

Fundamentalismens offer

LØRDAG 12. AUGUST 2006
Fyens Stiftstidende

BEKYMRET: Jens Galschiøt er spændt på reaktionerne på skulpturen "I Guds Navn"

Af **Jesper Mads Eriksen**

jm@fyens.dk

NÆSBY: Den kommer op i Texas, George Bush' hjemstat. Den skal til Vatikanet. Eller i hvert fald tæt på.

Den er skulpturen "I Guds Navn". En korsfæstet gravid 12-årig pige.

Der går nogle måneder, inden det sker, og skaberen af skulpturen, Jens Galschiøt, er ikke fri for at være bekymret over reaktionerne.

- Men nu kan jeg jo bruge Fyens Stiftstidende som prøveballon, siger han.

For selvfølgelig kan man indlæse blasfemi i sin tolkning af det nye værk. Og netop derfor lå færdiggørelsen af "I Guds Navn" også stille i de måneder, hvor krisen omkring Muhammed-tegningerne var på det højeste.

Blasfemi er dog slet ikke Jens Galschiøts ærinde med skulpturen. Det er ikke en Jens Jørgen Thorsen-agtig provokation for provokationens skyld.

På soklen til skulpturen kommer der til at stå - på engelsk: "Til minde om fundamentalismens ofre".

Venskab på højt plan

For skulpturen har en ganske klar adresse: De kristne fundamentalisters modstand mod uddeling af prævention i afrikanske lande - og den deraf følgende stigning i antallet af hiv/aids-ofre.

- Tag nu Uganda, som tidligere blev regnet for et af foregangslandene indenfor aids-bekæmpelse. Nu er præsident Museveni blevet gode venner med George Bush, og det har betydet, at adskillige præventionsklinikker er lukket, og det har givet en fordobling i

antallet af aids-tilfælde, nævner Jens Galschiøt som et eksempel.

Korsfæstelsen skal ses som et billede på en langsom og smertefuld død - sådan som det er, når man dør af aids.

- Den 12-årige pige er valgt, fordi det er i den alder, seksualiteten gryer. Hun er uskyldig, og jeg skal jo ikke opfordre hende til at dyrke sex, men hvis hun nu får lyst, eller noget går galt, så har hun retten til at vide, at der findes prævention, siger Galschiøt.

- Det er også et signal om, at vi skal gribe i egen barm. Det er ikke kun muslimske fundamentalister, der griber ind i verden, tilføjer han.

Ingen abort-kampagne

Han har arbejdet med ideen i et par år og brugt meget tid på at spørge sig for, sende følere ud, blandt venner og forbindelser over hele verden.

- Jeg er stadig bekymret for om virkemidlerne er for stærke. Jeg er ikke helt klar over, hvordan reaktionerne vil blive, men det er helt sikkert, at vi fører projektet ud i livet, siger Jens Galschiøt, der blandt andet er bekymret for, om skulpturen vil blive set som et indlæg i debatten for og imod fri abort. Det er nemlig slet ikke Galschiøts intention.

Og selv om krisen omkring Jyllands-Postens Muhammed-tegninger midlertidigt satte processen med "I Guds Navn" i stå, så kan Galschiøt også bruge den positivt.

- Jeg glæder mig da til at se, hvordan Anders Fogh vil reagere, når George Bush eller paven klager over skulpturen, siger Jens Galschiøt, der forventer, at den danske statsminister vil forsvare den kunstneriske frihed.



Et krucifiks om retten til prævention. Sådan kan Jens Galschiøts nyeste tiltag sammenfattes. Men om skulpturen, som er ved at blive færdiggjort, udelukkende bliver opfattet sådan, er Galschiøt langt fra sikker på.

FOTO: YILMAZ POLAT

ET ØJEBLIK

JENS GALSCHIØT
Sports psykologist
Temple University



BILLEDHUGGEREN Jens Galschiøt fik for nylig stjålet 11 værker fra en fragtmandscentral i Taastrup. Det var 20. gang, tyve løber med et eller flere af hans værker.

• Hvordan kan det være, din kunst hele tiden bliver stjålet?

•• Det er det, der er det mærkelige. Det er jo sket mange gange i alle dele af verden, så jeg synes næsten ikke, det kan hænge sammen. Der var godt nok en gang nogen, der mente, at det var rockere, der stjal for en østeuropæisk mafia, men den tror jeg ikke rigtig på.

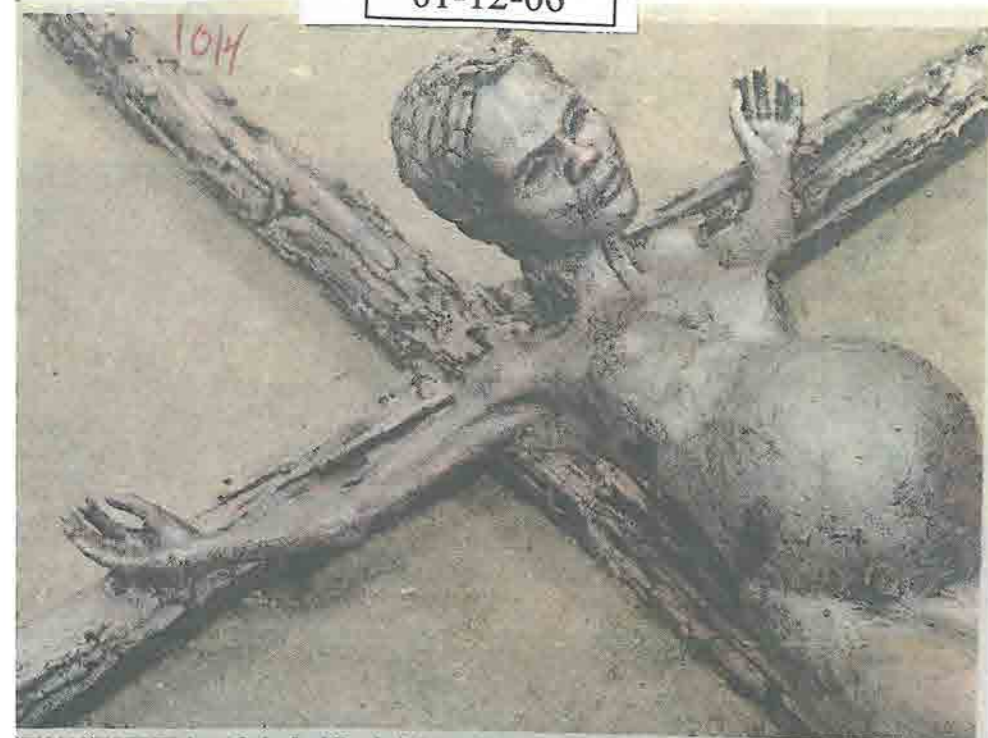
• Men hvorfor forsvinder din kunst så?

•• Jeg tror, det er meget forskelligt. I det seneste tilfælde stod der billedhugger Jens Galschiøt på kassen, og det kan jo være, der er en på lageret, der har kendt mit navn og så har brugt lejligheden til at skaffe sig noget pænt til stuen. Men når skulpturer på 250 kilo forsvinder, må det næsten være noget bestillingsarbejde.

• Hvor meget har tyverierne kostet dig?

•• Hvis man ser på salgspriisen, er der forsvundet for 1,3 millioner kroner. Jeg har ikke fået erstattet ret meget, fordi jeg sjældent bruger forsikringer. Det er måske meget godt - ellers ville folk måske tro, det var mig selv, der stjal. MARTIN KJÆR JENSEN

01-12-06



STIGMATISERET Jens Galschøidts skulptur er ifølge ham selv en kommentar til de ekstreme bibel-fundamentalister, som ikke vil oplyse unge om brugen af kondomer.. Foto: aidoh.com

Gravid teenager splitter kristne

dag afsløres en bronzestatue, der virker voldsomt provokerende på danske katolikker

dag klokken 12.00 rejser en danske kunster Jens Galschøidt en statue, der restiller en korsfæstet gravid teenagepige.

en fem meter høje statue markerer den internationale aids-dag ved at gøre opmærksom på det, Jens Galschøidt kalder præsident Bush og Pavens fælles kamp mod kondomer.

Statuen skal de næste to måneder hænges på Københavns Domkirke med domprovst Anders Gadegaards tilslutning. Det vækker harm hos de danske katolikker, for biskop Czeslaw Kozon skuffet over Gadegaards rolle i projektet.

»Det er et malplaceret og først uheldigt misbrug af

korsfæstelsesscenen.« lyder kritikken fra Czeslaw Kozon, der finder det forstemmende, at man i en tid, hvor de kristne søger at imødekomme hinanden i dialog, bakkere op om projektet.

»Vi går først og fremmest ind for øget oplysning frem for uddeling af kondomer,« fortæller biskoppen, der dog indrømmer, at den katolske kirke i Danmark ikke gør et voldsomt stort nummer ud af den internationale aidsdag, men gør opmærksom på, at Paven hvert år nævner den i sin søndagstale.«

»Idiotisk korstog«

Domprovst Anders Gadegaard afviser kritikken:

»Jeg synes, det er et vigtigt budskab, og det er dybt foruroligende, at store dele af

verden lukker øjnene for aids-problemet. Det er en fundamentalistisk misbrug af biblen, når man i vor tid tager alt, hvad der står i den bogstaveligt. At beskytte sig selv mod en dødelig sygdom kan aldrig være forkert.«

I Odense, hvor kunstnerens værksted ligger, glæder Jens Galschøidt sig over polemikken:

»Man kunne da håbe, at afsløringen af statuen skaber endnu mere debat. Men når det er sagt, er jeg da imponeret over, at Københavns domprovst og hans menighed tør stå frem og tage stilling i den her sag. Det klæder den danske folkekirke at tage afstand fra det idiotiske korstog mod kondomer.«

dauid.birch @24timer.dk

09-12-06

ODENSE VIL UDDELE EN ILDSJÆLEPRIS

ODENSE: Ildsjæleprisen er navnet på en ny pris, som Odense Kommune netop har stiftet. Det skete på Frivillighedens Dag, som torsdag blev holdt for første gang. Frivillighedens Dag bliver en årligt tilbagevendende begivenhed, hvor Ildsjæleprisen skal uddeles til en forening, som har lavet en særlig indsats. Prisen er en skulptur formet som en lysestage af kunstneren Jens Galschødt.

Danske tropper ud af Irak – og hva' så...

Debat på mandag mellem Folketingets oppositionspartier.

SÆT X

ODENSE - Socialdemokraterne, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, LO og Nej til Krig i Odense er arrangører af et debattmøde på Galleri Galschødt på mandag den 4. december klokken 19.

Alle indser nu, at det står rigtig skidt til i Irak. Oppositionspartierne er enige om, at de danske tropper skal ud.

Men hvad vil der ske i Irak og resten af Mellemøsten, når tropperne er trukket ud?

Hvad bør der ske? Og hvem skal få det til at ske?

Hvilke alternativer er der til krig og besættelse? Hvad kan der gøres for at støtte en fredelig, demokratisk og social retfærdig udvikling i Irak og Mellemøsten?



Med Jesper Kinch Jensen, Villy Søvnald og Rune Lund i Galleri Galschødt.

Dette debatteres af repræsentanter fra Folketingets oppositionspartier. I panelet er:

Jesper Kinch Jensen, førstesuppleant til Folketinget og medlem af byrådet i Odense for Socialdemokraterne; Villy Søvnald, formand for Socialistisk Folkeparti; Rune Lund, medlem af Folketinget for Enhedslisten.

Dørene åbnes allerede klokken 18, og der er mulighed for på egen hånd at gå på opdagelse i galleri og værksted. Der sælges drikkevarer, sandwich og kage.

Galleri Galschødt, Banevænget 22, Odense, mandag 4. december kl. 19 – døre åbnes kl. 18.

Urban - Århus

04-12-06

I DAG: REPRÆSENTANTER FOR SOCIALDEMOKRATERNE, SF OG ENHEDSLISTEN AFHOLDER I DAG DEBATMØDE OM SITUATIONEN I IRAK. DET FOREGÅR I GALLERI GALSHIØDT I ODENSE.

DANMARK

Urban - Vest

04-12-06

I DAG: REPRÆSENTANTER FOR SOCIALDEMOKRATERNE, SF OG ENHEDSLISTEN AFHOLDER I DAG DEBATMØDE OM SITUATIONEN I IRAK. DET FOREGÅR I GALLERI GALSHIØDT I ODENSE.

»Vi kan konstatere, at der ikke lige nu er oplagt politisk vilje til at diskutere brugerbetaling. Men vi mener nu alligevel, at det er en vigtig og aktuel diskussion at tage.«

Frank Bill, branchedirektør i Dansk Industri, til Berlingske Tidende.



Skulpturen i København er ikke alene. I alt fem byer får hver sin skulptur.



Jens Galschiøt fulgte nøje opstillingen.



Ved Galschiøt-skulpturen kan man tænde et lys for nogle af de tre millioner mennesker, der sidste år døde af AIDS. Det er mester Kurt Lillendal Hansen fra værkstedet i Næsby, der står ved korset.

FOTO: JOHN MCCONNICO



Domkirken fik fynsk selskab

FYENS STIFTSTIDENDE LØRDAG 2. DECEMBER 2006

AF IVAR JUEL NORDENTOFT
ijn@fyens.dk

KØBENHAVN: Den 12-årige teenager er lige så uskyldig som Jesus. Også selv om hun er gravid.

Det er en af pointerne i Odense- og verdenskunstneren Jens Galschiøts nyeste kreation/provokation, der i går blev rejst ved Vor Frue Kirke i København. Det skete uden nævneværdige protester og formentlig en del mere fredeligt, end det kommer til at gå for sig, når skulpturen i det nye år lander på Peterpladsen

i Rom. I den katolske kirkes hjerte, Vatikanet.

Den gravide teenager skal gøre skabe debat om den katolske kirkes holdning til prævention og abort.

- Fordi den katolske kirke bremser brugen af kondom, og præsident Bush samtidig har stoppet støtte til ulandsprojekter, som fortæller om kondomer, er flere blevet smittet med hiv-virus, siger Jens Galschiøt.

Skulpturen støbes i fire-fem versioner. Den skal også besøge Vatikanet, Dallas i Texas og Nairobi i Kenya.



Jesus-skulptur ved Vor Frue Kirke, Københavns Domkirke, af en skulptur af kunstneren Jens Galschiøt: En gravid naturlig størrelse på et 5 meter højt kors.

©,irke

Ny skulptur ved domkirke: Gravid pige på kors

24. nov. 2006 06.12 Kultur

Pladsen foran Domkirken i København vil fra 1. december - som er World Aids Day - blive prydet af en skulptur af en gravid teenagepige i naturlig størrelse på et 5 meter højt kors.

Titlen på skulpturen er - Guds Navn - og er fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt.

Skulpturen skal - efter kunstnerens udsagn - rette offentlighedens søgelys mod, at fundamentalismen Paven og præsident Bush i spidsen i de senere år har fået mere og mere indflydelse i diskussionerne om aids-forebyggelse og prævention.

Københavns Domprovst, Anders Gadegaard er ikke forarget over skulpturen og dens placering ved Københavns Domkirke:

- Det er da en meget vigtig del af det kristne budskab, at den korsfæstede Jesus tog alle menneskelige lidelser på sig og identificerede sig med de lidende. Så lige præcis identifikationen mellem Jesu lidelser de forfærdelige lidelser, aids-ramte udsættes for - også fra omgivelserne - er det kun godt at få frem i form af sådan en skulptur, siger Anders Gadegaard.

I løbet af 2007 vil skulpturen også blive opstillet i Kenya, Italien og USA.

Skrevet af: Barbara Christensen/Morten Uhrenholdt

EUROPA

— hverdagsliv, politik og idéer hver tirsdag

EUROPA LIGE NU

SPANIEN

Ligestillede trafiklys

□ De går til den i Spanien – et af de få lande i Europa, hvor socialisterne har både den politiske magt og medvind i sejlene – og muligvis netop derfor har travlt med at reformere små og store love.

Som opfølgning på en ny ambitiøs, national ligestillingslov har byrådet i forstaden Fuenlabrada uden for Madrid besluttet sig til at inddrage trafiklysene, skriver BBC. Halvdelen af de velkendte små grønne mænd, som signalerer 'gå', samt de, der er afbilledet som tegn ved fodgængerovergangene, må nu lade livet. De erstattes af henholdsvis gående og stående kvinder – en figur med nederdel.

»Det faktum at billedet af kvinder også findes offentligt, selvom det blot er på et trafikskilt, er vigtigt, for ligestilling har meget at gøre med den måde, vi formidler vor information på,« citerer BBC den folkevalgte rådmand M/K Rosalina Guijarro, som leder projektet.

Den britiske medie gigant har også været ude at interviewe nogle af byens beboere. De fleste var positive: Som 18-årige Sayla, der siger:

»Selvfølgelig er det en god ide. Der er så mange bukser på de skilte.«

Direktøren for det spanske nationale institut for kvinder, Rosa Peris, fortæller, at der aldrig i landets historie har været gjort mere for ligestilling end i de sidste to et halvt år. AG

FRANKRIG

Le Pen mangler opstillere

□ Den franske højrenationalistiske politiker Jean-Marie Le Pen, som konsekvent står til 17 procents tilslutning ved meningsmålingerne op til det franske præsidentvalg om fem måneder, mangler fortsat de nødvendige 500 opstillere, der ifølge fransk lov kræves for at stille op. De 500 skal komme fra en bruttoliste på 47.289 folkevalgte – parlamentarikere, senatorer, europaparlamentarikere, regionale rådmænd og amtsborgmestre samt lokale borgmestre, der udgør to tredjedele af listen.

I 1988 lykkedes det ikke Le Pen at finde det nødvendige antal stillere, men ellers har han været at finde på listen over kandidater i første valgrunde og ved sidste valg i 2002 også i den afgørende anden runde som modkandidat til Jacques Chirac, efter at højreekstremisten sensationelt fik flere stemmer i første runde end den socialistiske kandidat Lionel Jospin. Dengang var hans tilslutning halvt så stor i opinionsmålingerne sammenlignet med nu. Om det skal lykkes for Le Pen at finde stillere nok denne gang afgøres formentlig af regeringspartiet UMP's folkevalgte, som er splittet over spørgsmålet. Nogen nægter at hjælpe, andre finder det udemokratisk, hvis han ikke kan stille op. En tredje gruppe tæt på UMP-kandidaten Nicolas Sarkozy, som er den borgerlige favorit, frygter, at manglende teknisk assistance vil føre til tabte stemmer for regeringspartiet. Le Pen har nemlig truet med at anbefale sine tilhængere, at de 'straffer' Sarkozy ved valget gennem at stemme på socialisten Ségolène Royal, hvis ikke Le Pen får lov at stille op. Givet at de to favoritter står lige i meningsmålingerne, er dette en alvorlig trussel mod UMP. Premierminister Dominique de Villepin har afvist at ændre loven. AG

HOLLAND

Vinduesprostitution på nedsat blus

□ Myndighederne i det, der i hvert fald indtil for nylig var en af Europas mest afslappede byer, den hollandske hovedstad Amsterdam, har besluttet sig for en kraftig beskæring af byens prostitutionsaktiviteter. Det drejer sig om den særlige vinduesprostitution med levende reklame i form af ludere, der promoverer sig selv i åbne vinduer – et særkende for byens verdensberømte red light district. Prostitution har været lovlig i Holland siden 2000, men bystyret har mistanke om, at internationale bander i stadig højere grad bruger bordellerne til hvidvaskning af penge, der stammer fra kriminelle aktiviteter. »Det handler om kriminalitet ikke om et moralsk korstog,« siger talsmand Martien Maten. Omkring 100 vinduer ud af 350 bliver smækket i. AG

Katolikkerne har sat sig tungt på abortdebatten

Katolske magtkliker fra Polen, Slovakiet og Kroatien har fået langt mere indflydelse i det udvidede EU. Det kan mærkes i de enkelte lande – men også i Bruxelles. Progressive lande holder alt for lav profil, når debatten handler om seksualitet og abort i EU, siger svensk politiker

TILBAGESLAG

af Brigitte Alfter, Informations korrespondent

BRUXELLES – En ung, gravid kvinde springer fortvivlet ud af et vindue. Hun overlever. Men hun mister barnet. Nu er hun sigtet for mord.

Blot en af flere historier fra dagens Europa, hvor reglerne for abort er ved at blive strammet i flere lande. I den unge kvindes land, Polen, er reglerne allerede skrappe. Efter kommunismens fald blev den frie abort afskaffet i det katolske land. Kun hvis tre læger siger, at moderens liv og sundhed er i fare, kan hun abortere legalt. Dog er abort også lovlig, hvis graviditeten skyldes en voldtægt.

Men nu skal lovene strammes en ekstra gang. Forfatningen, der sikrer polakkerne retten til liv, skal sikre denne ret fra undfangelsesøjeblikket. Også ved voldtægter.

»Der er ingen grund til at straffe de undfangede børn for deres forældres synder,« siger Maciej Giertych fra det højre-nationale og dybt katolske parti den Polske Familie Liga, der er et af regeringspartierne.

Og partifællen Wojciech Wierzejski, supplerer:

»Abort af medicinske årsager kan ikke bruges som undskyldning for at dræbe et menneske.«

Citaterne stammer fra websiden Lifesite, hvor de hårde abortmodstandere glæder sig over, at »smuthullerne« for abort ved incest og voldtægt nu måske skal lukkes.

Abort-turisme

Polske og internationale organisationer er bekymrede. Forslaget om at forbyde alle former for aborter er ikke det

eneste. Et udvalg i det polske parlament overvejer også at begrænse adgangen til prævention generelt. I første omgang skal en kampagne mod p-piller gøre kvinderne opmærksomme på pillernes bivirkninger, eksempelvis med skilte om at pillerne »er sundhedsskadelige«, ligesom på cigaretpakker. Kondomer skal begrænses eller forbydes med budskabet om, at de gør kvinderne ufrugtbare, beretter det polske kvindenetværk NEWW.

Allerede nu har mange polske kvinder ikke råd til p-piller, fordi der ikke er støtte fra sygesikringen.

Ligesom irske og portugisiske kvinder søger også polske kvinder illegale udveje, enten hjemme eller i nabolandene. En ukrainsk avis beskrev for nylig abort-turismen til landet. I Ukraine koster det mindre at få en abort, og der er mere diskretion.

Drømmestaten

Ideen om de nye stramninger er en del af den skarpe katolske linje, den højreorienterede regering i Polen står for. De regerende tvillingebrødre, Lech og Jaroslaw Kaczynski, der er henholdsvis præsident og premierminister, drømmer om en fjerde republik i Polen. Det skal være en lov- og ordenrepublik, der bygger på katolske og nationale værdier.

Et aktivt og kritisk civilsamfund, ditto journalister, bøsser eller alt for meget EU er der ikke rigtig plads til i deres idealbillede, og kvinders ret til abort eller til selv at bestemme over deres graviditeter passer øjensynligt heller

ikke ind i målene for den nye republik.

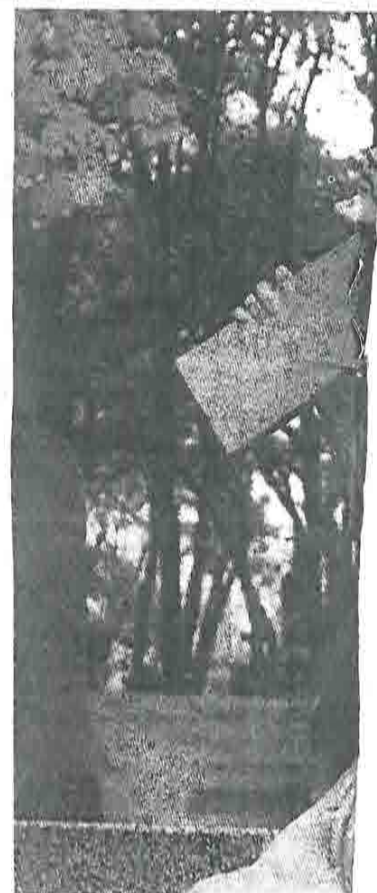
Sidste år blev de polske ideer vist frem ved en udstilling i EU-Parlamentets bygning i Bruxelles – og det skabte røre. Abort blev ligestillet med holocaust, da medlemmer af den Polske Familieliga i udstillingen præsenterede deres syn på 'Børn og liv i Europa'. Udstillingen var blevet tilladt af Parlamentet, men blev siden taget ned, da indholdet var blevet ændret. Familieligaen viste efterfølgende plancherne i det Polske parlament med titlen: »Udstillingen, der blev forbudt i EU.«

Blind kvindes mareridt

Blandt dem, der er bekymret for udviklingen, er det internationale Center for Reproductive Rights, CRR, hvis Europa-koordinator, Christina Zampas, nævner eksemplet med den unge mordsigtede kvinde i Polen. Kun Irland har i dag en forfatning, der definerer liv fra undfangelsen. Dog garanterer den irske grundlov udtrykkeligt moderens ret til liv. Irland er en undtagelse i Europa, viser CRR's juridiske analyse. Og den internationale menneskeretskonvention siger, at »alle mennesker er født frie og lige i værdighed og rettigheder,« fremhæver CRR.

Hvorvidt denne værdighed også gælder polske gravide, skal den europæiske Menneskeretsdomstol nu afgøre i sagen om Alicja Tysiac.

Alicja Tysiac kan næsten ikke se mere, og det er helt slut med at læse, siden hun fødte sit tredje barn. Hun er en af de polske kvinder, der forsøgte at bruge den gældende polske lov. Alicja Tysiac lider af en øjensygdom så alvorlig, at lægerne allerede



efter barn nummer to advarede hende om, at endnu en graviditet kunne føre til, at hun blev blind. Men kondomet sprang, og hun blev gravid med endnu et barn.

Tysiac kæmpede for at få en abort. Selv om graviditeten ville betyde en alvorlig risiko for hende, ville lægerne ikke udstede den nødvendige attest. Og da de endelig gjorde det, nægtede gynækologen at udføre aborten og erklærede attesten ugyldig.

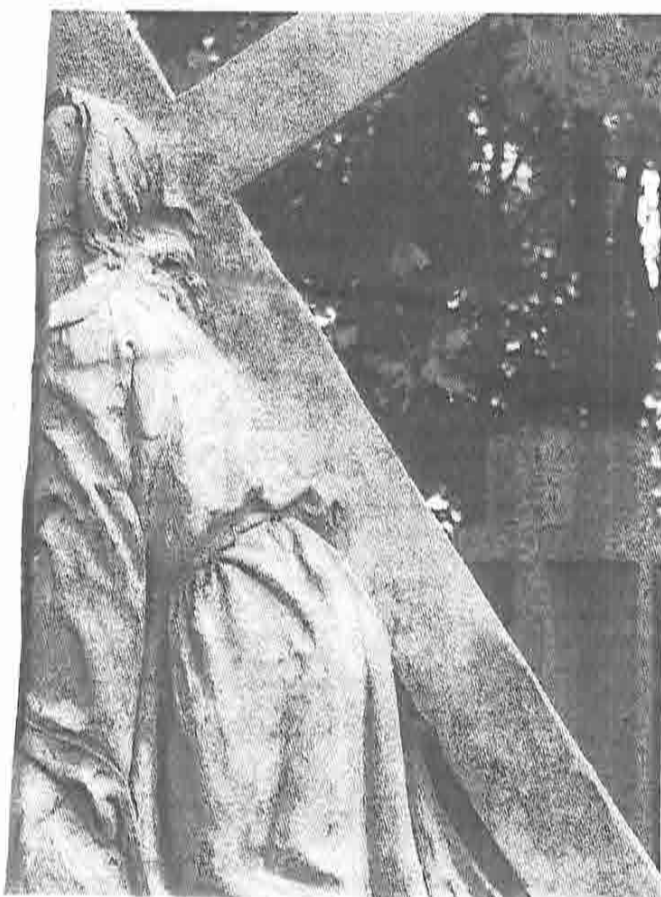
»Han undersøgte mig ikke engang,« sagde Tysiac til den tyske avis Tagesspiegel. »Han bestemte over mig uden så meget som at ænse mig.«

Hun undersøgte det illegale marked, hvor en abort koster knap 3.000 kroner – mange penge i forhold til en polsk løn. Men da lægen hørte, at hun allerede havde haft to kejsersnit, røg prisen op på 9.300 kroner, et beløb der var utænkeligt for Tysiac. »Om dagen har de dårlig samvittighed, og om aftenen vil de have penge,« siger Alicja Tysiac bittert til Tagesspiegel under henvisning til, at polske læger kan nægte at gennemføre en abort af samvittighedsårsager.

Efter fødslen gik det så galt, som lægerne havde frygtet. For at undgå at hun blev blind lige med det samme, blev hun indlagt til en nødoperation på det sygehus, hvor lægen havde nægtet hende abort. Øjenlæger skreg ad hende – hun burde aldrig have gennemført den graviditet.

Ifølge Tagesspiegel er familien med de tre børn i dag forarmet, moren kan ikke arbejde mere, og faren mistede sit job. Familien med de tre børn lever i en 29 kvadratmeter lejlighed, og Alicja Tysiac

Information



Religiøst pres på retten til abort i Europa

Portugiserne skal stemme om en ophævelse af landets forbud mod abort til februar. I Tyskland og Østrig kæmper katolske kræfter for at forhindre kvinderne i at benytte sig af muligheden for en abort frem til 12. uge

af Henriette Harris og Anngrethe Rasmussen, Informations korrespondenter

BERLIN/PARIS - Den 11. februar 2007 skal borgerne i Portugal beslutte, om de vil indføre fri abort i det katolske land, som i dag har Europas strengeste forbud imod svangerskabsafbrydelse. I en folkeafstemning skal de svare ja eller nej til spørgsmålet:

»Er De enig med afkriminaliseringen af frivillig afslutning af en graviditet, hvis anmodningen herom finder sted på kvindens forlangende inden for tiende graviditetsuge og udføres på en lovlige medicinsk lokalitet?»

Forslaget er fremsat af den socialistiske regering ved premierminister José Sócrates med tilslutning fra det meste af oppositionen til både venstre og højre. Det ultranationalistiske CDS undlod at stemme, og kommunisterne (PCP) gjorde det samme i protest mod, at regeringen ikke bare vedtog loven i parlamentet, hvor socialisterne har det absolutte flertal.

Den katolske kirke planlægger en kampagne imod loven i stil med den, kirken anførte sidste gang et forslag om at afkriminalisere abort var til portugisisk folkeafstemning i 1998, og hvor resultatet var et snævert nej (51 procent).

Den portugisiske kardinal José da Cruz Policarpo siger, at sagen er enkel:

»Alle katolikker må forsvare livet.«

Aborttilhængerne fører

I dag er abort ulovlig i Portugal, medmindre der er alvorlige helbredsmaessige farer for enten barnet eller den gravide kvinde, eller hvis graviditeten er et resultat af voldtægt.

Landet er det eneste i EU, hvor kvinder, som alligevel får foretaget en abort, samtidig kan fængsles for dette i op til tre år.

Abort er også ulovlig i Irland, Polen og Malta. I alle disse lande kan abort alligevel bevilges, hvis der er fare for moderens eller barnets liv og helbred, eller hvis graviditeten skyldes voldtægt. I Polen planlægges rege-

ringen at stramme bestemmelserne yderligere.

For at indføre den fri abort i Portugal om to måneder kræves simpelt flertal, men mere end 50 procent af borgerne skal have stemt. Premierminister Socrates har forlods lovet vælgerne at respektere resultatet. Ved den sidste afstemning om sagen i 1998 var det kun 30 procent af vælgerne, som stemte. Den seneste meningsmåling i avisen Diario de Noticias giver tilhængerne af fri abort et stort forspring med 61 procent for og kun 30 procent imod.

Rumlen i Tyskland

I Tyskland har man ikke uden videre ret til at abortere. Ifølge §218 i straffeloven er abort lovstridig. Dog har en abort siden 1975 været straffri, hvis den finder sted inden for 12 uger efter befrugtningen, og hvis der forinden har fundet en graviditetskonflikt i rådgivning sted. I Tyskland findes der kun 'rådgivningsatstestens nåde'.

Det vil sige, at man på rådgivningsstedet søger om tilladelse til at abortere. Rådgivningsstedet skal være statsligt anerkendt, og den tyske grundlov forlanger, at det organisatorisk er skilt fra klinikken, hvor aborten finder sted. Det er ikke, fordi kvinderne ikke får lov. I 2005 aborterede 124.023 kvinder lovligt i Tyskland. Men det er ikke deres ret, og under Angela Merkels regering bliver det næppe anderledes.

Hendes parti CDU er modstandere af fri abort. I september begyndte fraktionscheferne fra SPD og CDU at debattere, om reglerne for en sen abort efter 12. uge skal skærpes. En sen abort kan finde sted, hvis moderens liv eller sundhedstilstand er i fare, eller hvis fostret er svært misdannet eller handicappet. Det feministiske tidsskrift Emma skrev i sit novembernummer, at »den opvulmede debat om den statistisk irrelevante sene abort ikke er andet end begyndelsen til, at man sætter spørgsmålstegn ved den samlede abortmulighed.«

Striden i 1990'erne

I Tyskland er de kristne borgere nærmest præcis på decimaltallet opdelt i katolikker og protestanter. I slutningen af 1990'erne rasede en magtkamp mellem den katolske øvrighed, det vil sige kardinaler, biskopper og Vatikanet, og de tyske menige katolikker. Striden gik på, om de ka-

tolske graviditetsrådgivningscentre skulle kunne udstede attesten, der tillader en abort. Vatikanet, ført an af den daværende kardinal Joseph Ratzinger, var imod, og i 1999 fandt en biskopkonference sted. Her blev det de katolske rådgivningscentre forbudt at udstede attesten. Lægfolkene greb til selvhjælp og grundlagde det katolske funderede rådgivningscenter Donum Vitae (Livets gave), som har 180 statsanerkendte rådgivningscentre i Tyskland, og som indtil nu har rådgivet 10.000 kvinder. I sommer udstedte de tyske katolske biskopper et dekret om, at hvis man er ansat i den katolske kirke, kan man ikke samtidig arbejde for Donum Vitae, da det er en »forening, der står uden for den katolske kirke«. De katolske rådgivningscentre må heller ikke befinde sig i samme bygning som Donum Vitae.

Abortlæger chikaneres

Ikke kun på det overordnede, men også på det konkrete plan forsøger troende at hindre abort. Abortlægen Friedrich Stapf har haft klinikker i München og Stuttgart i 15 år. Og i 15 år er han blevet terroriseret af de såkaldte 'livsbeskyttere', som også har anmeldt ham for mord.

'Beskytterne' stiller sig op uden for hans klinik og forsøger at få de kvinder, der op søger den, i tale. De fremviser små plastikfostre og fotos af ødelagte fostre for kvinderne og søger at få dem med ind i deres 'livscentrum', som i München holder til i nabo-gaden. Stapf har uden held søgt at få sine forfølgere dømt ved landsretten. 'Livscentrummet' i München står under ærkebiskoppen kardinal Friedrich Wetters beskyttelse.

Abortmodstand i øst

Det er dog ikke kun den katolske kirke, der søger at spænde ben for muligheden for abort. For nogle måneder siden kom de to tidligere DDR-deltater Sachsen og Thüringen med et forslag imod statsstøttet abort. Forslaget gik på, at indkomstgrænsen for, hvornår man kunne få sin abort betalt af staten, skulle sænkes med 300 euro til 662 euro.

Desuden skulle man være grundigere, når man kontrollerede ansøgerens indkomstforhold. Det stærkt katolske Bayern gik ind for forslaget, men i de øvrige delstater var der bred modstand. En talsmand for Heidi Knake-Werner, sundhedsminister i Berlin

for Venstrepartiet, sagde blandt andet: »For os er det et fremmed kvindebillede, der går ud fra, at kvinder af let-sind bliver gravide og får en abort, fordi staten betaler.«

Hårde kampe i Østrig

I det katolske naboland Østrig kan abort som i Tyskland gennemføres til 12. uge af graviditeten eller senere, hvis der er risiko for moderens liv eller helbred eller for et svært misdannet barn.

Men ingen læge er i Østrig forpligtet til at gennemføre en abort. Det betyder, at man i de tre østrigske forbundsstater Burgenland, Tyrol og Vorarlberg ikke finder et eneste hospital, der vil gennemføre en abort. I Salzburg har det først været muligt fra april 2005.

Det katolsk-fundamentalistiske netværk Pro Life, der er paraplyorganisation for en række livsbeskyttelsesorganisationer som f.eks. Human Life International, og som har sine rødder i USA, har siden slutningen af 1990'erne været aktiv i Østrig. Netværket, der støttes ihærdigt af Østrigs biskopper, bekæmper ikke kun abort, men enhver form for prævention.

I Wien måtte abortlægen Sabine Beham lukke sin private klinik i 2004, fordi repræsentanter for Human Life International drev hende til erhvervsmaessig ruin. Beham modtog anonyme mordtrusler, og HLI-folkene oprettede et 'livscentrum' i nabo-huset og forsøgte at indfange hendes patienter. HLI lejede dernæst lejligheden over lægens praksis, indrettede et kapel i den og afholdt på 'De uskyldige børns dag' en messe, som Wiens ærkebiskop kardinal Christoph Schönborn ledede. Til sidst købte HLI lejligheden, som klinikken lå i, og opsagde lægens lejekontrakt. Sabine Behams bedste-mor forblødte i øvrigt efter at have været i hænderne på en kvaksalver. Hendes mor døde under en uønsket fødsel.

hen@information.dk
anna@information.dk

Litteratursider.
Hver torsdag i Information



ac er ked af, at hun ikke kan give sine børn bedre mad - som børnelægen ellers opfordrer hende til.

I februar i år anerkendte Menneskeretsdomstolen i Strasbourg, at Tyskland har en sag. Hvornår afgørelsen falder, er endnu uvist.

Hvor er de progressive?

Imens trænger kombinationen af religion og politik sig på også i andre af de nye og de kommende EU-lande. Både Slovakiet, Litauen og Kroatien er gennemsyret af katolicismen, hvor det, som vesteuropæerne betragter som moderne familieplanlægning, ikke er andet end en synd.

»Den katolske kirke lobbyer ihærdigt på områder som ligestilling, homoseksuelles rettigheder, fri abort og forskning og truer rettigheder, som Danmark har kæmpet for i årtier,« siger Britta Thomsen, socialdemokratisk EU-parlamentariker og medlem af udvalget for kvinders rettigheder og ligestilling til magasinet Forum.

Nu skal EU kæmpe kampe, som Danmark og andre troede, var overstået for længst,« siger Britta Thomsen, der eksempelvis er meget kritisk over for formanden for EU-Parlamentets ligestillingsudvalg, Anna Zaborska. Den kristendemokratiske slovak er i mod fri abort og mener, at homoseksualitet er unormalt. »Det er holdninger, som vi ikke synes, passer til at være formand for det udvalg,« siger Britta Thomsen til Forum.

Men spørgsmålet er følsomt, og eksempelvis den svenske EU-parlamentariker Anna Hedh føler, at de progressive lande slet ikke gør nok for at forsvare de gældende rettigheder mod det

Den i forvejen skrappe polske abortlov skal strammes en ekstra gang. Ideen om de nye stramninger er en del af den skarpe katolske linje, den højreorienterede regering i Polen står for.

Foto: Wojciech Olszanka

religiøse pres i Europa, siger hun til det svenske kulturmagasin Ordfront.

»Når jeg tager retten til abort op i Europa-Parlamentet, skrider folk bare 'barne-morder',« siger socialdemokraten Hedh. »Det bliver et helvede.«

bri@information.dk

Fakta

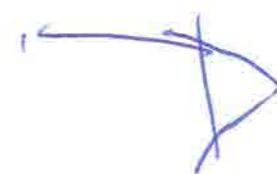
LANDE MED FRI ABORT

■ Abort er legaliseret i Østrig, Belgien, Danmark, Frankrig, Tyskland, Grækenland, Italien, Nederlandene, Sverige og Storbritannien med forskellige love og med en deadline, som varierer mellem 12. og 24. graviditetsuge

■ Abort er også lovligt i Finland og Luxembourg, hvis en klar begrundelse af enten socioøkonomisk eller helbredsmaessig art kan etableres samt i tilfælde af voldtægt.

■ I Spanien er abort lovligt op til 12 graviditetsuge, hvis der er tale om voldtægt, deformiteter ved fosteret eller fare for moderens mentale eller fysiske helbred. Loven fungerer i praksis som fri abort, siden psykiatere rutinemæssigt udskrifter erklæringer om mulige psykiske skader, hvis den gravide kvinder anmoder herom. AG

Fortsættes på bagsiden.



Til forsvar for fundamentalisternes ofre

I dag, på den internationale aids-dag, løfter billedhuggeren Jens Galschiøt sløret for sin nyeste skulptur. En 12-årig gravid pige, som han personligt har korsfæstet. Hun symboliserer hans personlige korstog mod paven og George W. Bush, som han kalder »fundamentalister«, når de ikke vil tillade prævention - og dermed beskyttelse mod aids. Det hele sker i det offentlige rum, for han er ikke velkommen på museerne.

INTERVIEW
RASMUS STRØYER



En 12-årig pige gjort gravid af en ældre dansk mand. Han kalder hende teenager, men ved, hun er yngre. Hun er højgravid mod sin vilje, hun er et uskyldigt offer. Og han stiller hende frem til offentlig skue. Han hænger hende på korset - korsfæster hende. Hun er stigmatiseret for livet.

Manden hedder Jens Galschiøt. Den 52-årige billedhugger og skulptør præsenterer i dag sit nyeste værk foran Vor Frue Kirke i København. Skulptur af en gravid korsfæstet 12-årig pige sat på en sokkel, så den rager 7 meter op. Det er hans personlige provokation og hilsen til fundamentalisternes ofre, som han kalder dem. Fundamentalisterne er den katolske kirke og amerikanerne med paven og George W. Bush i spidsen. Ofrene: de mange, der i dag er smittet med aids, fordi de ikke tør bruge prævention. Det har Gud forbudt dem.

Ideen fik han for tre år siden, og nu er værket 'I Guds navn' endelig klar.

»Når hun hænger, er hun uhyre smuk. Man tænker ikke, at hun har det ad helvede til. Hun ligner det, hun er: et uskyldigt offerlam. Hun har ikke vidst det her, hun er ikke blevet oplyst om kondomer. Hun har siddet på bagsiden af en Chevrolet sammen med en fyr, der heller ikke vidste en skid, og så er det gået galt, som det gør med mennesker. Vi er beregnet til det her, og det er derfor, at der er så mange uskyldige, som bliver ofre for det spil, Bush og paven kører, når de siger, man ikke skal have seksualundervisning, eller prædiker kyskhed.«

Hvad er det, du gerne vil med skulpturen, når den skal stå i det offentlige rum?

»Jeg vil skabe en global diskussion omkring kondomer og prævention. Der er rigtig mange, der ikke ved, at den præventionspolitik, som paven og Bush prædiker, er forfæjlet. Projektet handler om retten til seksualundervisning og retten til prævention. Vi skal vide, hvordan vi fungerer som mennesker. I biologitimerne skal vi lære, at vi har en tissemand og en kusse. De kan forenes, og så kan der komme et barn ud af det. Det er den slags helt basale ting, det handler om. Det bliver for ekstremt, hvis man siger, at når der kommer sæd ud i kondomet, så svarer det til en milliard aborter, hver gang vi har sex.«

Hvordan kan vi bruge det i Danmark; er det ikke noget, vi alle sammen ved?

»Jeg tror, det kommer bag på mange, hvordan den katolske kirke agerer i verden, og at de er sammen med USA om det. Jeg vil skabe en modbevægelse, så de kristne siger: Det skal vores Gud ikke bruges til. Man bør tage stilling til, at religiøse kredse påvirker præventionspolitikken på den måde, som de gør. Ligesom vi kræver af hver eneste lille bitte snoldede muslim i Brabrand eller Vollsmose, at han skal stille sig frem, hver gang en bombe springer i Jakarta eller Irak, og sige: Vi mener ikke, at den bombe skulle springe. Men hvad med i vores egen baggård; hvornår har du sidst spurgt en dansk præst om, hvad fanden det er, de gør i Afrika i Guds navn?«

Er det her din udgave af Muhammedtegningerne, hvor du i stedet kritiserer og provokerer katolikkerne og Bush?

»Jo, det kan man godt sige, men forskel-

len er, at jeg holder mig i min egen baggård. Det her er kristent, det er min gud, min kultur. Det er den hvide race, der påvirker resten af verden til at undgå at bruge prævention og indgå kyskhedsløfter. Og selv om de allierer sig med de aller mest reaktionære muslimer, så har det her ikke noget med en muslimsk tradition at gøre.«

Du vil ikke inddrage andre religioner og deres guder?

»Nej, det her handler om, hvordan vi agerer i den tredje verden, og om, hvem der har magten. Det har den katolske kirke og Bush. De har presset Ugandas regering til at føre en helt ny præventionspolitik. Det var ellers det land i Afrika, der havde den bedste præventionspolitik, der var kondomer alle vegne. Nu presser de Uganda til det modsatte, og det har betydet en fordobling af aids-tilfælde inden for det sidste år.«

Hvordan får du udbredt dit budskab?

»Vi har lige sendt 30.000 pressemeddelelser rundt på tre forskellige sprog. Det er den spæde start i Danmark, hvor det nok bliver stille og roligt. Så strammer vi skruen, når vi tager til Afrika, og så rammer vi ned i hjertet, når vi tager til Vatikanet. Og lige nu arbejder vi på at stille det op i Europaparlamentet, og senere kommer USA. Det er et lang sejt træk, der vil løbe over mange år. Man kan koge suppe mange gange på en gravid teenager.«

Er det ikke bare en måde for dig at få solgt noget af din anden kunst på?

»Det kunne det være, men det har jeg fået en skattedøm for, at det ikke er. Skattevæsenet anklagede mig for, at jeg er drevet af politiske og personlige interesser, når jeg laver kunst. Det har de fuldstændig ret i. De gav mig en bøde på 200.000, som jeg ankede og fik medhold i. De sagde, det var en rigtig dårlig forretning, og det er en dårlig forretning. Skulle jeg tjene, så skulle jeg bruge min tid dér, hvor jeg tjener dem i forvejen, nemlig ved udsmykning. Eller også skulle jeg ind på museerne. Det er Arken og Statens Museum for Kunst, jeg skal gå i seng med, hvis jeg skal tjene penge.«

Kunne du ikke tænke dig at udstille på et museum, så folk kunne kløjes i din kunst der?

»Nej, for det sker ikke på museerne, det sker udenfor. Min kunst fungerer i det offentlige rum. På museerne er det kun en æstetisk udfordring. Til gengæld er det fuldstændig vanvittigt, at Statens Museum for Kunst ikke har købt 'Skamstøtten'. Det er en af de mest kendte skulpturer, der er kommet fra Danmark. De kender den i hele verden. Det er en katastrofe, at de ikke har købt den.«

En politisk opkomling af en klejnsmed

Hvorfor køber de den ikke?

»Fordi de ikke kan lide den. De mener ikke, at det, jeg laver, er kunst. De synes, jeg er en politisk opkomling af en klejnsmed, og det skal jeg kraftedeme ikke til-lade mig. Og jeg vil give dem ret langt hen ad vejen, jeg er en politisk opkomling af en klejnsmed. Jeg sniger mig ind på deres territorium og bruger kunsten på den mest uforskammede måde.«

Ærgrer det dig, at du på den måde ikke bli-

ver anerkendt som kunstner?

»Ja, og det har noget at gøre med penge. Jeg skal arbejde meget for at få det til at løbe rundt. Det ville være dejligt at have snablen nede i kassen, men ellers er jeg ligeglad. For mit egos skyld ville jeg gerne elskes af alle, men så bliver jeg elsket af så mange andre. Jeg vil hellere være elsket af folket og så hadet af kunstkredsen.«

Hvad med andre kunstnere i Danmark, hvordan er de?

»Det går i min retning. I lang tid har det at være kunstner været synonym med at gå på galleri med et glas rødvin i hånden, se på sine egne billeder og tale med borgerskabet, der ville købe lortet. Det ændrer sig nu. Flere er begyndt at opdage, at der en verden uden for museerne.«

Men er der noget galt i at udstille på et galleri og gå med et glas rødvin i hånden og se på de billeder, man selv har malet?

»Nej, jeg samler selv min kunst og ser på det. Det er der ikke noget galt i. Men der er noget galt i kun at gøre det. Der er noget galt i, at man ikke også bruger sin kunst til at diskutere; der er noget galt i at blive ekskluderet af kunstverdenen, når man gør, som jeg gør. Der er ikke noget galt i kun at male kronhjorte, jeg går ind for forskellighed. Det ville være rædselsfuldt, hvis vi alle gjorde som mig. Det vigtige er bredden. Men kunstnerne går i små sko, de konkurrerer om, hvem der kan gå i de mindste sko. Det mest småtskårne folkefærd, jeg nogensinde har mødt, det er sgu kunstkritikere og kunst-kendere. Hold da op. De er fuldt på linje med fundamentalisterne på den amerikanske højrefløj og Vatikanet. De er lige så døde oven i hovedet.«

Og du bruger så din kunst politisk?

»Det kan man godt sige. Det handler om frustrationer. Jeg føler en politisk afmagt. Men jeg tror, den kommer af, at jeg opfatter verden som vanvittig. Det er grotesk, at vi lever i en verden, hvor der dør 35.000 børn om dagen. Det kan jeg ikke holde ud, jeg bliver nødt til at hjælpe. Og det største problem, vi har herhjemme, det er, hvor stort vores samtalekøkken skal være. Hvis vi bare sagde, at vi var afstumpede individer, der var ligeglade med de andre, men vi ser os selv som humanister. Vi sidder og skoser alle de andre. Vi tiltager os retten og magten til at dømme de andre. Og det kan jeg ikke forlige mig med. Det frustrerer mig, så jeg forsøger at vise, at verden ikke ser ud, som vi tror. Jeg prøver at banke det ind i hovedet på folk.«

Du lyder nærmest frelst?

»Nej, det synes jeg ikke, jeg er snarere det modsatte. Jeg er en del af afstumpetheden, og da jeg lavede svindehunde, kaldte jeg den 'Min indre svinhund'. Det var mig, der sad på ryggen af den tynde mand, det var mig, der sagde, at jeg ville gøre alt for ham, undtagen at gå ned fra hans ryg. Jeg er en del af det her projekt. Nej, jeg vil hellere kalde mig pladderhumanist. Det tror jeg, verden har brug for. Og så bliver jeg spurgt, hvad vil jeg vil gøre ved det. Men det ved jeg sgu ikke. Jeg synes bare, det er noget lort. Og det er pladderhumanisme i ordets bogstaveligste forstand. Jeg er for dum til at komme med løsningsforslag.«

rasmus.stroyer@pol.dk

OFFER. »Det er grotesk, at vi lever i en verden, hvor der dør 35.000 børn om dagen. Det kan jeg ikke holde ud, jeg bliver nødt til at hjælpe. Og det største problem, vi har herhjemme, det er, hvor stort vores samtalekøkken skal være«, siger billedhuggeren Jens Galschiøt, her med sin skulptur 'I Guds navn' af en korsfæstet gravid teenager, der skal sætte fokus på de mange aids-ofre verden over. Foto: Lars Skaaning

BLÅ BOG JENS GALSCHIØT

Født 1954

Skulptør, billedhugger og sølvsmed.

Han er opvokset på julemærkehjem og blev smidt ud af 8. klasse. Siger selv, at det er kampen mod autoriteter, der driver ham.

Har eget værksted i Odense, hvor han har cirka ti hjælpere. Her har han også udstilling, inde og ude, og en skole, hvor der undervises i smykker og pileflet.

Hans kunst er ofte meget samfundskritisk, og mest kendt er han for 'Skamstøtten', som han har sat op i hele verden for at markere forbrydelser over for menneskeheden. Den har været stillet op i bl.a. Hongkong, Mexico og Brasilien.

Han har blandt mange andre skulpturer lavet 'Fortællerbrønden', skulptur af H.C. Andersen, som står i Odense, og 'The Survival of the Fattest', en kritik af hungersnøden i Afrika, som står i Ringkøbing.

Skulpturen 'I Guds navn', som han afslører i dag ved Vor Frue Kirke, skal bl.a. til Nairobi i Kenya, Peterspladsen i Rom og Dallas, USA. I alt regner han med at lave 15 skulpturer af den gravide teenager.

errens provokatør

Galschiøt "korsfæster" gravid 12-årig ved Københavns Domkirke
on mod **religionstyranni**

Han ved godt, at er lige til grænsen. le, hvor det vil gøre på nogle. Helt der provokationen også det er verden og ik søvning lille Oden- man vil råbe op. Galschiøt er på den en snart stueren kunstner. På den en verdensborger ce meninger og en ted, der aldrig har ham i at mase sig globale debat.

varsel

nærket klar over, at enderne nede i en uer, og det kan år en omgang tæsk. l har det været me- rt at få støtte til no-

get som helst i forbindelse med pigen på korset, siger kunstneren.

- Før jeg kastede mig ud i det, har jeg også haft kontakt til teologiske eksperter verden over, og der er ingen, som direkte har advaret mig mod projektet.

På den internationale aids- dag i morgen bliver pigen "korsfæstet" foran domkirken i København, Vor Frue Kirke. En fem meter høj skulpturel, kunstnerisk provokation - en larmende protest mod den katolske kirkes fordømmelse af sex udenfor ægteskabet og fri brug af kondomer. Den katolske holdning er direkte årsag til, at antallet af HIV-smittede i Afrika atter er stigende.

- Vatikanet og altså paven påstår simpelthen løgnagtigt, at kondomet ikke beskytter mod HIV-virus. Vatikanet skriver på sin hjemmeside, at latexblandingen i kondomer tillader virus at sive igennem.

En løgn som koster liv, siger Jens Galschiøt.

Protest mod USA

Hans gravide teenager er også rettet mod USA og i særdeleshed Bush-administrationen.

- Amerikanerne har forbudt hjælpeorganisationer og sundhedsklinikker at oplyse om prævention - altså kondomer - og de tvinges til ikke at fortælle om abortmuligheder. Hvis organisationerne alligevel gør det, ryger den amerikanske bistand, fortæller Jens Galschiøt.

Den katolske og den høj-kristne amerikanske konservatisme koster masser af liv, specielt i Afrika, og det skal kunsten sætte i fokus.

- Jeg laver nok fire-fem gravide piger på kors. Der har været stor interesse på forhånd for opstillingen ved domkirken i København. Men hun skal jo også ud i verden, og det kommer næppe til at gå stille af, når den skal vi-

ses i selve Vatikanet.

- Måske bliver det sådan en sammenklappelig version, som vi hurtigt kan køre ind på Peterspladsen og nå at vise og måske rulle et par omgange, før de pudser schweizergården på os. Så finder vi nok et galleri ude i Rom, hvor hun kan vises, siger Jens Galschiøt.

Andre planlagte skulpturaktioner foregår i Afrika, nærmere betegnet Nairobi, Kenya. Og foreløbig sidste opstilling skal være i det høj-kristne Dallas, Texas i USA.

- Bange for hærværk eller hårdhændede protester? Nej, ikke rigtigt. Og pigen, hun har tynde arme, men der er et stålskelet og beton indeni.



AF IVAR JUEL NORDENTOFT

FOTO: JOHN FREDY

ijn@fyens.dk, jf@fyens.dk

FYENS S TIFTSTIDENDE **TORS DAG 30. NOVEMBER 2006**

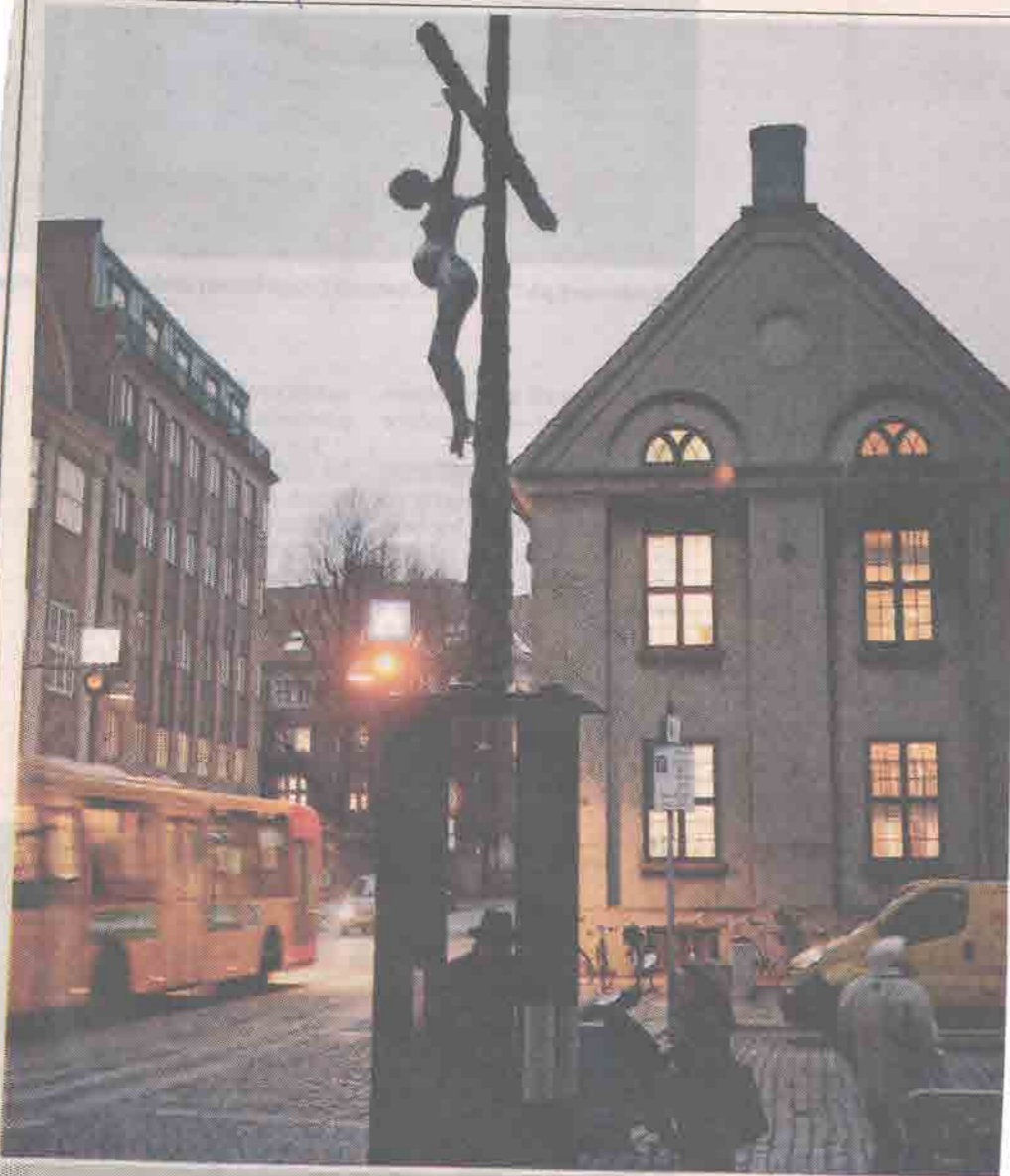
I morgen kommer hun op ved domkirken i København. Som en skamstøtte over den katolske fundamentalisme i forbindelse med sex og beskyttelse. - Den katolske kirkes afvisning af kondomer har kostet menneskeliv i Afrika, siger Jens Galschiøt. Den dårligere udbredelse af kondomer og ringere oplysning har øget antallet af hiv-smittede. Derfor har Galschiøt lavet den gravide teenager, og derfor er 1. december - den internationale Aids-dag - valgt som verdenspremiere.



02-12-2006

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
 Oplagstal: 350000
 Læsertal: 161000
 Udgivelsesområde: Landsdækkende

Øjeblik 1014



Gravid teenager på kors markerer AIDS-dagen
 Levende lys blev i går tændt på Lille Torv i Århus. Også på Kongens Nytorv fyldte tusinde, hvide lys op på torvets brosten. Lidt væk var en gravid teenager blevet hængt på et kors ved Vor Frue Kirke. Alle arrangementerne var sat i gang for at gøre opmærksom på AIDS-dagen og de mange millioner, der hvert år rammes af aids på verdensplan. ANY1

01-12-2006

Bladgruppe: Lokale dagblade
 Oplagstal: 90000
 Læsertal: 93000
 Udgivelsesområde: Århus Amt

1014
Gravid pige korsfæstes

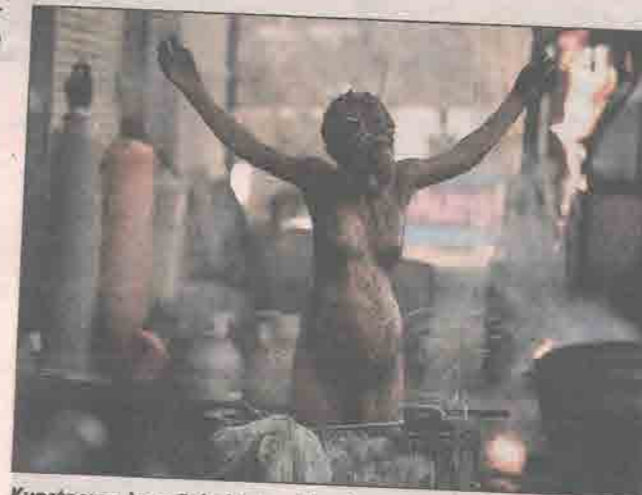
Mens verden i dag afholder aids-dag, bukker afrikanere under for sygdommen i hundredtusindvis. Foran Københavns Domkirke markeres dagen på en helt speciel måde i form af en fem meter høj statue. Den rejstes i dag klokken tolv som en protest, der skal gøre tragedien svær at fortrænge. Skulpturen forestiller en højgravid afrikansk-udseende pige i lidelse. Hun er korsfæstet.

Med kunstnerens ord: Lige så uskyldig som Jesus.

Statuen opstilles med domkirkens velsignelse, og den retter en anklage mod kristendommen for indirekte medvirken til tusinder af aids-syge afrikaneres død.

En del af skylden for de afrikanske aids-ofre ligger nemlig hos ultrakonservative kristne, mener kunstneren Jens Galschiøt.

«Vatikanet og de kristne fundamentalister anført af USA's præsident er gået sammen om en mission, der går ud på at forbyde oplysning om prævention. Deres mål er



Kunstneren Jens Galschiøt er i færd med at støbe en gravid teenagepige, der skal korsfæstes foran domkirken i København i dag. Foto: Lars Krabbe

seksuel afholdenhed og kysk levevis, men den politik er vanvittig dyr for Afrika. Mens paven og Bush forsøger at påvirke FN til at ændre præventionspolitik, eksploderer antallet af teenagegraviditeter og HIV-smittede i Afrika,» siger Jens Galschiøt.

Den 52-årige kunstner har i de seneste ti år stået for nogle

af dansk kunsts mest provokerende værker med en gennemslagskraft langt ud over landets grænser.

Blandt andet kan nævnes hans 'Indre Svinehund' og 'Skamstøtten', der er opstillet flere steder på kloden som påmindelse om den uretfærdige fordeling af velstand folkeslagene imellem. rubin

29-11-06

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
 Oplagstal: 126000
 Læsertal: 384000
 Udgivelsesområde: Landsdækkende

■ **Happening.** Med en skulptur af en korsfæstet gravid teenager vil billedhuggeren Jens Galschiøt udfordre katolikkerne og den amerikanske præsident. Men først må Københavns Domkirke holde for. Side 6-7 1014

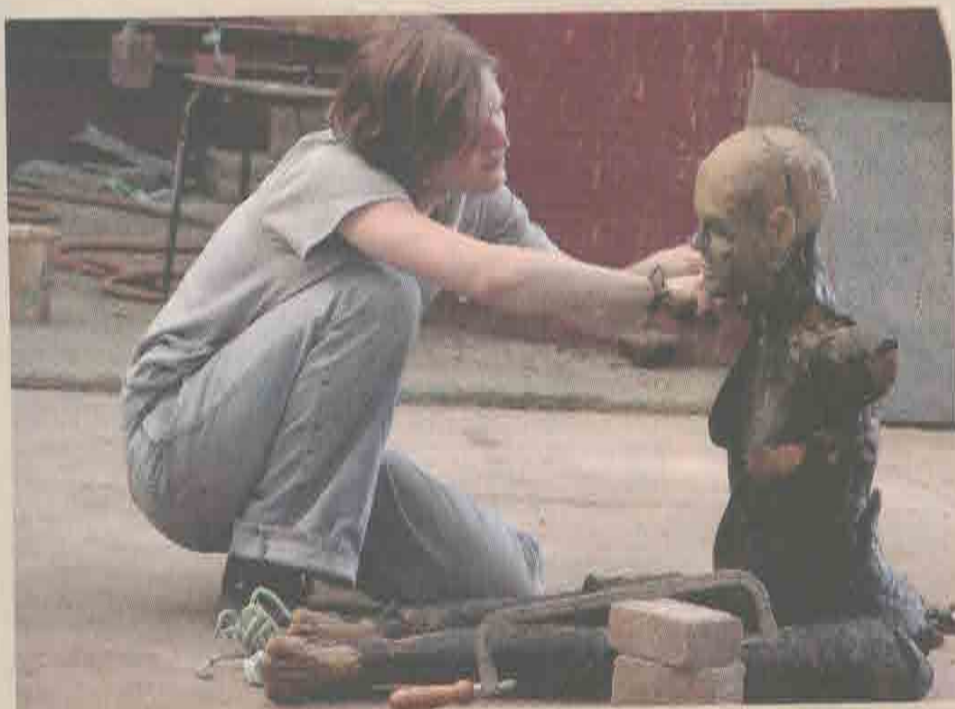
Til minde om fundamentalismens ofre

Billedkunstneren Jens Galschiøt er ved at færdiggøre sin næste store udstillings-skulptur. Denne gang er det ikke Svinehunden men en provokerende hilsen til verdens religiøse fundamentalister: En trettenårig teenager, højgravid, hængt op på et kors – offer for pavens og andre religiøse fundamentalisters bandbulle imod abort og prævention. Et grænseoverskridende værk, der tænkes opstillet rundt omkring på relevante steder i verden: i Nairobi, ved Vatikanet, på Frue Plads i København og mange andre steder.

Skulpturen af den gravide teenager er i naturlig størrelse, og korset bliver flere meter højt. I Guds Navn er titlen på dette værk, som har et bibelcitater som motto: hvad I gør mod én af disse små, har I også gjort imod mig.

Lige nu arbejdes der på højtryk i atelieret i Odense.

Se også internettet: catholicism for a free choice, og www.condoms4life.org



Jennifer Barron hjælper til med arbejdet på skulpturen.

Nu vi taler om paven...



**TEKST:
BENTE HANSEN**

Paven i Rom, den nye Benedict, kom i mediernes skarpe lys, da han citerede en ældgammel muslim for at sige, at islam skulle vindes ved sværdet. Og verden var lige ved at dele sig op på samme måde som med Muhammed-tegningerne: de mest konservative europæere ville gerne have en provokatorisk linje og bakkede op, mens rasende muslimer begyndte den rituelle afbrænding af pave-dukker.

Hans tale handlede dog om tro og fornuft, og sætningen om islam var ikke hans egne ord. Her i bladet har vi også bragt ham til torvs som en fornuftig samtalepartner med Habermas. Men inden vi falder helt i rørelse over hans tale om tro og fornuft, er det værd at huske på hans aktive indsats imod ikke bare abort, men også prævention! Ja, hans bandbulle mod kondomer blev fornyet lige efter hans tiltrædelse. Man tror det næppe.

Herhjemme er der vist ingen præster, der går imod kondomer, men der er en del, der siger, at sex kun hører til i ægteskabet. Derimod er der stadig præster, som følger paven og de ultrakonservative i USA og andre steder, når de kalder abort for masse mord. Det er trist at høre på som kristen, kan jeg godt afsløre.

Der er, sammen med paven, både menigheder, enkeltpræster og hele kirker rundt om i verden, som øser deres giftige fordømmelse ud over de i forvejen hårdt prøvede kvinder. Det kan godt være, der er nogle kvinder, der får lavet abort uden svære overvejelser og eftertænker, men for de fleste er det en tung beslutning. Nogle bliver mærkede af det hele livet.

Den bedste forebyggelse af abort er som bekendt prævention, men mange i de samme kredse mener minsandten, at prævention også er forkert 1. fordi den muliggør sex og dermed løslagtighed udenfor ægteskabet og 2. fordi det også er en slags barnemord. Og her er det, at den nye pave har ført an i galskaben og skærpet tonen. Han belærte kort efter sin indsættelse de afrikanske biskopper og kardinaler: gå hjem og fortæl jeres menigheder, at både abort og prævention er forbudt og syndigt!

Han kunne lige så godt sige: gå hjem og slå endnu titusinder af kvinder og mænd ihjel af aids og andre sygdomme. Og forvis jer desuden om, at millioner af børn i Afrika på den måde bliver forældreløse. Og hvem er så massemorderne? Det må man ikke sige højt, men jeg hvisker det for mig selv. I USA er Bush i den grad i lommen på sin religiøse højrefløj, at han har lanceret en ulandspolitik, der nægter lande og projekter hjælp, hvis de oplyser om abort, sex og prævention. Det kaldes mundkurvs-reglen.

Og skulptene fra de store bølger i udlandet når indimellem ind over vores egne grænser, selvom mange tror, at den debat er slut. Her i landet har nogle præster fået den usmagelige ide at lave en mindelund for de aborterede fostre. Og det er besynderligt nok den samme type mænd, som overalt fører an i den kampagne. De samler glødende kul på hovederne af de kvinder, der i forvejen skal prøve at leve med deres svære valg.

Retten til abort er ikke noget, der vindes én gang for alle, den blev gennemført efter årtiers pres, debat og (kvinde)politisk arbejde. Folk har siddet i fængsel for at få den ret gennemført, og kvinder er blevet henrettet. Den legale, provokerede abort (og her taler jeg om abort i de tidligste uger af svangerskabet) er ikke en ret til fest og uansvarlighed, det er en ret til at være herre i sit eget liv og sin egen krop – og retten til at tage ansvar også for de tunge og alvorlige ting i livet. Det handler ikke om retten til ubekymret-hed.

Men paven er ikke sådan at bide skeer med, for han hader kondomer lige så meget som aborter. Men hvis hans bandbulle imod præventionen følges, så vil de seksuelt aktive (gifte eller ej) dø en meget tidlig død af aids og andre lidelser, og de forældreløse børn vil ikke have grund til at takke ham.

Det er ikke kun en sag for katolikker.

Bente Hansen er medlem af SALTs redaktion



Korsfæstet gravid pige ved Domkirken

Moses og David, kæmpestatuerne foran Københavns Domkirke, får sandsynligvis konkurrence i julemåneden. 1. december, den internationale AIDS-dag, afslører billedhuggeren Jens Galschiøt med Københavns Kommunes og politiets velsignelse sin 155 cm høje protestskulptur mod kristen fun-

damentalisme og for retten til prævention. Skulpturen skal stå langs domkirkens sydside og viser en korsfæstet gravid teenager med en jernspiger gennem maven. Domprovst Anders Gadegaard, som deltager i afsløringen, kalder Galschiøts værk »en fin aktion.« Det ligger i kristendommen, at Gud

gør sig til ét med dem, der lider,« siger han. Endnu mangler menighedsrådets godkendelse af opstillingen, men formanden, Karsten Fledelius, stemmer for: »Skulpturen er et lødigt kunstnerisk udtryk for en problematik, hvor man misbruger religion til at moralisere over for folk,« siger han. -st.

Ringkjøbing Amts Dagblad

Galschiøt provokerer igen

28-11-2006

En gravid korsfæstet teenager skal få folk til at spærre øjnene op på den internationale AIDS-dag på fredag.

KØBENHAVN: Kunstneren bag Ringkjøbings fede dame er igen klar med en provokation, som vil give masser af opmærksomhed.

Det sker på fredag den 1. december, der er den internationale AIDS-dag, når Jens Galschiøt sætter et fem meter højt kobberkors med en gravid teenager op ved Københavns Domkirke. Skulpturen skal opfattes som et kunstnerisk forsvar for retten til præ-



Jens Galschiøt.

vention og uønsket graviditet.

- Ekstreme bibel-fundamentalister som Bush og

paven prædiker seksuel afholdenhed indtil ægteskabet som eneste metode til at undgå HIV-smitte og uønsket graviditet, siger Jens Galschiøt i en pressemeddelelse.

Den gravide teenager på korset er symbol på uskylden, som er kommet galt afsted og ubarmhjertigt bliver straffet for det. Og skal samtidig opfattes som en solidaritet med HIV-smittede, som også oplever at blive udstødt og stemplet, mener Galschiøt.

Kunstneren vil selv uddybe sit synspunkt ved domkirken i København, hvor også domprovst Anders Gadegaard og Bjarne

Christensen fra Sex & Samfund vil tale.

Præsten er godt tilfreds med provokationen.

- Det er rigtigt for kirken at deltage i en udførelse af denne kunstmanifestation, for at markere, at Biblen ikke må bruges til at prædike imod prævention, men at kirker overalt bør gå aktivt ind i bekæmpelse af HIV-smittens udbredelse og vise medfølelse og solidaritet med dem der rammes og deres familier, siger domprovst Anders Gadegaard.

Af Anne-Mette Skaanning, skaa@bergske.dk

Galschiøt og parenteser

SYNSPUNKT



UWE MAX JENSEN

Den fynske billedhugger Jens Galschiøt har lavet en ny skulptur, "I Guds navn" - til minde om fundamentalismens ofre.

Skulpturen forestiller en ung gravid teenager, der er korsfæstet. Blandt andet med et jernspiger igennem den gravide mave.

Skulpturen er ifølge Jens Galschiøt en protest mod konservative og fundamenta-

listiske kristnes ihærdige forsøg på at forbyde kondomer og prævention til fordel for kyskhed og afholdenhed. Og ikke mindst er det en protest mod de tragiske følger af denne politik. En politik som ifølge Jens Galschiøt resulterer i et stigende antal aids-tilfælde i Afrika, da den amerikanske højrefløj forsøger at presse klinikkerne i Afrika til ikke længere at lære afrikanerne at bruge kondomer og prævention.

Jeg er helt enig med Jens Galschiøt i, at vi selvfølgelig skal være på vagt over for den kristne højrefløj, når den prøver at påtvinge andre mennesker dens bornerte seksualmoral. Men Jens Galschiøt har også en anden agenda. Han er forberedt på, at hans skulptur kan afføde stærke protester og blasfemi-anklager fra konservative og fundamentalistiske kristne.

"Den risiko anser jeg for ret sandsynlig, måske kommer der endda protester fra selve paven og den amerikanske præsident, men så må Anders Fogh Rasmussen jo på banen og forsvare min yttringsfrihed, ligesom han gjorde i sagen om Muhammed-tegningerne", siger Jens Galschiøt.

Denne del af Jens Galschiøts argumentation er problematisk, for Anders Fogh Rasmussen forsvarede ikke specifikt Muhammed-tegningerne, men yttringsfriheden generelt.

Jens Galschiøts skulptur skriver sig ind i en lang tradition for at bruge korsfæstelsen som motiv. Korsfæstelses-scenen er udført af både klas-

siske kunstnere og i moderne tid i mere kitschede udgaver. Galschiøts skulptur giver måske bedst mindelser om pastor Anton Laiers Kristusfigur, der i sin tid vakte stor skandale. Siden er korsfæstelses-scenen unægtelig blevet nyfortolket.

"Jens Galschiøts skulptur skriver sig ind i en lang tradition for at bruge korsfæstelsen som motiv."

Monty Pythons korsfæstelses-scene i filmen *Life of Brian* og den amerikanske kunstner Andres Serranos fotografi "Piss Christ", hvor kunstneren har fotograferet et krucifiks nedsænket i urin, må medtænkes i denne sammenhæng. I dansk sammenhæng er der Jens Jørgen Thorsens berømte gavlmaleri af Jesus på korset med erigeret lem.

På den internationale kunstscene har tre værker for

alvor gjort sig gældende. Jørgen Thorsens den engelske maleri "The Mary", hvor der er brugt oliemaleri, og en skulptur af en meter høj, som er et konceptkunstværk af Cattelans installeret i et rum.

Når disse værker bliver det klart, at Jens Galschiøt denne sammenhæng er det ud for parentes.

Han render sig ind.

Selv om den højrefløj bestemt skal medtænkes i denne sammenhæng, er det ikke men en trussel mod den danske ytringsfrihed.

Uwe Max Jensen, Parkvej 514, Egå, er kunstteoretiker.

Domkirke kritiseres for medvirken til politisk pro

Københavns domprovst, Anders Gadegaard, kritiseres for sin medvirken i opstillingen af en statue af korsfæstet teenager

AF BENTE CLAUSEN

Der rejses fra flere sider kritik af Københavns Domkirkes medvirken til opstillingen af en fem meter høj statue, som forestiller en korsfæstet, gravid teenager. Kunstneren Jens Galschiøts provokation mod de kirkesamfund, som af religiøse grunde forbyder prævention som et middel til at hindre hiv og aids i at sprede sig.

Bag protesten står også domprovst Anders Gadegaard, et indforstået menighedsråd og Københavns

Kommune, der har tilladt, at statuen opstilles på kommunens grund lige uden for domkirkens indgang.

Indre Missions formand, sognepræst Anders Dalgaard, mener, at domprovsten skulle have holdt sig fra at "lægge sig i slipstrømmen" på Galschiøts provokation.

- Jeg sympatiserer i og for sig med brugen af korset, hvis anledningen havde været at vise de lidelser, som mennesker, der dør af aids, gennemgår.

Men kunstneren siger selv, at det er en provokation mod bibelfundamentalisme, og så er ærindret at slå nogle andre over fingrene for deres holdninger. Og så bliver det hånligt, siger Anders Dalgaard.

Den katolske biskop Czeslaw Kozon mener, at statuen gør grin med et stærkt reli-

giøst symbol.

- Selvom det ikke er Kristus, der gøres grin med, så er det misbrug af korsfæstelses-scenen. Og med alle de kontroverser, der allerede har været i år om brug og misbrug af religiøse symboler, burde man måske nok være lidt mere forsigtig, siger han.

Biskop Kozon ser nødtigt, at forholdet mellem de to domkirker belastes af sagen.

- Det tror jeg så heller ikke, det gør på grund af en enkelt hændelse. Heller ikke selvom hændelsen kommer til at stå foran Vor Frue Kirke i to måneder.

Anders Gadegaard selv mener, at den katolske biskop står i den vanskelige situation, at paven har dikteret, at den katolske kirke ikke må medvirke i aids-bekæmpelse, hvori der indgår uddeling

"Selvom det ikke er Kristus, der gøres grin med, så er det misbrug af korsfæstelses-scenen."

CZESLAW KOZON, KATOLSK BISKOP

af kondomer.

- Jeg mener, det er misbrug af den kristelige moral, når den katolske kirke prioriterer et forbud mod sex uden for ægteskab højere end dokumenteret hjælp mod udbredelse af aids, siger han.

Domprovsten tilføjer, at pave Benedikt XVI bliver mere og mere synlig som talsmanden for kristne synspunkter i verden.

- Derfor er det med en anden

Anders Gadegaard og Københavns Domprovst Erik Norman har været involveret i sagen om at opstille Biskoppens statue af Kristus på kirkegården. Det kan kirkens leder Jørgen Stenballe sige.

- Hvis jeg var domprovst, ville jeg nok lige vælge, siger han.

Ifølge Jørgen Stenballe er det domprovst og menighedsrådsmedlem, og statue på kommunen er det samme. - Men domprovsten er en landsbyudover inklusiv biskop på biskopsret til syv år. Det er blasfemi i sin egen ret, og det er et komplekst, siger benteclausen@

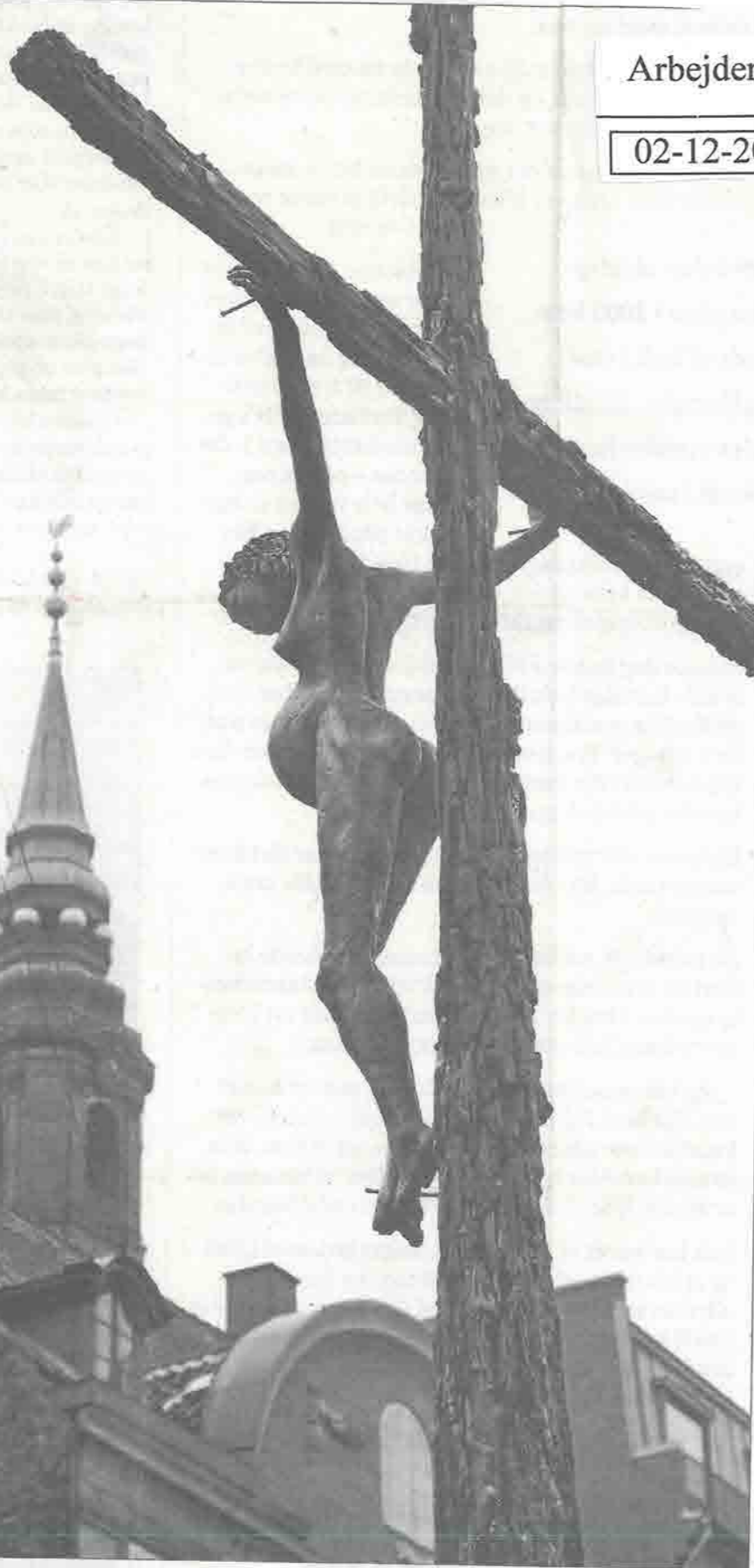


Foto: Aage Christensen

Gravid teenager korsfæstet

Kunstneren Jens Galschiøt benyttede den internationale aids-dag i går til at udfordre bibelfundamentalisterne verden over ved at opstille denne fem meter høje skulptur foran Københavns domkirke.

Aktionen var en protest mod påstanden om, at Gud

kun tillader kyskhed og ubeskyttet sex. Den holdning har katastrofale konsekvenser for spredningen af aids og kønssygdomme.

– Skulpturen skal ses som et kunstnerisk forsvar for retten til prævention og fordomsfri seksualoplysning, siger Jens Galschiøt.



Med sine 400 kilo skulle der en massiv kran og flere stærke mænd til at løfte Jens Galschiøts kobberskulptur fra lastvognen og over på stålsoklen ved siden af Københavns Domkirke. – Foto: Peter Kristensen.

Kontroversiel kunst mod paven

I forbindelse med den internationale aids-dag i går indviede kunstneren Jens Galschiøt sin pave-kritiske skulptur "I Guds Navn" ved Domkirken i København

AF TOBIAS STERN JOHANSEN

Et stort, mørkt kors i kobber og stål svajer i vinterluften over den brostensbelagte plads ved Domkirken i København. På korset hænger en afmagret, gravid teenage-

pige med indsunke øjne.

Med sine 400 kilo skal der en massiv kran og flere mænds behændige anstrengelser til at løfte hende fra lastvognen og over på soklen til venstre for Domkirkens indgang. Klokkeren 12 er hun boltet fast og hævet over travle forbipasserende som et – ifølge hendes skaber, den danske kunstner Jens Galschiøt – opråb om retten til prævention og fordomsfri seksualoplysning.

– Jeg gik i gang med skulpturen, da jeg hørte paven sige, at usikker sex er det eneste tilladte. Paven mener, at kondomer er en form for abort, og sammen med præsident Bush prædiker han kyskhed som det eneste, der

virker mod aids og uønsket graviditet. Det fungerer sikkert for paven, men ikke for ret mange andre, siger Jens Galschiøt ved indvielsen af skulpturen, som har trukket godt hundrede mennesker til.

– Det er ikke en kritik af kristendommen. Jeg arbejder sammen med kristne, som jeg har stor respekt for. Men jeg er imod, at fundamentalister bruger deres tolkning af Bibelen til at fremme de her synspunkter, som har store konsekvenser – især i Afrika, siger han og takker kirken for dens støtte, idet han henvender sig til domprovst Anders Gadegaard.

Domprovsten tager mikrofonen og opfordrer de frem-

mødte til at lade sig foruro-lige af den gravide korsfæstede pige.

– I Afrika hærger aids-epidemien allerværst. Viden og prævention kan standse sygdommen, og alle har et ansvar – særligt kirken. Derfor er det katastrofalt, når kirken hindrer viden og prævention stik imod kristendommens bud om næstekærlighed og lægedom, siger han og citerer fra Det Nye Testamente:

– Jesus siger, "det, I har gjort mod en af mine mindste, har I gjort mod mig". Identifikationen mellem den korsfæstede pige og Jesus er derfor helt på sin plads.

Flere forbipasserende mener dog noget andet.

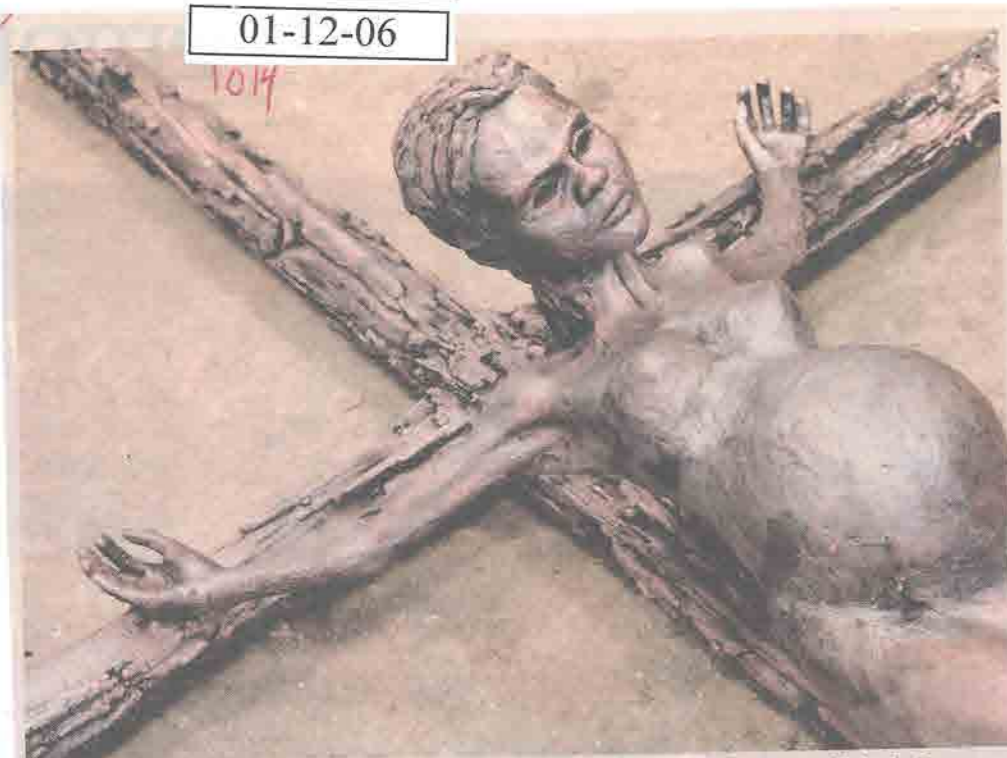
– Det er så usmageligt, det der! siger en ung mand i smart tøj og med attachetaske i hånden til sin kammerat.

Men den slags udsagn gør bare Jens Galschiøt begejstret. Uanset folks umiddelbare indtryk er han ikke i tvivl om, at folk før eller senere vil tænke over, hvad det egentlige budskab er.

– Når de siger sådan, så provokerer den jo, og det er godt. Det kan være, at de synes, den er usmagelig nu, men på et tidspunkt sidder de for eksempel til et middagsselskab, hvor der er én, der siger: "Er det usmagelige ikke i virkeligheden det, der sker i Afrika", og så begynder diskussionen.

johansen@kristeligt-dagblad.dk

01-12-06



STIGMATISERET Jens Galschødt's skulptur er ifølge ham selv en kommentar til de ekstreme bibel-fundamentalister, som ikke vil oplyse unge om brugen af kondomer. Foto: aidoh.com

Gravid teenager splitter kristne

I dag afsløres en bronzestatue, der virker voldsomt provokerende på danske katolikker

I dag klokken 12.00 rejser den danske kunster Jens Galschødt en statue, der forestiller en korsfæstet gravid teenagepige.

Den fem meter høje statue markerer den internationale aids-dag ved at gøre opmærksom på det, Jens Galschødt kalder præsident Bush og Pavens fælles kamp mod kondomer.

Statuen skal de næste to måneder hænge på Københavns Domkirke med domprovst Anders Gadegaards velsignelse. Det vækker harme hos de danske katolikker, hvor biskop Czeslaw Kozon er skuffet over Gadegaards medvirken i projektet.

»Det er et malplaceret og yderst uheldigt misbrug af

korsfæstelsesscenen,« lyder kritikken fra Czeslaw Kozon, der finder det forstemmende, at man i en tid, hvor de kristne søger at imødekomme hinanden i dialog, bækker op om projektet.

»Vi går først og fremmest ind for øget oplysning frem for uddeling af kondomer,« fortæller biskoppen, der dog indrømmer, at den katolske kirke i Danmark ikke gør et voldsomt stort nummer ud af den internationale aids-dag, men gør opmærksom på, at Paven hvert år nævner den i sin søndagstale.

»Idiotisk korstog«

Domprovst Anders Gadegaard afviser kritikken:

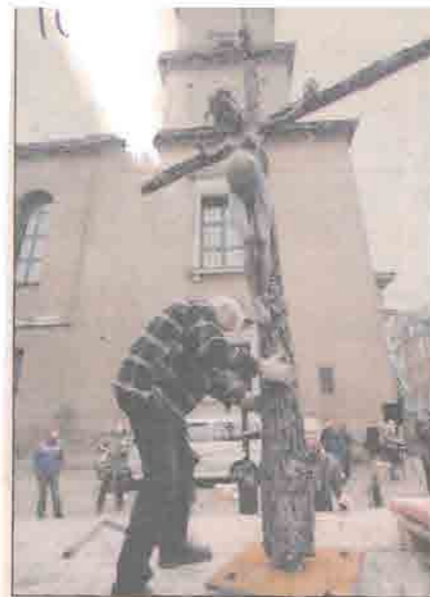
»Jeg synes, det er et vigtigt budskab, og det er dybt foruroligende, at store dele af

verden lukker øjnene for aids-problemet. Det er en fundamentalistisk misbrug af biblen, når man i vor tid tager alt, hvad der står i den bogstaveligt. At beskytte sig selv mod en dødelig sygdom kan aldrig være forkert.«

I Odense, hvor kunstnerens værksted ligger, glæder Jens Galschødt sig over polemikken:

»Man kunne da håbe, at afsløringen af statuen skaber endnu mere debat. Men når det er sagt, er jeg da imponeret over, at Københavns domprovst og hans menighed tør stå frem og tage stilling i den her sag. Det klæder den danske folkekirke at tage afstand fra det idiotiske korstog mod kondomer.«

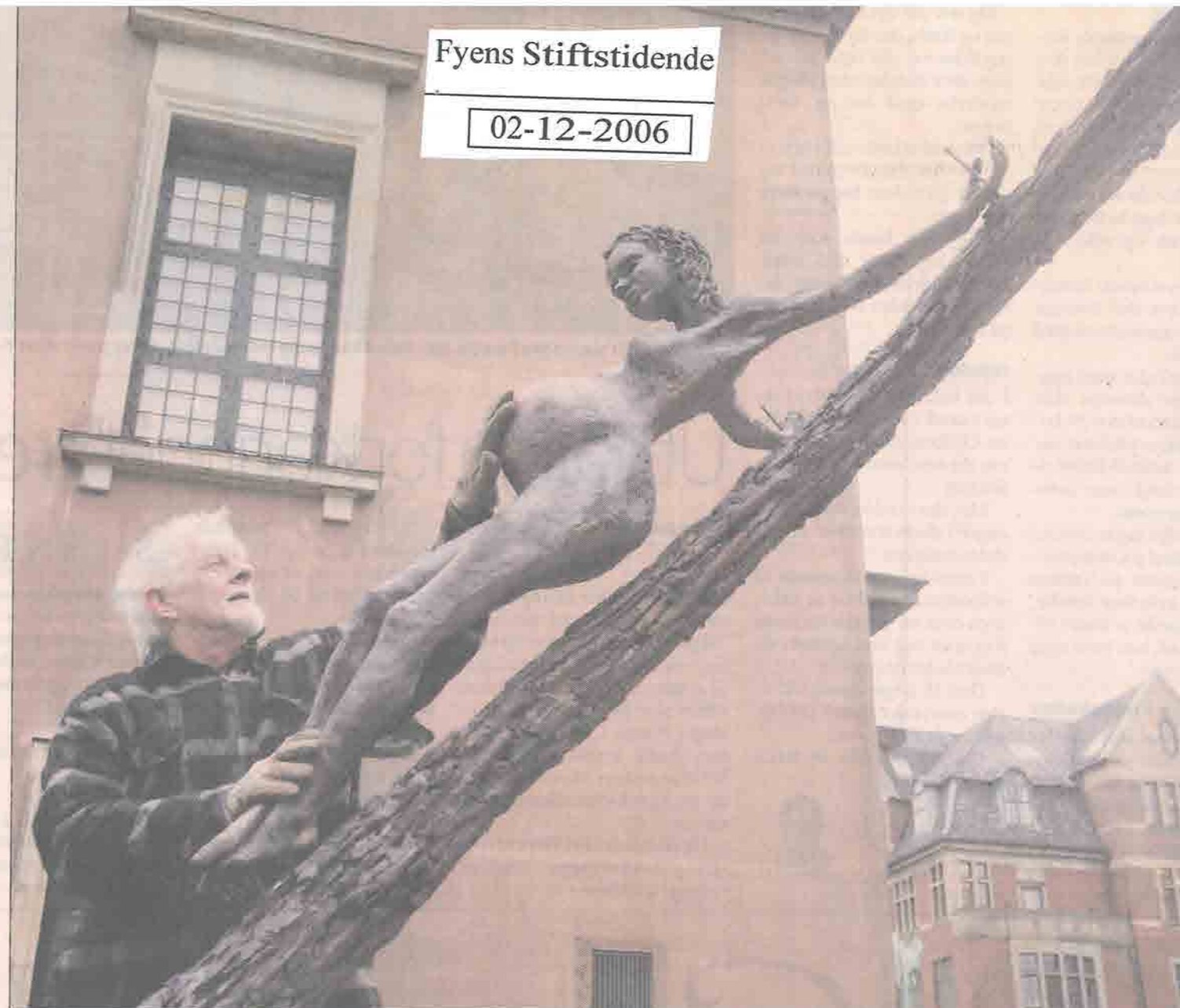
david.birch @24timer.dk



Skulpturen i København er ikke alene. I alt fem byer får hver sin skulptur.



Jens Galschødt fulgte nøje opstillingen.



02-12-2006

Ved Galschødt-skulpturen kan man tænde et lys for nogle af de tre millioner mennesker, der sidste år døde af AIDS. Det er mester M Liliendal Hansen fra værkstedet i Næsby, der står ved korset.

Politiken

08-12-06

Nyt dansk brand: Spottekrucifiks

SPOT OG SPE
PAUL JØRGENSEN
LEKTOR

MARGRETHE Nørskov spørger (5.12.), hvorfor »meningsdannere« ikke farer i blækhuset for at beskytte katolikkerne mod den forhånelse af den katolske kirke, som skulpturen af den korsfæstede gravide pige på Frue Plads i København muligvis kunne være.

Jeg var i dag på Frue Plads for selv at se skulpturen. På soklen er opklæbet en grundig vejledning til forståelse af værket. Den var oplysende. Ifølge den skal værket forstås som en protest mod pavekirkes og fundamentalistiske amerikanske kristnes afvisning af prævention - der

står ikke 'kondomer'! Der er vistnok andre end kristne, der er betænkelige ved prævention og ikke-ægteskabelig sex. Og dog må jeg spørge: Et værk, der kræver en lang forklaring, hvor stor virkning har det? Forbindelsen mellem en gravid kvinde og alvorlig sygdom er ikke indlysende.

I VEJLEDNINGEN står der, at værket skal opstilles flere andre steder i verden. Nu er jeg hverken udenrigsminister eller erhvervsminister i Danmark, og jeg ved ikke, hvilket 'brand' Danmark for tiden har i andre lande. Men tidligere har dette land haft et omdømme som seksuelt frigjort. Så vil kunstneren stille et værk op i lande, som ikke kan forventes at have indgående kendskab til hverken danske kulturtra-

dikales holdninger til aids eller til den katolske kirkes holdninger, bliver budskabet, at i Danmark korsfæster vi gravide kvinder.

DEN KATOLSKE kirke har gennem århundrederne været udsat for kritik og forhånelser fra mange sider fra 'Spottekrucifikset' på Palatin omkring år 200 i Rom til kinesiske karikaturer af Jesus som et korsfæstet svin fra Boxeropstanden i 1898. Et dansk spottekrucifiks anno 2006 gør næppe hverken til eller fra.

Nogle danske politikere vil gerne 'brande' Danmark som et fristed for homoseksuelle. Den korsfæstede pige 'brander' nu Danmark som et fristed for pædofile sadomasochister!

Domkirken fi fynsk selskab

AF IVAR JUEL NORDENTOFT
ijn@fyens.dk

KØBENHAVN: Den 12-årige teenager er lige så uskyldig som Jesus. Også selv om hun er gravid.

Det er en af pointerne i Odense- og verdenskunstneren Jens Galschødt's nyeste kreation/provokation, der i går blev rejst ved Vor Frue Kirke i København. Det skete uden nævneværdige protester og formentlig en del mere fredeligt, end det kommer til at gå for sig, når skulpturen i det nye år lander på Peterpladsen

i Rom. I den katolske hjerte, Vatikanet.

Den gravide teenager gøre skabe debat om katolske kirkes holdning til prævention og abort

- Fordi den katolske kirke brenser brugen af prævention og abort har stoppet støtte til projekter, som fortæller om kondomer, er fler smittet med hiv-virus Jens Galschødt.

Skulpturen støbe fem versioner. Den blev vist i Rom, besøgte Vatikanet, Texas og Nairobi i K

1014

Herrens provokatør

Jens Galschiøt "korsfæster" gravid 12-årig ved Københavns Domkirke - aktion mod religionstyranni

ODENSE: Han ved godt, at det nok er lige til grænsen. Helt derude, hvor det vil gøre rigtig ondt på nogle. Helt derude skal provokationen også være, hvis det er verden og ikke bare en søvrig lille Odense-forstad, man vil råbe op.

Jens Galschiøt er på den ene side en snart stueren anerkendt kunstner. På den anden side en verdensborger med stærke meninger og en rapkæftethed, der aldrig har forhindret ham i at mase sig ind i den globale debat.

Den indre racistiske svinehund, de afrikanske hungerbørn og nu en højgravid teenager sømmet op på den kristne kirkes universielle symbol, korset.

Ingen advarsel

- Jeg er udmærket klar over, at jeg har hænderne nede i en masse tabuer, og det kan være, jeg får en omgang tæsk. I hvert fald har det været mere end svært at få støtte til no-

get som helst i forbindelse med pigen på korset, siger kunstneren.

- Før jeg kastede mig ud i det, har jeg også haft kontakt til teologiske eksperter verden over, og der er ingen, som direkte har advaret mig mod projektet.

På den internationale aidsdag i morgen bliver pigen "korsfæstet" foran domkirken i København, Vor Frue Kirke. En fem meter høj skulpturel, kunstnerisk provokation - en larmende protest mod den katolske kirkes fordømmelse af sex udenfor ægteskabet og fri brug af kondomer. Den katolske holdning er direkte årsag til, at antallet af HIV-smittede i Afrika atter er stigende.

- Vatikanet og altså paven påstår simpelthen løgnagtigt, at kondomet ikke beskytter mod HIV-virus. Vatikanet skriver på sin hjemmeside, at latexblandingen i kondomer tillader virus at sive igennem.

En løgn som koster liv, siger Jens Galschiøt.

Protest mod USA

Hans gravide teenager er også rettet mod USA og i særdeleshed Bush-administrationen.

- Amerikanerne har forbudt hjælpeorganisationer og sundhedsklinikker at oplyse om prævention - altså kondomer - og de tvinges til ikke at fortælle om abortmuligheder. Hvis organisationerne alligevel gør det, ryger den amerikanske bistand, fortæller Jens Galschiøt.

Den katolske og den høj-kristne amerikanske konservatisme koster masser af liv, specielt i Afrika, og det skal kunsten sætte i fokus.

- Jeg laver nok fire-fem gravide piger på kors. Der har været stor interesse på forhånd for opstillingen ved domkirken i København. Men hun skal jo også ud i verden, og det kommer næppe til at gå stille af, når den skal vi-

ses i selve Vatikanet.

- Måske bliver det sådan en sammenklappelig version, som vi hurtigt kan køre ind på Peterspladsen og nå at vise og måske rulle et par omgange, før de pudser schweizergården på os. Så finder vi nok et galleri ude i Rom, hvor hun kan vises, siger Jens Galschiøt.

Andre planlagte skulpturaktioner foregår i Afrika, nærmere betegnet Nairobi, Kenya. Og foreløbig sidste opstilling skal være i det høj-kristne Dallas, Texas i USA.

- Bange for hærværk eller hårdhændede protester? Nej, ikke rigtigt. Og pigen, hun har tynde arme, men der er et stålskelet og beton indeni.

Fyens Stiftstidende

30-11-2006

AF IVAR JUEL NORDENTOFT
FOTO: JOHN FREDY
ijn@fyens.dk, jf@fyens.dk



I morgen kommer hun op ved domkirken i København. Som en skamstøtte over den katolske fundamentalisme i forbindelse med sex og beskyttelse. - Den katolske kirkes afvisning af kondomer har kostet menneskeliv i Afrika, siger Jens Galschiøt. Den dårligere udbredelse af kondomer og ringere oplysning har øget antallet af hiv-smittede. Derfor har Galschiøt lavet den gravide teenager, og derfor er 1. december - den internationale Aids-dag - valgt som verdenspremiere.

1014

Så kan paven og Bush bide spids på dén

I GUDS NAVN. Med en skulptur af en korsfæstet gravid teenager vil Jens Galschiøt udfordre katolikkerne og den amerikanske præsident. Men først må Københavns Domkirke holde for.

Af Brita Stenstrup

Fredag klokken 12 får København en ny seværdighed. Ikke en af de hyggelige skulpturer, som småbørn ynder at kravle rundt på. Derimod et fem meter højt bronze-monstrum af et kors med en gravid teenager naglet til korset. Og så lige op og ned ad selveste Københavns Domkirke.

»I Guds navn« hedder den. Den selvdråbte provokatør og billedhugger Jens Galschiøt (ham med Svinehunden) er ikke kommet til byen for at sprede juleglæde på denne julemåneds første dag.

Han er såmænd ikke ude på at genere den danske folkekirke, som han meldte sig ud af for mange år siden. Han og hans gravide udhungrede teenager vil opildne danske protestanter til kamp mod katolsk fundamentalisme og især paven og præsident George W. Bushs »absurde samarbejde« om forbud mod prævention.

På den internationale AIDS-dag på fredag vil han appellere til folkekirkens »polerede røvhuller«, og den idé har han fået såvel kommunen, politiet, Vor Frue sogns menighedsråd og domprovst Anders Gadegaard med på. Gadegaard hjælper selv til med afsløringen af skulpturen.

Velsignet

Den martrede teenager har domprovsten og menighedsrådets velsignelse til at stå på pladsen ud mod Dyrkøb.

»Falder du ikke med døren ind i folkekirkens

våbenhus?

»Jo, hvis jeg nøjedes med at stille den op i København. Men hun skal på turné ud i verden,« siger Jens Galschiøt, som lover mange store manifestationer.

»Lige som vi kræver, at hver lille snodet moské skal tage afstand fra enhver muslim, der smider med bomber et eller andet sted, bør progressive danske kristne sige, at deres gud ikke skal bruges til sådan noget. At Biblen ikke skal fortolkes sådan. Jeg aktionerer mod den del af kristendommen, der udløser en AIDS-katastrofe og ruller kvinders ligeberettigelse tilbage med kolossale konsekvenser for menneskeheden.«

Først skal hun med til græsroddernes sociale topmøde i Nairobi i Kenya i slutningen af januar. Derfra rejser hun og Galschiøt i Italien, hvor korset skal bæres rundt på Peterspladsen i Rom. »Jeg har ikke tænkt mig at spørge paven om forlov. Jeg bryder mig ikke om afslag.«

Derpå rejser de to til Bushs hjemstat Texas, hvor en stor katedral ifølge Galschiøt, vil bruge hende som demonstration mod præsidenten. I nogle amerikanske stater vil den nøgne pige få tøj på.

»Så folk ikke bliver forskrækkede, og så vi ender i en åndssvag diskussion, om man må vise nøgne pigebryster. Det vil tage opmærksomheden fra budskabet om prævention.«

Kloner af den korsfæstede pige sendes ud over resten af kloden.

Umiddelbart ser man en afrikansk pige på korset. Men sådan er det ikke fat. Pigen er en



europæisk 12-årig, fortæller Jens Galschiøt. Målene af hende har han hentet fra sin søn, som stod model til *Hungerdrengen*, og så har han ellers tilbragt den lange varme sommer med at studere pubertets-bryster på stranden.

Pinligt, men nødvendigt, forklarer han. Kegleformede, spidse teenagebryster kendte han ikke så meget til, da han i 2003 begyndte på den korsfæstede.

Mens pigen rejser verden rundt, vil Jens Galschiøt holde et års pause med provokationerne og hellige sig den side af kunsten, der appellerer til offentlige og kapitalistiske pengepunge, bl.a. opkøbere, »som tror, at jeg en dag bliver noget værd«. Til folk, der elsker den tidligere Lindø-klejnsmeds smukke dametøjsbronzer, og Odense Kommune, der ikke kan få nok af hans H.C. Andersen-skulpturer. Kommunen har netop bestilt endnu en H.C. Andersen, en kæmpe en på seks diameter og med digterens eventyr flettet ind i soklen.

Blev du lidt misundelig over Muhammed-tegningernes »succes«?

»De var noget bavl. Hvis de så havde handlet om stening af kvinder eller fjernelse af klitoris. Ting skal handle om noget ordentligt,« siger kunstneren, som heller ikke vil på avisernes nyheds- og kultursider.

»For mig handler kunst om noget at snakke om. Om at sætte globale diskussioner i gang. Om det smukke, kvinder f. eks., og om det, der irriterer én. Paven og Bush.«



Jens Galschiøt. Foto: Kristian Juul Pedersen

02-12-2006



sne æbleskiver
isle
NO SIDE 5

02-12-06

Korsfæstet pige på plads

Af JAKOB RUBIN

Kunstneren Jens Galschiøts fem meter høje skulptur af en gravid pige på et kors blev opstillet i går foran Københavns Domkirke. Her bliver den stående hele december, og vi spurgte tre af de første forbipasserende, hvad de synes om skulpturen "I Guds navn".



Michael Funch, 41 år, København: »Det er stærkt og bygger på et klart ikonisk billede, som alle kender. Hele formen ved den. Man kan se sømmene i hendes hånd, hendes smerte. Her er tale om en gravid pige i en offerrolle. Den provokerer, men på en positiv måde.«



Britta Arfalk, 82 år, Halmstad, Sverige: »Jeg blev først chokeret. Den er meget gripende og fascinerende. Det kommer bag på en, at det er en gravid pige. Men symbolet er fint. Det er jo kvinder, som bærer korset gennem livet. Og kan det hjælpe på afrikanernes situation, er det fint for os.«



Martin Kraft, 18 år, Næstved: »Jeg går ud fra, det handler om abort. Statuen er opsigtvækkende og interessant. Det er ikke normalt, at man ser andet end Jesus på korset, så det får mig til at tænke over emnet. USA's holdning til reaktionær religionspolitik gør mig i forvejen dårlig.«



Allerede på førstedagen tiltrak Jens Galschiøts skulptur sig et nysgerrigt publikum foran Københavns Domkirke. Foto: Mik Eskestad

Kristeligt Dagblad

05-12-06

KORT SAGT

gravid teenager med ind-sunkne øjne hængende på et stort mørkt kors i kobber og stål, da han hørte pave Benedikt XVI sige, at usikker sex er det eneste tilladte.

At Galschiøt og et sex-fikseret samfund ikke tør formidle et budskab til de unge og alle andre om værdien af kyskhed og troskab i ægteskabet mellem mand og kvinde, er dybt beklageligt al den stund, at undersøgelser har vist, at den bedste medicin mod aids dokumenteret er afholdenhed og et liv i troskab over for sin partner

At domprovst Anders Gadedgaard, hans menighedsråd og Københavns Kommune ligeledes bakker galskaben op, viser blot, hvor langt nogle mennesker i folkekirken og i det verdslige liv er

kommet i fælles front mod fundamentale kristne grundværdier.

Heldigvis har den katolske kirke en stemme i pave Benedikt XVI, som tør stå frem og lade "sandheden" tale sit eget sprog til fremme af den "livets kultur", som også hans forgænger og millioner af mennesker den dag i dag er fortalere for.

05-12-06

Tæt på manipulation

Af Jøns Lomborg, Bredgade 120, Skjern

JENS GALSCHIØT har fået Københavns Domkirkes velsignelse til at opstille en figur af en korsfæstet gravid, afrikansk pige foran kirken. Galschiøts anklage-kunst er effektiv, men balancerer på kanten af løgn og manipulation. Han giver ifølge JP visse kristne kirkesamfund en stor del af skylden i hiv-aids katastrofen i Afrika ved at forsøge at forhindre brugen af prævention og oplysning.

Jeg har boet et par år i Botswana. Landet svømmer i billige eller gratis kondomer og oplysningskampagner, og alligevel er det et af de hårdest

ramte lande i verden - ca. hver tredje voksne bærer hiv i kroppen. Jeg har oplevet kirkerne som en værdifuld røst i den sammenhæng.

Oplysning om prævention har absolut sin berettigelse, men det bør gå hånd i hånd med en holdningsbearbejdelse i forhold til det at leve med sin seksualitet på en ansvarlig måde.

Og der gør kirkerne et stort arbejde - også katolikker og de såkaldte amerikanske fundamentalister.

Galschiøts budskab er ude af trit med virkeligheden. Domkirkens velsignelse af det virker på mig som et udtryk for distanceret og meningsløs næstekærlighed.

Julemarked med museerne

Bymuseet Møntergården, Overgade 48-50, Odense C. Lørdag den 2. december, kl. 10-18. Gratis.

De Fynske Museers Julemarked 2006. Traditionen tro holder de fynske museer et fælles julemarked i Odense. På Bymuseet Møntergården kan gæster fra nær og fjern købe utraditionelle julegaver.

Er du clairvoyant?

Spirituel Hus, Højstrupvej 12, Odense V. Torsdag den 30. november kl. 18.30. Pris: 200 kr.

Afprøv dine clairvoyante evner. Alle har evnerne, men de færreste ved, hvordan man bruger dem. Hvordan arbejder man spirituel, og hvordan skal man forholde sig til alle de begreber og måder at arbejde på? Foredrag og workshop med mediet Martin Hulbæk.

DM i stand-up

Allibi: supperclub, Brandts Passage 37. Søndag den 3. december, kl. 21.30. Entré: 100 kr.

Værterne er Anders Fjelsted & Martin Veltz – og med special guest: Geo. Comedytrofæet står igen klar til udde-ling, når Danmarks mesterskabet i stand-up sparkes i gang på de danske spillesteder fra den 2. december 2006.



Nøddeknækkeren

Magasinet, Brandts Passage 26. Lørdag den 3.-5. december

Cityballet opfører den klassiske 'Nøddeknækkeren' i Magasinet. Det er balletpædagog og koreograf Bogusia Gauden er født i Polen og uddannet som professionel balletdanser på den statslige balletskole i Gdansk, der står for opsætningen. Læs mere på www.magasinet-odense.dk

Kurt Ravn synger julen velkommen

Odense Domkirke (Skt. Knuds Kirke), Klosterbakken 2. Torsdag den 30. november kl. 20. (entré)

Ved årets julekoncert 2006 kan Kurt Ravn opleves i de danske kirker, hvor han sammen med Signe Asmussen, som gæstesolist, akkompagneret af Carl Ulrik Munk-Andersen, klaver og orgel, Michael Frank Møller, trompet og Birgitte Lindum, obo. Sammen vil de skabe julestemning i kirkerne.

Vold er hverdag

Den Smagløse Café, Vindegade 57, Odense C. Lørdag den 2. december, kl. 23. Fri entré

Vold er hverdag for hver anden kvinde i Odense. Amnesty International siger stop med et slående arrangement, hvor fire smukke unge kvinder bevæger sig 'forslåede' og diskussionslystne ud i Odenses natteliv for at diskutere vold mod kvinder. Arrangeret af Amnesty International.

Debat om Danmark i Irak

Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Næsby, Odense N. Mandag den 4. december, kl. 19. Gratis.

'Vi vil ha de danske tropper hjem fra Irak! Men hvad så?' Debatmøde med Villy Søvnald, formand for SF, Rune Lund, MF for Ø og Folketingskandidat for S, Jesper Kinch-Jensen. Hvordan kan vi støtte en fredelig, demokratisk og retfærdig udvikling i Irak/Mellemøsten?



Jens Galschiøt har haft travlt på værkstedet i Odense med at fremstille de mange eksemplarer af skulpturen »I Guds navn«, som skal rejses adskillige steder rundt om i verden.

Galschiøt prikker igen

Den fynske kunstner Jens Galschiøt benyttede aids-dagen i går til endnu en provokation

Af Peter Faber
Foto: Lars Skaaning

■ FYN: Han har gjort det til sit varemærke at prikke til verdens dårlige samvittig-

hed, og i går var kunstneren Jens Galschiøt igen på færde.

På den internationale aids-dag rejste han en syv meter høj skulptur, der forestiller en korsfæstet, 12-årig, gravid pige. Hun symboliserer hans personlige korstog mod paven og USA's præsident George W. Bush, som Jens Galschiøt kalder fundamentalister, fordi de er imod prævention og dermed for-

hindrer folk i at beskytte mod aids. Skulpturen hedder »I Guds navn«, og den blev rejst foran Vor Frue Kirke i København, og tilsvarende skulpturer skal bl.a. til Nairobi i Kenya, Peterspladsen i Rom og Dallas, USA. I alt regner den 52-årige fynske kunstner med, at der skal laves 15 skulpturer af den gravide pige. Det er langt fra første gang,

at Jens Galschiøt rejser skulpturer i det offentlige rum for at provokere og prikke til den dårlige samvittighed. Han har tidligere været på gaden med »Min indre svinehund« og »Skamstøtten« Jens Galschiøt håber, at hans korsfæstede gravide pige vil skabe en global diskussion om prævention, og at pavens og Bush's prædikener er forfejlede.

Galschiøt render åbne døre ind



Af Uwe Max Jensen billed- og performance-kunstner

Dato

30-11-06

Første december – på den internationale aids-dag – opstiller den fynske billedhugger Jens Galschiøt et fem meter højt kobber-krucifiks ved Københavns Domkirke.

Skulpturen hedder 'I Guds navn – til minde om fundamentalismens ofre' og forestiller en gravid teenager, der er korsfæstet. Blandt andet med et jernspiger igennem maven.

Korsfæstelsesseancen er en protest mod fundamentalistiske kristnes forsøg på at forbyde kondomer og prævention til fordel for kyskhed og afholdenhed. En politik som ifølge Jens Galschiøt resulterer i et stigende antal aids-tilfælde i Afrika.

Jeg er helt enig i, at vi skal være på vagt over for den kristne højrefløj, når den prøver at

påvinge andre mennesker sin seksualmoral.

Men Jens Galschiøt har også en anden agenda. Han er forberedt på, at skulpturen kan af-føde blasfemianklager fra fundamentalistiske kristne.

»Den risiko anser jeg for ret sandsynlig, måske kommer der endda protester fra selve paven og den amerikanske præsident George W. Bush, men så må Anders Fogh Rasmussen jo på banen og forsvare min ytrings-frihed, ligesom han gjorde i sagen om muhammed-tegningerne,« siger Jens Galschiøt.

Denne del af Jens Galschiøts argumentation er problematisk.

Jens Galschiøts skulptur skriver sig ind i en lang tradition og giver mindelser om Anton Laiers Kristus-figur fra tiden om-

kring anden verdenskrig.

Siden er korsfæstelsesscenen blevet nyfortolket. Fra Monty Pythons korsfæstelsesscene i 'Life of Brian' til Jens Jørgen Thorsens gavmaleri af Jesus på korset med erigeret lem. Internationalt har Maurizio Cattelan vakt opmærksomhed. I hans installation 'Paven ramt af en meteor' ligger en tro kopi af den tidligere pave på gulvet i udstillingsrummet ramt af en meteor. Når disse værker tages i ed, står det klart, at Jens Galschiøts skulptur ikke kan gøre det ud for andet end er parentes.

Selv om den kristne højrefløj skal tages alvorligt, er det ikke her, den primære trussel mod den kunstneriske ytringsfrihed ligger i øjeblikket.



1014
02-12-06

Ny provokation fra fynsk kunstner

Jens Galschiøt 'korsfæster' gravid teenager foran kirke

Af IVAR JUEL NORDENTOFT
ijn@fyens.dk

ODENSE: Han ved godt, at det nok er lige til grænsen. Helt derude, hvor det vil gøre rigtig ondt på nogle. Helt derude skal provokationen også være, hvis det er verden og ikke bare en søvrig Odenseforstad, man vil råbe op.

Jens Galschiøt er på den ene side en snart stueren anerkendt kunstner. På den anden side en verdensborger med stærke meninger og en rapkæftethed, der aldrig har forhindret ham i at mase sig ind i den globale debat. Den indre racistiske svinehund, de afrikanske hungerbørn og nu en højgravid teenager sømmet op på den kristne kirkes universelle symbol, korset.

»Jeg er udmærket klar

over, at jeg har hænderne nede i en masse tabuer, og det kan være, jeg får en omgang tæsk. I hvert fald har det været mere end svært at få støtte til noget som helst i forbindelse med pigen på korset,« siger kunstneren.

På den internationale aidsdag bliver pigen 'korsfæstet' foran domkirken i København, Vor Frue Kirke. En fem meter høj provokation – en protest mod den katolske kirkes fordømmelse af sex uden for ægteskabet og fri brug af kondomer. Kirkens holdning er direkte årsag til, at antallet af hiv-smittede i Afrika atter er stigende, siger Galschiøt.

»Vatikanet og altså paven påstår simpelthen løgnagtigt, at kondomet ikke beskytter mod hiv-virus. Vati-

kanet skriver på sin hjemmeside, at latexblandingen i kondomer tillader virus at sive igennem. En løgn, som koster liv,« siger Jens Galschiøt, som også retter sin anklage mod USA:

»Amerikanerne har forbudt hjælpeorganisationer og sundhedsklinikker at oplyse om prævention – altså kondomer – og de tvinges til ikke at fortælle om abortmuligheder. Hvis organisationerne alligevel gør det, ryger den amerikanske bistand,« fortæller Jens Galschiøt.

Han har planer om at lave fire-fem udgaver af pigen på korset, så skulpturen kan komme ud i verden – blandt andet til Vatikanet.

Læs mere
www.fyens.dk
Fyens Stiftstidende

Helsingør Dagblad

1014
02-12-06

Kontroversiel skulptur ved Domkirken

KØBENHAVN: På Vor Frue Plads blev en Jens Galschiøt-skulptur af en korsfæstet gravid kvinde præsenteret fredag. Ved skulpturen kan man tænde et lys for nogle af de tre millioner mennesker, der sidste år døde af AIDS. Eksemplarer af Galschiøts fem meter høje krucifiks vil blive opstillet rundt om i verden for at protestere imod den katolske kirkes afstandtagen fra prævention og sikker sex. (Polfoto)



ET LYS FOR AIDS-OFRE - På Vor Frue Plads i København blev en Jens Galschiøt-skulptur af en korsfæstet gravid kvinde præsenteret i går. Ved skulpturen kan man tænde et lys for nogle af de tre mill. mennesker, der sidste år døde af aids. Eksemplarer af Galschiøts fem meter høje krucifiks vil blive opstillet rundt om i verden for at protestere imod den katolske kirkes afstandtagen fra prævention og sikker sex.

(Foto: John McConnico, Polfoto)

30-11-06

Gravid pige korsfæstes

1014

Mens verden i dag afholder aids-dag, bukker afrikanere under for sygdommen i hundredtusindvis. Foran Københavns Domkirke markeres dagen på en helt speciel måde i form af en fem meter høj statue. Den rejses i dag klokken tolv som en protest, der skal gøre tragedien svær at fortrænge. Skulpturen forestiller en højgravid afrikansk-udseende pige i lidelse. Hun er korsfæstet.

Med kunstnerens ord: Lige så uskyldig som Jesus.

Statuen opstilles med domkirkens velsignelse, og den retter en anklage mod kristendommen for indirekte medvirken til tusinder af aids-syge afrikaneres død.

En del af skylden for de afrikanske aids-ofre ligger nemlig hos ultrakonservative kristne, mener kunstneren Jens Galschiøt.

»Vatikanet og de kristne fundamentalister anført af USA's præsident er gået sammen om en mission, der går ud på at forbyde oplysning om prævention. Deres mål er



Kunstneren Jens Galschiøt er i færd med at støbe en gravid teenagepige, der skal korsfæstes foran domkirken i København i dag. Foto: Lars Krabbe

seksuel afholdenhed og kysk levevis, men den politik er vanvittig dyr for Afrika. Mens paven og Bush forsøger at påvirke FN til at ændre præventionspolitik, eksploderer antallet af teenagegraviditeter og HIV-smittede i Afrika,« siger Jens Galschiøt.

Den 52-årige kunstner har i de seneste ti år stået for nogle

af dansk kunsts mest provokerende værker med en gennemslagskraft langt ud over landets grænser.

Blandt andet kan nævnes hans 'Indre Svinehund' og 'Skamstøtten', der er opstillet flere steder på kloden som påmindelse om den uretfærdige fordeling af velstand folkeslagene imellem. rubin

01-12-06

Kristeligt Dagblad

06-09-2006

Kontroversiel kunst mod kristen fundamentalisme

Den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt går til kamp mod kristen fundamentalisme, den amerikanske præsident og paven med en ny skulptur, som forestiller en gravid teenager naglet til et kors med store jernspigre.

Kristeligt Dagblad

06-12-06



Galschiøts kunst

FRANS KR. MIKKELSEN

Slotsherrensvej 3, 1. th., Vanløse

Kunstneren Jens Galschiøts korsfæstede gravide kvinde overgår alt i satanisk hykleri: de eneste, der bliver korsfæstede her i dag, og det i massevis, er fostrene inde i nogle gravide kvinders maver. Lægen hamrer naglen i den ene hånd, og den gravide kvinde gør det selv i den anden hånd.

Men det er en tanke, Galschiøt end ikke kan komme i nærheden af – hans horisont kan kun kapere en sød, politisk korrekt "provokation", som overhovedet ikke er en provokation, men en strygen mainstream-meningerne med hårene og en tagen Jesus til indtægt for velfærds-hygiejne.

sterne fra Ungdomshuset i en pressemeddelelse skepsis over for indbydelsen fra politiledelsen om at indlede en dialog. Og politidirektør Hanne Bech Hansen beskyldes for at være takløs med sine ord om, at forældre bør tage sig af deres "småforstyrrede og uartige børn", som deltager i urolige demonstrationer.

»Det er ikke ligefrem takt. Det er en rigtig dårlig idé at tale grimt om folk, som man gerne vil i dialog med,« udtaler en talsperson i pressemeddelelsen.

Man skal ikke kaste med sten – eller molotovcocktails – hvis man selv bor i et glas-hus. Er det ikke aktivisterne selv, der taler grimt, ja, ligefrem hadefuldt, når de på taget over huset har skrevet "Til helvede med Ruth, vi bli'r"?



GALSCHIØT PROVOKERER IGEN På Vor Frue Plads i København blev en Jens Galschiøt-skulptur af en korsfæstet gravid teenager præsenteret fredag. Ved skulpturen kan man tænde et lys for nogle af de tre millioner mennesker, der sidste år døde af aids. Eksemplarer af Galschiøts fem meter høje krucifiks vil blive opstillet rundt om i verden for at protestere imod den katolske kirkes afstandtagen fra prævention og sikker sex.

Foto: JOHN MCCONNICO

014

IS DILEMMA Kunstneren Jens Galschiøt provokerer med en pave-kritisk skulptur uden for domkirken i København og s af domprovsten. Biskop Erik Norman Svendsen inviterer irakiske asylansøgere til forbøns gudstjeneste. Sognepræst ik Bang Møller er betænkelig ved den politiserende kirke, mens Birthe Rønn Hornbech (V) tager det helt roligt

er folkekirken blevet for politisk?

IN STEENS

mener Henrik Bang-Møller, sognepræst i Skærbjerg og aktiv i det muslimske netværk og aktiv i debatten. Han konstatere, at mange af de "politiske kirkefolk" tilgode glemmer Jesu budskab i Bjergprædikestedet, når man giver alskaldet, man ikke lade sig påvirke af politiske hensyn foran sig, i det skjulte.

kirken og dens prædiker forpligtet af statskrav om at være en bedre og mere kærlig verden?

og skremer historien om armariet og om g som armariet er den de ligbløde, den endelige an

inderligt", og den sætter ham i gang sælpe. Det er godkærlighed som skriver Løgstrup, og de andre vidner end i Himlen. Så digter videre på historien forestiller sig, at neren går ind i politisk inisikret vejen med iti, igangsat et arsocialt udsatte og Det er kærlighed, og faren ved ger Løgstrup, e præcis der, hvor en begynder at tro i praktiserer goderlighed ved sine tiltag. For så lurer ilske selvgodhed liørnet, hvor den nde" bringer sig i position overfor såre som alle andre. så det, der sker i år præsterne hop på den.

Har du med dannelsen af Islamkritisk Netværk ikke selv været med til at politisere folkekirken?

steens@kristeligt-dagblad.dk

Siger du dermed, at folkekirkenes præster overhovedet ikke skal blande sig i det politiske?

– Altså, hvad præster, provst og biskop gør og mener privat rager for så vidt ikke andre, men det er jo ikke privat, når man stiller sig op på en talerstol eller holder gudstjeneste for en udvalgt skare og så gør det til en medie-event. Samtidig kan jeg imidlertid godt forstå, at sådan nogle ting sker lige præcis i København, for der har kirken det utroligt svært, og så bliver den nødt til på en eller anden måde at gøre opmærksom på, at kirken er socialt bevidst. Det, at jeg stiller spørgsmål stegn ved

nogle af de her ting, betyder jo heller ikke, at jeg ikke nærer samme bekymring og omsorg over for den skæbne, som for eksempel kosovaerne eller de hjemsendte irakere kommer til at lide. Jeg mener blot, at kirken hver gang er nødt til at tænke sig gevaldigt om, ikke mindst fordi vi lever i en så gennempolitiseret og polariseret tid som vores. Kirken skal først og fremmest forkynde evangeliet. Hvad den enkelte så tager af konsekvenser af det, også politisk, skal den ikke gøre sig til herre over.

– Når en religion er så politisk som islam, så tvinger den os andre til at gå ind på det politiske for at drive det politiske ud. Så er der brug for, at kristendommen går ind og sætter grænsen mellem politik og kristendom.

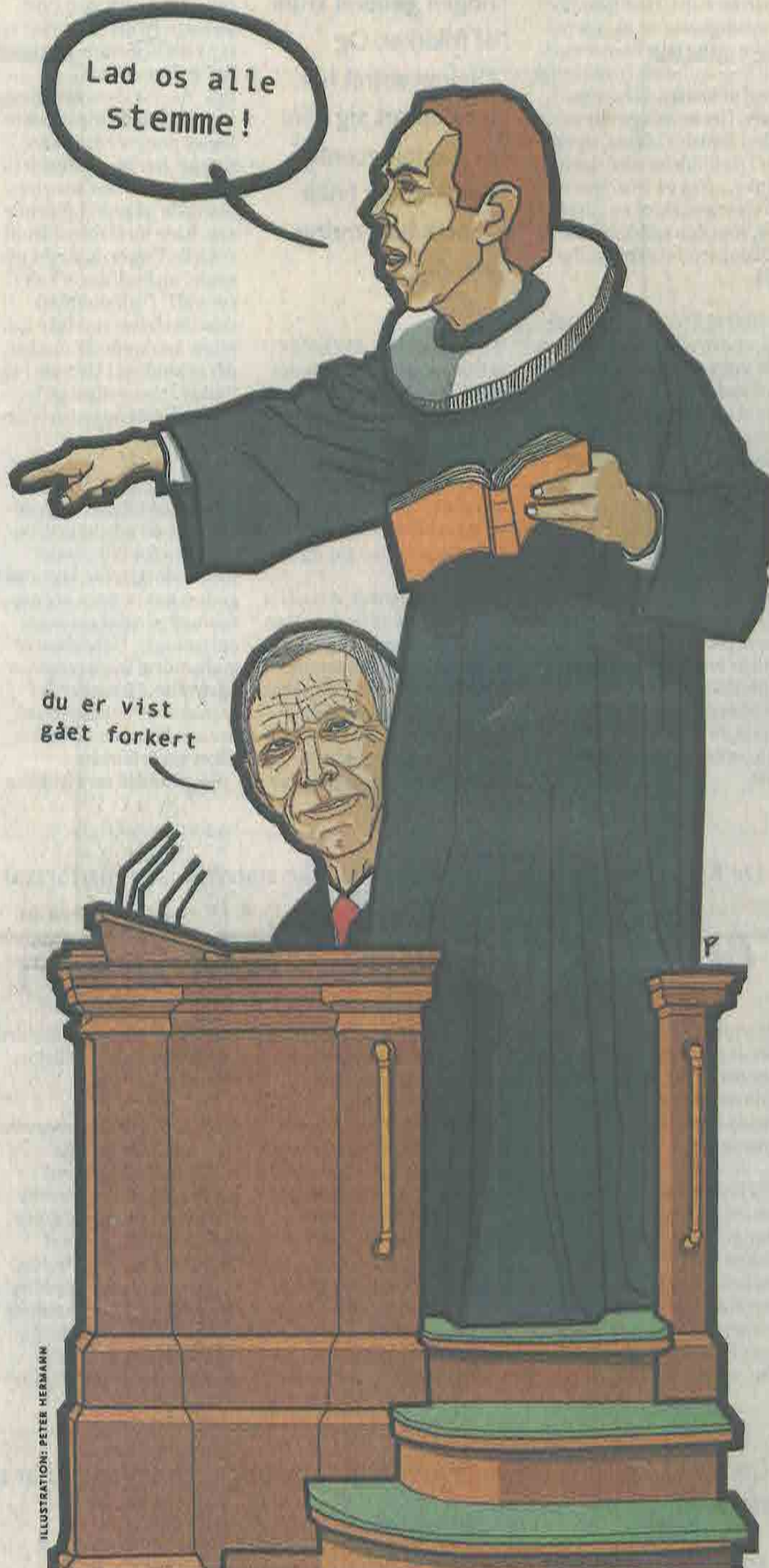


ILLUSTRATION: PETER HERMANN

AF JØRGEN STEENS

NEJ fastslår Birthe Rønn Hornbech (V), formand for Folketingets kirkeudvalg. Selvom man kan være uenig med noget af det, der bliver sagt, er det ikke det samme som at sige, at hele folkekirken er politisk, understreger hun.

– Nogle gange er der præster, som er for politiske, men det ændrer ikke min holdning til, at vi her i Danmark har den bedste og mindst politiske kirkeordning. Vores nuværende model med stat og kirke sammen giver det bedste værn imod sammenblanding af kristendom og politik. Det ændrer hverken på kirkens budskab eller kirkens ordning, hvilke kunstværker der stilles op uden for kirken, eller at irakere inviteres til gudstjeneste. De er jo kristne, og skulle der være et par muslimer imellem, har de kun godt af at høre budskabet. Den gudstjeneste i Københavns Domkirke kan jeg ikke hidse mig op over. Vi skal også passe på ikke at blive for fintfølede.



Birthe Rønn Hornbech. – Arkivfoto.

Er det ikke at gøre folkekirken politisk, når en gruppe præster går sammen i Præsteinitiativet for at kritisere den stramme danske udlændingepolitik?

– Det synes jeg ikke. Præsterne har jo også deres ytringsfrihed. Det er vigtigt at fastholde præstens frihed og ret til også at være et politisk menneske som alle andre. Han må bare forsøge at skelne, når han står på prædikestolen, og præsterne må, som alle andre, finde sig i at blive modsagt. Personligt mener jeg, at man blander udlændingepolitikken for meget ind i det. Jeg ville have sagt det på en anden måde, specielt i kirkelig sammenhæng, men det er altså ikke det samme som at sige, at

folkekirken er blevet for politisk.

Skal kirken ikke først og fremmest koncentrere sig om at forkynde evangeliet ind i tiden, og så kan det godt være, at nogle sy budskabet bliver politisk men så kan man jo tage tgenmæle. Kirkens budskaber er i sig selv radikalt og revolutionært: at vi er syndere har syndernes forladelse. Det er meget radikalt, spelt for det moderne men

skelne. Københavns tidligere biskop Ole Bertelsen har sagt, at en politisk prædiken er en dårlig prædiken, men en god prædiken kan godt være politisk. Det er jeg enig med ham i. Den må bare ikke blive partipolitisk.

Formår præster generelt at skelne, så ikke prædikens partipolitisk fra prædikestolen?

– Ja, og i det omfang de ligevel måtte gøre det, må finde sig i at blive slået over hovedet, af mig blandt andet. Men i modsætning til Jesper Langballe (DF), som har kaldt Københavns biskop for en løgnhals i forbindelse med gudstjenesten i Domkirken, kunne jeg i drømme om at kritisere en prædiken, jeg ikke har hørt.

I 1983 skabte sognepræsten i Lundehus Kirke, Birthe Rørsen, politisk røre med sin tv-transmitterede juleprædiken, da Erhard Jacobsen (CD) udløste en foretspørgsdebat i Folketinget. Han mente ikke, at det var formåede at skelne?

– Den sag var det rene jule. Jeg syntes selv, at det var en dårlig prædiken og blev lidt sur over den, men jeg meget mere utilfreds med det blev en sag i Folketinget for der hørte den ikke hjemme. Dengang var det efter min mening Folketinget, blandede kristendom og politik sammen.

steens@kristeligt-dagblad.dk

Fortsættes på bagsiden

Politiken

01-12-2006

1014

Til forsvar for fundamentalisternes ofre

I dag, på den internationale aids-dag, løfter billedhuggeren Jens Galschiøt sløret for sin nyeste skulptur. En 12-årig gravid pige, som han personligt har korsfæstet. Hun symboliserer hans personlige korstog mod paven og George W. Bush, som han kalder »fundamentalister«, når de ikke vil tillade prævention – og dermed beskyttelse mod aids. Det hele sker i det offentlige rum, for han er ikke velkommen på museerne.

INTERVIEW
RASMUS STRØYER



En 12-årig pige gjort gravid af en ældre dansk mand. Han kalder hende teenager, men ved, hun er yngre. Hun er højgravid mod sin vilje, hun er et uskyldigt offer. Og han stiller hende frem til offentlig skue. Han hænger hende på korset - korsfæster hende. Hun er stigmatiseret for livet.

Manden hedder Jens Galschiøt. Den 52-årige billedhugger og skulptør præsenterer i dag sit nyeste værk foran Vor Frue Kirke i København. En 4 meter høj kobber-skulptur af en gravid korsfæstet 12-årig pige sat på en sokkel, så den rager 7 meter op. Det er hans personlige provokation og hilsen til fundamentalisternes ofre, som han kalder dem. Fundamentalisterne er den katolske kirke og amerikanerne med paven og George W. Bush i spidsen. Ofrene: de mange, der i dag er smittet med aids, fordi de ikke tør bruge prævention. Det har Gud forbudt dem.

Ideen fik han for tre år siden, og nu er værket 'I Guds navn' endelig klar.

»Når hun hænger, er hun uhyre smuk. Man tænker ikke, at hun har det ad helvede til. Hun ligner det, hun er: et uskyldigt offerlam. Hun har ikke vidst det her, hun er ikke blevet oplyst om kondomer. Hun har siddet på bagsiden af en Chevrolet sammen med en fyr, der heller ikke vidste en skid, og så er det gået galt, som det gør med mennesker. Vi er beregnet til det her, og det er derfor, at der er så mange uskyldige, som bliver ofre for det spil, Bush og paven kører, når de siger, man ikke skal have seksualundervisning, eller prædiker kyskhed«.

Hvad er det, du gerne vil med skulpturen, når den skal stå i det offentlige rum?

»Jeg vil skabe en global diskussion omkring kondomer og prævention. Der er rigtig mange, der ikke ved, at den præventionspolitik, som paven og Bush prædiker, er forfæjlet. Projektet handler om retten til seksualundervisning og retten til prævention. Vi skal vide, hvordan vi fungerer som mennesker. I biologitimerne skal vi lære, at vi har en tissemand og en kusse. De kan forenes, og så kan der komme et barn ud af det. Det er den slags helt basale ting, det handler om. Det bliver for ekstremt, hvis man siger, at når der kommer sæd ud i kondomet, så svarer det til en milliard aborter, hver gang vi har sex«.

Hvordan kan vi bruge det i Danmark, er det ikke noget, vi alle sammen ved?

»Jeg tror, det kommer bag på mange, hvordan den katolske kirke agerer i verden, og at de er sammen med USA om det. Jeg vil skabe en modbevægelse, så de kristne siger: Det skal vores Gud ikke bruges til. Man bør tage stilling til, at religiøse kredse påvirker præventionspolitikken på den måde, som de gør. Ligesom vi kræver af hver eneste lille bitte snoldede muslim i Brabrand eller Vollsmose, at han skal stille sig frem, hver gang en bombe springer i Jakarta eller Irak, og sige: Vi mener ikke, at den bombe skulle springe. Men hvad med i vores egen baggård, hvornår har du sidst spurgt en dansk præst om, hvad fanden det er, de gør i Afrika i Guds navn?«.

Er det her din udgave af Muhammedtegningerne, hvor du i stedet kritiserer og provokerer katolikkerne og Bush?

»Jo, det kan man godt sige, men forskel-

len er, at jeg holder mig i min egen baggård. Det her er kristent, det er min gud, min kultur. Det er den hvide race, der påvirker resten af verden til at undgå at bruge prævention og indgå kyskhedsløfter. Og selv om de allierer sig med de aller mest reaktionære muslimer, så har det her ikke noget med en muslimsk tradition at gøre«.

Du vil ikke inddrage andre religioner og deres guder?

»Nej, det her handler om, hvordan vi agerer i den tredje verden, og om, hvem der har magten. Det har den katolske kirke og Bush. De har presset Ugandas regering til at føre en helt ny præventionspolitik. Det var ellers det land i Afrika, der havde den bedste præventionspolitik, der var kondomer alle vegne. Nu presser de Uganda til det modsatte, og det har betydet en fordobling af aids-tilfælde inden for det sidste år«.

Hvordan får du udbredt dit budskab?

»Vi har lige sendt 30.000 pressemeddelelser rundt på tre forskellige sprog. Det er den spæde start i Danmark, hvor det nok bliver stille og roligt. Så strammer vi skruen, når vi tager til Afrika, og så rammer vi ned i hjertet, når vi tager til Vatikanet. Og lige nu arbejder vi på at stille det op i Europaparlamentet, og senere kommer USA. Det er et lang sejt træk, der vil løbe over mange år. Man kan koge suppe mange gange på en gravid teenager«.

Er det ikke bare en måde for dig at få solgt noget af din anden kunst på?

»Det kunne det være, men det har jeg fået en skattedom for, at det ikke er. Skattevæsenet anklagede mig for, at jeg er drevet af politiske og personlige interesser, når jeg laver kunst. Det har de fuldstændig ret i. De gav mig en bøde på 200.000, som jeg ankede og fik medhold i. De sagde, det var en rigtig dårlig forretning, og det er en dårlig forretning. Skulle jeg tjene, så skulle jeg bruge min tid dér, hvor jeg tjener dem i første omgang, nemlig ved udsmykning. Eller også skulle jeg ind på museerne. Det er Arken og Statens Museum for Kunst, jeg skal gå i seng med, hvis jeg skal tjene penge«.

Kunne du ikke tænke dig at udstille på et museum, så folk kunne kløjes i din kunst der?

»Nej, for det sker ikke på museerne, det sker udenfor. Min kunst fungerer i det offentlige rum. På museerne er det kun en æstetisk udfordring. Til gengæld er det fuldstændig vanvittigt, at Statens Museum for Kunst ikke har købt 'Skamstøtten'. Det er en af de mest kendte skulpturer, der er kommet fra Danmark. De kender den i hele verden. Det er en katastrofe, at de ikke har købt den«.

En politisk opkomling af en klejnsmed

Hvorfor køber de den ikke?

»Fordi de ikke kan lide den. De mener ikke, at det, jeg laver, er kunst. De synes, jeg er en politisk opkomling af en klejnsmed, og det skal jeg kraftedeme ikke til-lade mig. Og jeg vil give dem ret langt hen ad vejen, jeg er en politisk opkomling af en klejnsmed. Jeg sniger mig ind på deres territorium og bruger kunsten på den mest uforskammede måde«.

Ærgrer det dig, at du på den måde ikke bli-

ver anerkendt som kunstner?

»Ja, og det har noget at gøre med penge. Jeg skal arbejde meget for at få det til at løbe rundt. Det ville være dejligt at have snablen nede i kassen, men ellers er jeg ligeglad. For mit egos skyld ville jeg gerne elskes af alle, men så bliver jeg elsket af så mange andre. Jeg vil hellere være elsket af folket og så hadet af kunstkredsen«.

Hvad med andre kunstnere i Danmark, hvordan er de?

»Det går i min retning. I lang tid har det at være kunstner været synonym med at gå på galleri med et glas rødvin i hånden, se på sine egne billeder og tale med borgerskabet, der ville købe lortet. Det ændrer sig nu. Flere er begyndt at opdage, at der er en verden uden for museerne«.

Men er der noget galt i at udstille på et galleri og gå med et glas rødvin i hånden og se på de billeder, man selv har malet?

»Nej, jeg samler selv min kunst og ser på det. Det er der ikke noget galt i. Men der er noget galt i kun at gøre det. Der er noget galt i, at man ikke også bruger sin kunst til at diskutere, der er noget galt i at blive ekskluderet af kunstverdenen, når man gør, som jeg gør. Der er ikke noget galt i kun at male kronhorte, jeg går ind for forskellighed. Det ville være rædselsfuldt, hvis vi alle gjorde som mig. Det vigtige er bredden. Men kunstnerne går i små sko, de konkurrerer om, hvem der kan gå i de mindste sko. Det mest småtskårne folkefærd, jeg nogensinde har mødt, det er sgu kunstkritikere og kunst-kendere. Hold da op. De er fuldt på linje med fundamentalisterne på den amerikanske højrefløj og Vatikanet. De er lige så døde oven i hovedet«.

Og du bruger så din kunst politisk?

»Det kan man godt sige. Det handler om frustrationer. Jeg føler en politisk afmagt. Men jeg tror, den kommer af, at jeg opfatter verden som vanvittig. Det er grotesk, at vi lever i en verden, hvor der dør 35.000 børn om dagen. Det kan jeg ikke holde ud, jeg bliver nødt til at hjælpe. Og det største problem, vi har herhjemme, det er, hvor stort vores samtalekøkken skal være. Hvis vi bare sagde, at vi var afstumpede individer, der var ligeglade med de andre, men vi ser os selv som humanister. Vi sidder og skoser alle de andre. Vi tiltager os retten og magten til at dømme de andre. Og det kan jeg ikke forlige mig med. Det frustrerer mig, så jeg forsøger at vise, at verden ikke ser ud, som vi tror. Jeg prøver at banke det ind i hovedet på folk«.

Du lyder nærmest frelst?

»Nej, det synes jeg ikke, jeg er snarere det modsatte. Jeg er en del af afstumpetheden, og da jeg lavede svindehunde, kaldte jeg den 'Min indre svinhund'. Det var mig, der sad på ryggen af den tynde mand, det var mig, der sagde, at jeg ville gøre alt for ham, undtagen at gå ned fra hans ryg. Jeg er en del af det her projekt. Nej, jeg vil hellere kalde mig pladderhumanist. Det tror jeg, verden har brug for. Og så bliver jeg spurgt, hvad vil jeg vil gøre ved det. Men det ved jeg sgu ikke. Jeg synes bare, det er noget lort. Og det er pladderhumanisme i ordets bogstaveligste forstand. Jeg er for dum til at komme med løsningsforslag«.

asmus.stroyer@pol.dk

OFFER. »Det er grotesk, at vi lever i en verden, hvor der dør 35.000 børn om dagen. Det kan jeg ikke holde ud, jeg bliver nødt til at hjælpe. Og det største problem, vi har herhjemme, det er, hvor stort vores samtalekøkken skal være«, siger billedhuggeren Jens Galschiøt, her med sin skulptur 'I Guds navn' af en korsfæstet gravid teenager, der skal sætte fokus på de mange aids-ofre verden over. Foto: Lars Skaaning

BLÅ BOG JENS GALSCHIØT

Født 1954

Skulptør, billedhugger og sølvsmed.

Han er opvokset på julemærkehjem og blev smidt ud af 8. klasse. Siger selv, at det er kampen mod autoriteter, der driver ham.

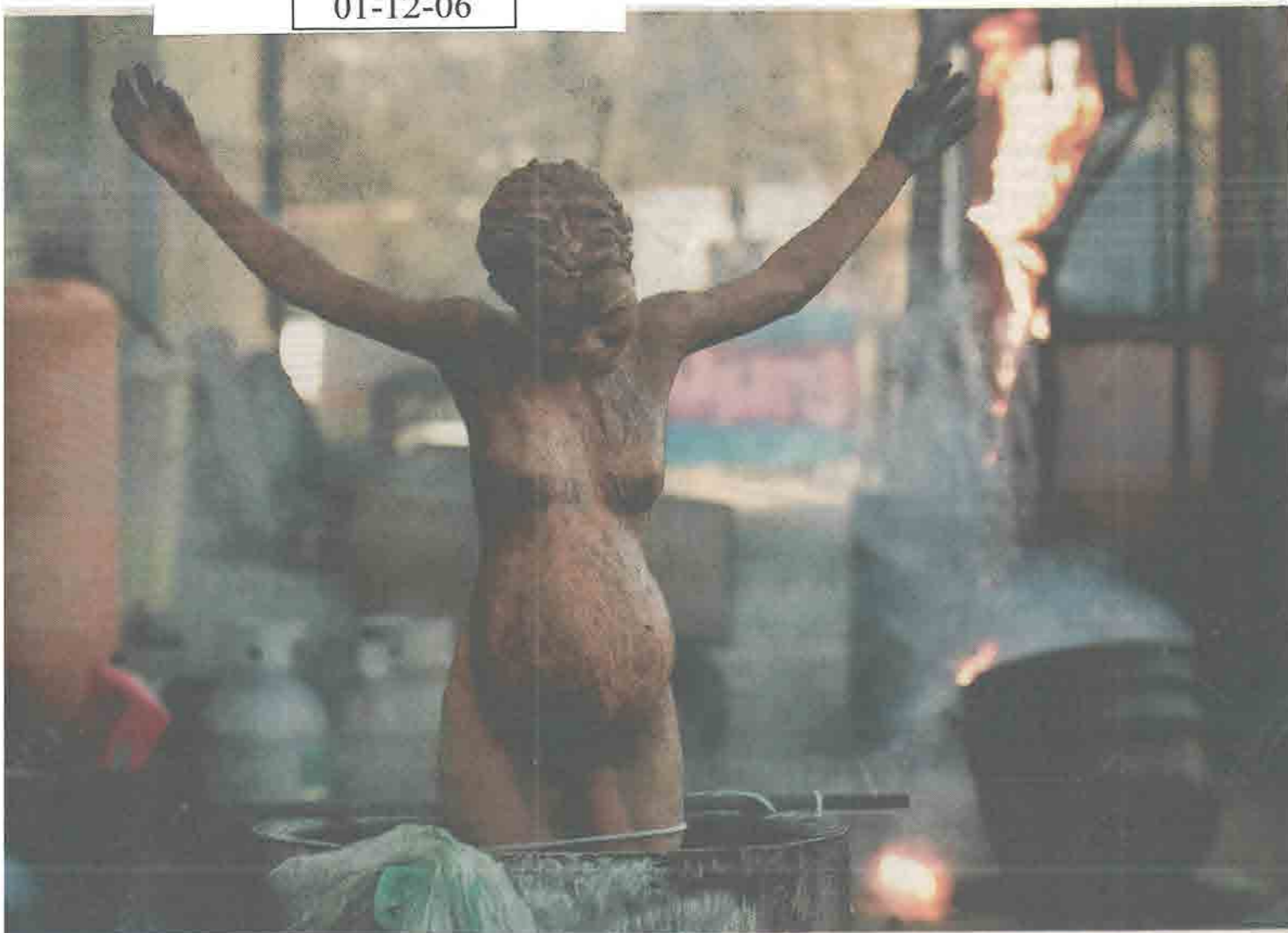
Har eget værksted i Odense, hvor han har cirka ti hjælpere. Her har han også udstilling, inde og ude, og en skole, hvor der undervises i smykker og pileflet.

Hans kunst er ofte meget samfundskritisk, og mest kendt er han for 'Skamstøtten', som han har sat op i hele verden for at markere forbrydelser over for menneskeheden. Den har været stillet op i bl.a. Hongkong, Mexico og Brasilien.

Han har blandt mange andre skulpturer lavet 'Fortællerbrønden', skulptur af H.C. Andersen, som står i Odense, og 'The Survival of the Fattest', en kritik af hungersnøden i Afrika, som står i Ringkøbing.

Skulpturen 'I Guds navn', som han afslører i dag ved Vor Frue Kirke, skal bl.a. til Nairobi i Kenya, Peterspladsen i Rom og Dallas, USA. I alt regner han med at lave 15 skulpturer af den gravide teenager.

01-12-06



FAKTA

JENS GALSCHIØT

- Jens Galschiøt, f. 1954 i Frederikssund.
- Uddannet læsesmed 1973.
- Selvlært sølvsmed.
- Skulptør med værksted i Odense siden 1985.
- Statuen af den korsfæstede pige hedder "I Guds Navn".
- Den opstilles indtil videre i Italien, USA og Kenya.
- Jens Galschiøts mission er at opstille markante skulpturer i større byer verden over.
- Skulpturerne skabes som regel i bronze for egne midler.
- Jens Galschiøt har opnået international berømmelse flere gange med sine skulpturer, ikke mindst "Skamstøtten".

Kilde: Wikipedia

tværtimod gå aktivt ind i bekæmpelsen af hiv-smittens udbredelse,« siger domprovst Anders Gadegaard.

For Jens Galschiøt symboliserer pigen på korset uskylden; barnet, som kommer galt af sted på grund af uvidenhed, impulsivitet eller måske voldtægt, og som straffes ubarmhjertigt.

Beundrer kristne

»Skulpturen er ikke en generel kritik af kristendommen. Faktisk beundrer jeg de kristne, som tager evangeliets budskab om næstekærlighed alvorligt. Progressive kristne burde protestere imod, at deres gud tages til indtægt for en reaktionær præventionspolitik,« siger Jens Galschiøt.

Se fotograf Lars Krabbes billedhjul af skulpturen med musik og ord af kunstneren Jens Galschiøt på www.jp.dk

jakob.rubin@jp.dk

Blandt andet kan nævnes hans "Indre Svinehund" og "Skamstøtten", der er opstillet flere steder på kloden som påmindelse om den uretfærdige fordeling af velstand folkeslagene imellem.

Kirkens velsignelse

Københavns Domkirke medvirker gerne i Jens Galschiøts mission.

»Det er rigtigt for kirken at deltage i udførslen af denne manifestation for at markere, at Biblen ikke må bruges til at prædike imod prævention. Kirker overalt bør

korsfæstet. Med kunstnerens ord: Lige så uskyldig som Jesus.

Statuen opstilles med domkirkens velsignelse, og den retter en anklage mod kristendommen for indirekte medvirken til tusinder af aids-syge afrikaneres død.

En del af skylden for de afrikanske aids-ofre ligger nemlig hos ultrakonservative kristne, mener kunstneren Jens Galschiøt.

»Vatikanet og de kristne fundamentalister anført af USA's præsident er gået sammen om en mission, der

går ud på at forbyde oplysning om prævention. Deres mål er seksuel afholdenhed og kysk levevis, men den politik er vanvittig dyr for Afrika. Mens paven og Bush forsøger at påvirke FN til at ændre præventionspolitik, eksploderer antallet af teenagegraviditeter og HIV-smittede i Afrika,« siger Jens Galschiøt.

Den 52-årige kunstner har i de seneste ti år stået for nogle af dansk kunsts mest provokerende værker med en gennemslagskraft langt ud over landets grænser.

Id pige korsfæstes

for provokation. En ny
Københavns Domkirke
gt at udstille kristne
isters medskyld i

afholder
rikanere
nen i
Foran
kirke mar-
ielt speci-

el måde i form af en fem
meter høj statue. Den rejstes
i dag klokken tolv som en
protest, der skal gøre tragedien
svær at fortrænge.

Skulpturen forestiller en
højgravid afrikansk-udseende
pige i lidelse. Hun er

1014 Hykleri om aids- bekæmpelse

KERSTIN HOFFMANN

Ørslevklostervej 76, Højslev

Skal aids-katastrofen i Afrika
forhindres, kræver det en
holdnings- og adfærds-
ændring. Ikke mindst hos
Afrikas mænd. To strategier
er taget i anvendelse: Nogle
organisationer bruger penge
og energi på at opfordre
mændene til at finde den pi-
ge, de elsker, gifte sig med
hende og blive sammen med
hende og på den måde med
100 procents sikkerhed und-
gå aids. Andre organisatio-
ner giver mændene en stak
kondomer, lærer dem, at
hvis de bare bruger dem, kan
de nogenlunde trygt blive
ved med at forføre teenage-
piger og i øvrigt høre til højre
og venstre.

I Kristeligt Dagblad den 6.
september kaster billedhug-
geren Jens Galschiøt sig ind i
aids-kampen. Han er ikke
bare varm tilhænger af "fri
sex med kondomer", men
føler sig også kaldet til at fø-

re korstog imod de organisa-
tioner, der tror på troskaben.
Det er naturligvis en ærlig
sag at have en holdning til
problemet, men det er noget
mandschauvinistisk hykleri,
når han påstår, at han gør
det for kvindernes skyld!

Sit arbejde skal Jens Gal-
schiøt dog ikke have utak
for. Den korsfæstede pige
med spigeret gennem den
gravide mave er en fantastisk
alvorlig påmindelse om de
ufødte børn, der ofres på fri-
hedens alter.

Kristeligt Dagblad

18-09-06

12-08-2006

1014 Fundamentalismens offer

BEKYMRET: Jens Galschiøt er spændt på reaktionerne på skulpturen "I Guds Navn"

Af **Jesper Mads Eriksen**
jm@fyens.dk

NÆSBY: Den kommer op i Texas, George Bush' hjemstat. Den skal til Vatikanet. Eller i hvert fald tæt på.

Den er skulpturen "I Guds Navn". En korsfæstet gravid 12-årig pige.

Der går nogle måneder, inden det sker, og skaberen af skulpturen, Jens Galschiøt, er ikke fri for at være bekymret over reaktionerne.

- Men nu kan jeg jo bruge Fyens Stiftstidende som prøveballon, siger han.

For selvfølgelig kan man indlæse blasfemi i sin tolkning af det nye værk. Og netop derfor lå færdiggørelsen af "I Guds Navn" også stille i de måneder, hvor krisen omkring Muhammed-tegningerne var på det højeste.

Blasfemi er dog slet ikke Jens Galschiøts ærinde med skulpturen. Det er ikke en Jens Jørgen Thorsen-agtig provokation for provokationens skyld.

På soklen til skulpturen kommer der til at stå - på engelsk: "Til minde om fundamentalismens ofre".

Venskab på højt plan

For skulpturen har en ganske klar adresse: De kristne fundamentalisters modstand mod uddeling af prævention i afrikanske lande - og den der af følgende stigning i antallet af hiv/aids-ofre.

- Tag nu Uganda, som tidligere blev regnet for et af foregangslandene indenfor aids-bekæmpelse. Nu er præsident Museveni blevet gode venner med George Bush, og det har betydet, at adskillige præventionsklinikker er lukket, og det har givet en fordobling i

antallet af aids-tilfælde, nævner Jens Galschiøt som et eksempel.

Korsfæstelsen skal ses som et billede på en langsom og smertefuld død - sådan som det er, når man dør af aids.

- Den 12-årige pige er valgt, fordi det er i den alder, seksualiteten gryer. Hun er uskyldig, og jeg skal jo ikke opfordre hende til at dyrke sex, men hvis hun nu får lyst, eller noget går galt, så har hun retten til at vide, at der findes prævention, siger Galschiøt.

- Det er også et signal om, at vi skal gribe i egen barm. Det er ikke kun muslimske fundamentalister, der griber ind i verden, tilføjer han.

Ingen abort-kampagne

Han har arbejdet med idéen i et par år og brugt meget tid på at spørge sig for, sende følere ud, blandt venner og forbindelser over hele verden.

- Jeg er stadig bekymret for om virkemidlerne er for stærke. Jeg er ikke helt klar over, hvordan reaktionerne vil blive, men det er helt sikkert, at vi fører projektet ud i livet, siger Jens Galschiøt, der blandt andet er bekymret for, om skulpturen vil blive set som et indlæg i debatten for og imod fri abort. Det er nemlig slet ikke Galschiøts intention.

Og selv om krisen omkring Jyllands-Postens Muhammed-tegninger midlertidigt satte processen med "I Guds Navn" i stå, så kan Galschiøt også bruge den positivt.

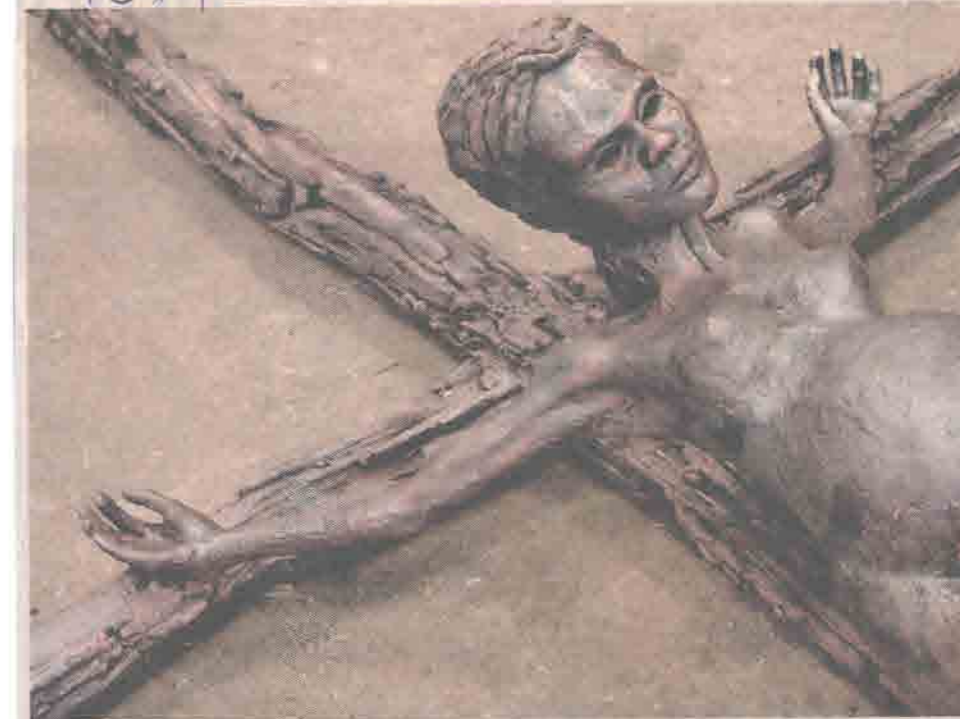
- Jeg glæder mig da til at se, hvordan Anders Fogh vil reagere, når George Bush eller paven klager over skulpturen, siger Jens Galschiøt, der forventer at den danske statsminister vil forsvare den kunstneriske frihed.



Et krucifiks om retten til prævention. Sådan kan Jens Galschiøts nyeste tiltag sammenfattes. Men om skulpturen, som er ved at blive færdiggjort, udelukkende bliver opfattet sådan, er Galschiøt langt fra sikker på.

FOTO: YILMAZ POLAT

01-12-06



STIGMATISERET Jens Galschiøtts skulptur er ifølge ham selv en kommentar til de eks bibel-fundamentalister, som ikke vil oplyse unge om brugen af kondomer. Foto: aidoh

Gravid teenager splitter kristne

I dag afsløres en bronzestatue, der virker voldsomt provokerende på danske katolikker

I dag klokken 12.00 rejser den danske kunster Jens Galschiøt en statue, der forestiller en korsfæstet gravid teenagepige.

Den fem meter høje statue markerer den internationale aids-dag ved at gøre opmærksom på det, Jens Galschiøt kalder præsident Bush og Pavens fælles kamp mod kondomer.

Statuen skal de næste to måneder hænges på Københavns Domkirke med domprovst Anders Gadegaards velsignelse. Det vækker harme hos de danske katolikker, hvor biskop Czeslaw Kozon er skuffet over Gadegaards medvirken i projektet.

»Det er et malplaceret og yderst uheldigt misbrug af

korsfæstelsescenen,« lyder kritikken fra Czeslaw Kozon, der finder det forstemmende, at man i en tid, hvor de kristne søger at imødekomme hinanden i dialog, bækker op om projektet.

»Vi går først og fremmest ind for øget oplysning frem for uddeling af kondomer,« fortæller biskoppen, der dog indrømmer, at den katolske kirke i Danmark ikke gør et voldsomt stort nummer ud af den internationale aids-dag, men gør opmærksom på, at Paven hvert år nævner den i sin søndagstale.«

»Idiotisk korstog«

Domprovst Anders Gadegaard afviser kritikken:

»Jeg synes, det er et vigtigt budskab, og det er dybt foruroligende, at store dele af

verden lukker øjet for aids-problemet. I fundamentalistisk af biblen, når man tager alt, hvad der bogstaveligt. At be selv mod en dødeli kan aldrig være for I Odense, hvor ens værksted ligger Jens Galschiøt si lemikken:

»Man kunne da afsløringen af statu endnu mere debat det er sagt, er jeg d ret over, at Kø domprovst og har hed tør stå frem o ling i den her sag der den danske fol tage afstand fra de korstog mod kond

david.birch @24timer

En korsfæstet teenager

AF JØRGEN STEENS

En korsfæstet gravid teenager, hvis skrøbelige legeme er naglet til korset med store uhyggelige jernspigre. En skulptur i legemsstørrelse af lidelsen i al dens gru og rædsel, men også et politisk våben, og kunstneren bag værket – Jens Galschiøt – er på forhånd forberedt på, at hans næste internationale politiske, og i denne omgang også religiøse, aktion kan afføde stærke protester og blasfemianklager fra konservative og fundamentalistiske kristne.

– Den risiko anser jeg for ret sandsynlig, måske kommer der endda protester fra selveste paven og den amerikanske præsident George W. Bush, men så må statsminister Anders Fogh Rasmussen (V) jo på banen og forsvare min ytringsfrihed, ligesom han gjorde det i sagen om Muhammed-tegningerne.

Den 53-årige Galschiøt tager imod i sit store og travle værksted ved Odense, hvis indgang vogtes af "Min indre svinhund" – en afstøbning af Galschiøts første politiske skulptur, som i hemmelighed blev opsat i en række af Europas største byer. Affødt af borgerkrigens rædsler i Eks-jugoslavien skulle den minde os om, hvor let vi giver køb på de mest elementære humanistiske principper. Ved siden af står nogle af de udmarvede figurer fra "Hungermarchen", en direkte og usmykket konfrontation med fattigdommens og sultens konsekvenser.

De er her alle sammen, Galschiøts samfundsmæssigt og menneskeligt dybt engagerede skulpturer – "Skamstøtten", "Balanceakten", "Guldkalven", "Budbringeren" – som siden begyndelsen af 1990'erne har gjort ham til en af Danmarks mest kontroversielle kunstnere. En kunstner, der konsekvent befinder sig på ofrets side og er kendt verden over. For Galschiøt samarbejder i et internationalt netværk af ngo'ere, de ikke-statslige menneskerettigheds- og miljøorganisationer med videre. Deriblandt også kristne, som i forbindelse med "Hungermarchen", og han har for Folkekirkens Nødhjælp skabt sin helt egen udgave af "Livets træ" – lystræer til kirker – hvis grene er åbne og modtagende hænder.

– For mig er kristendommen et symbol på at give, men i øvrigt har jeg for mange år siden meldt mig ud af folkekirken, kommenterer Galschiøt.

– Det gjorde jeg allerede i 1970'erne, fordi jeg syntes den var bornert, småborgerlig og konform.

Siden har han arbejdet sammen med præster og teologistuderende og fået et mere nuanceret syn på kristendom og kirke.

– Men hvad jeg tror på, ved jeg ikke. Det nærmeste jeg kan komme det, er barmhjertigheden, men den har kristendommen jo ikke patent på.

Alligevel har han i sin kunst jævnligt hentet stor inspiration i Bibelens beretninger, ikke mindst i den gammeltestamentlige bibelhistorie.

Den nye skulptur af den korsfæstede gravide teenager, der endnu er under udarbejdelse, skal bruges i en aktion, som sættes i værk i løbet af de næste tre-fire måneder. Afstøbninger af skulpturen vil blive sendt til George W. Bushs hjemstat, Texas i USA, og til Vatikanet i protest mod konservative og fundamentalistiske kristnes ihærdige forsøg på at forbyde kondomer og prævention til fordel for kyskhed og afholdenhed.

Den katolske kirke har netop understreget sin modstand ved at genoptrykke et dokument om kirkens forbud mod kondomer, og i USA har kyskhedsfortalerne med George W. Bush fået politisk

"Da det er mennesker, det her handler om, og ikke maskiner, har denne politik i virkelighedens verden nogle kolossalt uhyggelige konsekvenser i Afrika. Det ser vi blandt andet i Uganda, hvor antallet af aids-tilfælde er fordoblet det seneste år på grund af presset fra Bush og paven."

Den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt går til kamp mod kristen fundamentalisme, den amerikanske præsident og paven

06-09-2006

Kristeligt Dagblad

Fortsættes på næste side/bagsiden



Jens Galschiøt er forberedt på, at fundamentalistiske kristne vil protestere over hans provokerende skulptur af den korsfæstede gravide teenager. "I Guds navn – til minde om fundamentalismens ofre" sætter fokus på den kristne højrefløj's kamp mod kondomer og prævention. – Foto: Scanpix.

vind i sejlene. Amerikanske teenagere er begyndt at bære sølvring som tegn på, at de vil afholde sig fra sex før ægteskabet. Samtidig gennemsyrrer de konservative religiøse værdier, der ligger bag kyskhedstankgangen, nu den amerikanske bistandspolitik, hvor en stadig større del af bevilgerne til at bekæmpe hiv og aids i dag reserveres til "ingen sex"-programmer.

– Derved oplever vi en global effekt, hvor paven og Bush og hele den amerikanske højrefløj forsøger at presse klinikkerne i Afrika til ikke længere at lære afrikanerne at bruge kondomer og prævention. For kondomer opfordrer bare de unge til promiskuitet, siger man, men da det er mennesker, det her handler om, og ikke maskiner, har denne politik i virkelighedens verden nogle kolossalt uhyggelige konsekvenser i Afrika. Det ser vi blandt andet i Uganda, hvor antallet af aids-tilfælde er fordoblet det seneste år på grund af presset fra Bush og paven. Dem, der betaler prisen, er først og fremmest de unge kvinder.

– Det her handler for mig om, at jeg ikke mener, man har ret til

at forholde mennesker viden omkring prævention eller muligheder for at benytte sig af det. Hvis nogen så alligevel vælger at gemme deres dyd, er det okay for mig, men det er et personligt valg, som kun den enkelte kan tage.

Overskriften for kampagnen bliver "In the name of God": "I Guds navn – til minde om fundamentalismens ofre". Galschiøt understreger, at selvom kampagnen først og fremmest retter sig mod de stærke fundamentalistiske og politiske højrekræfter ude i verden, så har den også brod mod almindelige folkekirke-kristne i Danmark.

– De er jo medlem af den samme kristendom og bliver derved taget til indtægt for synspunkterne. Akkurat som når vi begynder at mistænke enhver lille muslim, fordi nogle ekstremister har kastet bomber et eller andet sted ude i verden.

I det hele taget kan vi ikke undgå at tage del i det fælles ansvar, heller ikke på samfundspolitisk plan, og det er et ansvar, der også rammer kunstneren selv, understreger Galschiøt, der betaler de



Som ung drog Jens Galschiøt med Den Rejsende Højskole til Indien, og endte 10 år senere som en desillusioneret socialist, men borgerkrigen i Eksjugoslavien gjorde ham til politisk kunstner. – Foto: Scanpix.

fleste af udgifterne ved sine happenings ud af egen lomme. Blandt andet ved salg af kvindeskulpturer og smykker, som han også laver.

Som ung var han i Indien med Den Rejsende Højskole, men endte 10 år senere som en desillusioneret socialist.

– Vi havde en smuk og naiv drøm om at få blødheden ind i verden og skabe et paradys her på jorden, men fængslerne blev jo

ved med at være fyldte. Efter en socialistisk revolution var det nu blot nogle andre politiske modstandere, der sad der, forklarer han.

Men indignationen og engagementet overlevede og eksploderede i politisk kunst, da borgerkrigen i Eksjugoslavien fik naboer til at slå hinanden ihjel og sendte flygtningestrømme af massevoldtagne muslimske kvinder op gennem Europa. Borgerkrigens

rædsler, lige midt i det civiliserede Europa, understregede for Galschiøt, at vores humanisme og civilisation i virkeligheden kun er en tynd lag fernis. Nedenunder lurder den indre svinehund, og han frygter, at Europa er på vej mod et nyt barbari.

– Desværre har jeg ikke de store forventninger til, at det bliver bedre eller hjælper ret meget, det jeg gør. Alligevel er jeg som kunstner og menneske nødt til fortsat at protestere.

steens@kristeligt-dagblad.dk

JENS GALSCHIØT

◆ Født 1954 i Frederikssund. Billedhugger, galleriejer, foredragsholder. Udlært som kleinsmed på Lindøværftet. Smykkekunstner. Blandt hans mest kendte værker er "Min indre svinehund", "Skamstøtten", "Balanceakten", "Hungermarchen" og "Guldkalven". Har lavet kors til FDF's landslejr, og har et krucifiks hængende i domkirken i Odense.

10/4

DET SKULLE GERNE ENDE MED ET BARN



Næsby: Kunstneren Jens Galschiøt er igen i mediernes søgelys og på vej mod orkanens øje.

Denne gang med skulpturen "I Guds Navn," der er et skulpturelt opråb mod den katolske kirkes modstand mod prævention og abort. I fredags blev skulpturen kørt fra Næsby til København, hvor den de næste par måneder skal stå foran Domkirken.

Lokal Avisen Odense kiggede med, da "I Guds navn" blev læsset på lastbilen.

Klokken er 7.00 fredag morgen, og det er bælgravende mørkt udenfor.

Indenfor i værkstedet på Banevænget i Næsby summer Jens Galschiøt rundt. Trods en spændende dag forude, har han sovet som en sten om natten, og han går og småsnakker med chaufføren, René, der skal køre skulpturen til København.

Midt i værkstedet, på to bukke, ligger hovedpersonen naglet til sit kors – en halvanden meter høj skulptur i bronze med betonfyld og metalskelet, der forestiller en gravid teenagepige på 12 år. Skulpturens titel er "I Guds Navn." Den skal fremstilles i flere eksemplarer og skal stilles op i Kenya, Rom og USA.

Ifølge pressemeddelelsen er skulpturen "en kunstnerisk kommentar til de ekstreme bibelfundamentalister som – med Bush og Paven i spidsen – prædiker seksuel afholdenhed indtil ægteskabet som eneste metode til at undgå HIV-smitte og uønsket graviditet."

Pels og sølvstænk

Manden, der er udset til at køre "I Guds Navn" til København i anledning af den internationale AIDS-dag den 1. december, er chaufføren René fra Eventyrbilerne i Rolsted.

Han har før kørt med kunstskatte fra Galschiøt.

"Det er ikke noget, jeg er vant til at køre med, men det er da sket et par gange. Det er altid sjovt, for man ved aldrig, hvad der sker," siger René, og begynder at tale med Jens Galschiøt om dengang, nogen teenagepiger faldt i svime over en udstoppet ko.

"Er den død eller levende," havde de spurgt.

Der er også anekdoter om gamle damer med pels og sølvstænk i håret, der er meget forargede, over Galschiøts provokerende kunst.

Kyskhed er o.k.

Dagens kaffebrygning foregår i køkkenet, hvor Jens Galschiøt med en elkedel i hver hånd hælder vand i to kaffekander. Han modbeviser påstanden om, at mænd ikke kan multitask, ved samtidig at fortælle om missionen med "I Guds Navn."

"Der skal gerne blive et barn ud af det!

Den skal skabe debat hos kristne om, hvad der er kirken rolle – det er deres Gud. Kyskhed er o.k., men at man

Jens Galschiøt

ikke må beskytte sig, det er for langt ude," siger Jens Galschiøt, der, allerede før skulpturen er sat op, har hørt, at den katolske biskop vil have et møde den protestantiske kirke for at diskutere moral og etik indenfor kirken.

Advaret mod Kenya

I takt med at solen står op, ankommer flere til værkstedet. Et hold på 10-12 mennesker tager turen til København i dag for at hjælpe til. Inden skulpturen skal læsses på lastbilen bliver der tid til en kop kaffe ved det runde bord.

Dagens aviser løbes igennem, og et stort interview i Politiken med et godt billede af Galschiøt og skulpturen vækker glæde.

Alle landsdækkende aviser og tv-stationer har lugtet, at Galschiøt har noget i gære. Selv forventer kunstneren, at "I Guds Navn" bliver vel modtaget uden den store virak.

"Danmark er med på det her," siger Jens Galschiøt, der dog godt kan frygte, at nogen vil blive forargede, fordi pigens hængsel på korset – det stærke kristne symbol. Anderledes varm kan modtagelsen blive, når skulpturen senere skal til Kenya i forbindelse med World Social Forum den 20. januar.

"Folk har advaret mig mod at tage til Kenya. Men jeg har før været oppe mod den brasilianske mafia. Den er heavy," siger Jens Galschiøt, der også er spændt på reaktionerne, når skulpturen når til Vatikan-staten i Rom og til Dallas i Guds eget land USA.

Kaffepausen er forbi. Teenagepigens på krucifikset forlader sin rede for at lade sig bugsere til hovedstaden på ladet af en lastbil.

"I Guds Navn" vil stå ved Vor Frue Kirke i København de næste to måneder.

JN



København: På sydsiden af Vor Frue kirke skal skulpturen stå på tre meter høje søjler



Et metalskelet ligger klar i formen til næste teenagepige

04-12-2006



nager foran domkirke

ns Galschiøt har i anledning af den internationale aids-meter højt kobber-krucifiks med en gravid teenager ved korsfæstelsen af pigen er et globalt skulpturelt opråb fra mentalisters påstand om, at Gud kun tillader kyskhed og
(Foto: Peter Elmholt/Scanpix)

27-11-2006



Kulturformidling med bred pensel

60 I DAG Forfatteren Erik Meistrup er blandt de mest aktive kulturformidlere vest for Storebælt, og alle der søger at holde sig bredt orienteret inden for kunst og kultur, vil nikke genkendende til hans navn.

Det vil man også inden for andre områder, for Meistrup har i sit 60-årige liv været vidt omkring. Oprindeligt var han kontoruddannet, men han besluttede sig for at læse videre og kombinerede studierne i samfundsfag på Københavns Universitet og i geografi på RUC med en læreruddannelse fra Blaagaard Seminarium. Fra arbejdet med voksenpædagogik svingede Erik Meistrup

gradvis over til at virke som redaktør og journalist med billedkunsten som speciale. Allerede i begyndelsen af halvfemserne skrev han flittigt i tidsskrifter og årbøger som Kunstavisen, Kunst, Hrym-faxe, North og Dansk Kunst, og blandt hans større arbejder er den gennemillustrerede biografi om den kontroversielle politiske billedhugger Jens Galschiøt.

I de seneste år har Erik Meistrup været chef for den århusianske TV-station MTVS samt redigerer programmet 'Kulturbox'. Da han er fortrolig med mere end én form for formidling, bør man også fremhæve hans videoportrætter

VIDT OMKRING. I sit formidlingsvirke er og har Erik Meistrup været vidt omkring. FOTO: JANE HJUL RASMUSSEN/JP

for tv af billedkunstnere som Ib Geertsen, Poul Anker Bech, Michael Kvium, Jon Gislason, Mogens Gissel m.fl.

Dansk Plakatumuseum i Århus har også trukket på denne ildsjæl, dels i form af en bestyrelsespost, dels at fødselaren har været kurator og katalogforfatter. Til disse gøremål kommer hans engagement i politisk arbejde, hvor han står som aktivt medlem af Det radikale Venstre i Århus.

PETER MICHAEL HORNUNG

15-12-06

RELIGION OG POLITIK Når kristendommen taler frit, taler den også til enhver tid de svagestes sag, og for tiden er kristne irakere blandt de absolut svageste

Det knap så pletfrie retssamfund 1014

AF HENRIK HØJLUND

Københavns Domkirke har øjensynligt stukket hånden i en hvepsere med en gudstjeneste for irakiske asylansøgere. Fra Vest-Danmark skal der kippes med flaget for den gudstjeneste og ud-råbes skam og skændsel over dem, der kalder det for sammenblanding af kristendom og politik.

Sludder og vrøvl, vel er det ej sammenblanding. Det er tværtimod kritikerne, der sammenblender i deres idelige insisteren på adskillelse. Skarp adskillelse mellem politik og religion medfører nemlig én ting: at politikerne bliver religionens linjevogtere og overdommere.

Når kristendommen taler frit, taler den også til enhver tid de svagestes sag. Og for tiden er irakere, der står foran hjemsendelse – og hvoraf mange i øvrigt er kristne – blandt de svageste.

Den danske stat, som en af kritikerne kalder "et demokratisk land med et pletfrit retssamfund", presser skrupelløst på for at sende irakere hjem til et land, som konstant er på randen af borgerkrig, og hvor i øvrigt tilværel-

sen som mindretalskristen er blevet vanskeligere end under Saddam Hussein.

En gudstjeneste, som indirekte er en protest mod "det pletfrie retssamfund", er helt på sin plads. Ligesom domkirken har rejst en anden, meget direkte protest mod "det pletfrie retssamfund". Jeg tænker på Jens Galschiøts korsfæstede, gravide Kristus. Kunne man forestille sig en mere utilsløret protest mod retssamfundets uhyrlige uret mod korsfæstelsen af årligt fem tusind små menneskeliv i mors mave. Nå ja, jeg ved godt, at både kunstneren og gejstligheden har udlagt figuren noget anderledes, men kunsten er heldigvis til enhver tid større end kunstneren og hans eftersnakkere. Ved domkirken i København har man fattet tidens fylde: Jesus ville have været en sikker abort i dagens Danmark. Og Egypten gav Jesus og hans forældre opholdstilladelse, til de kunne drage hjem i sikkerhed. Det danske retssamfund halter langt bagud.

Henrik Højlund, sognepræst i Løsning-Korning, Vestergade 42 B, Løsning

Spørgsmål til biskop

Kristeligt Dagblad

CHRISTIAN ANDERSEN
Thujavej 135, Odense SV

18-12-06

Domprovst Anders Gade-gård har ved Domkirken accepteret en meget pave-kritisk figur på et kors af Jens Galschiøt. Den katolske biskop Kozon er blevet spurgt og var selvfølgelig afvisende.

Men jeg har ikke set udtalelser af biskop Erik Norman Svendsen. Kristeligt Dag-

blad anfører, at biskoppen ikke ønskede at svare. Men det kan vist ikke passe? En biskop er dog valgt, ikke især som ligegyldig kransekagefigur med ordner og kåbe, men til at være menighedens vejleder. Derfor: Godkender biskop Erik Norman Svendsen, som biskop ved Københavns Domkirke, at korsfiguren er rejst på dette sted?

01-12-06

Galschiøt render åbne døre ind

af Uwe Max Jensen
 Sønderparkvej 514, Egå

TRINGSFRIHED: Første december – på den internationale AIDS-dag – opstiller den fynske billedhugger Jens Galschiøt et fem meter højt kobber-krucifiks med en gravid teenager ved Københavns Domkirke.

Jens Galschiøts skulptur hedder "I Guds navn - til minde om fundamentalismens ofre" og forestiller en gravid teenager, der er korsfæstet. Blandt andet med et rødt spir igennem den gravide mave.

Korsfæstelsescenen er et øjeblik, hvor Jens Galschiøt er på sin mest mod fundamentalistiske kristnes ihærdige forsøg på at forbyde kondomer og prævention til fordel for tryk og afholdenhed. En politik, som ifølge Jens Galschiøt resulterer i et stigende antal aids-tilfælde i Afrika, da den amerikanske højrefløj forsøger at presse klikkerne i Afrika til ikke længere at lære afrikannerne at bruge kondomer og prævention.

Jeg er helt enig i, at vi skal være på vagt over for den kristne højrefløj, når den prøver at påtvinge andre mennesker sin børnerede seksualmoral.

Men Jens Galschiøt har også en anden agenda. Han er forberedt på, at hans skulptur kan afføde stærke reaktioner og blasfemianklager fra fundamentalistiske kristne. "Den risiko anser jeg for ret sandsynlig, måske kommer der endda protester fra selve paven og den amerikanske præsident George W. Bush, men så må Anders Fogh Rasmussen jo stå på banen og forsvare min ytringsfrihed, ligesom han har gjort i sagen om Muhammed-tegningerne," siger

Jens Galschiøt.

Jeg skal ikke lægge skjul på, at jeg anser denne del af Jens Galschiøts argumentation for problematisk.

Jens Galschiøts skulptur skriver sig ind i en lang tradition for at bruge korsfæstelsen som motiv. Korsfæstelsescenen er udført af både klassiske kunstnere og i moderne tid i mere kitschede udgaver. Galschiøts skulptur giver måske bedst mindelser om pastor Anton Laiers Kristus-figur, der vakte stor skandale i tiden omkring Anden Verdenskrig. Siden er korsfæstelsescenen unægtelig blevet nyfortolket. Fra Monty Python's korsfæstelsescene i "Life of Brian" til Jens Jørgen Thorsens berømte gavlmaleri af Jesus på korset med erigeret lem. De to udgaver af gavlmaleriet vakte behørig skandale. Blandt andet måtte en læserbrevskribent, der forsvarede den kunstneriske ytringsfrihed i Aalborg Stiftstidende, lide den tort, at hans postkasse blev sprængt i stykker med en fyrværkeribombe. Internationalt har konceptkunstneren Maurizio Cattelan vakt opmærksomhed. I hans installation "Paven ramt af en meteor" ligger en tro kopi af den tidligere pave på gulvet i udstillingsrummet ramt af en meteor. Værket er komplet med hul i taget. Når disse værker tages i ed, bliver det klart for enhver, at Jens Galschiøts skulptur i denne sammenhæng ikke kan gøre det ud for andet end en parentes. Han render så at sige åbne døre ind.

Selvom den kristne højrefløj skal tages alvorligt, er det ikke her, den primære trussel mod den kunstneriske ytringsfrihed ligger i øjeblikket.

Some 5000 people in Denmark are HIV positive and as many as 300 new cases are diagnosed each year.

Copenhagen Post, the

08-12-06

Health agency a failure on Aids claim



Sculptor Jens Galschiøt standing with his work, 'In the Name of God'. The statue of a crucified pregnant teen was erected in front of the Church of our Lady on World Aids Day as criticism of fundamentalist Christians who reject contraception as a way to prevent the disease

Aids awareness groups blame the Board of Health for not educating youths on the dangers of unprotected sex

ON WORLD Aids Day last Friday, awareness groups blasted the National Board of Health for largely ignoring the disease and not doing enough to educate young people about its risks.

Some 5000 people in Denmark are HIV positive and as many as 300 new cases are diagnosed each year.

Henrik Arildsen, president of patient association HIV Denmark, said that since the far-reaching information campaigns of the 1980s, the government has shirked its responsibility for educating young people on how the disease is transmitted and from encouraging the use of condoms.

"In my job I meet HIV positive teens that feel betrayed and ask 'why didn't anyone tell me about this?' For example, they didn't know enough about how one catches the disease," said Arildsen, who is himself HIV positive.

Ida Brix Olesen, press secretary for the Aids Foundation, said that the HIV rate amongst gays is on the rise and that young people in general fail to use protection during sex.

"The explanation can well be that we have a whole generation that has grown up without the broad campaigns. It means that many don't know what to do to take care of themselves."

The lack of awareness is also expensive for the community. There are currently 2900 people receiving treatment for HIV, at an average cost of DKK 100,000 per year.

Dr Jan Fouchar called the DKK 17 million set aside by the state budget to HIV/Aids prevention sufficient at a time when other diseases were a more pressing concern.

"Right now we're prioritising chlamydia within the funding the Board of Health provides for fighting sexually-transmitted diseases."

The most notable Aids statistic is the rise in the number of HIV positive gay men under 30. In 2000 that group made up only 6 percent of all HIV cases. Today they make up 27 percent.

01-12-06



STIGMATISERET Jens Galschiøtts skulptur er ifølge ham selv en kommentar til de ekstreme bibel-fundamentalister, som ikke vil oplyse unge om brugen af kondomer... Foto: aidoh.com

Gravid teenager splitter kristne

I dag afsløres en bronzestatue, der virker voldsomt provokerende på danske katolikker

I dag klokken 12.00 rejser den danske kunster Jens Galschiøt en statue, der forestiller en korsfæstet gravid teenagepige.

Den fem meter høje statue markerer den internationale aids-dag ved at gøre opmærksom på det, Jens Galschiøt kalder præsident Bush og Pavens fælles kamp mod kondomer.

Statuen skal de næste to måneder hænge på Københavns Domkirke med domprovst Anders Gadegaards velsignelse. Det vækker harme hos de danske katolikker, hvor biskop Czeslaw Kozon er skuffet over Gadegaards medvirken i projektet.

»Det er et malplaceret og yderst uheldigt misbrug af

korsfæstelsescenen,« lyder kritikken fra Czeslaw Kozon, der finder det forstemmende, at man i en tid, hvor de kristne søger at imødekomme hinanden i dialog, bakker op om projektet.

»Vi går først og fremmest ind for øget oplysning frem for uddeling af kondomer,« fortæller biskoppen, der dog indrømmer, at den katolske kirke i Danmark ikke gør et voldsomt stort nummer ud af den internationale aidsdag, men gør opmærksom på, at Paven hvert år nævner den i sin søndagstale.«

»Idiotisk korstog«

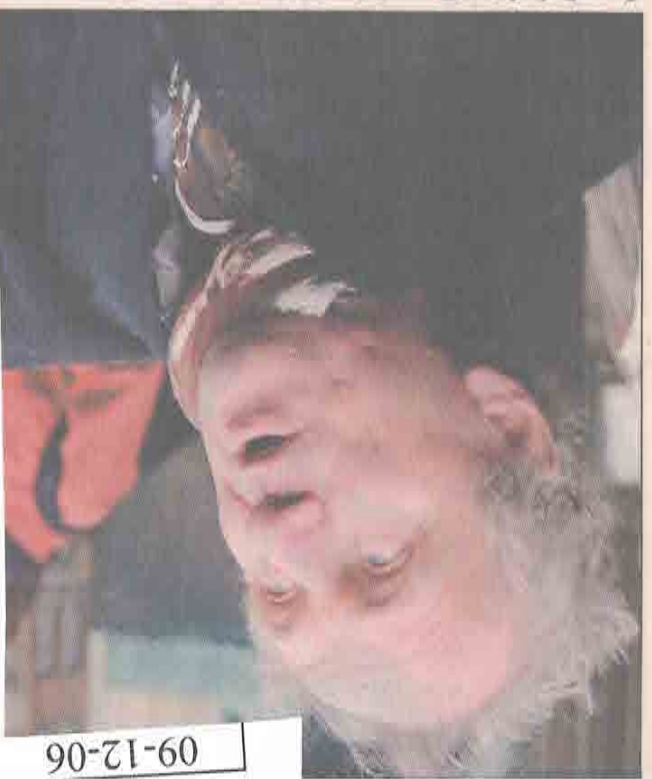
Domprovst Anders Gadegaard afviser kritikken:

»Jeg synes, det er et vigtigt budskab, og det er dybt foruroligende, at store dele af

verden lukker øjnene for aids-problemet. Det er en fundamentalistisk misbrug af biblen, når man i vor tid tager alt, hvad der står i den bogstaveligt. At beskytte sig selv mod en dødelig sygdom kan aldrig være forkert.«

I Odense, hvor kunstnerens værksted ligger, glæder Jens Galschiøt sig over polemikken:

»Man kunne da håbe, at afsløringen af statuen skaber endnu mere debat. Men når det er sagt, er jeg da imponeret over, at Københavns domprovst og hans menighed tør stå frem og tage stilling i den her sag. Det klæder den danske folkekirke at tage afstand fra det idiotiske korstog mod kondomer.«



09-12-06

Jens Galschiøt (Foto: John McConnico/AP/polfoto)

En særlig støbning

DAGENS PORTRÆT

Af Bertil Holbek Jensen

Dagbladens Bureau

Man kan ikke slå ham op i Den Blå Bog, men kunstneren Jens Galschiøt klarer sig tilsyneladende også fint uden. I hvert fald er hans værker blevet mere og mere efterspurgte og eftertragtede, siden han for godt 11 år siden første gang vakte opsigt med sin antiracistiske statue "Den indre svinehund". Han har senere afsløret en "guldkalv" i centrum af den belgiske by Gent. Nu har han igen vakt opsigt med en skulptur af en korsfæstet gravkvinde på Vor Frue Plads i København.

Den indre svinehund blev opstillet som en protest mod "internationale bankers grådighed og uetiske investeringer i våbenindustri og i u-lande". Det skete i samarbejde med græsrodsorganisationen Network Vlaanderen.

forstuvende en høj grå menneskekirkelse med svinehoved. Siden kom blandt andet "Skamstøtten" til - en skulptur, der markerer overtrædelse af mennesketiligheden og så dagens lys i 1997 i en park i Hong Kong. Jens Galschiøt er en markant repræsentant for happening-kunsten. For et år siden stillede en otte meter høj vægt op på Rådhuspladsen i København. På den ene arm hang en død ko i benene og på den anden fire udmagrede afrikamere (af kobber).

På samme plads kunne man se en af hans bronzestatuere af en stor, hvid, tung kvinde, Justitia, der sidder på ryggen af endnu en meget tynd afrikamer.

"Survival of the fattest" (De fedes overlevelse) hedder den og ledsages af teksten:

"Jeg sidder på ryggen af en mand, han er ved at segne under byrden. Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham, undertagen at stige ned fra hans ryg."

For få dage siden på Vor Frue Plads i København præ-senterede Jens Galschiøt en skulptur af en korsfæstet gravid kvinde. Ved skulpturen kan man lænde et lys for nogle af de tre millioner mennesker, der sidste år døde af AIDS. Eksemplarer af Galschiøts fem meter høje kru-cifiks vil blive opstillet rundt om i verden for at protestere imod den katolske kirkes afstandtagen fra prøvethion og sikker sex.

Jens Galschiøt, der er født i Frederikssund i 1954, bor i Odense med kone og tre børn. Han er uddannet klejnskulptør, og hans produktion spænder bredt.

Han laver både smykker og små kunstværker ved siden af 1978 ved Lindøværftet og selvært guldsmed og smed i Odense med kone og tre børn. Han er uddannet klejnskulptør, og hans produktion spænder bredt.

Han laver både smykker og små kunstværker ved siden af sine store politisk betonede skulpturer, og han er repræsenteret på gallerier og kunsthaller over hele verden.

Og så er han manden, der mødte op på Novo Nordisks aktionærtmøde og blev buhøret ud, fordi han forsøger at forklare dem, at mennesker dør i Sydafrika, når medicinalfirmaerne forhindrer billig kopimedien mod aids og malaria.

Trods hans tydelige engagement i især den tredje verdens og hans kamp for en retfærdig verdenshandel, betegner Galschiøt ikke sig selv som en politisk kunstner. - Jeg hører ikke hjemme i det politiske liv, har han tidligere fortalt til Dagbladens Bureau.

- Jeg prøver at sætte fokus på vores etik her i Danmark og i resten af den vestlige verden. Jeg mener, at der er ved at ske en forvælsning overalt i retning af noget, som ikke er særlig human eller medmenneskeligt, og som er langt fra den grundtanke, hele Europa er bygget op omkring.

Det er ikke alle, der er lige begejstrede for Jens Galschiøts provokationer, men sjovt nok er kunstlyvnerne ret vilde med ham.

De seneste 13 år har han fået stjålet 32 skulpturer til en samlet værdi af over 1,2 millioner kroner fra forskellig udstillinger.

Morgenavisen Jyllands-Posten

JENS GALSCIØT
Kunstner og skaber af statuen "Guds Navn"

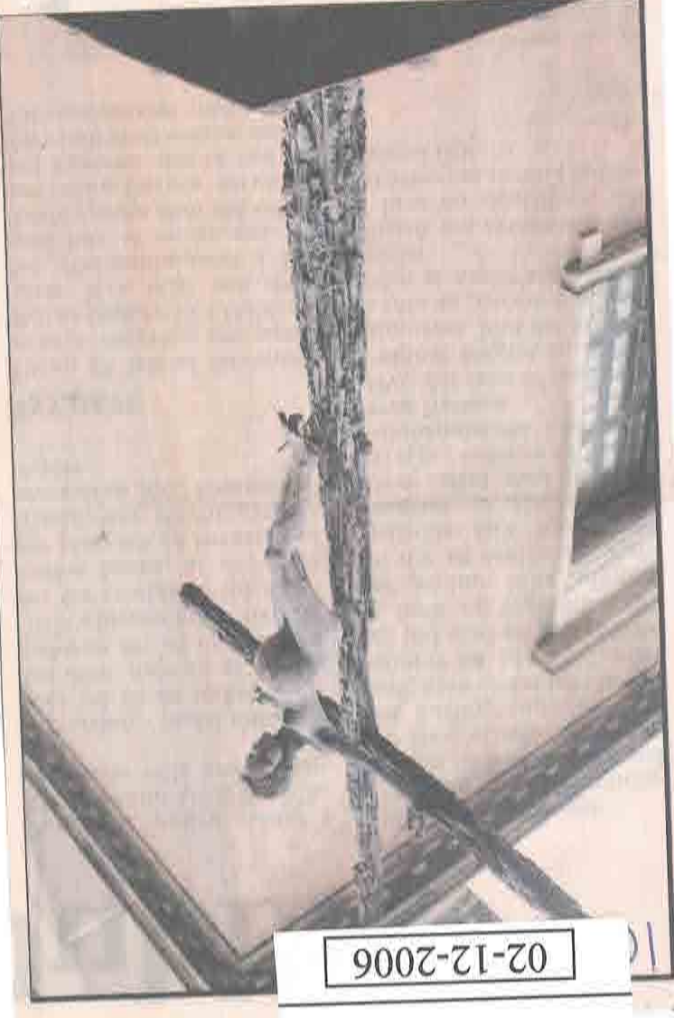
»Nogle siger, at de er skide illegale med Afrika, og at afrikanerne burde kunne passe sig selv. Andre mener, at vi danskere ikke er i stand til at hjælpe andre, når vi selv er så problematiske et folk, og andre igen mener, at jeg først og fremmest burde skælde ud på muslimere. Det kan der måske være rigelig god grund til. Men det er ikke min mission.«

02-12-06

Kunstner og skaber af statuen "Guds Navn" → Se reportagen på www.jp.dk



Kunstneren Jens Galschiøt har formet sin skulptur i ler, voks og bronze og sat hende til skue for hele verden. JP-fotograf Lars Krabbe har fulgt processen.



02-12-2006

Dagbladet Roskilde

KUNSTNEREN Jens Galschiøts skulptur af den korsfæstede, yndefulde, gravide modarbejder kvinders ret til mere end noget andet. Når religiøse institutioner modarbejder kvinders ret til selvbestemmelse over deres egen krop, modarbejder de samtidig kvinders muligheder for at gøre sig uafhængige af patriarkalske samfundsstrukturer. Og hvorfor mon? Religiøse fundamentalister øst funderet kontrol af kvinders reproduktion strækker sig videre.

Ifølge FN's kvindekonvention artikel 16 stk. 1e har kvinder den samme ret som mænd til frit at bestemme antallet af børn og intervalterne mellem dem samt til lægne imellem dem samt til adgang til oplysning, undervisning og midler, der gør dem i stand til at udøve disse rettigheder. Panslignskærende børn binder kvinder mere end noget andet.

Når religiøse institutioner modarbejder kvinders ret til selvbestemmelse over deres egen krop, modarbejder de samtidig kvinders muligheder for at gøre sig uafhængige af patriarkalske samfundsstrukturer. Og hvorfor mon? Religiøse fundamentalister øst funderet kontrol af kvinders reproduktion strækker sig videre.

Ifølge FN's kvindekonvention artikel 16 stk. 1e har kvinder den samme ret som mænd til frit at bestemme antallet af børn og intervalterne mellem dem samt til lægne imellem dem samt til adgang til oplysning, undervisning og midler, der gør dem i stand til at udøve disse rettigheder. Panslignskærende børn binder kvinder mere end noget andet.



Af Nina Hannover
Bjermason,
leget, dr. med.,
Horspringparken 27,
Herlev

Kvinde-diskrimination i religionens navn

Jens Galschiøts statue af den gravide pige er korsfæstet for an domkirken i København. Foto: Milk Eskestad



06-12-06

Gravid teenager foran domkirken - Kunstneren Jens Galschiøt har anledning af den internationale AIDS-dag i går opstillet et fem meter højt kobber-krucifiks med en gravid teenager ved Vor Frue Kirke i København. Korsfæstelsen af pigens er et globalt skulpturelt opdrag fra kunstneren imod bibel-fundamentalisters påstand om, at Gud kun tillader kyskhed og ubeskyttet sex.



Sandmen er tilbage

Magasinet, Brandts Passage 26, torsdag den 16. november 2006 kl. 20.00. Entré: 180 kroner.

Det danske rockband The Sandmen er blevet gendannet som pladeindspillende orkester. Bandet, der blev dannet i 1985, blev opløst i februar 1995, men er nu tilbage på den danske rockscene.

Spis med Meyer

Dalum Landbrugsskole, Landbrugsvej 65, Odense, torsdag den 16. november 2006, kl. 19. Pris 100 kroner.

Spis, drik og vær glad, med dansk mad på fad. En spændende aften med kokken Claus Meyer. Tilmelding til arrangementet nødvendig. Alle er velkomne. Arrangeret af Fyns Familielandbrug Odense.

Hjernen kan spå

Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Næsby, torsdag den 16. november 2006, kl. 19-21. Pris: 75 kroner.

Hjerneforsker professor Albert Gjedde løfter sløret for bevidsthedens opgaver. Bevidstheden og samvittighed virker som en næsten magisk evne til at spå om fremtiden. Arrangeret af Nordisk Yoga Aftenskole.

Debataften med 'Tøsedreng-pige'

Bakkegården, Svendborgvej 319, Odense S., fredag den 17. november 2006, kl. 18.30. Pris: 100 kroner.

Anne Dorthe Michelsen er kendt fra popgruppen Tøsedrengene og som leder af husmorcabareten 'Venter på far'. Her holder hun foredrag med a capella-sang. Emnet hedder: 'Den danske sang, er den stadig en ung, blond pige? Hvad skal vi med den?'

Brasiliansk med genlyd

Jazzhus Dexter, Vindegade 65, fredag den 17. november 2006, kl. 21. Entré: 100/80 kroner.

Avenida Atlantica er med tre af Brasiliens fremmeste musikere, og herboende Maria Hiort Petersen har dannet denne sjældne sammensætning af musikalske klange og sprængfarlige rytmer, som vækker genlyd, tværs over Atlanten. Gruppen har netop udgivet cd'en Casa da Praia.

Danske artister i duet

Jazzhus Dexter, Vindegade 65, lørdag den 18. november 2006.

Flemming "Bamse" Jørgensen. Bamse har inviteret en lang række andre store danske artister til at synge duetter med ham: Kim Larsen, Lis Sørensen, Søs Fenger, Lars H.U.G., Cæcilie Norby, Poul Krebs, Etta Cameron, Michael Bundesen, Peter Belli og Marie Carmen Koppel.

Fyens Stiftstidende

15-11-2006

Man venter på kommunen

AF LISE WOLF 1014
two@fyens.dk

TOMMERUP ST.: Det bliver ikke mens Tommerup Kommune stadig eksisterer, at stationsbyen kan indvie sit nye torv udsmykket af billedhugger Jens Galschiøt. Men spørgsmålet om kommunal medvirken i projektet bliver et af de allersidste, som kommunalbestyrelsen skal tage stilling til, før der lukkes og slukkes.

Kultur & Co. talsmand Lokky Jørgensen har sendt en ansøgning til kommunen om de resterende 50-60.000 kroner, dels til belægning på torvet, dels til arbejdskraft. Ansøgningen behandles i Teknik- og Miljøudvalget i dag og i kommunalbestyrelsen 5. december.

Først når man har svaret herfra kan Galschiøt få grønt lys til at gå i gang, og herefter skal han bruge tre måneder til arbejdet. Så tidligst engang i

marts vil torvet kunne indvies.

Lokky Jørgensen er også fortsat på jagt efter den store sten, der skal være en del af en vandkunst midt på torvet. Og den skal vel at mærke være stor - 1-1,5 meter i højden. De tilbud, der hidtil er kommet har været for små.

- Og det sjoveste ville jo være, om det var en sten fra Tommerup-området, bemærker han.

Galschiøts galimatias

15-12-06



AF ERLING TINGKÆR
Skulptør, Bredgade
11, Aarup

Jeg føler mig nødsaget til at give svar på Jens Galschiøts gentagne angreb og beskyldninger mod danske billedkunstnere, senest i et interview i Politiken 1. december.

Det her handler ikke om Galschiøts politiske engagement og hans eminent dygtige organisationsapparat, som jeg har stor respekt for.

Det handler heller ikke om hans brug af samme apparat til at påvirke politikere og andre til at lobbye hans kommercielle HCA-udsmykning i Odense på en måde, så det nærmest fremstår som et folkekraav, at det netop skulle være ham, der skulle udføre en

sådan opgave.

Nej, det handler om hans gentagne nedvurdering af billedkunstnere, som ikke ønsker at spænde deres kunst for en politisk vogn, og hans udsagn om, at billedkunstnere er mennesker der er mest optaget af at stå med et glas rødvin i hånden i gallerierne og se på deres egne værker. Her synes jeg, at han blot er med til at cementere en fordom omkring billedkunstnere, som intet har med virkeligheden at gøre.

Jeg ved ikke, hvilken baggrund Galschiøt har for at udtale sig på denne nedladende facon, men de kunstnere, jeg

omgås som gode kolleger, er hårdt arbejdende mennesker, der konstant søger nye veje til at skabe kunst med et originalt og personligt formsprog, og som har en masse på hjerte.

Galschiøts mission som politisk provokatør fortjener al mulig respekt, han formår at få sine værker spredt ud masser af steder og er dygtig til at få sit budskab ud. Men han gør sig skyldig i at sammenblande sit politiske engagement med kunstnerisk kvalitet.

Hvis han vil opnå den kunstneriske anerkendelse, han åbenbart higer så vold-

somt efter, må han finde sig i at blive bedømt ud fra nogle kunstneriske kvalitetsvurderinger, og det handler om form, om rytme, om klarhed, skønhed og originalitet.

Galschiøt ynder at skabe en myte om sig selv som den grimme ælling, den store kunstner, der bliver kanøfløet af alle de andre (små) kunstnere, men elsket af folket, og han vil muligvis selv se dette indlæg som en bekræftelse af denne selvskabte myte. Jeg har ikke spor imod manden personligt, men det provokerer mig er at han i sine udtalelser fremhæver sig selv ved at sparke til andre.

Kristeligt Dagblad

21-12-06



Kirken på torvet

RENÉ HØEG

Østboulevarden 3, 2., Århus C

Lige så snart kirken markerer sig, fårer folk op og reagerer, som når lillebror udtaler sig om politik i en al for

tidlig alder, "Det ved du ikke noget om, min dreng, sæt dig hen, leg, og se pæn ud." Senest cand.theol. Marie M. Thulstrup den 18. december i nærværende blad. På pladsen ved Københavns Domkirke står en statue, som ikke efterlader nogen tvivl om budskabet: Pavekirken og dens stædige afvisning af prævention i kampen mod aids tager mange ulykkelige skæbner med i faldet!

Hvor er det befriende, at kirken med menighedsråd, domprovst og biskop tør markere sig ved at tillade Jens Galschiøts kunstværk på kirkepladsen, tør være kirke med meninger og budskab, ikke kun i kirkerummet søndag fra klokken 10 til 12, men hele ugen på kirkepladsen.

I en pluralistisk, globaliseret verden må kirken tage stilling. Kirkens afsondretthed fra folket tilvejebringes ikke ved at kirken tier og kun må lege lillebror uden meninger. Kirken er i verden, og så skader det ikke, at den tager stilling til verden.

LÆSERDEBAT

Galschiøts galimatias



AF ERLING TINGKÆR
Skulptør, Bredgade
11, Aarup

Jeg føler mig nødsaget til at give svar på Jens Galschiøts gentagne angreb og beskyldninger mod danske billedkunstnere, senest i et interview i Politiken 1. december.

Det her handler ikke om Galschiøts politiske engagement og hans eminent dygtige organisationsapparat, som jeg har stor respekt for.

Det handler heller ikke om hans brug af samme apparat til at påvirke politikere og andre til at lobbye hans kommercielle HCA-udsmykning i Odense på en måde, så det nærmest fremstår som et folkekraav, at det netop skulle være ham, der skulle udføre en

sådan opgave.

Nej, det handler om hans gentagne nedvurdering af billedkunstnere, som ikke ønsker at spænde deres kunst for en politisk vogn, og hans udsagn om, at billedkunstnere er mennesker der er mest optaget af at stå med et glas rødvin i hånden i gallerierne og se på deres egne værker. Her synes jeg, at han blot er med til at cementere en fordom omkring billedkunstnere, som intet har med virkeligheden at gøre.

Jeg ved ikke, hvilken baggrund Galschiøt har for at udtale sig på denne nedladende facon, men de kunstnere, jeg

omgås som gode kolleger, er hårdt arbejdende mennesker, der konstant søger nye veje til at skabe kunst med et originalt og personligt formsprog, og som har en masse på hjerte.

Galschiøts mission som politisk provokatør fortjener al mulig respekt, han formår at få sine værker spredt ud masser af steder og er dygtig til at få sit budskab ud. Men han gør sig skyldig i at sammenblande sit politiske engagement med kunstnerisk kvalitet.

Hvis han vil opnå den kunstneriske anerkendelse, han åbenbart higer så vold-

somt efter, må han finde sig i at blive bedømt ud fra nogle kunstneriske kvalitetsvurderinger, og det handler om form, om rytme, om klarhed, skønhed og originalitet.

Galschiøt ynder at skabe en myte om sig selv som den grimme ælling, den store kunstner, der bliver kanøfløet af alle de andre (små) kunstnere, men elsket af folket, og han vil muligvis selv se dette indlæg som en bekræftelse af denne selvskabte myte. Jeg har ikke spor imod manden personligt, men det provokerer mig er at han i sine udtalelser fremhæver sig selv ved at sparke til andre.

Gravid teenager verden rundt

Provo. 1. december korsfæstede billedhuggeren Jens Galschiøt en gravid teenager foran Vor Frue Kirke i København. Bronzefiguren er sat op for at skabe debat om manglende prævention og seksualoplysning i Afrika, hvor USA's præsident, George W. Bush, og paven ifølge Jens Galschiøt er ansvarlige for udbredelsen af aids. Selv om skulpturen foreløbig kun har været opstillet i København, har den allerede skabt debat flere steder. Således har en spansk prostitueret, unge katolske piger og en kvindeorganisation med rødder i Afrika kontaktet manden bag. Sidstnævnte organisation vil stille skulpturen op i London på kvindernes internationale kampdag, 8. marts. Næste gang den bliver sat op, er i Kenya, og så følger Rom og USA. (strøv)

Politiken

23-12-06



Fyens Stiftstidende

26-12-06

Skulpturen opstilles

NÆSBY: Jens Galschiøts crucifiks med den gravide teenager står rigtig flot foran domkirken i København, oplyser Vagn Frausing, der er bestyrer af værkstedets info-liste. Skulpturen har bevirket en del debat, og på et tidspunkt var der 14.000 websider, som omtalte projektet, og de fleste var positive, siger Vagn Frausing.

Skulpturen fremstilles nu i flere eksemplarer og skal opstilles globalt. Den bliver næste gang opstillet i Nairobi i Kenya i forbindelse med World Social Forum i slutningen af januar 2007. Dernæst følger opstillinger i London, Rom og USA. Jens Galschiøt har kik på flere steder blandt andre Polen og EU-parlamentet. Han søger i øvrigt på sin webside samarbejdspartnere, som vil hjælpe og indgå i den globale kunstmanifestation. (alfa)

New Europe

December 3 - 9, 2006

Pregnant Teenager Crucified in front of Cathedral

DENMARK - BANEVAENGET, December 1, 2006

The crucifixion is a global sculptural outcry from the controversial Danish sculptor Jens Galschiot against Bible fundamentalists' allegation that God allows nothing else than chastity and unprotected sex.

The sculpture is titled In the Name of God. There will be cast various copies to be displayed in Kenya, Rome and the US.

The project is an artistic comment to the extreme Bible fundamentalists - with President Bush and the Pope in the lead - who preach sexual abstinence until marriage as the only method to avoid HIV contamination and unwanted pregnancy.

The first sculpture will be put up in front of the Cathedral of Copenhagen on 1st December, the international AIDS day. Dean Anders Gadegaard, the municipality of Copenhagen and Our Lady's Church have authorised the sculpture to be set up on the square in front of the Cathedral. Anders Gadegaard explains: It is important for the church to join this art manifestation to emphasize that the Bible should not be used to preach against contraception, but on the contrary churches everywhere should join the efforts to combat the proliferation of HIV and display compassion and solidarity with those infected and their families.

In connection to the display of the crucifix at the Cathedral passers-by will have the opportunity to express their support of a more charitable interpretation of the Bible by lighting a candle. So the crucifix will be surrounded by lit candles.

