligesom Lilliendal Hansen har han været i den gule voks. Mutesas kniv udhuler det øje af et lille kranium, som han fortæller om klistret for den gravide korsede teenager på Kasaradium i Nairobi. Nogle folk var rasende, fordi de mente, at han hånede Jesus, og derfor skar han ned. Mange mente, at han gjorde vold mod sit værk, men jeg mener, at det var det rigtige, fordi diskussionen ikke længere handle-

de om retten til seksualoplysning og prævention, men om blasfemi,« siger Mutesa. Den spinkle kvindelige Jesus var Galschiøts billede på svigt. Svigt fra en kirke, der prædiker fordomsfuld eller ingen seksualoplysning. Optøjerne ved Kasaradium Stadium blev den 34-årige skuespiller Kimbala Mutesas første møde med Jens Galschiøt. »Jeg blev imponeret over ham, fordi jeg forsøgte at udbrede budskaber gennem teater, men her kom han med et symbol, der sagde alt om retten til prævention og fordomsfri seksualundervis-

ning. Hun stod der på korset og provokerede folk til at tage stilling,« fortæller Kimbala Mutesa. Mutesa er uddannet skuespiller fra Makelele University, og han er i dag tilknyttet International Anticorruption Theatre Movement (IATM), der spiller forumteater i Uganda. **Navnet bærer værket** »Der er ingen kunst, hvis der ikke er en konflikt. Galschiøts skulpturer handler altid om en konflikt, han er kontroversiel, og derfor vil jeg gerne arbejde for ham,« siger Mutesa.

I Galleri Galschiøt ved siden af værkstedet står de fleste af de skulpturer, der har været med til at definere hans navn og kunst i udlandet. Men ifølge Galschiøts er det ikke værket i sig selv, der er kunsten, da kunst er nonverbal kommunikation: »Og hvis man kunne sige det samme med ord, så fandtes der ikke kunst.« Det er en af grundene til, at han uden skrupler skar teenageren ned af korset i Nairobi. »I dag er jeg ikke i tvivl om, at jeg gjorde det rigtige. Jeg synes ikke, at det er interessant, hvis mit kunstværk

tvinger en blasfemidiskussion igennem,« siger Galschiøt. »Når værket forlader værkstedet, forlader det mig, det tilhører i stedet de mennesker, der tager imod det i Mexico, Nicaragua eller Oslo. Det er dem, der giver det betydning i verden,« siger Galschiøt. I 2006 samlede Ringkøbing-borgere 500.000 kroner sammen til Galschiøts Survival of the Fattest-skulptur. Om lidt er formen til omtrent 10 reproduktioner klar.

Lederen af Jens Galschiøts bronze- og kobberværksted i Odense-forstaden Næsby, Kurt Lilliendal Hansen, har siden 1983 været den anonyme assistent-håndværkeren. Her arbejder Lilliendal Hansen sammen med Kimbala Mutesa (th) på bronzeskulpturen, 'Survival of the Fattest'. Foto: Gitte Sofie Hørsen

Activists find symbols of protests for Beijing Games

BEIJING, CHINA Jul 18 2008 11:27

0 comments | Post your comment

ARTICLE TOOLS

Add to Clippings
Email to friend
Print

MORE TOOLS

Add to Facebook
Add to Muli
Add to del.icio.us
Blog Reactions
Digg this story

From sweatbands to secret hand signals and even peeling oranges -- human rights and other activists are seeking novel ways to circumvent tight security at the Beijing Olympics and pressure China.

Faced with a barrage of campaigns on issues such as Tibet, press freedom and Darfur, China's communist rulers are mounting a massive security clampdown ahead of next month's Games, saying they will tolerate no dissent of any kind.

Organisers have invoked the Olympic Charter, the rulebook drawn up by the International Olympic Committee, for overseeing the Games, which forbids any form of "demonstration or political, religious or racial propaganda".

However groups are coming up with an array of ways to get around the rules in the hope of creating a moment similar to when black American sprinters Tommie Smith and John Carlos famously raised their black glove covered fists at the 1968 Mexico Games.

Pro-Tibetan activists are urging athletes at the Olympics to make a simple T hand signal to indicate support for the Tibetan cause.

European activists are planning to wear orange as a human rights protest while other groups say they will sport wristbands or find different ways to express their political positions at the Games.

The T sign, similar to the coach's time-out signal in a basketball game, is an easy-to-perform gesture that could become an effective symbol of protest at the Games, according to the London-based Free Tibet Campaign.

"Now all we need are some brave athletes who are willing to show they care about human rights by making the T sign in Beijing," said Anne Holmes, acting director of the group, on the campaign's website.

Beijing has come under international criticism for staging a crackdown on pro-Tibetan protests in the Himalayan territory in March, which exile groups claim has left more than 200 people dead.

Other groups using symbols to dodge tight Olympic security include Team Darfur, a group of more than 360 past and current athletes from 49 countries dedicated to ending the bloodshed in Darfur.

China, a close ally of the Khartoum government, has come under international criticism for not doing more to stop civil conflict in the western Sudanese region of Darfur.

Members of Team Darfur who will compete in the Beijing Olympics and Paralympics will be identifiable from their distinctive, green and black sweatbands.

They will also sport special wristbands, "to show the world that the world's athletes will act as one to fight for the protection of the people of Darfur", according to the group's website.

Another activist group has urged US President George Bush to wear a wristband highlighting the fate of North Korean refugees in China.

Bush has said he will attend the August 8 Games opening ceremony and the US-based North Korean Freedom Coalition asked him in a letter this month to wear the wristband to show solidarity with the refugees.

Up to 300 000 North Koreans are believed to have fled to China, which terms them economic migrants and hunts them down for repatriation. Some face execution on their return home, according to reports.

On human rights, European activists say they have found a simple way of getting their message out despite heavy security in Beijing.

Set up by Danish sculptor Jens Galschiot, a group called The Colour Orange is urging athletes and spectators to wear "anything orange" during the Games as a symbol of protests against China record on human rights.

"Even peeling an orange would, under the right circumstances, be a powerful statement," the group said on its website. - Reuters

Confusion over HK terror alert

Diana Lee

Tuesday, June 17, 2008

HRM awards
HONG KONG
11 November 2010 | JW Marriott Hong Kong

A warning of a terror attack during the Olympic events in Hong Kong from the city's immigration chief was played down by the government last night.

The terrorist threat level remains moderate, a government spokesman said, but police will maintain close liaison with mainland authorities and overseas law enforcement agencies to ensure timely exchanges of intelligence.

The government's response followed comments earlier yesterday by Director of Immigration Simon Peh Yun-lu that the department has received intelligence the equestrian events are under threat of attack.

Speaking at his first media reception since assuming office in April, Peh said intelligence said some people are plotting to sabotage the Olympic Games, including the equestrian events.

Of course this kind of intelligence will continually change right now the main individuals who might sabotage the event are terrorists, Peh added, without giving any specifics on the terrorists. If we know some are plotting to sabotage the Games, or to damage the solemnity of the events or disrupt the smooth processing of the events, we will ban their entrance.

Lawmaker James To Kun-sun, deputy chairman of the Legislative Councils security panel, said it was unusual for a director of immigration to reveal intelligence on a potential threat of terrorist action.

He said it was possible Peh was laying the groundwork with which to ban peaceful demonstrations during the Games or to prevent people from entering the city.

In his briefing, Peh refused to be specific about the intelligence his department had received.

Asked whether the department will restrict people from Xinjiang or Tibet, who have a history of fighting for independence from China, from visiting Hong Kong, Peh said the department will not tag people based on their geographical locations.

He said the department will consider carefully the entry of those with a history of disrupting the Olympic torch relay in May.

The department estimates 42,000 visitors will arrive in Hong Kong to see the equestrian events as well as 3,000 athletes.

In addition to maintaining close liaison with mainland authorities, police will step up security measures at strategic locations, in particular the airport, the public transport system and other critical infrastructures.

Sports Federation and Olympic Committee of Hong Kong, China president Timothy Fok Tsun-ting said last night he had not received any news related to the perceived threat.

The Immigration Department was highly criticized on April 26 when it denied the entry of Danish sculptor Jens Galschiot.

He is a member of the group Color Orange which has voiced its concern at alleged human rights violations in the mainland.



ADVERTISEMENT

Call our
School Service
Hotline
31813377

<http://cnews.canoe.ca/CNEWS/World/2006/12/01/2576853-ap.html>

Danish artist raises eyebrows on World AIDS Day

By JAN M. OLSEN

COPENHAGEN, Denmark (AP) - A provocative Danish artist raised a statue of a crucified pregnant teenager outside Copenhagen's Lutheran cathedral to mark World AIDS Day on Friday.

Jens Galschiot said the sculpture was meant as a protest against Christian fundamentalists and the idea that "God allows nothing but chastity and unprotected sex." He said he chose a pregnant teenager for his artwork "because they are the hardest hit by AIDS."

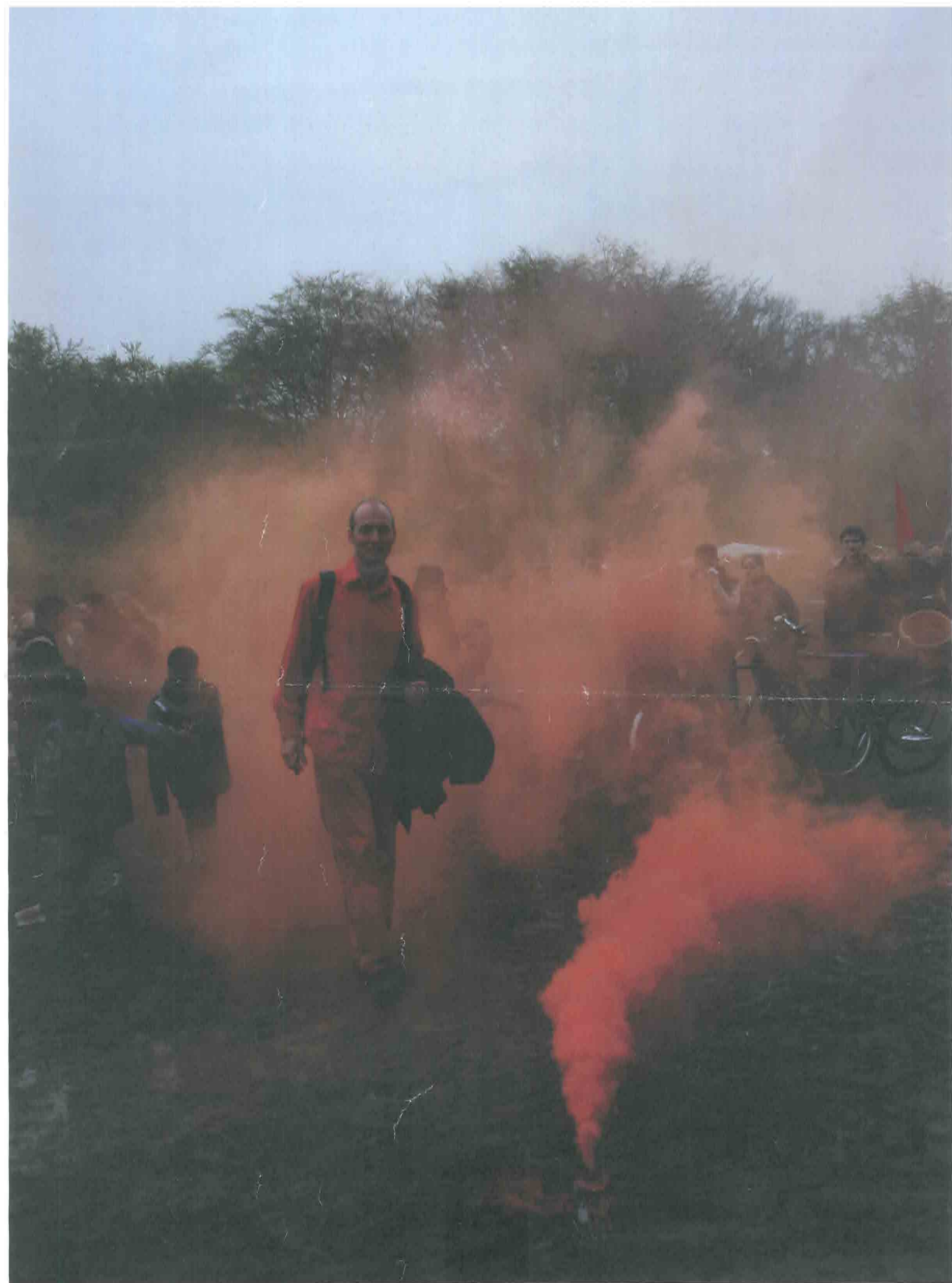
Galschiot received permission from city authorities to erect the statue, named "In the Name of God," outside the cathedral.

The statue raised few eyebrows in the secular Danish capital. Even the clergy appeared unmoved.

"It's a good supplement to the crucifix we have inside the church," said Anders Gadegaard, the cathedral's dean.

Galschiot said he would try to have copies of his statue displayed next year in Nairobi, Kenya, the Vatican and Dallas.

In the 1990s, Galschiot set up statues with a pig's head in various European cities to address what he called growing racism and intolerance in Europe. In 1999, Hong Kong university students put up another of his sculptures honouring the victims of the 1989 massacre of pro-democracy protesters in Beijing's Tiananmen Square.





Jens Galschiøt fortæller om sin Orange happening i forbindelse med OL i Kina. (Foto: Robert Wengler)

Orange skal råbe verden op

Jens Galschiøt er 54 år, bor i Næsby og er billedbugger. Han arbejder for det meste med bronze skulpturer og laver mange forskellige typer på sit værksted. Han skal snart til at påbegynde "Fortællerbrønden" som skal stå i Odense. Men han er nok mest kendt og berygtet for at lave internationale happenings, hvor han bruger sine skulpturer til at sætte fokus på menneskerettigheder

Af Hanne Kaarsted

Hvad laver du for tiden?

- For tiden er jeg, sammen med den kinesiske demokratibevægelse, i gang med en kunsthappening der hedder "TheColorOrange.net" hvor jeg vil bruge den orange farve under OL i Beijing 2008, til at sætte fokus på Kinas menneskerettighedsproblemer.

Hvorfor "Orange"?

- Farven Orange er inspireret af bl.a. maleren Kandinsky's udsagn om af "farven orange er rød, der er blevet gjort mere human ved hjælp af gul". Kinas farve er jo netop rød, så måske kan vi støtte de humane kræfter ved at introducere farven orange. Men valget af farven orange er også inspireret af fangedragterne fra Guantanamo, af munkene i Tibet og Burma, m.m.

Hvordan skal man bruge orange?

- Ideen er både raffineret og enkel. Ved at bruge noget orange under OL-arrangementerne både i og uden for Kina sender man et signal om at noget er galt i Kina. Det kan være en orange hat, kamera-taske, slips, kuglepen, papir,

kjole, jakkesæt, taske. m.v. Ja selv det at pille en appelsin vil under de rette omstændigheder være et markant udsagn. Bevægelsen er nu blevet verdensomspændende og over 250.000 har besøgt websiden TheColorOrange.net. Opråbet om støtte til projektet er blevet oversat til 18 sprog og ligger nu på tusindvis af sider på Internettet. Alle har mulighed for at deltage, tag blot lidt orange stof, riv det i strimler og hæng det op i din by.

Fik du og verden nok ud af aktionen?

Det er svært af sige nu, men projektet er blevet kendt i hele verden. Især efter at vi lavede orange aktioner i Grækenland og da jeg for nogle måneder siden blev udvist af Hongkong. Jeg ville male min otte meter høje skamstøtte orange, men myndighederne nægtede mig indrejse, men det satte blot endnu mere fokus på orange. Den endelige prøve står selvfølgelig med, om det lykkedes af få atleterne, journalisterne, politikerne og andre til under OL at bruge orange for at sende et kritisk signal til Kina. Jeg tror ikke, at den orange

aktion vil forandre verden, men den er min og mange andres måde at vise omverdenen på, at vi mener at der er noget galt med menneskerettighederne i Kina.

Skal du se OL?

Ja. Jeg skal selvfølgelig følge med i, om der er nogle der bruger orange. Jeg vil egentlig gerne selv derud, men jeg kan ikke komme ind i Kina. De har jo udelukket alle deres kritikere.

Hvad bliver din næste aktion?

Jeg er ved af forberede et større projekt i Europa omkring hjemløshed, og jeg arbejder sideløbende på nogle kunstprojekter, der skal sætte fokus på miljøproblematikken. Men ellers glæder jeg mig til at begynde at bygge fortællerbrønden op, når det er helt afklaret, hvor den skal stå i Odense.

Hvad laver du, når du holder sommerferie?

Jeg er i Sydfrankrig, hvor jeg de sidste 20 år har holdt ferie sammen med min (franske) kone i vores hus i det område, hvor hun er opvokset.

Din største sejr som provokations-

kunstner?

Dem har heldigvis jeg mange af, både ved at gennemføre mit projekt med at stille 20 indre sviner op i hele Europa, til at stille mine otte meter høje skamstøtter op i Hongkong, Mexico og Brasilien. Men også TheColorOrange.net projektet, tænk at det kan lade sig gøre at sidde i et værksted i Odense og beslutte, at man vil ændre verdens holdning til orange, og så at det nu er ved at lykkes. Det er da tilfredsstillende.

Din værste oplevelse?

Det er ubetinget, da min mor pludselig døde, da jeg var 11 år, hele min verden brasede sammen, og den har aldrig været den samme side.

Hvad har været det lykkeligste øjeblik i dit liv?

Jeg er nok i alt almindelighed en meget lykkelig og privilegeret person. Jeg laver det som jeg allerhelst vil og kan oven i købet leve af det, så måske er det lykkeligste i "mit liv" mit liv.

Hvad er den største chance, du nogensinde har taget?

Personligt: At tage springet

fra at være klejnsmed til at være kunstner. Økonomisk: At lave mine store happenings, de har ofte været ved at ruinere mig, fordi jeg har sat alt, hvad jeg ejer, på et bræt.

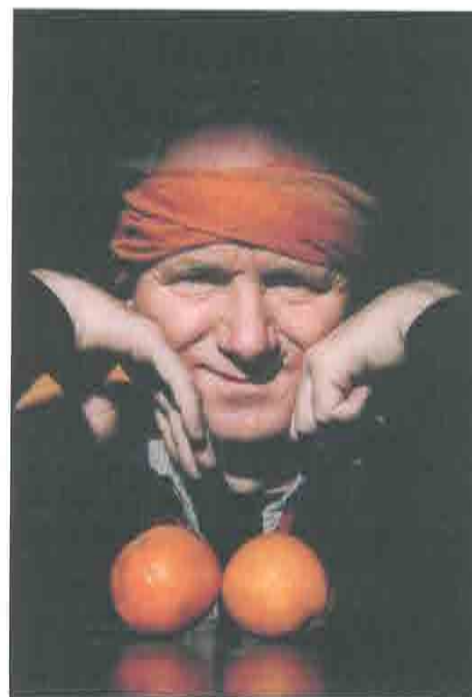
Går du i kirke?

Jeg går tit i kirke i Frankrig, men nok mere på grund af arkitekturen end Gud. Men jeg arbejder tit sammen med kristne, laver kirkeudsmyk-

ninger og har en del kristne venner. Jeg har sågar prædikeret i tre forskellige kirker, men jeg tror mere på humanismen end på religionen.

Hvad er din værste vane?

At jeg bliver så optaget af mine projekter, så jeg glemmer alt omkring mig og derfor kommer til at nedprioritere mennesker, som jeg holder af.



Op til OL i Kina, der begynder på lørdag, har Jens Galschiøt spredt sit Orange budskab, for at gøre opmærksom på Kinas overtrædelse af menneskerettighederne. (Foto: Robert Wengler)

Source: Taipei Times Online
Date: Wednesday 6, August 2008

Symbols of protests vie for attention at Games

From sweatbands to secret hand signals and even peeling oranges, human rights and other activists are seeking novel ways to have athletes circumvent tight security at the Olympics and pressure China. Faced with a barrage of campaigns on issues such as Tibet, press freedom and Darfur, China's communist rulers are mounting a massive security clampdown ahead of next month's Games, saying they will tolerate no dissent of any kind. Organisers have invoked the Olympic Charter, the rulebook drawn up by the International Olympic Committee, for overseeing the Games, which forbids any form of demonstration or political, religious or racial propaganda from athletes. However, groups are coming up with an array of ways to get around the rules in the hope of creating a moment similar to when black American sprinters Tommie Smith and John Carlos famously raised their black-gloved fists at the 1968 Mexico Games. Pro-Tibetan activists are urging athletes at the Olympics to make a simple T-hand signal to indicate support for the Tibetan cause. European activists are planning to wear orange as a human rights protest while other groups say they ask athletes to wear sport wristbands or find different ways to express their political positions at the Games. The T sign, similar to the coach's time-out signal in a basketball game, is an easy-to-perform gesture that could become an effective symbol of protest at the Games, according to the London-based Free Tibet Campaign. Now all we need are some brave athletes who are willing to show they care about human rights by making the T sign in Beijing, Anne Holmes, acting director of the group, said on the Web site www.tfortibet.org. Beijing has come under international criticism for staging a crackdown on pro-Tibetan protests in the Himalayan territory in March, which exile groups claim has left more than 200 people dead. Other groups using symbols to dodge tight Olympic security include Team Darfur, a group of more than 360 past and current athletes from 49 countries dedicated to ending the bloodshed in Darfur. China, a close ally of the Khartoum government, has come under international criticism for not doing more to stop civil conflict in the western Sudanese region of Darfur. Members of Team Darfur who will compete in the Beijing Olympics and Paralympics will be identifiable from their distinctive, green and black sweatbands. They will also sport special wristbands, to show the world that the world's athletes will act as one to fight for the protection of the people of Darfur, according to the group's Web site. Another activist group has urged US President George W. Bush to wear a wristband highlighting the fate of North Korean refugees in China. Bush has said he will attend Friday's opening ceremony and the US-based North Korean Freedom Coalition asked him in a letter last month to wear the wristband to show solidarity with the refugees. Up to 300,000 North Koreans are believed to have fled to China, which terms them economic migrants and hunts them down for repatriation. Some

face execution on their return home, according to reports. On human rights, European activists say they have found a simple way of getting their message out despite heavy security in Beijing. Set up by Danish sculptor [Jens Galschiot](#), a group called The Color Orange is urging athletes and spectators to wear anything orange during the Games as a symbol of protests against China's record on human rights. Even peeling an orange would, under the right circumstances, be a powerful statement, the group said on its Web site, www.thecolororange.net.

<http://www.taipetimes.com/News/sport/archives/2008/08/07/2003419595>

Fed: Protesters paint orange on official Olympics site: claim

SYDNEY August 7, AAP - It's been claimed that hackers have tapped into the official website of the Beijing Olympic Games to colour some of its headlines orange in support of a protest against human rights abuse in China. Danish human rights activist and artist [Jens Galschiot](#) is pushing people to get involved in The Color Orange project ahead of and during the Olympic Games, which start tomorrow. He wants athletes, politicians, journalists and others in Beijing to display something orange, and is urging people around the world to hang up orange cloth strips on sculptures, lampposts, fences and other visible places in cities as a way of criticising China over its human rights abuses. Mr Galschiot said he received an anonymous phone call claiming that hackers had changed the headlines of the official Chinese Olympic website into orange, seemingly in support of the project. "I was rather sceptical about the message but I've checked the website ... actually the headlines are orange," he said in a statement on his website thecolororange.net. "But I dare not say whether hackers or a humanitarian-minded web designer are the originators. "These hackers must be exceptionally skillful if they have managed to make this small but very powerful change of the official Olympic Games websites." But, Mr Galschiot added, he did not defend unlawful hacking of websites. The official website en.beijing2008.cn had its main headlines in blue this morning, but smaller headings were all in orange, as were some other elements of the design. Australian Olympic officials were not available for comment this morning. AAP [cjb/wjf/imc/cdh](#)

Sydney Morning Herald (web)
Thursday 7, August 2008

Protesters hack into Olympics website

It's been claimed that hackers have tapped into the official website of the Beijing Olympic Games to colour some of its headlines orange in support of a protest against human rights abuse in China.

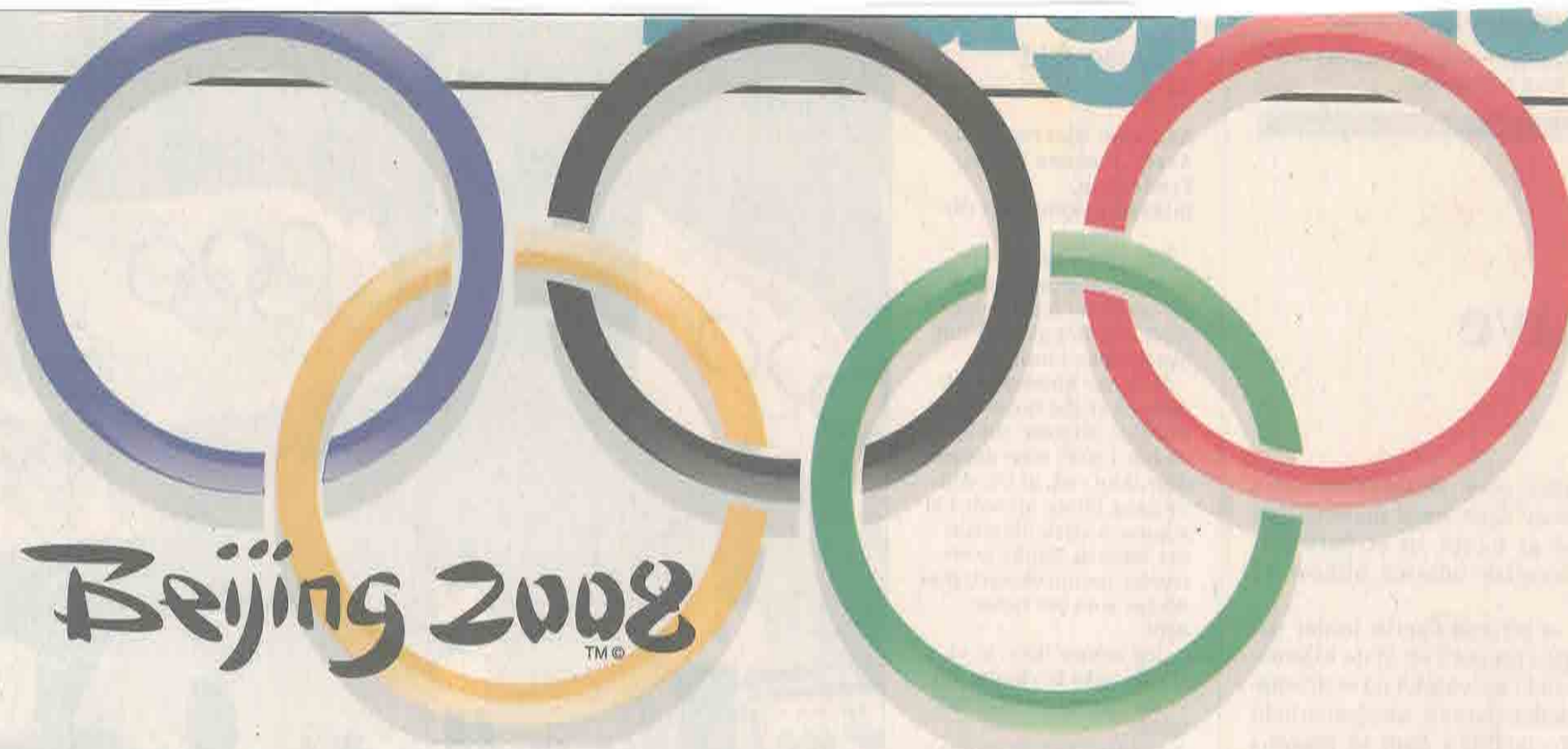
Danish human rights activist and artist [Jens Galschiot](#) is pushing people to get involved in The Color Orange project ahead of and during the Olympic Games, which start tomorrow.

He wants athletes, politicians, journalists and others in Beijing to display something orange, and is urging people around the world to hang up orange cloth strips on sculptures, lampposts, fences and other visible places in cities as a way of criticising China over its human rights abuses.

Mr Galschiot said he received an anonymous phone call claiming that hackers had changed the headlines of the official Chinese Olympic website into orange, seemingly in support of the project. 'I was rather sceptical about the message but I've checked the website ... actually the headlines are orange,' he said in a statement on his website thecolororange.net. 'But I dare not say whether hackers or a humanitarian-minded web designer are the originators. 'These hackers must be exceptionally skillful if they have managed to make this small but very powerful change of the official Olympic Games websites.' But, Mr Galschiot added, he did not defend unlawful hacking of websites.

The official website en.beijing2008.cn had its main headlines in blue this morning, but smaller headings were all in orange, as were some other elements of the design.

1014



OL er over os - og hvad så?

De Olympiske Lege i Beijing dominerer radio, tv og alle andre medier de kommende to uger, hvor det bliver næsten umuligt at sno sig uden om verdens største idrætsbegivenhed. Men hvad betyder OL for os, og hvor meget eller hvor lidt vil vi lade sporten fylde under legene? Vi spurgte en række mennesker fra avisens udgivelsesområde og fik meget forskellige svar

Lone Sehested, 49 år, Kolding, politidirektør ved Sydøstjyllands Politi:



- Normalt er jeg meget sportsinteresseret, og jeg kan godt lide at følge med, men lige nu fylder mit arbejde meget.

Derfor regner jeg ikke med at få ret god tid til at se OL. Men jeg vil da se noget sejlsport, som jeg selv dyrker, og noget boldspil. Hvis det nærmer sig metal, kommer jeg nok til at klistre til skærmen som alle andre. Og så er det egentlig ligegyldigt, om det er en kamp, der spilles kl. fire om natten - jeg stiller gerne vækkeuret.

Henrik Lundgaard, 39 år, Hedensted, motorsportskører:



- OL betyder ikke meget for mig, men de individuelle præstationer fascinerer mig lidt. For eksempel 100 meter-løb, og så følger jeg nok også det danske håndboldlandshold. Der findes interessante sportsgrene, men der findes godt nok også mange uinteressante. Generelt fylder OL alt for meget i medierne, men det sker ikke for mig.

- Jeg følger det, som jeg møder på min vej, eksempelvis i nyhedsudsendelser om aftenen, men jeg opsøger det ikke.

Kølig Kaj (Thomas Lægaard), 36 år, Fredericia, vinder af Dansk Melodi Grand Prix 1997:



- OL er en tilbagevendende begivenhed. Det har altid været der og kommer igen og igen, det gør den til noget særligt.

- Åbningsceremonien og afslutningen skal jeg i hvert fald se, ligesom jeg denne gang vil være specielt interesseret i, hvordan det går Caroline Wozniacki. Og så skal jeg se bmx-kørerne. Det dyrkede jeg selv for mange år siden, og det kommer tæt på skateboarding, som jeg har kommer på OL-programmet.

Anne-Mette Larsen, 40 år, Vejle, indehaver af Vesterbrogades Pølsevogn:



- OL betyder absolut ingenting for mig. Min mor følger med i al sport, men jeg følger ikke med i noget som helst. Det er ikke et spørgsmål om manglende tid, men om manglende interesse.

- Det er da muligt, jeg kommer til at se håndbold-drengene, hvis de når finalen, men kun hvis den falder på et belejligt tidspunkt. I hammerkast og svømning kan ikke engang danske medaljeholdere få mig til skærmen.

Mogens Kronborg, 84 år, Vejle, pensionist, mange-årig aktiv i Vejle Rideklub:



- Den oprindelige mening med en ædel kappestrid er afløst af kommercielle interesser, og det påvirker min interesse for OL. Der er for mange politiske undertoner.

- Jeg følger ridesport under OL. Jeg kender de danske ryttere personligt, så dem følger jeg. Derudover tror jeg ikke, OL fylder ret meget i min hverdag.

Henrik Dam Kristensen, 51 år, Vorbasse, folketings-medlem og tidligere minister:



- Det har jo været en fantastisk sommer med fodbold, cykling og OL, og jeg skal se så meget, jeg overhovedet kan. Især følger jeg de danske OL-deltagere i aktion, ellers er det hovedsageligt atletik, der interesserer mig. Men jeg skal selvfølgelig også se håndbold-drengene. Uden mange aftenmøder i august måned får jeg også god tid til at følge med.

Micke Næsby, 34 år, Børkop, håndboldspiller:



- Jeg glæder mig altid til OL. Jeg interesserer mig for sport generelt, og OL byder på det hele. Det er en unik begivenhed, fordi så mange forskellige sportsfolk samles. Hvis det stod til mig, så jeg alt OL, men det går nok ikke. Det bliver til to-tre timer om dagen, nogle dage mere.

- Og selvfølgelig holder jeg ekstra meget øje med de danske håndboldmænd.

Bø Mikkelsen, 55 år, Vejle, formand for Vejle Musical Teater:



- OL er en af de helt store sportsbegivenheder, jeg følger selvfølgelig med. Det er altid underholdende, når verdenseliten dystes i det store format. Håndbold er en af favoritterne, det er vi jo flasket op med de senere år. Jeg er ret hooked på atletik, fordi der sker så meget på én gang, og der bliver hele tiden sat nye rekorder. Der behøver ikke at være danskere med, for at det er spændende.

- Jeg regner med at bruge et par timer på det om dagen, nogle dage mere end andre. Jeg har skiftende arbejdstider, så jeg håber at passe det ind, selvom programmerne bliver sendt på skæve tidspunkter.

Knud Møller, 50 år, Hedensted, guitarist med Johnny Madsen:



- OL er simpelthen en kæmpe folkefest på trods af, at det indimellem også bliver politisk. Jeg vil ikke følge det hele, men se de danske atleter, håndbold-landsholdet og Caroline Wozniacki.

- Tv-transmissionerne ligger på et godt tidspunkt i forhold til mit arbejde, så jeg kan nå at følge med, inden jeg skal ud at spille om aftenen.

Tove Bjørn Jensen, 39 år, Vejle, sognepræst i Nørremarkskirken:



- OL betyder ingenting! Det bliver minimalt med tid, jeg kommer til at bruge på det. Jeg

tror ikke engang, min mand følger med, og han er den mest sportsinteresserede af os to. Der skal i hvert fald noget helt specielt til, før jeg tænder. Hvis jeg tilfældigt falder over noget, så er det nok kunstskejteløb eller sportsdans. Et eller andet, der er flot at se på. Holdspport bliver det i hvert fald ikke. Jeg kan til nød finde på at gå på Vejle Stadion og blive grebet af stemningen, men jeg kunne ikke drømme om at se holdspport i fjernsynet.

Per Andersen, 51 år, Ejstrupholm, formand for Ejstrupholm IF:



- Jeg ser masser af sport i det daglige både på tv og rundt på egnen. Alligevel er OL noget særligt. Under OL ser vi en masse sportsgrene, som ellers aldrig bliver vist i tv, og det skal jeg da se noget af.

- Jeg har tilfældigvis ferie de næste to uger, så det bliver en del, jeg kommer til at se, især først på dagen, men jeg skal også andet end at følge OL.

Jytte Kristensen, 56 år, Fredericia, butiksindehaver, sekretær og medlem af Kulturgruppen i Fredericia:



- OL retter fokus mod menneskeretighederne i Kina, og det er godt. Jeg støtter kunstneren Jens Galschiøts kampagne mod krænkelse af menneskeretighederne, hvor farven orange bruges som stille protest.

- OL kommer ikke til at fylde ret meget. Jeg vil deltage i glæderne og overse sorgerne. Hvis Danmarks håndboldhold kommer langt, er

jeg sikker på, at jeg bliver re- vet med, men ellers bliver det kun, når jeg har tid til det. Måske skal jeg slappe af en aften og tænder fjernsynet på et tidspunkt, hvor der tilfældigvis er OL.

Brian Nielsen, 21 år, Vejle, fodboldspiller i Vejle Boldklub:



- OL betyder ikke det store for mig. Jeg skal se 100-meter finalen og måske nogle håndboldkampe. Hvis jeg keder mig rigtig meget og har god tid, kan det godt være, jeg ser lidt mere, men jeg tror det ikke.

- Jeg står i hvert fald ikke op om natten for at se OL, ikke engang hvis danskerne kommer i finalen i håndbold, det gider jeg ikke. OL-fodbold går jeg heller ikke op i.

Jan »Tromle« Nielsen, 35 år, Fredericia, håndboldmålmand i Fredericia HK:



- Det er stort, når alle de store stjerner er samlet på ét sted, og vi bliver bombarderet med alt det bedste sport. Og så kan jeg ikke lade være med at være lidt misundelig på de drenge, der sidder dernede nu og skal spille for Danmark, for det må bare være det største...

- I Fredericia HK skal vi på træningslejr i Tyskland i næste uge, men jeg skal da alligevel se alt det håndbold og atletik, jeg kan komme til. Jeg synes altid, at det er fantastisk at se folk give sig selv fuldt ud, og man kan se, at de virkelig har kæmpet for at nå deres mål. Så jeg vil gerne se en hel del. Men jeg planlægger ikke min tid ud fra, hvad jeg skal nå at se af OL-begivenheder.



130.000 kroner til giraffen

Der var en stærk slutspurt på auktionen aftes

AF JESPER MADSE ERIKSEN
jm@fyens.dk

En skulptur af Halmstad-granit skænket og begået af stenhugger Claus Nydal fik lige før klokken 21 hammerslag på 2900 kroner.

Det var absolut sidste vare i Lauritz.com's store giraf-auktion.

Emner, som vi gennem seks

sommeruger havde byttet os til på avisen, samt en masse ting, skænket af Lauritz og andre glade givere, var under hammeren.

Og med forbehold for skribentens eventuelle regnefejl og mangel på overblik blev der solgt for 108.300 kroner.

Dertil skal lægges, at købernes salær på 20 procent også går ubeskåret til giraffen, og

så bliver facit 129.960 kroner.

Vi skal dog lige afvente indretningseksperterne Ramsing + Ramsing sig således med en lækker Charles og Ray Eames-designet stol, der kom med i 11. time og gik for rare 4300 kroner.

Leos scenetøj

Topscoren blev i øvrigt den assistance til et drømmehus, vi havde byttet os til hos byg-

ningsingeniør Kaj Boriths i Fraugde. 13.500 blev der budt på Boriths' gavekort.

Eneste malurt i bægeret var denne skribents hjertebarn, Sussi og Leos selvgjorte autentiske scenetøj, der blot blev budt op i 300 kroner.

Ud på eftermiddagen meldte indretningseksperterne Ramsing + Ramsing sig således med en lækker Charles og Ray Eames-designet stol, der kom med i 11. time og gik for rare 4300 kroner.

Eneste malurt i bægeret var denne skribents hjertebarn, Sussi og Leos selvgjorte autentiske scenetøj, der blot blev budt op i 300 kroner.

Og så noterede Jens Galschiøt sig som relativ topscorer. Han havde doneret en bronze-skulptur, der var

vurderet til 1600 kroner, men fik hammerslag på præcis det dobbelte.

I alle andre tilfælde gik vi under vurderingen, så der sidder en og anden derude, som har gjort et røverkøb.

Men tilbage er altså omkring 130.000 kroner til hjælp til transport af en ny hangiraf til Odense Zoo. Mere end vi havde drømt om!

UDSTILLINGER

ÅRHUS ONSDAG

Galschiøts diamanter

HVER DAG: Danmarks måske bedst kendte happening-kunstner, Jens Galschiøt, sætter med en række nye værker fokus på kunsten som investeringsobjekt og skubber til myten om, at kunst ikke har noget med penge at gøre - ved at bruge vaskeægte og meget dyre diamanter i kobberskulpturerne som signatur.

Jens Galschiøt er berøgtet for at sætte regeringer skakmat med sine internationale happenings. For eksempel den omrejsende skamstøtte, som han senest prøvede at få med ind i Kina til OL.

De nye »diamantskulpturer« kan sammen med andre af Jens Galschiøts spændende værker i bronze og kobber opleves på en ny udstilling, som vises på Galleri Jarsbo, Store Torv 4, mandag-onsdag og fredag klokken 12-17 samt lørdag-søndag klokken 11-14 frem til 2. november.

»Ved at integrere disse ekstremt dyre og uforgængelige ædelstene i skulpturen understreger jeg det evige i kunsten. Diamanter er meget smukke og bliver ofte lagt ned i skuffer og pengeskabe efter en glad aften. Men når de bliver placeret i mine skulpturer, kan man jo nyde dem hele tiden,« fortæller Jens Galschiøt.

● Jens Galschiøt, Galleri Jarsbo, til 2. november.

FAABORG · RINGE · RYSLINGE · BROBY · ÅRSLEV

FAABORG-MIDTFYN

Vejle Amts Folkeblad
Fredericia Dagblad

e1205773

OL er over os - og hvad så?

Fredericia Dagblad 8. august 2008, 1. sektion, side 1

De Olympiske Lege i Beijing dominerer radio, tv og alle andre medier de kommende uger, hvor det bliver næsten umuligt at sno sig uden om verdens største idrætsbegivenhed. Men hvad betyder OL for os, og hvor meget eller hvor lidt vil vi lade sporten fylde under legene? Vi spurgte en række mennesker fra avisens udgivelsesområde og fik meget forskellige svar

Lone Sehested, 49 år,

Kolding, politidirektør ved Sydøstjyllands Polit:

-Normalt er jeg meget sportsinteresseret, og jeg kan godt lide at følge med, men lige nu fylder mit arbejde meget. Derfor regner jeg ikke med at få ret god tid til at se OL. Men jeg vil da se noget sejlsport, som jeg selv dyrker, og noget boldspil. Hvis det nærmer sig metal, kommer jeg nok til at klistre til skærmen som alle andre. Og så er det egentlig ligegyldigt, om det er en kamp, der spilles kl. fire om natten - jeg stiller gerne vækkeuret.

Henrik Lundgaard, 39 år,

Hedensted, motorsports-kører:

-OL betyder ikke meget for mig, men de individuelle præstationer fascinerer mig lidt. For eksempel 100 meter-løb, og så følger jeg nok også det danske håndboldlandshold. Der findes interessante sportsgrene, men der findes godt nok også mange uinteressante. Generelt fylder OL alt for meget i medierne, men det sker ikke for mig.

-Jeg følger det, som jeg møder på min vej, eksempelvis i nyhedsudsendelser om aftenen, men jeg opsøger det ikke.

Kølig Kaj (Thomas Læggaard), 36 år, Fredericia, vinder af Dansk Melodi Grand Prix 1997:

-OL er en tilbagevendende begivenhed. Det har altid været der og kommer igen og igen, det gør den til noget særligt.

-Abningsceremonien og afslutningen skal jeg i hvert fald se, ligesom jeg denne gang vil være specielt interesseret i, hvordan det går Caroline Wozniacki. Og så skal jeg se bmx-kørerne. Det dyrkede jeg selv for mange år siden, og det kommer tæt på skateboardning, som jeg håber kommer på OL-programmet.

Anne-Mette Larsen, 40 år, Vejle, indehaver af Vesterbrogades Pølsevogn:

-OL betyder absolut ingenting for mig. Min mor følger med i al sport, men jeg følger ikke med i noget som helst. Det er ikke et spørgsmål om manglende tid, men om manglende interesse.

-Det er da muligt, jeg kommer til at se håndboldspillet, hvis de når finalen, men kun hvis den falder på et belejligt tidspunkt. I hammerkast og svømning kan ikke engang danske medaljeholdere få mig til skærmen.

Mogens Kronborg, 84 år,

Vejle, pensionist, mange-årig aktiv i Vejle Rideklub:

-Den oprindelige mening med en ædel kappestrid er afløst af kommercielle interesser, og det påvirker min interesse for OL. Der er for mange politiske undertoner.

-Jeg følger ridesport under OL. Jeg kender de danske ryttere personligt, så dem følger jeg. Derudover tror jeg ikke, OL fylder ret meget i min hverdag.

Henrik Dam Kristensen, 51 år, Vorbasse, folketingsmedlem og tidligere minister:

-Det har jo været en fantastisk sommer med fodbold, cykling og OL, og jeg skal se så meget, det overhovedet kan. Især følger jeg de danske OL-deltagere i aktion, ellers er det hovedsageligt atletik, der interesserer mig. Men jeg skal selvfølgelig også se håndboldspillet. Uden mange aftenmøder i august måned får jeg også god tid til at følge med.

Mick Næsby, 34 år, Børkop, håndboldspiller:

-Jeg glæder mig altid til OL. Jeg interesserer mig for sport generelt, og OL byder på det hele. Det er en unik begivenhed, fordi så mange forskellige sportsfolk samles. Hvis det stod til mig, åd jeg alt OL, men det går nok ikke. Det bliver til to-tre timer om dagen, nogle dage mere.

-Og selvfølgelig holder jeg ekstra meget øje med de danske håndboldmænd.

Bo Mikkelsen, 55 år, Vejle, formand for Vejle Musical Teater:

-OL er en af de helt store sportsbegivenheder, jeg følger selvfølgelig med. Det er altid underholdende, når verdenseliten dystes i det store format. Håndbold er en af favoritterne, det er vi jo flasket op med de senere år. Jeg er ret hooked på atletik, fordi der sker så meget på én gang, og der bliver hele tiden sat nye rekorder. Der behøver ikke at være danskere med, for at det er spændende.

-Jeg regner med at bruge et par timer på det om dagen, nogle dage mere end andre. Jeg har skiftende arbejdstider, så jeg håber at passe det ind, selvom programmerne bliver sendt på skæve tidspunkter.

Knud Møller, 50 år,

Hedensted, guitarist med Johnny Madsen:

-OL er simpelthen en kæmpe folkefest på trods af, at det indimellem også bliver politisk. Jeg vil ikke følge det hele, men se de danske atleter, håndboldlandsholdet og Caroline Wozniacki.

-Tv-transmissionerne ligger på et godt tidspunkt i forhold til mit arbejde, så jeg kan nå at følge med, inden jeg skal ud at spille om aftenen.

Tove Bjørn Jensen, 39 år,

Vejle, sognepræst i Nørremarkskirken:

-OL betyder ingenting! Det bliver minimalt med tid, jeg kommer til at bruge på det. Jeg tror ikke engang, min mand følger med, og han er den mest sportsinteresserede af os to. Der skal i hvert fald noget helt specielt til, før jeg tænder. Hvis jeg tilfældigt falder over noget, så er det nok kunstskøjteleb eller sportsdans. Et eller andet, der er flot at se på. Holdsport bliver det i hvert fald ikke. Jeg kan til nød finde på at gå på Vejle Stadion og blive grebet af stemningen, men jeg kunne ikke drømme om at se holdsport i fjernsynet.

Per Andersen, 51 år,

Ejstrupholm, formand for Ejstrupholm IF:

-Jeg ser masser af sport i det daglige både på tv og rundt på egnen. Alligevel er OL noget særligt. Under OL ser vi en masse sportsgrene, som ellers aldrig bliver vist i tv, og det skal jeg da se noget af.

-Jeg har tilfældigvis ferie de næste to uger, så det bliver en del, jeg kommer til at se, især først på dagen, men jeg skal også andet end at følge OL.

Jytte Kristensen, 56 år,

Fredericia, butiksindehaver, sekretær og medlem af Kulturgruppen i Fredericia:

-OL retter fokus mod menneskerettighederne i Kina, og det er godt. Jeg støtter kunstneren Jens Galschiøts kampagne mod krænkelse af menneskerettighederne, hvor farven orange bruges som stille protest.

-OL kommer ikke til at fylde ret meget. Jeg vil deltage i glæderne og overse sorgerne. Hvis Danmarks håndboldhold kommer langt, er jeg sikker på, at jeg bliver revet med, men ellers bliver det kun, når jeg har tid til det. Måske skal jeg slappe af en aften og tænder fjernsynet på et tidspunkt, hvor der tilfældigvis er OL.

Brian Nielsen, 21 år,

Vejle, fodboldspiller

i Vejle Boldklub:

-OL betyder ikke det store for mig. Jeg skal se 100-meter finalen og måske nogle håndboldkampe. Hvis jeg keder mig rigtig meget og har god tid, kan det godt være, jeg ser lidt mere, men jeg tror det ikke.

-Jeg står i hvert fald ikke op om natten for at se OL. Ikke engang hvis danskerne kommer i finalen i håndbold, det gider jeg ikke. OL-fodbold går jeg heller ikke op i.

Jan »Tromle« Nielsen, 35 år, Fredericia, håndboldmålmand i Fredericia HK:

-Det er stort, når alle de store stjerner er samlet på ét sted, og vi bliver bombarderet med alt det bedste sport. Og så kan jeg ikke lade være med at være lidt misundelig på de drenge, der sidder dermede nu og skal spille for Danmark, for det må bare være det største...

-I Fredericia HK skal vi på træningslejr i Tyskland i næste uge, men jeg skal da alligevel se alt det håndbold og atletik, jeg kan komme til. Jeg synes altid, at det er fantastisk at se folk give sig selv fuldt ud, og man kan se, at de virkelig har kæmpet for at nå deres mål. Så jeg vil gerne se en hel del. Men jeg planlægger ikke min tid ud fra, hvad jeg skal nå at se af OL-begivenheder.



Amnesty Internationals lokale gruppe i Faaborg båndt i går orange bånd omkring byens skulpturer for at markere, at Kina trods værtsskabet ved OL fortsat undertrykker menneskerettighederne.

Den gyngende pige fik en sløjfe

Lokale Amnesty-folk lavede stille protest mod Kina

AF PETER WELANDER

FOTO: MIE SCHÄRFE

pew@fyens.dk, msc@fyens.dk

FAABORG: Når man går forbi dem til daglig, kan man godt glemme at lægge mærke til dem. Men i går tiltrak en lille snes af Faaborgs skulpturer sig pludselig fornyet opmærksomhed.

Som en stille protestaktion mod Kina havde en lokal gruppe fra Amnesty International på dagen for åbningen af OL bundet orange bånd om Ymerbrønden, Pigen med Gyngen og alle de andre skulpturer i byen.

-Vi protesterer mod den knægtelse af menneskerettighederne, der er i Kina, fortæller Mie Busch, mens hun og veninderne binder et bånd i skrigende orange omkring Keld Moseholms skulptur

med den gyngende pige.

-Betingelserne for at få OL var, at de ville forbedre menneskerettighederne. Desværre er det gået den modsatte vej, mener Mie Busch om situationen i Kina.

Den lille gruppe håber, at deres lille happening vil give folk noget at tænke over. De har ikke bedt om lov til at beklæde skulpturerne, men håber at folk vil lade båndene sidde i nogle dage. Der er jo trods alt ikke tale om permanent hærværk med maling, eller noget andet slemt.

Den lille gruppe tror, at summen af mange små happenings har en effekt.

-Der skal mange dråber til for at fylde et glas. Men på et tidspunkt er det jo fyldt. De små protester virker også. Det er vi overbeviste om, siger Mie Busch.

Gruppen har fået ideen med inspiration fra den fynske kunstner Jens Galschiøt, der er kendt for at have lavet Skamstøtten i Hongkong. Skamstøtten fik den fynske



Dorthe Petersen (t.v.) og Nanne Rudolph - der her får sig en kop kaffe ved Ymerbrønden med orange bånd - synes, at Amnesty-gruppens lille aktion er en god ide, fordi den får folk til at tænke over Kinas forhold til menneskerettigheder.

kunstner i foråret malet orange - med hjælp fra aktivister, idet Galschiøt selv blev nægtet indrejse i Hongkong.

En reminder

Ved Ymerbrønden sidder søstrene Dorthe Petersen og Nanne Rudolph og får sig en snack.

De synes, at det er fint, at nogen sætter fokus på proble-

me i Kina. Og de orange bånd er en god og ikke stødende måde at gøre det på.

-Det gør en forskel. Der bliver sat fokus på det, fordi båndene bliver set, mener Nanne Rudolph.

-Vi har brug for en lille reminder på, hvor godt vi har det her. Og at det ikke er en selvfølge i andre lande, siger Dorthe Petersen.

Mandag 11. august 2008

OL-hjemmeside muligvis hacket af kunstaktivister

En orange kasket, en appelsin eller et orange flag.

Siden januar har bevægelsen The Color Orange, anført af den danske kunstner Jens Galschiøt, opfordret alle verden over til at iklæde sig orange eller hænge orange tøjstrimler op omkring i bybilledet for at gøre opmærksom på Kinas brud på menneskerettigheder.

Nu er overskrifterne på Kinas officielle OL-hjemmeside pludselig orange, og forleden modtog The Color Orange en anonym telefonbesked om, at internet-hackere stod bag ændringen.

Ifølge Jens Galschiøt er det dog tvivlsomt, om menneskerettighedsaktivister står bag.

»Vi ved med sikkerhed, at overskrifterne ikke har været orange før, men om de bare er blevet ændret af en webdesigner, er ikke til at sige.«

»Lige nu hælder jeg mest til den ikke er blevet hacket i hvert fald.«

THE COLOR ORANGE

■ Bag The Color Orange står den danske skulptør Jens Galschiøt, der driver kunst-workshoppen 'Art in Defense of Humanism'.

■ Galschiøt står også bag skulpturen 'Skamstøtten', der blev opstillet på otteårsdagen for massakren på Den Himmelske Fredsplads.

ført, hvis det er tilfældet,« siger Jens Galschiøt og tilføjer, at The Color Orange ikke går ind for ulovlig hackning af hjemmesider.

I går eftermiddag var overskrifterne på OL-siden stadig orange, hvilket gør aktionen endnu mere tvivlsom, mener Kina-ekspert og seniorforsker ved Institut For Menneskerettigheder, Hatla Thelle: »Det er ret usandsynligt, at den kinesiske regering ville lade overskrifterne stå, hvis siden rent faktisk var blevet hacket.«

pernille.pang@24timer.dk

Kunsthåndværk på Fussingø Slot

Fussingø-gruppen har inviteret ikke mindre end 24 kendte og etablerede kunsthåndværkere fra hele landet til at udstille og sælge et varieret udbud af kunsthåndværk i høj klasse på Fussingø Slot.

Fra bløde pakker til knivskarpe kunstværker

Et væld af forskellige materialer, teknikker og dygtigt designarbejde indgår i de flotte ting, som de besøgende kan se i slottets stuer og i hestestalden.

Metal benyttes flittigt til kunsthåndværk, og udstillingen rummer bronzeskulpturer i både traditionel og eksperimenterende stil, skulpturel smedejernskunst, modernistiske skulpturer og spindelvævsfint metalflot.

Udstillingen præsenterer håndmalede silketørklæder og saronger, tasker, brugsting i filt, puder og rundelære og grønlandsk inspirerede smykker af ben og horn. Den skrøbelige og spændende glaskunst

er ligeledes repræsenteret. Der udstilles unikasmykker lavet både af ædelmetaller og ædelstene og af materiale, som andre har kasseret.

Keramik kan have mange forskellige udtryk. Der vises keramik i form af abstrakte arkitektoniske skulpturer, keramik med enkelthed og organisk blødhed, skåle og skulpturer, relieffer og brugskunst inspireret af eventyrtemaer samt dekorerede skåle i stentøj. Dertil kommer fint forarbejdede unikke knive og flotte piber, mobiler og humoristiske figurer fremstillet af papir, humoristiske og udtrykfulde figurer af træ og genbrugsmaterialer.

Køb og tag med hjem straks
Besøgende som køber ting på udstillingen kan i år tage de købte ting med hjem straks. Flere udstillere vil i perioder være til stede, og de fortæller gerne om deres ideer, metoder og valg af materialer. Udstillingen finder sted fra

den 30. august - 7. September. Der er fernisering lørdag den 30. august kl. 11.00. Entré: 30 kr. for voksne, gratis for børn under 15 år.

bg



Kunstneren Jens Galschiøt med et par af sine bronzeskulpturer. Sammen med 23 andre kunsthåndværkere udstiller han på Fussingø Slot. (PR-foto).

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

Lørdag den 23. august 2008 JP Århus 9



Den internationale orange-aktion, der er tænkt som en kunstnerisk og politisk happening, sætter kulør på Århus. Privatfoto

Orange socialist-aktion mod røde kommunist-Kina

■ Den danske billedhugger Jens Galschiøt og hans kunstværksted www.AIDOH.dk (Art In Defence Of Humanism) står bag projektet The Color Orange.

■ Den kunstneriske og politiske aktionsform har fået fodfæste i Århus.

Socialistisk ungdomsfront i Århus (SUF) har det ikke for godt med forholdene i og omkring det kommunistiske Kina. Det viser de lokale ungsocialister med farverige happenings i disse dage. Som en udløber af den internationale protestaktion The Color Orange har SUF'erne beklædt kendte steder i Århus med orange bånd for at protestere mod forholdene i Kina.

»SUF tager afstand fra Kinas krænkelser af menneskerettighederne. I forbindelse med OL i Beijing har SUF-Århus valgt at sætte fokus på problematikken ved at hænge orange stykker stof op i byens træer, lygtepæle, statuer m.m. Vi bru-

ger farven orange som symbol på, at vi tager afstand fra Kinas undertrykkelse og censur. Grundet Kinas strenge censur og manglende ytringsfrihed er det svært at kritisere forholdene, men en farve kan komme igennem censuren.« lyder det i en pressemeddelelse fra SUF Århus.

»Vi opfordrer alle til at hænge orange stykker stof op i træer, lygtepæle og ud af deres vinduer, at tage orange tøj på og bruge farven orange til at markere, at menneskerettighederne skal overholdes. Vi opfordrer alle til at gøre dette nu i forbindelse med OL, mens Kina netop ønsker at blankpude overfladen.« lyder en opfordring fra Rose Kristoffersen fra SUF Århus.

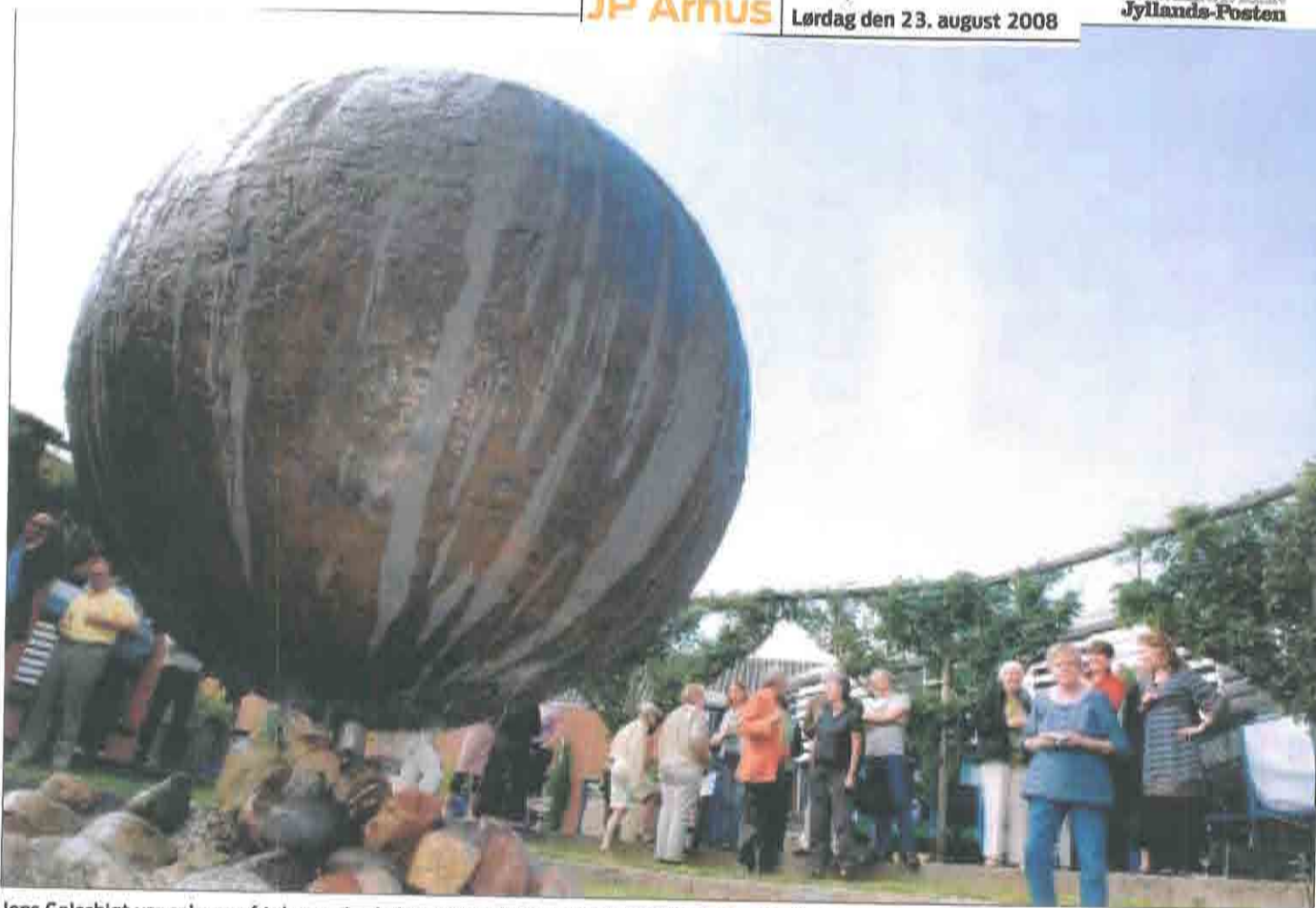
jensen

LÆS MERE OM

Orangeaktionen

Læs mere om den internationale orange-aktion på www.thecolororange.net og SUF Århus på www.socialistiskungdomsfront.dk

JP Århus Lørdag den 23. august 2008

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

Jens Galschiøt var selv en af talerne, da skulpturen "Civilization" blev afsløret. Foto: David Bering

Ny skulptur skal gavne studiemiljøet

■ Kunstforeningen på Jydsk Pædagog Seminarium løftede i går sløret for en ny skulptur af kunstneren Jens Galschiøt.

THOMAS SCHOUV JAKOBSEN
thomas.s.jakobsen@jp.dk

Jydsk Pædagog Seminariums Fond har købt skulpturen "Civilization", der er lavet af den kendte smed og skulptør Jens Galschiøt.

"Civilization" blev oprindeligt skabt til en conference

om indlæring og pædagogik af den franske organisation OMEP (Organisation Mondiale Pour l'Éducation Pré-scolaire).

Opfyldt drøm

»Det er en drøm, der går i opfyldelse. Vi har ønsket at få denne skulptur til Jydsk Pædagog Seminarium i 10 år,« fortæller Liselotte Schlægelberger fra seminariets kunstforening.

"Civilization" er en stor

klode af kobber med en diameter på to meter. Den står på en stålaksel, som hæver kloden fra jorden, og får den til at fremstå som en svævende planet. På skulpturens overflade er der indgraveret skrifttegn fra alfabetet i hele verden.

»Jeg så skulpturen første gang i 1998, og lige siden har det været en drøm at få den til seminariet. "Civilization" symboliserer en hel række af værdier, som vi arbejder

med på seminariet, og derfor passer den perfekt ind,« siger Liselotte Schlægelberger.

Risende vand

Den 300.000 kr. dyre skulptur placeres i gården ved Jydsk Pædagog Seminarium.

Inden opsætningen er skulpturen blevet udbygget med et vandanlæg, så de studerende i gården kan læse i et afspændende og smukt miljø til lyden af rislende vand.

Jørgen Mads Clausen indstillet til kulturpris

Vejle Amts Folkeblad 15. august 2008, 2. sektion, side 1

Robert Mondavi Winery-Kulturprisen uddeles i november

Det californiske vinfirma Robert Mondavi Winery giver hvert år et skulderklap til fem danskere, som inspirerer deres landsmænd i hverdagen. Det sker via uddeling af Winery-Kulturprisen til en person fra hver af landets fem regioner. Prisen overrækkes i november måned, hvor Gordon Kennedy vil komme og underholde. Modtagerne af prisen udpeges af to dommere fra hver region, fra Region Syddanmark er det i år lokale prismodtager, billedhuggeren Jens Galschiøt, og Thomas Pasfall, restauratør, Munkebo Kro. Der er nomineret fem til den endelige pris her fra regionen, og det er Jens Peter Kolbeck, gastronomisk foregangsmand, Jørgen Mads Clausen, Danfoss Universe, Lasse og Mathilde, sangskriverpar, Keld Moseholm, billedhugger på Fyn og Jesper Buhl, operachef og sanger på Den Fynske Opera. Der ønskes almindelige danskere kan være med til at afgøre hvem der får årets pris ved at stemme i Skjold Burne-butikkerne. Det kan ske i uge 35 og 36.

Billedtekst:

Jørgen Mads Clausen. - Polfoto: Uffe Kongsted

Vejle Amts Folkeblad Fredericia Dagblad

Dato: 15-08-2008

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Dato: 15-08-2008

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Jørgen Mads Clausen indstillet til kulturpris

Robert Mondavi Winery-Kulturprisen uddeles i november

Det californiske vinfirma Robert Mondavi Winery giver hvert år et skulderklap til fem danskere, som inspirerer deres landsmænd i hverdagen. Det sker via uddeling af Winery-Kulturprisen til en person fra hver af landets fem regioner.

Prisen overrækkes i november måned, hvor Gordon Kennedy vil komme og underholde. Modtagerne af prisen udpeges af to dommere fra hver region, fra Region Syddanmark er det i år lokale prismodtager, billedhuggeren Jens Galschiøt, og Thomas Pasfall, restauratør, Munkebo Kro.

Der er nomineret fem til den endelige pris her fra regionen, og det er Jens Peter Kolbeck, gastronomisk foregangsmand, Jør-



Jørgen Mads Clausen. - Polfoto: Uffe Kongsted

Jørgen Mads Clausen, Danfoss Universe, Lasse og Mathilde, sangskriverpar, Keld Moseholm, billedhugger på Fyn og Jesper Buhl, operachef og sanger på Den Fynske Opera.

Ganske almindelige danskere kan være med til at afgøre hvem der får årets pris ved at stemme i Skjold Burne-butikkerne. Det kan ske i uge 35 og 36.

UgeAvisen Faaborg

FAABORG · BROBY · HAARBY

TIRSDAG DEN 12. AUGUST 2008, NR. 33

Torsdagsavisen Ejby

Dato: 12-08-2008

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Syddanmark

The Color Orange 1014

Jens Galschiøts projekt »The Color Orange« er også nået til Håre, hvor en trefod af granrafter former foden til det Tibetanske flag, omkranset af tre orange vimpler. Ole V. Larsen, Hovvej 23, Håre, skriver:

Jeg har opsat dette smukke minde om Tibet, som skal knejse under hele OL i Kina. Grunden til dette er, at Tibet og Tibets åndelige leder Dalai Lama sammen med andre mestre har inspireret mig gennem mit 62 årige liv. Igennem taler og bøger har hans fredsbudskab givet håb til millioner over hele verden, og det er sørgeligt, at et land baseret på disse grundprincipper skal gå til i glemelsen, trynet af en stormagt, hvor det at gå i takt og imponere omverden med fyrværkeri er vigtigere end menneskerettigheder og undertrykkelse af et helt folk. Da Galschiøt gjorde opmærksom på, at OL kunne være en platform for »non-verbal kommunikation«, som han ofte kalder og bru-

ger sin kunst i internationale happenings, fik jeg lyst til at deltage. Han sætter altid fokus på forsvaret for et humanistisk menneskesyn. Denne form for tilkendegivelse »er langt mere beslægtet med poesi og kunst end egentlig politisk aktivisme«, som Galschiøt udtaler. Hvis mange nok deltager, er det en global historie, som fortæller sig selv. Man kan sige at vi indleder en kamp med det totalitære styre, om fortolkningen af virkelighe-

den. Hvis du får lyst til at være med, kan du se mere på www.TheColorOrange.net
Stor hilsen
Ole V. Larsen



Koen klædt på til OL

Foto: Kurt Hardt

Titta Larsen og andre lokale medlemmer af Amnesty International mødte fredag op på Torvet i Faaborg for at klæde Ymerbrønden og andre af byens skulpturer på. Anledningen er de Olympiske Lege i Kina. Den orange farve bliver brugt som globalt

symbol på menneskerettighedskrænkelserne i dette store land. - Nej vi har ikke søgt om tilladelse til at afholde en lovlig demonstration; men jeg tror ikke, det er noget, vi vil blive sat i fængsel for, smilede Titta Larsen.

Den lokale Amnesty-gruppe består af en halv snes medlemmer, hvoraf de fleste har været med i 25 år. Man fejrede 25 års jubilæet i år med et besøg i kunstneren Jan Galschiøts værksted. Det var Jan Galschiøt, der tog initiativet til at gøre farven Orange symbolsk

for omverdenens holdning til Kinas måde at behandle sine mindretal på, fra tibetanerne til de studenter, der mistede livet under en demonstration på - af alle steder - Den Himnalske Freds Plads.

Fyens Stiftstidende

e12b33e5

Har valgt emner til kulturpris

Fyens Stiftstidende 16. august 2008, 1. sektion, side 17

Af

Hvad har billedkunstneren Jens Galschiøt, Odense og restauratør Thomas Pasfall til fælles? Jo, de har sammen udpeget fem kandidater til "Robert Mondavi Winery-Kulturprisen", der overrækkes i november, blandt andet i Odense. Galschiøt, der var prisvinder sidste år, og Pasfall har fundet fem kandidater fra Region Syddanmark, og det er kunder i Skjold Burnebutikker, der kan afgøre, hvem der skal have kulturprisen, der er indstiftet af det californiske vindynasti.

Kandidaterne er den gastronomiske foregangsmand Jens Peter Kolbeck, Jørgen Mads Clausen, Danfoss Universe, musikerne Lasse og Mathilde, billedhugger Keld Moseholm og operachef for Den Fynske Opera Jesper Buhl.

Daumen einklappen für Tibet

Die kreativsten Protest-Accessoires und Widerstandsformen im Überblick / Von Jochen Temsch

Bislang halten sich die Sportler an das Verbot politischer Demonstrationen während der Olympischen Spiele. Das war schon einmal anders. 1968 in Mexiko reckten die amerikanischen Läufer Tommie Smith und John Carlos bei der Siegerehrung auf dem Treppchen ihre Fäuste in schwarzen Handschuhen in die Höhe – das Zeichen der Black-Power-Bewegung, die gegen die Diskriminierung von Afroamerikanern kämpft. Das Bild ging um die Welt; die Sportler mussten nach Hause fahren. In Peking werden nun sogar die Zuschauer streng kontrolliert. Banner, Flugblätter und Flaggen nicht teilnehmender Nationen sind in den Stadien untersagt. Was bleibt, sind mehr oder weniger unauffällige Protest-Accessoires und kreative Ideen.

Dehnbare Begriffe

Mit einem blaugrünen Silikon-Armbändchen mit dem eher allgemeinen Motto „Sports for Human Rights“ mahnt die Aktion des Internet-Portals Netzathleten.de Menschenrechte und Pressefreiheit an. Vor allem bei Sportlern sind die Bändchen beliebt. Unter anderem stehen die Ruderin Kathrin Boron, Ex-Handballer Stefan Kretschmar, Hockeyspieler Tibor Weissenborn und Judoka Yvonne Bönisch hinter der Sache. An die 100 000 Gummis hat Netzathleten-Chef Stefan Pfanmüller bereits unters Volk gebracht.

Zum Publikumsrenner hat sich eine Initiative der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannover entwickelt: ein schwarzes Silikonband mit dem weiß aufgedruckten Bibelvers „... dass Gerechtigkeit und Friede sich küssen“ – laut Landesbischofin Margot Käßmann ein Zeichen der Solidarität mit den unterdrückten Tibetern, anderen Minderheiten und Kirchen in China. Mehr als 230 000 Bänder wurden bereits geordert. Der Sportbeauftragte der Evangelischen Kirche in Deutschland (EKD), Valentin Schmidt, weist darauf hin, dass die Athleten die Bänder nicht in den Wettkampfstätten oder im Olympischen Dorf tragen dürfen, aber zum Beispiel bei Interviews im Deutschen Haus, wo ARD und ZDF ih-

re Studios haben. (www.netzathleten.de, www.evika.de)

Spenden mit Style

Die Piktogramme, die Otl Aicher 1972 für die Olympischen Spiele in München entwarf, versteht jedes Kind. Reduziert aufs Wesentliche, repräsentieren Strichmännchen die verschiedenen olympischen Disziplinen. Darauf baut die Münchner Agentur Coma. Sie machte aus den Strichen Schädel und versinnbildlicht so Tod und Unterdrückung im Olympialand – eine Symbolik, die unmittelbar einleuchtet und dazu noch modisch wirkt. Im Internet vertreibt Coma schwarze T-Shirts mit „Skullympic“-Motiven. Das Motto: „Spenden mit Style“. Der Erlös geht komplett an den Verein Tibet Initiative Deutschland. Verknüpft ist die Aktion mit einem Aufruf an Designer in ganz Deutschland, ähnliche T-Shirts zu gestalten und über die Web-Plattform zu vertreiben. Der Haken daran: Die Botschaft ist so eindeutig, dass selbst Coma-Chef Jörg Herz meint: „In Peking würde ich so lieber nicht auf die Straße gehen.“ (www.wirsindsauer.de)

Kettenrasseln

Wenig getarnt ist die textile Botschaft der Menschenrechtsorganisation Reporter ohne Grenzen, die für Meinungs- und Pressefreiheit eintritt: T-Shirts mit den fünf olympischen Ringen als Handschellen. Dieses Symbol wurde schon bei der schwülstigen Feier zur Entzündung der olympischen Fackel in Athen von Demonstranten kamerawirksam eingesetzt. Damit soll die chinesische Führung an eigene Versprechungen erinnert werden: Bei der Vergabe der Spiele hat China zugesichert, die Menschenrechtssituation zu verbessern. „Doch dies ist bis heute nicht geschehen“, teilt Reporter ohne Grenzen mit. „Es herrscht weiterhin Zensur im Reich der Mitte, und rund 100 Journalisten, Internet-Dissidenten und Verteidiger der Meinungsfreiheit sind hinter Gittern.“ (www.reporter-ohne-grenzen.de)

Nicht ansteckend

Auch in anderen Ländern haben Sportler über mögliche Protestformen nachgedacht. Die französische Lösung: ein Button mit der Aufschrift „pour un monde meilleur“, „für eine bessere Welt“. Dem

minimalistischen und kaum anzuzweifelnden Spruch gingen lange Debatten voraus. Das französische Olympische Komitee billigte den Slogan zunächst, verbot den Sportlern dann jedoch, den Button zu tragen – angeblich, damit am Ende nicht jeder mit einer anderen Botschaft am Revers in Peking herumläuft.

Kritisch eingefärbt

Der dänische Bildhauer Jens Galschiot und seine Kunstwerkstatt „Art in Defence of Humanism“ setzen auf ein sehr einfaches Mittel, Zivilcourage zu demonstrieren: die Farbe Orange, die an die Kutten protestierender Mönche in Tibet und somit an Menschenrechtsverletzungen erinnern soll. Über lokale Gruppen in ganz Europa werden Sympathisanten aufgefordert, orangefarbene Kleidungsstücke oder selbstgebastelte Ansteckschleifen anzulegen und die Farbe in die Öffentlichkeit zu tragen. Galschiot erklärt das Vorhaben im Internet: „Es ist viel eher mit Poesie und Kunst verwandt als mit eigentlichem politischen Aktivismus.“ Er meint: „Die Chinesen können die Farbe Orange nicht verbieten.“ (www.thecolororange.net)

Hände hoch

Für eine sichere Sache hält auch Marc Strotmann, Chef der Münchner Werbeagentur „Xynias, Wetzel“, ein von ihm erfundenes Protest-Handzeichen. Beide Hände hoch für ein freies Tibet: den Daumen der rechten Hand einklappen steht für „free“; die andere Hand steht für Tibet. „Niemand kann jemandem verbieten, einen Finger einzuklappen“, meint Strotmann. Mit T-Shirts und über Web-Netzwerke soll sich die Idee verbreiten. So könnten Sportler zum Beispiel auf dem Siegetreppchen mit neun Fingern ins Publikum und in die Kameras winken – „ganz einfach und ohne jede Aggression, aber trotzdem mit großer Durchschlagskraft“. Und unauffälliger als die Fäuste von Tommie Smith und John Carlos 1968. Dennoch hat bislang noch kein Athlet einen Finger gerührt. (www.9fingersfortibet.com)



Der Widerstand bleibt vage: Ex-Kanute Stefan Pfanmüller trägt ein Armband, die Franzosen mussten sogar auf ihren Anstecker verzichten. Fotos: AP, AFP

FYENS STIFTSTIDENDE LØRDAG 23. AUGUST 2008

FYN·INDLAND

Fiasko for Projekt Orange

Jens Galschiøt erkender, at hans kampagne mod undertrykkelsen af menneskerettighederne i Kina er slået fejl

Odense-kunsteren Jens Galschiøt Christophersens stortalte Projekt Orange, der var ment som en kampagne mod undertrykkelsen af menneskerettighederne i Kina under OL, er endt som en dundrende fiasko.

Det erkender han selv. - Vi havde teten frem til åbningen af OL, siger han. - Frem til det tidspunkt blev vi omtalt i ikke færre end 10.000 medier verden over, og vore hjemmesider var stærkt besøgt. Men da OL først åbnede, faldt kampagnen sammen. Jeg må erkende, at jeg har taget fejl. Jeg troede, at vi havde fået mere vind i sejlene, men som det store sportsarrangement er forløbet, må jeg erkende, at vi ikke har været i stand til at brænde igennem.

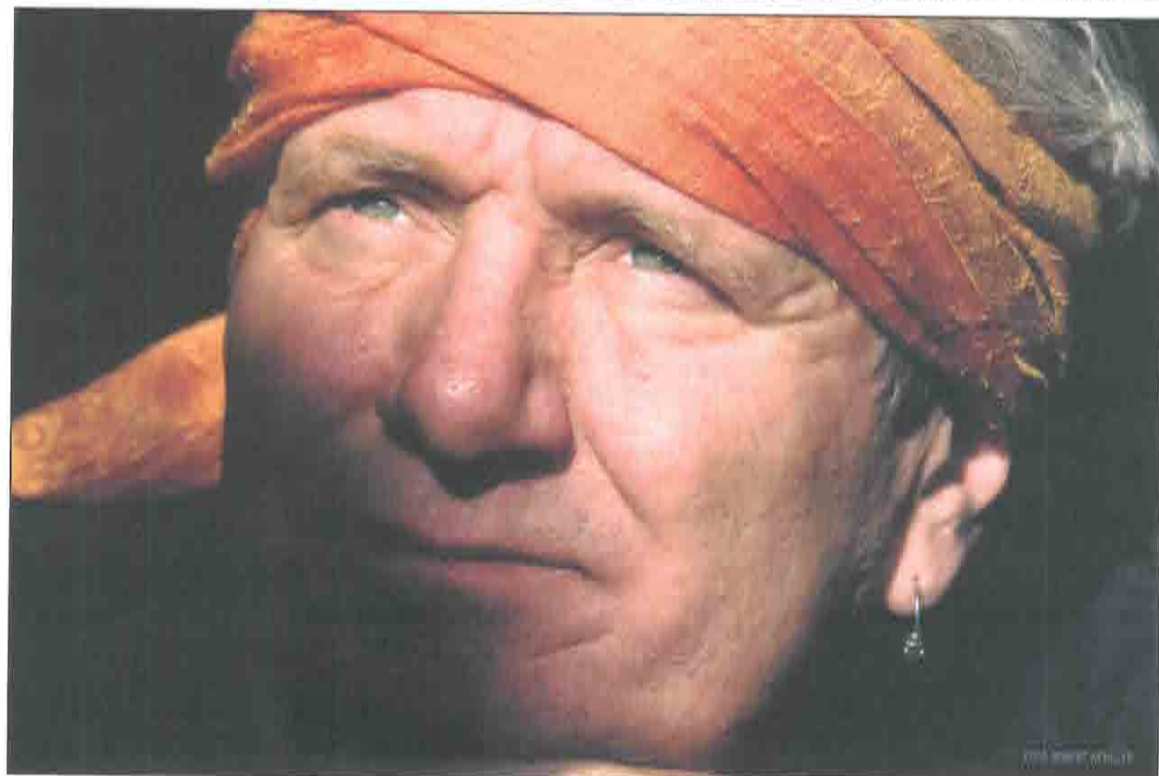
En fiasko

På den baggrund konkluderer Jens Galschiøt:

- Kampagnen er en fiasko for alle os, der tror på noget andet, siger han.

Det var den avantgardistiske og provokerende Odense-kunstners drøm at få en orange bølge til at skylle hen over verden som en tavs protest mod det kinesiske diktatur og undertrykkelsen af menneskerettighederne.

Men drømmen gik ikke i opfyldelse. Den orange farve skulle være en signalværdi, der tavst fortalte omverdenen og det kinesiske regime,



- For alle os, der tror på noget andet, har det været en fiasko, at vi ikke formåede at brænde bedre igennem.

at man deltog i en protestbølge. Og derfor håbede Jens Galschiøt, at såvel sportsfolk som publikum og ikke mindst mediefolk ville iføre sig en eller anden form for orange-

beklædning under legene. - Men indtil videre er det meget småt, hvad vi har set til den orange farve, erkender Jens Galschiøt. Og det gælder såvel sportsfolk som publikum.

- Ser man bort fra de hollandske sportsfolk, har den orange farve været nærmest fraværende. Jeg er ikke fri for at være skuffet, for på forhånd tegnede det hele så godt. Jeg var glad, da jeg så, at

vor kampagne var blevet omtalt i op mod 10.000 medier verden over. Det er da meget godt skuldret fra en baggård i Odense. Men når jeg ser, at kampagnen siden er faldet sammen, så er det, jeg spørger

mig selv, hvad der egentlig gik galt.

Svigtet

Jens Galschiøt er ikke fri for at føle sig svigtet af de mange sportsjournalister, der har dækket OL.

- Jeg troede, at de ville skrive om andet end sport, siger han.

- I min naivitet troede jeg, at de også ville beskæftige sig med den kendsgerning, at OL er afviklet i en diktaturstat. Men nej, de har holdt sig til det strengt sportslige, og det forbavser mig, for det er ikke, hvad jeg havde regnet med.

Jens Galschiøt pakker nu sin orange-kampagne sammen og koncentrerer sig i stedet om at være billedhugger.

- Men jeg har da den glæde, at min skamstøtte i Hongkong fortsat fremtræder i den orange farve som en stille protest mod det, der sker i Kina, siger han.

Den blev i sin tid rejst som en protest mod massakren på den Himmelske Freds Plads.

- Den har trods alt været det hele værd.



Olympiske tømmermænd – pressen burde gribe i egen barm!

”Det er hykleri af værste skuffe, når pressen undrer sig over at der ikke har været mere om menneskerettighedens i Kina under OL. Sandheden er at de 20.000 sportsjournalister i Beijing gik fuldstændig i selvsving omkring sportspræstationerne. De har ageret som en flok efterskoleelever på Roskilde-festivalen”, udtaler Jens Galschiøt som sammen med den kinesiske demokratibevægelse i Hongkong står bag projektet TheColorOrange.net.

Kina kunne ikke have ønsket sig en bedre jubeldækning af OL. Det bringer minder om mediernes dækning af OL i Berlin 1936. Mediernes opgave er at informere de millioner af OL-interesserede om sportsresultaterne, men også om at OL denne gang er blevet afholdt i et totalitært diktatur med massiv undertrykkelse af menneskerettighederne. Her har de mange sportsjournalister svigtet totalt. Kritiske spørgsmål til sportsfolkene, de fremmødte politikere og de kinesiske myndigheder har stort set været fraværende. Selv da Usain Bolt under sine 3 legendariske løb havde et orange armbånd på som netop kan være et ’hemmeligt’ signal om at der er noget galt med menneskerettighederne i Kina. Måske var det tilfældigt, men det er bemærkelsesværdigt at journalisterne undlod at spørge ham om det. Det virker som om de har pålagt sig kollektiv selvcensur.

Der har ellers været mange aktioner i Beijing med aktivister der har forsøgt at hænge bannere op osv. De er alle blevet arresteret og sendt ud af landet. Også disse aktioner har kun været omtalt sporadisk.

En del har brugt orange som signalfarve, hvor mange ved vi ikke, da de journalister der skulle holde øje med det kun har interesseret sig for sport. Da det ifølge IOC’s regler ikke er tilladt atleter at bære synlige politiske symboler, kan de derfor ikke selv sige hvorfor de bærer orange.

TheColorOrange.net gruppen i Danmark har ansøgt de kinesiske myndigheder om at få lov til at demonstrere i de ’tilladte’ områder. Vi har sendt 10 rykkere til Beijing og mødt personligt op på den kinesiske ambassade i København. Men de vil ikke besvare vores anmodning om visa og muligheden for at demonstrere lovligt. Myndighederne siger at 77 har ansøgt og 77 har fået afslag. Men det er vel kun toppen af isbjerget. Hvor mange har de mon bare totalt ignoreret som os? Hvorfor har journalisterne ikke boret i det spørgsmål??

Alle medier har tilsyneladende haft én eller to journalister til at dække den kritiske del af OL. Det har selvfølgelig udløst nogle kritiske reportager, men de har været få og sporadiske.

Operationen lykkedes – patienten døde. Vi må indrømme at vores ambition om at få atleterne og andre til at bruge orange foran TV-skærmene for at sætte fokus på menneskerettighederne i Kina kun delvis er lykkedes. Selv om flere sportsfolk, bl.a. Usain Bolt har båret et orange armbånd, har interessen fra pressen været til at overse. Det er her, vi fra TheColorOrange.net projektet har fejlvurderet. Vi troede at sportsjournalister var interesseret i andet end sport og at de ville gribe enhver lejlighed til at bringe en historie om atleter der kunne tænkes at kritisere Kina. Denne tillid til journalisterne har vist sig at være en akilleshæl for vores projekt om at bruge orange under OL 2008.

Til gengæld er det lykkedes os græsrodder i hele verden at sætte menneskerettighederne på dagsordenen i tiden op til OL, hvor langt de fleste artikler har haft en Kina-kritisk vinkel.

The ColorOrange kampagnen har været en stor succes, indtil de 16 dage hvor OL-feberen gik i selvsving. Overalt i verden har lokale grupper lavet Orange aktiviteter. Vores webside har haft 270.000 besøgende. Projektet har været omtalt i over 20.000 medier.

”Farven orange kan måske også i fremtiden bruges både i og uden for Kina som signalfarve til forsvar af menneskerettighederne. Så alt i alt er vi tilfredse med projektet”, udtaler idemanden bag TheColorOrange Jens Galschiøt og slutter: ”Vi lukker nu projektet ned, men vil lade vores www.TheColorOrange.net side fungere interaktivt, så den kan bruges som inspiration for alle der vil bruge orange som signalfarve.”

Uddybende oplysninger, fotos, video om de Orange aktiviteter: <http://www.TheColorOrange.net>

Kontakt til TheColorOrange.net i Danmark:

Jens Galschiøt, Banevænget 22, DK-5270 Odense N
Tlf. +45 6618 4058, fax +45 6618 4158, mobil +45 4044 7058, e-mail: Contact@TheColorOrange.net

Kontakt til Hongkong Alliance (demokratibevægelsen i Hongkong):

Sekretær Ocean Fung +852 2782 6111, e-mail contact@alliance.org.hk, internet www.alliance.org.hk



newspaq

e12d8576

Kunstner: Menneskerettigheder blev glemt under OL

Newsqaq 25. august 2008

Af Maria Mogensen

Sportsfolkens præstationer og værternes show ved det netop overståede OL i Beijing blev beundret verden over. Derimod blev menneskerettighederne glemt.

Det mener i hvert fald den danske kunstner Jens Galschiøt fra gruppen TheColorOrange Team. Det siger han til Nyhedsbureauet Newspaq. Gruppen har gjort farven orange til et universelt signal om utilfredshed med krænkelser af menneskerettighederne i Kina.

Op mod De Olympiske Lege var der forventninger om, at sportsfolk såvel som politikere og andre OL-deltagere kunne tænkes at bruge signalfarven på en eller anden måde.

Det skete da også i enkelte tilfælde ifølge Jens Galschiøt. Han peger på, at blandt andre den jamaicanske løber Usain Bolt, der vandt 100 og 200 meterfinalerne, bar et orange armbånd.

Så vidt vi kan se, ligner det fuldstændig et af de armbånd, vi har delt ud i Hongkong og i Kina. Et, som vi har lavet sammen med den kinesiske demokratibevægelse. Derudover har der været nogle få andre i orange, men det er vanskeligt at se, om det er nogen, der støtter os, eller de bare har noget orange på, siger han til Newspaq.

Den danske kunstner undrer sig dog gevaldigt over, at ingen journalister overhovedet har bemærket det orange armbånd eller spurgt den jamaicanske løbe-berømt om grunden til det.

Og Jens Galschiøt er generelt ude med riven i forhold til den journalistiske dækning af sommerens OL i Kina. Han peger på, at journalisterne er danskernes eneste adgang til at finde ud af, hvad der sker i Kina.

Og journaliststanden har efter hans mening hovedsageligt berettet om et fantastisk show, fantastiske sportspræstationer og fantastiske stadion.

Dermed har journalisterne kun en del af sandheden med. De har ikke den anden del med, som handler om, at det her OL faktisk foregår i et land, hvor man henretter 25 mennesker om dagen på baggrund af nogle meget sporadiske retssager og et sparsomt retsgrundlag. Det mener jeg, at man som journalist har en forpligtelse til at formidle til os, siger Jens Galschiøt.

Også politisk har den kritiske dialog være fraværende, mener kunstneren. Og det er Dansk Folkepartis Peter Skaarup enig i. I sit nyhedsbrev i dag konstaterer han, at hvis en dansk politiker overhovedet har løftet en pegefinger mod de kinesiske politikere, så er det i hvert fald foregået meget stilfærdigt.

newspaq

e12d91e7

Ingen fokus på menneskerettigheder

Newsqaq TV3 Tekst-tv 25. august 2008

Sportsfolkens præstationer og værternes show ved det netop overståede OL i Beijing blev beundret verden over. Derimod blev menneskerettighederne glemt. Det mener den danske kunstner Jens Galschiøt fra gruppen TheColorOrange Team. Gruppen har gjort farven orange til et universelt signal om utilfredshed med krænkelser af menneskerettighederne i Kina. Op mod OL var der forventninger om, at sportsfolk, politikere og andre OL-deltagere kunne tænkes at bruge signalfarven.

newspaq

e12d91fc

Menneskerettighederne glemt

Newsqaq SBS Tekst-tv 25. august 2008

Sportsfolkens præstationer og værternes show ved det netop overståede OL i Beijing blev beundret verden over. Derimod blev menneskerettighederne glemt. Det mener den danske kunstner Jens Galschiøt fra gruppen TheColorOrange Team. Gruppen har gjort farven orange til et universelt signal om utilfredshed med krænkelser af menneskerettighederne i Kina. Op mod OL var der forventninger om, at sportsfolk, politikere og andre OL-deltagere kunne tænkes at bruge signalfarven.

SPORTSNAVNE

AF NIELS ABILDTRUP
OG KARSTEN L. SØRENSEN
nab@fyens.dk/kls@fyens.dk

En af Odenses mest erfarne sportskendere har solgt sit værtshus: **Peder Sandberg**, tidligere B1909-angriber og OKS-leder, har solgt det gæve sted, Vikingen, på Tolderlundssvej.

Peder Sandberg bedyrer dog, at ishockey-fanklubben "Vikingen" fortsætter sit virke i den kommende vinter.

Viking-supporterne står altid nede i hjørnet i Stiften Stadium til OL-hjemmekampene og brillerer med vikingehorn i panden.

På den sørgelige side kan det til gengæld meddeles, at Vikingeklubbens og stedsdets polske stamhund **Balutzky** er død i den høje alder af 10 år. Balutzky var fra Gdansk, men blev bragt med hjem i bussen, da Vikingeklubben engang var til julefest i den polske havneby. Æret være dens minde.

Og så har billedhuggeren **Jens Galschiøt** beklaget sig over over, sportsjournalisterne åbenbart ikke har fulgt den nærmest indirekte ordre om at dække hans "Projekt Orange"-kampagne i forbindelse med OL. Nogle vil betragte det som et demokratisk sundhedstegn, at pressen ikke altid danser efter Galschiøts evigt pulsende og til tider beundringsværdige PR-pibe.

Det ændrer så ikke ved, at der givet er mange kritisable, politiske forhold i Kina. Som i så mange andre lande. Det bliver spændende at følge debatten op til OL i London om fire år, for englænderne er som bekendt en krigsførende nation. Som i øvrigt Danmark, og synsvinklen på den sag afhænger nok af, på hvilken side man er i krigen.

I ugens løb kunne man i øvrigt i disse spalter læse om den kinesiske rekuttering af børn og unge til elitesporten. En barsk affære på Shi Cha Hais Sportskole i Beijing, der udkrækker OL-medaljørere på stribe. Men hvor det største problem ofte er, at børnene savner deres mor.

Her i Odense sker OL-rekrutteringen på en nedslidt cykelbane i Bolbro, fra Odense Roklubs simple, men imponerende base på Kanalvej 160, og fra Odense Kajakklubs klubhus langt ude på Østre Kanalvej. Her er det største problem ikke savnet af mor, men manglende pekuniære midler. Mor må ofte selv betale for børnenes landsholdsture, så karriererne bliver korte.

Hørt i løbet af ugen fra en af Odenses største sportsafficiados før finalen i holdforfølgelsesløbet: **Alex Rasmussen** og kompagni har ikke en chance. Spanien og England er kendt for at være de euro-

pæiske lande, der har det mest afslappede forhold til doping. I de lande tæller man æren ved at vinde langt højere, lød det anonyme udsagn, og det kan man så tro på eller ej. PS: Desværre var der jo ilge en dansk mountainbike-rytter, som før OL blev afsløret som dopingsynder.

Der har været forbloffende stille omkring OB i de seneste dage, mens Superligaen holder pause. Et par spillere, senest **Jonas Troest**, har dog meldt ud, at de ikke er tilfreds med en plads på bænken. Næh, men der er stadig kun plads til 11 spillere på banen ad gangen, og eftersom cheftræner **Lars Oivens** hold for tiden er på førstestadien, så har holdudtagelsen vel været ganske fornuftig?

Og så er det i eftermiddag, at Saksøklubbing kan indskrive sig i fodboldhistorien som den nye "Brøndby-dræber" ved at efterligne Skagen og sejre i pokalkampen. Men prisen kan blive høj: En splintret lollandsk købstad?

Det meldes samtidig, at OB's eks-spiller **Mads Timm** er "tæt på en ny klub", ifølge www.bold.dk. Gad vide, om Timms gamle træner **Bruce Rioch** kunne finde på at tage chancen med Timm igen? Nu i AAB? Eller skal Horsens bruge en passende afløser for **Henrik Hansen**? Og vil Mads Timm overhovedet indordne sig under den disciplin, som er nødvendig i moderne topfodbold? Svaret blæser i den begyndende efterårsvind.

Faaborg HK, der måske er på vej i håndboldligaen på grund af Fredericia HK's økonomiske problemer, skulle rent faktisk have spillet en træningskamp mod netop Fredericia i går. Kampen blev dog aflyst for en uges tid siden på grund af problemerne for den jyske traditionsklub. I Faaborg HK ærgrer man sig dog noget over, at træningskampen ikke blev til noget. Der ville således have været mulighed for at se et par interessante emner blandt Fredericia-spillerne an. Hvis Faaborg HK ryger i ligaen, vil den sydfynske klub sandsynligvis investere i to-tre nye spillere.

Den fynske speedwayverdensmester **Nicki Pedersen** lader sig med en foring i VM-serien på 17 point ned til australske **Jason Crump** ikke sådan slå ud - heller ikke af en gang hårdt dårlig lodtrækning. I forbindelse med næste weekends Grand Prix i Letland gav lodtrækningen Nicki Pedersen startnummer fire, hvilket betyder, at han i to af sine fem indledende heat skal starte på den normalt noget vanskelige yderbane.

- Uanset, hvordan man vender og drejer tingene handler det allermest om at komme ud af starthullerne, og det er dér mit fokus er, lyder den typiske udtalelse fra en selvsikker Nicki Pedersen.

Læsernes mening

Olympiske tømmermænd - pressen burde gribe i egen barm!

*"Det er hykleri af værste skuffe, når pressen undrer sig over at der ikke har været mere om menneskerettighedens i Kina under OL. Sandheden er at de 20.000 sportsjournalister i Beijing gik fuldstændig i selvsving omkring sportspræstationerne. De har ageret som en flok efterskoleelever på Roskilde-festivalen", udtaler Jens Galschiøt som sammen med den kinesiske demokratibevægelse i Hongkong står bag projektet TheColorOrange.net.

*Kina kunne ikke have ønsket sig en bedre jubeldækning af OL. Det bringer minder om mediernes dækning af OL i Berlin 1936. Mediernes opgave er at informere de millioner af OL-interesserede om sportsresultaterne, men også om at OL denne gang er blevet afholdt i et totalitært diktatur med massiv undertrykkelse af menneskerettighederne. Her har de mange sportsjournalister svigtet totalt. Kritiske spørgsmål til sportsfolkene, de fremmødte politikere og de kinesiske myndigheder har stort set været fraværende.

*Usain Bolt havde under sine 3 legendariske løb et orange armbånd på, som netop kan være et 'hemmeligt' signal om at der er noget galt med menneskerettighederne i Kina. Måske var det tilfældigt, men det er bemærkelsesværdigt at journalisterne undlod at spørge ham om det. Det virker som om de har pålagt sig kollektiv selvcensur.

*Der har ellers været mange aktioner i Beijing med aktivister der har forsøgt at hænge bannere op osv. De er alle blevet arresteret og sendt ud af landet. Også disse aktioner har kun været omtalt sporadisk.

*En del har brugt orange som signalfarve, hvor mange ved vi ikke, da de journalister der skulle holde øje med det kun har interesseret sig for sport. Da det ifølge IOC's regler ikke er tilladt atleter at bære synlige politiske symboler, kan de derfor ikke selv sige hvorfor de bærer orange.

*TheColorOrange.net gruppen i Danmark har ansøgt de kinesiske myndigheder om at få lov til at demonstrere i de 'tilladte' områder. Vi har sendt 10 rykkere til Beijing og mødt personligt op på den kinesiske ambassade i København. Men de vil ikke besvare vores anmodning om visa og muligheden for at demonstrere lovligt. Myndighederne siger at 77 har ansøgt og 77 har fået afslag. Men det er vel kun toppen af isbjerget. Hvor mange har de mon bare totalt ignoreret som os? Hvorfor har journalisterne ikke boret i det spørgsmål??

*Alle medier har tilsyneladende haft én eller to journalister til at dække den kritiske del af OL. Det har selvfølgelig udløst nogle kritiske reportager, men de har været få og sporadiske.

*** Operationen lykkedes - patienten døde.

*Vi må indrømme at vores ambition om at få atleterne og andre til at bruge orange foran TV-skærmene for at sætte fokus på menneskerettighederne i Kina kun delvis er lykkedes. Selv om flere sportsfolk, bl.a. Usain Bolt har båret et orange armbånd, har interessen fra pressen været til at overse. Det er her, vi fra TheColorOrange.net projektet har fejlvurderet. Vi troede at sportsjournalister var interesseret i andet end sport og at de ville gribe enhver lejlighed til at bringe en historie om atleter der kunne tænkes at kritisere Kina. Denne tillid til journalisterne har vist sig at være en akilleshæl for vores projekt om at bruge orange under OL 2008.

*Til gengæld er det lykkedes os græsrodder i hele verden at sætte menneskerettighederne på dagsordenen i tiden op til OL, hvor langt de fleste artikler har haft en Kina-kritisk vinkel.

*TheColorOrange kampagnen har været en stor succes, indtil de 16 dage hvor OL-feberen gik i selvsving. Overalt i verden har lokale grupper lavet Orange aktiviteter. Vores webside har haft 270.000 besøgende. Projektet har været omtalt i over 20.000 medier.

*"Farven orange kan måske også i fremtiden bruges både i og uden for Kina som signalfarve til forsvar af menneskerettighederne. Så alt i alt er vi tilfredse med projektet", udtaler idemanden bag TheColorOrange Jens Galschiøt og slutter: "Vi lukker nu projektet ned, men vil lade vores www.TheColorOrange.net side fungere interaktivt, så den kan bruges som inspiration for alle der vil bruge orange som signalfarve."

26/08-2008 12:06 | af: Jens Galschiøt

TV 2 SPORT A/S | Jenagade 22 | 2300 København S | Copyright © 2007-08 | Tlf 70 23 59 89 | Fax 32 64 66

indtast søgeord...

Sport - 23-08-2008 kl. 11:47

Galschiøt erkender fiasko

Af *Lise Daugård*

Farven orange har ikke været i mediernes søgelys under OL. Dermed erkender den odenseanske kunstner Jens Galschiøt, at hans Projekt Orange er slået fejl.

- Kampagnen er en fiasko for alle os, der tror på noget andet, siger han til Fyens Stiftstidende lørdag.

Kunstneren kan konstatere, at da først sportsudøverne gik i gang ved OL, har det sportslige - og ikke Kinas manglende menneskerettigheder - været i fokus.

Kommentarer
Skriv indlæg i debatten.

Andre artikler om samme emne:

08-08-2008 Håber på et orange OL
30-04-2008 Skamstøtten er malet orange
29-04-2008 Konsul afviser kritik fra kunstner
28-04-2008 Galschiøt klager til udenrigsministeriet
27-04-2008 Galschiøt smidt ud af Kina
27-04-2008 Aktivister nægtet indrejse i Hongkong
17-04-2008 Dansk aktion når fakten kommer Hongkong
25-03-2008 Orange demonstranter mod Kina

Cision Sverige AB
SE-114 88 Stockholm
Telefon: +46 (0)8 507 410 00 Fax: +46 (0)8 507 410 01
info.se@cision.com www.cision.com

”

CITATET

"De har ageret som en flok gymnasieelever på Roskilde-festivalen."

Jens Galschiøt, fra MR-organisationen *The Color Orange team*, kommenterer jubelrapporteringen fra Peking-OS.



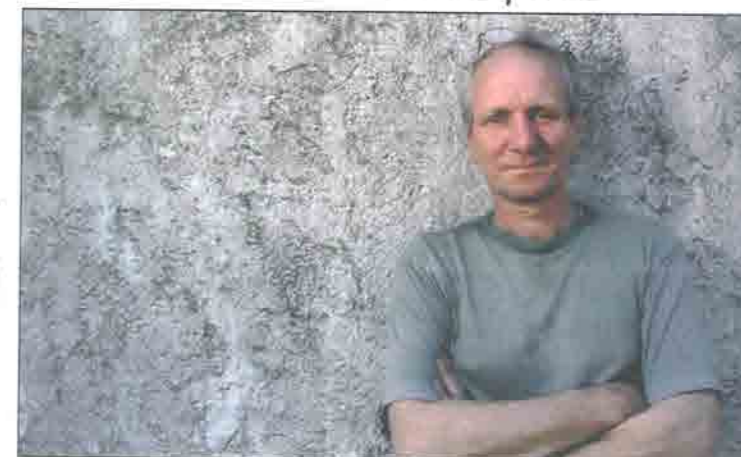
Jens Galschiøt var nærmest alene om at bære den orange farve ved OL. Her ser han åbningssceremonien på tv fra sit værksted.
Foto: arkiv

KULTUR 7

FYENS STIFTSTIDENDE SØNDAG 24. AUGUST 2008

Jens Galschiøt indstillet til pris

Den politiske billedkunstner bør blive Årets Kulturnavn, mener en læser



Jens Galschiøt er en af de kunstnere, der er indstillet til prisen som Årets Kulturnavn.

AF PETER HAGMUND
peh@fyens.dk

- Årets Kulturnavn skal være Jens Galschiøt. Han gør sig bemærket i både ind- og udland. Han får folk til at tænke sig om en ekstra gang, og hans øje for skønhed er unikt.

Så kort lyder den fulde begrundelse for Pernille Baks indstilling af den politiske billedkunstner til prisen som Årets Kulturnavn.

Prisen, som Fyens Stiftstidende uddeler 29. september, skal i år gå til en udøvende kunstner, og det må man da kalde Galschiøt, der i år bl.a. har gjort sig bemærket med aktioner mod Kinas krænkelse af menneskerettighederne i forbindelse med OL.

Oprache! i en nøddeskal
Også en anden udøvende kunstner er blevet indstillet til Årets Kulturnavn, nemlig operacheffespiseren Jesper Buhl.

- Han er en virkelig ildsjæl, der brænder for sagen. Han er selv en brilliant barytonsanger og har utallige gange glædet mig med sin sang i forskellige operaopførelser, skriver Merete Næstved fra Odense i sin indstilling.

- Søndag den 17. august gik han rundt blandt publikum til Opera på Engen og uddelte sin sæsonbrochure. Det er efter min mening Jesper Buhl i en nøddeskal. I hans verden er der ikke forskel på høj og lav. Han er et glad og positivt menneske med sine menin-

ÅRETS KULTURNAVN

Kulturprisen Årets Kulturnavn uddeles for tredje gang 29. september. Prisen er indstillet af Fyens Stiftstidende og skal i år gå til en udøvende kunstner, der har gjort noget særligt for fynsk kulturliv.

Årets Kulturnavn er gået til tidligere Brands-direktør Karsten Ohrt (2007) og til gods-ejer Niels Langkilde (2006).

Det er en pris-komité, der udpeger årets modtager blandt de indstillede kandidater. Pris-komitéen består af institutleder Johs. Nørregaard Frandsen, SDU (formand), rektor Sanne Kofod Olsen, Det Fynske Kunsthøgskole, skuespiller og instruktør Sophie Louise Lauring, musikbooker Christian Skjølstrup og Stiftstidendes kulturredaktør.

fyens.dk
Mere om Årets Kulturnavn
WWW.FYENS.DK/KULTURNAVN

Blandt de andre indstillede kandidater til prisen er billedkunstneren og grafiker Birgitte Thorlacius, barytonen Micael Castor, kokken Jean-Louis Liefroy, skuespilleren Arne Lundemann og den 77-årige Else

INDSTIL SELV

Det er læserne af Fyens Stiftstidende, der er med til at afgøre, hvem der kan modtage kulturprisen Årets Kulturnavn.

Man kan indstille kandidater på to måder: Enten ved at sende en mail til adressen kulturnavn@fyens.dk eller ved at sende brev til Årets Kulturnavn, Kulturredaktionen, Fyens Stiftstidende, Bane-gårdspladsen, 5100 Odense.

I begge tilfælde skal der være tale om en begrundet og motiveret indstilling. Sidste frist for at indsende indstillinger er 18. september kl. 12.

Også læserne kan vinde med den nye pris. Blandt de læsere, der indstiller kandidater, trækker avisen nemlig lod om 100 billetter til kulturelle oplevelser i Odense Teater, Kunsthallen Brandts, Bio City, Odense Symfoniorkester og Odense Sport & Event/JVB.

Pedersen, der fornylig har udgivet sine erindringer.

The Olympics has started - and so have the hackers

08 August, 2008, by [Steve Gold](#)

On the day that the Olympics has started - [with a seriously entertaining opening ceremony](#) - the hackers have moved in to take advantage.

Newswire reports suggest that hackers have gained access to the official Web site of the Beijing Olympic Games, colouring headlines orange in support of a protest against human rights abuse in China.

[According to the Associated Press](#), the Danish human rights activist and artist Jens Galschiot is pushing people to get involved in [The Colour Orange project](#) during the Olympic Games.

Galschiot says he wants athletes, politicians, journalists and others in Beijing to display something orange, and he is urging people around the world to hang up orange cloth strips on sculptures, lampposts, fences and other visible places in cities as a way of criticising China over its human rights abuses.

Article continues after advert



Top man! -Ed.

According to CNN, he received an anonymous phone call claiming that hackers had changed the headlines of the official Chinese Olympic Web site into orange, seemingly in support of the project.

"I was rather sceptical about the message but I've checked the site and the headlines are orange," he said [in a statement on The Colour Orange Website](#).

Interestingly, however, Galschiot says he doesn't know whether the work was carried out by hackers or a humanitarian-minded Web designer...

Hong Kong Picture Moment : Pillar of Shame painted orange

Ads by Google

[China Girl Picture](#)
[Travel in China](#)
[Hotels in Hong Kong China](#)
[Uighur China](#)
[Sourcing from China](#)

A student paints the sculpture "Pillar of Shame" orange during a demonstration by pressure group the Hong Kong Alliance.

Supporting the **Patriotic Democratic Movement of China**, the group expressed its **human-rights concerns** at the **University of Hong Kong** on April 30, 2008.



0
tweet
tweet

The sculpture, designed by **Danish artist Jens Galschiot**, was created to symbolise those who died in the government crackdown in **Tiananmen Square** on June 4, 1989.

Pékin peut-il interdire la couleur orange ?

le 23/7/2008 à 11h06 par Mathilde Bonnassieux (Aujourd'hui la Chine)



Poster un commentaire : Note moyenne : (20 avis)

Si la question peut faire sourire, elle n'a pourtant rien d'une plaisanterie depuis qu'un mouvement parti du Danemark a décidé d'arborer cette couleur en signe de protestation contre le régime de Pékin. Encore faut-il que le message franchisse les portes du stade en août.

A voir la série d'interdits récemment publiée par le comité organisateur des JO, la partie s'annonce serrée pour les militants des droits de l'homme. Parmi les choses bannies des stades, les banderoles, T-Shirts ou insignes comportant des publicités ou des références à la religion, à la politique, à l'armée, ou aux droits de l'Homme.

Serrée donc, mais pas forcément impossible. C'est du moins le pari qu'a fait un mouvement né à l'automne dernier au Danemark, baptisé "Couleur Orange".

Celui-ci repose sur un principe "simple" et "raffiné", énoncé sur son site [thecolororange.net](#) : "utiliser l'orange pour signaler quelque chose qui ne va pas (...). Même le fait d'éplucher une orange pendant des moments bien choisis peut marquer l'action."

Derrière ce choix inspiré de la révolution des moines birmans à l'automne dernier, un visage bien connu des autorités chinoises : le sculpteur danois Jens Galschiot. Auteur de la "Colonne de la honte" bâtie en 1997 à l'Université de Hong Kong pour commémorer le massacre de Tiananmen, l'homme ne dispose plus depuis du droit d'entrée sur le territoire chinois.

Chasse à l'orange

Peu importe, celui-ci a décidé de se saisir des Jeux pour essaimer son message. "On n'a pas reçu de soutien de la part des politiques, ceux qui sont contre ont choisi de boycotter la cérémonie mais on compte aujourd'hui environ 40 petits comités orange un peu partout dans le monde. Un journaliste de la CNN portait même un signe orange lors du passage de la flamme à Londres", raconte l'artiste.

Mais si l'initiative ne passe pas inaperçue, c'est aussi le cas du côté des autorités chinoises. En mars dernier, à Athènes, 10 activistes orange étaient interceptés avant même d'avoir pu approcher la flamme. Même chose un mois plus tard, lorsque Jens Galschiot et deux autres membres, venus à Hong-Kong pour repeindre en orange la fameuse colonne, étaient remis dans un avion dès leur arrivée à l'aéroport.

Réponse le 8 août

D'où cette question fatidique à deux semaines des Jeux : le gouvernement chinois peut-il interdire la couleur orange?

Le règlement du Bocog s'appliquant à l'entrée des stades stipule bien noir sur blanc que "les groupes de personnes portant des uniformes avec des motifs, des combinaisons de couleurs ou des inscriptions commerciales similaires ou identiques" sont strictement interdits.

Difficile toutefois d'imaginer que les autorités chinoises se permettent d'interdire une couleur non associée à une revendication politique. C'est pourquoi Jens préfère répondre par la négative. "Si vous avez un drapeau du Tibet, une insigne politique, tout le monde fait immédiatement l'association. Mais là, il s'agit juste d'une couleur. Même les grands sponsors comme Reebok ou Adidas ont de l'orange! C'est d'ailleurs pour ça qu'on a fait cette campagne : ils ne peuvent rien faire contre. Et s'ils osaient, ce serait comme se tirer une balle dans le pied. Ils enverraient un mauvais signal en montrant jusqu'où ils sont capables d'aller".

Reste qu'à défaut des gradins, le mouvement trouvera toujours une répercussion sur les podiums en raison de la tenue orange choisie par la Chine pour ses médaillés olympiques. Qui sait, "peut-être qu'il y a quelqu'un qui nous soutient au sein du gouvernement chinois!", conclut le sculpteur.



La couleur orange

Olympics – media en criticism would be seemly

Tuesday, 26 August 2008, 10:18 am
Press Release: The ColorOrange

Press release 25 August 2008

Olympic hangover – Self criticism would be seemly for the press

“It is hypocrisy of the worst kind, when the press wonders why there hasn’t been more about the human right in China during the Olympics. The truth is, that the 20,000 sports reporters in Beijing were untameable about the sports performances. They have been acting like a bunch of students from a continuation school on a picnic”, says Danish sculptor Jens Galschiot who has initiated TheColorOrange campaign in co-operation with the Chinese democracy movement in Hong Kong.

'The Mother' 1995, by Danish sculptor Jens Galschiot



'The Mother' 1995, by Danish sculptor Jens Galschiot. Mythological figure.



This photo also belongs to:

Denmark Aarhus, Jens Galschiot (Galschiot), set by Hanneoria (Set)

Tags

'The Mother' 1995
by Danish sculptor Jens Galschiot
Hanneoria
Galschiot
Galschiot
sculpture
contemporary
art
2007 exhibition

flickr® from YAHOO!

Home The Tour Sign Up Explore

'The Mother' 1995, by Danish sculptor Jens Galschiot



'The Mother' 1995, by Danish sculptor Jens Galschiot. Mythological figure.

You aren't signed in [Sign in](#)

07-07-2010 09:31 [Search](#)

Uploaded on March 5, 2007
by [hanneoria](#)

[hanneoria's photostream](#)



Then, of course, we have the barring of "foreign activists". Team Darfur is a group of Olympic athletes committed to drawing attention to the situation in Sudan [a situation for which China has drawn major fire, as supporters of/investors in that government]. The co-founder and president, Joey Cheek [a former Olympic gold medalist] was informed mere hours before he was scheduled to leave for Beijing that his visa had been revoked. Another member of Team Darfur, former Olympiad Kendra Zanotto, had her application for a visa completely denied earlier in the summer. And more [from ABC]:

"Though 72 members of the group [Team Darfur] are expected to compete in this year's Games, Martha Bixby, director of the group, said that four athletes competing in Beijing who are part of Team Darfur were pressured by the Chinese Embassies in their respective countries to withdraw from Team Darfur. They were told they would otherwise be closely watched and dubbed as "troublemakers" in Beijing, she said."

A Danish artist named Jens Galschiot, who created a sculpture called "Pillar of Shame" [in memory of the [Tiananmen Square massacre](#), on display in Hong Kong] flew to Hong Kong in April in order to re-paint the piece. He was denied entry, because authorities said "his presence was not 'conductive of the public good'".

"*Not conductive of the public good.*" Simply put, no one—no no no one—who might possibly speak against China's policies is to be allowed within a country mile of its borders. This just in: FORBIDDING THE ENTRY OF FOREIGN ACTIVISTS INTO YOUR COUNTRY IS ITS OWN L'IL BLACK EYE. It is *bafflingly* wrong, and there's little else to say about it, other than to point out that it's happening to begin with. There it is. It's wrong. Also wrong: blocking the free and unfettered use of the Internet from visiting journalists, especially after you *promised* free and unfettered usage to begin with. Let *alone* your citizens, who—during the normal course of events—are not allowed access to, for instance, websites having anything to do with Tibet or Tiananmen Square, if those websites run contrary to Chinese policy. Or Amnesty International's website, or the news site of the United Nations, or Reporters without Borders. Or even the website you're on right now, gentle readers—WordPress! YouTube was blocked until June of this year.

China's Olympic Games website hacked

Thursday, 7 August 2008, 9:40 am
Press Release: The ColorOrange

This press release and the screenshots of the OG website at: <http://www.TheColorOrange.net/uk/page211>

Press release, 6 August 2008

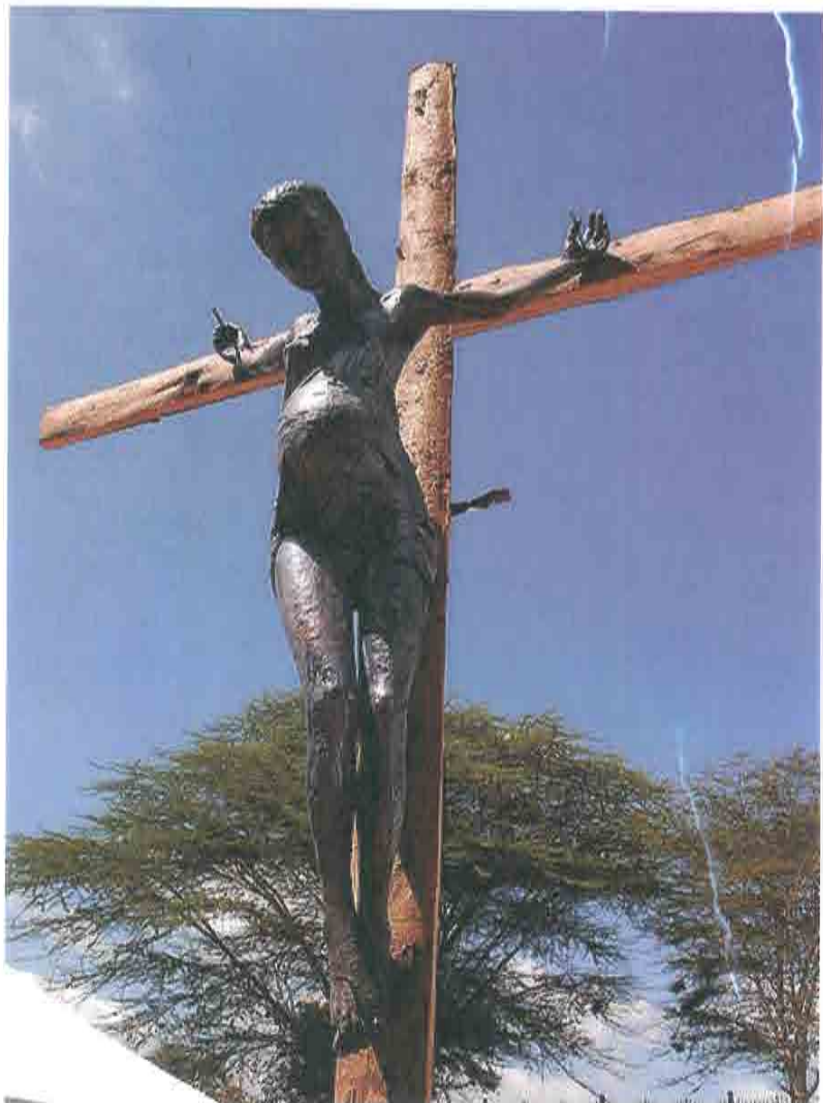
China's OG website hacked

On Wednesday TheColorOrange.net received an anonymous telephone call that hackers have changed the headlines of the official Chinese Olympic website into orange, the signal color of the human rights abuses in China.

In this connection the initiator of TheColorOrange campaign, Danish artist Jens Galschiot, declares:

File:Crucified Jens Galschiot.jpeg

From Wikimedia Commons, the free media repository



Size of this preview: 453 × 600 pixels

Full resolution (1,962 × 2,598 pixels, file size: 1.1 MB, MIME type: image/jpeg)

{{Derivative|Derivative photo of copyrighted sculpture by living danish artist {{:da:Jens Galschiot}}}}

Summary

Description **Português:** Nairóbi (Quênia) - Obra do artista dinarmaquês Jens Galschiot, que veio expor sua arte no 7º Fórum Social Mundial, em Nairóbi, para denunciar o "fundamentalismo cristão, protestante e muçulmano que inibe a difusão de informações sobre o planejamento familiar".

Date

22 January 2007

Thursday, August 7, 2008

Hollow rings

Beijing visa policy aimed at dissenters

[Add a comment](#)

China's eleventh-hour revocation of a visa for American speed-skating gold medalist Joey Cheek, head of Team Darfur, is a transparent political misstep on the eve of the Beijing Games, and will only serve to draw further attention to Chinese entanglement in Sudan.

Team Darfur members are trying to focus world attention on western Sudan where, since the outbreak of war in 2003, an estimated 400,000 people have been killed and up to 2.5 million displaced. Many relief organizations and observers have criticized Beijing for supplying up to \$100 million worth of weapons to the Sudanese government, whose president has been indicted on charges of genocide.

China argues that its economic and diplomatic outreach to Sudan is a better approach to solving the Darfur crisis than international sanctions. That already tenuous argument is further undermined by the latest visa rejection. Moreover, China's rejection of visas for particular individuals betrays a systematic effort to silence dissent. The list includes: former Olympian and Team Darfur member Kendra Zanotto; Bob Dietz, Asia coordinator for the Committee to Protect Journalists; and Danish artist Jens Galschiot, whose sculpture "Pillar of Shame" commemorates victims of the 1989 Tiananmen Square massacre.

It is clear that China faces a serious threat from separatists in its far west, and vigorous security measures are appropriate at any Olympics to guard against terrorism. But those issues are separate from protests of Chinese policies by advocates of dialogue and peaceful change.

In hosting the Olympics, China is intent on asserting itself as a confident and proud nation with a rich history and a bright future. It is all that, and the world will surely get an impressive portrait of modern China at these games. It would be a far more honest and persuasive portrait if the Chinese authorities were not intent on squelching every discordant note.

current 15:27, 20 August 2008





**The Color Orange. net and Candle for Tibet
And this page is inspired by Tittin**

Can a color really make a difference? Yes, I believe that, I know what the paperclip meant in Norway during the war 1940 - 1945, a quiet protest and a sign for king, country and people.

No one can ban a color, this is a sophisticated way to express your meaning, in this case about the human rights violations in China and other places in the world.

**I believe that good energies can be spread, that's why I let myself inspire by this, and even that thecolororange.net only is about China and Olympic Games in 2008, I know that it can do more than just that ;)
For me is this like the tiny little butterfly far away, that have so great power in the wings that it effects me on the other side of the world**

I also have made a video of the song that two danish composer have donated to this campaign. they are:

Erling Hjerno and Dan Hjerno

August 7, 2008 - 9:01AM

It's been claimed that hackers have tapped into the official website of the Beijing Olympic Games to colour some of its headlines orange in support of a protest against human rights abuse in China.

Danish human rights activist and artist Jens Galschiot is pushing people to get involved in The Color Orange project ahead of and during the Olympic Games, which start tomorrow.

He wants athletes, politicians, journalists and others in Beijing to display something orange, and is urging people around the world to hang up orange cloth strips on sculptures, lampposts, fences and other visible places in cities as a way of criticising China over its human rights abuses.

Mr Galschiot said he received an anonymous phone call claiming that hackers had changed the headlines of the official Chinese Olympic website into orange, seemingly in support of the project.

"I was rather sceptical about the message but I've checked the website ... actually the headlines are orange," he said in a statement on his website thecolororange.net.

"But I dare not say whether hackers or a humanitarian-minded web designer are the originators.

"These hackers must be exceptionally skillful if they have managed to make this small but very powerful change of the official Olympic Games websites."

But, Mr Galschiot added, he did not defend unlawful hacking of websites.

The official website en.beijing2008.cn had its main headlines in blue this morning, but smaller headings were all in orange, as were some other elements of the design.

" "

" "

Olympics – media elf criticism would be seemly

uesday, 26 August 2008, 10:18 am
ress Release: The ColorOrange

ress release 25 August 2008

Olympic hangover – Self criticism would be seemly for the press

It is hypocrisy of the worst kind, when the press wonders why there hasn't been more about the human right in China during the Olympics. The truth is, that the 20,000 sports reporters in Beijing were untameable about the sports performances. They have been acting like a bunch of students from 'continuation school on a picnic', says Danish sculptor Jens Galschiot who has initiated TheColorOrange campaign in co-operation with the Chinese democracy movement in Hong Kong.

China could not dream of a better coverage of the Olympics. Associations to the media coverage during the Olympics in Berlin in 1936 seem obvious. It must be the media's duty to inform the millions of people who are interested in the Olympics, partly about the sports results, but also about the Olympics being held in a totalitarian dictatorship with a massive violation of the human rights. The sports journalists have failed totally – critical questions to athletes, the appearing politicians and the Chinese authorities have been almost absent. Even when Ussain Bolt during his 3 legendary races, was wearing an orange bracelet, which could have been a silent signal that there is something wrong with the human rights in China. Maybe it was a coincidence, but it is remarkable that the journalists avoided asking him. Self censorship seems to be looming large.

There have been many actions in Beijing by activists, who have tried to hang up banners etc. They have all been arrested and sent out of the country. Also these actions have only been mentioned sporadically.

Many have used orange as a signal color, we don't know how many, because the journalists, who are supposed to keep an eye on this, have just been interested in sports, and according to IOC rules it's not allowed to display political symbols, and therefore they can't tell why they wear orange.

TheColorOrange.net group in Denmark has applied the Chinese authorities for permission to demonstrate in the 'permitted' areas. Even though we have sent 10 reminders and personally went to the Chinese Embassy in Copenhagen, they won't respond to our request for a visa and the permission to legal demonstration. The authorities say that 77 have applied, and 77 have been denied. But it is probably only the top of the iceberg. How many have they ignored totally like us? Why aren't there any questions about that?

All media have apparently sent one or two journalists to cover the critical part of the Olympics, and that has – of course, triggered some critical on-the-spot reports, but they have been few and sporadic.

Operation successful – the Patient Died.

We have to admit that our ambitions to get the athletes and others to use the color orange in front of the cameras to focus on the human rights in China, has only partially succeeded. Even though some athletes, including Ussain Bolt, have been wearing an orange bracelet, the interest from the press has been nearly gone. It is at this point, that we from TheColorOrange.net group have made a mistake. We thought that the sports journalists were interested in other things beside sport, and that they would catch every opportunity to bring a story about athletes, who may have been criticizing China. His confidence in the journalists has appeared to be an Achilles' heel to our project about using the color orange during the Olympics 2008.

On the other hand, we, the grassroots all over the world have managed to put human rights on the agenda ahead of the Olympics, where most of the articles have had a focus critical to China.

TheColorOrange campaign has been very successful, besides the 16 days where the frenzies Olympic fever was going out of control. All over the world local groups have carried out Orange activities. There have been 270,000 hits on our website, and the Orange project has been mentioned in more than 20,000 media.

"Maybe in the future the color orange will be used as a symbol in defense of human rights, both inside and outside China. So in the end we are satisfied with the project", says the initiator of the Color Orange, Jens Galschiot, and concludes: "We shut down the project now, but we will leave our website www.TheColorOrange.net in function, so it can be used as inspiration to others, who want to use the color orange as a symbolic color."

Further information, photos, and videos of the Orange activities: <http://www.TheColorOrange.net>

FYENS STIFTSTIDENDE TIRSDAG 26. AUGUST 2008

Negativ holdning til Kina

KINA-SYNDROMET

AF ERIK SØRENSEN

Fjordvej 96, Munketo



Kineserne har just overstået, hvad jeg kan forstå har været alle tiders OL. Fejende flot og åbenbart meget svært at matche for de næste i rækken.

Derfor har det været ynkeligt at følge både avisjournalisters, men også tv-journalisters meget massive negative holdning helt fra start. Som om der har været en skjult dagsorden: Tibet.

Da mediefolk blev frarådet at demonstrere mod Tibet, om ikke for kinesernes skyld, så for deres egen, så har der været alt muligt galt med det hele. Først var det luften i Beijing, så var det en af Stiftstidendes åbenbart meget ubehjælpelige journalister, der troede, at alle i Kina kunne tale et sprog, som vedkommende journalist fra Fyens Stiftstidende kunne forstå, så var det hotelpersonalet, det gik galt med, så var det taxaufførerne.

Jamen kineserne kan da ikke gøre for, at folk ikke kan kende forskel på teer og albu-er og ikke bruger indersiden af hovedet ...

Jens Galschiot ærgrer sig over, at medierne ikke deltog i hans protest orange men, som

han skriver: "De burde have skrevet om andet end udelukkende OL." Så har du ikke læst aviserne og set tv, Jens, for de har skrevet og talt om meget andet, mest negativt.

Jeg var selv i Beijing i juni i år, altså da alle biler kørte, og al industri arbejdede, og ingen i vores selskab lagde specielt mærke til - for en storby - særlig dårlig luft. Sandt at sige har jeg oplevet værre i Odense på særlige dage.

Så viste det sig vist også, at meget af den "journalistforurening" - og her mener jeg ikke, hvad der kunne være nærliggende at tro, at der er for mange journalister - men forureningsfokus skabt af journalister viste sig at være morgendis, og det kender vi jo også i Danmark.

Sportsfolk har udtalt, at de ikke så det som et problem. I den forbindelse har journalisterne åbenbart ikke fundet det værd at bemærke, at Kina også er fravær af osende, borede knallerter, idet de udelukkende kører el-knallerter! Totakterne, som vi har mange af i Danmark, forurenere og larmer som 20 almindelige mellemklassebiler tilsammen! Kina er også gadelygter drevet af solceller, det har jeg aldrig set i Danmark.

Jeg kom uden de fordele, et pressekort kan give, helt anonymt, og havde absolut ingen problemer med at kommunikere med hotelpersonale. Jo, taxifolket var ikke så gode til engelsk, men det gik gnid-

ningsfrit at blive kørt derhen, vi ville, kineserne er meget hjælpsomme, åbne, ærlige og hæderlige folk.

Omkring Tibet-problemet er min eneste kommentar, at det er nemt at sidde på afstand og være klog på noget, man ikke ved ret meget om. Samtidig ved jeg, at alle store lande bruger lidt mere håndfast politik over for sine indbyggere, idet det er sværere at holde sammen på 1,3 milliarder mennesker end på 5 millioner, der er samlet på et område mindre end Beijing, hvor der i øvrigt bor ca. 20 millioner!

"De flytter bare rundt på folk efter forgodtbefindende og hen over hovedet på dem". Jo ..., men jeg husker flere tilfælde i år i forbindelse med noget så banalt som cykelløb, hvor man hen over hovedet på danskerne har afspærret områder til færdsel i mindre landsdele og på broer uden tanke for at mennesker ikke kan komme frem til flyafgange, fødselsdage, men må sidde i en bil fire-fem timer. Principiel forskel er svær at se.

Censur ... jo, det er jo et kommunistisk land stadigvæk, men jeg er da også blevet censureret her i Stiftstidende før, og det skulle undre mig om der ikke også denne gang bliver censureret lidt væk, og hvis det sker, tror jeg lige, jeg ved, hvor det bliver ... Vi kalder det bare ikke censur, jo, det er farven, der har en anden lyd ...

Galschiøt skuffet over orange kampagne

23. aug. 2008 11.39 Fyn og øerne

Kunstneren Jens Galschiøt kalder sin orange kampagne under OL for en fiasko.

Kampagnen skulle sætte fokus på menneskerettighederne i Kina, men den slog ikke igennem hos sportsjournalisterne - og det ærgrer Jens Galschiøt.

- Jeg havde forventet, at de sportsfolk, der brugte orange for at markere sig, også blev omtalt i pressen. At man interesserede sig for de sportsfolk, der overhovedet mente noget om Kina - og det har man ikke gjort, siger Jens Galschiøt.

- De 20.000 journalister, der er i Beijing, har kun været interesseret i sporten. De kunne lige så godt have afholdt OL i Auschwitz. På den måde har det været en fiasko.

Skrevet af: Pia Duus Jensen

*Today we have crucified 4 teenagers in copper, mounted them on trolleys and sent them to Sweden together with 10 activists. They will join a crusade at the European Social Forum (ESF) in Malmö from 17 to 21 September where 20,000 grassroots are expected. We have pressed 12,000 posters with the teenagers to be handed out to the activists.

*The sculptures will highlight the crusade of USA and the Pope against contraception and sexual education. See the press release below and at: www.aidoh.dk/esf2008
Here you'll also find a series of photos of the preparations at our workshop, to be used free of charge.

*You'll find a global presentation of the art happening 'In the Name of God' at:
www.aidoh.dk/InTheNameOfGod

Best autumn greetings

Jens Galschiot

At the European Social forum in Malmö, Sweden 4 teenagers will be crucified on 4 metre high crosses of copper. The 4 sculptures created by Danish Jens Galschiot. They will join a crusade at the ESF in Malmö from 16 to 21 September, where up to 20,000 grassroots rally to discuss how to get a clout on the global development.

* The sculptures are being made ready (crucified and mounted on trolleys) at Galschiot's workshop in Odense, Denmark. Together with 12,000 posters they will be carried to Sweden to highlight the crusade against contraception and sexual education led by the USA and the Vatican.

* The art happening is titled In the Name of God. The project is an artistic comment to the extreme Bible fundamentalists – with President Bush and the Pope in the lead – who preach sexual abstinence until marriage as the only method to avoid HIV contamination and unwanted pregnancy.

* They will bomb back sexual education and ban information on contraception that they see as an invitation to voluptuousness. In the same token the Roman Catholic church asserts that contraption is impermissible according to the biblical doctrines, so they advocate the absurd allegation that only 'unprotected sex' is admissible. The consequences may be disastrous for the proliferation of AIDS an STD's and so the result will be increased suffering, Jens Galschiot says and continues: The sculpture is not a comment on the issue of abortion or stem cells, but should be seen as an artistic advocacy for the right to contraception and unprejudiced sexual education.

* The sculpture is not a global accusation against Christianity. On the contrary, I admire those Christians who take the Gospel's claim of charity seriously – and act accordingly. I think that progressive Christians should dissociate themselves from the abuse of 'their' God for the sake of a reactionary contraception policy.

* Also the women's movement have plenty of reasons to keep a watchful eye on this new trend towards puritanism and sex-phobia that will seize any opportunity to roll back the women's struggle to the Victorian Era, the artist concludes.

* The pregnant teenagers have travelled a lot. One has been displayed in front of the Cathedral of Copenhagen in co-operation with the Lutheran dean. – Two joined huge demonstrations in the streets of Nairobi and were subsequently crucified on a stadium in front of 60,000 activists. – one has been banned at the 'Voice against Poverty' rally in London – Another has spent a year supporting Nicaraguan women's campaign against the country's extremely restrictive legislation on abortion – every year 200 women loose their lives due to the ban of therapeutical abortion. – In all places where they have been displayed, the pregnant teenagers have fanned a heated debate. The artist is envisaging exhibitions of the sculptures in USA, Poland, the EU Parliament and the Vatican.

* The pregnant teenager symbolizes innocence. The child that has been led astray due to ignorance, impulsiveness or maybe is the victim of rape is mercilessly exposed to the ultimate punishment. The association to Jesus as the innocent sacrificial lamb is apparent.

PREGNANT TEENAGERS CRUCIFIXION SCULPTURES AT EUROPEAN SOCIAL FORUM

Source: AIDOH - Art in Defense of Humanism 02/10/2008 4:52 pm

Related Articles

[Regions](#) - [Topics](#) - [AWID Program](#) - [Type of content](#)

Press Release: At the European Social Forum in Malmo, Sweden, 4 teenagers will be crucified on 4 metre high crosses of copper.

The 4 sculptures were created by Danish artist, Jens Galschiot. They will join a crusade at the ESF in Malmo, 16-21 September, where up to 20,000 grassroots rally to discuss how to get clout on global development.

The sculptures are being made ready (crucified and mounted on trolleys) at Galschiot's workshop in Odense, Denmark. Together with 12,000 posters they will be carried to Sweden to highlight the crusade against contraception and sexual education led by the USA and the Vatican.

The art happening is titled *In the Name of God*. The project is an artistic comment to the extreme Bible fundamentalists – with President Bush and the Pope in the lead – who preach sexual abstinence until marriage as the *only* method to avoid HIV contamination and unwanted pregnancy.

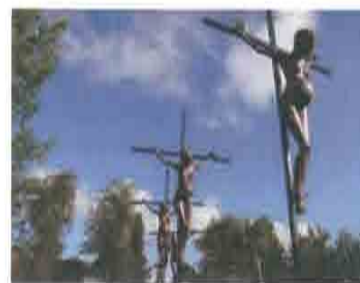
They will bomb back sexual education and ban information on contraception that they see as an invitation to voluptuousness. In the same token the Roman Catholic church asserts that contraption is impermissible according to the biblical doctrines, so they advocate the absurd allegation that only 'unprotected sex' is admissible. The consequences may be disastrous for the proliferation of AIDS an STD's and so the result will be increased suffering, Jens Galschiot says and continues: *The sculpture is not a comment on the issue of abortion or stem cells, but should be seen as an artistic advocacy for the right to contraception and unprejudiced sexual education.*

The sculpture is not a global accusation against Christianity. On the contrary, I admire those Christians who take the Gospel's claim of charity seriously – and act accordingly. I think that progressive Christians should dissociate themselves from the abuse of 'their' God for the sake of a reactionary contraception policy.

Also the women's movement have plenty of reasons to keep a watchful eye on this new trend towards puritanism and sex-phobia that will seize any opportunity to roll back the women's struggle to the Victorian Era, the artist concludes.

The pregnant teenagers have travelled a lot. One has been displayed in front of the Cathedral of Copenhagen in co-operation with the Lutheran dean. – Two joined huge demonstrations in the streets of Nairobi and were subsequently crucified on a stadium in front of 60,000 activists. – Another has spent a year supporting Nicaraguan women's campaign against the country's extremely restrictive legislation on abortion – every year 200 women loose their lives due to the ban of therapeutical abortion. – In all places where they have been displayed, the pregnant teenagers have fanned a heated debate. The artist is envisaging exhibitions of the sculptures in USA, Poland, the EU Parliament and the Vatican.

The pregnant teenager symbolizes innocence. The child that has been led astray due to ignorance, impulsiveness or maybe is the victim of rape is mercilessly exposed to the ultimate punishment. The association to Jesus as the innocent sacrificial lamb is apparent.



Four sculptures created by Danish artist Jens Galschiot, depicting pregnant teens crucified



A screengrab of the official Beijing website - minus the reported orange headlines.

August 7, 2008 - 9:01AM

It's been claimed that hackers have tapped into the official website of the Beijing Olympic Games to colour some of its headlines orange in support of a protest against human rights abuse in China.

Danish human rights activist and artist Jens Galschiot is pushing people to get involved in The Color Orange project ahead of and during the Olympic Games, which start tomorrow.

He wants athletes, politicians, journalists and others in Beijing to display something orange, and is urging people around the world to hang up orange cloth strips on sculptures, lampposts, fences and other visible places in cities as a way of criticising China over its human rights abuses.

Mr Galschiot said he received an anonymous phone call claiming that hackers had changed the headlines of the official Chinese Olympic website into orange, seemingly in support of the project.

"I was rather sceptical about the message but I've checked the website ... actually the headlines are orange," he said in a statement on his website thecolororange.net.

"But I dare not say whether hackers or a humanitarian-minded web designer are the originators.

"These hackers must be exceptionally skillful if they have managed to make this small but very powerful change of the official Olympic Games websites."

But, Mr Galschiot added, he did not defend unlawful hacking of websites.

The official website en.beijing2008.cn had its main headlines in blue this morning, but smaller headings were all in orange, as were some other elements of the design.

Australian Olympic officials were not available for comment this morning.

Orange Generation

by Joan Voight, Saturday, November 1, 2008, 12:00 AM

Early this year, Danish sculptor Jens Galschiot and his art workshop, Art in Defense of Humanism, decided to make a statement at the Olympics in Beijing against China's human rights violations. Since overt activism was essentially banned, Galschiot, ever the artist, turned to color as a covert protest. He and his followers encouraged everyone - athletes, spectators and organizers - to wear or carry something orange in a country that revered red. The Color Orange Project garnered modest support at the Games, including from runner Usain Bolt, who wore an orange bracelet during his legendary 100-meter sprint. But sadly for the activists, press attention was scant.

Galschiot's project did succeed in exporting orange - "Red that has been made more human by the color yellow" - as a nonverbal political messenger on the modern global stage. Big surprise: Marketers and media were already there.

Orange may look like an innocent alternative to mainstream red, but don't be deceived: It is an incendiary color, shorthand for energy, youth and alternative thinking. Orange, like green, is not one of the primaries; it is a step apart from the mainstream, from the status quo. Orange is youthful, energetic, has no apparent sense of heritage and doesn't seem to care. When *Entrepreneur* magazine devoted an issue to young millionaires in September, it draped its newsstand covers in an eye-popping shade of orange.

Today's orange is always bright. It's not the tangerine and peachy tones of women's and food magazines. This is a sporty, edgy orange. It is the dripping soda-pop orange that saturates AT&T TV spots and backlights some of the better iPod ads. ING Direct's nontraditional online savings account is called Orange. The hue seeks to convince you the brand is hip and progressive, and it doesn't have the overhead and costs of old-school banks. It makes banking exciting with "Electric Orange" paperless checking accounts.

Ignited, a youth-oriented digital agency in Los Angeles, opted for fiery orange as its signature color. Design director Oogie Lee says, "Primary colors are fundamental and conservative; orange represents vibrancy and energy," which is why tech startups love it. It's also friendlier and more playful than red - "more casual and innocent," Lee says. That can also translate to naïve and immature - not sexy, sophisticated or formal enough for grown-ups.

Designers have said pink is the new black - the go-to color for cool design, says Lee. "Now orange is turning into the new pink, with the threat of becoming a cliché."

Maybe it already is. Politicians have taken to wearing orange as a cue for innovative thinking - especially when they are seen as offering just the opposite. Hillary Clinton wore an orange-ice-cream colored pantsuit for her rousing, campaign-closing speech at the Democratic convention. John McCain wore a bright orange tie as he was trying to explain away the Wall Street meltdown under the GOP's watch.

Wired magazine's explosion on the scene in 1993 put a spot of bright orange smack dab in the middle of the U.S. media map - along with neon pink, lime and yellow. They were the visceral, unfettered colors of the new grassroots Internet world. Bold layouts were the vessels for the magazine's libertarian, utopian exhortations, and the fluorescent inks were as lauded and disdained as its message.

Flash-forward a decade and *Wired* and its experimental colors had become part of the establishment. Cingular, with roots in *Wired's* hometown, was splashing its orange icon over everything that moved, taunting Verizon's red and AT&T's blue. Some say that it was a sign of the upcoming iPhone deal that after AT&T bought Cingular, it subordinated its true-blue heritage for trendy orange.

Brand color consultant Cheryl Swanson of Toniq thinks orange's best days are still ahead of it. Its use tends to be limited to fashion and technology, she says, and it could be much broader. Orange is an alternative to "our [American] cultural identity colors of red, white and blue. It could be a key differentiator for U.S. entities that have a personality consistent with the more global color," she says.

Indeed, orange - as a concept - was powerful outside the United States long before the 2008

WEDNESDAY, 24 SEPTEMBER 2008

Attacking the sacred in the name of abortion and sexual "freedom"

Today I am going to take a look at deliberate acts of sacrilege committed in the name of abortion. This will make for disturbing reading but it is important to expose the depths to which the abortion lobby is prepared to sink in order to forward the culture of death. It



says a great deal for the nature of their business that the pro-abortion lobby feels the need to attack everyone, including God, in the course of their work.

A runner-up this week is the self-publicist Danish artist who built sculptures of pregnant teenagers nailed to crosses in a parody of the crucifixion entitled "In the Name of God". It is being used as part of a crusade (the press release's word not mine) against "the extreme Bible fundamentalists – with Bush and the Pope at the head" – in other words against an understanding of human sexuality to which the artist is opposed. The artist claims that the stunt "is not a global accusation against Christianity" and says he likes "progressive Christians" whom he says he speaks for. The artist claims furthermore that the stunt is an analogy not a caricature, with the teenager being a symbol of innocence subjected to "the ultimate punishment" like Jesus the lamb, but this is simply nonsense. The artist's theological musings don't disguise the reality that he has degraded a symbol sacred to Christianity and is causing maximum hurt and offence to Christians in order to make a statement. He apparently intends to parade his creations in various Catholic countries as well as Vatican city. The artist says his sculptures should not be seen as "a comment on the issue of abortion"; but, the fact is that the sculpture has been used in Nicaragua as part of the campaign to legalise abortion in that country. Mockery of Christ's sacrifice for the whole of humanity and attacks on the sanctity of human life are, for Christians like myself, inseparably linked.

Moving across the globe to Argentina comes another contender for the Orwell Prize – the members of a pro-abortion rally who attacked a group of young people stationed outside a cathedral to protect it from desecration. According to European Life Network, which ran the story:

"The video clearly shows the pro-abortion protesters screaming insults and spitting in their faces, whilst the young people calmly pray and refuse to retaliate. This is the sort of despicable action the abortion lobby seems to revel in – an unprovoked attack on innocent people at prayer- and then place blame on the pro-lifers."

Also featured in the video are men mocking the actions of priests and, according to Spanish speakers, members of the crowd screaming comments about Mary being a whore.

But in first place this week is a man who had himself filmed taking a consecrated host "hostage" during a Catholic Mass. It was then filmed next to a condom (the whole stunt was apparently supposed to be a protest against the Church's teaching on sexuality). After that, it was sent to a Dr P. Z. Myers at the University of Minnesota, who filmed himself mistreating the host, piercing it with a rusty nail and throwing it into the dustbin.

"Political language ... is designed to make lies sound truthful and murder respectable, and to give an appearance of solidity to pure wind" George Orwell

TUESDAY, OCTOBER 07, 2008

IN THE NAME OF GOD



(Click on photo for better view)

One of the more moving entry's in the protest parade that concluded the European Social Forum in Malmo, Sweden on September 20 was the sculpture on wheels called "In the name of God- In memory of the victims of fundamentalism" by artist Jens Galschiot.

Each of the copper crucifix were mounted on a wagon and they were connected as a train and pulled along during the 3 1/2 hour march through the city.

Literature handed out by the artist said, "The crucifix is a sculptural outcry for the right to contraception and unprejudiced sexual education. It is an artistic comment to the Bible fundamentalists' crusade against contraception, and their grotesque claim that 'the Bible allows only unprotected sex'."

The first sculpture was put up in cooperation with the Cathedral of Copenhagen on December 1, 2006. the International AIDS day. They have since been shown around the world.

"The Roman Catholic Church, the Christian fundamentalists in the US, and the US government in office form a powerful alliance where they advocate sexual abstinence until marriage as the only way to avoid HIV/AIDS and unwanted pregnancy. They assert that information on contraception encourages voluptuousness."

"They are trying to force a change in contraception policy in Africa, Asia and Central America. This has already had fatal consequences in form of more HIV infected people. unwanted pregnancies and dangerous abortions."

"The sexual life is a natural part of our existence, regardless of our way of life and whether we want children or not. The sexual policy crusade is a frontal assault on the rights of both women and sexual minorities, in the West as well as in the developing countries."

posted by Bruce Gagnon | 10:49 AM

SUBSCRIBE TO EMAIL ALERTS

Fill out the [webform](#), ticking the box marked "National Director's Blog". An alert will be emailed to you whenever a new post appears on this blog. You will also be able to subscribe to SPUC's other email services.

JOHN SMEATON, SPUC DIRECTOR



johnsmeaton@spuc.org.uk

ABOUT ME

I became involved in SPUC after graduating, when I established a branch in south London in 1974. I have worked full-time for SPUC for 31 years. I became director of SPUC in the UK in 1996, having been general secretary since 1978. I was elected vice-president of International Right to Life Federation in 2005. At UN conferences in Cairo, Copenhagen, Beijing, Istanbul and Rome, I helped coordinate more than 150 pro-life/pro-family groups resulting in pro-life victories in Cairo, Istanbul and Rome. I was educated at Salesian College, London, before going to Oxford where I graduated in English Language and Literature. I qualified as a teacher, becoming head of English at a secondary school. I am married to Josephine. We have a grown-up family and we live in north London.

ugeavisen
i Odense

ONSDAG DEN 3. SEPTEMBER 2008



Fra gadebarn til kunstmaler

Den mexicanske kunstner Rey Morales er født i Oaxaca i 1981. Hans far døde tidligt, og som faderløs har Rey ikke haft den letteste opvækst. Han var en af de gadedrenge, som Mexicos byer er fulde af. Hans held blev, at en socialt engageret teatermand, Raul Garcia Ramos, i 1997 kom til Oaxaca og kontaktede gadedrengene i byen for at lave en teatergruppe. Rey meldte sig straks til gruppen, der lavede dans, kunst, og teater på gaden for at tjene til dagen og vejen. Denne gruppe blev senere "opdaget" af den danske solidaritetsorganisation Tinku, der inviterede drengene på teaterturné i Danmark og Sverige. Denne turné satte for alvor gang i Reys kunstneriske karriere og betød blandt andet, at han i flere perioder har været tilknyttet den billedhugger Jens Galschiøts værksted. Og fra på onsdag 10. september kan man i Galleri Galschiøt se en udstilling af Rey Morales naturalistiske oliemalerier.

Slaget om fortællerbrønden ud i bogform

Initiativgruppen bag folkeindsamlingen til fortællerbrøndens tilblivelse er på færde med ambitiøst bogprojekt

Den lange seje kamp for tilblivelsen af bronzeskulpturen "Fortællerbrønden" skal beskrives i et bogværk, der finansieres af "Initiativgruppen bag Fortællerbrønden", som foreningen hedder.

Bogen skrives af cand.mag. Christina Elenora og forventes at være klar til udgivelse den dag, den færdige skulptur afsløres, om formentlig tre år.

Hele historien skal med
Hanne Nordentoft, formand for gruppen, oplyser, at bogen i tekst og billeder skal fortælle historien om billedhuggeren Jens Galschiøt og hans H.C. Andersen-skulptur, der må gå så gruelt meget igennem.

Men også om de omkring syv millioner kroner, der blev indsamlet fra fonde, primært K.C. Nielsens Fond med 2,5 millioner kroner og Odense Kommune med fire millioner samt 365.000 kroner, der kom i land via folkeindsamlingen.

Det 60 kvadratmeter store færdige værk i bronze forventes ifølge Jens Galschiøt selv, at koste omkring syv millioner kroner. Og mens han går rundt i sit værksted på Banevænget i Næsby og venter på grønt lys til at gå i gang med resten af skulpturen, så sidder

Det handler om det sted, der udpeges, fordi jeg vil indrette min fortællerbrønd derefter, og så må jeg tage med, at det er en langstrakt affære.

Jens Galschiøt, kunstner

H.C. Andersen og venter - på en bänk ved Flakhaven.

Her sidder han godt

- Der sidder digter Andersen godt, som appetitvækker, siger Jens Galschiøt, der først vil gøre skulpturen færdig, når han er sikker på, hvor den skal placeres.

- Det handler om det sted, der udpeges, fordi jeg vil indrette min fortællerbrønd derefter, og så må jeg tage med, at det er en langstrakt affære, siger Jens Galschiøt, der aldrig har nydt anerkendelse blandt kunstens elite, og det har han forlængst lært at leve med.

Ideen med bogen er ikke Galschiøts, men han mener, det er en god idé at samle al materialet om tilblivelsen på ét sted.

- Det bliver sikkert ingen kedelig kunstbog, da den handler om et af de mest omtalte kunstværker, vi kender til her på Fyn.



AF JOHN BORGKILDE

FOTO: JOHN FREDY

jbo@fyens.dk, jfo@fyens.dk

Ny indsamling skal skaffe penge til bog

Initiativtager mener, der skal bruges 200.000 kroner

AF JOHN BORGKILDE
jbo@fyens.dk

Aldrig tidligere i dansk kunsthistorie har et halvt kunstværk vakt så stor opmærksomhed og er blevet fotograferet så meget, som tilfældet er med den siddende H.C. Andersen, der lufter sine meget store, nøgne fødder på Byens Torv. Den interesse er årsagen

til, at de personer, der tegner foreningen "Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden", er overbevist om, at de kan indsamle penge nok til at producere en gennemarbejdet og seriøs bog om projektet.

Gennem godt to år indsamlede foreningen 365.000 kroner til kunstværkets tilblivelse og Claus Schøne, der driver Rambusch læderhandel ved

siden af skulpturen, mener, at han alene har indkasseret 25.000 via gadeindsamling.

- Så vi fortsætter gerne med at holde stilen.

Ny indsamling

Nu sættes igen en indsamlingskasse op foran den siddende Andersen, pengene går til bogudgivelsen, og Claus Schøne lover, at han sammen

med sin nabo, Michael Olsen, Druen & Bønnen, holder styr på kassen.

- Vi skal lige have svar på vores ansøgning på kommunen om tilladelse til indsamlingen, og så laver vi et skilt, der fortæller om vores mission, siger Hanne Nordentoft, formand for foreningen.

Hun mener, der skal bruges tæt ved 200.000 til udgivelsen.

Cirka 100.000 til trykning, løn til forfatteren - og diverse udgifter. Der skal være resumé af teksten på hovedsprogene.

- Jeg tror, H.C. Andersen-skulpturen - man kan li' den eller ej - er det mest fotograferede objekt i Odense, siger Claus Schøne, der i sommerens løb har set skulpturen blive fotograferet i gennemsnit hvert syvende minut.

De fleste turister ved dog intet om, at der er tale om en lille del af et større kunstværk.

- Som guide sørger jeg altid for at fortælle, at der reelt er tale om en appetitvækker, siger Hanne Nordentoft, der ud over at stå i spidsen for folkeindsamlingen også virker som turistguide i Visit-Odense.



- Nu giver jeg 20 kroner, så er indsamlingen til bogen gået i gang, siger Hanne Nordentoft, formand for foreningen "Folkeindsamlingen til Fortællerbrønden". Her hjælpes hun i gang med H.C. Andersen-skulpturens dybt engagerede naboer Claus Schøne, Rambusch og Michael Olsen, Druen & Bønnen.

Mexicansk kunst i Næsby

NÆSBY: Onsdag den 10. september 2008 fra kl. 16 til 19 er der fernisering med den mexicanske kunstner Rey Morales på Galleri Galschiøt, Banevænget 22, 5270 Odense N.

Jens Galschiøt vil være vært for en lille forfriskning og åbne udstillingen. Udstillingen varer til og med fredag den 26. september.

Der er åbent alle hverdage kl. 9 til 18 – og fri entré.

Rey Morales udstillede for 2 år siden på Galleri Galschiøt og det var en stor succes. Rey har lige haft en udstilling i Grønland og har nu taget turen forbi Odense, hvor man kan få mulighed for at se hans nyeste værker.

Rey Morales taler engelsk og spansk og er født i Oaxaca i

1981. Han har fra en tidlig alder interesseret sig for kunst. Hans far døde tidligt og som faderløs har Rey ikke haft den letteste opvækst. Han var en af de gadedrenge som Mexicos byer er fulde af.

Rey Morales' oliemalerier er naturalistiske og præget af den latinamerikanske fabulerende historie-fortælling. Mange af motiverne er inspireret fra Reys eget liv med sære mennesker på styler eller i gang med underlige gøremål. Hans sociale engagement i det mexicanske samfund skinner igennem som en fin undertone i mange af malerierne. Hvert billede fortæller sin egen kalejdoskopske historie - på en gang melankolsk og livsbekræftende.

Det sker

HVER DAG

Bolbro Brugerhus, Stadionvej 50H - Til 30. september: Henny Hansen udstiller malerier, collager og tekstiler i cafeen. Fra 1. til 30. september: I montren udstiller Lizzi Nielsen kniplinger. Fernisering 3. september kl. 15. Åbent mandag til torsdag kl. 8.30-16 og 19-21, fredag kl. 8.30-14.

Galleri Galschiøt, Banevænget 22 - Fra 10. september til 26. september: Udstilling med den mexicanske kunstmaler Rey Morales. Fernisering 10. september kl. 16-19. Hverdage kl. 9-18.

KUNSTAVISEN 09 · 2008

Kunst med mening og holdning

Jens Galschiøt udstiller i Galleri Jarsbo

Af Erik Meistrup
erik.meistrup@mail.dk

Jens Galschiøt har et stort og omfattende aktivitetsprogram, men ind i mellem finder han tid til også at medvirke i en galleri-udstilling som denne på Galleri Jarsbos, der er flyttet fra en placering i gadeplan med udsigt over havnen til centrum af byen på Store Torv, hvor man kan se over til domkirken.

Gravide korsfæstede

Jens Galschiøt har gallerimæssigt kørt det store og tunge skyts ind i og ikke mindst op galleriet. Den centrale udstillingsrum domineres af 4 næsten 3 m høje skulpturer af I Guds navn, eller den korsfæstede gravide teenager. Skulpturer har i stort format tidligere været opstillet ved det

sociale topmøde i Nairobi og senere i Århus. Den er en kommentar til den katolske kirke og præsident Bush, der begge bekæmper uønskede graviditeter med moralske opgang og opofring af de unge piger.

Jeg ved ikke, om man lige har tænkt over det, men der har i årevis været totalt stille om befolkningsprogrammer på globalt plan, selvom netop en reduktion i befolkningsudviklingen er en helt central faktor i såvel bekæmpelsen af fattigdom, forurening som klimamålsætningerne. Det er lykkedes religiøse kræfter i en mærkelig alliance mellem Bushs USA og dets dogmatiske kristne i samarbejde med Pavestolen og islamiske kredse at fjerne spørgsmålet fra den internationale dagsorden. En af ofrene er de

mange unge kvinder, der ikke kan beskytte sig og overlades til uønskede graviditeter.

Opstillingen med de fire skulpturer på række som var det en gammel romersk henrettelsesplads virker stærkt.

Skamstøtten

I et af de andre rum er der en 3 m høj kopi af Galschiøts berømte Skamstøtte, som altså nu kan erhverves som minde om en af danske kunst største og stærkeste happenings på globalplan. Senest har Skamstøtten i Hong Kong igen været i søgelyset i forbindelse med det seneste lokalvalg i byen. Skamstøtten er en påmindelse om overgreb mod konkrete menneskerettigheder, men det er også en almen vartegn for at fastholde de humanistiske idealer om per-

sonlig frihed, som er under voldsomt pres fra mange sider i disse år. Autoritære styrer som Kina og Rusland vil ikke have opposition, islamiske fundamentalister og arabiske diktatorer vil have has på ytringsfriheden ved at fjerne religiøse symboler fra muligheden for at kritisere og gøre grin med og f.eks. det religiøse højre i USA forsøger at undergrave den videnskabelige verdens frihed og resultater. Der er nok af forhold der kræver opmærksomhed, senest er det kommet fra, at nazismen er i en vis fremgang i Danmark med benægtelse af bl.a. KZ-lejrenes udryddelse af jøder, sigøjnere, handicappede og homoseksuelle.

Jens Galschiøt laver kunst med holdning og mening fra Skamstøtten og I Guds Navn til hans ansigtsskulpturer, relieffer og tekstile former. Det er blevet en udstilling med mange udsagn men med en klar holdning.

Galleri Jarsbo
Store Torv, Århus
Frem til den 1. november



4 Gravide teenagere eller I Guds Navn. Foto: Erik Meistrup.

YENS STIFTSTIDENDE ONSDAG 17. SEPTEMBER 2008

JUD I FORLÆDNING

I år Apollon i aften lader tilhørerne til Odense Symfoniorkestrets koncert føle in tilstedeværelse, så bliver det blandt andet i skikkelse af **Jesper Taube**, der erstatter **Daniel Nihilstrøm** ved aftenens koncert. Taube er ledende barytonsanger ved Kungliga Operan i Stockholm og kendt for bl.a. Greve Alnaviva i Figaros bryllup. I aften kan han høres i **Lars-Erik Larssons** "Förlädd Gud", som han tidligere har opført med **Stina Ekblad**. (fb)

Larsen indstillet til kulturpris

Den folkekære yngende sanger bør blive Årets Kulturnavn, mener læser

PETER HAGMUND
ph@fyens.dk

Hvem er mere naturlig at indstille til Årets Kulturnavn blandt udøvende kunstnere ad naturligvis fynske Kim Larsen, spørger Søren Wiilsbøll fra Odense i en mail, vori han indstiller den folkekære sanger til Fyens Stifttidendes kulturpris, Årets

Kulturnavn. Kulturprisen, der uddeles 29. september, skal gå til en udøvende fynsk kunstner, der har gjort noget særligt for Fyn. Og det har Larsen, mener Søren Wiilsbøll:

- Kim Larsen skaber glæde, ikke mindst på Fyn når han holder sine koncerter på blandt andet Amfiscenen i Den Fynske Landsby, og er nærmest blevet en levende legende.

- Jeg ser ofte Kim i det odenseanske bybillede, hvor han kommer cyklende på sin gamle cykel, med sin kasket og et mindst 20 år gammelt indkøbsnet over skulderen - der er ikke meget "snob" over

dette "billede", skriver han blandt andet i sin motivering. Også en anden ældre herre er blevet indstillet til Årets Kulturnavn - nemlig digteren Vagn Lundbye, Rudkøbing.

Fortid og nutid

- Vagn Lundbye er en af vor samtids markante kulturpersonligheder, der med sin skrivekunst søger at forbinde fortid med nutid og samtidig giver sine læsere mange udfordringer.

- I en stadig tilsyneladende mindre verden - globaliseret - er netop Vagn Lundbyes kunst vigtig for samtiden som et grundlag for refleksioner, skriver Ole Klæstrup Kri-



Kim Larsen - elsket og udskældt - og nu også indstillet til Fyens Stifttidendes kulturpris. ARKIVFOTO: JOHN FREDY

Fynske Opera Jesper Buhl, den politiske billedkunstner Jens Galschiøt, galleriejer Litten Gervang, Fyens Stifttidende-tegner Hjørdis Plato, billedkunstner Birgitte Thorlacius, baryton Micael Castor, kok Jean-Louis Liefroy, skuespiller Arne Lundemann og forfatter Else Pedersen.

Blandt de øvrige indstillede kandidater til Årets Kulturnavn er rockbandet The Kissaway Trail, musikskoleleder i Middelfart Kommune John Rasmussen, chef for Den

INDSTIL SELV

Det er læserne af Fyens Stiftstidende, der kan indstille kandidater til Årets Kulturnavn. Mail til kulturnavn@fyens.dk eller send et brev til Årets Kulturnavn, Kulturredaktionen, Fyens Stiftstidende, Banegårdspladsen, 5100 Odense. I begge tilfælde skal der være tale om en motiveret indstilling.

Sidste frist for at indsende indstillinger er torsdag kl. 12. Blandt de, der indstiller kandidater, trækker avisen lod om 100 billetter til kulturelle oplevelser i Odense Teater, Kunsthallen Brandts, Bio City, Odense Symfoniorkester og Odense Sport & Event/JVB.

Rockband indstillet til kulturpris

The Kissaway Trail bør blive Årets Kulturnavn, mener læser

AF PETER HAGMUND
ph@fyens.dk

Rockbandet The Kissaway Trail bør blive Årets Kulturnavn, mener Nicolai Villads Löser Smith, der har indstillet bandet til Fyens Stifttidendes årlige kulturpris. - The Kissaway Trail viser, det sagtens kan lade sig gøre at skrive fantastisk musik med en fynsk baggrund og komme ud over landets grænser med det. I 2007 kunne de bryste sig af at være det danske band, der har spillet flest udenlandske jobs, hele 74 af slagten blev det til, skriver



Nicolai Villads Löser Smith om bandet, der består af Søren Corneliusen, Thomas Löser Smith, der har indstillet bandet til Fyens Stifttidendes årlige kulturpris.

- Her har vi et team, som spiller sammen i den bedste liga, faktisk så godt at selv spilludviklerne af FIFA har brugt det til soundtrack i deres nyeste fodboldudgivelse - computerspillet "FIFA 09". Med The Kissaway Trail

har Fyn gjort sig bemærket i det store udlænd, og Fyn er endelig blevet et musikalsk fødested for bands, der kan begå sig blandt de største. Det er ikke uden grund The Kissaway Trail var nomineret til både Danish Music Award 08 og P3 Guld. Derfor er de selvskrevne kandidater til Årets Kulturnavn på Fyn, skriver Nicolai Villads Löser Smith i sin indstilling. Blandt de andre indstillede kandidater er musiksko-

The Kissaway Trail består af Thomas Fagerlund (vokal/guitar/keyboard) og Søren Corneliusen (vokal/guitar) forrest fra venstre. Bagest fra venstre er det Daniel Skjoldmose (guitar/keyboard), Rune Pedersen (bas) og Hasse Mydtskov (trommer) FOTO: MORTEN GROTH SCHARFE

ÅRETS KULTURNAVN

Kulturprisen Årets Kulturnavn uddeles for tredje gang 29. september. Prisen er indstiftet af Fyens Stiftstidende og skal i år gå til en udøvende kunstner, der har gjort noget særligt for fynsk kulturliv.

Årets Kulturnavn er gået til tidligere Brandts-direktør Karsten Ohrt (2007) og til gods-ejer Niels Langkilde (2006).

Det er en priskomité, der udpeger Årets modtager blandt

de indstillede kandidater. Priskomitéen består af institutleder Johs. Nørregaard Frandsen, SDU (formand), rektor Sanne Kofod Olsen, Det Fynske Kunstakademi, skuespiller og instruktør Sophie Louise Lauring, musikbooker Christian Skjølstrup og Stifttidendes kulturredaktør.

Årets Kulturnavn får - udover æren i titlen - et rejsegavekort på 10.000 kroner, der er delvist sponsoreret af Profil Rejser.

INDSTIL SELV

Det er læserne af Fyens Stiftstidende, der er med til at afgøre, hvem der kan modtage kulturprisen Årets Kulturnavn.

Man kan indstille kandidater på to måder: Enten ved at sende en mail til adressen kulturnavn@fyens.dk eller ved at sende brev til Årets Kulturnavn, Kulturredaktionen, Fyens Stiftstidende, Banegårdspladsen, 5100 Odense. I begge tilfælde skal der være

tale om en begrundet og motiveret indstilling. Sidste frist for at indsende indstillinger er den 18. september klokken 12.

Også læserne kan vinde med den nye pris. Blandt de læsere, der indstiller kandidater, trækker avisen nemlig lod om 100 billetter til kulturelle oplevelser i Odense Teater, Kunsthallen Brandts, Bio City, Odense Symfoniorkester og Odense Sport & Event/JVB.

LÆS INTERVIEW

med The Kissaway Trail side 4 og 5 i tillægget **NU**.

Bendt Bendtsen åbner Fjordens Dag

SEDEN STRANDBY: Fjordens Dag får i år fint besøg, når Økonomi- og Erhvervsminister Bendt Bendtsen åbner aktiviteterne på Stige Ø søndag den 14. september klokken 10.00. Fjordens Dag er med over 250 forskellige aktiviteter Danmarks største natur- og miljøarrangement og har eksisteret siden 1991.

Stige Ø er i Fjordens Dag sammenhæng en relativt ung størrelse, men har i år vokset sig til et af de største aktivitetssteder med vægten lagt på bæredygtighed, naturoplevelser samt sport og leg. I år byder Fjordens Dag blandt andet på falkeopvisning, gps-skatteagt, jonglører, dragebygning og kæmperutsjebane bygget af rafter – men bare rolig den giver ikke splinter i bagdelen.

Derudover kan ses en tankevækkende udstilling af Jens Galschiøt, genbrugsmarkeder til fordel for UNICEF, økologiske fødevarer fra Økologisk Landsforening, bæredygtige

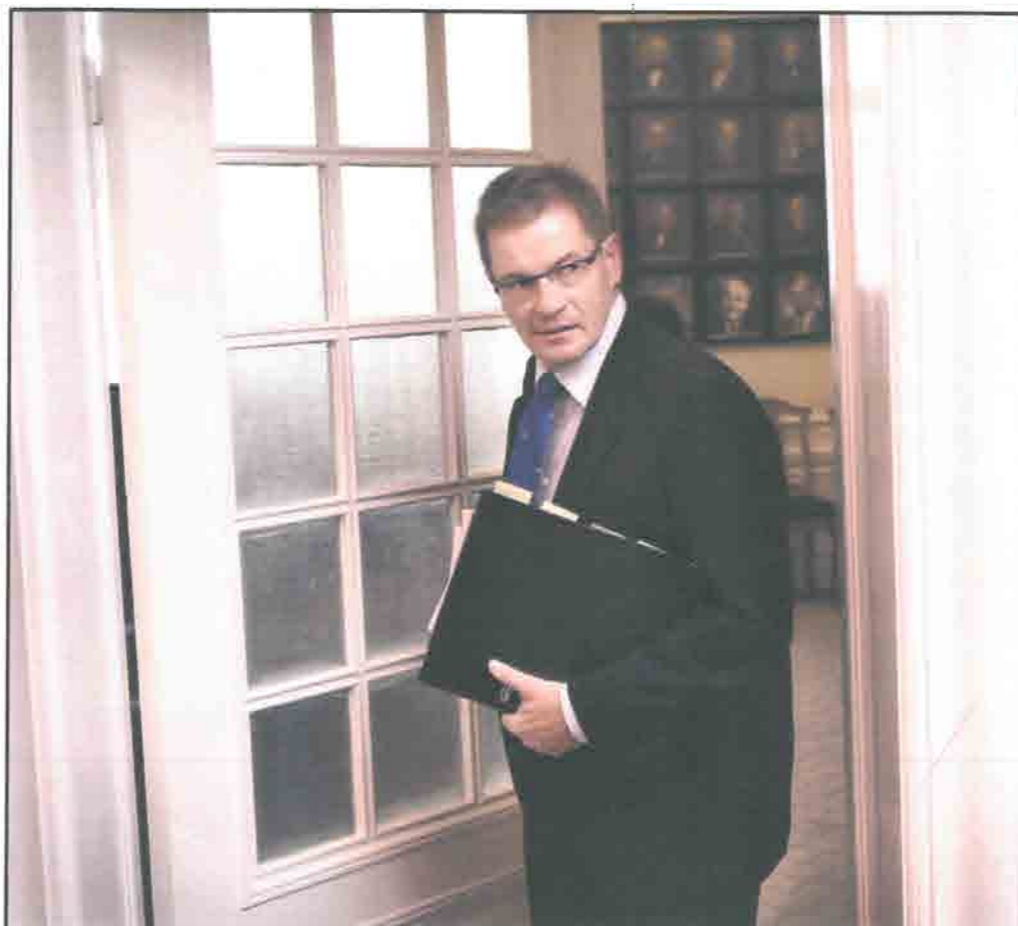
træ- og papirvarer fra FSC Danmark samt besøg af miljøbevægelsen NOAH. Fjordens Dag byder på et særligt fremtidsrollespil for børn og unge. Som reportere bliver de sendt tyve år frem i tiden for at opleve, hvordan verden ser ud til den tid. Spillet kører fra klokken 10 til 16, og man kan deltage løbende. Det er gratis og kræver ikke kostume, og mor og far må gerne gå med. Bagefter vil arrangørerne gerne have lidt feedback på fremtiden.

Hos Fjordens Dag har man indsat både bus og skib til Stige Ø. Bussen koster bare 10 kroner for en enkeltbillet og kører direkte fra turistholdepladsen på Dannebrogsgade ud til aktivitetspladsen på Stige Ø.

Den kører hver time fra klokken 9.30 til 14.30 og tilbage fra Stige Ø hver time fra klokken 10.00 til 15.00 og igen klokken 16.15 som sidste afgang.

Skibet Chimera har plads til 100 passagerer og sejler fra Svanens anløbsplads på Østre Kaj klokken 10.00 og klokken 13.00. Chimera sejler til Stige Ø og videre til Klintebjerg. Du kan finde mere på hjemmesiden www.fjordensdag.dk. Her kan du også finde de seneste nyheder samt eventuelle programændringer.

Bendt Bendtsen er normalt at finde på Christiansborg, men den 14. september åbner han Fjordens Dag i Seden Strandby. (Foto: Steen Wrem/Polfoto)



Japan Economic Newswire
Wednesday 10, September 2008

Britain raises concerns about freedom of expression in H.K.+

HONG KONG, Sept. 10 (Kyodo) _ Britain expressed concern about Hong Kong's international reputation after the territory denied entry to a score of foreigners who were destined for the Olympic torch relay in May, according to its latest biannual report on Hong Kong released Wednesday.

Danish sculptor Jens Galschiøt and his two sons were barred from entering Hong Kong in April, a few more foreigners, including two Britons, who were arriving in the following days were also denied entry.

"Such exclusions risked giving the impression that freedom of expression was being compromised and that this could damage Hong Kong's international reputation," David Miliband, British secretary of state for Foreign and Commonwealth Affairs, said in the report.

The government declined to give reasons behind the decisions, but it was believed high profile campaigners were not welcome during the torch relay to make sure everything run smoothly.

Constitutional development in the territory remained the main concern in the report, while Miliband also urged China to allow all legislators to return to the mainland.

A few pro-democracy legislators have been barred from entering after their home-return permits, the document Hong Kong residents need to travel to the mainland, were seized.

"(The denied entry) is a barrier to open dialogue between the three parties -- the chief executive, the legislature and the National People's Congress Standing Committee," he said.

The standing committee is the core of Beijing's legislative body. In December it approved implementation of universal suffrage in Hong Kong's chief executive election in as early as 2017 and legislative election in 2020, after twice ruling it out for earlier elections.

The report also chronicled issues that happened between January and June, including an unfinished court case over a pirate radio station's right to air, the release of Hong Kong journalist Ching Cheong imprisoned in China for spying and the annual march and candlelight vigil commemorating June 4 Tiananmen Square massacre victims.

Still, Britain found the "one country, two systems" principle was generally upheld and rights and freedoms respected, the 17-page report said.

Copyright © 2008 Kyodo News International, Inc.

FYENS STIFTSTIDENDE **FREDAG 19. SEPTEMBER 2008**

JAPANERE OPTAGER FOLKEDANS

DANS: Hjaltese Folkedansere får mandag aften den 22. september besøg af et japansk tv-hold, som forøvrigt den - for japanere - eksotiske dans til de hjemlige seere. Ifølge Hans Ole Andersen fra foreningen er det en almindelig træningsaften, hvor danserne optræder med og uden de traditionelle dragter.

GALSCHIØT INDTAGER MALMØ

KUNST: Jens Galschiøt sætter fire skulpturer af gravide teenagere, der bliver korsfæstet, op ved European Social Forum 2008 i disse dage. Kunst-happeningen "I Guds Navn" er en kommentar til bibelfundamentalismen i USA og den katolske kirkes holdning til prævention.

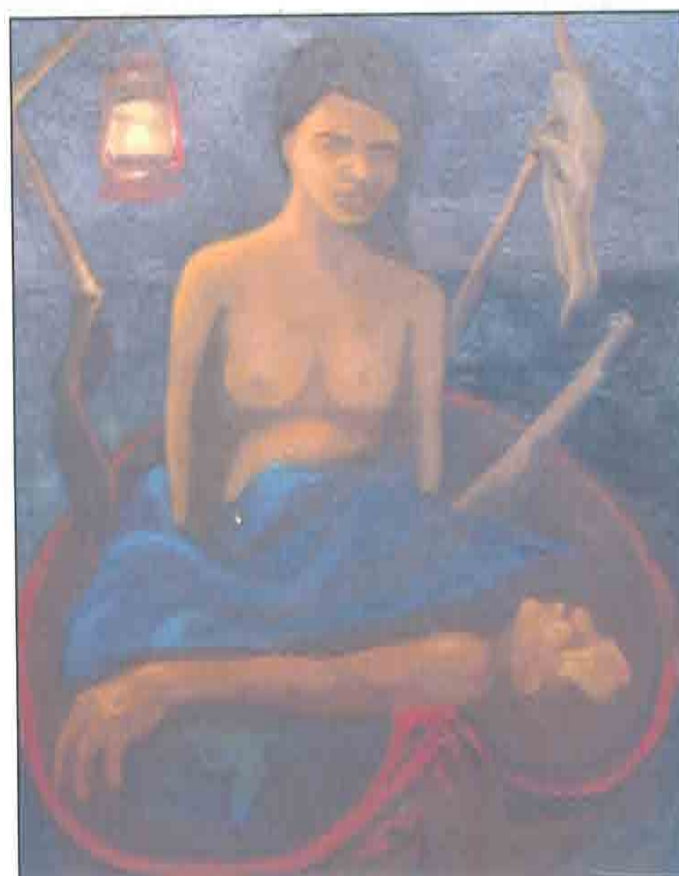


FYENS STIFTSTIDENDE **SØNDAG 21. SEPTEMBER 2008**

Lyberth hos Galschiøt

MUSIK: Rasmus Lyberth Band og happeningkunstneren Jens Galschiøt inviterer sammen med lysmageren Ole Ørsted til en spektakulær koncert i Galleri Galschiøt 23. oktober.

Rasmus Lyberth har bosat sig i Odense og har sammen med musikeren Christian Søgaard realiseret en drøm om - for første gang i sin 35-årige karriere - at kunne præsentere sit eget band, og musikerne sætter helt nye klange til Rasmus Lyberths stemme og transcendent univers.



Mexicanske Rey Morales, som tidligere har ladet sig interviewe til avisen, udstiller oliemalerier på Galleri Galschiøt.

Mexikanske Morales hos Galschiøt

NÆSBY: Der er fernisering på Galleri Galschiøt i dag onsdag 10. september fra kl. 16-19. Der er tale om en udstilling med Rey Morales oliemalerier.

for en lille forfriskning.

Efterfølgende kan udstillingen opleves i galleriet på Banevænget mandag til fredag fra kl. 9-18 frem til 26. september.

I forbindelse med ferniseringen fortæller om sin udvikling fra gadedreng til socialt engageret kunstner.

Jens Galschiøt vil være vært

Program_under_planlægning

Kejserens nye klæder
- de har jo ikke noget på!

Høring på Galleri Galschiøt
- om Danmarks bæredygtige selvbedrag
søndag d. 14. september kl. 17.00-21.30

Høring om Danmarks bæredygtigheds indsats, på vejen mod Klimatopmødet 2009 - da afkoblingen af vækst er ren retorik, og bæredygtigheden er blevet selvbedrag!

Når forestillingen om afkoblet vækst i virkeligheden er ren retorik, og forestillingen om vores bæredygtig udvikling er blevet et selvbedrag, så er der brug for et opråb! Derfor denne høring i Odense, tidsmæssigt dagen før den 3. nordiske bæredygtighedskonference, hvor der skal sendes en stafet videre til klimatopmødet i 2009 i København.

Program

17.00-18.30
Økologisk bespisning og musikalsk underholdning med **Jytte Abildstrøm** og **Peter Ingemanns Jazz-trio**

18.30-18.45
Velkomst til høring v. **Jens Galschiøt**, billedhugger og vært for høringen
Et gammelt eventyr og et nutidigt bedrageri - ka' i så se at komme i *arbejdstøjet!*
Præsentation af "Kejserens nye klæder" - en nyfortolkning anno 2008 på vejen mod klimatopmødet i Danmark 2009.

18.45-19.00
Det går den gale vej! - **John Nordbo**, klimamedarbejder hos WWF

19.00-19.30
Skuespilleren **Peter Larsen** tager selvbedraget i vingebeinet og sætter bevægelse på virkeligheden!

19.30-20.00
En nordisk bevægelse for bæredygtighed
Kai Arne Armann, Idébanken, Oslo og **Carl Lindberg**, tidl. stadssekretær i Sverige
Fra selvbedrag til uddannelse for bæredygtig udvikling

20.00-21.30
Vin, øl og hygge i Galleri Galschiøt og skulpturparken.

ugeavisen
i Odense

e139864e

Godt gået

Ugeavisen Odense 17. september 2008, 1. sektion, side 12

Odense

- Tusind-tusind tak til ECCO, der i samarbejde med Ugeavisen, Odense Cityforening, Fjordens Dag, DAI og Fionia havde arrangeret det mest vidunderlige og vel tilrettelagte Walkathon.

- Seks eller ti kilometer ad de smukkeste stier langs Odense Å med vendepunkt ved Skovsøen. I det herligste sepembervejr med frisk vind og solskin hele vejen var det virkelig en fornøjelse, så jeg tror bestemt ikke, jeg var den eneste, der tog begge ruter.

- En stor succes, en dejlig dag, så jeg glæder mig allerede til næste år, jubler Anne Grethe Mikkelsen, Peter Willemoes Vej 163 i et læserbrev sendt til Ugeavisen efter lørdagens Ecco Walkathon med start fra Flakhaven, hvor der også var festlig underholdning med bl.a. Odense Skoleorkester, skuespiller Peder Dahlgård og H.C. Andersen Paraden.

Odense er med igen næste år

Og det er der rigtig, rigtig, rigtig mange, der gør - glæder sig til næste år.

Bl.a. byens borgmester Jan Boye, der garanterer, at Odense Kommune også til næste år vil bakke op om Ecco Walkathon.

Han deltog selv med familien i gå-turen. Og det samme gjorde en lang række byrådskollegaer.

Endvidere så man bl.a. tidligere landstræner Richard Møller Nielsen, sangeren Jakob Svejstrup og vild-med-dans-kendis Steen Lund, der alle tre fremhævede den sympatiske baggrund for arrangementet.

For hver kilometer, man gik, donerede ECCO 7,50 krone - enten til gadebørn i Polen og Kenya eller til truede dyr i Congo.

3.360 deltog i arrangementet og de gik tilsammen 200.000 kroner ind til de to projekter.

Billedtekst:

Over 3.000 odenseanere betalte hver 50 kr. for at deltage i Ecco Walkathon. For de penge fik de en smart rygsæk, en flaske vand og et æble. (Foto: Hans Østergård)

Billedtekst:

Odense Skoleorkester gik forrest på marchens første kilometer efter at have underholdt på Flakhaven, hvor man bl.a. også kunne opleve et one man show med skuespiller Peder Dahlgård, verdensrekord i vægtløftning og H.C. Andersen Paraden. (Foto: Hans Østergård)

Billedtekst:

- Godt gået Odense, synes H.C. Andersen (i form af Jens Galschiøts statue i baggrunden) at sige, da mere end 3.000 deltagere i Ecco Walkathon passerede ham på Flakhaven og dermed gik 200.000 kroner ind til regnskoven i Congo og hjælpearbejde blandt gadebørn i Kenya og Polen.

Billedtekst:

Vild-med-dans-kendis Steen-Lund deltog sammen med fru Rikke og datteren Celina Lund, der blev transporteret i klapvogn. Det skete i sådan en hast, så vognen brød sammen, og tv-stjernen måtte lægge øre til mange muntre bemærkninger i den anledning.

Billedtekst:

Borgmester Jan Boye lover mere Walkathon i Odense til næste år. Her er han kort før start i selskab med bl.a. byrådskollega Steen Møller og i samtale med Odense Kommunes sundhedskordinator Flemming Kjersgaard Johansen, der har været primus motor i årets arrangement.

Billedtekst:

DAI sørgede for, at Walkathon-deltagerne varmede grundig op inden start.

SMÅ GRÅ

af den grå redaktør

Projekt Orange blev en fiasko 10/14

Kunstneren Jens Galschiøts stort anlagte Projekt Orange, der var ment som en kampagne mod undertrykkelsen af menneskerettighederne i Kina under OL, er endt som en dundrende fiasko. Det skriver Fyens Stiftstidende.

"Vi havde teten frem til åbningen af OL," siger Jens Galschiøt. "Frem til det tidspunkt blev vi omtalt i ikke færre end 10.000 medier verden over, og vore hjemmesider var stærkt besøgt. Men da OL først åbnede, faldt kampagnen sammen. Jeg må erkende, at jeg har taget fejl. Jeg troede, at vi havde fået mere vind i sejlene, men som det store sportsarrangement er forløbet, må jeg erkende, at vi ikke har været i stand til at brænde igennem."

På den baggrund konkluderer Jens Galschiøt:

"Kampagnen er en fiasko for alle os, der tror på noget andet." Det var den avantgardistiske og provokerende Odense-kunstners drøm at få en orange bølge til at skylle hen over verden som en tavs protest mod det kinesiske diktatur og undertrykkelsen af menneskerettighederne.

Men drømmen gik ikke i opfyldelse. Den orange farve skulle være en signalværdi, der tavs fortalte omverdenen og det kinesiske regime, at man deltog i en protestbølge. Jens Galschiøt er ikke fri for at føle sig svigtet af de mange sportsjournalister, der har dækket OL.

"Jeg troede, at de ville skrive om andet end sport," siger han. "I min naivitet troede jeg, at de også ville beskæftige sig med den kendsgerning, at OL er afviklet i en diktaturstat. Men nej, de har holdt sig til det strengt sportslige, og det forbavser mig, for det er ikke, hvad jeg havde regnet med," siger han.

Jens Galschiøt pakker nu sin orange-kampagne sammen og koncentrerer sig i stedet om at være billedhugger.

"Men jeg har da den glæde, at min skamstøtte i Hongkong fortsat fremtræder i den orange farve som en stille protest mod det, der sker i Kina," siger han.

Den blev i sin tid rejst som en protest mod massakren på den Himmelske Freds Plads. "Den har trods alt været det hele værd," siger han. JP

TEATERMAND INDSTILLET TIL PRIS

Kasper Wilton, Jan Schou og hele Odense Symfoniorkester er blandt de sidste kandidater til **Fyens Stiftstidendes kulturpris**

Odense Teaters direktør, Kasper Wilton, er blevet indstillet til Fyens Stiftstidendes kulturpris, Årets Kulturnavn.

Wilton, der for to år siden kunne smykke sig med en anden Fyens Stiftstidendepris - den som Årets Fynbo - er indstillet til prisen af Lejf Esmann Andersen fra Svendborg, der bl.a. skriver i sin indstilling:

- Han er med til at få mange mennesker i teater, fordi han spiller både store og vedkommende stykker, så selv vi på Sydfyn tager til Odense for at gå i teater.

Kulturprisen Årets Kulturnavn skal i år gå til en aktivt udøvende kunstner, der har gjort sit til at løfte det fynske kulturliv. Og det må man vel give Lejf Esmann Andersen



Kasper Wilton - er indstillet til Fyens Stiftstidendes kulturpris Årets Kulturnavn. FOTO: JOHN FREDY

klassisk

nu 16 2008 TORSDAG 18. SEPTEMBER FYENS STIFTSTIDENDE

Vejle Amts Folkeblad Fredericia Dagblad

e13bf50d

Fredericia: Guldkalv skal have stærkere ben

Vejle Amts Folkeblad 25. september 2008, 1. sektion, side 13

Galschiøts store skulptur, Guldkalven, skal have ny bundkonstruktion, fordi den gamle risikerede at eksplodere i en storm. Kalven vender tilbage til en lidt anden placering på Rådhuspladsen om et par måneder

Af Thomas Juul

Den omdiskuterede guldkalv skal på operationsbordet i Odense i de kommende måneder. Kunstneren Jens Galschiøts skulptur var egentlig bare til låns, da den blev stillet op på Rådhuspladsen i Fredericia for et år siden, men kommunen valgte siden at købe den. Og kalven skal have et stærkere bentej, når den skal rage op på pladsen permanent.

-Hele bundkonstruktionen skal skiftes ud, så stålrørene i benene bliver erstattet med nogle tykkere rør. Benene kommer desuden til at stå lidt længere fra hinanden, fortalte kunstneren, da han i går var i Fredericia for at hente sit værk.

Det er kommunen, der har beordret Guldkalven til dyrlægen, fordi det har vist sig, at de lange, tynde ben risikerede at give efter i en storm. Drift- og forsyningschef, Per Holm, fortalte, at ingeniører fra Rambøll har været sat på sagen.

-Benene vil simpelthen eksplodere, når der kommer vind på, forklarede han, mens kunstneren selv krævede til vejs for at få Guldkalven hægtet forsvarligt på en kran. Manøvren fik skulpturen til at svaje lidt, men Jens Galschiøt var nu ikke så bekymret for holdbarheden.

Drejer i vinden

Guldkalven blev oprindeligt fremstillet til en kampagne mod bankers investeringer i blandt andet våbenindustri, og den har været med til lidt af hvert i den belgiske by Gent.

-Vi har båret Guldkalven ind i mange banker i Gent, og den har holdt til, jeg ved ikke hvor mange storme de seneste fem år. Men den står og drejer lidt i vinden, og ingeniørerne er bange for, hvad der vil ske om 50 år, sagde Jens Galschiøt, der fik hjælp til flytteopgaven fra sin assistent Kurt Hansen og vognmandsfirmat »Eventyrbilerne«.

Den 750.000 kr. dyre skulptur var tydeligvis i gode hænder, da den forsigtigt blev hejst op på lastbilen.

-Det er de samme folk, der flytter alle mine skulpturer, fortalte Jens Galschiøt, som selv fulgte med det kostbare flyttelæs, da det satte kurs mod hans værksted i Odense.

Arbejdet på Guldkalven ventes at tage et par måneder, og når den vender tilbage til Fredericia, bliver det til en lidt anden placering på Rådhuspladsen. Da skulpturen blev stillet op i forbindelse med den store Galschiøt-udstilling i Fredericia i september i fjor, var placeringen ikke helt gennemtænkt, fordi den efter planen skulle væk efter fire uger.

Nyt fundament

-Den skal flyttes ca. halvanden meter længere frem på pladsen, så den ikke kommer i karambolage med flaget bagved, og så vi den komme til at tage sig bedre ud, siger kommunens kultur- og fritidschef Erik Kamp Hansen, der også glæder sig over, at Guldkalven kommer af med den rustne metalkasse, som har udgjort fundamentet.

I stedet bliver der lavet et betonfundament under selve pladsen, så skulpturen kommer til at stå direkte på belægningen, og det vil gøre udtrykket lettere.

-Den vil komme til at se meget flottere ud, det er helt sikkert, siger kulturchefen, der i øvrigt har en glimrende udsigt til Guldkalven fra kultur- og fritids lokaler i rådhuset.

-Der kommer mange forbi og fotograferer skulpturen, og den giver anledning til meget snak, fortæller han.

Ifølge Erik Kamp Hansen kommer Guldkalvens ophold i Odense til at betyde lidt i forhold til prisen, men der er tale om en forventet udgift.

-Det her har vi godt vidst, så det er en del af vores aftale med kunstneren, fortæller han.

Billedtekst:

Kunstneren Jens Galschiøt var selv i arbejdstøjet, da hans skulptur blev hentet på Rådhuspladsen i Fredericia i går. Guldkalvens lange ben kan ikke klare en storm, så de skal nu forstærkes. - Foto: Torben Glyum

ret i, at Kasper Wilton har gjort. Om han så kan betragtes som udøvende kunstner, må priskomiteén, der skal uddele prisen 29. september, finde ud af.

Få hundrede meter fra Odense Teater bor Odense Symfoniorkester - og her kan hele orkestret glæde sig over at være blevet indstillet til prisen. M. Damm fra Glamsbjerg, der har indstillet orkestret, begrundet sin indstilling således:

- De gør så mange mennesker glade.

Orkestrets basbasunist Jesper Rosenkilde er indstillet særskilt af Borghild Andersen fra Odense:

- Han fortæller engageret om de værker, komponister og optrædende, som bliver præsenteret ved deres koncerter. Det betyder meget for os, som først i de senere år har fået tid og lyst til at lytte til klassisk musik. Det giver os et bedre kendskab til den musik, vi bliver præsenteret for, skriver indstilleren.

Også revymanden Jan Schou er indstillet til prisen - af Birthe Kristensen fra Odense:

- Jan Schou er utrolig dygtig, der er udsolgt hver aften (i Rottefælden, red.), fordi han sammen med sine kollegaer gør det festligt og fornøjeligt for publikum, som hver aften får en god og dejlig aften, skriver hun.

Blandt de andre indstillede kandidater til prisen er baryton Micael Castor, skue-

spiller Arne Lundemann, billedkunstnerne Birgitte Thorlacius, Birgitte Lykke Madsen og Jens Galschiøt, køkkenchef Jean-Louis Liefroy, forfatter Else Pedersen, bladforfatter Hjørdis Plato, operachef Jesper Buhl, rockbandet The Kissaway Trail, musikskoleleder John Rasmussen, galleriejerne Liselotte Honore, Janne Weber og Litten Gervang og sanger Kim Larsen.

AF PETER HAGMUND
peh@fyens.dk

INDSTIL SELV

Det er læserne af Fyens Stiftstidende, der er med til at afgøre, hvem der kan modtage kulturprisen Årets Kulturnavn.

Man kan indstille kandidater på to måder: Enten ved at sende en mail til adressen kulturnavn@fyens.dk eller ved at sende brev til Årets Kulturnavn, Kulturredaktionen, Fyens Stiftstidende, Banegårdspladsen, 5100 Odense.

I begge tilfælde skal der være tale om en begrundet og motiveret indstilling. Sidste frist for at indsende indstillinger er den 18. september klokken 12.

Også læserne kan vinde med den nye pris. Blandt de læsere, der indstiller kandidater, trækker avisen nemlig lod om 100 billetter til kulturelle oplevelser i Odense Teater, Kunsthallen Brandts, Bio City, Odense Symfoniorkester og Odense Sport & Event/JVB.

Vejle Amts Folkeblad Fredericia Dagblad

e13bf223

Rådhuspladsens guldkalv skal til dyrlægen

Fredericia Dagblad 25. september 2008, 1. sektion, side 1

Ingeniører har fundet ud af, at de lange, tynde ben på den omdiskuterede skulptur, Guldkalven, risikerer at give efter i en storm. Derfor var kunstneren Jens Galschiøt i går i Fredericia for at hente sit værk, som nu skal igennem en større operation. Guldkalven vender tilbage om et par måneder til en anden placering på Rådhuspladsen og til et nyt fundament. Side 6

Billedtekst:

Stålrørene i Guldkalvens ben skal erstattes med kraftigere rør for at gøre skulpturen mere stabil, fortalte kunstneren Jens Galschiøt, da han i går var i Fredericia for at tage kalven med til sit værksted i Odense. - Foto: Torben Glyum

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet.

Kunden må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med Infomedia. Overført (downloadet) materiale skal slettes efter anvendelsen og må ikke indlægges i informationsgenfindingsystemer, som for eksempel elektroniske postsystemer, databaser, fælles netværk eller lignende.

Videreformidling.

Kunden må foretage videreformidling (ved videreformidling forstås kopiering, distribution via elektronisk post, tilrådighedsstillelse i databaser, på netværk eller lignende) af modtagne overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt med Infomedia.

2

I dag begynder en principiel retssag i England mod et galleri, der har udstillet en Jesus-figur med erigeret lem. Galleriet ville aldrig have turdet vise en lignende statue af profeten Muhammed, lyder anklagen. Kristne grupper genbruger argumentet over hele verden, hvor kampen mod blasfemi er kommet på mode.

JENS LENLER

For et års tid siden sad 40-årige Emily Mapfuwa i Brentwood nordøst for London og læste om den kinesiske kunstner Terence Koh, der udstillede en samling gipsstatuer på galleriet Baltic Centre for Contemporary Art.

Hendes avis bragte også et billede af et af værkerne. Det var en Kristus-figur. En hvidlig skikkelse i lange gevandter, med skæg og langt hår. Men hvor frelserens kjortel normalt hænger slapt mod gulvet, ragede et kølössalt, erigeret lem frem.

Emily Mapfuwa er kristen. Og hun blev rasende. En Jesus-figur med rejsning trampede på hendes religion, mente hun.

Først anmeldte hun udstillingen til politiet. Da de ikke vurderede, at der var tale om en forbrydelse eller noget, der kunne forstyrre den offentlige orden – kunststillingen var sågar markeret med advarselsskilte ved indgangen – kontaktede Emily Mapfuwa det engelske Christian Legal Centre. Organisationen stillede advokater til rådighed, så hun kunne anlægge en principiel sag mod galleriet.

Retssagen begynder i dag ved Gateshead Magistrates' Court i England. Emily Mapfuwa er selv vidne og må ikke lade sig interviewe. Men da det hele begyndte, var hendes argument over for den engelske avis Mail on Sunday:

»Jeg tror ikke, galleriet ville fornærme muslimer på den måde. Så hvorfor kristne?»

Paranoid pave

Netop det spørgsmål stiller religiøse grupper over hele verden for tiden. Som da universitetsteatret ved det amerikanske University of Minnesota sidste år opførte Dario Fos stykke 'Taven og Heksen', der gør tykt grin med den katolske kirke og har en paranoid, heroisk pave som hovedperson.

Stykket er næsten tyve år gammelt. Det står på hylderne i universitetsbiblioteker – selv katolske – over hele USA. Men organisationen Catholic League for Religious and Civil Rights klagede til universiteter og spurgte: Ville universitetet i dag opføre et stykke, der lavede den slags satire over islam?

En talsmand svarede offentligt, at universitetet sådan set havde et foredrag med en muslimsk bøsseaktivist på plakaten måneden efter og altid havde hyldet ytringsfriheden. Pave-stykket blev opført med en bevæbnet politimand som dørvagt. Men pointen i den offentlige debat var – ligesom i den aktuelle engelske retssag – ikke til at tage fejl af.

»Sagen med Jesus og det erigerede lem er et eksempel på, at kristne og religiøse grupper benytter sig af muligheden for at gøre det religiøse til et følsomt område, mens man for bare 10-20 år siden risikerede at blive latterliggjort, hvis man tog en blasfemisag op», siger religionssociologen Brian Arly Jacobsen fra Københavns Universitet. Han er ekspert i forholdet mellem politik og religion og har blandt andet studeret danske blasfemisager.

I Danmark, da kunstneren Jens Jørgen Thorsen i 1984 malede en seksuelt opstemt Jesus på en facade i Aalborg, blev der gjort grin med de politikere fra Kristeligt Folkeparti og de konservative, der tog sagen op politisk. Men efter Muhammed-krisen, mordet på Theo van Gogh og andre sager er religion blevet et så varmt emne, at helvede kan bryde løs over noget, der før i tiden havde ført til skuldertræk eller et godt grin.

»I 1970'erne grinede mange jo også af sagen om Trille, der sang om 'Øjet i det høje', men i dag er der en anden seriøsitet omkring alt, der handler om religion. Man kan vel godt sige, at kristne og andre



Ville nogen turde vise profeten Muhammed sådan?

Jesus-statuen var efter vores mening kun udstillet for at fornærme og spotte kristne
Andrea Williams, direktør for Christian Legal Centre i England

religiøse grupper har fået en bedre sag, siger Brian Arly Jacobsen.

Jesus som bøsse

I USA blev der heller ikke grinet, da et hotelgalleri i New York i påsken sidste år arrangerede en udstilling med et ellers bogstaveligt talt sødt indhold: en nøgen Jesus-figur af chokolade. Kristne grupper gik på banen, og en talskvinde fra Catholic League udtalte ifølge BBC:

»De ville aldrig turde gøre noget lignende med en chokoladestatue af profeten Muhammed nøgen, med blottede kønsdele, under ramadanen».

Organisationen angreb ikke kunstneren – det ville have gjort sagen til et spørgs-

mål om ytringsfrihed – men derimod Roger Smith Hotel, der ejer galleriet og kunne miste hotelgæster på sagen. Horellet aflyste udstillingen.

Det er dog stadig relativt sjældent, at der kommer egentlig censur – for slet ikke at tale om domfældelser – ud af det, når religiøse organisationer trækker blasfemikortet. Sidste forår klagede kristne organisationer for eksempel til britiske BBC, der ville transmittere musicalen 'Jerry Springer – The Opera'. Forestillingen er en satire over religiøs fanatisme, hvor Jesus undervejs blandt andet indrømmer, at han er 'en lille smule bøsse'. De kristne organisationer fik støtte af britiske sikker-

hedsmænd og 50.000 religiøse mennesker tæppe-

bombede angiveligt BBC med klager. Undervejs udtalte en talsmand fra organisationen Christian Voice:

»Hvis dette show viste Muhammed eller Vishnu som homoseksuel, latterlig og uduelig, ville det aldrig have set dagens lys».

BBC stod fast og sendte showet. Og i sommer udløste en skulptur af den korsfæstede fra Fred på bymuseet i Bolzano en mægtig religiøs ballade i Sydtyrol. Trods demonstrationer, en sulstrejkkende politiker og en fordømmelse fra paven fjernede museet ikke frøen, men afskærmede den dog med en planche, der gengav avisforsiderne med debatten om den.

I Danmark trak supermarkeds kæden Kvicky i 2003 et parti sandaler med billeder af Jesus og Jomfru Maria på sålerne tilbage, fordi et medlem af et katolsk menighedsråd anmeldte kæden for blasfemi.

»I dag tror jeg også, de fleste store virksomheder ville tage det rimelig seriøst, hvis muslimer anklagede dem for at putte profeten på sandalerne. På den måde har de kristne en pointe. Omvendt var der relativt lidt opmærksomhed, da kunstneren Jens Galschiøt udstillede sin skulptur af en korsfæstet, gravid teenager for at gøre opmærksom på retten til prævention. Så det kan stadig gå begge veje, men vi vil nok se flere lignende sager de kommende år», siger religionssociolog Brian Arly Jacobsen.

Spot og fornærmelse

I dag begynder sagen om Jesus med erigeret lem så ved Gateshead Magistrates' Court i England. Sagen er principiel, fordi blasfemilovene i England faktisk blev afskaffet så sent som denne sommer. Derfor slår organisationen Christian Legal Centre nu på, at statuen 'krænkede den offentlige anstændighed'. En blufærdighedskrænkelser over for kristne med den 40-årige Emily Mapfuwa som eksempel.

»Set fra vores synsvinkel tager lovgivningen mere og mere udgangspunkt i humanistiske i stedet for kristne værdier. Og det er skidt, når en land forlader sin kristne arv. Den udvikling vil vi gerne vende», siger centrets direktør Andrea Williams, der selv er uddannet advokat.

Men taler I så ikke bare for noget, der min-

der om en totalitær, islamisk stat?

»Nej. Hvor der er en islamisk stat, er der undertrykkelse. Vi går netop meget ind for ytringsfrihed – det er en hel vital idé i samfundet».

Set fra Andrea Williams synsvinkel forsvare Christian Legal Centre blandt andet kristnes ytringsfrihed på arbejdspladser – præcis som muslimske organisationer i England, der kæmper for de troendes ret til at sige fra over for dele af et job, der strider mod deres tro. Lige nu fører centret en sag for en politimand i Norfolk Police, der står til at miste sit arbejde, fordi han har protesteret mod en intern kampagne i politiet for homoseksuelles rettigheder, som han mener strider mod kristne familieværdier.

»Men Jesus-statuen var efter vores mening kun udstillet for at fornærme og spotte kristne», siger Andrea Williams.

Hvad nu, hvis det var det, kunstneren ville sige med den?

»Der har jo altid været grænser for ytringsfriheden. Pointen er, at vi ser flere og flere af de her sager med meget lille respekt for kristne symboler, mens folk aldrig ville lave en tilsvarende statue af Muhammed efter den udvikling, der har været de senere år», siger Andrea Williams.

Baltic Centre for Contemporary Art vil ikke kommentere retssagen, før den er afsluttet.

jens.lenler@pol.dk

FAKTA BLASFEMI ... OG DET, DER LIGNER

Den danske blasfemiparagraf har ikke ført til en dom siden 1938, men personer og organisationer bliver jævnligt anmeldt for blasfemi – eksempelvis Jyllands-Posten i september 2005 efter trykningen af Muhammedtegningerne. En egentlig retssag fandt sted i 1971, da to programchefer fra DR blev frikendt efter at have udsendt Trilles sang 'Øjet', der handlede om en belørende gud med en »utilfredsstillet kønsdrift«. Racismeparagraffen siger, at man ikke må forhåne mennesker på grund af deres tro, og anvendes langt oftere.

Grækenland har en blasfemiparagraf, der stadig er virksom, men kun gælder kristen blasfemi. Den østrigske tegner Gerhard Haderer blev i 2005 idømt seks måneders betinget fængsel i absentia for at have tegnet Jesus som hashrygende surfer.

I England, hvor den aktuelle sag om Jesus-figuren finder sted, er blasfemiparagraffen netop blevet afskaffet. I stedet argumenterer organisationen Christian Legal Centre for, at statuen »krænker offentlig blufærdighed«.

I Rusland er Andrej Sakharov-museet i flere omgange kommet i problemer og har fået bøder for religiøse udstillinger, der blandt andet har vist Jesu ansigt i en Coca-Cola-reklame med teksten 'Dette er mit blod'. Det juridiske argument har været, at museet i Moskva »ansporer til religiøs had«.

Designet eller håndplukket af Alice Reuter:
Enkelt, smukt og halvdyrt tøj til hende, der ønsker
at sætte et ekstra krydderi på tilværelsen

Shall we dance?

Vores tøj
har ikke meget skær af
udløbsdato over sig.
Frem for alt signalerer det
kvindelighed og sporty elegance.
Vi foreslår enkle og feminine dele
med flere kombinationsmuligheder.
Ofte i fejende flotte farver.
Det gælder specielt tøjet til
tilværelsens mere festlige stunder:
Den runde fødselsdag, bryllupsfesten,
en aften i teatret eller Operaen,
den vigtige reception eller den
intime middag i gode venners lag.
Med eller uden dansesko.
Men først skal vi ses.

Alice Reuter

Ordrupvej 100 · 2920 Charlottelund
Telefon 39 64 03 44

Tirsdag til fredag kl. 10-18. Lørdag kl. 10-14.
Aldrig om mandagen – den holder vi blå!

Omdiskuteret kunst er for skrøbelig



Stålrørene i Guldkalvens ben skal erstattes med kraftigere rør for at gøre skulpturen mere stabil, fortalte kunstneren Jens Galschiøt, da han i går var i Fredericia for at tage kalven med til sit værksted i Odense. – Foto: Torben Glyum

Rådhuspladsens guldkalv skal til dyrlægen

Ingeniører har fundet ud af, at de lange, tynde ben på den omdiskuterede skulptur, Guldkalven, risikerer at give efter i en storm.

Derfor var kunstneren Jens Galschiøt i går i Fredericia for at hente sit værk, som nu skal igennem en større operation. Guldkalven

vender tilbage om et par måneder til en anden placering på Rådhuspladsen og til et nyt fundament.

Side 6

Fyens Stiftstidende

#13c7cb0

De kan blive Årets Kulturnavn

www.fyensstiftstidende.dk 27. september 2008

Her er alle kandidaterne til Fyens Stiftstidendes årlige kulturpris, Årets Kulturnavn, der uddeles på mandag

Hvis uddelingen af Fyens Stiftstidendes kulturpris, Årets Kulturnavn, skete på flertalsdemokratisk vis, ville chefen for Den Fynske Opera, Jesper Buhl, på mandag kunne kalde sig Årets Kulturnavn 2008.

Jesper Buhl har nemlig modtaget en overvældende række af indstillinger fra læsere over hele øen for sit arbejde med den Odense-baserede opera, der for tiden spiller i Vollsmose Kulturhus. Blandt de mange indstillere er Merete Næsted fra Odense, der bl.a. skriver følgende om operachefen:

- Han er en virkelig ildsjæl, der brænder for sagen. Han er selv en brilliant barytonsanger, og har utallige gange glædet mig med sin sang i forskellige operaopførelser i bl.a. Den jyske Operas regi. Han er et glad og positivt menneske med sine meningers mod, der tør gå planken ud, når det drejer sig om at give publikum en uforglemmelig oplevelse.

Selvom rosen til Jesper Buhl er kommet fra mange sider, er det ikke givet, at det bliver ham, der modtager prisen som Årets Kulturnavn mandag eftermiddag, når der er prisfest i Fyens Stiftstidendes mediehus i Odense. Det er nemlig suverænt priskomiteén bag Årets Kulturnavn, der afgør, hvem af de mange indstillede kandidater der får prisen. Hvem, der sidder i priskomiteén, kan ses i boksen her ved siden af.

Aktiv kunstner

Kulturprisen skal i år gå til en aktivt udøvende kunstner, der har gjort sit til at løfte det fynske kulturliv, og det må man sige, at Jens Galschiøt har.

Galschiøt er et af de andre fynske kulturmennesker, der har fået mange indstillinger som Årets Kulturnavn. Bl.a. fra Jacob N. Madsen fra Odense, der fremhæver Galschiøts "provokerende måde at sætte Fyn på kortet på".

Sangeren Kim Larsen og Fyens Stiftstidendes egen tegner, Hjørdis Plato, er også begge blevet indstillet til prisen af flere læsere. I Larsens tilfælde bl.a., fordi han "skaber glæde, ikke mindst på Fyn", som indstiller Søren Wiilsbøll skriver. I Platos tilfælde, fordi hendes "humoristiske, fantastiske tegninger virkelig liver tørt avisstof op", som Arne Overgård fra Skamby skriver.

Også kunstneren Birgitte Thorlacius er indstillet af flere - bl.a. for sin evne til at indfange den fynske natur.

Blandt de andre indstillede er musikskoleleder Uffe Most - bl.a. fordi han "med oprettelsen af Musikskolens Talentlinie har sørget for, at også kommede generationer vil få glæde af musikalsk udøvelse", som indstilleren Britta Haghbin, Odense, skriver.

Også forfatteren Vagn Lundbye er indstillet til prisen som Årets Kulturnavn - bl.a. fordi han er "en af vor samtids markante kulturpersonligheder, der med sin skrivetekunst søger at forbinde fortid med nutid", som indstiller Ole Klæstrup Kristensen, Odense, skriver i sin indstilling.

Kulturmennesker med

Også grupper af kulturmennesker er indstillet til prisen. Således er folkene bag Den Censurerede Kunstudstilling i Odense indstillet til prisen. Det samme er rockbandet The Kissaway Trail og de sydfynske gallerister Liselotte Honore, Galleri DGV Svendborg, Janne Weber, Galleri Weber, Bagergade Svendborg og Litten Gervang, Galleri Flintholm i Stenstrup. Se alle de indstillede kandidater i boksen her ved siden af.

Klik her for at åbne originalartiklen på Fyensstiftstidende.dk

Ingeniører har fundet ud af, at de lange, tynde ben på den omdiskuterede skulptur, Guldkalven, risikerer at give efter i en storm. Derfor var kunstneren Jens Galschiøt i går i Fredericia for at hente sit værk, som nu skal igennem en større operation. Guldkalven vender tilbage om et par måneder til en anden placering på Rådhuspladsen og til et nyt fundament.

Fredericia Dagblad

Dato: 25-09-2008

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark



Kunstneren Jens Galschiøt var selv i arbejdstøjet, da hans skulptur blev hentet på Rådhuspladsen i Fredericia i går. Guldkalvens lange ben kan ikke klare en storm, så de skal nu forstærkes. - Foto: Torben Glyum

Guldkalv skal have stærkere ben

Galschiøts store skulptur, Guldkalven, skal have ny bundkonstruktion, fordi den gamle risikerede at ekse i en storm. Kalven vender tilbage til en lidt anden placering på Rådhuspladsen om et par måneder

Af Thomas Juul

Den omdiskuterede guldkalv skal på operationsbordet i Odense i de kommende måneder. Kunstneren Jens Galschiøts skulptur var egentlig bare til låns, da den blev stillet op på

Rådhuspladsen i Fredericia for et år siden, men kommunen valgte siden at købe den. Og kalven skal have et stærkere bentøj, når den skal rage op på pladsen permanent.

- Hele bundkonstruktionen skal skiftes ud, så stål-rørene i benene bliver erstattet med nogle tykkere rør. Benene kommer desuden til at stå lidt længere fra hinanden, fortalte kunstneren, da han i går var i Fredericia for at hente sit værk.

Det er kommunen, der har beordret Guldkalven til dyrlægen, fordi det har vist sig, at de lange, tynde ben risikerer at give efter i en storm. Drift- og forsyningschef, Per Holm, fortalte, at ingeniører fra Rambøll har været sat på sagen.

- Benene vil simpelthen ekse, når der kommer vind på, forklarede han, mens kunstneren selv kravlede til vejrs for at få Guldkalven hægtet forsvarligt på en kran.

Manøvren fik skulpturen til at svaje lidt, men Jens Galschiøt var nu ikke så bekymret for holdbarheden.

Drejer i vinden

Guldkalven blev oprindeligt fremstillet til en kampagne mod bankers investeringer i blandt andet våbenindustri, og den har været med til lidt af hvert i den belgiske by Gent.

- Vi har båret Guldkalven ind i mange banker i Gent, og den har holdt til, jeg ved ikke hvor mange storme de seneste fem år.

Men den står og drejer lidt i vinden, og ingeniørerne er bange for, hvad der vil ske om 50 år, sagde Jens Galschiøt, der fik hjælp til flytteopgaven fra sin assistent Kurt Hansen og vognmandsfirmaet »Eventyrbilene«.

Den 750.000 kr. dyre skulptur var tydeligvis i gode hænder, da den forsigtigt blev hejst op på lastbilen.

- Det er de samme folk, der flytter alle mine skulpturer, fortalte Jens Galschiøt, som selv fulgte med det kostbare flyttelæs, da det satte kurs mod hans værksted i Odense.

Arbejdet på Guldkalven ventes at tage et par måneder, og når den vender tilbage til Fredericia, bliver det til en lidt anden placering på Rådhuspladsen. Da

skulpturen blev stillet op i forbindelse med den store Galschiøt-udstilling i Fredericia i september i fjor, var placeringen ikke helt gennemtænkt, fordi den efter planen skulle væk efter fire uger.

Nyt fundament

- Den skal flyttes ca. halvanden meter længere frem på pladsen, så den ikke kommer i karambolage med flaget bagved, og så vi den komme til at tage sig bedre ud, siger kommunens kultur- og fritidschef Erik Kamp Hansen, der også glæder sig over, at Guldkalven kommer af med den rustne metalkasse, som har udgjort fundamentet.

I stedet bliver der lavet et betonfundament under selve pladsen, så skulpturen

kommer til at stå direkte på belægningen, og det vil gøre udtrykket lettere.

- Den vil komme til at se meget flottere ud, det er helt sikkert, siger kulturchefen, der i øvrigt har en glimrende udsigt til Guldkalven fra kultur- og fritidslokaler i rådhuset.

- Der kommer mange forbi og fotograferer skulpturen, og den giver anledning til meget snak, fortæller han.

Ifølge Erik Kamp Hansen kommer Guldkalvens ophold i Odense til at betyde lidt i forhold til prisen, men der er tale om en forventet udgift.

- Det her har vi godt vidst, så det er en del af vores aftale med kunstneren, fortæller han.



Kunstneren Jens Galschiøt var selv i arbejdstøjet, da hans skulptur blev hentet på Rådhuspladsen i Fredericia i går. Guldkalvens lange ben kan ikke klare en storm, så de skal nu forstærkes. – Foto: Torben Glyum

FREDERICIA

Guldkalv skal have stærkere ben

Galschiøts store skulptur, Guldkalven, skal have ny bundkonstruktion, fordi den gamle risikerede at ekse i en storm. Kalven vender tilbage til en lidt anden placering på Rådhuspladsen om et par måneder

Af Thomas Juul

Den omdiskuterede guldkalv skal på operationsbordet i Odense i de kommende måneder. Kunstneren Jens Galschiøts skulptur var egentlig bare til låns, da den blev stillet op på Rådhuspladsen i Fredericia for et år siden, men kommunen valgte siden at købe den. Og kalven skal have et stærkere bentøj, når den skal rage op på pladsen permanent.

– Hele bundkonstruktionen skal skiftes ud, så stål-rørene i benene bliver erstattet med nogle tykkere rør. Benene kommer desuden til at stå lidt længere fra hinanden, fortalte kunstneren, da han i går var i Fredericia for at hente sit værk.

Det er kommunen, der har beordret Guldkalven til dyrlægen, fordi det har vist sig, at de lange, tynde ben risikerer at give efter i

en storm. Drift- og forsyningschef, Per Holm, fortalte, at ingeniører fra Rambøll har været sat på sagen.

– Benene vil simpelthen ekse, når der kommer vind på, forklarede han, mens kunstneren selv krævede til vejs for at få Guldkalven hægtet forsvarligt på en krant.

Manøvren fik skulpturen til at svaje lidt, men Jens Galschiøt var nu ikke så bekymret for holdbarheden.

Drejer i vinden

Guldkalven blev oprindeligt fremstillet til en kampagne mod bankers investeringer i blandt andet våbenindustri, og den har været med til lidt af hvert i den belgiske by Gent.

– Vi har båret Guldkalven ind i mange banker i Gent, og den har holdt til, jeg ved ikke hvor mange storme de seneste fem år. Men den står og drejer lidt i vinden, og ingeniørerne er bange for, hvad der vil ske om 50 år, sagde Jens Galschiøt, der fik hjælp til flytteopgaven fra sin assistent Kurt Hansen og vognmandsfirmaet »Eventyrbilene«.

Den 750.000 kr. dyre skulptur var tydeligvis i gode hænder, da den forsigtigt blev hejst op på lastbilen.

– Det er de samme folk, der flytter alle mine skulpturer, fortalte Jens Galschiøt, som selv fulgte med det

kostbare flyttelæs, da det satte kurs mod hans værksted i Odense.

Arbejdet på Guldkalven ventes at tage et par måneder, og når den vender tilbage til Fredericia, bliver det til en lidt anden placering på Rådhuspladsen. Da skulpturen blev stillet op i forbindelse med den store Galschiøt-udstilling i Fredericia i september i fjor, var placeringen ikke helt gennemtænkt, fordi den efter planen skulle væk efter fire uger.

Nyt fundament

– Den skal flyttes ca. halvanden meter længere frem på pladsen, så den ikke kommer i karambolage med flaget bagved, og så vi den komme til at tage sig bedre ud, siger kommunens kultur- og fritidschef Erik Kamp Hansen, der også glæder sig over, at Guldkalven kommer af med den rustne metalkasse, som har udgjort fundamentet.

I stedet bliver der lavet et betonfundament under selve pladsen, så skulpturen kommer til at stå direkte på belægningen, og det vil gøre udtrykket lettere.

– Den vil komme til at se meget flottere ud, det er helt sikkert, siger kulturchefen, der i øvrigt har en glimrende udsigt til Guldkalven fra kultur- og fritidslokaler i rådhuset.

– Der kommer mange forbi og fotograferer skulpturen, og den giver anledning til meget snak, fortæl-

ler han.

Ifølge Erik Kamp Hansen kommer Guldkalvens ophold i Odense til at betyde lidt i forhold til prisen, men der er tale om en forventet udgift.

– Det her har vi godt vidst, så det er en del af vores aftale med kunstneren, fortæller han.

8 ARBEJDEREN

Torsdag 16. oktober 2008

Forbifarten

Gelsted-Kirk-Scherfig sætter pris på...

SÆT X
28. uddeling af prisen for at have gjort »en særlig indsats for arbejderklassen, eller som har udrettet humanitære gerninger«, som det hedder i fundatsen.

KØBENHAVN/HELE LANDET – på søndag uddeles Gelsted-Kirk-Scherfig Fondens pris 2008.

Det foregår ved et arrangement fra klokken 14 til 17 i Krudttønden, Serridslevvej 2 København Ø – hvor alle interesserede er velkomne.

Det er en offentlig hemmelighed, hvem der får prisen i år. Det bliver til tre prisvinderne:

Vesterbro Ungdomsgårds Kor v/ Bo Schiøler.

Skuespilleren Ken Vedsgaard vil motivere og bag-eftter underholder koret.

Prismottager nummer to bliver Carsten Niels Harrit, der er forsker og musiker. Hvorfor han får del i prisen vil musikeren Frantz Beckerlee afsløre... og det ventes at Niels Harrit giver et nummer efter prismottagelsen.

Tredje og sidste prismottager er skuespilleren Tom McEwan. Det bliver begrundet af medlem af EU-Parlamentet for Folkebevægelsen mod EU, Søren Søndergaard.

Efter denne prisoverræk-

kelse vil konferencier Poul Henrik Jensen overlade scenen til Tom McEwan for et underholdende indslag.

Gelsted-Kirk-Scherfig prisen blev stiftet på Danmarks Kommunistiske Partis kongres den 9. november 1979. Den blev uddelt første gang 1980. Den gives til kunstnere eller organisationer, der har gjort »en særlig indsats for arbejderklassen, eller som har udrettet humanitære gerninger.« Oprindeligt bestyret af DKP's forretningsudvalg, nu af særlig bestyrelse.

Tidligere modtagere er:

2007 Kunstnere for Fred (v/Jesper Klein), Johan Kirkmand, Eva Madsen, Arne Würgler

2006 Foreningen Oprør (v, Patrick Mac Manus), Niels Hausgaard, Leif Monnerup

2003 Birgitte Bruun, Benny Holst, Peter Larsen, Lotte Svendsen, 25.000 hver, Hus Forbi (tidsskrift)(5.000), Food not bombs (aktions-gruppe)(5.000)

2002 Nahid Rianzi, Mikael Wiehe, SALT (tidsskrift)

2001 Anna Kanafani, Erik Clausen, Erik Stinus og P. Warming for Jordens sang (bog + CD), Anders Ahnfeldt Rønne

2000 Stine Korst og M. Wechselmann, 15.000 hver

1998 Jytte Abildstrøm

1996 Knud Nellenose

1995 Internationale Liga for Fred og Frihed, Konvoj i Bosnien, Peter Abrahamson, Jens Galschiøt, Christopher sen, Erik Jensen og Sara Stinus

1993 Anne Marie Helge Vigga Bro

1992 Finn Jørgensen

1990 Per Ulrich

1987 Kirsten Thorup

1986 Sonja Oppenhagen p. vegne af »Kunstnere for Fred« (25.000)

1985 Jørn Mathiasen

1984 William Heinesen

1983 Berthe Qvistgaard

1981 Erik Stinus

1980 Børge Houmann

Prisuddeling søndag den 19. oktober kl. 14-17 Krudttønden, Serridslevvej 2 København C

FYENS STIFTSTIDENDE TIRSDAG 21. OKTOBER 2008

Koncert i Galleri Galsch

NÆSBY: Jens Galschiøt inviterer i samarbejde med Rasmus Lyberth og lysmageren Ole Ørsted til koncert i Galleri Galschiøt på Banevænget på torsdag den 23. oktober kl. 20. Rasmus Lyberth præsenterer sit eget band, der består af Michael Hansen, Sidsel Marie Søholm, Jens Holgersen, Christian Søgaard og Hans Rosenberg. (alfa)

Entry refusals up in Games month

Phyllis Tsang

Almost 3,400 visitors were refused entry to Hong Kong in August, the month the Olympic Games were held in Beijing and Hong Kong, the Immigration Department said yesterday.

At the request of legislators, the department submitted a paper to the Legislative Council security panel, which showed 3,393 and 3,370 people were refused entry in August and September respectively. The figure for August was 10 per cent higher than the monthly average recorded for the first seven months of the year.

Lawmaker Cheung Man-kwong said in May that he was concerned about freedom to enter the city when **Jens Galschiot**, the Danish sculptor of the Pillar of Shame, was refused entry.

The Immigration Department said it gave a general reason for refusing entry to the person concerned in each case, but it followed international practice in not explaining background information, specific reasons or details of its decision.

Another paper submitted to Legco noted that 56 per cent of the 3,820 candidates approved for work in Hong Kong under the Admission Scheme for Mainland Talents and Professionals in the past six months were paid less than HK\$20,000 a month.

Ninety per cent of 4,208 applications were approved to work in Hong Kong, an increase of 25 per cent on the number of approvals from October last year to March.

The managing director of Centaline Human Resources Consultants, Alexa Chow Yee-ping, said the scheme had become a way for students from the mainland to apply to stay here, working as academics.

Copyright © 2008 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

FYENS STIFTSTIDENDE LØRDAG 27. SEPTEMBER 2008

♦♦ *Film er film, og bøger er bøger. Det er to helt forskellige måder at udtrykke sig på. Problemet med film er, at alt hvad der har med politik, filosofi og religion at gøre, forsvinder.*

Jan Guillou, forfatter, hvis anden roman om "Arn" netop er ved at blive filmatiseret. (Urban)

De kan blive Årets Kulturnavn

Her er alle kandidaterne til Fyens Stiftstidendes årlige kulturpris, Årets Kulturnavn, der uddeles på mandag

Hvis uddelingen af Fyens Stiftstidendes kulturpris, Årets Kulturnavn, skete på flertalsdemokratisk vis, ville chefen for Den Fynske Opera, **Jesper Buhl**, på mandag kunne kalde sig Årets Kulturnavn 2008.

Jesper Buhl har nemlig modtaget en overvældende række af indstillinger fra læsere over hele øen for sit arbejde med den Odense-baserede opera, der for tiden spiller i Vøllsmose Kulturhus. Blandt de mange indstillere er Merete Næsted fra Odense, der bl.a. skriver følgende om operachefen:

- Han er en virkelig ildsjæl, der brænder for sagen. Han er selv en brillant baryton-sanger, og har utallige gange glædet mig med sin sang i forskellige operaopførelser i bl.a. Den jyske Operas regi. Han er et glad og positivt menneske med sine meningers mod, der tør gå planken ud, når det drejer sig om at give publikum en uforglemmelig oplevelse.

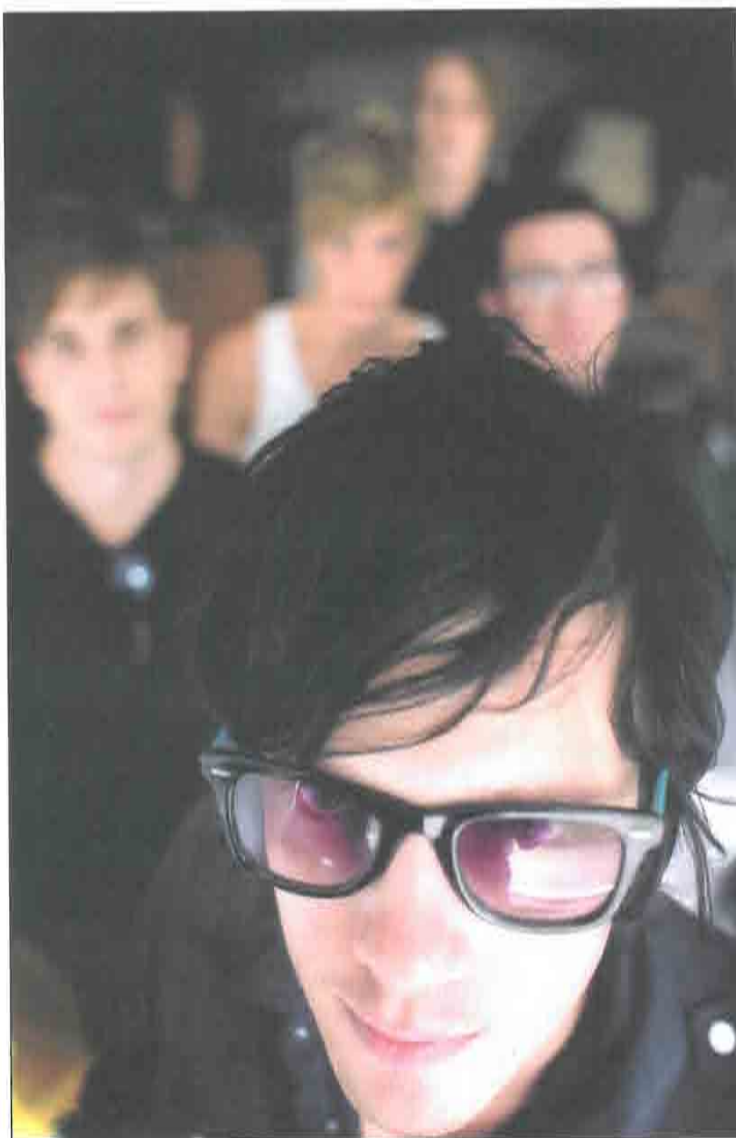
Selvom rosen til Jesper Buhl er kommet fra mange sider, er det ikke givet, at det bliver ham, der modtager prisen som Årets Kulturnavn mandag eftermiddag, når der er prisfest i Fyens Stiftstidendes mediehus i Odense. Det er nemlig suverænt priskomiteén bag Årets Kulturnavn, der afgør, hvem af de mange indstillede kandidater der får prisen. Hvem, der sidder i priskomiteén, kan ses i boksen her ved siden af.

Aktiv kunstner

Kulturprisen skal i år gå til en aktiv udøvende kunstner, der har gjort sit til at løfte det fynske kulturliv, og det må man sige, at **Jens Galschiot** har.

Galschiot er et af de andre fynske kulturmennesker, der har fået mange indstillinger som Årets Kulturnavn. Bl.a. fra **Jacob N. Madsen** fra Odense, der fremhæver Galschiots "provokerende måde at sætte Fyn på kortet på".

Sangeren **Kim Larsen** og Fyens Stiftstidendes egen tegner, **Hjørdis Plato**, er også begge blevet indstillet til prisen af flere læsere. I Larsens tilfælde bl.a., fordi han "skaber glæde, ikke mindst på Fyn", som indstiller **Søren Wiilbøll** skriver. I Platots tilfælde, fordi hendes "humoristiske, fantastiske tegninger virkelig lever tørt avistof



Det fynske rockband **The Kissaway Trail** - er indstillet til Stiftstidendes kulturpris.



Stjernekokken Jean-Louis Liefroy - har aldrig fået en Michelin-stjerne, men kan blive Årets Kulturnavn.



Den folkekære sanger Kim Larsen - kan modtage Fyens Stiftstidendes kulturpris på mandag.



Operachef Jesper Buhl - indstillet til Stiftstidendes kulturpris for sin energiske ledelse af Den Fynske Opera.



Galleristen Litten Gervang - er indstillet til Årets Kulturnavn.



Zoo-direktør Henrik Lehmann - kan blive Årets Kulturnavn på mandag.



Billedkunstneren Birgitte Thorlacius - indstillet til årets kulturpris.

Listen over samtlige indstillede kandidater til Fyens Stiftstidendes kulturpris, Årets Kulturnavn - i tilfældig rækkefølge:

- Baryton** Micael Castor.
- Skuespiller** Arne Lundemann.
- Billedkunstner** Birgitte Thorlacius.
- Køkkenchef** Jean-Louis Liefroy.
- Forfatter** Else Pedersen.
- Bladtegner** Hjørdis Plato.
- Operachef** Jesper Buhl.
- Hanne Bramsen** Buhl.
- Rockbandet** The Kissaway Trail.
- Musikskoleleder** John Rasmussen.
- Galleriejerne** Liselotte Honore, Janne Weber og Litten Gervang.
- Kok** Mikael Hansen.
- Den Censurerede** Kunststudstilling.
- Billedkunstner** Jens Galschiot.
- Musikskoleleder** Uffe Most.
- Forfatter** Vagn Lundbye.
- Basbasunist** Jesper Rosenkilde.
- Billedkunstner** Frede Troelsen.
- Sanger** Kim Larsen.
- Odense Symfoniorkester.**
- Teaterdirektør** Kasper Wilton.
- Billedkunstner** Birgitte Lykke Madsen.
- Zoo-direktør** Henrik Lehmann Andersen.
- Skuespiller og instruktør** Jan Schou.

ÅRETS KULTURNAVN

Kulturprisen Årets Kulturnavn uddeles for tredje gang på mandag, den 29. september.

Prisen er indstiftet af Fyens Stiftstidende og skal i år gå til en udøvende kunstner, der har gjort noget særligt for fynsk kulturliv.

Årets Kulturnavn er tidligere gået til daværende Brandts-direktør **Karsten Ohrt** (2007) og til godsejer **Niels Langkilde** (2006).

op", som **Arne Overgård** fra Skamby skriver.

Også kunstneren **Birgitte Thorlacius** er indstillet af flere - bl.a. for sin evne til at indfange den fynske natur.

Blandt de andre indstillede er musikskoleleder **Uffe Most** - bl.a. fordi han "med oprettelsen af Musikskolens Talentlinie har sørget for, at også kommede generationer vil få glæde af musikalsk udøvelse", som indstilleren **Britta Hagbin**, Odense, skriver.

Også forfatteren **Vagn Lundbye** er indstillet til prisen som Årets Kulturnavn - bl.a. fordi han er "en af vor samtidts markante kulturpersonligheder, der med sin skrivekunst søger at forbinde fortid med nutid", som indstiller **Ole Klæstrup Kristensen**, Odense, skriver i sin indstilling.

Kulturmennesker med

Også grupper af kulturmennesker er indstillet til prisen. Således er folkene bag **Den Censurerede Kunststudstilling** i Odense indstillet til prisen. Det samme er rockbandet

The Kissaway Trail og de sydfynske gallerister **Liselotte Honore**, **Galleri DGV Svendborg**, **Janne Weber**, **Galleri Weber**, **Bagergade Svendborg** og **Litten Gervang**, **Galleri Flintholm** i Stenstrup.

Se alle de indstillede kandidater i boksen her ved siden af.

AF PETER HAGMUND
peh@fyens.dk



ONSDAG DEN 8. OKTOBER 2008

Lyberth spiller på Galleri G.

NÆSBY: Rasmus Lyberth Band inviterer i samarbejde med Jens Galschiøt og lysmageren Ole Ørsted til en spektakulær koncert i Galleri Galschiøt på Banevænget torsdag den 23. oktober klokken 20.00.

Rasmus Lyberth kan for første gang i sin 35-årige karriere præsentere sit eget band, der består af Michael Hansen guitar, Sidsel Marie Søholm kor, Jens Holgersen bas, Christian Søgaard harmonika og keyboard og Hans Rosenberg på percussion.

I år har bandet optrådt med

stor succes ved bl.a. Tønder, Tunø og Skagen festivalerne.

Turnéplanen i 2008 også inkluderet seks ture til Grønland og Norge.

GENERALFORSAMLINGER

Vejle Amts Folkeblad

Dato: 03-10-2008

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Email: vejlevest@vejleamtsfolkeblad.dk

VINGSTED 1014

Find balancen mellem arbejde og fritid

HK/Privat gennemfører stor politisk-kulturel konference i Vingsted i weekenden

Af Erik Andresen

Vi har så travlt om aftenen før. Vores jobs er så interessante, at vi har svært ved at slippe dem, også når vi er hjemme. Og alle medlemmer af moderne familier har så mange gøremål, at tiden ikke slår til.

Da slet ikke til at være sammen.

Området med arbejde og privatliv er genstand for stor bevågenhed i disse år, og det er baggrunden for, at HK/Privat i den kommende weekend gennemfører en politisk-kulturel konference om det gode liv og balancen.

Konferencen har over 250 deltagere og foregår i Vingsted Centret.

Den byder blandt andet på politisk debat mellem Frank Aaen fra Enhedslisten, Vivi Kiær fra Det Konservative Folkeparti, Bjarne Laustsen fra Socialdemokraterne, Bodil Kornbæk, Kristendemokraterne, Henrik Høegh, Venstre, og Pernille Vigso Bagge, SF.

Debatten styres af Tine Gøtzsche, der er vært på DR 2.

Desuden gennemføres en række workshops med familierapeut Lola Jensen, kunstneren Jens Galschiøt, journalisten Rasmus Trads, stresscoach Kim K. Jensen og kok Nikolaj Kirk.

Konferencen er for medlemmer af HK/Privats branchesektioner Privat Service, Organisationer, Transport & Turisme, Sundhed & Velvære samt Produktion.

Pris på den frivillige indsats

For tredje gang uddeles en ildsjælepris til en organisation eller forening, der er en del af det frivillige sociale arbejde

schiot-skulpturer - en stafet i form af en 5-armede lysestage og en statuette, der ligner et solansigt.

- Ildsjæleprisen, der er stiftet i 2006, tildeles en organi-

sation eller forening, der er en del af det frivillige sociale arbejde og som har gjort en bemærkelsesværdig indsats, fortæller frivillighedskoordinator Berit Yding Sørensen.

fyens.dk

Flere Odense-nyheder på
WWW.FYENS.DK/ODENSE

AF JOHN BORGKILDE
jbo@fyens.dk

ODENSE: Forenings Odense har mange medlemmer, men der mangler ledere over alt. Især de gode, frivillige ledere, dem nogle kalder ildsjæle.

Men der er nogle, der stiller sig ud - og én af disse hædres i dag på "Frivillighedens Dag", der markeres med et møde kl. 15 til 20 i VIP-lokalerne på Fionia Park, der ellers er forbeholdt byens bedre borgerskab.

Swingende samarbejde

Under overskriften "Samarbejde der swinger", mødes repræsentanter fra et halvt hundrede foreninger med Rådet for Socialt Udsatte, Integrationsrådet, Handicaprådet & Ældreområdet, kommunale embedsmænd og politikere, der debatterer og netværker, som det hedder i dag.

Frivillighedskoordinator Berit Yding Sørensen oplyser, at dagen byder på bred inspiration til et godt samarbejde.

Både i form af oplægsholdere, der deler ud af deres erfaringer og dertil et ottemands swingband, der leverer en musikalsk visualisering af samarbejdets spilleregler.

Højdepunktet

Dagens højdepunkt er overrækkelsen af Ildsjæleprisen, identisk med to Jens Gal-

Vejle Amts Folkeblad
Fredericia Dagblad

e13e5385

Vingsted: Find balancen mellem arbejde og fritid

Vejle Amts Folkeblad 3. oktober 2008, 1. sektion, side 12

HK/Privat gennemfører stor politisk-kulturel konference i Vingsted i weekenden

Af Erik Andresen

Vi har så travlt om aftenen før. Vores jobs er så interessante, at vi har svært ved at slippe dem, også når vi er hjemme. Og alle medlemmer af moderne familier har så mange gøremål, at tiden ikke slår til.

Da slet ikke til at være sammen.

Området med arbejde og privatliv er genstand for stor bevågenhed i disse år, og det er baggrunden for, at HK/Privat i den kommende weekend gennemfører en politisk-kulturel konference om det gode liv og balancen.

Konferencen har over 250 deltagere og foregår i Vingsted Centret.

Den byder blandt andet på politisk debat mellem Frank Aaen fra Enhedslisten, Vivi Kiær fra Det Konservative Folkeparti, Bjarne Laustsen fra Socialdemokraterne, Bodil Kornbæk, Kristendemokraterne, Henrik Høegh, Venstre, og Pernille Vigso Bagge, SF.

Debatten styres af Tine Gøtzsche, der er vært på DR 2.

Desuden gennemføres en række workshops med familierapeut Lola Jensen, kunstneren Jens Galschiøt, journalisten Rasmus Trads, stresscoach Kim K. Jensen og kok Nikolaj Kirk.

Konferencen er for medlemmer af HK/Privats branchesektioner Privat Service, Organisationer, Transport & Turisme, Sundhed & Velvære samt Produktion.

Lokal-Bladet Budstikken Fredericia

Dato: 01-10-2008

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Syddanmark

Guldkalven er væk

1014
lange ben på Jens Galschiøts skulptur var for tynde - så de, at Guldkalven risikerede at vælte i stormvejr.

Det er ikke alle, der synes om Jens Galschiøts kunstværk på Rådhuspladsen. Men sådan er det med god kunst. Den er debat. Det ligger fast, del fredericianere, der i dage spadserer forbi Rådhuspladsen, finder det smil frem. For den konservative skulptur, Guldkalven er nemlig tilbage - i en mere stivbenet udgave.

Det har nemlig vist sig, at skulpturen var for vakkelvorn. Ingeniøren mener ikke, den rent konstruktionsmæssigt kan holde til en storm.

Måske kan den heller holde til at vippe en lille smule - altså hele den resterende del - skal laves om, siger Jens Galschiøt, der i sidste uge fik transporteret skulpturen til sit værksted i Odense.

Arbejdet kommer formentlig til at tage et par måneder. Når guldkalven vender tilbage til Rådhuspladsen, skal den også have et nyt stå-



- Benene på Guldkalven skal forstærkes, så den ikke vælter i en storm. Arbejdet kommer til at tage et par måneder, fortæller kunstneren Jens Galschiøt.

Arbejdet kommer formentlig til at tage et par måneder. Når guldkalven vender tilbage til Rådhuspladsen, skal den også have et nyt stå-

sted - ca. halvanden meter længere fremme.

- Her kommer den ned i plan med selve pladsen, så det ser ud som om den går på stænkene. Den skal altså ikke længere stå oven på en kasse. Det vil gøre den "lettere" at se på - og flottere, konstaterer Jens Galschiøt.

Af Lars Saugbjerg
red-fre@budstikken.com

FYENS STIFTSTIDENDE TIRSDAG 9. SEPTEMBER 2008

MEXICANSK PÅ GALLERI GALSCHIØT

NÆSBY: Der er fernisering på mexicaneren Rey Morales maleriudstilling i morgen på Galleri Galschiøt. Det sker fra klokken 16, hvor Jens Galschiøt åbner udstillingen og byder på en lille forfriskning. Det foregår på Banevænget 22, og der er fri entre. (sts)

Kulturnatten i Prøvehallen 2008

Til Oktober vil Prøvehallen bebygges og bebos af en kultur for hvilke kastesystemet ikke er noget som foregår i det fjerne Indien og for hvilke forskelle mellem mennesker ligger i deres handlinger og deres personlige udvikling.

Når publikum ankommer til Prøvehallen vil de inviteres ind i et scenarie hvor de starter på bunden af et tredelt kastesamfund. Hver kaste har sin etage og således bliver man som publikum nød til at opnå mellemkastelig status for at få lov til at træde op til første sal og højkastelig status for at få adgang til anden sal. Mellem- og højkastelige må selvfølgelig gå op til og ned fra deres egen etage som det behager dem.

Kasterne repræsenteres af badges som publikum skal bære på et synligt sted. De laveste har en rund hvid badge, de mellemkastelige får en, lidt mindre, orange cirkel klistret fast midt i det hvide og de højeste får en, endnu mindre, bronzefarvet cirkel klistret fast midt i det orange. Disse tre farver (hvid, orange og bronze) er også hele kulturnatten i Prøvehallens farveskema og al indretning, kostumer og lignende vil være i disse farver.

Der vil foregå en masse forskellige aktiviteter og lege, både sjove og alvorlige på de tre etager. Fælles for alle aktiviteter er at de vil tage stilling til forskelle mellem mennesker og at husets beboere (de performere og frivillige som modtager publikum) vil se dem som en del af en personlig udvikling for den enkelte.

For at sikre at de mennesker som evt. ikke har lyst til at lege med og bare gerne vil se på og have ikke aktive oplevelser er stueetagen stedet hvor man kan sætte sig og bare se på. Således vil der være improvisationsdans og andet skue-spil i teatersalen og mange af de andre ting som foregår på stueetagen vil have stærk visuel karakter.

Udover at aftenen skal byde på gode, smukke og tankevækkende oplevelser for publikum så er det vores målsætning at på forskellige måder, både i det store og små, sætte fokus på menneskeretslige problemstillinger og spørgsmål. Vi vil have publikum til at tage stilling til en række ting og handlinger og i nogle tilfælde vil de være nød til at foretage nogle valg i forhold til mellem menneskelige situationer.

Det overordnede visuelle indtryk bliver af store hvide og orange flader som skabes af kæmpemæssige stofsejl spændt ud på kryds og tværs af både den store hal og af de mindre rum. Disse har til opgave at bryde rummenes linjer og få Prøvehallen til at fremstå på en ny måde for dem som kender den og på en spændende måde for dem som ikke kender den. Sejlene vil også kunne bruges til at projicere lys og video på.

Det er vores forhåbning at kunstneren Jens Galschiøt vil indgå i arrangementet ved at udlåne skulpturer som en del af udsmykningen, men evt. også på andre måder. Det er noget som vi snakker med ham om.

Det er de ovenstående ting som afgør farveskemaet.

1. Det hvide, som er godt til store flader og gør lys- og videoprojektion mulig.
2. Det orange, som er inspireret af Jens Galschiøts kampagne for menneskerettigheder i Kina, Farven Orange.
3. Det bronzefarvede som er den eneste metalfarve og dermed er som en medalje for det højkastelige og som afspejler det materiale som mange af Galschiøts skulpturer er lavet i.

Kunstavisen

Dato: 31-10-2008

Kildetype: Fagblade og magasiner

Region: Landsdækkende

Kunst med mening og holdning

Jens Galschiøt udstiller i Galleri Jarsbo

Af Erik Meistrup
erik.meistrup@mail.dk

Jens Galschiøt har et stort og omfattende aktivitetsprogram, men ind i mellem finder han tid til også at medvirke i en galleri-udstilling som denne på Galleri Jarsbos, der er flyttet fra en placering i gadeplan med udsigt over havnen til centrum af byen på Store Torv, hvor man kan se over til domkirken.

Gravide korsfæstede

Jens Galschiøt har gallerimæssigt kørt det store og tunge skyts ind i og ikke mindst op galleriet. Den centrale udstillingsrum domineres af 4 næsten 3 m høje skulpturer af I Guds navn, eller den korsfæstede gravide teenager. Skulpturer har i stort format tidligere været opstillet ved det

1014 sociale topmøde i Nairobi og senere i Århus. Den er en kommentar til den katolske kirke og præsident Bush, der begge bekæmper uønskede graviditeter med moralske opsang og opofring af de unge piger.

Jeg ved ikke, om man lige har tænkt over det, men der har i årevis været totalt stille om befolkningsprogrammer på globalt plan, selvom netop en reduktion i befolkningsudviklingen er en helt central faktor i såvel bekæmpelsen af fattigdom, forurening som klimamålsætningerne. Det er lykkedes religiøse kræfter i en mærkelig alliance mellem Bushs USA og dets dogmatiske kristne i samarbejde med Pavestolen og islamiske kredse at fjerne spørgsmålet fra den internationale dagsorden. En af ofrene er de

mange unge kvinder, der ikke kan beskytte sig og overlades til uønskede graviditeter.

Opstillingen med de fire skulpturer på række som var det en gammel romersk henrettelsesplads virker stærkt.

Skamstøtten

I et af de andre rum er der en 3 m høj kopi af Galschiøts berømte Skamstøtte, som altså nu kan erhverves som minde om en af danske kunst største og stærkeste happenings på globalplan. Senest har Skamstøtten i Hong Kong igen været i søgelyset i forbindelse med det seneste lokalvalg i byen. Skamstøtten er en påmindelse om overgreb mod konkrete menneskerettigheder, men det er også en almen vartegn for at fastholde de humanistiske idealer om per-

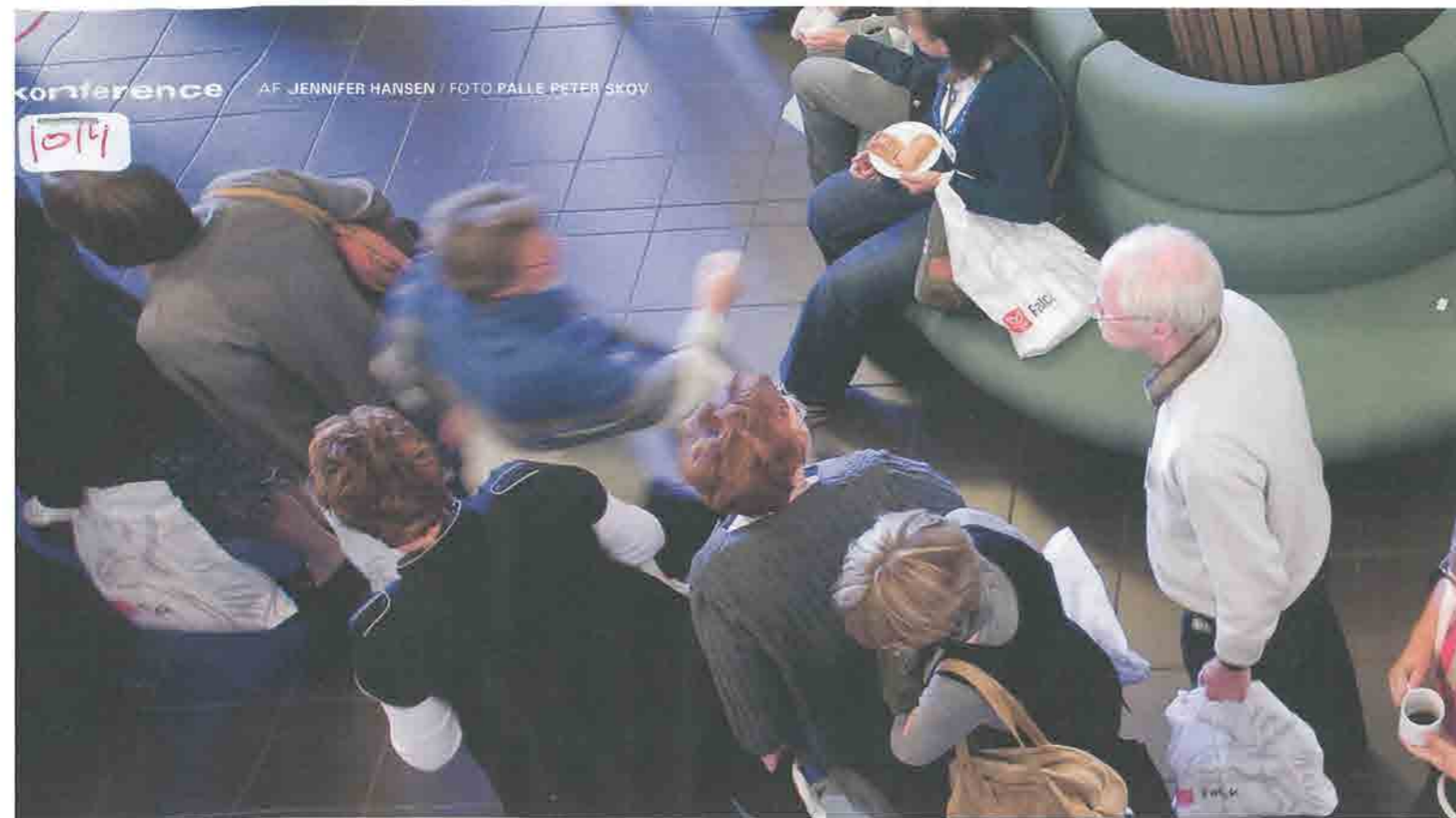
sonlig frihed, som er under voldsomt pres fra mange sider i disse år. Autoritære styre som Kina og Rusland vil ikke have opposition, islamiske fundamentalister og arabiske diktatorer vil have has på ytringsfriheden ved at fjerne religiøse symboler fra muligheden for at kritisere og gøre grin med og f.eks. det religiøse højre i USA forsøger at undergrave den videnskabelige verdens frihed og resultater. Der er nok af forhold der kræver opmærksomhed, senest er det kommet fra, at nazismen er i en vis fremgang i Danmark med benægtelse af bl.a. KZ-lejrenes udryddelse af jøder, sigøjnere, handicappede og homoseksuelle.

Jens Galschiøt laver kunst med holdning og mening fra Skamstøtten og I Guds Navn til hans ansigtsskulpturer, relieffer og tekstile former. Det er blevet en udstilling med mange udsagn men med en klar holdning.

Galleri Jarsbo
Store Torv, Århus
Frem til den 1. november



4 Gravide teenagere eller I Guds Navn. Foto: Erik Meistrup.



250 medlemmer mødte op med engagement og iver på politisk-kulturel konference med temaet "Grib det gode liv - og hold balancen"

POLITIK OG PØLSEHORN

HK/Privat indtog i den første weekend af oktober Vingsted-centret ved Vejle med en stor flok medlemmer og et spændende konferenceprogram. Værterne var branchesektionerne Privat Service, Transport & Turisme, Sundhed & Velvære, Organisation og Produktion.

Der var lagt op til en fin start med programmets første politisk debat.

Det var da også en hel sal fuld af konferencedeltagere, der forventningsfuldt tog imod det fremmødte politikerpanel, som bestod af Frank Aaen fra Enhedslisten, Vivi Kier fra Det Konservative Folkeparti, Bjarne Laustsen fra Socialdemokraterne, Mogens Nørgård fra Kristendemokraterne, Henrik Høegh fra Venstre og Per-

nille Vigsø Bagge fra Socialistisk Folkeparti.

Tine Gøtzsche, der til daglig er vært på DR2 Udland, var debatstyrer. Hun var, ligesom politikerne i debatpanelet, fuld af beundring over, at så mange havde valgt at bruge en weekend på at blive klogere på, hvordan man griber det gode liv. Vel at mærke uden at miste balancen mellem arbejdsliv og privatliv.

SPØRGE-JØRGEN

Det var ikke kun politikerne, der var mødt forberedte og debatinteresserede op. Også de mange HK-medlemmer var yderst vakse og flittige med de løftede hænder, der sendte mikrofonholderne på betur rundt i salen.



Pernille Vigsø Bagge (SF)



Kokken Nikolaj Kirk



Stressekspert Kim K. Jensen

VOXPOP

HVAD HAR DU FÅET UD AF AT DELTAGE I WORKSHOPPERNE?

1014



Dina Ebert, klinikassistent

Jeg vil huske, at stresscoach Kim K. Jensen fortalte, at det er vigtigt at lytte til sin krop. Jeg vil prøve at blive bedre til at holde pauser i løbet af dagen. Det er jeg for dårlig til i dag. Det er nok, fordi jeg ikke vil sidde og se-lad ud, hvis jeg lige tager ti minutters pause.

Jeg bed også mærke i det, han sagde om, at man af og til kunne tage den længste kø i Føtex. Det er hverdagens måde at give os pauser på. Inden vi bare stresser videre derudad.



Helle Jessen, personal assistant

Jeg synes, jeg har ret godt styr på det med stress, for jeg har læst meget om det. Også i de tidligere HK/Privat-blade. Men jeg vil alligevel huske det, Kim K. Jensen fortalte om, at man opbygger stress og tager det med sig i nye stress-situationer. Så hvis man ikke kommer helt ned i stressniveau og får restitueret kroppen, så er luntet meget kortere næste gang, man bliver udsat for stress. Det vil jeg tage til efterretning, fordi han fik lavet et godt og forståeligt billede på det.



Svend Ove Bøhm, lagerekspedient

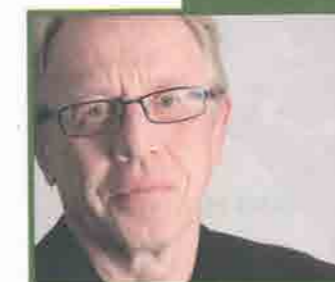
Jeg synes, at kunstneren Jens Galschiøt var rigtig god. Han var en dejlig provokatør, og han satte en masse tanker og ting i gang. Det kunne jeg rigtig godt lide, for hvis ikke kunst skal kunne provokere og skubbe til folk og få dem til at se anderledes på verden, hvad skal så?

Jeg mener, det er vigtigt at kunne se tingene fra flere sider. Det oplever jeg tit som tillidsrepræsentant. Der er det jo vigtigt, at jeg kan se en sag fra flere vinkler.



Lene Horn, fragtassistent

Jeg vil huske det, kokken Nikolaj Kirk sagde. Det spark, han gav os om, at det er let at hoppe over, hvor det er nemmest - og hvor sjovt det kunne være at give det en ekstra skalle. Jeg kom til at tænke over, at den måde, vi ser på madlavning, og hvor meget der bliver gjort ud af den, også kan overføres på resten af vores liv. Og så bed jeg mærke i, at stresscoachen sagde, at restitution er kuren mod stress. Så når rygterne går ud og tager en smøg, så er det helt legalt for mig også at holde en pause. Faktisk ville det gavne mig.



Palle Lundstrøm, politisk sekretær

Jens Galschiøt var meget inspirerende. Han var nærværende og engageret, da han fortalte om det, han har lavet og provokeret med. Så han fik mig til at tænke på, at det ikke kun er love, der kan ændre noget i vores samfund.

Jeg synes ikke, at workshoppen med Lola Jensen gav mig noget nyt og overraskende. Men hun var god i forhold til børnefamilier, så jeg vil da foreslå hende som foredragsholder i den institution, som jeg sidder i bestyrelsen for.

range Generation

Joan Voight, November 2008 Issue

ly this year, Danish sculptor Jens Galschiot and his art workshop, t in Defense of Humanism, decided to make a statement at the Olympics in Beijing against China's human rights violations. Since overtivism was essentially banned, Galschiot, ever the artist, turned to color as a covert protest. He and his followers encouraged everyone — athletes, spectators and organizers — to wear or carry something orange in a country that revered red. The Color Orange Project earned modest support at the Games, including from runner Usain Bolt, who wore an orange bracelet during his legendary 100-meter sprint. But sadly for the activists, press attention was scant.

Galschiot's project did succeed in exporting orange — "Red that has been made more human by the color yellow" — as a nonverbal political messenger on the modern global stage. Big surprise: marketers and media were already there.

Orange may look like an innocent alternative to mainstream red, but don't be deceived: It is an incendiary color, shorthand for energy, youth and alternative thinking. Orange, like green, is not one of the primaries; it is a step apart from the mainstream, from the status quo. Orange is youthful, energetic, has no apparent sense of heritage and doesn't seem to care. When *Entrepreneur* magazine devoted an issue to young millionaires in September, it copied its newsstand covers in an eye-popping shade of orange.

Today's orange is always bright. It's not the tangerine and peachy tones of women's and food magazines. This is a sporty, edgy orange. It is the dripping soda-pop orange that saturates AT&T TV spots and backlights some of the better iPod ads. ING Direct's intraditional online savings account is called Orange. The hue helps to convince you the brand is hip and progressive, and it doesn't have the overhead and costs of old-school banks. It makes banking exciting with "Electric Orange" paperless checking accounts.

Founded, a youth-oriented digital agency in Los Angeles, opted for a primary orange as its signature color. Design director Oogie Lee says, "Primary colors are fundamental and conservative; orange presents vibrancy and energy," which is why tech startups love it. It's also friendlier and more playful than red — "more casual and innocent," Lee says. That can also translate to naïve and immature, not sexy, sophisticated or formal enough for grown-ups.

Designers have said pink is the new black — the go-to color for cool design, says Lee. "Now orange is turning into the new pink, with the threat of becoming a cliché."

Maybe it already is. Politicians have taken to wearing orange as a cue for innovative thinking — especially when they are seen as

offering just the opposite. Hillary Clinton wore an orange-ice-cream colored pantsuit for her rousing, campaign-closing speech at the Democratic convention. John McCain wore a bright orange tie as he was trying to explain away the Wall Street meltdown under the GOP's watch.

Wired magazine's explosion on the scene in 1993 put a spot of bright orange smack dab in the middle of the U.S. media map — along with neon pink, lime and yellow. They were the visceral, unfettered colors of the new grassroots Internet world. Bold layouts were the vessels for the magazine's libertarian, utopian exhortations, and the fluorescent inks were as lauded and disdained as its message.

Flash-forward a decade and *Wired* and its experimental colors had become part of the establishment. Cingular, with roots in *Wired*'s hometown, was splashing its orange icon over everything that moved, taunting Verizon's red and AT&T's blue. Some say that it was a sign of the upcoming iPhone deal that after AT&T bought Cingular, it subordinated its true-blue heritage for trendy orange.

Brand color consultant Cheryl Swanson of Toniq thinks orange's best days are still ahead of it. Its use tends to be limited to fashion and technology, she says, and it could be much broader. Orange is an alternative to "our [American] cultural identity colors of red, white and blue. It could be a key differentiator for U.S. entities that have a personality consistent with the more global color," she says.

Indeed, orange — as a concept — was powerful outside the United States long before the 2008 Olympics. In 1994, a new UK mobile phone network called itself Orange and backed it up with a square orange logo and the slogan, "The Future's Bright, The Future's Orange." France Telecom eventually bought the network; today, Orange handles mobile and Internet telecom services throughout Europe. (In France, it's the exclusive carrier of iPhone, tied to orange-loving AT&T.) ING is Dutch, and the Dutch love affair with orange has its roots in the 1500s.

Lars Bastholm, AKQA's Danish creative star, jokes that he once worked with "an art director whose every design would be some variant of orange and blue. But it's probably because he's half-Swedish."

UDSTILLING Slagkraftige skulpturer

Lige i synet.

Sådan kunne man beskrive Jens Galschiøts skulpturer, for den fynske kunstners værker står som særdeles slagkraftige udtryk for de uretfærdigheder, han ser i verden.

Og fra i dag og en måned frem står skulpturer med titler som »Skamstøtten«, »Hungerdrengen« og »Den Indre Svinehund« på spring på professionshøjskolen University College Vest i Esbjerg.

»Aktivistisk kunst« er en anden måde at betegne Jens Galschiøts arbejde på.

»Skulpturerne er kun det halve af kunsten. Det er først, når skulpturen rejser verden rundt, at værket er fuldtendt, som han siger det.

Jens Galschiøt er også skaber af gruppen Art In Defence Of Humanism - hvilket kan oversættes til »kunst i humanismens forsvar«. Gruppens formål er at opstille politiske kunstværker for at gøre opmærksom på umenneskelig behandling af befolkningen i forskellige lande. *Step*

FYENS STIFTSTIDENDE FREDAG 7. NOVEMBER 2008



NU PÅ NETTET - OG HVER TORSDAG
NU udkommer også som 36 siders arrangementskatalog hver torsdag sammen med Fyens Stiftstidende. Find anmeldelser af og nyheder om bl.a. restauranter, cd'er og bøger på www.fyens.dk/nu hele døgnet



Maleri af Alberto Aragón Reyes. 2007.

BYENS FOLK



John Borgkilde

Pris på Jesper Buhl

Det var en pavestolt operasanger og kunstnerisk leder på Den Fynske Opera, **Jesper Buhl**, der i går, under behørig festlighed på **Jens Galschiøts** galleri blev beæret med "Robert Mondavi Prisen", der hvert år tilfalder folk, der bl.a. har gjort sig gældende inden for kultur eller gastronomi. Mondavi er et vin-brand, så det var ikke så mærkeligt, at Buhl ud over gode ord og en særligt fremstillet statuette i bronze også fik diverse vine - det hele til en samlet værdi af ti tusinde kroner. Jesper Buhl fik hæderen.

MEXICANSK PÅ JULEUDSTILLING

ODENSE: Mexicanskfødte Alberto Aragón Reyes har flere gange udstillet i Jens Galschiøts galleri. Når han igen er udstillingsaktuel, er det sammen med Galschiøt i juleudstillingen på Kunstgalleriet Odense i Søndergade.

Med sine 28 år er Alberto Aragón allerede en erfaren herre udi kunstmiljøet, og hans malerier, der blander det fantastiske og realistiske, det klassiske spanske og moderne mexicanske, har været at se på udstillinger i det meste af verden.

Udover Galschiøt og Aragón består juleudstillingen af værker fra blandt andre Leif Sylvester, Kresten Havgaard, Gunleif Grube og Walther Schaldemose. *(Subt)*

Tirsdag den 11. november 2008 FYNS AMTS AVIS Svendborg

Vejstrup Ungdomsskole laver drama-uge

205 elever og 12 lærere fra Vejstrup Ungdomsskole laver fælles forestilling, som de selv skriver og sætter op. Premiere fredag

Af Marianne Kjær

■ VEJSTRUP: Traditionen tro i november, er det i denne uge, at Vejstrup Ungdomsskoles 205 elever og deres 12 lærere lader skemalagte fag og sporten hvile, for at opføre et hjemmelavet teaterstykke, som man i ugens løb skaber fra idé til opførelse. I år handler det om »Den omvendte verden«, hvor man i tekst og billeder sætter alt på hovedet. - Vi har ingen titel endnu, da den findes i ugens løb gen-



nem i elev-konkurrence, fortæller projektets talskvinde, Helen Petersen, der selv lader jobbet som lærer i dansk og matematik hvile i denne uge. Sidste år var projekt-drama-ugen inspireret af debat-kunstneren Jens Galschiøts

Hele Vejstrup Ungdomsskole er igen klar til at gå sammen om et nyt stykke drama, der i år handler om »Den omvendte verden«.

Arkivfoto: Roland P

forskellige værksteder. Eleverne har kunne melde sig til de forskellige workshops.

Nogen skriver, andre laver kulisser og kostumer, og som altid står hele Vejstrup Ungdomsskole på den anden ende i drama-ugen, denne gang endda på hovedet, da temaet er »Omvendt Land«. Det bliver et eventyr som »Alice i Eventyrland« eller »Narnia« fortæller Helen Petersen. Der er generalprøve og premiere på fredag i skolehal.

skulpturer. I år starter man helt fra grundidéen med den omvendte verden. - Hele skolen er indrettet til

Fredericia Dagblad Vejle Amts Folkeblad

Dato: 08-11-2008

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Dato: 08-11-2008

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Kulturpris til Jesper Buhl 1014

Årets Robert Mondavi Winery Kulturpris er blevet uddelt i Odense, og den gik i år til baryton-sangeren Jesper Buhl fra Den Fynske Opera. Han fik prisen overrakt torsdag på Galleri Galschiøt ved et arrangement, hvor også stand-up'eren Gordon Kennedy deltog. Prisen gives hvert år til en kunstner i Region Syddanmark, som har været mest inspirerende for borgerne i regionen. Omdrejningspunktet for prisen er at sætte fokus på kultur, kunst og gastronomi og dermed hylde de gode ting i livet.

Det er billedkunstneren Jens Galschiøt og restauratøren Thomas Pasfall, der har nomineret årets kandidater til prisen. Foruden Jesper Buhl var gastronomien Jens Peter Koldbeck, Jørgen Mads Clausen, Danfoss Universe, Lasse og Mathilde samt billedhuggeren Keid Moseholm nomineret til at modtage prisen.

ea

Fredag

28. november 2008
side 10

Midtjyllands Avis

Småt men godt i Jarsbo

Galleri Jarsbo i Århus udstiller i perioden 1. - 23. december de mindste værker man har kunnet finde frem til af galleriets kunstnere. Samtidig præsenteres et par nye navne, som er blevet tilknyttet galleriet. Der vises blandt andet værker af Torsten Dennerline, Jens Galschiøt, Rama King Nash, Carsten Nash, Andy Warhol, Michael Kvium, Robert Jacobsen, Kurt Trampedach, Olafur Eliasson, Erik A. Frandsen, Jørgen Nash og Per Kirkeby. Der er både tale om grafik, maleri, emalje, tegninger, foto og skulpturer.

1014



Op mod 300 frivillige nød tydeligvis festaftenen. Imens var en række byrådspolitikere i arbejdstøjet for hjælpe til med servering og udskænkning ved festmiddagen. - Foto: Benny F. Nielsen



Natteravnene havde skiftet de gule jakker ud med festtøjet i aftes, og det var der god grund til. Foreningen fik årets Ildsjæl pris, som blev overrakt af udvalgsformand Henning Due Lorentzen (tv) i forbindelse med den store fest for de frivillige. Ved siden af Henning Due Lorentzen er det Finn Jensen, Karsten Mikkelsen og Tina Lundgreen. - Foto: Benny F. Nielsen

Natteravnene lyser op

FrivilligCenter Fredericia brugte fest for frivillige til at uddele Ildsjæl-pris til natteravnene. Politikere trak i arbejdstøjet at vise deres respekt for det frivillige lokale arbejde

af Lars Thybo Hansen og Thomas Juul

blandt meget andet brugt til at uddele den årlige Ildsjæl-pris.

I år gik prisen til de personer, som iført gule jakker går rundt i byen hver weekend og er klar til at yde hjælp til de børn og unge, som måtte have brug for det.

- Der er mange foreninger i FrivilligCenter Fredericias regi, som gør et stort og vigtigt arbejde, men i år

har især Natteravnene lyst op med deres gule jakker. Det er imponerende, at Natteravnene weekend efter weekend bruger nogle af deres aften- og nattetimer på at gå rundt i byen for at yde hjælp til unge, som løber ind i problemer, siger leder af FrivilligCenter Fredericia, Annie Karen Pedersen, der mener, at Natteravnene er med til at skabe mere trykthed i det lokale natteliv.

Det samme mener formand for byrådets socialudvalg, Henning Due Lorentzen (S), der stod for at uddele prisen i aftes. Flere kandidater har været i spil, fortalte han den fest-

stemte forsamling i idrætscentret.

Et godt valg

- Men Natteravnene er et rigtig godt valg. Vi oplever alle sammen, at samfundet kan være lidt barskt, og Natteravnene gør en indsats, som betyder, at vi med større trykthed kan sende vores børn ud i byen, sagde Henning Due Lorentzen, inden han overrakte prisen - Jens Galschiøts figur »Ildsjælen« og et diplom - til tre repræsentanter for den frivillige forening.

Det var ikke kun de guljakkede ravne, der fik anerkendelse for deres frivilli-

ge sociale arbejde i aftes. Adskillige byrådspolitikere var frukket i arbejdstøjet for at servicere de frivillige og på den måde sige tak for indsatsen.

- Vi hjælper med at bære mad ind og passer baren, og det er en god måde at vise vores respekt overfor de mange frivillige på, forklarede Christian Bro (S).

Borgmester Uffe Steiner Jensen (S) og Venstres gruppeformand Peder Hvejsel var også frivillige hjælpere bag bardisken.

Flot arrangement

- Vi vil gerne markere, at vi sætter meget pris på

det frivillige arbejde, sagde borgmesteren, som glædede sig over det store fremmøde.

Det samme gjorde Peder Hvejsel.

- Forestil dig, at man skulle betale løn til alle de her frivillige. Det ville jo være en hel skatteprocent. Vi yder vores lille indsats i dag, men den er jo yderst beskedent i forhold til, hvad de frivillige yder, sagde han.

De mange glade festgæster satte i øvrigt også pris på lokalpolitikernes indsats som frivillige hjælpere.

Margit Seelig fra Kræftens Bekæmpelse i Frederi-

cia havde en særlig grund til at glæde sig over, at borgmesteren var blevet bartender.

- Jeg har haft ham som kunde, da jeg arbejdede i et pengeinstitut, så det er skønt, at han kan servicere mig lidt, smilede Margit Seelig, som i det hele taget var meget glad for frivilligfesten.

Som omtalt i avisen har FrivilligCenter Fredericia sparet op i tre år for at få råd til at fejre de frivillige kræfter.

- Det er et rigtig flot arrangement, så det er bare dejligt, konstaterede Margit Seelig.

Ugeavisen Odense

Dato: 05-12-2008
Kildetype: Lokale ugeaviser
Region: Region Syddanmark



Galshøjt hædret af Dario

Kulturpris - Jens Galshøjt har som få været i stand til at skabe opmærksomhed om sine værker og happenings. Bl.a. med den begrundelse fik den odenseanske billedkunstner i sidste uge Robert Mondavi Winery-Kulturprisen 2007. Prisen sætter fokus på det regionale kulturliv, som forener danskerne lokalt og hylder "de gode ting i livet" og det var vinhusets ambassadør i Danmark, Dario Campeotto, der stod for overrækelsen. (Arkivfoto: Hasse F)

Hjemløs flyver med SAS

NÆSBY: Kunstneren Jens Galschiøt tog i går, onsdag, sin bronzeskulptur af en hjemløs i fuld menneskestørrelse med sig til England. Skulpturen blev anbragt i en almindelig rullestol for at lette transporten. SAS sponsorerede rejsen, og skulpturen blev placeret på første klasse. Det er den første af over 30 bronzeskulpturer, der

skal på en større udstillingsturné til alle Europas hovedstæder i 2010 for at sætte fokus på hjemløshed. Skulpturen samt Galschiøt og 2 repræsentanter fra "Projekt UDENFOR", som står for hele projektet, skulle til Cardiff i Wales, hvor de deltager i et stort europæisk møde om hjemløshed. (afa)

Jemlæs på første klasse

1014
OM STARTSKUD
 EN tværepræsentativ europæisk debat om de hjemløses år, har den danske kunstmaler Jens Galschiøt skabt en bronzeskulptur, som illustrerer en hjemløs i menneskestørrelse. I morges fløj kunstneren selv med sin skulptur til London, betalt af SAS, der overtog dem over rejsen på 1. klasse fra Kastrup Lufthavn. Foto: Leif Tuxen.



Manden i kørestolen er en af 29 bronzeskulpturer, som illustrerer hjemløse mænd, og skal Europa rundt for at skabe debat.

Hjemløse bronzemænd rundt i Europa

Da SAS-flyet SK501 den 12. november kl. 7.30 lettede mod London, var der en noget usædvanlig passager ombord på 1. klasse. Nemlig en hjemløs mand af bronze. Sammen med 29 andre skulpturer af hjemløse er manden med i udstillingen Welcome HomeLess. I de kommende år vandrer mændene rundt i Europas hovedstæder for at sætte fokus på hjemløses forhold og rettigheder og for at samle penge ind. Initiativet er sat i gang af Projekt Udenfor, der arbejder sammen med kunstneren og provokatøren Jens Galschiøt om at skabe opmærksomhed om hjemløses vilkår.

- Jeg skaber disse 30 skulpturer, fordi den største trussel for et samfund ikke er de fremmede, men måden, hvorpå vi tager imod de fremmede, siger Jens Galschiøt.

Ved at invitere de 'hjemløse mænd' indenfor byder de forskellige lande debatten velkommen.

- kap

Læs mere på: www.aidoh.dk/HomeLess

Source: South Wales Evening Post (Swansea)
 Location: UK
 Date: Friday 14, November 2008
 Page: 26
 Size: 67 sq. cm
 Publication: ABC 51268 Daily
 Distribution info: page rate £2,966.40, scc rate £10.30
 Telephone: 01792 510 000
 Author: Jens Galschiøt

SCULPTURE

Shelter Cymru and Feansta's European Housing and Homelessness Conference Cardiff City Hall today

A LIFE-SIZED sculpture portraying homeless people around Europe is on show today at a conference tackling the issue in Cardiff.

This is the first in a series of 30 figures by Jens Galschiøt, and it is hoped that they will be shown in each European capital next year, including in Cardiff.

www.sheltercymru.org.uk



KULTUR

FYENS AMTST AVIS
 Redaktion: Sankt Nicolai Gade 3 5700 Svendborg
 Tlf. 6221-4621 Fax 6222-0610 E-post: post@faa.dk Kulturredaktør Marianne Hein

Fredag den 14. november 2008

SAS inviterer hjemløs

FYN: Fonden projekt UDENFOR sætter fokus på hjemløshed i samarbejde med kunstneren og provokatøren Jens Galschiøt, Odense. Som startskud til en tværepræsentativ europæisk debat om hjemløses vilkår har Galschiøt skabt en bronzeskulptur, som forestiller en hjemløs i menneskestørrelse, siddende i rullestol. Skulpturen er af SAS inviteret på flyrejse til London på 1. klasse. »Den hjemløse« er den første i rækken af 30 forskellige skulpturer, som danner udstillingen Welcome HomeLess. Sammen skal de i de kommende år vandre ud i Europa for at sætte lokal, national og international fokus på hjemløshed i alle dens former og for at samle penge ind til hjemløse.

FYENS STIFTSTIDENDE FREDAG 14. NOVEMBER 2008



NU PÅ NETTET - OG HVER TORS DAG
 NU udkommer også som 36 siders arrangementsillæg hver torsdag sammen med Fyens Stiftstidende. Find anmeldelser af og nyheder om bl.a. restauranter, cd'er og bøger på www.fyens.dk/nu hele døgnet

Hjemløs skulptur på 1. klasse med SAS

I selskab med sin bronzeskulptur af en hjemløs person i menneskestørrelse siddende i en rullestol for at lette transporten, er kunstneren Jens Galschiøt fløjet til Cardiff i Wales - endda på 1. klasse, da der ikke var benplads nok på standard. - Heldigvis er SAS min rejse-sponsor, fortæller Galschiøt om mødet med "Projekt udenfor", der handler om hjemløshed. 30 skulpturer skal på turné til Europas hovedstæder, der i 2010 sætter fokus på hjemløshed.



HIGH-FLIER
Danish artist Jens Galschiot with his life-size sculpture of a homeless man in first class

Statue wins an upgrade on the way to Cardiff

He may be homeless but he flies first-class

Katie Norman

A LIFE-SIZE statue of a homeless man enjoyed his own seat on a plane after being upgraded - from the cargo hold.

The 6ft bronze figure was on its way to a Cardiff conference on homelessness when it was given the luxury seat aboard the SAS Scandinavian Airlines flight from Copenhagen to Heathrow.

Airline bosses agreed it could be seated next to its creator, Danish artist Jens Galschiot, who was heading for Wales for the annual conference of the EU-funded European Homelessness Federation FEANTSA at City Hall, Cardiff.

Mr Galschiot is making 30 sculptures of homeless people to form a touring exhibition to raise awareness about homelessness. He was bringing the sculpture to show conference delegates the first figure to be created as part of the project.

When airline staff realised the statue was too big to fit

in ordinary economy seats, they upgraded Mr Galschiot and his creation for VIP treatment.

Mr Galschiot, 58, said: "We were very grateful for the extra space. It was a very enjoyable journey. Everyone was talking about it - and even the captain made a little speech over the microphone to explain about the unusual passenger. The statue decided not to have the champagne because it was too early in the morning!"

After touching down at Heathrow, the sculpture was put in a van for the 150-mile trip to Cardiff.

Run in partnership with Shelter Cymru, the event provided European countries with an opportunity to share best practice on tackling homelessness.

While in the Welsh capital, the statue continued its high-brow trip by rubbing shoulders with First Minister Rhodri Morgan, who welcomed people to the conference. The bronze figure then spent five days in

Cardiff before jetting home with Mr Galschiot.

The sculptor said: "It was a good adventure. It is not often that people in first class talk about homelessness."

Airline chiefs generously offered the upgrade after learning the figure was part of a campaign to draw attention to homelessness.

An airline spokesperson said: "It was quite a job getting the sculpture on the plane and when we realised it could not get into economy we were only too pleased to give it an upgrade."

"We think the project is interesting and thought-provoking. We were happy helping to support it and spread the message."

Mr Galschiot will now create another 29 images of homeless people to form the exhibition, which will tour European cities including Cardiff, next year.

katie.norman@mediawales.co.uk

Source: Sun, The (Main)
Edition:
Country: UK
Date: Tuesday 18, November 2008

MODEL PASSENGER

A lifesize bronze statue got a first-class seat next to artist Jens Galschiot when he flew it from Copenhagen to Heathrow.

Source: Wales Online (web)
Date: Tuesday 18, November 2008

Statue joins high-fliers

A LIFE-SIZE statue of a homeless man enjoyed his own seat on a plane after being upgraded from the cargo hold.

The 6ft bronze figure was on its way to a Cardiff conference on homelessness when it was given the luxury seat aboard the SAS Scandinavian Airlines flight from Copenhagen to Heathrow.

Airline bosses agreed it could be seated next to its creator, Danish artist Jens Galschiot, who was heading for Wales for the annual conference of the EU-funded European Homelessness Federation FEANTSA at City Hall, Cardiff.

Mr Galschiot is making 30 sculptures of homeless people to form a touring exhibition to raise awareness about homelessness. He was bringing the sculpture to show conference delegates the first figure to be created as part of the project.

When airline staff realised the statue was too big to fit in ordinary economy seats, they upgraded Mr Galschiot and his creation for VIP treatment.

Mr Galschiot, 58, said: We were very grateful for the extra space. It was a very enjoyable journey. Everyone was talking about it and even the captain made a little speech over the microphone to explain about the unusual passenger. The statue decided not to have the champagne because it was too early in the morning! After touching down at Heathrow, the sculpture was put in a van for the 150-mile trip to Cardiff.

Run in partnership with Shelter Cymru, the event provided European countries with an opportunity to share best practice on tackling homelessness.

While in the Welsh capital, the statue continued its high-brow trip by rubbing shoulders with First Minister Rhodri Morgan, who welcomed people to the conference. The bronze figure then spent five days in Cardiff before jetting home with Mr Galschiot. The sculptor said: It was a good adventure. It is not often that people in first class talk about homelessness. Airline chiefs generously offered the upgrade after learning the figure was part of a campaign to draw attention to homelessness.

An airline spokesperson said: It was quite a job getting the sculpture on the plane

and when we realised it could not get into economy we were only too pleased to give it an upgrade. We think the project is interesting and thought-provoking. We were happy helping to support it and spread the message. Mr Galschiot will now create another 29 images of homeless people to form the exhibition, which will tour European cities including Cardiff, next year.

katie.norman@mediawales.co.uk

Source: Dailymail.co.uk
Date: Monday 17, November 2008

Don't worry sir, your statue can fly first class with us for free

A life-size statue was given a first class seat on an plane - instead of travelling in the baggage hold.

The 6ft bronze sculpture of a penniless man was given the 400 luxury seat of its own as it was flown from Copenhagen to Heathrow.

Airline bosses agreed it could travel with Danish artist Jens Galschiot on the 90-minute flight to Britain for an exhibition. But then airline staff realised the statue was too big to fit into the ordinary economy class seats.

So they agreed to upgrade both the statue and artist Jens into first class for VIP treatment on the 600-mile flight with SAS Scandinavian Airlines.

Mr Galschiot, 58, said: We were both very grateful for the extra space. It was a very enjoyable journey. Everyone in first class was talking about it - and even the captain made a little speech over the microphone to explain about the unusual passenger. The statue decided not have the champagne because it was too early in the morning! Mr Galschiot made the statue as part of an exhibition to highlight the plight of the homeless.

It is the central figure in a campaign to give a better deal to the homeless.

After it touched down at Heathrow, the sculpture was put in a van for a 150-mile trip to Cardiff for a conference by the EU-funded European Homelessness Federation FEANTSA.

The statue spent five days in Cardiff - before jetting back the same way. Mr Galschiot said: It was a good adventure. It is not often that people in first class talk about homelessness. Airline chiefs decided to be generous after learning about the campaign to help the homeless. Mr Galschiot is making 30 sculptures to go on show across Europe.

An airline spokesperson said: It was quite a job getting the sculpture on the plane and when we realised it could not get into economy we were only too pleased to give it an upgrade. We think the project is interesting and thought-provoking. We were happy helping to support it and spread the message. No comments have so far been submitted. Why not be the first to send us your thoughts?

SCHJØT UDDELER KULTURPRIS

NSE: Valget står mellem fem fynske tidater, der alle har gjort en forskel infor gourmet-, kunst- og kulturmiljøet. Robert Mondavi-prisen skal uddeles dag. Sidste år var det Jens Galschiøt, løb med titlen, og i år ligger han ikke

bare galleri til arrangementet, men sidder også i dommerpanelet sammen med Thomas Pasfall fra Munkebo Kro.

Arrangementet, hvor alle med interesse i kunst, kultur og gastronomi, kan deltage, bliver suppleret af stand-up-underholdning af komikeren og skuespilleren Gordon Kennedy.

Kandidaterne til prisen er Jens Peter Kolbeck (gastronomisk foregangsmand), Jørgen Mads Clausen (Danfoss Universe), Lasse og Marthilde (musikere), Keld Moseholm (billedhugger) og Jesper Buhl (operachef). Prisuddelingen foregår på Galleri Galschiøt fra 17-19. (subt)

telegraph.co.uk

Homeless statue travels first class

A 6ft-size statue of a homeless person travelled in style when it was allocated a £400 first class cabin on a flight in to Heathrow.

Updated: 11:32AM GMT 17 Nov 2008

A 6ft bronze statue was flown from Copenhagen on route to Cardiff where it will be used as part of a campaign to highlight the plight of those living on Europe's streets.

The statue's bosses agreed it could travel with Danish artist Jens Galschiøt on the 11-hour flight to Britain for an exhibition.

The airline staff realised the statue was too big to fit into economy class.

The airline agreed to upgrade both the statue and Mr Galschiøt into first class for the treatment on the 600-mile flight with SAS Scandinavian Airlines.

The 58-year-old artist, said: "We were both very grateful for the extra space. It was a very enjoyable journey."

Everyone in first class was talking about it - and even the captain made a little comment over the microphone to explain about the unusual passenger.

The statue decided not to have the champagne because it was too early in the morning!

When it touched down at Heathrow, the sculpture was put in a van for a 150-mile trip to Cardiff for a conference by the United European Homelessness Federation FEANTSA.

The statue spent five days in Cardiff - before jetting back the same way.

The artist said: "It was a good adventure. It is not often that people in first class talk about homelessness."

The artist's chiefs decided to be generous after learning about the campaign to help the homeless. Jens is making 30 appearances to go on show across Europe.

The airline spokesperson said: "It was quite a job getting the sculpture on the plane and when we realised it could not fit into economy we were only too pleased to give it an upgrade."

The artist thinks the project is interesting and thought-provoking.

The artist's supporters were happy helping to support it and spread the message."



The 6ft bronze takes up some leg room
Photo: WALES NEWS SERVICE

Stærk Jesus-passion på loftet

Ung Bogense-kunstner går snart i gang med sit livs største projekt inspireret af blodig Mel Gibson-film

BOGENSE: Intet mindre end Jesus lidelseshistorie går en ung kunstmaler snart i gang med at skildre på et gammelt loft midt i Bogense.

- Det bliver mit til dato mest krævende projekt, siger den 28-årige Martin Krohn Helm:

- Jeg er inspireret af farver og realisme i Mel Gibsons omdiskuterede film fra 2004 "The Passion of the Christ".

- Men det her bliver "My Passion of Christ", hvor jeg tager ting med, der givet vil dele vandene. Jeg drager således andre religionstyper end kristendommen ind i skildringen af de sidste timer i Jesus liv - fra han forrådes af Judas, over korsfæstelsen til genopstandelsen, fortæller Martin Krohn Helm, der bl.a. har samarbejdet med Jens Galschiøt omkring en udstilling i sit tidligere Galleri Rye i Bogense.

- Mange tog afstand fra Gibsons film på grund af dens brutale og blodige scener. Men selv om den rummer grumme billeder, er det også smukke og grumme billeder, som man knap kan forestille sig i fantasien.

Bræk eller skuldertræk

- Min egen Jesus passion bliver ikke kun splat. Men jeg ser da hellere, at folk brækker sig, end at de slet ikke reagerer eller bare trækker på skulderen og siger: "Var det bare det".

Martin Krohn Helm er lige nu ved at skitsere sit store værk, der kommer til at bestå af installationer, skulpturer og malerier.

- En slags drejebog for opstillingen er snart klar bebudt, han.

Fylder 2000 kvm.

- Jeg laver malerierne i løbet af vinteren oven på Café 44 i Adelgade, hvor galleriejer Torben Juul rydder en del af sit 200 kvadratmeter store loft til mig. Billederne bliver på to gange 1,80 meter og suppleres af nogle lidt mindre.

- Omfanget kommer i øvrigt til at afhænge af, hvor meget plads Torben Juul kan afse til den færdige installation, som nok er klar om et års tid. Den gamle ejendom i Adelgade omfatter ude og inde i alt 2000 kvadratmeter, som min Jesus-passion sagtens kan lægge beslag på, siger han.

Det bliver under alle omstændigheder et voldsomt projekt at gå på opdagelse i. Som vartegn får det en skulptur, der består af fire til fem gudevæsner i menneskestørrelse. Men jeg vil ikke fornærme eller vanære Østens religioner. Så jeg afbilleder ikke Muhammed, forklarer han.

Fyldt med spøgelse

Martin Krohn Helm bor i en lejlighed i Østergade, der er fyldt til bristepunktet med hans malerier.



Martin Krohn Mikkelsen har brugt tre-fire måneder på sine tre billeder af Nordfyns stynede popier. - Det var en tidskrævende teknik at skabe den rette gule himmel, siger han. Popierne symboliserer ifølge kunstneren Edens Have eller vejen til himmerig. Pris: 11.500 for det store og 4800 for de små.

- For at få plads maler jeg derfor ofte her i Café 44, hvis ejer Torben Juul deler min interesse for det religiøse. Og samtidig bliver jeg inspireret af det flere hundrede år gamle hus, forklarer kunstneren.

Ifølge Torben Juul rummer huset både et spøgelse og et større antal små lysende

ånder. Martin Krohn Helm betegner selv sin stil som en slags figurativ abstraktion.

Han kan måske nu se frem til international bevågenhed.

Sidste nummer af Scan Magazine, der udgives i London og dækker hele Skandinavien, bringer således en helsides artikel om ham med overskrif-

ten "Young Danish artist on his way to the top".

- Normalt plejer de at omtale to-tre kunstnere på sådan en side, siger han lidt stolt.

Artiklen blev til, efter et par englandere på ferie havde spottet hans malerier i Café 44 i sommer.

I løbet af kort tid vil det an-

sete danske magasin Kunstnyt også bringe en større artikel om den unge Bogense-kunstner.



AF OLE CARSTEN RASMUSSEN
FOTO: HANS ØSTERGAARD
ocr@fyens.dk, hocr@fyens.dk

ESBJERG

JV

ESB torsdag 27. november 2008

center.

13.00-16.00 Krokett, Ældre Sagen. Bag EFI Hallen, Sportsvej.

14.00-16.00 Petanque, Ældre Sagen. Banerne bag Hovedbiblioteket, Nørregade.

14.30 I seng med fjenden, tyskertøsen, der levede op til sit ansvar ved bankdirektør og forfatter Leif Hansen. Sædding Aftenskoles Formiddagshøjskole. Sædden Kirke, mødesalen, Fyrvej.

15.00 Kvinder møder kvinder. Kvindesnak om traditioner og dagligdag. Kvaglund Kirke.

16.00 Forelæsning. Dansk musik efter år 2000 ved Edina Hadziselimovic. Samtidsmusik og samtidslyd. Vestjysk Musik-konservatorium, Kirkegade.

16.00-17.00 Skulpturudstilling

ARRANGEMENTER

09.30-11.30 Torsdagscafé med forskellige aktiviteter som sang, en god historie og møde andre. Zions Kirke, Nygårdsvej.

09.30-11.45 Fortællinger og sange omkring Vadehavet ved forfatter Jens Rosendal. AOF Højskoleformiddage. Hovedbiblioteket, mødesalen, Nørregade.

09.30-16.00 Maratonbanko. Kultur & Fritidshuset, Skolegade.

10.30 Plejehjemsgudstjeneste ved sognepræst Bent Skovhus Christensen. Fovrfeld Ældre-

og foredrag ved Jens Galschiøts. University College Vest, UCVEST, Skolebakken 171, Rundetårn.

Nu rykker krigene ind i 1014 kunsten

Kun få danske kunstnere beskæftiger sig med Danmarks deltagelse i krigene i Irak og Afghanistan, men den politiske kunst er på vej tilbage

AF KARIN DAHL HANSEN

Filmen "Lille Soldat" havde premiere i sidste uge, en udstilling med malerier navngivet efter dræbte danske soldater i Afghanistan er netop slut, og der er kommet flere romaner dette efterår, der mere eller mindre direkte beskæftiger sig med danske soldaters indsats i Irak og Afghanistan.

Kunst om Danmarks engagement i internationale missioner er så småt på vej, og flere forudser, at vi i de kommende år vil se mere politisk kunst.

– De etablerede kunstnere har hidtil været tavse, når det gjaldt krigene. De har haft nemt ved at afsætte deres værker, og ligesom det politisk har været svært at rejse en debat om de internationale missioner, har det været svært at skabe en kunstnerisk tægsorden om krigene, siger kunstteoretiker Mikkel Bolt fra Københavns Universitet.

Han peger på, at blandt andet finanskrisen også vil ramme billedkunstnerne, som vil få sværere ved at afsætte deres værker, og dermed kan den politiske kunst brede sig fra undergrundsmiljøerne og aktivistkredse til de mere etablerede navne.

Maleren John Kørner har netop haft 16 malerier udstillet i Carlsbergs gamle tapperihaller i København. Hvert enkelt maleri havde fået navn efter en af de dræbte soldater i Afghanistan.

– Vi har ikke tradition for politisk kunst i Danmark, og der er også en risiko for, når man gør som jeg, at tage opmærksomheden væk fra værket. Jeg lavede malerierne, fordi jeg var provokeret over, at man ikke kaldte indsatsen i Afghanistan for det, den er – nemlig en regulær krig, siger John Kørner, hvis malerier fra næste uge kan ses på galleriet Victoria Miro i London.

Billedhuggeren Jens Galschiøt har i flere år lavet politisk kunst – primært om fattigdom og sult i Den Tredje Verden. Han mener, der har været en stor skræk for at beskæftige sig med politisk kunst efter 1970'erne og samtidig en manglende interesse. Men det er på vej til at vende.

– Danske kunstnere har levet i en velfærdsboble, men nu presser verden sig på med klimaforandringer, finanskrise og krige, siger Jens Galschiøt, der primært sigter efter billedkunstnerne, som han mener har været for fine og selvoptagede til at beskæftige sig med politiske emner.

– Teaterfolk, dele af musiklivet samt forfattere og filmskabere har forholdt sig en del til krigene, men jeg tror også, at de finere kunstarter kommer nu – også fordi de yngre generationer er mere politisk interesserede.

dahl-hansen@kristeligt-dagblad.dk

KULTUR SIDE 6

Kulturen er klar med julehjælp

Jens Galschiøt og Anders Nyborg laver julematiné til fordel for Reden og gadepræsten

AF JESPER MAD ERIKSEN
jm@fyens.dk

Som væsentlige skikkelser i byens kulturliv i en årrække har de kendt hinanden længe. Men de har aldrig samarbejdet.

Nu har tilfældet i skikkelse af DR Fyn bragt Jens Galschiøt og Anders Nyborg sammen. Kunstneren og teaterchefen vil søndag den 21. december afvikle en julematiné. De første musikere har for længst sagt ja til at medvirke i matinéen, der skal rejse penge til nødstedte i Odense.

– Frem for at pive over, at vi ikke har penge til vore projekter, vil vi give penge væk til



Jens Galschiøt og Anders Nyborg laver julematiné.



nogen, der har endnu mindre, siger Jens Galschiøt.

For at gøre forvirringen komplet er Anders Nyborg og Jens Galschiøt faktisk konkurrenter.

De er hyret af Radio Fyn sammen med skoleinspektør Olav Rabølle Nielsen og GOG-direktør Arne Buch til et program, der hedder "Klejner i kassen". Her skal de fire

kendisser konkurrere om at skaffe flest mulige penge til fattige og udstødte her i julemåneden.

Arne Buch samler ind til Kirkens Korshær i Svendborg og Olav Nielsen til Frelsens Hær. Anders Nyborg har valgt Reden, og Galschiøt giver til gadepræsten i Odense.

Da Galschiøt og Nyborg mødtes til en premiere i Den

Fynske Opera, blev de enige om, at de ikke kun skulle være konkurrenter, og så blev idéen om en julematiné født.

– Vi holder den i Teaterhuset på Filosofgangen, og hvorfor ikke gøre det til en tilbagevendende juletradition, siger Anders Nyborg.

Musikere stiller op

Han har haft fat i en række af de musikere, han arbejder sammen med på Odense Internationale Musikteater, og der er allerede mange, som har sagt ja til at stille op.

Matinéen finder sted søndag den 21. kl. 14-17, så folk kan dumpe ind og få en pause fra julehandlen.



Fyens Stiftstidende

Der bliver ikke forlangt entré, men publikum opfordres til at give så meget, som man nu lige har i lommerne til de gode formål. Samt naturligvis til at købe gløgg, juleøl, og hvad der nu ellers bliver sat til salg.

Der er både hjemmeside og uddelingspostkort på vej, mens der arbejdes på højtryk med at få et færdigt program til julematinéen.

– Der er masser af mennesker, der allerede har meldt sig frivilligt til at rydde op og røre i gryderne, siger Anders Nyborg, som i øvrigt er blevet klart distanceret af Jens Galschiøt i den interne konkurrence om at skaffe penge.

Alle fire deltagere begynder med hver 746 kr., som var samlet ind blandt medarbejderne på DR Fyn.

Nyborg har samlet flere ind, da han var på besøg hos sin mekaniker, men de er alle formøbet, fordi de er blevet brugt til at købe 128 indsamlingsbøsser, der skal stå rundt omkring i byen.

Jens Galschiøt har til gengæld skaffet 4500 kroner. Han havde besøget af den tidligere kvægfange Poul Nielsen til holde foredrag, og det er entré-indtægterne herfra, der har sendt Galschiøt i klar føring i indsamlingskonkurrencen.

FYENS STIFTSTIDENDE LØRDAG 13. DECEMBER 2008

Rasmus Lyberth med i støtteshow

– Nu har Rasmus Lyberth (billedet) også sagt ja til at underholde, så det går rigtigt godt med at bygge et show op til det gode formål, siger kunstner Jens Galschiøt, der sammen med teatermanden Anders Nyborg har fået opgaven at indsamle midler til gadepræsten Peter Thyssen og "Reden", værested for prostituerede. Indsatsen kulminerer med en søndagsmatiné 21. december kl. 14 i Teaterhuset Rosenhaven. Arrangementet er en del af DR Fyns december-aktivitet Klejner i kassen.



– Ud over vor grønlandske ven, der nu er odenseaner, har vi engageret Kissaway Trail, Lasse Heiner, Christian Batzer, Keli Dalager, Erling Hjerna, Guy Moscoso, Hans Mydtskov, Chano Olskov, superguitaristen Steffen Schackinger samt Jesper Buch og Hanne Bramsen fra operaens verden, så det bliver i sandhed et alsidigt program, forudser Galschiøt, der dog lover at holde sig i kulissen. Programmet opdateres på www.aidoh.dk/matine.

FYENS STIFTSTIDENDE MANDAG 22. DECEMBER 2008



– Jeg har fået doneret et par køreture med en limousine, fortalte Jens Galschiøt (t.v.) sin konkurrent og medarrangør Anders Nyborg. Matiné-indtægten giver de til hver deres projekt.

Matiné, omsorg og kærlighed

Kim Larsen dukkede op og slog tonen an i succesrig søndagsmatiné

AF JOHN BORGKILDE
jbo@fyens.dk

På bordet ved indgangen lå et skilt, hvorpå det stod: Entré: Et greb i lommen.

Den opfordring tog de fleste bogstaveligt.

– Flere gæster lagde både 100 og 200 kroner, og nogle betalte én gang til, da de gik, fortalte Tove Nielsen, leder af Reden, en del af KFUKs Sociale Arbejde, da sidste sang var sunget i Teaterhuset i går.

Inden for salen, i Den fynske Operas forrygende scenografi til "La Bohème" med parisiske cafeer, havde skønsmæssigt 500-600 mennesker hygget sig i selskab med en række lokale kunstnere.

Udsatte juleindkøb

På denne fjerde søndag i advent, årets mørkeste dag, bød Jens Galschiøt og Anders Nyborg, kunstnere på hver deres felter, på en improvisatorisk matiné for at skaffe penge til sociale projekter. For en stund var al snak om sidste-øjeblik-juleindkøb forstummet.

Nyborg har i en måned tid samlet midler til værestedet Reden, og Galschiøt samlede ind til gadepræsten. Kunstnerne arbejdede gratis i den gode sags tjeneste – også Kim Larsen, der på slaget 14 mødte op, sagde goddag, gik på scenen, stemte

guitaren og donerede to sange. Så var stemningen lagt og matinéen åbnede.

– Da jeg forleden mødte Kim Larsen oppe i byen, fortalte jeg om vores matiné og spurgte, om han havde lyst til at gi' et nummer. Det er der mange, der spørger ham om, og han ville også lige tygge på det. Men han kom og spillede, og det var en dejlig åbning, sagde Anders Nyborg.

Fire kendte fynboer – de to andre er direktør i GOG, Arne Buch, og Humlehave-skolens leder, Olav Nielsen – fik til opgave at få penge til at yngle til fordel for foreninger og organisationer, der hjælper fattige og udstødte i julen.

Socialrådmændens roser

– Fantastisk flot, at Teaterhuset har været fyldt hele dagen med mennesker, der vil give noget til sociale formål. Jeg har hygget mig med rigtig god underholdning og auktion over spændende sager, fortalte socialrådmænd Erik Simonsen (LA).

Han var helt enig med Lasse Heiner, som fra scenen lagde op til at gøre matinéen til en fast julebegivenhed.

– Publikum i dag viser omsorg og næstekærlighed samtidigt med, at de hygges og får en oplevelse, sagde socialrådmænd.

Hvor meget, det lykkes Galschiøt og Nyborg at indsamle i går – og i det hele taget i deres interne konkurrence – var ikke klarlagt ved deadline.

– Vi tæller til langt ud på natten, sagde de.

ARBEJDEREN 11

Lørdag 13. december 2008

RUNDT I KULTUREN

Bor der nisser på Fyn?

Uforstyrret af kapitalens afsætningskrise, det forhøjede terrorberedskab og IT Factory-skandalen har kunstneren Jens Galschiøt sammen med lederen af Odense Internationale Musikteater, Anders Nyborg, arrangeret en søndagsmatiné den 21. december i Rosenhaven, Odense.

Her underholder fynske kunstnere gratis for at indsamle penge til Gadepræsten i Odense, der året rundt knokler for at støtte byens socialt udstødte og hjemløse. Auktionshuset Lauritz.com sælger desuden alle kunstneriske bidrag, og donerer deres salær til formålet. Læs mere om matiné og auktion på www.aidoh.dk Indsamlingsmatiné. Rosenhaven, Odense. Søndag 21. december

FYENS STIFTSTIDENDE LØRDAG 20. DECEMBER 2008

Terapeuter hjælper Galschiøt

Gavekort til terapi og coaching er kastet ind i kampen om at skaffe flest penge

AF JESPER MAD ERIKSEN
jm@fyens.dk

Anders Nyborg og Jens Galschiøt er fælles om at arrangere søndagsmatinéen. Men de er også konkurrenter i kampen om at skaffe flest penge til Radio Fyns "Klejner i kassen".

Jens Galschiøt har blandt andet haft gang i en kunstauktion på lauritz.com, og nu har han også fået terapeutisk hjælp til at få flere penge i kassen.

På 2. sal i Overgade 14 findes et kontorfællesskab, der



Coaching eller parterapi lyder et par af de gavekort på, som Jens Galschiøt har fået stillet til rådighed til at skaffe penge.

rummer terapeuterne Colette Markus, Mette Puck og Anne Dorte Wæver, og de har alle tre doneret behandlinger til Jens Galschiøt.

Ikke sådan at forstå, at Gal-

schjøt skal i terapi, men derimod sådan, at han kan sætte gavekort på terapi på auktion og dermed skaffe flere klejner i kassen.

Anne Dorte Wæver har doneret to gange coaching til en værdi af 1500 kroner. Mette Pucks bidrag er to gange zoneterapi til en værdi af 900 kr. Og Colette Markus, der er identisk med Jens Galschiøts hustru, har doneret to gange parterapi til en værdi af 1760 kr.

– Måske er der nogen af jeres læsere eller medarbejdere, der har brug for terapi oven på de travle juledage og julefrokoster. Eller måske er der en virksomhed, der vil købe det til deres medarbejdere, siger Jens Galschiøt.

Hvis man vil byde på terapi, kan det ske via Galschiøts hjemmeside: www.aidoh.dk/terapi.

ARBEJDEREN 11

Lørdag 20. december 2008

RUNDT I KULTUREN

Usexet hjemløs

Hans hænder er bemærkelsesværdige. De hænger ned mellem hans knæ, som han sidder der på stolen. Lange og knoklede. Denne hjemløse mand har det ikke godt. Hans bukser er lasede, gummiskoene er ultråde, og tæppet, som er svøbt omkring hans skuldre, er hullet.

Sådan sidder han med nedslået blik, helt alene i den store hal.

Den hjemløse mand er støbt i bronze af den fynske kunstballademager Jens Galschiøt. Den er skabt til udstillingen »Welcome HomeLess«, og skal sammen med 29 andre skulpturer af hjemløse vandre igennem hele Europa hele næste år.

Udstillingen skal skabe opmærksomhed på de usle kår, som mange hjemløse lever under i de europæiske storbyer. I november tog Jens Galschiøt forskud på løjerne ved at flyve sin skulptur til London på 1. klasse, sponsoreret af SAS. Figuren var en gave til den årlige konference om hjemløses vilkår, der fandt sted i Cardiff, Wales.

Projekt Udenfor 1.1.-31.12.09. www.aidoh.dk/Homeless/photos. www.udenfor.dk/nyheder og synspunkter

KULTUR

REDIGERT AF KLAUS SVEBÆK

Den måde, som "2900 Happiness" er produceret på, er interessant. Det kan vi faktisk godt lære noget af.

Ingolf Gabold, DR's dramachef

10CC I LILLEBÆLTSHALLERNE

MUSIK: Den 4. april kan man synge med på klassikerne "I'm Not In Love", "Things We Do For Love" samt "Dreadlock Holiday", når 10cc spiller i Lillebæltshallerne i Middelfart. 10cc så dagens lys i 1972 og havde frem til 1976 en stribe hitsingler som "Rubber Bullets", "I'm Not In Love" og "Art for Arts Sake". Bandet har solgt flere end 15 millioner album alene i England og flere end 30 millioner album verden over.

Store elefanter og The Big Bang

Brandts vil have et mere folkeligt forhold til fynboerne i 2008

De gamle er gået, men nye er kommet til - og nu vil museerne på Brandts i Odense i højere grad end før åbne dørene og få fynboerne til at forstå, at alle tre museer er for alle.

Også gerne mange gange om året - med bl.a. debataf-tener på nogle af de torsdage, hvor der er åbent til kl. 21.

Mange har hørt om Brandts, men flere skal komme herind. Det er det, vi arbejder på - og det er også det, de nye direktører vil, siger kurator Lene Burkard, p.t. Konstitueret som leder af Kunsthallen, indtil den nye direktør, Lars Grambye, træder til den 2. januar.

Sammen med fotomuseets nye direktør, Ingrid Fischer Jonge, udgør Lars Grambye og mediemuseets Ervin Nielsen fra nytår det samlede Brandts nye trojka. De vil fornyelse og mere åbenhed, og derfor arrangerer Brandts som noget nyt debataf-tener på torsdage.

Den første, der blev afholdt den 29. november, havde de kontroversielle billedkunstnere Kristian von Hornsleth og den odenseanske provokatør Jens Galschiøt på programmet. De to er kendt for deres opsigtsvækkende måde at gøre opmærksom på den tredje verdens problemer på.

Det er sådan noget, vi godt vil have ind i huset. Det skal være levende og åbent for alt nyt. Uden at miste kvaliteten på indholdet, som Lene Burkard og kuratorkollegaen Anna Krogh siger.

Formidlingen ud af huset skal være bedre - og samarbejdet med de øvrige kulturinstitutioner i Odense og på Fyn skal styrkes.

The Big Bang

År 2008's mest spektakulære udstilling i Kunsthallen bliver nordmanden Børre Sæthres "From someone who nearly died but survived". Den åbner den 1. februar og bliver en rejse i tid.

En humoristisk rumrejse fra Odin og Tor til det ydre rum, som det så ud i 1960'erne, siger Lene Burkard om Sæthres installation, der helt fysisk starter med "The Big Bang".



Nordmanden Børre Sæthres "Big bang".

Mange har hørt om Brandts, men flere skal komme herind. Det er det, vi arbejder på - og det er også det, de nye direktører vil.

Lene Burkard, konstitueret leder af Brandts

Forinden - den 18. januar - har Anna Krogh åbnet ægteparret Anette Harboe Flensburg og Bjørn Poulsens fælles udstilling "Longing to be in the Same World".

Når et kunstnerægtepar bor sammen, befrugter de også hinandens kunst. De skaber så at sige en fælles verden. Det koncept vil vi gerne vise - og også gerne gentage senere hen, siger Anna Krogh.

NY KUNSTPRIS

Som noget nyt vil Kunsthallen sammen med firmaet Montana indstille en kunstnerpris på 100.000 kroner plus to arbejdslegater på hver 25.000 kroner.

Konstitueret direktør for Kunsthallen på Brandts, Lene Burkard, fortæller, at man i samarbejde med Det Fynske Kunstakademi snart peger på en jury, som er lokalt forankret.

Udstillingslisten for 2008, der bringes i sin helhed her ved siden af, rummer også kineseren Huang Yong Pings installationskunst fra 20. juni.

Han er et stort navn, som vi glæder os til at vise. I det hele taget vil vi begynde at inddrage Østens kunst i højere grad takket være Lars Grambyes mange kontakter, siger Lene Burkard.

Hun beretter derfor om en udstilling, der rummer en

UDSTILLINGERNE 2008

Kunsthallen

18. januar: "Longing to be in the same world" - Anette Harboe Flensburg og Bjørn Poulsen. Maleri og skulptur

1. februar: "From someone who nearly died but survived". Børre Sæthre. Installationskunst.

8. februar: "Kildevæld og Kosmos". Årets sansedstilling for børn. Tilrettelagt af Nina Schiøttz.

1. maj: "Portraits and Objects". Sophia Kalkau. Skulpturer.

20. juni: Huang Yong Ping, in-

kæmpe elefant, hunde, ulve, tigre og får. De dyr, som kineserne opkaldte deres år efter.

Mere almindelige udstillinger bliver der også plads til. F.eks. med den tyske nyrealist

stallationskunst.

4. juli: Tim Eitel. Maleri

12. september: "Kropamok".

Video og performancekunst.

19. september: Julie Roberts.

Maleri

17. oktober: Proms Anew.

Danmarks Medlemuseum

7. marts: Marinus Kjeldgaard.

Dansk fotografi i Paris

27. juni: "Højt Skum". Øjplaka-

tens kulturhistorie.

3. oktober: "Antisemitisk kari-

katur i danske medier". Bl.a. de

herostratisk berømte Muham-

med-karikaturer fra Jyllands-

Posten.

Museet for Fotokunst

Til 24. februar: "This way

07". Dansk samtidsfotografi

7. marts: Marinus Kjeldgaard.

Politisk-satiriske fotomontager

fra 30'ernes Europa.

8. marts: Årets Pressefoto

9. maj: "Kunst som ide" Kon-

ceptuelt fotografi i Danmark

1965-1979.

5. september: Marianne

Grøndahl retrospektiv.

28. november: Tokyo S/H. Ja-

cob Aue Sobol.

28. november: Pia Arke.

Tim Eitel og den skotske Julie Roberts. Unge kunstnere, der med deres minutøse virkelighedsgengivelse i symboliske rum allerede nu er store navne i udlandet.

AF MARIANNE KOCH
mko@fyens.dk



Fredericia Dagblad

Dato: 27-12-2008

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Guldkalven bliver på Rådhuspladsen 1014

FEBRUAR: Tirsdag den 5. februar 2008. Jens Galschiøts høje skulptur Guldkalven får lov til at blive på rådhuspladsen. Politikerne i byrådet fandt, sammen med Fonden til Udsmykning i Fredericia, de nødvendige ca. 700.000 kr. til købet af den omstridte skulptur.

Meningerne om den langbenede guldkalv er mange, og helt som det plejer at være for Galschiøts skulpturer.

Ifølge John Bech Hansen (S), formand for kultur- og fritidsudvalget, kan erhvervelsen af Guldkalven blive startskuddet til flere kunst-køb i Fredericia Kommune.

2008 PÅ FYN - DAG FOR DAG

AF ANDERS MOSE POULSEN
amp@fyens.dk

JANUAR

- 2.: 20-årig falder fra en kran og flindes død i udgravning ved Brandts i Odense.
- 3.: En studerende opdager en biologisk sensation på kirkegården i Vindinge. Der er tale om en lildtæge.
- 7.: Planen om 80 luksusboliger i Tusindårsskoven i Odense skrinlægges efter nej fra Naturklagenævnet.
- 8.: Speedwaykøreren Nicki Pedersen kåres som Årets Sportsnavn 2007. Albani skal brygge Aarhus-øl. Produktionen udvides med 50 procent.
- 09.: Den tidligere formand for de fynske typografer, kommunisten Knud Schneider, Odense, springer ud som aktieejah og vinder rejse til Vietnam.
- 10.: En række fynske materialister bliver millionærer efter at have solgt deres butikker til en kapitalfond.
- Svendborgs største brand i mands minde bryder ud i Svendborg Storcenter.
- 12.: Niels Thorborg er Fyns rigeste med 3,5 mia. kr. Torben Østergaard Nielsen, United Shipping, og Karsten Bill Rasmussen er nr. to og tre med 2,4 og 2 mia. kr.
- 14.: Odense midtby bliver visitationszone efter nyt knivdrama.
- 15.: Odenseeneren Jes Voight er sammen med 642 andre på venteliste til en ny nyre.
- Den frifundne R. D. i terrorsagen fra Volls-mose kræver 600.000 kr. i erstatning.
- 18.: OB præsenterer Djilby Fall fra Senegal på en fire-årig kontrakt.
- 19.: Rotter lukker bagermester Steen Nielsens butik i Ringe.



- 22.: Medarbejderne på Lindø siger farvel til det sidste kæmpeskib "Eugen Mærsk". Fodboldspilleren Esben Hansen er tilbage i OB efter et ophold i tyske Kaiserslautern.
- 25.: Den somaliske fritidsklub i Volls-mose meldes til politiet for vold mod børn.
- 27.: Tommy Hardam fra Cirkus Flik Flak kåres som Årets Fynbo, nr. 32 i rækken.
- 28.: To sagesløse mænd slås ned af rockere på Rådhuskroen i Bogense.
- 29.: En hantøve slås ned i Odense Zoo, fordi den er for brutal og dominerende.

FEBRUAR

- 01.: En meteor slår ned ved Kerteminde og observeres af mor og søn. OB's anfører Ulrik Laursen sælges til F. C. København for mellem 17 og 20 millioner kr. og udsættes for hærværk på sit hus.
- 07.: Odense kræver rene straffeletter i ældreplejen.
- 08.: Sangerinden Heidi Herløw, Odense, er med i finalen i X Factor.



- Lagerarbejder Jan Kok, Assens, vinder fynsmesterskabet i langtidspiberygning, selv om han er holdt op med at ryge. Paris Hilton kommer til Odense, forkynder avisen. Det gjorde hun ikke alligevel. Ø-færgen mellem Faaborg og Lyø reddes fra faldit.
- 16.: Odense Taxa byder på nyheder og reklamer i sine vogne.
- 17.: Tegneren Franz Fuchsøl, Nyborg, lever under konstant politibeskyttelse, men er ikke bange.
- 29-årige Jonas Ellertsen, Hølluf Pile, vil løbe de 550 km fra Skagen til Gedser.
- 18.: Unge kaster benzinbomber mod brandfolk i Volls-mose.
- 21.: En politibetjent beskyldes, da han vil stoppe en flugtbilist ved Korinth.
- 22.: Børnefamilier i Vilsestoft protestere mod at få kriminelle naboer.
- 26.: Indiske speciallæger er på vej til OUH's røntgenafdeling.
- Rigmanden, direktør Niels Pedersen, Tommerup, er i koma efter skitryk i Østerg.
- 29.: Efter 30 år på OUH træder chefspsykolog Jørn H. Beckmann tilbage.
- Fodboldspilleren Thomas Helveg meddelel, at han stopper på landsholdet.
- Familien Gundersen i Assens sælger sine aktier i Orlik.

MARTS

- 01.: Der rejstes sigtelse med krav om fængsel til Lindø-svindler i sag mod tidligere underleverandør MT Contractor. Flemming Madsen vrages som S-borgmesterkandidat i Svendborg.
- 04.: Odenseeneren Jes Voight får efter fem år en ny nyre på Skejby Sygehus.
- 05.: Den gamle Kro i Odense kommer på nye hænder. Efter 33 år på kroen sælger

- Per Meyn til Jens Møhring Madsen.
- 06.: Byrådsmedlem Søren Thorsøger, Odense, trækker sig fra det kriseramte Intra Service.
- 11.: Enhedslistens fynske spidskandidat Rune Lund forlader politik.
- Odense Kommune frikendes i den såkaldte Elton John-sag.
- 12.: Robotter rykker ind i Odenses ældrepleje.
- To unge i narkorus går amok i Kerteminde og ødelægger for store summer.
- 14.: Ny Alliances Medhat Khattab, Svendborg, vil have tørklædefri skoler.
- 15.: Bokseren Anders Huggø, Odense, vinder kontroversiel sejr over Louis Azille, USA.
- I Assens skydes Willemoes-året i gang.
- 16.: Årets øl er fra Midtlyns Bryggeri. Peter Uldal Hansen, Haarby, får millionerstatning efter sag om falsk skadesanmeldelse på Lindø.
- 18.: Fabers Fabrikker i Ryslinge præsenterer historisk underskud.
- 20.: Lindø er ramt af dollarfaldet og taber 810 millioner kr. før skat.
- 23.: Brudeparret Tanja og John Christensen får en shetlandspøny i gave af kolleger på OUH, da de holder fest i Hjallesø.
- 26.: Munkebo Kro er offer for en svindlerkok og taber 113.000 kr.
- 27.: Direktør Connie Astrup-Larsen forlader sit nye job som Albani-direktør efter blot et halvt år.
- Den fynske minister Carina Christensen flytter fra Strib til luksuslejlighed på havnefronten i Middelfart.
- 28.: Den fynske soldat Chr. Jørgen Grundt Damholt begravnes fra Dalum Kirke som offer for krigen i Afghanistan.
- 29.: Hedninge får gravplads i Odense.

APRIL

- 1.: Et tæskehold overfalder tre elever på Sanderum-skolen.
- 2.: Fællessang splitter Odense Byråd.
- Venstrefløjnen siger nej.
- 3.: Odense Zoo får en ny hantiger fra Frankrig.

- 9.: Lotte Bundsgaard forlader Socialdemokraterne i hemmelighed.
- 14.: Odense-kunstneren Jens Gaischiøt indleder kampagnen Projekt Orange i protest mod menneskerettighederne i Kina.
- 19.: Asmaa Abdol-Hamid taber magtkampen i Enhedslisten.
- 20.: Den fynske revisor Anders Henrik Lund idømmes bøde på 50.000 kr. for mangelfuldt udført arbejde.
- 25.: Strejke sender de ældre til pølsevogn. Den 82-årige Tage Pedersen, Middelfart, stiller suiten med et par røde, da køkkenpersonalet er i konflikt. Søren Thorsøger bebuder, at han vil gå som rådmand for at blive lærer på H.C. Andersen-skolen.
- 26.: SF'eren Stina Willumsen bebuder, at hun vil være borgmester i Odense.
- 29.: Fugleinfluenza på en sydlynsk gård. 2000 høns og ænder må aflives.

MAJ

- 1.: Et nyt stof, methamfetamin, sender en 18-årig fra Ullerslev i koma.
- Kerteminde Tryk standser sine betalinger.
- 02.: 22.000 deltagere i årets Eventyrløb.
- 07.: Krivstikkersagen fra Østfyn indbringes for Den Særlige Klageret.
- 08.: En 10-årig dreng hænges sig i skolegården i Langtved, men reddes i sidste øjeblik.
- Kompan i Ringe runder en milliard kroner i omsætning.
- Odense Kommune sælger sit el-selskab og får 850 millioner i kassen.
- 09.: Den tidligere Nordøst-direktør Finn Rossau indtræder i bestyrelsen for Niels Thorsborgs 3C Groups.
- 13.: Roger Waters samler 16.600 til Dark Side of The Moon på Fionia Park.
- 14.: Vandselskab køber syv huse på Ejersmindevej i Odense. De er truet af oversvømmelse.

- 23 strande på Fyn får det blå flag. Det er en fremgang på otte.
- 30-årige Peter Rahbæk Juel, Odense, skal være ny rådmand efter Søren Thorsøger.
- 15.: En skoleklasse fra Middelfart må have krisehjælp, da den ser en kvinde begå selvmord fra Rundetårn.
- 16.: Odense tager afsked med domprovst Chr. Dickmeiss efter 40 år.
- Niels Thorborg køber inspirationskæden.
- 18.: Christel Schaldemose bliver kandidat for S i Region Syd til EU-Parlamentet.



- 19.: Kronprinsesse Mary besøger Volls-mose for tredje gang inden for kort tid og modtages af et triumftog.
- 1 Otterup rykker kulturen ind på den gamle geværfabrik, der skal være medborgershus.
- 21.: Odense siger ja til et musik- og teaterhus til op mod 750 millioner kr. Det skal stå færdigt i 2013.
- 25.: Odense Zoo's hangiraf dør af mavesår, kun syv år gammel.
- 29.: Bob Dylan giver koncert i Arena Fyn.

JUNI

- 02.: Politiet lukker endnu en kendt hashkiosk i Odense.
- 04.: Kværneland i Kerteminde har kurs mod turbo-vækst og skal ansætte mellem 50 og 100 nye medarbejdere.
- Strejken koster nu liv. En muskelsvind-patient dør, inden han når i respirator.
- I Ullerslev går en forældregruppe til kamp mod stoffer.
- 07.: Skoleleder Randi Sørensen, Mentiqaskolen i Odense, går på grund af "umulige

- arbejdsvilkår".
- 10.: Turisterne svigter Fyn, der beskyldes for at mangle tilbud.



- 13.: Nej til nyt broløb i Middelfart. Vejdirektøret vil ikke lukke broen igen.
- 14.: Ejnar Fog-Nielsen har skrevet sin sidste håndskrevne prædiken. Han stopper som præst i Faaborg efter 28 år.
- 16.: Fynske betjente protesterer mod politireform. "Vi svigter kystbyerne," siger de.
- 17.: Finansmanden Rene Müller siger farvel til sin tribune på Fionia Park.
- 20.: Middelfart får prisen som årets iværksætterby.
- 21.: Lindø sparer den årlige pensionistdag væk.
- 22.: Tusinder på Dyrskuepladsen i Odense for at opleve 80'er ikonet Duran Duran.
- 23.: Bendt Bendtsen under beskyldning: Skal forklare brugen af sin ministerbil.
- 24.: En dødsbrand i Tommerup kræver to børn som ofre.
- 25.: En spøgelsesbilist idømmes to et halvt år for at have dræbt fire fynboer på motorvejen syd for Vejle.
- 28.: Svendborgenser Erik Skjærbæk bliver Fyns nyeste milliarder, da han sælger Svendborg Brakers.
- 30.: Avisen starter sin store sommerserie, der går ud på at gøre to små, hvide mus til en giraf.

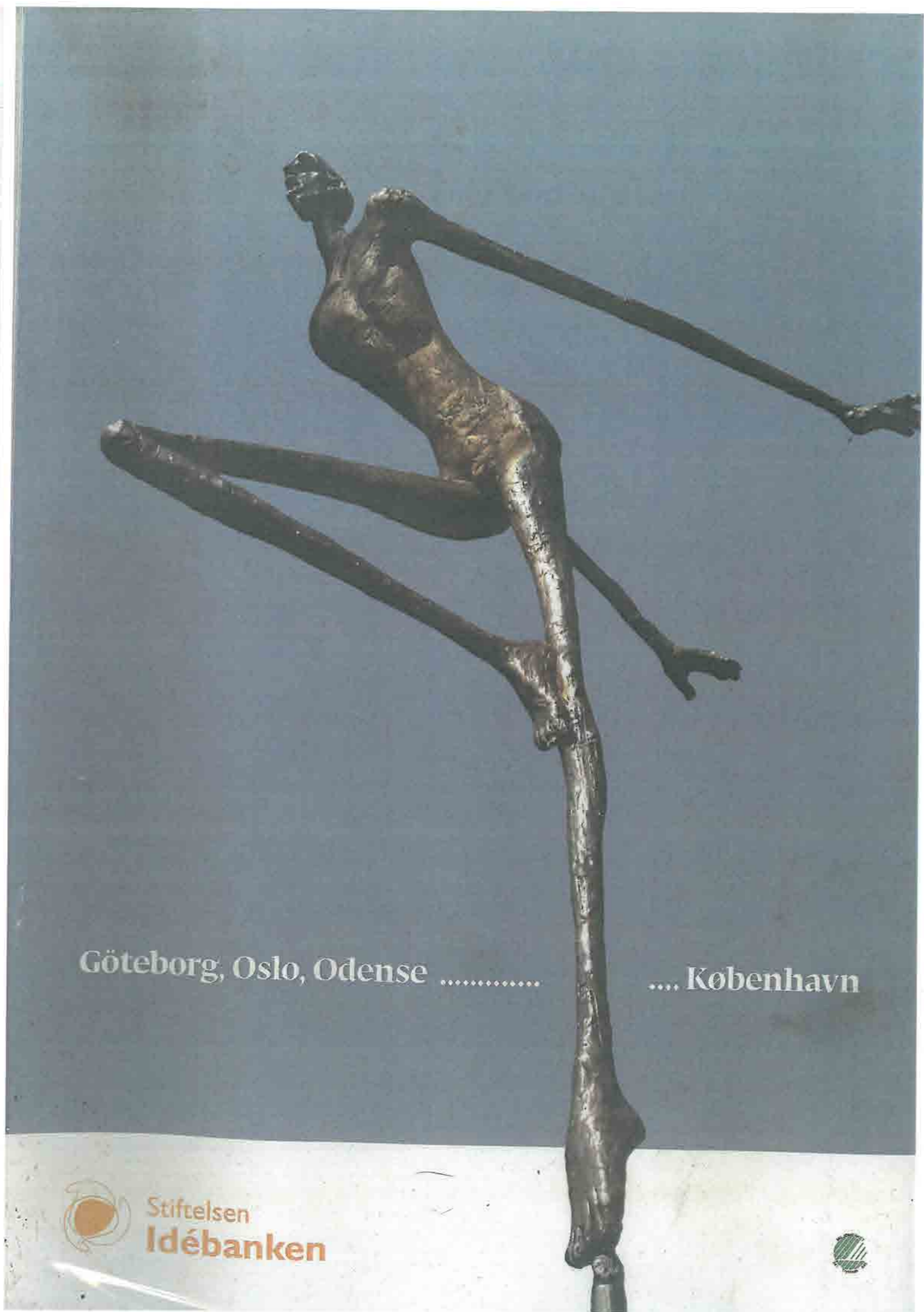
JULI

- 1.: Der meldes om overskud på de fire fynske gourmetrestauranter. Til gengæld har den tidligere tjener, storinvestor Leif Bork Christiansen fået halveret sin egenkapital.
- 2.: Fionia Bank taber et trecifret millionbeløb på Vejlsø Gruppens kollaps.
- 4.: Den konservative Mai Henriksen vil have de hjemløse ud af Odense City.
- 7.: Motocross-pirater kører løb på hem-



- melige steder
- Der rejstes alvor tvivl om Prio Fyns Overlevelse.
- Superkrejleren Henrik Rasmussen, Middelfart, indtræder som tilfordsordnet i Stiftstidendes girafprojekt.
- 09.: To-årig styrter i døden fra 6. sal i Volls-mose.
- Biskop Kresten Drejergaard vil have begravet resterne af kong Knud i Odense Domkirke.
- 11.: En svineavler ved Faaborg fjernes efter at have misrøgtet sine dyr.
- Nyborgs tidligere fængselsdirektør Jens Tolstrup vender tilbage til fængslet efter fire år i Australien.
- 14.: En 20-årig fynbo overlever mirakuløst styrt fra 4. sal på spansk feriehotel.
- 16.: Den 22-årige Peter Eastgate, Odense, vinder 4,2 millioner kr. i poker i Las Vegas. OB skriver kontrakt med fodboldspilleren Eric Djemba-Djemba fra Cameroun.
- Johs. Larsen Museet i Kerteminde arver fire billeder af kunstnerens niece.
- 17.: Girafprojektet står sine egne rekorder. Bytter sig til en brillantring til 24.000 kr.
- 20.: OB møder Aston Villa og får 2-2 på Fionia Park.
- Odense får igen en natpræst. Christina Metz tiltræder.
- 22.: Kokkelegenden Jean-Louis Liefroy går på pension fra Falsled Kro.
- Cafe Olivia i Vintapperstræde i Odense nedbrænder.
- 23.: Kommer Paris Hilton til Odense, eller gør hun ikke, spørger Stiftstidende. Hun kom ikke.
- 24.: Heidi Sommer sælger sin kosmetikkæde og er god for 50 millioner kr.
- 26.: Sanovo-ejeren Thor Stadil køber Kørup Slot på Nordfyn. OB taber returkampen mod Aston Villa 1-0.
- 28.: Odense vil være heroin-forsøgsby. Lars Kolind meddelel, at han er færdig med politik.



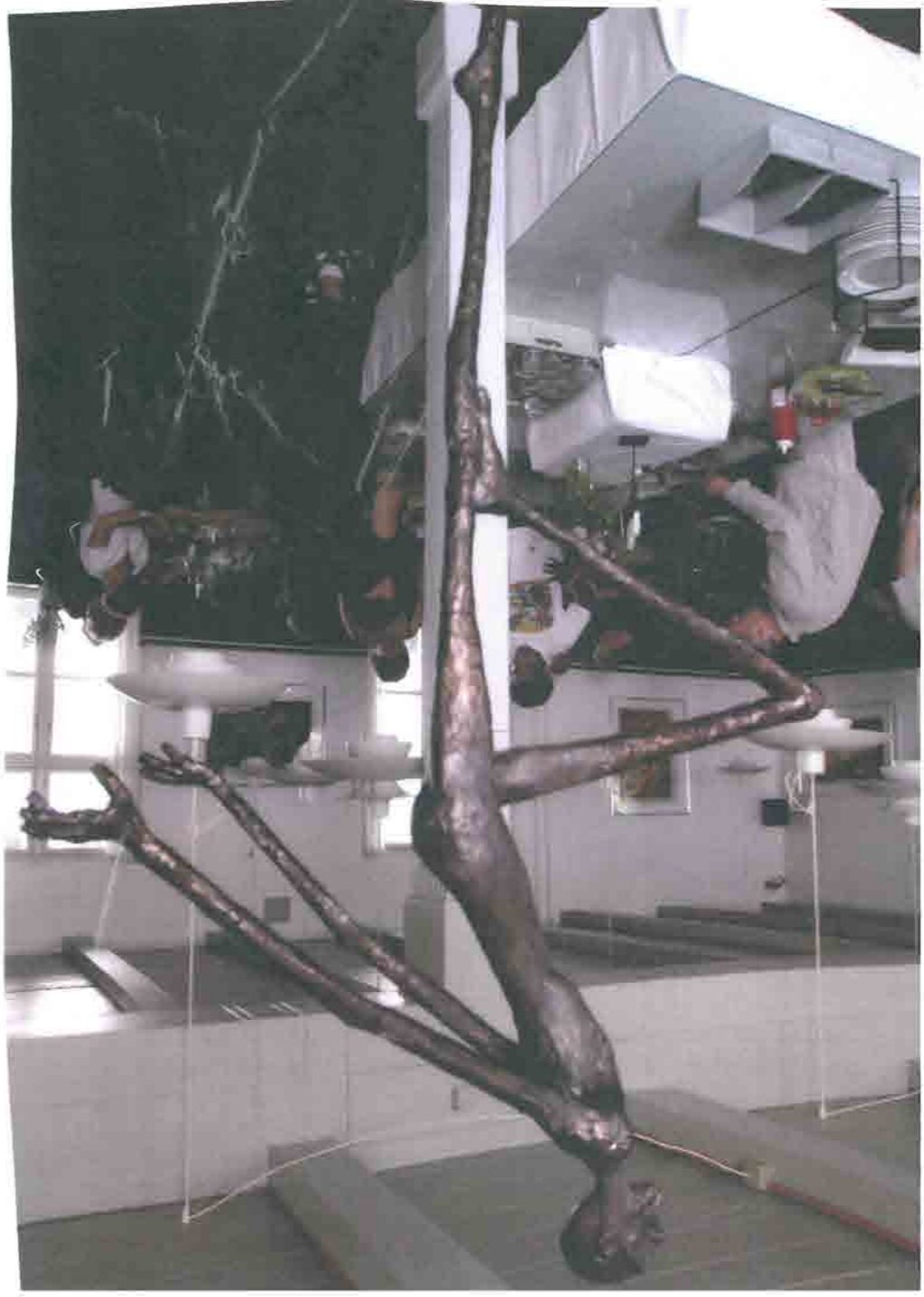


Göteborg, Oslo, Odense

.... Köbenhavn

 **Stiftelsen
Idébanken**





Projekt Orange.
Besøg hos kunst-
neren Jens Gal-
schner.
Foto: Rex O.
Schade.