



Der var flere kongelige besøg i løbet af året til Dronningens udstilling på Brandts. I oktober besøgte Henri og Maria Teresa også udstillingen. FOTO: ROBERT WENGLER



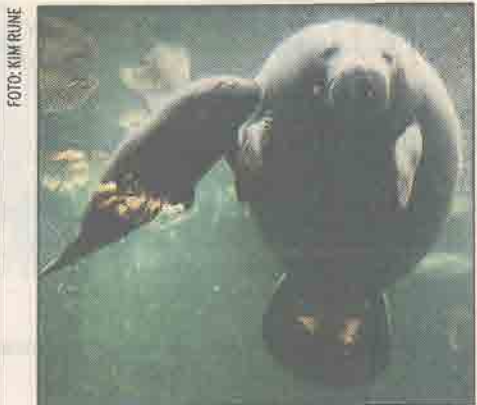
Sommerens Middelalderdage på Engen var ved at regne væk, men alligevel var der pænt besøg. FOTO: KIM RUNE



Byen fik 13 nye bænke på H. C. Andersens fødselsdag - hver med et relief lavet af lokal kunstner. FOTO: JØRGEN HANSEN



Carlslund var i overskrifterne, bl.a. fordi restauratøren gav en del af gæsterne en bestemt betegnelse. Den gjaidt dog ikke dette par, Annette og Kim Jensen. FOTO: KIM RUNE



For første gang blev der født en søkounge i Odense Zoo i år. Og den fik straks et navn. FOTO: BIRGITTE CAROL HEIBERG

Hvordan var det nu, det var?

NYTÅRSQUIZ: Årets 12 rigtige om stort og småt i Odense

Af **Jørgen Volmer**
vo@fyens.dk

1 I januar slog 18 udlændinge sig ned i domkirken i Odense og gik i sultestrejke i protest mod deres situation. Hvilken nationalitet havde de sultestrejkende?
1. Irakere
x. Iranere
2. Palæstinensere

2 Vollmose var til debat en stor del af året, også i februar, hvor en kendt person foreslår at nedlægge Vollsnose-sekretariatet. Hvem står bag forslaget?
1. Vollmose-præsten Torben Hangaard.
x. Byrådsmedlem Lars Chr. Lilleholt (V).
2. Sangeren Kim Larsen

3 I marts tiltrådte byens nye stadsdirektør. Hvad er det, han hedder?
1. Jørgen Clausen
x. Leif Hansen
2. Jørgen Bundsgaard

4 Onsdag den 2. april fik byen 13 nye bænke på Klingenberg, alle forsynet med et relief med motiv fra et af H. C. Andersens eventyr, udført af en lokal kunstner. Hvad er kunstnerens navn?
1. Erling Janum
x. Eiler Madsen
2. Jens Galschiøtt

5 I maj var der en del diskussion i avisen om driften af restaurant Carlslund i Fruens Bøge. Restauratør Henning Engstrøm vakte opsigt ved at give en del af gæsterne en ganske bestemt betegnelse. Hvad var det, han kaldte dem?
1. Klaphatte
x. Fyldebøtter
2. Bøvehoveder

6 Dansk-amerikaneren Viggo Mortensen indtog byen, da han udstillede på Brandts. Efter en digtoplæsning på Magasinet måtte han sætte flere timer af til at skrive autografer. Hvor mange timers autografskrivning blev det til?

- 1. Tre
- x. Fire
- 2. Fem

7 Middelalder-dagene på Engen bliver atter en stor publikumssucces. Hvor mange cirka besøgte Engen i juli-dagene?
1. 17.000
x. 22.000
2. 27.000

8 Årets blomsterfestival er større og flottere end nogensinde, denne gang inspireret af en hel verdensdel. Hvilken?
1. Afrika
x. Australien
2. Asien

9 En af søkerne i Odense Zoo nedkom med en lille søkounge på 30 kilo, som straks fik et navn. Hvad hedder den nye søko?
1. Henrik
x. Samson
2. Zorro

10 Dronningens udstilling på Brandts, Landska-



Viggo Mortensen var et hit, da han besøgte Odense midt på året. Han måtte skrive autografer i flere timer. FOTO: KIM RUNE

bets sjæl, bliver vist frem for en række kongelige personer fra Europa. Henri og Maria Teresa er fornavnene på det par, der besøgte udstillingen i oktober. Hvilket land kommer parret fra?
1. Belgien
x. Liechtenstein
2. Luxembourg

11 Et politisk møde på Badstuen med Bashy Quraishy og Morten Mes-

serschmidt, Dansk Folkeparti, bliver afbrudt, da politiet må bede 15-20 unge anti-racister gå fra mødet. Bashy Quraishy, der uden held forsøgte at tale dem til rette, har et særligt kendetegn, hvilket?
1. Ring i venstre øre
x. Bærer altid alpehue
2. Går med slængkappe

12 En måned før årsskiftet gennemfører Socialdemokratiet et planlagt magtskifte. Rådmand Ruth Larsen forlader til nytår posten som rådmand og afløses af - ja, af hvem?
1. Tina Bue Jensen
x. Søren Thorsager

Vind vin og bøger

Af **Jørgen Volmer**
jvo@fyens.dk

ODENSE: Et år er gået, og trods påstande om, at der intet sker i Odense, så har det faktisk været et meget begivenhedsrigt år i Fyns største by. Det husker de fleste af os jo tydeligt - eller gør vi? Årets nytårsquiz giver dig muligheden for at genopfriske hukommelsen - og vinde rødvin og læsestof. Der er et spørgsmål for

så om at ramme de 12 rigtige. Dem, der gør det, er med i lodtrækningen om seks flasker god rødvin samt årets Odensebog fra Stadsarkivet. Blandt alle, der sender ind, trækker vi lod om yderligere fire Odense-bøger, så fortvivl ikke. Selv om du ikke kan svare rigtigt på alle spørgsmål, har du chancen for at vinde alligevel. Besvarelsene, klippet ud af avisen, skal vi have senest mandag den 5. januar,

NYTÅRSQUIZ

	1	X	2
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

Fyens Stiftstidende

11-12-03

Menneske- retsdag 1014 markeret

Kobbermasker på stager blev i går opstillet i Metrostationen på Kongens Nytorv i København for at markere FN's menneskerettighedsdag.

Maske-skulpturerne er lavet af multi-kunstneren Jens Galschiøt.

Det er den københavnske metro og Rehabiliterings- og forskningscentret for torturofre, der stod bag dagens arrangement med optræden, dans, film og skulpturer på stationerne Østerport, Nørreport, Christianshavn og Kongens Nytorv med fokus på menneskerettighederne og i særdeleshed på tortur.



Information

Lolland-Falsters Folketidende

18-12-03

NOTABENE

1014
DEN GLOBALT ENGAGEREDE billedhugger Jens Galschiøt er med til at præge det sociale forum, der indledes onsdag i Paris med en række europæiske aktivist- og græsrodsorganisationer som arrangører. Galschiøts legendariske svinehund fejrer 10-års-jubilæum i forbindelse med det sociale forum, idet han har sendt to eksemplarer af skulpturen til Paris. Desuden, oplyser den fynske multi-kunstner i en pressemeddelelse, bidrager han med 14 såkaldte hungerdrengene og den store skulptur "Survival of the Fattest". - Skulpturerne danner billeder af vores groteske verden, siger Jens Galschiøt. Det er ofte lykkedes ham at vække international opmærksomhed med spektakulære og kontroversielle manifestationer. /ritzau/

19-12-03

1014

Råd til en ny lirekasse - eller et digitalkamera

Ej blot til købelyst

Af Kristen Bjørnkjær

Vi danskere skal til at bruge nogle flere penge. Det har finansminister Thor Pedersen kundgjort, så hold på hat og briller, men endelig ikke på tegnebogen... eller muldvarpen, som nogle ynder at kalde »dyret« i trange tider. Der skal fut i forbruget, så hjulene kan komme i omdrejninger og finanslovens udgifter for det kommende år blive betalt. Men er danskerne omstillingsparate til denne manøvre? Vi plejer jo at skulle spare. Det ligger os dybt blodet.

På vej hen over Kgs. Nytorv antræffer vi Søren Stentoft Reilev med Frederik på halvandet år i barnevognen.

- Vil du nu begynde at bruge flere penge?
»Personligt vil jeg ikke. Jeg er

studerende - sygepleje - og har ikke mere SU. Jeg går på en overgangsordning, og vi var halvvejs blevet lovet flere penge, da den nye regering tiltrådte, men i stedet er det blevet strammere.«

- Hvis du havde flere penge, hvilke behov var så de mest påtrængende?

»Vi ville nok købe noget til os selv... nogle inferiørgoder... eller spare lidt op. Det er nok mest dem, der i forvejen har penge, der kan bruge flere af dem. For jeg kan da godt se vigtigheden af at sætte hjul i gang. Så kunne de ældre sælge nogle af deres boliger, og hvad med nogle flere ansættelser i staten? Det, tror jeg, ville hjælpe.«

Poul Larsen, der angiver, at han er på overgangsydelse, er kommet ind fra Ruds Vedby på Vestsjælland. Han siger:

»Må vi virkelig bruge flere penge? Det lyder godt, hvis det passer, men det tvivler jeg på. Da Anker Jørgensen sagde, vi skulle bygge flere svinestalde på landet, var der mange, der gik konkurs. Så det

med de politikerråd... selv har jeg eget hus og mangler ikke noget. Der skal nyt tag på til foråret, men det ville der komme under alle omstændigheder.«

Michelle Mortensen og Karen Mathiesen er begge 21 år. De sidder i nissedragter i et privatejet nissetog, der holder midt på torvet, parat til at tage passagerer op og køre dem en juletur.

»Jeg kunne godt bruge nogle flere penge,« siger Michelle Mortensen. »Så ville jeg købe et nyt fjernsyn, da det gamle er begyndt at sige mærkelige lyde.«

Karen Mathiesen ville købe et digitalkamera, siger hun.

- Er der logik i finansministerens opfordring?

Michelle Mortensen svarer: »Det vil jo bare skrue juleræset endnu mere op, og hvorfor skal man det?«
Ulrik Lynnerup, der er afdelingschef i et transportfirma, siger:



»Bruge flere penge? Det har jeg ikke tænkt, for jeg synes, det rådighedsbeløb, vi har som familie, er nogenlunde det samme. Skulle det endelig være, ville vi nok bruge penge på noget mere langsigtet, selvom en rejse for hele familien ikke ville være af vejen. Jeg kan godt se ideen med, at vi skal stimulere industrien. I min branche - trans-

12-12-03

Sultne julemænd

JULEHYGGE 1014

Der er mange måder at holde jul på – mange slags julehygge.

Lørdag kl. 13-16 inviterer Mellempøkeligt Samvirke (MS) alle til at komme forbi Rådhuspladsen og deltage i en form for hygge, som måske ikke alle forbinder med julen. Men der hører i hvert fald røde nissehuer med.

Liv uden luksus

Arrangørerne mener, at det midt i julehandelen og julemæskeriet er passende at gøre opmærksom på, at der i andre lande findes folk, der har et noget andet liv og en noget anden form for luksus end almindelige danskere.

Derfor har hjælpeorganisationen allieret sig med kunstneren Jens Galschiøt, der tidligere har haft sin "hungerhær" på turné. Denne gang vil 25 skulpturer af nøgne, afpillede og udsultede unge mænd være



at finde på Rådhuspladsen – med nissehuer på.

Aktive MS'ere vil fortælle de forbigående om, hvad deres organisation arbejder med både i den tredje verden og i Danmark. Og Det Internationale Kor fra Den Internationale Højskole i

Helsingør vil synge julen ind. jakel

Foto: JENS GALSCHIØT

NISSEPARADE – Kunstneren Jens Galschiøt sender 25 af disse nisser på gaden i morgen. De vil især kunne træffes på den del af Rådhuspladsen, der ligger tættest på "den sorte firkant".

MetroXpress - København

15-12-03



Billedhuggeren Jens Galschiøt opstillede i weekenden en nissehunger-hær på Rådhuspladsen. De 25 magre nisser skal huske os på, at den tredje verden eksisterer, og børn dør af sult, imens vi fejrer jul med højt forbrug. (metroXpress/BB)

Dagbladet Skjern Tarm

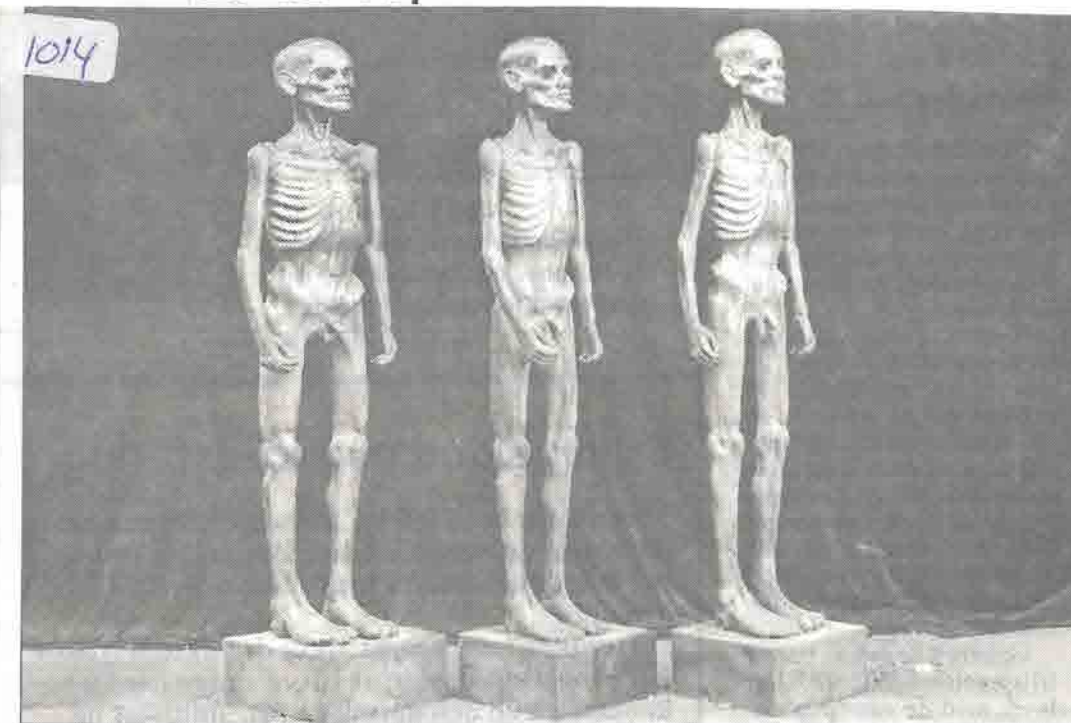
15-12-03

NISSEHUNGERHÆR: Billedhuggeren Jens Galschiøt har i weekenden opstillet en nissehunger-hær på Rådhuspladsen. 25 døende, nøgne drengeskulpturer udført i kobber og iført nissehuer. Mellempøkeligt Samvirke stod for arrangementet, der skal huske os på, at den tredje verden eksisterer og børn dør af sult, imens vi fejrer jul med højt forbrug. - Foto: Scanpix.



Arbejderen

13-12-03



I november marcherede hungerhæren under Europas Sociale Forum i Paris. I dag demonstret de på Rådhuspladsen i København.

Hungernisser på Rådhuspladsen

I dag

Der dør stadig 20.000 børn om dagen af sult – også i julen

KØBENHAVN – 25 hungernisser invaderer den københavnske julehygge i dag.

Nisse-hungerhæren opstilles lørdag den 13. de-

cember på Rådhuspladsen mellem kl. 13 og 16. Den består af 25 døende, nøgne drengeskulpturer i kobber – kun iført nissehuer.

Mellempøkeligt Samvirke står for arrangementet, der skal huske os på, at den tredje verden stadig eksisterer.

Der vil være korsang med deltagere fra Den Internationale Højskole, og en bod hvor udsendte ulandsfrivillige fortæller om deres arbejde.

– Jeg sætter denne absurde kunstinstitution op for at sætte fokus på at vi har nedskåret ulandsbidstanden til de fattigste mennesker på kloden fordi vi ikke mere har råd. Samtidig kaster vi os ud i et afsindigt forbrugsorgie for at markere julen, lyder den spidse kommentar fra kunstneren Jens Galschiøt.

– Der dør stadig 20.000 børn om dagen af sult – også i julen, slutter kunstneren. se

Dagbladet Holstebro-Struer

15-12-03

NISSEHUNGERHÆR: Billedhuggeren Jens Galschiøt har i weekenden opstillet en nissehunger-hær på Rådhuspladsen. 25 døende, nøgne drengeskulpturer udført i kobber og iført nissehuer. Mellempøkeligt Samvirke stod for arrangementet, der skal huske os på, at den tredje verden eksisterer og børn dør af sult, imens vi fejrer jul med højt forbrug. - Foto: Scanpix.



14-12-03



SULTNE NISSER. Nogle hastede hovedrystende forbi julemanifestationen med fyldte shoppingposer. Andre standsede eftertænksomt op.

Hungernisser manede til juleeftertanke

Af Laust Tuxen
og Jens Dresling (foto)



måske har det lidt for godt, og at vi fråser med pengene her i december», siger hun.

Jens Galschiøt har tidligere vakt international opsigt – blandt andet med en skam-

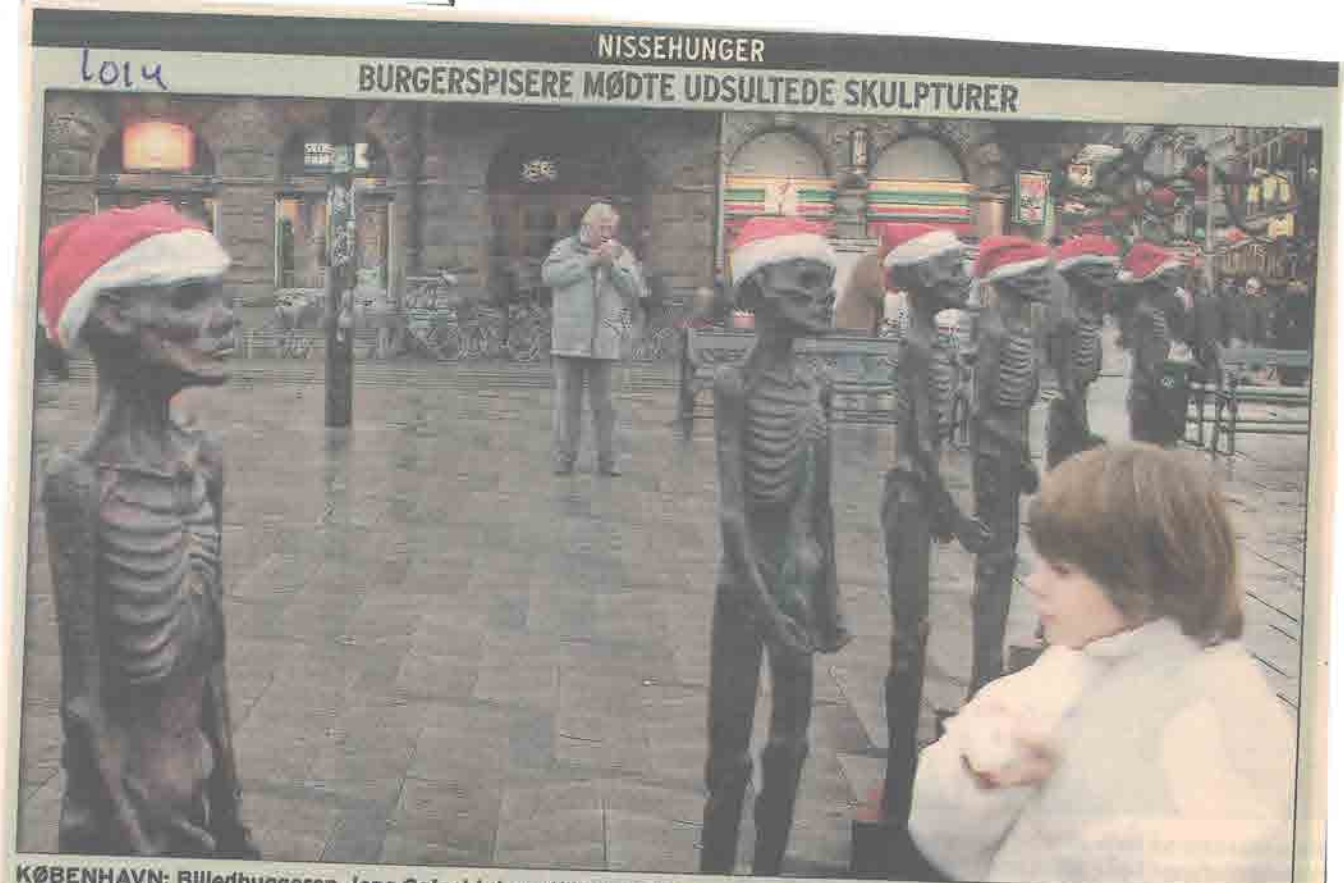
BIRTHE OG ROLF EBBESEN, 42 og 50 og fra Haderslev, var i går taget på københavner-tur. Ægteparret giver kun gaver til børnene Camilla og Betina samt den nærmeste familie. Men med mad og hvad der ellers skal til, løber budgettet i december op i 10-15.000 kroner. »Vi tænker da, godt det ikke er os. Og så får man lidt dårlig samvittighed«.

støtte, som under stor ballade blev stillet op rundt omkring i verden for at symbolisere grove overgreb på menneskerettigheder og ytringsfrihed.



MARGRETHE NIELSEN, 54, fra Silkeborg køber gaver for et par tusinde i år, men når den gode julemad tælles med, lettes pengepungen nok snarere for omkring 5.000 kroner. »Ser nutidens københavnere sådan ud?«, var jydens første indskydelse, indtil hun kunne se meningen. »Den viser klart, at der er nogle, der har det dårligere end vi. Men det ser vi jo hver dag i fjernsynet«.

15-12-03



KØBENHAVN: Billedhuggeren Jens Galschiøt opstillede lørdag en nissehunger-hær på Rådhuspladsen i København. Hæren består af 25 døende, nøgne drengeskulpturer udført i kobber og iført nissehuer. Mellempøkeligt Samvirke står for arrangementet, der skal huske os på, at den tredje verden eksisterer og børn dør af sult, imens vi fejrer jul med fed mad og højt forbrug.

Foto: Thorkild Arndt/Scanpix

Viborg Stifts Folkeblad

15-12-03

NISSEHUNGERHÆR: Billedhuggeren Jens Galschiøt har i weekenden opstillet en nissehunger-hær på Rådhuspladsen. 25 døende, nøgne drengeskulpturer udført i kobber og iført nissehuer. Mellempøkeligt Samvirke stod for arrangementet, der skal huske os på, at den tredje verden eksisterer og børn dør af sult, imens vi fejrer jul med højt forbrug. - Foto: Scanpix.



16-12-03



NISSEHUNGER: Billedhuggeren Jens Galschiøt har opstillet en nissehunger-hær på Rådhuspladsen. Hæren består af 25 døde, nøgne drengeskulpturer udført i kobber og iført nissehuer. Mellempfolkeligt Samvirke står for arrangementet, der skal huske publikum på, at den tredje verden eksisterer og børn dør af sult, imens vi fejrer jul med stort forbrug.

Dagbladet Roskilde Tidende

16-12-03



NISSEHUNGERHÆR: Billedhuggeren Jens Galschiøt har opstillet en nissehunger-hær på Rådhuspladsen. Hæren består af 25 døde, nøgne drengeskulpturer udført i kobber og iført nissehuer. Mellempfolkeligt Samvirke står for arrangementet, der skal huske publikum på, at den tredje verden eksisterer og børn dør af sult, imens vi fejrer jul med stort forbrug.

Thisted Dagblad

15-12-03

NISSEHUNGERHÆR: Billedhuggeren Jens Galschiøt har i weekenden opstillet en nissehunger-hær på Rådhuspladsen. 25 døde, nøgne drengeskulpturer udført i kobber og iført nissehuer. Mellempfolkeligt Samvirke stod for arrangementet, der skal huske os på, at den tredje verden eksisterer og børn dør af sult, imens vi fejrer jul med højt forbrug. - Foto: Scanpix.



03-12-03

Ugeavisen og Rosengårdcentret i samarbejde om julens sjoveste læserkonkurrence

Hjælp julemanden og vind 10.000 kr



- Hils læserne og sig tak.
- Ja, rigtig, mange tak.
- Ho, ho, ho...
Lyder det fra julemanden. I sidste uge opfordrede Ugeavisen i samarbejde



Tekst:
Bo
Frimodt



Foto:
Hasse F

med Rosengårdcentret læserne til at hjælpe ham med, hvilke kendte danskere, der har fortjent at få julegaver og hvem, der absolut ikke har. Og redaktionen og julemanden har allerede modtaget rigtig, rigtig mange forslag. Men man kan stadig nå at være med i arrangementet. Udfyld kuponen andet sted på siden og send den til Ugeavisen. Så er du samtidig med i lodtrækningen om en gavekort på 10.000 kr til brug i Rosengårdcentret.



Erik Berstrand og Lillian Fagerlin: - Odense-kunstneren Jens Galchiødt har lavet en rigtig flot model, der kan blive en smuk skulptur, "Eventyrtælleren", på Flakhaven. Byens turister vil begejstres for den - og det vil vi odenseanere også. Giv ham en julegave for det initiativ! Ingen julegave skal HCA-2005-chefen, Lars Seeberg ha'. Vi tror ikke på, at Fyn får ret meget glæde af alle festmillionerne, og det er hans ansvar!

Det sa' folk til Magnus Momsen



Veninderne Josefine Trane og Sara Schartau: - De to herlige - og supersøde - nissefyre i juleteatret i Rosengårdcentret er værd at stå i kø efter, så de skal ha' julegaver, skal de. De hedder Mikkel og Morten! Nul julegaver til TV3's Robinson-hold, vi ved ikke, hvad de hedder, for vi gider ikke se det mæg!!!



Morten Holst med drengene Mathias og Simon: - Drengene får lov at bestemme, så årets julegavemodtager skal absolut være Sigurd fra Bjørnetimen. Han kan virkelig holde de små fanget foran tv-skærmen. Hr. julemand kan derimod destruere kulturminister Brian Mikkelsens ønskeseddel, hvorfor? Det siger sig selv! Han sover vist med KU-slipset på!

24-12-03



Intimiteten i Gimsinghoveds stuer er med til at skabe atmosfære. - Foto: Morten Stricker.

Et stort aktiv for kulturen og Struer

Udstillinger på Gimsinghoved vækker opsigt

Af Knud Jacobsen

STRUER: Kunst- og kulturcentret Gimsinghoved har udviklet sig til et stort aktiv for kulturen og for Struer Kommune, og det er ikke mindst Rie Nyborgs fortjeneste.

1. maj har hun været leder af kulturcentret i fem år, og hun har formået at stable en hel række arran-

gementer på benene, som har vakt opsigt i det ganske land.

Mest omtale gav udstillingen med designer Jørgen Simonsen. Hvis Struer Kommune skulle have købt tilsvarende spaltepads og TV-sendetid havde det kostet millioner.

Men der har også været andre arrangementer, som vakte opsigt. F.eks. udstillingen med Leif Sylvester, Dea Trier Mørch, Bjørn Nørgaard, Henrik Have, Jytte Rex og Henning Christiansen, hvor Carlsbergs



Meget arbejde foregår ved skrivebordet, når nye udstillinger og arrangementer skal planlægges.

Mindelegat ydede støtte til et flot katalog.

Der har også været mere utraditionelle udstillinger, som f.eks. udstillingen, hvor Erland Knudssøn Madsen udstillede sine flotte træskulpturer sammen med kajaker fra Struer Sprintboats.

Der har været udstillinger fra Kunstforeningen Limfjorden, fra Gimsinghoved egen billedskole, udstillinger med lokale kunstnere, udstillinger af godt kunsthåndværk, fremragende koncerter med jazz eller klassisk musik, møder, konferencer og meget, meget mere.

- Vi laver mange forskellige ting, men de har allesammen en fællesnævner. Vi satser på kvalitet, siger Rie Nyborg.

Det er den linje, der giver bonus. Sidste år blev Gimsinghoved besøgt af 20.000 mennesker, og stedet har en stor vennekreds bestående af mennesker, som gør en aktiv indsats. 28 virksomheder er medlem af Gimsinghoveds erhvervsklub, og der er 40 foreningsmedlemmer plus et par hundrede personlige medlemmer.

De kommer fra et større geografisk område, og der er mindst lige så mange fra

Udstillinger i 2004

Gimsinghoveds udstillingskalender for 2004 se

✓ 9. januar - 7. marts: Flot: 10 anerkendte kun indgående kendskab til de oprindelige fletteknike værker, der bevæger sig langt ud over, hvad der forbindes med flet. Det er Tchaj Munch - glas, Ti glas og metal, Klaus Titze - pileflet, Anne Heide - fletet og kobber, Hanne Behrens - smykker, Male stentøj, Hanne Munch Andersen - keramik, Pels tekstil og metal, Jana Novak - Knipling og Anette lation.

✓ 12. marts - 25. april: Lone Bullinger - strik, keramik.

✓ 30. april - 13. juni: Realisme-Pro Tempore: Louise Fenne, Charles Weed og Ryan Bongers u rier.

✓ 18. juni - 8. august: Fire »kontroversielle« ku mas Kluge, Jens Galschiødt, Liv Udzon og Hans fensen.

✓ 13. august - 26. september: Kunstnergruppe Tindal - tekstildesigner, Jette Kai - væver, Mariane keramik, Aase Haugaard - keramik.

✓ 3. oktober til 24. oktober: Kunstforeningen L censurerede udstilling.

✓ 29. oktober - 21. november: Værker af Grønli billedmager Aka Høgh suppleret med 29 original Grønlands gamle sælfanger Aron.

✓ 27. november - 19. december: Juleudstilling ling af kunsthåndværk.

Holstebro som fra Struer.

Endelig er der også en store kreds af frivillige på 25-30 personer, som bl.a. udfører arbejdet som ku-

stoder ved de linge.

- Uden dem ikke få det til siger Rie Nyb

Hun glæde Struer Kom har afsat 1,1 overing af v cade.

kj@de-begske.dk



Der er atmosfære i det gamle hus.

Stede lidenh dets svagi også dets Lidenhede det svært økonomie hænge sai men intim de gamle med til at en helt sp atmosfær har endnu oplevet, at kunstnere nej til at u hos os.

1014
 FORUM
 SOCIAL
 EUROPEEN
 2003

Det begyndte med Verdens Sociale Forum i Porto Alegre i Brasilien i januar 2001

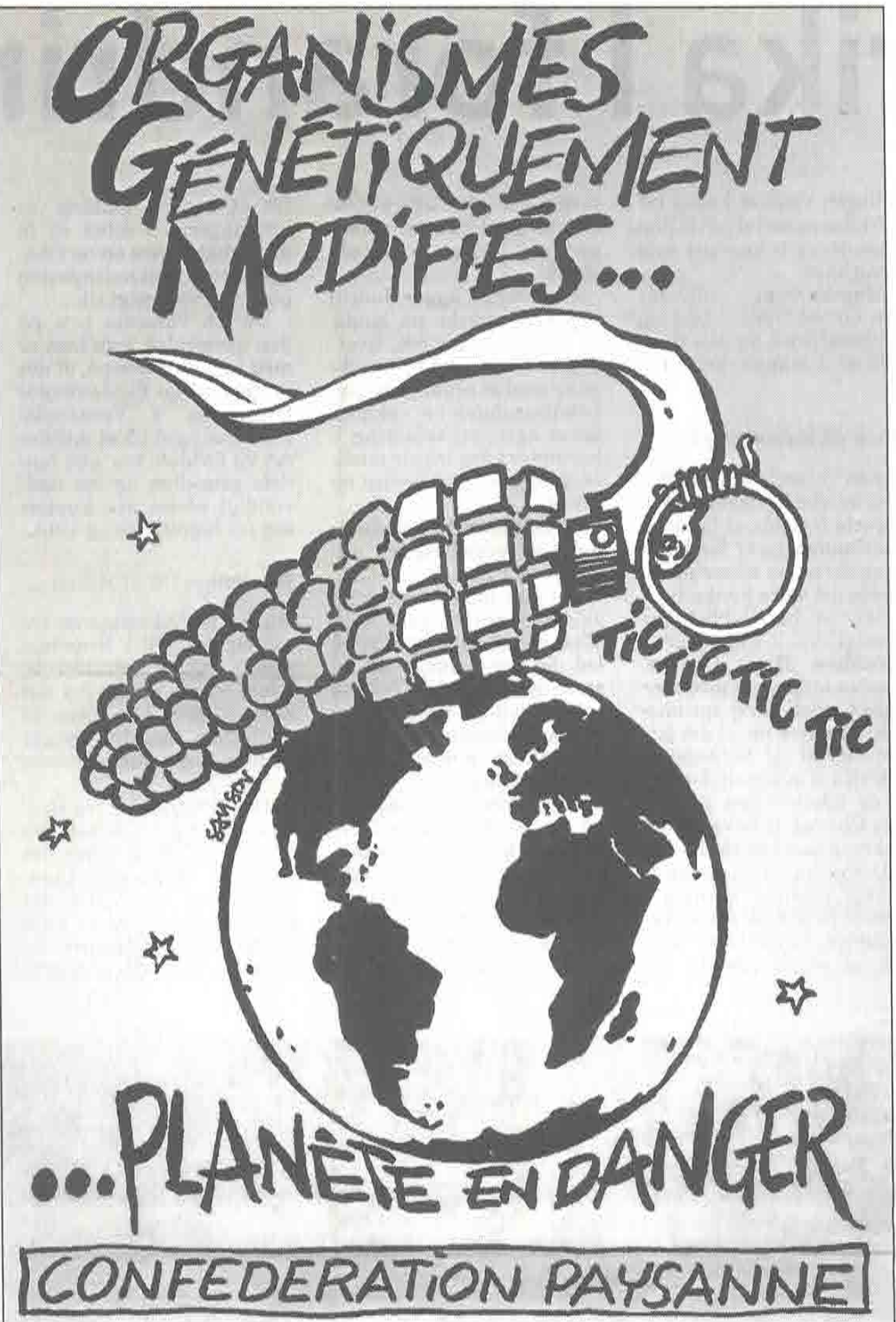
Det var et folkenes mod-svar til elitens eksklusive møde på et luksushotel i Schweiz - de møder, som arrangeres af World Economic Forum i Davos, hvor eliten fra erhvervslivet, politikere, mediefolk og intellektuelle mødes for at lægge planer for verdens fremtid.

ATTAC og faglige kræfter i Brasilien samt mange folkelige organisationer i hele verden kaldte til møde i Porto Alegre under overskriften »En anden verden er mulig«.

Igen i januar 2002 mødtes verdens græsrodder i Porto Alegre 100.000 eller flere, stort, stort...

Herfra sendte man en opfordring til at der blev indkaldt til sociale fora i de forskellige dele af verden, og så mødtes europæerne til Europas første sociale forum i Firenze i november 2002. Herfra blev der udsendt en appel om protester mod den forudsigelige krig mod Irak.

Den 15. januar 2003 demonstrerede 10 - måske 15 millioner mennesker over hele verden mod krigen - »verdens anden supermagt« havde set dagens lys og det rystede magthaverne i krigens hovedstæder, men krigen kom alligevel. I dagene fra 12. til 15. november var Paris vært for det andet møde i Europas Sociale Forum. Dagbladet Arbejderen var med ...



Sammenslutningen af franske bønder advarer om faren ved gensplejsede fødevarer. Men deres symbol og slogan »Planeten er i fare« rækker længere.

Appel: Nej til krig og nej til EU's forfatning

20. marts 2004 bliver der globale protester mod krig og den 9. maj europæiske aktiviteter mod EU's forfatning

Mens titusinder af deltagere i Europas Sociale Forum var på vej hjem mødtes repræsentanter for de mange sociale, faglige og politiske organisationer, som i fællesskab havde gennemført det store forum i Paris for at uddrage konklusioner og udsende en erklæring - en appel om aktivitet for en anden og bedre verden:

Den danske kunstner Jens Galschiøt havde sendt en lastbil med 14 »hunger-drenge«, to eksemplarer af »den indre svinehund« og denne »Survival of the fattest« til Paris, hvor de pågældende skulpturer vakte betydelig opsigt blandt andet under demonstrationen.

Det skal blive »et år med mobilisering mod den nyliberale model i talrige lande i Europa, mod nedskæring, til forsvar for offentlig service, mod landbrugspolitikken, for kvinders rettigheder, mod det ekstreme højre, mod racismen og fremmedhadet, og imod de nye sikkerhedslove - og ikke mindst mod krigen i Irak. Vi er forskellige og mangfoldige, det er det, som er vores styrke«, lyder det i indledningen til erklæringen.

Selvom deltagerne i Europas Sociale Forum ikke har en fælles holdning til EU, så kalder appellen fra Paris til modstand mod EU's nye forfatning:

»... den vil traktatfæste liberalismen som EU officielle doktrin og knæsatte konkurrence som en forpligtelse i fællesskabet. Den vil fastslå NATO's rolle og fremme militariseringen af EU. Den vil afvikle offentlige sociale programmer. Dette forslag til EU-forfatning er ikke svaret på vores forhåbninger. Vi kæmper for et andet Europa«.

»Vi kæmper for et Europa, som siger nej til krig og ja til international solidaritet og en bæredygtig økologisk udvikling - for menneskerettighederne, for sociale, økonomiske, politiske og kulturelle rettigheder«.

Fra det sociale forum i Paris lyder der et umiddelbart krav om at trække alle besættelsestropper ud og respektere det irakiske folks suverænitet. Tilsvarende kræver deltagerne i forummet at Israel trækker sig ud af de besatte palæstinensiske områder og stopper byggeriet af den såkaldte apartheidmur. Erklæringen fra Paris kræver også at Rusland trækker sine soldater ud af Tjetjenien.

Med disse hovedpunkter kaldes der til globale protester mod krig den 20. marts 2004. Det er årsdagen for starten på krigen mod Irak.

Erklæringen fra det sociale forum lægger desuden op til at gøre den 9. maj 2004 til en fælles aktionsdag mod EU's nye forfatning. 9. maj ventes at blive datoen for ratificeringen af forfatningen. se

Fyens Stiftstidende

18-11-03



PASSION TIL MIDDAG

■ Legeret jordnøddesuppe (uhm!). Fisk i muslingeskal-ler (uhm!). Kyllingeret med røde og grønne ris (uhm!). Mangosorbet med små kager (uhm!). Og så en masse

passion i form af guitar-spil, kunst og debat (aha!). Det er hvad, dramaturgen INGER BIRKESTRØM JUUL byder på fredag i JENS GALSCHIØTS værksted og galleri i Næsby. Det er anden gang, der bydes til kulturmiddag, denne gang inspireret af maleren FRIDA KAHLOS liv, kunst og køkken. Bl.a skuespilleren KATH KJØLBY (billedet) læser passager op fra Kahlos liv. (hyld)

14-10-03

DET ER VILDT!

■ Det skorter ikke på gode ideer fra kunstneren JENS GALSCHIØT, selv om han forleden følte sig godt og grundigt overset af den kulturelle magtelite.

Nu varsler han et efterår mættet af gode samtaler og ditto mad i sit galleri på Banevænget i Næsby.

Første gang næstkommende fredag 24. oktober, hvor han serverer fugle- og dyresteg i selskab med verbale oplæg fra en unavngiven jæger og en kunstner.

Påklædningen er ikke hemmelig. "Kom i kjole og hvidt, din elskede T-shirt, økoleopard, i langt eller temmelig kort, som dyr eller helt tam", skriver han, der også gerne oplyser prisen pr. snude: 325 kr., men så er også både vin og dessert inkluderet. (mule)

15-10-03

1014
Kulturmiddag hos provoen

Galleri Galschiøt inviterer på vildt med det hele - iscenesat af instruktøren Inger Birkestrøm

Af Marianne Hein

■ ODENSE: Nogen vil mene, det er vildt, men billedhuggeren og provoen Jens Galschiøt mener osse, at det kan blive for tamt, og derfor har han taget sceneinstruktøren Inger Birkestrøms idé til sig og laver i løbet af det resterende år tre kulturmiddage.

- Mad og vin er jo ikke det, vi er mest kendt for. Et møde mellem levende mennesker, der nyder et måltid sammen. Samtidig med at både lodige og overraskende begivenheder finder sted - vi håber, at det vil være et frugtbart udgangspunkt for en kombination af udvidet indsigt, nydelse og etablering af helt

nye dialog- og sparringspartnere, siger han, der opfordrer folk til at komme i kjole og hvidt - eller elsklings-t-shirt - økopels, langt eller temmelig kort.

Den månedlige kulturmiddag er tænkt som et kærligt afbræk i de daglige rutiner, en begivenhed og en location, hvor man kan ankomme i mink eller mølædt, - solo eller netop flere - hvor man opfordres til at invitere en ven - eller netop en modstander, - én der virkelig kunne fortjene det - eller én man betages af.

- Vi har lavet tre kulturmiddage, én med vildt, én med Frida og Mexico, og slutter med Julesul i december.

Den første middag er fredag den 24. oktober med tilmelding senest i morgen. Middagen er tilberedt af en professionel kok, en vinkyndig vil forestå vinsmagningen, en jæger vil fortælle om jagten, en kunstner vil formidle det æstetiske.

15-10-03



1014
Mad i galleriet - Mad og vin er ikke det, billedhugger m.m. Jens Galschiøt er mest kendt for. - Men jeg faldt pladask for teaterinstruktør Inger Birkestrøms idé med at lave kulturmiddage i mit galleri, siger kunstneren og inviterer til sammenkomst på adressen Banevænget 22 i Næsby 24. oktober med følgende menu: "Helstegt kronhjortefilet med kantarelsauce, farseret fasanbryst, braiseret vildsvinekølle med rodfrugtragout, kartoffel- og jordskokkegratin, rødkålssalat, fyldte tomater med fuglelever, glaseret kastanie, pære og tranebær i akaciehonning, blandet grøn salat, daddel-valnøddecake med chokoladeganache og kanel- og brombærparfait, marineret frugtsalat og hindbærcoullis". - Kom i kjole og hvidt, eller din mest elskede T-shirt, i øko-leopard, i langt eller temmelig kort, kom som dyr, eller helt tam - og nyd en fredag aften med kendte og helt nye ansigter, lokker Jens Galschiøt, der dog forbeholder sig ret til aflysning, hvis der ikke er tilmeldinger nok inden 16. oktober. Prisen er i øvrig 325 kr - ekskl. drikkevarer - og Galschiøt håber at kunne lave et tilvarende arrangement hver måned.

16-10-03

1014
MASSER AF VILDT MEN INGEN VIN

■ Der er masser af vildt, når JENS GALSCHIØT på FN-dagen fredag den 24. oktober inviterer til middag i atelieret i Næsby. - Men der følger ingen vin med, som I skrev i tirsdagsavisen, lyder det fra en af arrangørerne VAGN FAUSING. - Vinen skal købes ved siden af, oplyser han, mens vi kan minde om prisen på arrangementet - 325 kroner pr. snude. (mule)

26-10-03

1014
Amnesty i Faaborg

■ Et åbent møde om Amnesty Internationals formål og arbejde foregår i Det Gamle Bibliotek på tirsdag. Arrangementet starter klokken 19.00. Blandt andet vil kunstneren Jens Galschiøt vil tale om globalisering, og Erik Sørensen fra Amnesty Internationals hovedkontor deltager også.

25-10-03

Kunstner taler om globalisering 1014

FAABORG: Amnesty Internationals Faaborg-afdeling inviterer tirsdag til åbent møde om Amnesty Internationals formål og arbejde. Det finder sted tirsdag den 28. oktober i det gamle bibliotek i Grønnegade, hvor den kendte kunstner Jens Galschiøt fra Odense, vil fortælle om globaliseringen. Jens Galschiøt har flere gange markeret sig som en kunstner, der i en meget direkte kunstnerisk udtryksform taler regeringen imod og protesterer mod sult og undertrykkelse. Ved mødet vil også Erik Sørensen fra Amnesty Internationals hovedkontor deltage. Der er gratis adgang og der vil blive serveret kaffe og kage.

13-11-03

Svinehundens jubilæum

KØBENHAVN - Den globalt engagerede billedhugger Jens Galschiøt er med til at præge det sociale forum, der indledes i går i Paris med en række europæiske aktivist- og græsrodsorganisationer som arrangører.

Galschiøts legendariske svinehund fejrer 10-års-jubilæum i forbindelse med det sociale forum, idet han har sendt to eksemplarer af skulpturen til Paris.

Desuden, oplyser den fynske multikunstner i en pressemeddelelse, bidrager han med 14 såkaldte hungerdreng og den store skulptur „Survival of the Fattest“.

- Skulpturerne danner billeder af vores groteske verden, siger Jens Galschiøt.

Det er ofte lykkedes ham at vække international opmærksomhed med spektakulære og kontroversielle manifestationer. Eksempelvis med den skamstøtte, der under stor ballade blev stillet op rundt omkring i verden for at symbolisere grove overgreb på menneskerettigheder og ytringsfrihed.

Med svinehunden - den indre - vil Galschiøt sætte fokus på, at „det ikke er de fremmede, men vores reaktion på de fremmede, der er en trussel mod vores europæiske civilisation.“

Morgenavisen Jyllands-Posten

14-11-03

Dansk svinehund jubilerer

GALSCHIØT Den globalt engagerede billedhugger Jens Galschiøt er med til at præge det sociale forum, der indledes onsdag i Paris med en række europæiske aktivist- og græsrodsorganisationer som arrangører. Galschiøts legendariske svinehund fejrer 10-års-jubilæum i forbindelse med det sociale forum, idet han har sendt to eksemplarer af skulpturen til Paris. Desuden bidrager han med 14 såkaldte hungerdreng og den store skulptur "Survival of the Fattest". /ritzau/

Kristeligt Dagblad

06-12-03

Metroen markerer menneskeretsdag

FN's menneskerettighedsdag dag 10. december vil i år blive markeret af den københavnske metro, som sammen med Rehabiliterings- og forskningscentret for Torturofre (RCT) på fire stationer vil arrangere optræden med dans, film og skulpturer, der fokuserer på menneskerettighederne. - Forbudet mod tortur kan betragtes som en lakmusprøve på menneskerettighederne som sådan. Få - om nogen - vil vist benægte, at udøvelse af tortur er en menneskeretskrænkelse, siger koordinator Tue Magnussen, RCT. På stationerne Østerport, Nørreport, Christianshavn og Kgs. Nytorv vil der løbende være forevisning af den prisbelønnede kortfilm »Torturmareridt«, og på plancher vil tortur blive beskrevet. Dertil kommer skulpturer af multi-kunstneren Jens Galschiøts skulpturer foruden diverse aktiviteter.

14-11-03

GALSCHIØT PÅ TUR

Billedkunstneren JENS GALSCHIØT er netop vendt hjem fra Israel, hvor han holdt møder med fredsbevægelser. Samtidig er flere af hans skulpturer på vej til Paris for at fejre 10 års jubilæet for den berømte "Svinehund"-skulptur. (hyld)

MetroXpress - København

08-12-03

Metro markerer menneskeretsdag

København. Filmforevisning, musik, sang og skuespil vil på onsdag markere FN's menneskerettighedsdag i den københavnske metro. På stationerne Nørreport, Kongens Nytorv, Christianshavn og Frederiksberg vil kulturelle indslag sætte fokus på arbejdet mod tortur. Den prisbelønnede kortfilm "Tortur mareridt" vil blive vist, og Jens Galschiøts maske-skulpturer vil pryde omgivelserne. Det er Metroen og Rehabiliteringscentret for Torturofre, RCT, der står bag arrangementet. Om aftenen står RCT og Amnesty International for et lysarrangement omkring Søerne i København. (metroXpress/LC)

06-12-03

KORT SAGT



Kunstneren Jens Galschiøt har lavet en H.C. Andersen vandkunst og kaldt den "Fortællerbrønden". Men hvor skal den stå? FOTO: KIM RUNE

Der er plads i parken

Nordentoft skriver den 27. november, at man mangler et sted at placere den dejlige nye skulptur, hvor H. C. Andersen sidder med fødderne i vand.

Jamen, placeringen er uhyre let. Odense Kommune har anlagt en "H. C. Andersen skov eller park" bag ved Lunden nr. 6 (som en slags erstatering for den ønskede cykelsti?), og her er masser af plads til skulpturen, der netop må komme til sin ret i digterens egen skov eller park.

Parken ligner i øjeblikket dog kun en ukrudtsmark med et stort antal træer og så en grusvej rundt om det hele, men det rådes der vel bod på en gang med tiden.

Kunne parken for øvrigt ikke bruges af de motocrosskørere, der er forvist fra Højbjergbanen eller til speedway? Jeg tror, den er velegnet.

Ole H. Christensen, Daltoften 20, Agedrup

Lolland-Falsters Folketidende

06-12-03

Metroen går med

KØBENHAVN FN's menneskerettighedsdag dag 10. december vil i år blive markeret af den københavnske metro, som sammen med Rehabiliterings- og forskningscentret for Torturofre (RCT) på fire stationer vil arrangere optræden med dans, film og skulpturer, der fokuserer på menneskerettighederne. På stationerne Østerport, Nørreport, Christianshavn og Kongens Nytorv vil der løbende være forevisning af den prisbelønnede kortfilm "Torturmareridt", og på plancher vil tortur blive beskrevet. Dertil kommer skulpturer af multi-kunstneren Jens Galschiøts skulpturer foruden diverse aktiviteter. 55-årsdagen markeres også ved udgivelse af en bog med FN's erklæring på dansk, engelsk og latin. Menneskeretserklæringen blev igangsætter af en omfattende internationalt forankret beskyttelse af menneskerettighederne, som ikke kendtes før FN's oprettelse.

11-12-03

Brøsten gør Torvet ufremkommeligt

LOKAL DEBAT

Af P. B. Pedersen

Gormsvej 19, Nyborg

Der er opfordring til at deltage i debatten om Torvet, det gør jeg så.

Det vil sige, jeg begynder et helt andet sted.

For nogle år siden byggede man til DSB's feriehus, uden tilladelse. Men det var da helt i orden, syntes man og godkendte det. Senere byggede man så en kampestenmur tæt på vandkanten, cirka 20 meter, så man ikke kan parkere der mere. Det blev også godkendt.

Den godkendelse skal man vist være dommer for at forstå. Det var et af de sidste steder, man som gangbesværet kunne køre i bil næsten ned til vandkanten og nyde naturen og udsigten.

Er man i tvivl om holdningen til tilgængelighed i Nyborg Kommune, kan vi jo se på de to platforme, der er etableret på Midtermolen.

Bygningsvedtægten siger, at ramper skal være 1:5. Både entreprenør og bygningsherre ved alt om dette. Alligevel er det ikke berigtiget. Holdningen kommer tydeligt til

udtryk, når man ser på den imponerende granittrappe til platformen nede ved vandet.

Her har det aldrig været meningen, at andre end i såkaldte normale skal kunne komme. Hvorfor?

Skal en lignende sortering foregå på et torv belagt med brøsten, som jeg betragter som chikane. Kan vi dog ikke komme ud af stenalderen. Brøsten blev kasseret som vejbelægning i fyrrerne og halvtresserne. Brug dog penge og energi på voldene. Så bliver Torvet fyldt op også om aftenen.

Men skal det endelig være, vil jeg foreslå udsmykningen af Torvet, blandt andet skal det være en af Jens Galschiøts skulpturer, der forestiller den indre svinehund. Så kan den stå og skue ned på rådhuset samt Nørregade og Vægtgades fatale brolægning. Hvem beundrer i øvrigt Kirkegades brolægning?

Jeg mindes Santos strande med promenader belagt med farvestrålende mosaik. Ligeledes de små byer langs med den vestlige side af Rhinen. Deres torve og stræder er belagt med kulørte fliser lagt i spændende mønstre. En fornøjelse at rulle på.

05-11-03

Kulturdage blev stort tilløbsstykke

De mange mennesker, der har arbejdet med den første udgave af Sct. Nicolai Kulturdage, kan ser tilbage på et arrangement, som blev lidt af et tilløbsstykke.

Kultur



Ikke mindst Jens Galschiøts imponerende og kontroversielle værk, Skamstøtten, fik opmærksomhed i forbindelse med kulturdagene. Fra højre er det Harry og Irma Juhl samt Grethe og Jørgen Møller, der tager kunstværket i øjesyn. Frygteligt grimt, mener Irma Juhl og Grethe Møller samstemmende, mens Jørgen Møller påpeger, at kunstværket har en symbolsk værdi, man ikke kan overhøre.

mest helstøbte historiske skolebygningsanlæg. Planen er, at det i de kommende år skal omdannes til et kulturmekka med et stort udbud af forskellige aktiviteter i form af film, musik, bøger, børneaktiviteter, etc. Det skal ske ved, at de gamle skolebygninger omdannes til: Filmens Hus, Litteraturrens Hus, Ungdomsboliger, Børnekulturhus, Kunsthåndværkets Hus og Musik-

Det var en glad formand for Kulturudvalget, Dan Nielsen, der fredag aften kunne byde kulturinteresserede velkommen til tre spændende dage i Sct. Nicolai komplekset.

kens Hus. De mange mennesker, som fredag, lørdag og søndag lagde vejen forbi Sct. Nicolai-komplekset, kunne ved selsyn konstatere, at der er tale om endog meget forfaldne bygninger. Derfor skal der også ofte mange millioner kroner på at gøre stedet til et kulturelt kraftcenter. Pengene er dog i store træk skaffet til veje, idet Fonden Realdania gerne vil være med til at puste nyt liv i Kolding bymidte. Fonden har således givet 25 mio. kr. til formålet, og et stort flertal i Kolding Byråd, med undtagelse af De Konservative og Venstre, har sagt ja til at komme med et til-

svarende beløb. Hvordan kulturcentret i detaljer vil komme til at tage sig ud, er endnu ikke endeligt vedtaget. Arkitekt Dorthe Mandrup og landskabsarkitekt Kristine Jensen deltog søndag i Sct. Nicolai Kulturdage for at fortælle om projektet. De kunne oplyse, at kun den overordnede indretning er på plads, men det sker hele tiden nyt i projektet, som ventes at kunne blive indviet i efteråret 2005.

Tekst: Geert Madsen
Foto: Matias Bager

11-11-03

ODENSE RUNDT
1014
KORUP

Kunstforening hos Galleri Galschiøt

■ Korup Sogns Kunstforening har tradition for at besøge kunstnere, som har deres værksteder på Fyn. Nu inviterer foreningen sine medlemmer med familier til at aflægge den verdenskendte og karismatiske skulptør, Jens Galschiøt, et besøg. Det finder sted på lørdag kl. 14. Galleri Galschiøt holder til på Banevænget 22 i Næsby, og besøgende opfordres til at køre helt ned i bunden af vænget, hvor et par bestyrelsesmedlemmer vil tage imod til en guided tur, oplyser kunstforeningens formand Hanne Nordentoft. FOTO: KIM RUNE



13-11-03

Jens Galschiøts svinehund i Paris

1014
Udstilling. Den globalt engagerede billedhugger Jens Galschiøt er med til at præge det sociale forum, der indledtes i går i Paris med en række europæiske aktivist- og græsrodsorganisationer som arrangører. Galschiøts legendariske svinehund fejrer 10-års-jubilæum i forbindelse med det sociale forum, idet han har sendt to eksemplarer af skulpturen til Paris. Desuden bidrager Galschiøt i Paris med 14 såkaldte hungerdreng og den store skulptur 'Survival of the Fattest'. (Ritzau)

B.T.

13-11-03

Dansk svinehund til Paris

1014
■ Den globalt engagerede billedhugger Jens Galschiøt er med til at præge det sociale forum, der indledtes onsdag i Paris. Galschiøts legendariske svinehund fejrer 10-års-jubilæum i forbindelse med det sociale forum, idet han har sendt to eksemplarer af skulpturen til Paris. /ritzau/

13-11-03

Svinehunden fejrer jubilæum

1014
SOCIALT Den globalt engagerede billedhugger Jens Galschiøt er med til at præge det sociale forum, der indledtes onsdag i Paris med en række europæiske aktivist- og græsrodsorganisationer som arrangører. Galschiøts legendariske svinehund fejrer 10-års-jubilæum i forbindelse

med det sociale forum, idet han har sendt to eksemplarer af skulpturen til Paris. Desuden, oplyser den fynske multikunstner i en pressemeddelelse, bidrager han med 14 såkaldte hungerdreng og den store skulptur »Survival of the Fattest«. /ritzau/

13-11-03

SVINEHUND FEJRER JUBILÆUM UNDER SOCIALT FORUM

1014
■ KØBENHAVN: Billedhugger Jens Galschiøt er med til at præge det sociale forum, der i går blev indledt i Paris med en række europæiske græsrodsorganisationer som arrangører. Galschiøts legendariske svinehund fejrer 10-års-jubilæum i forbindelse med det sociale forum, idet han har sendt to eksemplarer af skulpturen til Paris. Desuden bidrager den fynske multikunstner med 14 såkaldte hungerdreng og den store skulptur "Survival of the Fattest". Det er ofte lykkedes ham at vække international opmærksomhed med spektakulære og kontroversielle manifestationer. Eksempelvis med den skamstøtte, der under stor ballade blev stillet op rundt omkring i verden for at symbolisere grove overgreb på menneskerettigheder og ytringsfrihed. RB

28-09-03

27-09-03

Bøsser og lesbiske fester og går i kirke

ODENSE: Odense Domkirke danner onsdag klokken 17 rammen om en gudstjeneste, der markerer 10-året for stiftelsen af Lambda, foreningen for bøsser og lesbiske på Fyn.

Den forestås af sognepræst Carina Wøhlk fra Helligåndskirken i København.

- Vi vil markere, at bøsser og lesbiske også har en plads i den kristne kirke, siger formanden for Lambda, Martin Brahtz.

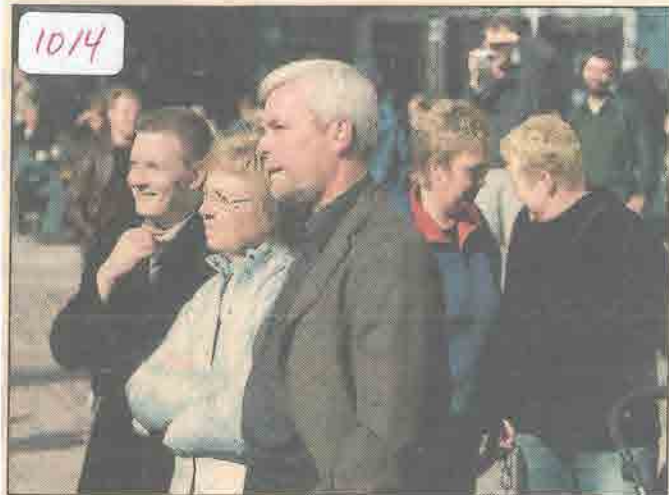
Gudstjenesten er en del af HomoKulturUgen, der indledes i dag klokken 14 på Flakhaven med taler af borgmester Anker Boye (S) og den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt samt underholdning af sangerinderne Monique og Søs Fenger.

I aften har foreningen fødselsdags-reception.

Frem til fredag belyses den homoseksuelle situation gennem tema-udstillinger og en foredragsrække på byens biblioteker, hvor bl.a. de to tidligere ministre Torben Lund og Yvonne Herløv Andersen medvirker. (fb.)

I aften holdt Lambda reception i anledning af sin 10-års fødselsdag. Forinden var der opvarmning på Flakhaven ...

FOTOS: PETER LETH-LARSEN



Martin Brahtz, Marianne Jelved og Anker Boye kikkede på, da Monique underholdt.

Fordomme på programmet

Af John Borgklide

jbo@fyens.dk

ODENSE: - Jeg har læst, at kreativitet er drivkraften i moderne økonomisk vækst i USA og kombineret med teknologi, talent og tolerance over for kunstnere, homoseksuelle og indvandrere skaber kreativitet økonomisk

vækst, fortalte borgmester Anker Boye fra en ølvogn på Flakhaven, da han i går åbnede HomoKulturUgen i Odense.

Den nyhed fra Guds eget land havde den intenst lyttende tidligere økonomiminister Marianne Jelved tilsyneladende aldrig hørt før.

Kreativt iført sølvgrå efter-

årsdragt overrakte Jelved den første fynske homopris, et kunstværk af Keld Holm, til Torben Haagerup, skoleinspektør på Haarby skole, der har påtaget sig ansvaret for, at nedbryde fordomme og for at give et seriøst undervisningstilbud, hvor bøsser og lesbiske får lejlighed til at stille "de dum-

me spørgsmål".

Jelved er homo-venlig

- Det var Marianne Jelved, der overrakte prisen, fordi hun kommer fra en parti, der er positivt over for bøsser og lesbiske, fortalte foreningen Lambdas formand Martin Brahtz kort inden, sangerinden Monique, tilsyneladen-

de i hård kamp med lydanlæg og kulde, iført lang robe og guitarist charmede sig ind til de, efter Martin Brahtz' mening, alt for få publikummer.

Blandt dem sås den indre svinehund, hvis far, kunstneren Jens Galschiøt, nærmest som en happening ringede fra Århus-toget til scenen og publikum for at for-

tælle, at han var for sent på den.

Homo-eftermiddagen, hvor fordommene blev færre, sluttede med skønsang af Søs Fenger og et par fængende korpiger på ølvognen.

I aften var der reception i Lambda, foreningen for bøsser og lesbiske, i anledning af dens 10-års fødselsdag.

10/4

03-10-03

NyhedsInformations hæderspris 2003
- for Den gode Omsorg:

Fik tårerne til at løbe hos prismodtageren



KONFERENCEN
Hvem
gider
pause
de gamle?

"..... Det er helt overvældende."

Sagde den totalt overraskede og "uvidende" kandidat til årets hæderspris, Laila Kildemoes fra Odense, da hun helt opløst i tårer, modtog prisen: En skulptur af kunstneren og billedhuggeren Jens Galschiøt, en check på 5.000 kr. og et diplom.

At blive hædret som en af hverdagens helte - For Den Gode Omsorg - var næsten for meget for den 29-årige social- og sundhedshjælper fra Fyn, som var indstillet til NyhedsInformations Hæderspris 2003 af sine kolleger fra distrikt Næsby/Tarup i Odense Kommune, tillidsrepræsentant Mitzie

Buch og daglig leder Helle V. Madsen.

Et livsstykke

I indstillingen af Laila Kildemoes hed det bl.a.:

Hun er et livsstykke uden lige. Hun er en meget stabil, pligtopfyldende og positiv pige - med hjertet på rette sted.

Hun er meget ansvars- og kvalitetsbevidst. Hun har meget få

sygedage (Faktisk er vi nogen gange nødt til at sende hende hjem).

Opstår der problemer i hjem, hvor hun er, er hun kreativ med en løsning straks. Hun forlader aldrig et hjem, uden alle opgaver er løst. Hun er omstillingsparat og finder gerne nye ideer.

Hun formidler til rette samarbejdspartner, og intet er



Årets prismodtager Laila Kildemoes fra Odense havde svært ved at komme sig ovenpå den store overraskelse.



overladt til tilfældigheder eller gemt til næste dag. Hun er 100 pct. loyal og arbejder indenfor de rammer, der er sat af kommunen.

Hun arbejder for en sag hos borgerne, til den er løst - og argumenterer for borgerens bedste. Hun møder altid med et smil og er en livsglad, omsorgsfuld pige, som borgerne i vores distrikt holder meget af. Hun fortjener at blive hædret.

De gode historier

Laila Kildemoes har været ansat i snart 8 år i ældre- og han-

dicap forvaltningen i Odense kommune. Hun er gift og mor til en søn på fire år.

- Hvad er hemmeligheden bag det, du gør? Hvordan få du dagen til at hænge sammen, samtidig med at du gør de ældre tilfredse?

- For det første har jeg bare nogle knaldhamrende dygtige ledere. Og så er jeg sådan som person, at når jeg er ude hos borgerne, så er jeg der. Jeg er til stede. Og så kan jeg godt få det hele til at gå op. Det er jo det, det handler om - at få det til at gå op i en højere enhed.

- Jeg har ikke et bestemt di-

strikt, men har valgt at være fast afløser. Det betyder jo, at jeg bliver et kendt ansigt. Det er dejligt, for jeg ser mange mennesker og får en masse gode historier med fra de gamle.

Og der er mange gode historier at hente hos de gamle - historier som gør arbejdet som hjemmehjælper spændende og afvekslende, siger Laila.

Og til dem, der ikke tror hende, "...de kan da bare komme med ud på besøg. Vi har ikke noget at skjule. At være hjemmehjælper er et fantastisk dejligt arbejde, og jeg ønsker at blive ved mange år endnu."

Fyens Stiftstidende

Fyens Stiftstidende

Information

07-10-03

KRITISK MUSLIM PRØVER IGEN

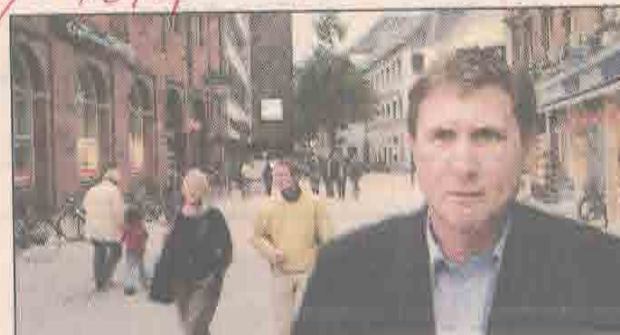
1014
For to uger siden brød mødet sammen sammen med resten af den sjællandske elforsyning, men i aften skulle den være god nok: Cand. mag i religionsfilosofi SHERIN KHANKAN, som foruden at være troende muslim også er "fanatisk demokrat" og formand for Forum for Kritiske Muslimer, kommer til Banevænget i Næsby, hvor hun i kunstneren JENS GALSCHIØTS værksted vil fortælle om et andet, kritisk og reformeret islam. Mødet, der er kommet i stand som et samarbejde mellem Jens Galschiøt og AOF er kun det første i rækken af debatskabende møder. Det foregår kl. 19.30. (mule)

07-10-03

Kritiske muslimer 1014

I Odense holdes 19.30 debatmøde hos Galleri Galschiøt om emnet: »Er det muligt at adskille politik og religion inden for Islam?« Et tidligere møde om emnet måtte aflyses på grund af strømsvigt.

14-10-03



LAV DEN FIGUR!

1014
Mere GALSCHIØT... den odenseanske kunstner afslørede i avisen forleden, at hans chancer for at få lov til at lave en stor H.C. Andersen vandkunst til byen er minimale, fordi han ikke er en del af kunsteliten. Det er synd, mener CLAUS SCHØNE (billedet), ejer af Rambusch Lædervarer, og iler med opbakning til Galschiøt. - Jeg blev så begejstret for billedet af den vandkunst. Det er netop sådan et samlingssted, vi mangler i Odense. Hvor folk kan mødes, som ved i København og Mankenen Pis i Bruxelles. Og det skal selvfølgelig bygge på H.C. Andersen, siger forretningsmanden. (hyld) FOTO: KIM RUNE

Til kamp mod hykleriet!

Af **Jens Galschiøt**

billedhugger, Banevænget 22,
Odense N

Af **Vagn Frausing**

international sekretær,
Vægtens Kvarter 301 E,
Odense SØ

NY KURS: Hvor er det dejligt at se, hvordan vores statsminister Anders Fogh Rasmussen nu for alvor er trådt i karakter. Mindre ros skal ikke tilfalde Bendt Bendtsen, regeringens næstkommanderende, som ligeledes har vist sig som en hædersmand.

De to statsmænd har modigt brugt den 29. august som anledning til at understrege, at der findes værdier, såsom demokrati og menneskerettigheder, som vi anstændigvis ikke må svigte blot af hensyn til bekvemmelighed og ussel mammon.

Svigt mod disse værdier var

netop, hvad samarbejdspolitikere gjorde sig skyldige i under besættelsen. Det samme kan vist siges om de fleste af efterkrigstidens regeringer, som har vægtet hensynet til eksportindtægter tungere end ædle idealer. Men nu skal vi tage ved lære af historien. Det skal det være slut med den usle prangerpolitik.

Vi kan forvente, at når Dalai Lama næste gang kommer på besøg, vil vores regering ikke nedtone betydningen af besøget for at gøre det totalitære kinesiske styre tilpas. Man vil selvfølgelig med oprejst pande støtte det tibetanske folks selvbestemmelsesret og utvetydigt fordømme Kinas undertrykkelse af Tibet. Griske pengepugere vil ikke få heldet med sig, når de hyler op om, at det skader danske eksportmuligheder på det kinesiske marked.

Regeringen vil selvfølgelig

heller ikke lægge fingrene imellem, når den anklager Rusland for brutalt at træde menneskerettighederne under fode i Tjetjenien. Vore ledere vil naturligvis stå fast på de ædle idealer, om den russiske bjørn så måtte snerre nok så arrigt.

Der er sandelig nok at tage fat på, når det gælder om at forsvare vore idealer. Men hvis vore ledere går til sagen med frisk mod og ikke lader sig kyse, så skulle opgaven nok kunne løftes.

Jo vist, vi der værdsætter demokrati, ytringsfrihed og menneskerettigheder - og er villige til at betale for det - er fulde af forventning til regeringens nye kurs. Vi ser frem til, at Danmark bliver sat på verdenskortet som et land, hvor vi er parate til at kæmpe for alt, hvad vi har kært.

Politiken

04-09-03

Til kamp mod hykleriet

Farvel til prangerpolitikken og goddag til den moralske dagsorden. Det må være læren af statsministerens seneste udmeldinger.

Moral

Af **Jens Galschiøt** og **Vagn Frausing**, henh. billedhugger og international sekretær

HVOR ER DET dejligt at se hvordan vores statsminister Anders Fogh Rasmussen nu for alvor er trådt i karakter. Mindre ros skal ikke tilfalde Bendt Bendtsen, regeringens næstkommanderende som ligeledes har vist sig som en hædersmand.

De to statsmænd har modigt brugt den 29. august som anledning til at understrege at der findes værdier, såsom demokrati og menneskerettigheder, som vi anstændigvis ikke må svigte blot af hensyn til bekvemmelighed og ussel mammon.

Svigt mod disse værdier var netop hvad samarbejds-

politikere gjorde sig skyldige i under besættelsen. Det samme kan vist siges om de fleste af efterkrigstidens regeringer, som har vægtet hensynet til eksportindtægter tungere end ædle idealer.

Men nu skal vi tage ved lære af historien. Det skal være slut med den usle prangerpolitik.

VI KAN FORVENTE at når Dalai Lama næste gang kommer på besøg, vil vores regering ikke nedtone betydningen af besøget for at gøre det totalitære kinesiske styre tilpas.

Man vil selvfølgelig med oprejst pande støtte det tibetanske folks selvbestemmelsesret og utvetydigt fordømme Kinas undertrykkelse af Tibet.

Griske pengepugere vil ikke få heldet med sig, når de hyler op om at det skader

HVOR MANGE STYKKE SKAL I BRUGE?



TEGNING: METTE DREYER

danske eksportmuligheder på det kinesiske marked.

Regeringen vil selvfølgelig heller ikke lægge fingrene imellem, når den anklager Rusland for brutalt at træde menneskerettighederne under fode i Tjetjenien. Vore ledere vil naturligvis stå fast på de ædle idealer, om den russiske bjørn så måtte snerre nok så arrigt.

Der er sandelig nok at tage fat på, når det gælder om at forsvare vore idealer. Men

hvis vore ledere går til sagen med frisk mod og ikke lader sig kyse, så skulle opgaven nok kunne løftes.

Jo vist, vi der værdsætter demokrati, ytringsfrihed og menneskerettigheder - og er villige til at betale for det - er fulde af forventning til regeringens nye kurs.

Vi ser frem til at Danmark bliver sat på verdenskortet som et land, hvor vi er parate til at kæmpe for alt hvad vi har kært.

12-09-03

Til kamp mod hykleriet 1014

■ **Hvor er det dejligt** at se hvordan vores statsminister Anders Fogh Rasmussen nu for alvor er trådt i karakter. Mindre ros skal ikke tilfalde Bendt Bendtsen, regeringens næstkommanderende, som ligeledes har vist sig som en hædersmand.

De to statsmænd har modigt brugt den 29. august som anledning til at understrege at der findes værdier, såsom demokrati og menneskerettigheder, som vi anstændigvis ikke må svigte blot af hensyn til bekvemmelighed og ussel mammon.

Svigt mod disse værdier var netop hvad samarbejdspolitikere gjorde sig skyldige i under besættelsen. Det samme kan vist siges om de fleste af efterkrigstidens regeringer, som har vægtet hensynet til eksportindtægter tungere end ædle idealer.

Men nu skal vi tage ved lære af historien. Det skal det være slut med den usle prangerpolitik.

Vi kan forvente, at når Dalai Lama næste gang kommer på besøg, vil vores regering ikke nedtone betydningen af besøget for at gøre det totalitære kinesiske styre tilpas. Man vil selvfølgelig med oprejst pande støtte det tibetanske folks selvbestemmelsesret og utvetydigt fordømme Kinas undertrykkelse af Tibet. Griske pengepugere vil ikke få heldet med sig, når de hyler op om at det skader danske eksportmuligheder på det kinesiske marked.

Regeringen vil selvfølgelig heller ikke lægge fingrene imellem når den anklager Rusland for brutalt at træde menneskerettighederne under fode i Tjetjenien. Vore ledere vil naturligvis stå fast på de ædle idealer, om den russiske bjørn så måtte snerre nok så arrigt.

Der er sandelig nok at tage fat på når det gælder om at forsvare vore idealer. Men hvis vore ledere går til sagen med frisk mod og ikke lader sig kyse, så skulle opgaven nok kunne løftes.

Jo vist, vi der værdsætter demokrati, ytringsfrihed og menneskerettigheder - og er villige til at betale for det - er fulde af forventning til regeringens nye kurs. Vi ser frem til at Danmark bliver sat på verdenskortet som et land, hvor vi er parate til at kæmpe for alt, hvad vi har kært.

*Jens Galschiøt
billedhugger
og Vagn Frausing
international sekretær*

27-08-03

Asien kommer til Roskilde i næste uge

1014



I dagene 3.-5. september kommer bybilledet i Roskilde til at bære præg af Asien, når Images of Asia kommer til byen.

Roskilde: Vi har alle vore billeder og forestillinger om Asien. De kan være skabt af egne eller gode venners rejser til denne del af verden, de kan stamme fra bøger, film og ikke mindst medierne. Asien er svært at overse, da det er den største og mest folkerige verdensdel.

Et kontinent der rummer mange og meget forskellige lande - fattige og tætbefolkede som Bangladesh, højtudviklede demokratiske lande som Japan og lande som Burma, hvor man ser stort på menneskerettighederne.

Når den landsdækkende kulturfestival Images of Asia kommer til byen i næste uge, får Roskildes borgere tilbudt et væld af kulturelle oplevelser samt mulighed for at nuancere deres forestillinger om de asiatiske folkeslag og deres kulturer.

En stor del af programmet kommer til at foregå i pavillonen på Stændertorvet, hvor omkring 50 asiatiske kunstnere vil vise deres bud på Asien af i dag. Festlighederne i forbindelse med Images of Asia kulminerer under Roskildenatten fredag den 5. september.

Pavillon væltede

Oprindeligt var det meningen, at de mange indslag på Stændertorvet skulle foregå i en pavillon, der er skabt i et samarbejde mellem bambuskunstneren Ra Kajol fra Bangladesh og den danske multikunstner Jens Galschiøt.

Men desværre blæste den flotte pavillon omkuld, da Images of Asia i forrige uge gæstede Randers. Der er nu skaffet en pavillon-agtig men mere traditionel scene, men ændringen får ingen indflydelse på programmet. Det afvikles helt som planlagt.

- Der bliver virkelig meget at opleve på pavillonscenen



Marie Berthelsen, kulturkoordinator i Roskilde Kommune er den, der samler trådene, når Images of Asia i næste uge kommer til Roskilde. Foto: Kim Rasmussen

på Stændertorvet - den elastiske og ekvilibristiske gummi-mand Mugiyono fra Indonesien vil udkæmpe en kamp med sin egen krop, der bliver mulighed for at opdage Asien i Roskilde med start fra pavillonen, der spilles afghansk populærmusik, og der bliver mulighed for at møde afghanske gadebørn for nu bare at nævne nogle enkelte ting, fortæller Marie Berthelsen, kulturkoordinator i Roskilde Kommune.

Men Images of Asia agter skam ikke kun at holde sig til Stændertorvet, selv om centrum for begivenhederne bliver her. På Roskildenatten bliver Roskilde for en enkelt aften tryllet om til et mini-Asien.

Byens butikker har taget det asiatiske tema til sig og vil præsentere asiatiske produkter og asiatiske inspirerede vinduesudsmykninger. Mange af Roskildes restauranter har naturligvis sat asiatiske retter på menukortet denne aften.

Derudover bliver der dra-

geoptog med kinesiske dragter, som bevæger sig gennem byen fra Vikingeskibsmuseet til Stændertorvet. Her bliver der senere på aftenen asiatiske modeshow med herboende asiater, som præsenterer folke- og asiatiske asiatiske lande.

Et af flere musikalske højdepunkter bliver den Roskildebaserede og sidste års modtager af Roskildenat-prisen, Rahmani Abdul, som med sit afghanske orkester blandt andet vil fortolke dansk populærmusik og derudover præsentere smukke traditionelle afghanske klange.

Der bliver også noget til øjnene. En 36 kvadratmeter stor såkaldt diodeskærm bliver sat op på Stændertorvet. Her bliver publikum udsat for et sandt bombardement af billeder og film om Asien.

Som finale bliver Roskildenatten og dermed kulminationen på Images of Asia rundet af med et japansk inspireret blomsterfyrvær-

keri ved fyrværkerimester Lars Barfod.

Festival fortsætter

Selv om Images of Asia's besøg i Roskilde kulminerer på Roskildenatten, er der ingen grund til at fortvivle i dagene efter, hvis man er blevet bidt af Asien. Kulturfestivalen fortsætter sit besøg i byen helt frem til midten af oktober.

Allerede dagen efter Roskildenatten indbyder Café Ildstedet til foredrag om thailandsk madkultur, og hvordan vi kan bruge danske råvarer og gøre dem thailandske. Den 10. september er der foredrag på Roskilde Bibliotek om, hvordan det er at være kvinde i Afghanistan.

Og den 26. september åbner udstillingen Black Box i Husarstalden. Skoleelever på flere af Roskildes skoler arbejder i øjeblikket med at udfolde deres forestillinger om Asien i en kunstinstallation i en lille sort kasse.

Spang

Fyens Stiftstidende

25-08-03

UNGE PÅ 1014 HAVNEN

Der er "kulturfæst" på havnen i weekenden. 35 kunstnere, heriblandt JENS GALSCHIØT (billedet) udstiller, en række bands og dj's spiller, og der lægges op til diskussion om, hvor kreative unge nu skal gå hen, når Den Fri Ungdomsuddannelse er nedlagt. Et 24 timers kulturfremstød, kalder arrangørerne, NONE PRODUCTIONS, det. Det er lørdag den 30. august fra kl. 15 i Havnegade 19, hvor kunstneren POUL R. WEILE i maj måned lagde atelier til en lignende hænge-udweekend med debat om kunstens vilkår. (hyld)



Ugeavisen Odense

27-08-03



24-timers kulturfest

Under navnet "Noget på hjertet" er der på lørdag fra kl. 15 stor 24-timers kulturfest på Havnegade 19. Med Jens Galschiøt i spidsen vil op mod 35 kunstnere repræsentere kunst i alle dens facetter. For musikken står orkestrene Lampshade, Plök, Campsite, Fuzzphase, Dreamout Debut og mange flere.

18-09-03

1014
Kritiske muslimer hos Galschiøt

NÆSBY: Odenseanerne skal blive bedre til at diskutere og forholde sig til den verden, de lever i.

Det, håber kunstneren Jens Galschiøt, i hvert fald bliver resultatet af en række debatmøder, som han lige nu har i støbeskeen i hans galleri på Banevænget i Næsby.

- Jeg vil gerne højne debattiveauet i Odense og få folk til at møde op og diskutere den verden, de er en del af. I dag skal man jo nærmest rejse til København for at få en ordentlig debat, og det er da ærgerligt, siger Jens Galschiøt.

Han lægger ud med at læg-

ge lokaler til en debat med formanden for Forum for Kritiske Muslimer, Sherin Khankan.

Khankan er cand.mag i religionssociologi og medlem af det Radikale Venstres Hovedbestyrelse.

Hun er datter af en kristen mor og en muslimsk far. Selv er hun praktiserende muslim.

Politik og islam

Hun vil give sit bud på, om man kan skille politik og islam ad og desuden fortælle om de strømninger, der er i Europa til en nyfortolkning af islam.

- I dag kan man jo stort set

ikke tale islam uden at tænke på bomber, terror og fundamentalister. Forhåbentligt kan et møde som dette være med til at bløde fronterne op. Vi som er danskere er næsten stupide i vores afvisning af islam, og på den måde er vi med til at tvinge muslimerne over i fundamentalisme. Men der er mange sider af islam, og det må vi prøve at forstå, siger Jens Galschiøt, der håber, at folk vil møde op også for at få svar på alle de spørgsmål, de har om islam.

Mødet finder sted på tirsdag kl. 19.30 i Galleri Galschiøt. (nep)

19-09-03

1014
Nyfortolkning af Islam

ODENSE: Kunstneren Jens Galschiøt har i samarbejde med AOF, Birgitte Vinsten og Jesper Kinch arrangeret et møde med muslimer, der prøver at nyfortolke islam. Baggrunden er, at de synes, det ville være rart at høre, at islam er andet end selvmordsbomber, stening af kvinder og fundamentalisme. Initiativtagerne håber at Kritiske Muslimer kan rykke lidt på danskernes holdning til islam og bringe lidt positivt ind i debatten.

Tirsdag den 23. september kl. 19.30
 Galschiøts Galleri, Banevænget 22, 5270 Odense N

23-09-03

1014
Muslimsk ungdomsoprør

Galschiøts Galleri på Banevænget i det nordlige Odense danner i aften (tirsdag) rammen om en debataften med muslimer, der prøver at nyfortolke islam.

Islam er andet end selvmordsbomber, stening af kvinder og fundamentalisme, mener arrangørerne, der med mødet håber at kunne rykke lidt på

holdningen til islam og bringe lidt positivt ind i debatten.

Debataftenen indledes af Sherin Khankan, der er formand for Forum for Kritiske Muslimer, og som mener, at det er muligt at adskille religion og politik.

Billetter kan købes ved indgangen.

JH

22-09-03

by-navne

1014
KRITISKE MUSLIMER

Billedkunstneren JENS GALSCHIØT insisterer på debat. Med sin kunst og med sine arrangementer i galleriet på Banevænget i Næsby.

På tirsdag den 23. september har han således i samarbejde med blandt andre JESPER KINCH JENSEN inviteret den muslimske kvinde SHERIN KHANKAN, som foruden at være troende muslim også er "fanatisk demokrat" og formand for Forum for Kritiske Muslimer.

Hun, der er cand. mag i religionsfilosofi, vil blandt andet fortælle deltagerne om et andet, kritisk og reformeret islam. Kl. 19.30. (huld)

23-09-03

1014
Jens Galschiøt
 Billedkunstneren, der har lavet en række politisk-humanistiske happenings rundt om i verden, afholder i aften debatmøde om Islam og demokratiet i sit galleri på Banevænget 22 i Odense.

25-09-03

by-navne

1014
SHERIN KHANKAN KOMMER TIL OKTOBER

Strømsviget i hovedsadden nåede Odense tirsdag aften, hvor JESPER KINCH JENSEN fra AOF og kunstneren JENS GALSCHIØT måtte se deres fælles diskussionsaften i den sidstnævntes lokaler på Banevænget i Næsby aflyst, da den syriskfødte muslim, cand. mag i religionssociologi og filosofi SHERIN KHANKAN ikke kunne komme frem.

Næsten med det samme fik de dog gjort et andet indhug i den 29-årige debatørs kalender og aftalte, at hun i stedet skal kigge forbi tirsdag den 7. oktober. Mødet holdes stadig på samme adresse, og tidspunktet er også det samme - klokken 19.30. Sherin Khankan, der er medlem af Landshovedbestyrelsen for Det Radikale Venstre, er formand for og medstifter af Forum For Kritiske Muslimer, der går ind for anerkendelse af religiøs mangfoldighed og adskillelse af religion og politik inden for islam. (mule)



18 år med rødt frontfjernsyn

TV: Lokal tv-station vil markere sig med filmproduktioner

Af Morten Vilbæk
mvi@fyens.dk

ODENSE: Overtjener Georg Müller skelnede skarpt mellem gæster iført gave og gæster uden, da Odense ser Rødt - den lille, lokale tv-station - i går rundede de 18 år og for alvor blev voksen.

Dagen blev fejret i kunstneren Jens Galschiøts gemakker i Næsby i rustikke rammer med svinehunde og gabende masker, og gæster uden gaver blev parkeret ved et bord for sig i den fjerneste ende.

Men det glædede overtjeneren, at byens borgmester havde signeret et lykønskingskort og sendt nogle flasker vin til stationen.

Jeg er sikker på, at han personligt har skrevet under. Det er ikke hver dag, at man får sådan et kort, sagde hr. Müller, som - når han ikke er af tysk afstamning og i jaket - spiller rollen som bestyrelsesmedlem Lars Andreasson på tv-stationen til venstre for midten.



Hr. G. Müller var den reelle vært, da Odense ser Rødt rundede de 18 år i går, og han holdt redaktør Niller Madsen i kort snor.
FOTO: BIRGITTE HEIBERG

Færre medarbejdere

Igennem tiden har stationen haft op til 15 medarbejdere, men i dag har øget beskæftigelse og skrappe dagpenge-regler tvunget antallet ned på fire - heraf to lønede i skikkelse af Tune Peder-

sen og redaktør Niller Madsen.

Og hvis sidstnævnte skal gøre status over årene, siden han var med til at grundlægge stationen i Odense Kommunes åbne radio- og tv-studie, så nævner han

Per Berga Rasmussens genvalg til byrådet for Enhedslisten som et af de mulige resultater. Muligt, fordi han ikke vil tage æren for det.

- Jeg ved ikke, om det holder vand i byretten, men ved

valget i 1985 røg VS og DKP ud, da SF gik voldsomt frem, og det kan da godt være, at de var blevet glemt uden os, vurderer Niller Madsen.

Stationen er i dag henvist til at sende i formiddagstimerne på TVDanmark2, men film-

produktioner er lavet og flere er på vej.

Med på festival

Odense ser Rødt var repræsenteret på Odense Filmfestival for nylig med filmen "Et liv i Skyggen" om herboende

palæstinenserens liv. Niller Madsen håber, at den film kan være med til at åbne nogle døre i medieverdenen, for i modsætning til tidligere skal stationen skrabe kontanter ind til driften.

Fyens Stiftstidende

13-09-03

PRISEN

- Uddeles en gang om året af Nyhedsinformation for social- og sundhedssektoren.
- Med prisen følger en check på 5000 kroner, et diplom og en skulptur.
- Alle distrikter i hele landet kan deltage i konkurrencen.
- Prisen uddeles ved Nyhedsinformationskonference.

Hædret for sit humør

1014
HÆDERSPRIS:

Laila Kildemoes fik en pris for et godt stykke arbejde og et smittende humør

Af Kristina Lund Jørgensen
klj@fyens.dk

ODENSE: På spejlhylden hjemme hos Laila Kildemoes i Bolbro står der en lille bronzeskulptur af den fynske kunstner Jens Galshiot.

Skulpturen, der forestiller en kvindekrop iført kittel og brus i skørterne, er en hæderspris givet af Nyhedsinformation for social- og sundhedssektoren.

Og Laila Kildemoes modtog i torsdags prisen på scenen på Hotel Grand Park i Korsør.

Laila Kildemoes har været social- og sundhedshjælper de sidste ni år. Og hun blev prisvinder, fordi hun er pligt-opfyldende og omsorgsfuld. Men også fordi hun er en vaskægte humørspreder.

Prisen var en overraskelse - en af de gode.

- Der kom lige pludselige en mening med alt det, jeg går og laver, siger Laila Kildemoes, og de første tårer presser på i øjenkrogene på de ellers så smilende blå øjne.

På besøg

Grethe Kenlev Hansen har jævnligt haft besøg af Laila Kildemoes gennem det seneste år, og hun giver hende følgende skudsmål:

- Hun er noget af et livs-stykke. Er det gråvejr, så bliver det solskin, når hun kom-



mer ind af døren.

- Og hun er dygtig - vi får udnyttet vores 55 minutter godt, når det er hun er på besøg, tilføjer Grethes mand, Svend Aage Kenlev Hansen.

Da Laila Kildemoes endnu engang må lægge øre til rosende ord fra de borgere, hun ser så tit, får følelserne igen frit løb. Hun ved ikke helt om, hun skal grine eller græde, så hun klarer begge dele på en gang.

kollegerne

Flotte ord er der flere af, når kollegerne skal beskrive det positive menneske, de møder hver dag på arbejdet.

Den daglige leder i Næs-

bygruppen, Helle V. Madsen, var heller ikke i tvivl, da hun skulle indstille en af sine medarbejdere til hædersprisen.

- Hun er vellidt af både borgere og kolleger - og så har hun hjertet på det rette sted.

Helle V. Madsen skrev sammen med en kollega en indstilling med Laila Kildemoes som hovedperson til NyhedsInformation. Og de var begge enige om, at hendes smittende humør gjorde sit til, at hun blev valgt som kandidat.

Laila Kildemoes må stadig knibe sig selv i armen, når hun ser på sit diplom og skulpturen - er det nu virkelighed.

Fyens Stiftstidende

23-09-03

- Snak med mig en gang sidst på ugen, så kan det være jeg har forstået det.



Hovedscenen for Images of Asia blev barberet ned til to hvide sejldugstelte, da det ikke kunne lade sig gøre at få metalkonstruktionerne ind på Rådhusetorvet. FOTO: LARS RASBORG

TORS DAG

Randers Amtsavis

14-08-03



Asiatisk kæmpetelt kunne ikke rejses

Af Flemming B. Poulsen

På grund af en planlægningsbomert, var det i går ikke muligt at rejse det kæmpetelt, kultur-projektet Images of Asia ankom til Randers med. Den imponerende konstruktion - den asiatiske pavillon - skulle have tronet på Rådhusetorvet, men det er endt med en barberet udgave, to telte af hvide sejl.

konstruktion op, en større letmetalskonstruktion af titan øverst. En stor lastbil læsset med metal-delene nåede frem, men måtte køre igen. Jens Galschiøt, der er multikunstner og har skabt teltet sammen med en bambus-kunstner fra Bangladesh, var i går på stedet for at hjælpe med nødløsningen. - Det er ærgerligt, riggerne stod klar, men der var ikke noget at gøre. Vi havde fået at vide, at elledningerne godt kunne tages ned midlertidigt. Der må være sket en koordineringsfejl, siger Jens Galschiøt med et skævt smil.

Images of Asia koordineres af Underværket. Lederen, Poul Jeberg, siger, at han ikke har noget med den praktiske opstilling af teltet at gøre og henviser til Peter Bensted, Odense, leder af teatret Gadesjakkert. - Det er rigtigt, at der er sket en fejl, og jeg er ved at undersøge, hvad der gik galt, siger Bensted og fortsætter: - Dog kan jeg forsikre, at folk får hele det flotte program, som kommer med forrygende anmeldelser fra København. Vi krydser fingre for, at det ikke bliver stormvejr, for det kan aflyse forestillinger.



Asiatisk scenekunst er rigt repræsenteret ved årets Waves-festival.

Waves festivalen får besøg af asiatiske danse- og teatergrupper

To festivaler mødes i Vordingborg og smelter sammen til én, når Waves festivalen får besøg af den asiatiske kulturfestival Images of Asia.

Der er nærmest tale om en asiatisk invasion i Danmark til lands, til vands og i luften, og i syv uger bliver København og syv byer i provinsen farvelagt af en sprudlende mangfoldighed, der har sine rødder i klodens største verdensdel.

Asiatisk pavillon
I Vordingborg bliver på ruinterretnet som et led i Waves-festivalen opsat en asiatisk pavillon, hvor 10 forskellige orkestre, danse- og teatergrupper fra hele Asien vil optræde i tre dage fra den 25. til 27. august nærmest non-stop fra om formiddagen til

midnat. Med en befolkning på 3,3 milliarder mennesker - svarende til 60 procent af jordens befolkning - kan det forekomme umuligt at tale om Asiens kultur under ét, og Images of Asia skal også snarere ses som et konstant foranderligt tæppe af kulturer, der tilpasser og udvikler sig.

Den asiatiske pavillon er skabt i et dansk asiatisk samarbejde mellem bambuskunstneren Ra Kajol fra Bangladesh og den danske multikunstner Jens Galschiøt. Gennem tre dage bliver pavillonen på ruinterretnet byens asiatiske anker, og her vil blive fremført et program af teater, dans og musik, der viser den kunstneriske bredde, der findes i Asien i dag.

Stærke udtryk
Programmet i og udenfor pavillonen byder på raag-musik fra Afghanistan, sti-

Du store Asien!

liseret mimik og humor fra Japan, DJ-musik og 'groovy' klubatmosfære blander sig med dancesolister, teaterensembler og traditionel kinesisk dragekunst. Paneldiskussioner og workshops finder også sted i teltet, mens moderne visuelle indtryk af Asien udspiller sig på en storskærm og stiller spørgsmålstegn ved de forestillinger, vi har om Asien.

Images of Asia præsenterer både populær og finkulturel scenekunst fra store dele af kontinentet og viser, hvordan traditioner og det moderne kombineres i stærke udtryk.

Dragemagere
Mellem deltagerne er bl.a. den supersmidige Eko Suprianto, der blander javanesisk kampsport med moderne dans. Eko har optrådt over hele verden og er bl.a. kendt som danser på Madonnas berømte 'Drowned World Tour'. Kinesiske dragebyggere fra Weifang indtager byen med et drageoptog og giver opvisning med de smukt dekorerede drager i flere farver og forskellige former. De kinesiske dragemagere afholder også workshop og instruerer og hjælper børn og voksne til

at bygge deres egen drage. Ansigtssmaleri, teaterlege, akrobatik samt rim og remser står på programmet et par eftermiddage.

Dialog
Images of Asia ønsker dialog og samarbejde og lægger op til åben debat om de værdier, som præger livet i Danmark og Asien. Derfor arrangeres også foredrag og dialogmøder, hvor emner som bl.a. afghanske gadebørn og kastediskrimination står på programmet. Det foregår dels i Den asiatiske pavillon, på Vordingborg Seminarium og på gågaden. Udførligt program, der dækker hele Waves festivalen fås på biblioteket, turistkontoret og flere andre steder. Images of Asia har desuden udsendt deres egne programmer - ét for hver af de byer, som den asiatiske kulturfestival besøger.

Aktiviteterne i Den asiatiske pavillon starter mandag den 25. august klokken 12 og fortsætter dagen igennem til midnat. Tirsdag og onsdag er der musik, dans og teater fra henholdsvis klokken 10 og 11 og til midnat. Der er gratis entre til de fleste af forestillinger og aktiviteter, men til enkelte kræves tilmelding.

UJ

Kunstavise

20-08-03

kunstnerne Jens Galschiøt og Ra Kajol. Det er nok den mest sælsomme skulptur de to kunstnere har lavet. Skulpturen er bygget af uforenelige materialer som titan, rustfrit stål, teltduk og bambus. Images of Asia kan ses i Odense til 26 september, og flytter derefter rundt i Danmark, til København, Århus, Randers, Skive, Vordingborg, Roskilde og Esbjerg. Insekiet kommer vidt omkring.

Kæmpeinsekt i Odense
Images of Asia er i Kongens Have i Odense. Et kæmpetelt rummer en kæmpeskulptur af

Sydsjællands Tidende

20-08-03

Asiatisk kulturfestival

014
KULTUR: Festfyrværkeri af underholdning i tre dage i Kongens Have



John Borgkilde
@fyens.dk

DENSE: I går åbnede kulturfestivalen "Images of Asia" landsplan med ceremoni i København og i dag åbner Asia on the Road" ved en jftidelighed i den asiatiske villon i Kongens Have i lense.

Festivalen med tæt ved 50 ogrampunkter på højt internationalt niveau, åbnes ofielt kl. 11 af borgmester iker Boye og tidligere kulminister Grethe Rostbøll. Hun er formand for "Cen-

for Kultursam-øjede med Udvik-landene", der r bag "Images of ia"-festivalen, hvis mål er at skabe og rke forståelsen ellem Danmark

Asien samt at blere sam-øjede og dia- i respekt for torien.

fra Kongens Have tætter Asia-karanten til Randers, ve, Vordingborg, skilde og Esbjerg. e steder er den asi- ske pavillion, med bilt telt og scene, tivalens bankende rte.

akket på vejen

itret Gadesjakket dense har påtaget ansvaret for af-ling og koordinat af turné og show g teaterchef Peter isted betegner det a en fantastisk endende opgave rbejde med og en stående chance danskerne helt tis at opleve asiatisk ver-iskunst. Her i Odense spænder un-

derholdningen fra indisk ga- deteater og afghanisk folke- musik over kinesisk drage- byggerkunst, filipinske vok- senlege til indonesisk dans og japansk mime, optræden der sætter gang i fantasi og asso- ciationer, siger Peter Bensted.

Premieren i Odense

Der er Danmarkspremiere i Kongens Have, hvor tre dages Asiens-show fra morgen til aften først slutter, når det verdensberømte percussion- orkester, SamulNori, fra Korea, kendt fra ceremonien ved fodbold-VM, har givet en formentlig effektiv slagtojs- koncert mandag aften.

Samul Nori, der også spiller lørdag aften kokken 21, kombinerer traditionelle rytmer fra fortidens shaman til de moderne ceremonier og er et sprudlende eksempel på det østerlandske festfyrværkeri, der affyres over tre dage.

Sig det med blomster

Asia-pavillionen, designet af den kontroversielle Odense-kunstner Jens Galschiøt, er allerede tirsdag igen er on the road, fordelt på adskillige lastvognlæs, men så fortsætter Images of Asia i Odense.

Onsdag flytter temaet til Flak- haven, der om- dannes til ét stort asiatisk in- spireret blom- sterhav med ki- nesiske hænge- broer tværs over byens torv, hvor borgmester An- ker Boye igen er på banen med en åbningstale ne- de foran sit domecil. Så kan han erklære årets blomsterfestival for åben.



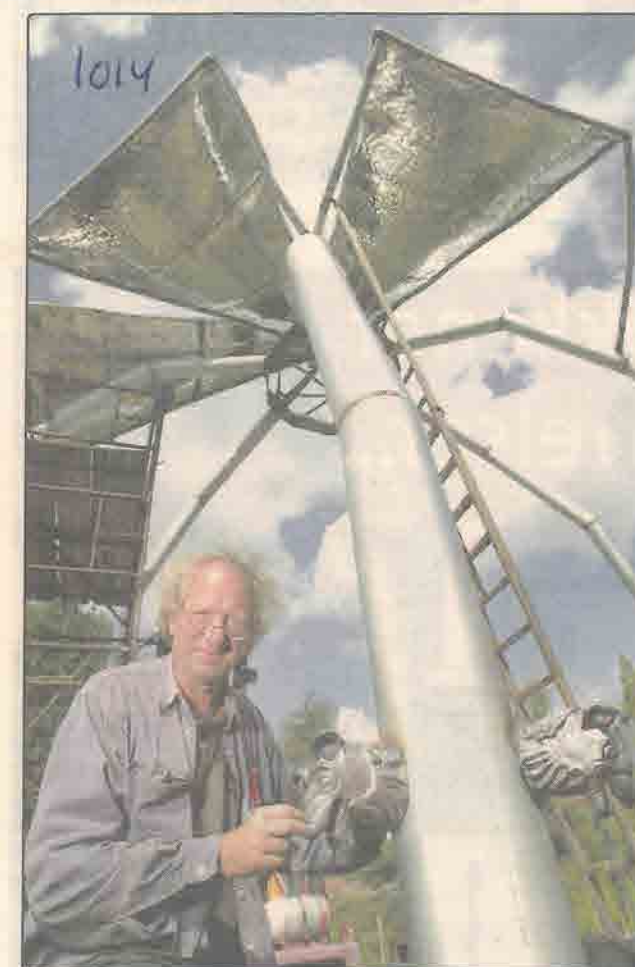
Halvandet døgn tog det at stille skelettet op til det 12 meter høje stankelben i Kongens Have - eller Den Asiatiske Pavillion, som kæmpeteltet til Images of Asia officielt hedder. Kunstneren Jens Galschiøt står sammen med Ra Kajol fra Bangladesh for skulpturen, den største nogensinde fra Odense-kunstnerens værksted. Den er fremstillet af rustfrit stål, titan, teltduk og bambus, og et Ingeniørfirma har regnet på konstruktionen, så den kan bære et metertykt lang sne - noget, som næppe bliver aktuelt i de kommende dage. Stankelbenet skal videre til blandt andet København og Århus. Også her vil publikum kunne nyde de vandspyende uhyrer på skulpturens ben. (bæk)

FOTO: ROBERT WENGLER

09-08-03

Søndagsavisen 11 C

10-08-03



Multikunstneren Jens Galschiøt fra Odense har sammen med bambuskunstnere fra Bangladesh fremstillet den asiatiske pavillion med dette ni meter høje titantiumtårn i midten. Foto: Alex Tran

fungerer som en asiatisk pavillion.

Sceneteltet er placeret i Kongens Have og består af tre udspændte teltduge på hver 100 kvadratmeter, en scene af bambuspodier og et ni meter højt titantiumtårn i midten.

Her vil publikum bl.a. kunne opleve japansk mimekunst, akrobatisk indonesisk dans, inciterende trommekoncerter, farverigt indisk gade-teater, sølsom strubesang, teater om teens historie og meget andet.

Asien-festivalen byder også på paneldiskussioner og workshops, hvor de besøgende kan lære at bygge kinesiske dragter, danse Thai-dans og lave indisk ansigtsudmykning.

Og fra en 36 kvadratmeter storskærm placeret ved sceneteltet springer moderne, visuelle indtryk af Asien i øjnene og sætter spørgsmålstegn ved vores forestilling om det store kontinent.

Asien i Odense

Fremstød for asiatisk kunst og kultur i Kongens Have

KULTURFESTIVAL

Af Sten Tolderlund
sto@sondagsavisen.dk

Images of Asia er navnet på en kulturfestival i Odense i denne weekend og mandag.

En karavane af asiatisk kunst og kultur begynder sin danmarksturné i den fynske hovedstad, og formålet er at give danskerne et nuanceret billede af Asien og styrke Danmarks fremtidige samarbejde og dialog med Asien.

Den odenseanske multikunstner Jens Galschiøt har sammen med bambuskunstnere fra Bangladesh skabt et specielt scenetelt, der

05-08-03

Gæst nr. 1000 på »Det hemmelige Galleri«

Af LISE GRUNNET
lgr@herningfolkeblad.dk 1014

I disse dage har galleriejer Ole Sejersen kunnet byde velkommen til gæst nummer 1000 i sit skønne galleri i Bredgade. Så »Det hemmelige Galleri« er altså ikke så hemmeligt endda, og Ole Sejersen syntes derfor lige, at det runde tal skulle fejres, så han havde en lille gave til Tom Bach Mortensen, Herning Shipping, der som gæst nummer 1000 i 2003 fornøjede

tog imod Jens Galschiøts lille glade mand i bronze. Tom Bach Mortensen er ikke bare en interesseret gæst til de skiftende udstillinger af væsentlige kunstnere hos Sejersen, han er også medlem af galleriets første kunstcirkel, der omfatter værker af navne som Tine Hind, Johnny Madsen, Jens Galschiøt, Connie Utzen og Hans Chr. Asmussen. - Det at have tingene i sit eget hjem er en fantastisk måde at lære kunsten at kende på, synes Tom Bach Mortensen.

- Jeg er i hvert fald meget glad for at være med. I starten var jeg lidt bekymret for, at der skulle dukke noget op, som man umiddelbart ikke ville have hængende, men så sker der jo noget, så det er helt igennem en positiv oplevelse. - For det er det her, der lærer én at komme til at synes om noget, som man måske ikke rigtig kunne lide i første omgang. - Ja, kunsten skal være til glæde, tilføjer Ole Sejersen og fortæller, at han holder minutvis statistik over, hvor mange be-

søgende galleriet har. Det giver blandt andet en god fornemmelse for galleriets gæster og deres bevægemønstre. I øjeblikket har Tom Bach Mortensen og hans familie Hans Chr. Asmussens store arbejde »Livskompasset« hængende. I kunstcirklen har hvert medlem de enkelte værker hængende tre måneder ad gangen, så skifter man. Ole Sejersen er lige nu ved at søsætte sin anden cirkel. Der er to pladser tilbage.



Til fælles lykke. Som gæst nr. 1000 i »Det hemmelige Galleri« i indværende år modtog Tom Bach Mortensen, Herning Shipping, forleden en lille skulptur af Jens Galschiøt som gave. Galleriejer Ole Sejersen (tv.) er den glade giver. Foto: Flemming Hansen

Næstved Tidende

08-08-03

Kultur og festival på tværs

1014
I slutningen af august bliver Vordingborg præget af kulturelle oplevelser. Både teaterfestivalen Waves 2003 og den asiatiske festival Images of Asia vil skabe liv i byen. Men allerede i morgen lyder startskuddet til den landsdækkende asiatiske festival i København

Af Trine Søndergaard

VORDINGBORG: I dag sidst på eftermiddagen indtager Images of Asia festivalen Danmark. Startskuddet til festlighederne lyder i København, hvor blandt andre prinsesse Alexandra, kulturminister Brian Mikkelsen (K) og Vordingborgs borgmester, Bent Pedersen (S) vil være tilstede.

Den asiatiske festival vil være at finde på dansk jord indtil 26. september, og København, Roskilde, Vordingborg, Odense, Randers, Århus, Skive, Esbjerg og Ribe er de heldige byer, som bliver ramt af den asiatiske feber.

Images of Asia, også kaldet Asia on the Road, er den



»Shadow Pieces« med Akemi Takeya er blandt tilbuddene, når festivalen Images of Asia senere på måneden indtager Vordingborg. FOTO: MAX MOSER

største kulturbegivenhed i Danmark i 2003. Og i alt 450 asiatiske kunstnere og kulturpersonligheder, og flere end 600 arrangementer vil skabe rammerne for en dansk sensommer i Asiens tegn.

Formålet med festivalen

er, at nuancere danskernes billeder af det nutidige Asien og styrke forståelsen og det fremtidige samarbejde mellem Danmark og Asien.

To festivaler mødes

Når Images of Asia lægger vejen forbi Vordingborg

den 25. - 27. august sker det på baggrund af en invitation fra teaterfestivalen Waves 2003.

Denne festival vil præge Vordingborgs byliv fra 22. - 30. august.

Waves 2003 har til det asiatiske program blandt andet inviteret den japanske danser og performer Akemi Takeya, der i 10 år har krydset japansk æstetik med europæisk performance i en kunstnerisk proces.

Rammen om hele bliver Den asiatiske pavillon, der for en stund bliver byens asiatiske anker.

Pavillionen er skabt i samarbejde mellem bambuskunstneren Ra Kajol fra Bangladesh og den danske multikunstner Jens Galschiøt, og er at finde ved Gåsetårnet på Ruinerrødet fra 25. - 27. august.

Allerede 18. august arrangerer Folkekirkens Nødhjælp dialogmøde med teater- og trommegruppen Viduthalai fra Indien, der opfører sketches om de kasteløses vilkår i Indien.

Desuden vises en ti minutters dokumentarfilm: »Kasteløs og hvad så?«.

Debatten foregår fra morgenstunden på Vordingborg Seminarium samt på gågaden i Algade kl. 11-12.

Information

09-08-03



Et surrealistisk kæmpeinsekt

Images of Asia åbner i dag kl. 11 i Kongens Have i Odense. Det foregår i 'Den asiatiske Pavillon', et gigantisk telt skabt i samarbejde mellem kunstnerne Jens Galschiøt og Ra Kajol fra henholdsvis Danmark og Bangladesh. Det 300 kvadratmeter store og 12 meter høje telt er en særegen kæmpeskulptur bygget op af tilsyneladende uforenelige materialer. Om konstruktionen udtaler

06-08-03

Asiaterne kommer

2014
KULTURFESTIVAL: Asiatisk dans, musik og teater invaderer Odense i weekenden

Af **Jørgen Aagaard**
Foto: **John Fredey**

jaa@fyens.dk

Det ligner et kæmpeinsekt, som det står der med sine skrøbelige stankelben placeret i store stålkasser.

Endnu er taget – de såkaldte vinger – ikke monteret, men når de er, vejer stankelbenet op mod fem ton. Fem ton rustfrit stål og titanium med vandstrømmende igenem, og hvorpå der kan heftes teltduge, så publikum kan sidde i tørvej.

Stankelbenets navn er "Den asiatiske pavillon", og hvis kranen, kunstneren Jens Galschiøtts medarbejdere og guderne vil, så placeres den i Kongens Have i Odense i morgen.

Her er den det absolutte scenecentrum for weekendens Images of Asia. En kulturfestival, hvis fornemmeste formål er at vise asiatisk sang, dans, musik og teater. Ikke kun for oplevelsens skyld, men "for at nuancere danskernes forståelse af Asien", som Jutta Helles siger.

Overflødigshorn

Hun er projektchef i CKU,

Center for Kultursamarbejde med Udviklingslandene, som er en institution under Udenrigsministeriet. 23 millioner kroner har CKU sat i festivalen og dertil kommer et tocifret millionbeløb fra amter, kommuner og fonde.

– Men så præsenterer vi også et overflødigshorn af verdensnavne og mindre

"Det fantastiske er først og fremmest, at vi har kunnet samle disse fremragende – og meget forskellige – kunstnere i Odense".

Peter Bensted, primus motor for den odenseanske del af Images of Asia.

kendte kunstnere, siger Peter Bensted, Teater Gadesjakkets kunstneriske leder og primus-motor for den odenseanske del af festivalen, der samtidig stort set er identisk med "Asia on the Road", dvs. den del der sendes rundt til Randers, Skive, Vordingborg, Roskilde og Esbjerg. Inklusive "Den asiatiske pavillon".

– Det fantastiske er først og fremmest, at vi har kunnet samle disse fremragende – og meget forskellige – kunstnere i Odense.

– Mit udgangspunkt har været, at jeg ville vise Asiens modsætninger. Fra high-tech i Tokio til low-tech i Bangladesh. Fra kunstnere der arbejder i storbyen til skuespillere, der arbejder blandt de fattigste, siger Peter Bensted, som



Tyske Vera Mader, indiske Probir Guza og Sunil Pokhrel fra Nepal fra ensemblet "East is not East" giver smagsprøver på deres interaktive forestilling "Tea-Story". Med i forestillingen, men ikke med på billedet er også Melvin Lee fra Filippinerne.



Stankelbenet eller "Den asiatiske pavillon", som dens officielle navn, kort før sin sidste afstivning. Multikunstneren Jens Galschiøtt står bag pavillonen sammen med Ra Kajol fra Bangladesh.

sætter på et program der appellerer bredt.

– Jeg har selvfølgelig forsøgt at finde ud af på forhånd, hvad der ville interessere publikum. Og som samtidig meget gerne måtte være morsomt og tankevækkende. Og jeg tror, det er lykkedes, siger han.

To års arbejde

Arbejdet med festivalen tog sin begyndelse for snart to år siden, og når graviditeten en-

delig forløses lørdag formiddag i Kongens Have, så er han sikker på, at fødslen bliver lige så fantastisk som en barnefødsel.

– Det er det mest spændende projekt, jeg har været med til, siger Bensted.

– Og så er den både for børn, unge og voksne.

Men festivalen er meget andet end dans, teater, musik og sang. På en 45m2 diodeskærm – også i Kongens Have – vises film og billeder, skoleelever

arbejder med Asien som tema og såkaldte dialogprogrammer, dvs. foredrag og debat foregår rundt omkring på byens uddannelsessteder frem til 26. september.

Hendes Kongelige Højhed Prinsesse Alexandra er protektor for "Images og Asia", og hun vil være til stede ved åbningen i København fredag aften.

I Odense åbnes festivalen lørdag kl. 11 i Kongens Have.

A'JOUR KLIP GRUPPEN



Ravnsborg Tværgade 5 C, 2200 KBH N
Tel. 35 39 13 00 - Fax. 35 39 13 39
besøg os på WWW.AJOURKLIP.DK

Børn & Unge

17-07-03

1014



S O M M E R S E R I E

Klubleder og kunstpusher

Læs side 6-8

Mindstemål for rødspætter

Lene Vahl-Møller er klubleder i Odense i et kvarter med mange tosprogede og endnu flere sociale problemer. Hendes dagsorden handler om kunst og respekt, og med klubben som omdrejningspunkt skal respekten brede sig til hele kvarteret hos både børn og voksne

STEFFEN HAGEMANN, SBH@BUPL.DK
FOTO: MORTEN NILSSON

■ "Når det er så kulturfattigt, mindstemålet for rødspætter, der gælder, hvordan kan vi så påvirke børnene med det, de ser, og det, de oplever. Det kunne være med kunst," siger Lene Vahl-Møller.



Omme bag Risingskolen i Odense svæver jordkloden. I kredsløb om jorden en række små skulpturer, nemlig alle de mærkelige mennesker og dyr, som den lille prins – hovedpersonen i Antoine de Saint-Exupérys poetiske børnebog af samme navn – møder på sin rejse fra planet til planet på jagt efter venner og mening. Hver skulptur er udstyret med et citat fra bogen, så man kan gå fra planet til planet og suge citatet og lidt eftertanke til sig.

»Synes du ikke, den passer perfekt her,« spørger Lene Vahl-Møller, der er leder af klubben under Rising Ungdomsskole.

Vi står foran nedgangen til klubben, hvor skulpturgruppen "Den lille prins" giver liv til et område, som ellers bare ville være bagsiden af en kommuneskole røde mursten. Men nu er der lidt mere på spil ved indgangen til klubben, og Lene Vahl-Møller elsker det.

"Den lille prins" er er venligst udlånt af kunstneren Jens Galschiøt, men Lene Vahl-Møller har en plan om at gøre prinsens ophold permanent.

»Den koster 500.000 kroner, men der findes jo fonde, der støtter kunstindkøb. Og måske kan man være heldig at få lidt rabat. Jens Galschiøt er en meget flink mand,« siger Lene Vahl-Møller, 47 år.

Generøs er måske også et dækkende ord, for Jens Galschiøt, der i offentligheden burde være kendt for politiske kunstværker som Den indre svinhund, Skamstøtten og Hungermarchen, har været så generøs at låne en hel del af sine kunstværker ud til Rising Miniklub.

Rundt omkring i klubbens lokaler er Galschiøts skulpturer stillet frem til beskuelse og bedømmelse, og for Lene Vahl-Møller er det første skridt til at få mere kunst ind i klubben.

Mindstemål. Rising Ungdomsskole og den dertil hørende klub, som Lene Vahl-Møller har været leder af de sidste otte år, ligger i et kvarter tæt på Vollmose. I Risingdistriktet er andelen af tosprogede ikke så høj som i det berygtede nabokvarter; på Risingskolen er 40 procent af eleverne tosprogede, i klubben ligger tallet omkring 60 procent.

»Men når vi opgør procenten, så vil jeg også sige, at det ikke er det, der er problemet. Det er de sociale problemer. Og hvis man er tosproget og har sociale problemer, så har man noget at slås med, men det kan lige så godt være de danske børn, der har sociale problemer,« siger Lene Vahl-Møller.

»Jeg synes, her er en form for åndelig fattigdom, som er svær at tackle. Mindstemålet for rødspætter, det er det, der holder ved her.«

Men Lene har besluttet sig for at gøre op med den åndelige fattigdom:

»Hvorfor er det lige, at børnene i det område her absolut skal have så lidt kunst som muligt? Hvorfor skal de ikke have nogle sprudlende miljøer?«

»Kunst er ikke noget, vi taler så meget om i klubverdenen. Vi klasker bare noget op på væggen, en tilfældig popgruppe, for at give børnene indflydelse. Hvorfor skal de have det? De kan godt få nogle ting at påvirke, men der er andre ting, hvor vi faktisk kan gøre det bedre for dem. Og det er ikke noget, de selv ved og kan bede om, men når de oplever det, så kan de se det. Vi skal turde at give de børn oplevelser, i stedet for altid at lade dem bestemme,« fastslår Lene Vahl-Møller.

Derfor har hun lokket Jens Galschiøt til at låne sine skulpturer ud. Og derfor har hun en drøm om at få forskellige kunstnere til at udstille i klubben. Så skulle børnene have lov til at udvælge og købe et kunstværk af de udstillende kunstnere – men det projekt har der hverken været tid eller penge til at sætte i gang. Endnu.

Ikke ret pænt. Selv om børnene ikke har været udelte begejstrede for Jens Galschiøts kunst, så har det allerede virket efter hensigten.

»Børnene har sagt: "Lene, det der er godt nok ikke ret pænt", "og "den der kan jeg godt li". Det gode ved det er, og det har jeg også sagt til børnene, "at tænk, nu har vi to haft en samtale om, hvad der er pænt, og hvad der ikke er pænt. Og du har taget stilling. Hvis du bare havde set på et almindeligt billede, så havde du aldrig taget fat i mig og fortalt mig, hvad du synes. Det er forskellen". Og på den måde kan vi påvirke ubevidst,« siger Lene Vahl-Møller.

26-07-03

Skulpturer satte tanker i gang

Udstilling på Kirketovr skulle gøre opmærksom på hungersnød

Af Lone Søgaard

Syv radmagre drenge stod fredag på rad og række på Kirketovr i Nykøbing.

De er lavet i kobber af den århusianske kunstner og provokatør Jens Galschiøt, og sat op af Amnesty Thy-Mors.

»Hungersmarch« hed udstillingen, som skulle gøre morsingboerne opmærksomme på, at sult er et verdensomspændende problem og, at den danske ulandshjælp gør en forskel.

Skulpturerne så nær-

mest uhyggelige ud med deres fremstående ribben og hule maver, og det kunne ikke undgås, at forbigående lagde mærke til den groteske udstilling.

- Den sætter tanker i gang om, at det ikke er alle, der har det lige så godt, som vi har i Danmark. Jeg synes det er godt, at der bliver gjort opmærksom på problemerne med sult i Afrika, og jeg synes ikke, udstillingen er for grotesk, siger Tue Sørensen, der kommer fra Nykøbing men i dag bor i Århus.

Også Heidi Odgaard fra Holbæk, der er på fire dages ferie på Mors med sin familie lader sig påvirke af udstillingen.

- Den giver en dårlig samvittighed over, at vi har det så godt. Jeg ved



Hungersmarch ved udstillingen med syv magre kobberskulpturer på Kirketovr i Nykøbing. (Foto: Bo Lehm)

ikke om udstillingen hjælper, den er jo kun en dråbe i havet, men lidt hjælper jo også, og jeg synes det er fint at gøre opmærksom på verdenspro-

blemer, mener Heidi Odgaard.

Kunstneren Jens Galschiøt har tidligere gjort opmærksom på verdensomspændende problemer

med sin kunst. Blandt andet står han bag en alternativ og olieosende udgave af den amerikanske frihedsgudinde med titlen »frihed til at forurene«.

Amnesty Thy-Mors, der står bag opstillingen i Nykøbing, vil de næste tre dage stille drengene op i Vestervig, Hurup og Thisted.

Heidi Odgaard fik lidt dårlig samvittighed over at have det så godt, da hun så udstillingen.



- Det er fint at blive gjort opmærksom på, at ikke alle har det lige så godt som os, mener Tue Sørensen.



20-06-03

Hungerdrenge og EU-køer 1014

Helsingør: Et sælsomt syn vil i morgen møde folk på Axeltorv.

Lokale SF'ere, folketings- og byråds kandidater stiller nemlig mellem klokken 10 og 13 to trailere op med billedhuggeren Jens Galschiøts tankevækkende skulpturer »Hungerdrenge« samt nogle velnærede EU-køer.

SF er i gang med en kampagne under mottoet »En EU-ko får daglig dobbelt så meget i tilskud som en afrikansk bonde lever for«, og det vil de lokale SF'ere dokumentere ligesom de på Axeltorv er parate til en snak om EU's landbrugs politik.

23-07-03

Hungermarch på Kirketorvet

Sætter fokus på sult og fattigdom 1014

Amnestys landsdækkende kampagne, der skal sættes fokus på sult og fattigdom, kommer til Nykøbing på fre-

dag.

Hungermarchen, kaldes kampagnen, der består af kobberskulpturer af en flok udhungrede drenge - udført af kunstneren Jens Galschiøt fra Århus. Udstillingen har været vist flere steder i landet, blandt andet i forbindel-

se med EU-topmødet i København sidste år.

Målet er at fastslå budskabet om, at dansk bistand nytter.

Bag udstillingen, der kan ses fra 11 til 16 på Kirketorvet, står den forholdsvis nystartede afdeling af Amnesty Thy-Mors. lp



Udstillingen af de udhungrede drenge kommer til Nykøbing på fredag.

26-07-03



Sulten

Syv radmagre drenge stod fredag på rad på Kirketorvet i Nykøbing for at gøre forbigående opmærksom på verdens sult-problemer.

(Foto: Bo Lehm)

Bagsiden

30-07-03



Amnesty-formand Birthe Guld i rækken udhungrede drenge på Store Torv. - Foto: Magnus Møller.

Hungermarch gjorde et kort stop i Thisted

Amnesty Thy-Mors lod skulpturer af Jens Galschiøt gøre opmærksom på verdens ulighed

Af Morten Kyndby Holm

THISTED: I løbet af weekenden har de været i Vestervig, Hurup og Nykøbing. Som sidste stop på turen rundt i Nordvestjylland besøgte syv udhungrede drenge tirsdag Store

Torv i Thisted.

Alle steder har de syv bronzefigurer vakt opsigt, fortæller Birthe Guld og Bodil Gyldenkerne, henholdsvis formand for Amnestys lokalafdeling for Thy-Mors og aktivt medlem i Amnesty-gruppen i Sydthy.

De syv bronzeskulpturer er en del af en skulpturgruppe med titlen »Hungermarch«, som kunstneren Jens Galschiøt har lavet. Århus-kunstneren er kendt for sin »Svinehund«, der blev stillet op i

en række europæiske byer som en påmindelse om vores humanistiske forpligtigelser, og »Skamstøtten« i Hongkong for massakren på Den Himmelske Freds Plads.

»Hungermarchen« har et ligeså klart budskab: Den er en påmindelse om de millioner af forarmede mennesker i verden, hvis stemme aldrig bliver hørt.

Selv om Amnesty er politisk uafhængig, så er det et budskab, der falder i tråd med menneskerettighedsbevægelsens linje, under-

streger Birthe Guld:

»Det er en menneskere ikke at lægge sig sulten til at sove. Og så længe der er sult og fattigdom, har ingen overskud til at kæmpe for frihed og menneskerettigheder.»

I forbindelse med udstillingen af »Hungermarchen« havde Amnesty åbnet en bod med salg af bl.a. Amnesty-lys - og mulighed for at med sin underskrift gøre en indsats for menneskerettighederne i Rusland.

mkkh@de-bjergske.dk

24-06-03



C. C. Nielsen (til venstre) er imponeret over medarbejdernes gave til Micro Matic i Odense. Manden bag skulpturen var Jens Galschiødt (midt i billedet), som havde brugt en ægte knopsvane som model til værket. - Den forestiller den gamle idé om "den grimme ælling" fra H. C. Andersen eventyrerne, hvor svanen tror, den er ælling indtil sidste splitsekund, da den ser sit eget spejlbillede, forklarede Jens Galschiødt.

FOTO: BIRGITTE CAROL HEIBERG

Fra ælling til svane

50 ÅRS JUBILÆUM: Medarbejderne forærede Micro Matic en Galschiødt-skulptur

af Pia Maitesen
na@fyens.dk

elv om Micro Matic i Odense forleden fyrede 150 mand, i elsker medarbejderne stadig deres arbejdsplads. Og det i meget at de i forbindelse med virksomhedens 50 års jubilæum i går overrakte virksomheden en skulptur, der alle symbolisere Micro Matics historie.

Og til det formål havde de

hyret selveste Jens Galschiødt.

Men før tæppet blev løftet, og skulpturen afsløret på græsset foran virksomheden på Holkebjergvej, gav medarbejdernes tillidsrepræsentant Sussi Snerling den hemmelige gave et par bevingede ord med på vejen:

- Der var engang. Sådan starter alle eventyr. Men dette er ikke et eventyr. Det er historien om en lille virksom-

hed, der udklækkes og trods modgang og slag over næbbet, vokser op og bliver en stor flot svane, sagde tillidsrepræsentanten, der ikke lagde skjul på, at gaven var en anerkendelse fra medarbejderne som synes, de er ansat i en god virksomhed.

En tro kopi

Så var tiden kommet til at afsløre skulpturen "fra ælling til svane". Det hvide klæde blev

løftet, og en tro kopi af knopsvanen kom til syne:

- Neeej... lød det spontant fra masserne. Ikke mindst fra Micro Matics administrerende direktor C. C. Nielsen:

- Det er imponerende. Det her er virkelig flot fra medarbejdernes side. Vi var jo aldrig kommet så langt, som vi er i dag uden dem.

- Desuden har de ramt plet med svanen, som passer meget godt på Micro Matic. Da

jeg startede, var her 100 medarbejdere, og i dag er der over 2000, sagde C. C. Nielsen og tilføjede med et lille glimt i øjet:

- Så får vi oven i købet lidt pynt herude i fabriksområdet, for den står flot ud til vejen, hvor alle kan se den.

07-07-03

MIT NAVN



Den bedste gave til en 35 års fødselsdag i 1988: Skiltet med Birdals Alle. Det er der ingen tvivl om for Majken Bordal.

FOTO: RIKKE MADSEN

Hun har fået en vej opkaldt efter sig

Af Malene Birkelund

Hun sagde til de andre, at det eneste, hun ønskede sig, var at få en vej opkaldt efter sig.

- Det var meget ceremonielt. Jeg fik tørklæde for øjnene og blev ført rundt i gaderne, indtil vi stod ved siden af huset, og skiltet blev afsløret for mig, husker hun, der endnu ikke er helt sikker på hvem af vennerne, der havde fremstillet det blå skilt til lejligheden.

- Men kunstneren Jens Galschiødt, der jo siden er blevet kendt for noget andet, boede også i kollektivet på det tidspunkt..., gætter hun, der ikke er det mindste i tvivl om, hvordan det føles at lægge navn til en vej:

- Det er fedt! Jeg har altid ønsket mig at være så berømt, at jeg fik en vej opkaldt efter mig. Det var nogle virkelig gode venner, der gav mig alleen, men jeg kunne også tænke mig at være berømt for noget andet...

Fem år efter navngivningen af det lille vejstykke, flyttede Majken Bordal fra kollektivet og området. I dag arbejder hun som arbejdsmiljøkonsulent for BST Fyn og bor med sin mand og to børn på 22 år og 11 år på Chr. Richardts Vej - men ikke længere væk fra Bordals Allé, end at hun stadig har ambitioner på dens vegne.

- Bordals Allé eksisterer ikke på et officielt kort, men da jeg så nogle planer for byfornyelse over området for nogen tid siden, optrådte vejen pludselig sammen med alle de andre i området, griner Majken Bordal.

- Skiltet er lavet af træ, og det ser da ud til at holde endnu, men derfor synes jeg alligevel godt, at kommunen snart kunne tage og ofre et ordentligt skilt på mig. Jeg kunne godt tænke mig, at vejnavnet blev gjort mere officielt.

• Bordals Allé, der egentlig er en snoet grusvej, ligger parallelt med Hjallesvej og som første vej på venstre hånd, når man drejer ind ad Alexandragade.

mal@fyens.dk

Hun tager tit en tur forbi, for at se, om det stadig hænger der.

Det blå skilt med hendes navn. Og for at tjekke, om den stadig ligger der, den lille snoede grusvej.

Bagvejen vil nogen måske sige, for det er den vel egentlig til de rækker af huse, der stryger rundt om hjørnet på første del af Hjallesvej. Den fører lige luk bag om til samtlige bagtrapper og gårdhave og med et enkelt kig ind til Vandtårnets Børnehaven.

Med andre ord: Bordals Allé.

Et stykke vej, hvis oprindelse redaktionen tidligere har gisnet om, uden at kunne hente hjælp fra Odense Kommune, som end ikke havde gjort en eneste optegnelse eller hørt så meget som et rygte om det pudsige gadenavn.

Men det var før, vi blev ledt på sporet af Majken Bordal.

Og ikke nok med det:

Nu finder hun det på sin plads at fortælle resten af byen, hvordan det lykkedes en ukendt og levende person at få en vej opkaldt efter sig, når den fornøjelse nu ellers er forbeholdt de kendte og de døde.

Tiden skal skrues 15 år tilbage til den 15. februar 1988. Majken Bordal, der fyldte 35 år den dag, boede i bofællesskab i hjørnehuset ved Alexandragade og Bordals Allé.

Arbejderen

27-06-03



Foto: Engin Dogan

Tortur

I går var det FN's Internationale dag til støtte for torturofre. I den anledning har kunstneren Jens Galschiøts opstillet sit værk Shattered (Sønderrevet) på Rådhuspladsen i Århus.

Som det første europæiske land godkendte Danmark i går en tillægsprotokol til FN's Torturkonvention, oplyser Udenrigsministeriet.

Protokollen er led i den internationale indsats mod tortur, og den medfører, at uafhængige eksperter kan inspicere fængsler og andre interneringssteder, hvor der måtte være forlydender om tilfælde af myndigheders overgreb.

JP Århus

27-06-03

Masker på torvet 1014

Kunstneren Jens Galschiøts værk "Masker" markerede i går FN's Internationale Støttedag for Torturofre på Rådhuspladsen i Århus. Skulpturen kan opleves frem til middagstid i dag.

Nyheder



JP Århus

27-06-03

1014

Smerten på torvet

Kunstneren Jens Galschiøts værk "Masker" markerede i går FN's Internationale Støttedag for Torturofre på Rådhuspladsen i Århus.

TORTURDAG

Af INGE FROST LARSEN

■ Med skulpturen "Min indre svinehund" brød kunstneren Jens Galschiøt i 1993 igennem med sin til samvittigheden appellerende kunst. I går var han aktuel med værket "Masker" på Rådhuspladsen i Århus i forbindelse med FN's Internationale Støttedag for Torturofre.

Som med skulpturen "Skamstøtten", der nu er opstillet i Hong Kong som protest mod massakren på Den Himmelske Freds plads i 1989, har Jens Galschiøt researchet blandt ofrene for at få inspiration til sit arbejde.

»Jeg havde det meget svært ved at rumme de oplevelser, som disse mennesker fortalte om. De var blevet tilintegjort som personer, gjort til gen-



Foto: SIMON JEPPESEN

MASKER - Sært forvredne kobberansigter hænger frem til middagstid i dag på Rådhuspladsen og minder om de mange ofre for tortur verden over. Manden bag er provo-kunstneren Jens Galschiøt.

værdier. Det åbner blandt andet for torturens grusomheder. « Grusomheder som ifølge Amnesty International finder sted i mere end 150 lande i verden.

FN's beslutning om at reservere den 26. juni hvert år til Internationale Støttedag for Torturofre blev taget i december 1997 efter forslag fra Danmark.

Jens Galschiøts skulptur kan opleves på Rådhuspladsen frem til middagstid i dag.

stande – umenneskeliggjort,« siger kunstneren, som ikke selv var til stede under visningen af de 50 kobbermasker i Århus. Skulpturen blev

stillet op af frivillige fra Amnesty International Århus. Jens Galschiøt forklarer om værkets symbolske betydning: »Jeg har forsøgt at afbilde

ofrene for den mur, som den rige verden sætter op over for de fattige lande. Denne mur og magtesløsheden skaber en afstandstagen fra de vestlige

inge.larsen@jp.dk

Blækspruttekjolen er blevet en slags fastholdt
tøvende graciøsitet, der folder sig ud i det store
udendørs rum, hvor skulpturen hele tiden vil
ændre karakter med lysets og vejrets forandring.
Opstillet ved Beklædningsfagskolen i Odense.

Nielsen & Nielsen
HOLDING

koncernnyt

on

Nr. 2 - 28. oktober 2003

og gru.

en gave til
ubilæum.
Jens Gal-
urtigt eni-
st den rigti-
elt rigtige
Ælling.

eventyret
Det er dette
en grimme
dspejlet, jeg
le i skulptu-
let mest be-
i historien -

r med vægt
Symbolet er
middelbart
t liv og rela-
en. Selvom
at du ikke er
ro den, men
e og lære at
f den, synes
. Og for at
ødt til at se
ne sandhed
nal, men er

Tak for gaverne · Jens Galschiøts fascination · Teambuilding
Ny koncernstruktur · Tema: Internationale og globale udfordringer

Modeskaberen Erik Mortensen (1926-98)
*nåede aldrig at opleve Galschiøts
skulptur Blæksprutteskjolen.*

koncernnyt

*Jens Galschiøt diskuterer
metalpriser i forbindelse
med Images of Asia i sit
værksted i det tidligere
Næsby Karrosserifabrik.*

*nok noget af det vanskeligste at
gøre. Mange mennesker lever et
helt liv og går i døden uden at
opdage deres eget selvværd.*

Jens Galschiøt holder en kort pause og funderer videre: *Filosoffer fra Kierkegaard til Sartre og poeter fra Andersen til Tolkien har brugt store dele af deres liv til at beskrive netop dette skisma. Som Andersen siger til sin mor i 1819 allerede ved afrejsen fra Odense: Først går man så grueligt meget ondt igennem, - og så bliver man berømt. Han havde lagt mærke til, at mange berømte mænd havde været fattige først. Det er måske netop dette det gruelige, man går igennem, der gør en til et helstøbt menneske, og hvem ved, måske er gruen en forudsætning for at blive en smuk svane - og berømt.*

Fjerenes mindste detaljer

Jens Galschiøts store fascination for fuglenes fjer skinner tydeligt igennem, ligesom hans fascination for tøj og men-



neskenskikkelser gennem årene har gjort.

Galschiøt er et stærkt sanseligt menneske, der registrerer selv små bevægelser og krøllet-hed i det tøj vi bærer.

Han skaber ud fra denne sanselige erkendelse nogle utroligt smukke og nærmest eftertænksomme skulpturer.

Og han ser nogle grundformer og bevægelser og omsætter det til skulpturens sprog, hvad enten det er en strikket bluse, en kjole i sving eller et par krøllede jeans. Det lykkes ham at

transformere det levende tekstile udtryk over i bronzens faste form på en måde, der giver hans skulpturer den fornemmelse af liv og bevægelighed, der er afgørende. Man ser tøjet, man fornemmer kvinden i tøjet - uden at hun er der.

Som Galschiøt forvandler tøjets lethed til bronzeskulptur, således har han også forvandlet svanens fjerdragt.

Hver enkelt vingefjer er støbt for sig, sat sammen så vingerne får denne nærmest beskyttende bevægelse, fra at bøje hove-

det og skjule øjnene i dyb ulyksalighed, til denne fejende opadsvingende bevægelse, da den ser sig selv i vandets klare spejl - dette enestående splitsekund fra død til liv, til jubel, da den jublende erkender sig selv - som svane.

Ser man godt efter på svanefjerene er selv de mindste detaljer, hver eneste streg, hver luftig fornemmelse, alt hvad der gør en fjer til en fjer aftegnet i bronzen, som om man lige har samlet den op og strøget den let med hånden. ■



19-05-03

1014
Tre priser til aktive frivillige

INFORMATION - En gang om året får frivillige en slags 'betaling' for deres indsats. Det er Frivilligprisen, som Kontaktudvalget for frivilligt so-

cialt arbejde uddeler på det årlige landsmøde. I år er der tre priser. Årets Frivilligpris er givet til Birthe Nielsen fra FBU, en forening som støtter forældre med børn med særlige behov - også anbragte børn. Kirkens Korshærs varmestue i Odense får

prisen for Årets Frivillige Organisation, og virksomheden Birch og Krogboe får frivilligprisen. Prismodtagerne får alle en kobberskulptur af et ansigt fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt.

1014
ANERKENDELSE:

Kristian Kristiansen er så glad for varmestuen, at han syntes, den skulle have en pris

Et prisværdigt sted for de udstødte

Af **Kirsten Nepper-Rasmussen**
knr@fyens.dk

ODENSE: Det er gaden under tag.

Henne i Pantheonsgade. I det lyse hus, midt i gaden.

Et diskret skilt bekendtgør, at her ligger Kirkens Korshærs Varmestue.

Yderligere reklame for stedet er ikke nødvendig. De, der har brug for varmestuen, ved, hvor den ligger.

Det er stedet, for dem, der ellers ofte kun har gaden som deres hjem. De udstødte. Hjemløse, prostituerede, ensomme, narkomaner, alkoholikere, psykisk syge.

Alle der kan skubbe den mørke trædør op til varmestuen.

Inden for til en snak, en kop kaffe, en avis eller måske bare et øjeblik ro fra livets alt for voldsomme karrusel.

Kristian Kristiansen er en af de brugere, der ofte skubber trædøren op.

Og han er den direkte årsag til, at varmestuen har kunnet tilføje en nyt element til stueetagens indretning med caféborde, billard-bord og sofaer.

Aiting ramlede

Nu prydes stedet også af en skulptur lavet af kunstneren Jens Galschiøt. Skulpturen er beviset på prisen som årets frivillige organisation, som varmestuen i onsdags modtog af socialminister Henriette Kjær.

Det er Kristian Kristiansen, der har indstillet stedet og ikke mindst de mange frivillige medarbejdere på varmestuen til prisen.

- For fire år siden var jeg nået til et punkt i livet, hvor alt var nok. Jeg havde et stort alkoholforbrug og et mindre pille- og stofmisbrug. Når hele huset ramler, så er der ikke meget tilbage. Og når den 10. er sidst på måneden, så lyder et gratis morgenmåltid godt, fortæller Kristian Kristiansen om baggrunden for, at han blev bruger på Varmestuen.

- Fra første dag blev jeg mødt med venlighed, omsorg, lyttende øren og opmuntrende ord, fortæller han. I dag er Kristian Kristian-



Det arbejde, der gøres på varmestuen i Pantheonsgade, fortjente en pris, mente en af brugerne, Kristian Kristiansen. Så det sørgede han for at varmestuen fik. Her får han sig et spil billard i varmestuen med stedets leder Allan Petersen.

FOTO: KIM RUNE

sen ude af sit misbrug, men kommer stadig jævnligt på varmestuen.

- Jeg kan godt lide at komme her og holder meget af både brugere og ansatte. Jeg opfatter vel mig selv som en slags uofficiel frivillig, for mange af de andre brugere, benytter også mig til at få en snak, siger Kristian Kristiansen.

Tid til en snak

Netop samtalen er noget af det, som varmestuens cirka 15 frivillige altid sørger for at have tid til.

- Især de frivillige kan noget, når man har brug for en at snakke med. De har en anden indgangsvinkel og så er de ikke så officielle, som mange af de andre, man møder i det offentlige system. De får ingen løn og derfor ved man, at de er der, fordi de vil, siger Kristian Kristiansen.

Han betegner varmestuen som et sted med en rå men hjertelig omgangstone.

- Man skal nok være af en speciel støbning for at være her, men det er også netop det, de er, de frivillige, og derfor de fortjener en pris, siger

VARMESTUEN

● Varmestuen i Pantheonsgade har åbent hver dag. Den drives af Kirkens Korshær med støtte fra Odense Kommune og privat indsamlede midler.

FAKTA

● I varmestuen kan man få gratis morgenmad, mens middagsmad koster 10 kroner. Brugerne kan vaske tøj, få et bad, blive klippet, læse avisen, få en snak. Der er også musikrum og værkstedsrum i huset.

● Brugere er narkomaner, alkoholikere og psykisk syge.

● Varmestuen får dag-gammelt brød fra en bager, nedskrevne varer fra Brugsen og frugt og grønt fra nogle af de handlende på Grønttorvet. Dertil kommer kød fra EU's overskudsagre.

Kristian Kristiansen.

Fokus på udstødte

Der var kommet 19 indstillinger til prisen, som altså gik til Odense-varmestuen. Der følger ingen penge med prisen,

men det gør ikke noget, mener Kristian Kristiansen.

- Ærens træ er det fagreste i skoven. Og prisen er med til at give opmærksomhed til det arbejde, som gøres blandt samfundets udstødte. Jeg tror også, det vil give brugerne en fornemmelse af, at deres situation bliver taget alvorligt i systemet, siger Kristian Kristiansen.

Prisen vil varmestuen fejre sammen med de frivillige ved en sommerfest.

- Uden de frivillige var vi jo intet, siger lederen af varmestuen Allan Petersen.

Ligesom Kristian Kristiansen håber han, at prisen kan være med til at skabe opmærksomhed om Kirkens Korshærs arbejde blandt samfundets udstødte.

- Jeg håber, det kan holde fokus på samfundets skyggesider og skabe en plads i folks bevidsthed, så de tænker mere over de brugere, vi har her. Så deres liv måske virker knap så fremmed, siger Allan Petersen.

Varmestuen i Pantheonsgade har mellem 60 og 80 brugere hver dag. Alle kan komme på varmestuen.

FRIVILLIGHEDSPRIS

Det skrev Kristian

■ Kristian Kristiansen har de seneste fire år været bruger på varmestuen i Pantheonsgade. I sin indstilling til prikkomiteen skrev han blandt andet:

En dag ville skæbnen, at jeg fandt vej til dagvarmestuen i Pantheonsgade. Det var af bitter nød, da jeg fik samlet mine iturevne nerver sammen til at spørge, hvor meget morgenmaden kostede. Jeg var godt klar over det - den var gratis - men den lille komedie blev spillet for at fastholde en art stolthed.

Et par dage forinden havde jeg talt med en af de frivillige inde på kontoret. Talt er måske så meget sagt. Tu-

det mig igennem mine sidste 25 års livshistorie ville nok være en mere dækkende beskrivelse. Men jeg fik sagt, hvad jeg havde brug for. Fik lettet mit hjerte. Næste morgen var det straks nemmere for mig at tage min antabus.

Da der sidste år blev indbudt til forslag om, hvor sommerudflugten på varmestuen skulle gå hen, foreslog en bruger Legoland, "fordi vi alle er lidt klodse". Det var både poetisk tænkt og klogt sagt, syntes jeg. Varmestuens frivillige er en helt uomgængelig ressource, når det drejer sig om at give brugerne enten et tåleligt eller blot et LIDT bedre liv.

11-06-03

Grundlovsdagen markeret for første gang i flere år



FREDERIKSSUND: - Grundlovsfesten har manglet i Frederikssund i den del år, konstaterede borgmester Knud B. Christoffersen i sin tale ved den første grundlovsfest ved kulturhuset Elværket i torsdags.

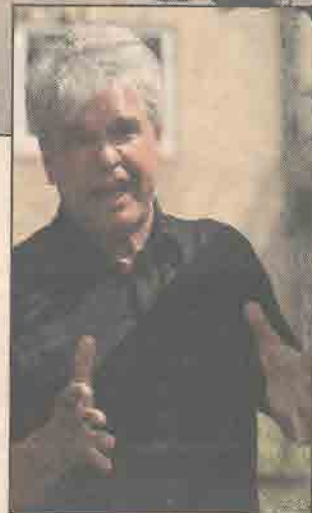
Han talte selvfølgelig om dagens hovedperson, den nu 50 årige grundlov - og om den trænger til fornyelse. Der er meninger både for og imod.

Kongen, som i denne tid er en dronning, fylder ca. en tredjedel af grundlovens indhold, og Knud B. Christoffersen mente ikke, der var interesse for at få rettet noget i den før Kronprins Frederik en dag først bliver far til en datter og så en søn.

- Men nu skal vi jo lige have ham forlovet først, sagde en smilende borgmester.

Han efterfulgtes på talerstolen af forfatteren Ib Michael, der holdt en meget levende tale - helt uden manuskript.

- Det er en ubehagelig opgave at være den, der skal tale om "den indre svinehund" - den kan stikke hovedet frem i os allesammen, sagde Ib Michael foran Jens Galschiøt's skulptur "Min Indre Svinehund".



Forfatteren Ib Michael, der er aktuell med bogen "Paven af Indien" fortalte levende fra talerstolen.

(Foto: Patrick Holbek)

Hans tale tog udgangspunkt i hans nye bog "Paven af Indien" - men han kom også ind på den måde, man som fremmed bliver modtaget i det fremmede og hvordan vi herhjemme modtager udlændinge.

Efter Ib Michaels indlæg talte Henning Romme om, at man på forurenede jord skal bygge "kultur, der værker".

Elværksforeningens formand, Emma Løsecke Nielsen, agiterede for salget af "kulturværksglas" - signerede glas-

Borgmester Knud B. Christoffersen bød velkommen til de mange mennesker, der mødte op ved Elværket i det dejlige vejr. Solen var så kraftig, at flere af deltageres stole sank ned i asfalten, der var godt hullet efter mødet.

(Foto: Patrick Holbek)

gasværk til et stort kulturhus, der også vil kunne bruges til andet end egentlige kulturformål, fx konferencer.

Glassene, der er nummererede, koster minimum 100 kr. stykket, og flere af de ca. 80 deltagere i grundlovsarrangementet, erhvervede sig et kulturværksglas. Pengene fra salget skal bruges til jordbundsundersøgelsen, der ifølge Emma Løsecke ligger i størrelsesordenen 150.000 kr. in

krukker med forurenede jord, som sælges til fordel for den jordbundsundersøgelse, der skal foretages før man kan gå i gang med en sammenbygning af Elværket og det gamle

Lokalavisen Nordsjælland, Helsingør m.fl.

18-06-03

SF's landbrugsmøde på Axeltorv

- EU's dyre køer ødelægger vores økonomi og den økologiske balance, lydede der fra SF, der netop har startet en kampagne mod EU's landbrugsstøtte både ved debat i Folketinget og kampagner rundt om i landet.

Det sker i protest mod EU's nuværende landbrugs-

politik, som ifølge SF forvrider prisstruktur og produktivitet i landbruget, giver kunstigt opskruede forbrugerpriser, og ved kvoteordninger og dumping af landbrugsvarer ødelægger landbruget i udlændene. Dette hindrer udlændene i at udvikle deres økonomi ved eksport til Europa.

Fredag den 20. og lørdag

den 21. juni kommer kampagne-folkene til Helsingør, hvor lokale SF'ere, folketings- og byråds kandidater er at finde på Axeltorv kl. 10-13 med to trailere med skulpturer af billedhuggeren Jens Galschiøt. Det er hans "Hungerdrengene", men også nogle velnærede EU-køer vil angiveligt deltage.

11-06-03

SF-kampagne mod landbrugsstøtte

Kampagnen kommer til Allerød 14. juni

SF går aktivt ind for EU, men ser også kritisk på flere forhold, bl.a. er partiet stærkt imod EU's nuværende landbrugspolitik. Derfor har SF startet en kampagne mod EU's landbrugsstøtte, dels ved at rejse en debat i Folketinget, dels i form af en kampagne ude i landet.

I Frederiksborg Amt er en række partiforeninger, deriblandt SF-Allerød, gået sammen om denne kampagne. Kampagnen kommer til Allerød lørdag 14. juni, hvor den vil være på Torvet i Allerød fra

kl. 10-13.

Lokale SF'ere, byrådsmedlemmer, SFU'ere og en af SF's folketingskandidater vil være til stede, uddele materiale og besvare spørgsmål om EU's landbrugspolitik og SF's politik på området.

Kampagnens motto er: "En EU-ko får mere i tilskud end en afrikansk bonde har at leve for". Dette motto vil man illustrere ved fire af billedhuggeren Jens Galschiøt's "Hungerdrengene" sammen med nogle velnærede EU-køer på landbrugsstøtte.

25-06-03

Sønderrevet

Sæt X

ÅRHUS - I dag opstiller kunstneren Jens Galschiøt sit værk "Shattered" på Rådhuspladsen i Århus. Der står det til og med i fredag.

Udstillingen "Shattered", som kan oversættes til "Sønderrevet" er blevet til i et samarbejde mellem kunstneren og RCT - Rehabiliterings- og Forskningscenteret for Torturofre, fortæller Linna Krüger.

Værket er ifølge kunstneren den vanskeligste opgave han endnu har haft. Den krævede blandt andet at han interviewede en række torturoverlevende og så filmoptagelser med andre.

Under en tidligere udstilling i Haderslev skabte den stærke debat:

- Vi forventer en lignende debat i Århus og ser frem til at gøre det kunstnerisk tilgængeligt for århusianerne at sætte sig ind i torturens grusomheder, siger Linna Krüger, der er aktiv i Amnesty International.

Jens Galschiøt's værk "Shattered" står på Rådhuspladsen i Århus til og med fredag den 27. juni.

Århus Onsdag

25-06-03

Galschiøt's sværeste opgave

Kunstneren Jens Galschiøt har siden sit gennembrud med "Min Indre Svinehund" i 1993 formået at skabe debat hver gang, han udstiller nyt.

Og sådan bliver det formentlig også, når han onsdag 25. juni-fredag 27. juni påny er aktuell med værket "Shattered" på Rådhuspladsen i Århus.

Værket, der er blevet til i samarbejde med Rehabiliterings- og Forskningscenteret for Torturofre, beskriver Galschiøt som sin foreløbig sværeste opgave. Især grundet den krævede og grufulde research, der indebærer interviews med en række torturofre.

"Shattered" - på dansk "Sønderrevet" - blev udstillet første gang på åben gade i Haderslev. Dengang blev værket stærkt debatteret på grund af sit provokerende udtryk.

08-05-03



Den sorte mands byrde er en kvinde

Provokerende skulptur af Jens Galschiøt og Lars Calmar afsløret på Vejles strøg i går

Af Erik Andresen

VEJLE: Dellerne og fedtvalkerne vælder i tunge bølger ned over maven og truer med at kvæle en afmagret, sort mand totalt. Han er ved at segne under byrden af den grotesk fede kvinde, som må bruge en stok for, at han i det hele taget kan holde hende oppe.

Symbolikken i Jens Galschiøts og Lars Calmars skulptur »Survival of the fattest« er ikke til at tage fejl af. På sin vis er den så bastant, at den næsten er banal.

Men filtreret igennem teknisk meget flot udført bronzearbejde med krasse detaljer er denne skulptur alligevel en manifestation, som det er svært at gå udenom.

Luk øjnene op

For selv om vi inderst inde godt ved, at vi vesterlændinge hver eneste dag hviler på et bjerg af rigdom, hvis basis er en utilstedelig udbytning af den 3. verden, så bør vi alligevel

Citychef Jan Lesemann frygter ikke, at det krasse budskab vil få strøgekundernes mundvige til at vende nedad. Han deltog i afsløringen af »Survival of the fattest« i går. - Foto: Benny F. Nielsen

fra tid til anden mindes om det.

Det kan forbigående på gågaden i Vejle blive de næste par uger. For i går afslørede galleriejer Ann Charlotte Thorsted fra Galleri Epoke skulpturen på Rådhusstrøget.

Med et par ord med på vejen om, at den nok skal få folk i tale.

- Alle kan forstå den, og budskabet er klart. Kvinden har lukkede øjne. Men meningen er, at vi skal lukke vores op, sagde hun.

De forbigående stoppede dog kun op et øjeblik, enkelte sendte skulpturen et skævt smil, men de fleste gik bare videre.

700.000 kr.

Jan Lesemann fra City Vejle frygter ikke, at det krasse budskab vil få strøgekundernes mundvige til at vende nedad. Han deltog i afsløringen i går.

- Nej, det tror jeg da ikke. Vi hørte kun positive tilkendegivelser fra de kunder, der så den allerede i går, fortæller han.

Skulle man få lyst til at købe kunstværket til parcelhushavens græsplæne, bør man nok konsultere sin bankrådgiver først.

For det koster en bagatel af 700.000 kroner.

Avisens medarbejder ville godt i går have spurgt kunstnerne, hvorfor den sorte mands byrde er en kvinde. For alt andet lige er det vist mændene, der sidder på flæsken i vores del af verden.

Men indrømmet - de kvindelige former er klart mere - om vi så må sige - skulpturelle...

09-05-03

Sidder du godt, overlærer Clausen ?

Synspunkt

Af Finn Thorbjørn Hansen, Påssegårdsalle 6, Ørum, Ph.d og filosof

- Åh, Knagsted, hvorfor siger du også altid sådan noget?

- Det måske fordi jeg kan li dig, gamle ven - det vil jo klæde dig at sidde der. Måske vil den arme neger ovenikøbet synes, at det er rart at have dig siddende der i stedet for den overfede kvinde.

- Åh, vrøvl!

Sådan kunne en ordveksling have fulgt mellem Gustav Wiedes to elskelige figurer i hans varme og humoristiske roman Livsens Ondskab, hvis de i dag havde passeret den nye skulptur på rådhuset i Vejle. For vi har fået en ny »vækker« i hjertet af Vejle. En tre meter høj skulptur af kunstnerne Jens Galschiøt og Lars Calmar. Skulpturen kalder de Survival of the Fattest, og den forestiller en udmagret se- net afrikaner, der på skuldrende bærer en hvid nøgen og temmelig overvægtig ældre kvinde. I den ene hånd holder hun sirligt og højtideligt en vægt, som var hun retfærdighedsgudinden. I den anden hånd har hun en stok, som hun støtter sig til. Det er en imponerende og i høj grad tankevækkende skulptur, vi der har fået. Ja, den er i sin blanding af grotesk-

hed og humor, provokation og skønhed, helt Gustav Wiedes i sit udtryk. På plakaten, som Mellemfolkeligt samvirke har lavet til skulpturen, står der: Sidder du godt? Uretfærdige handelsvilkår koster hvert år bønder i fattige lande 150 mia. kr. Stop handelsrøveriet!

Kunstneren har - som enhver seriøs kunstner - villet noget med sit kunstværk. Jens Galschiøt kalder det en skamstøtte til den vestlige verden. Det er for øvrigt en

og det guddommelige. Han var en formidler, en in-between, et væsen, der skulle få det enkelte menneske til at stræbe efter det fuldkomne, det sublime og storslåede i tilværelsen. Når man var grebet af Eros - den sokratiske eros vel at mærke - var man grebet af en kærlighed og længsel efter det Sande, det Gode og det Skønne. Og at stræbe efter det, var for Sokrates det ypperste udtryk for at drage omsorg for ens sjæl. På den måde opfattede Sokrates det at

horisont og de smålige behov, som vi til daglig er drevet af. For er det ikke netop, når vi møder god kunst (det være sig et billede, en skulptur, et godt teaterstykke, en roman eller et musikstykke), at vi ligesom får børstet støvet af linsen og ser på verden som på ny?

I dag er det ikke den slags tanker, der dominerer samfunds- og uddannelsesdebatten. I dag taler man om »det lærende samfund« og om at vi skal »kompetenceudvikle« os. Men det lærende samfund risikerer at blive til det lukkede samfund, hvis vi glemmer de gamle grækeres syn på dannelse og skønhed. Kompetencebegrebet knytter sig til den målrettede, rationelle og funktionsorienterede tanke og væreform. Dannelsesbegrebet derimod får os til at besinde os på det, som ikke lader sig rationalisere, bemestre eller evaluere - men som måske netop udgør den dimension i livet, som kan give det enkelte menneske en dybere oplevelse af mening og livsfylde. Der bør således skelnes mellem »det kompetente menneske« og »det kontemplative menneske«. Begge menneskesyn er vigtige, men i dag synes det kompetenceudviklende menneske at have fået overtaget. Og det er en skam. Skulpturen Survival of the fattest kan minde os om det.

Vejle er en provinsby som Gammelkøbing (alias Roskilde) var det for

overlærer Clausen og Knagsted. Provinsbyer kan have deres charme og tryghed. De kan ovenikøbet være placeret i smukke omgivelser, der gør, at man er stolt af sin by - som fx. Vejle. Men provinsbyer kan også kiste sig inde i smålighed, snærværtsynethed og manglende udsyn og visioner. Knagsted elskede Gammelkøbing og hans overlærer Clausen, men han forstod også, hvad det var, der skulle til for at skabe en åndelig spændstighed og fremdrift og højt til loftet, når han kom med hans sarkastiske, men kærligmente bemærkninger.

En sådan bemærkning er skulpturen på Vejle rådhuset. Tak for denne oplevelse! Hvis jeg måtte komme med et ønske til vores borgmester i Vejle, så ville det være, at han og kommunen havde mod til at købe denne skulptur til byen. Det ville være en skam, hvis den blot var på gennemrejse. Den fortjener at blive et fyrtårn for idealisten i os. Tænk bare på de samtaler, vi kunne få med vores børn, når lille Jeppe på syv år spørger: - Far, hvorfor sidder den tykke dame på den fattige mand? Jeg er heller ikke i tvivl om, at det vil trække turister (og nødvendig bohemeagtig arbejdskraft) til byen. Denne skulptur kunne vi gå hen og blive stolte af. Den når ud over det provinsielle. Køb den Vejle!

“
Er du ikke flov over, at du bruger al din tid og opmærksomhed på at skaffe dig så mange penge som muligt eller status og ære og ikke giver nogen opmærksomhed eller tanke til sandheden og forståelsen og forbedringen af din sjæl ?

skam.

Jeg ville snarere kalde den et fyrtårn eller et kendemærke for idealisten, det ophøjede og skønne i os alle, som alt for let har det med at slumre ind i velstand og selvgodhed. En sådan skulptur - som ethvert andet godt kunstværk eller filosofisk tekst - har nemlig den egenskab at vække det, Sokrates i det gamle Athen kaldte for Eros. Eros var jo den lille dæmon, der som en anden budbringer var sat til konstant at pendle mellem det menneskelige

filosofere som en livskunst.

Som han sagde i sin berømte Forsvarstale til den athenske borger: »Er du ikke flov over, at du bruger al din tid og opmærksomhed på at skaffe dig så mange penge som muligt eller status og ære og ikke giver nogen opmærksomhed eller tanke til sandheden og forståelsen og forbedringen af din sjæl?«

Enhver, der hører disse ord, må føle sig ramt eller rettere føle sig stemt til netop at ville sprænge sig ud af den provinsielle

03-05-03

1014 Provo-kunst på Rådhusstorvet

Galleri Epoke vil med sin tema-uge vise Vejle, hvad kunst (også) kan bruges til. På tirsdag afsløres Jens Galschiøts »Survival of the fattest« midt på strøget

Af Vibeke Kruse

Den magre afrikaner er ved at styrte under byrden af den fede hvide kvinde, han bærer på sine skuldre.

Man kan tælle hvert ribben i hans udsultede legeme, mens dellerne vælter ud over kvindens tunge krop.

Og hun troner på hans skuldre med næsen i sky og fru Justitias vægtskåle i hånden som et symbolsk udtryk for den skæve fordeling af verdens goder.

En provokerende – og tre en halv meter høj – kobberskulptur rykker i næste uge ind på strøget i Vejle. Den er udført af billedhuggeren Jens Galschiøt i samarbejde med kollegaen Lars Calmar, og den hedder »Survival of the fattest«.

Det er Ann Charlotte Thorsted fra Galleri Epoke, der henter skulpturen til Vejle som en markant åbning af galleriets tema-uge, der skal vise, hvad kunst kan bruges til.

Omtanke for verden

Ann Charlotte Thorsted afslører selv skulpturen på Rådhusstorvet i Vejle tirsdag den 6. maj kl. 11, og hun kalder den selv »et fornemt eksempel på kunsten som aktør i det offentlige rum«.

– Måske vil det virke provokerende på nogen, at vi som galleri stiller netop denne skulptur til skue i gadebilledet. Men vi tør alt-

så godt tænke på, at andre har meget anderledes vilkår, end vi selv har – især da i en tid, hvor krig og kriser præger livet rundt i verden, siger Ann Charlotte Thorsted.

Citychef Jan Lesemann glæder sig over, at Galleri Epoke sætter fokus på kunsten på en anderledes måde. »Survival of the fattest« placeres på en af byens bedste pladser, så han er sikker på, at opmærksomheden er sikret i de 14 dage, skulpturen står her.

Ann Charlotte Thorsted vil arbejde for, at skulpturen kan blive i Vejle, hvis der er interesse for det. Ellers flytter den videre på rejse ud i verden.

Menneskelig fantasi

Jens Galschiøt er kendt for skulpturer og happenings, der sætter fokus på verdens ubalance. Han er manden bag happenings om svinehunden og otte meter høje skamstøtter, der er placeret i Hongkong, Mexico og Brasilien.

– Mit udgangspunkt er, at intet kunstværk når den menneskelige fantasi til sokkeholderne. Hvis jeg kan få mine skulpturer og den menneskelige fantasi til at arbejde sammen, har jeg nået, hvad jeg vil, siger Jens Galschiøt.

Han kommer i øvrigt selv til Vejle for at fortælle om sin kunst ved en foredragsaften torsdag den 8. maj som en del af temaugen, der ellers også består af en inspirationstime på Damhavens Skole.

Skoleinspektør Henrik Berggren taler om kunsten som en naturlig del af skolen, og fhv. erhvervsleder og nuværende skulptør, Jørgen Pedersen, fortæller om mødet mellem kunstner og virksomhed.

Ann Charlotte Thorsted øser af sin erfaring om de krav, der stilles til kunst i

virksomheder og brugen af kunst til profilering.

Fredag den 9. maj er der åbent hus på Damhavens Skole, hos Tandfeerne i Vejle, i Center for Traume og Torturoverleverne i Vejle, hos firmaet Granitec A/S, Vejle, og hos Cowi.

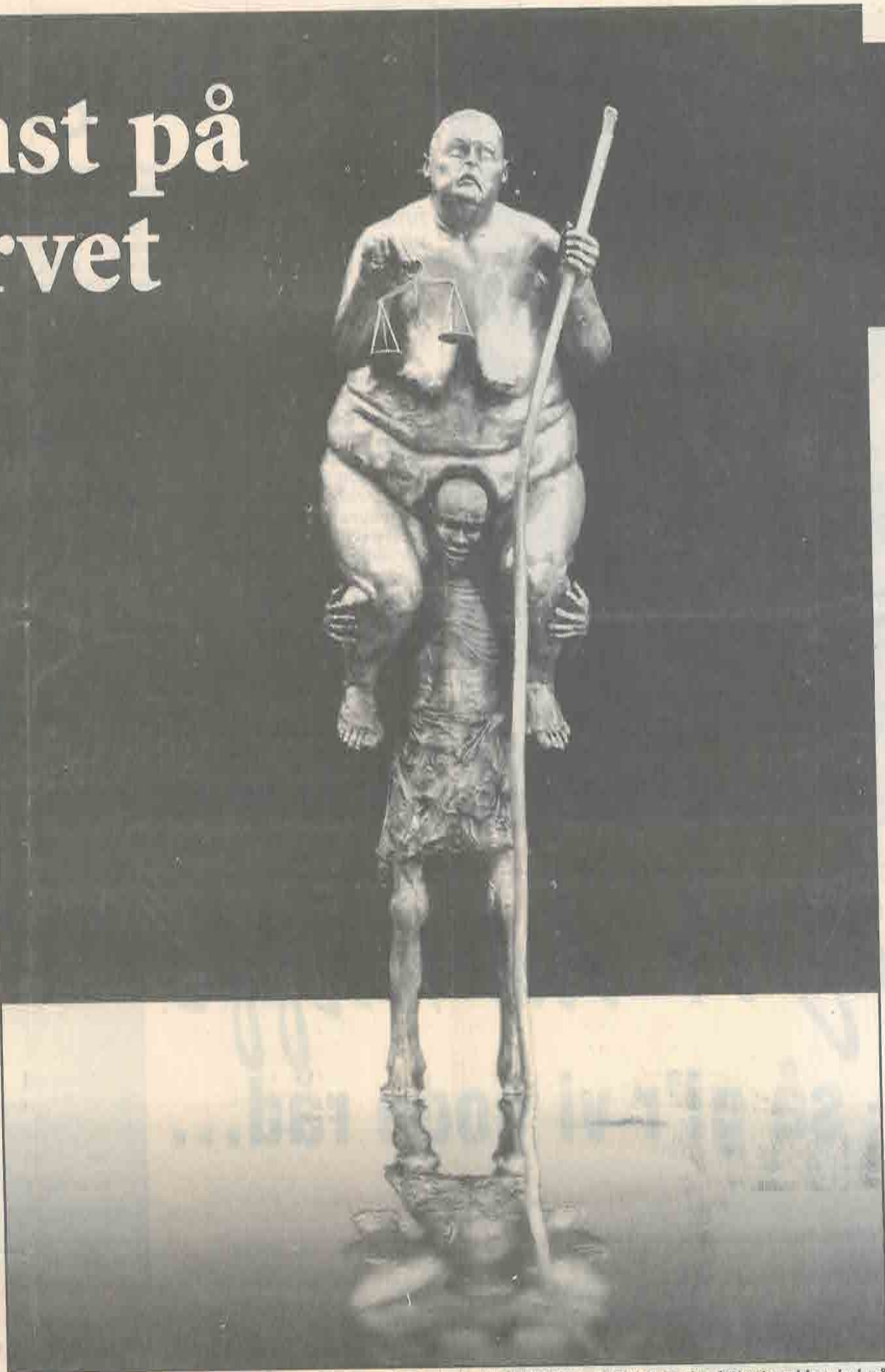
Tema-ugens finale er lørdag den 10. maj, hvor borgmester Flemming Christensen åbner en ny udstilling i galleriet med billeder, skulpturer, lysdesign og fotokunst af Lars Bang, Bent Hedeby, Inka Sigel, Elsie Heidmann, Ragnhild

Dalsgaard, Jens Galschiøt, Mogens Leander, Asger Kronborg og Tune Andersen.

Endelig åbner Vejle-galleriet den 30. maj en udstilling på Gibraltar med arbejder af billedkunstnerne Lene Juhler, Lisbeth Elli-

nor, Line Juhl Hansen og Dorthe Berg.

Udstillingen vises i samarbejde med Dorthe Isola, som bor på Gibraltar, og den kan måske bane vej for andre internationale udstillinger.



Jens Galschiøt og Lars Calmars tre en halv meter høje kobberskulptur »Survival of the fattest« rykker ind på Rådhusstorvet i Vejle i næste uge, hvor den i 14 dage skal give vejleenserne stof til eftertanke.

07-05-03

1014
Den sorte mands byrde er en kvinde

Provokerende skulptur af Jens Galschiøt og Lars Calmar afsløret på Vejles strøg i går

Af Erik Andresen

Dellerne og fedt-valkerne vælder i tunge bølger ned over maven og truer med at kvæle en afmagret, sort mand totalt. Han er ved at segne under byrden af den grotesk fede kvinde, som må bruge en stok for, at han i det hele taget kan holde hende oppe.

Symbolikken i Jens Galschiøts og Lars Calmars skulptur »Survival of the fattest« er ikke til at tage fejl af. På sin vis er den så bastant, at den næsten er banal.

Men filtreret igennem teknisk meget flot udført bronzearbejde med krasse detaljer er denne skulptur alligevel en manifestation, som det er svært at gå udenom.

For selv om vi inderst inde godt ved, at vi vesterlændinge hver eneste dag hviler på et bjerg af rigdom, hvis basis er en utilstedelig udbytning af den 3. verden, så bør vi alligevel fra tid til anden mindes om det.

Luk øjnene op

Det kan forbigående på gaden i Vejle blive de næste par uger. For i går afslørede galleriejer Ann Charlotte Thorsted fra Galleri Epoke skulpturen på Rådhusstrøget.

Med et par ord med på vejen om, at den nok skal få folk i tale.

– Alle kan forstå den, og budskabet er klart. Kvinden har lukkede øjne. Men meningen er, at vi skal lukke vores op, sagde hun.

De forbigående stoppede dog kun op et øjeblik, enkelte sendte skulpturen



Citychef Jan Lesemann frygter ikke, at det krasse budskab vil få strøgkundernes mundvige til at vende nedad. Han deltog i afsløringen af »Survival of the fattest« i går. – Foto: Benny F. Nielsen

et skævt smil, men de fleste gik bare videre.

700.000 kr.

Jan Lesemann fra City Vejle frygter ikke, at det krasse budskab vil få strøgkundernes mundvige til at vende nedad. Han deltog i afsløringen i går.

– Nej, det tror jeg da ikke. Vi hørte kun positive tilkendegivelser fra de kunder, der så den allerede i går, fortæller han.

Skulle man få lyst til at købe kunstværket til parcelhushavens græsplæne, bør man nok konsultere sin bankrådgiver først.

For det koster en bagatel af 700.000 kroner.

Avisens medarbejder ville godt i går have spurgt kunstnerne, hvorfor den sorte mands byrde er en kvinde. For alt andet lige er det vist mændene, der sidder på flæsken i vores del af verden.

Men indrømmet – de kvindelige former er klart mere – om vi så må sige – skulpturelle...

13-05-03



Ann Charlotte Thorsted, Galleri Epoke og Citychef Jan Lesemann stod for afsløringen af skulpturen "Survival of the fattest".

Skulpturen der skal prikke lidt til eftertænkigheden

■ Besøgende på strøget kan nu indtil den 19. maj beskue og danne sig en mening om den lidt provokerende skulptur, hvis budskab det er, at vore tanker måske kan blive til mere omtanke for ver-

den. Kunstneren bag skulpturen Jens Galschiøts udstiller over hele verden med sine ofte provokerende og tankevækkende skulpturer. "Survival of the fattest" er blevet til i samarbejde med billedhugger Lars Calmar. Den noget provokerende skulptur kommer helt sikkert til at skabe noget debat blandt de besøgende på strøget. Og det er netop det, kunsten er god til og ofte bruges til. Kunst skaber debat og opmærksomhed, hvilket Citychef Jan Lesemann er yderst tilfreds med: "Det giver liv på strøget", udtaler Jan Lesemann. Kunstnerens udgangspunkt er, at intet kunstværk når den menneskelige fantasi til sokkeholderne. Så lad bare fantasien få frit løb den næste uges tid, når du kommer forbi skulpturen "Survival of the Fattest" på strøget i Vejle.



05-05-03

Kunst-købmand med succes

1014
42-årige Ann Charlotte Thorsted, ejer og stifter af Galleri Epoke, har i otte år med galleri i Vejle skabt en særlig familiær stemning om galleriet

Portræt

Af Vibeke Kruse

Kunst har altid været en naturlig del af livet for Galleri Epokes ejer, den 42-årige Ann Charlotte Thorsted, der i næste uge står bag tema-ugen, som skal fortælle Vejle, hvad kunst kan bruges til i hverdagen. Både i det private og det offentlige rum.

Lige fra barndommen fulgte hun forældrene på alverdens udstillinger i gallerier og museer. Og det er nu engang hendes overbevisning, at alle kan få noget ud af kunstens verden.

Nogle skal bare hjælpes lidt mere på vej end andre, og her har kunstformidleren en stor opgave.

Hvor længe holder amatøren?

Galleri Epoke er vokset i volumen og anseelse fra den spæde start i Vestergade for otte år siden til de perfekte æstetiske rammer i Flegmade 11 A.

Dengang blev der hvisket lidt i krogene om, hvor længe mon det galleri ville holde med sådan en nybegynder i front.

Ann Charlotte Thorsted kom nemlig lige fra et to-årigt ophold på Vejle Kunstskele og var i øvrigt netop blevet mor til søn nummer to.

Og hun skjulte heller ikke, at hendes basis-viden om billedkunst var – amatørens.

Fra starten turde hun satse og havde klar fordel af erfaringerne fra karrieren i erhvervslivet, først som datanom med speciale i projektledelse, siden som konsulent med rekruttering af ledere/specialister til danske virksomheder.

Erhvervs-karrieren har hjulpet Ann Charlotte Thorsted helskindet gennem mange faldgruber, der ellers ligger og lur på en nyslået forretningsindehaver i en nok så omskiftelig branche, som kunst nu engang er.

Og så er hun en igang-sætter, der ikke er bange for at prøve noget nyt

Familiær stemning

Det er Ann Charlotte Thorsteds evne til at skabe en næsten familiær og varm stemning om galleriets udstillinger kombineret med kendskabet til erhvervslivet, der er hendes styrke.

Galleri Epoke har specialiseret sig i kunstcirkler, og der er nu fem cirkler med ca. 100 medlemmer som en fast »familie« om galleriets arbejde.

Kunstcirklernes medlemmer har fordel af at se hver udstilling på forskud, møde kunstnerne bag og have mulighed for at investere i et eller flere værker,



som turnerer på skift i cirklerne, før de havner fast på væggen i et hjem, hvor de ikke kan undværes.

Desuden er der 150 medlemmer i kunstklubben Epoke, der står bag forskellige arrangementer.

Ann Charlotte Thorsted gør meget ud af den personlige kontakt til alle, der besøger galleriet for at se en af de skiftende udstillinger.

Ved ferniseringer giver hun hånd – og et glas vin – til alle, der møder frem, så enhver kan føle sig velkommen.

Æstetikken er i højsædet

Galleriets kunstneriske profil er ikke provokerende eller avantgardistisk, så den kan sætte forargelsens bål i flammer.

Ann Charlotte Thorsted

Ann Charlotte Thorsted har på otte år med Galleri Epoke i Vejle manifesteret sig som kunstformidler i en nok så krævende og omskiftelig branche.

– Foto: Anders Brohus

har fra starten vægtet æstetikken, den ekspressive billedkunst, det rene maleri, måske med grafisk islæt, simpelthen fordi det er den type kunst, hun selv holder mest af og derfor bedst kan formidle.

Der har indimellem været tendenser til at vise udstillinger med kunstnere, der forekommer alt for nært beslægtede i det tidstypiske lagdelte billedsprog.

Når det forekommer, får kunstformidleren ren besked, for kunstcirklerne og publikum holder ikke deres mening tilbage.

På den kommende udstilling åbner galleriet for første gang for fotokunst, og det er Ann Charlotte Thorsted spændt på at følge.

Madsen melder alt udsolgt

Selv siger Galleri Epokes ejer og stifter, at hun ikke bryder sig om købmandsdelen af sin virksomhed.

Men hun har nu for længst bevist sin åbenlyse sans for salgsdelen af galleriets kunstformidling.

Lige nu er der røde flag ved alle værker på den smukke fødselsdags-udstilling for maleren Svend Åge Madsen fra Billund. Og et ægtepar, der har taget tu-

ren fra Nordjylland i håb om at kunne købe et af Madsens færøske sindbilleder, må nøjes med at nyde billederne på væggen – og vente til en anden gang.

Galleri Epoke har også markeret sig med udsmykning af flere store virksomheder og offentlige institutioner.

Ann Charlotte Thorsted henter kræfter og inspiration til sit arbejde hjemme i Ørum, hos gemalen Finn Thorbjørn Hansen, der er filosof og med sin anderledes baggrund en vægtig og helt uundværlig sparringspartner i arbejdet, ligesom sønnerne Tobias og Sebastian, der er 10 og otte år, har været med mor på arbejde og udstillinger fra starten.

Tidligere dressurrytter

Hver dag begynder med en travetur i skoven i selskab med hunden, Ofelia, og to-tre gange om ugen rider Ann Charlotte Thorsted en tur på den islænderhest, hun deler med naboen og veninden, Anna, der er journalist på TV 2 Sporten.

Ann Charlotte Thorsted var konkurrencerytter i dressur som ganske ung og har også fungeret som dommer i dressur, så heste er sammen med kunst en passion, som hun ikke hverken kan eller vil undvære.

Kunsten – har hun forvandlet til sit levebrød, og hesten er og bliver en fornøjelse i fritiden.

03-05-03

Bombe-regn over Svendborg

1014
EVENT: Amnesty International rundt med Galschiøts bomber og miner

Af **Henrik Bjerg Jensen**
 heb@fyens.dk

SVENDBORG: Når Amnesty International i aften lader 400-500 små miner og klyngebomber drysse rundt i Svendborg, skal de nok blive samlet op og gemt.

Ikke blot fordi sydfynboer måske forstår og sympatiserer med denne lille happening, men også fordi de små kunstværker er skabt af fynske Jens Galschiøt og kan beholdes af finderne. Hvem ved - måske bliver dåserne penge værd engang?

- Jeg håber, svendborgenserne, der finder mine bomber, tager dem med hjem på hylden og skænker dem en tanke i ny og næ. Og så er de blevet skideflotte, erklærer Jens Galschiøt stolt.

En provokation

Det er Amnesty International, som i anledning af weekendens landsmøde i Svendborg, står bag denne lidt makabre happening, der da også beskrives som "et eksperiment".

- Vi har da diskuteret meget, hvor befolkningens grænse går - hvor provokerende, man har lov at være. Men jeg tror, denne happening vil blive vel modtaget af folk, siger kampagnekoordinatoren Kristian Kolind fra Amnesty International.

I aften drager en fakkeltævet Amnesty-gruppe altså rundt i byen og smider de små kunstværker rundt omkring.

- Jeg håber, Amnesty-folkene gemmer nogen af dem væk, så de først dukker op lidt efter lidt, siger Jens Galschiøt.

Man bliver lidt bange

De små miner og klyngebomber er skabt som metalcylindre af samme størrelse som de Whiskas-dåser, katten elsker. Bomberne er kolorerede og iført en lille sort snor som lunte, og rødt voks skaber illusionen af blod. Hver dåse er påtrykt ordene "Heldigvis for dig er dette en attrap".

- De ser meget livagtige ud. Man bliver lidt bange for dem, mener Kristian Kolind



"Et eksperiment" - sådan betegner Amnesty International aftenens omdeling af 400-500 bombeattrapper i Svendborg. Her organisationens kommunikationschef Ulla Baden med et lille udvalg af de "farlige" våben.

FOTO: NILS SVALEBØG MOGENSEN

fra Amnesty International.

Baggrunden for weekendens happening er naturligvis den internationale brug af landminer og klyngebomber, der rammer civilbefolkningen vilkårligt.

Armen flåes af

- Klyngebomberne for eksempel er jo meget velegnede til krig, for de slår en masse soldater ihjel. Men nogen af

dem eksploderer ikke med det samme, og så render ungerne rundt oven på dem og får flået deres arme eller ben af, siger Jens Galschiøt.

- Vidste du, at Grækenland har lagt landminer mod grænsen til Tyrkiet.

- Mindst 25 mennesker er dræbt af dem i tidens løb. Det er da chokerende og i den grad dit og mit ansvar, mener Jens Galschiøt.

29-04-03

En Ildsjæl til Fredericias ildsjæle

I slutningen af maj uddeles hædersprisen "Ildsjælen" for anden gang i Fredericia Kommune. Ildsjælen er en hæder for en særlig indsats for det frivillige sociale arbejde, og den blev første gang uddelt i 2002.

Årets prisuddeling foregår lørdag den 24. maj ved en indbudt fest efter årets Frivillighedsmarked på Rådhuspladsen i Fredericia, hvor en lang række frivillige initiativer præsenterer sig selv og deres tilbud.

Ildsjælen er en skulptur, udført af kunstneren Jens Galschiøt i det internationale Frivillighedsår 2001. Social- og Arbejdsmarkedsudvalget i Fredericia bruger skulpturen som en årlig hæderspris, der skal vandre mellem lokale fri-

villige projekter og foreninger.

Alle borgere og frivillige organisationer kan komme med forslag til, hvem der skal modtage hæderen som årets ildsjæle. Det skal ske senest 5. maj ved henvendelse til frivillighedsformidlingen Vindmøllen i Vendersgade. Bestyrelsen for Vindmøllen gennemgår forslagene og indstiller til Social- og Arbejdsmarkedsudvalget, hvem der skal være årets prismodtager.

Ildsjælen er en anerkendelse af og en opmuntring til det frivillige sociale arbejde. Alle lokale frivillige sociale hjælpeorganisationer og grupper samt lokale sygdomsorganisationer kan udpeges som prismodtagere og modtage Ildsjælen for et år, inden den skal overdrages til en ny prismodtager.

Ved den første prisuddeling i 2002 blev Ildsjælen tildelt de frivillige bag folkekøkkenet Madstedet.

15-04-03

Politisk kunst fra Fyn

1014



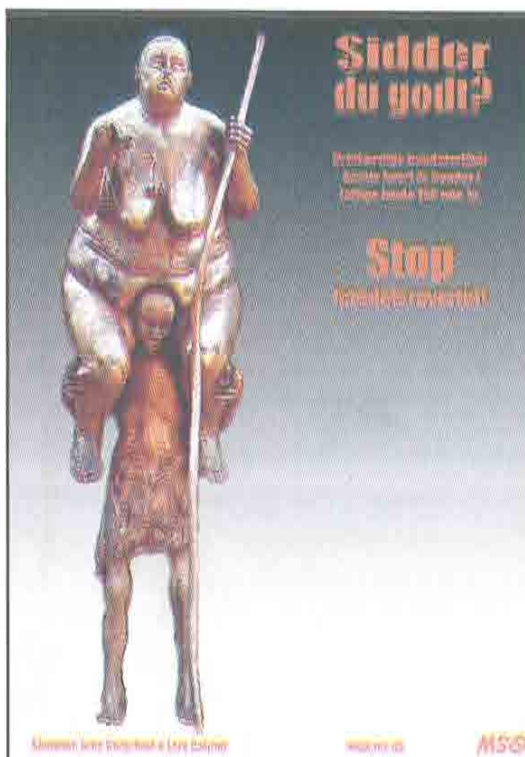
af Ove Torp,
torp.herning@mail.dk

På vejen hjem fra nogle dages kunstoplevelser i hovedstaden, besøgte min kone og jeg Næsby med Galschiøts kæmpeværksted. Politisk kunst, så det vil noget. Vil vel også snart finde plads på Statens Museum for Kunst, hvor vi gik rundt to dage før og funderede over udvalget. Galschiøt var ikke hjemme under vores uanmeldte besøg, men det var partneren og smykkekunstneren Kurt Hansen, der gav os et par uforglemmelige timer.

Nu er de på skrigstien igen, de blide mænd, denne gang Jens Galschiøt i samarbejde med billedhuggerkollega Lars Calmar:

En enorm stor kvinde fra Vesten sidder på ryggen af en skelettynd afrikansk mand.

Den 31/2 meter høje bronzeskulptur 'Survival of the Fattest' er skabt af de to betydelige kunstnere Galschiøt og Calmar. Den viser, at der er noget riven- de galt med den globale forde- ling af goderne. Vi sidder godt og trygt og holder de fattigste mennesker nede, fordi vi accep- terer en skæv verdenshandel, hvor den privilegerede del af verden med toldsatser og subsi- dier holder u-landene ude. Kvinden holder en vægt som



symbol på retfærdigheden, der udarter til selvretfærdighed. Det understreges af at hun lukker øjnene. Hun, dvs. vi, vil ikke se at der er noget indlysende galt med den globale fordeling. I marts besøgte 'Survival of the Fattest' en række provinsbyer. For så vidt tidløst, da man frem- over kan møde kunsten og ide- erne i virksomheden på Fyn.

Galschiøt og Calmars skulp- tur er en central del af kampag- nen 'Stop handelsrøveriet', som Mellemfolkeligt Samvirke ind- ledte i efteråret 2002. Kampag- nen sætter fokus på ulandenes ulige vilkår i forhold til handel med landbrugsvarer. Disse vil- kår koster hvert år den fattigste del af verden mere end 150 mil- liarder kr. Halvdelen af EU's budget går i dag til den fælles

europæiske landbrugsstøtte. Med kampagnen vil Mellemfol- keligt Samvirke i dialog med danske forbrugere og landmænd om hvordan støtten kan omlægges uden det får øde- læggende konsekvenser for landbruget og det danske land- skab. Og vi får en kunstoplevel- se, hvis værdi først rigtig når os med de kendte 40 års forsinkel- se.

For yderligere oplysninger om 'Survival of the Fattest': Jens Galschiøt aidoh@aidoh.dk

Internet:
www.aidoh.dk/art_and_events/globaldeal/gb-index.html

Lars Calmar på telefon 6251 5511

Vejle Amts Folkeblad

27-05-03

Skulptur rykker fra Vejle

1014

Billedhuggeren Jens Galschiøts skulptur »Survival of the Fattest« er midlertidigt flyttet fra sin plads på Rådhusstorvet i Vejle til København, hvor den i dag indgår i et optog med fokus på den globale ubalance.

Optoget går fra Christi- anshavns Torv og slutter på Christiansborg Slots- plads.

Galschiøt arbejder be- vidst på at skabe debat og vække til hvad han kal- der »humanistisk selvbe- sindelse«. Han forventer, at skulpturen er tilbage i Vejle igen i ugens slut- ning. Danmarks Radios P2 sender i øvrigt i mor- gen kl. 14 et portræt af kunstneren, der fik sit in- ternationale gennembrud med »Skamstøtten« opstillet i Hong Kong i 1997 som monument over Tiananmen- massakren og den fortsatte kinesiske undertrykkelse af menneskerettigheder.



Den arme afrikaner og den fede hvide kvinde vender tilbage til Vejle i ugens løb. - Foto: Benny F. Nielsen

30-04-03

30-04-03

Galleri bag skulptur med stærkt budskab

MED 'Survival of the fattest' viser Galleri Epoke i Vejle, hvad kunst også kan bruges til.

Den tre og en halv meter høje kobberskulptur, 'Survival of the fattest', er et vægtigt indslag i Galleri Epokes kunst-uge - med fokus på, hvad kunsten kan bruges til. Skulpturen møder vejlesere og andre besøgende på Rådhusstorvet fra tirsdag den 6. maj og frem til den 19. maj, hvor den rejser videre ud i verden med sit stærke budskab. Det vil måske virke provokerende på nogen, at vi som galleri stiller netop denne skulptur til skue i gadebilledet. Men vi tør godt tænke på, at andre har meget anderledes vilkår, end vi selv

har. Ikke mindst i denne tid, hvor krig og kriser præger mange af døgnets timer rundt om i verden, siger Ann Charlotte Thorsted, Galleri Epoke. - Når du ser skulpturen, vil den plante tanker om verden hos dig. Tanker, som måske kan blive til omtanke for verden. Det budskab vil jeg gerne være med til at støtte, fastslår Ann Charlotte. Skulpturen er lavet af skulptør Jens Galschiøt og kollegaen Lars Calmar. Galleriet samarbejder med begge, og skulpturen er et fornemt eksempel på kunsten som aktor i det offentlige rum. Det bliver en uge i kunst-

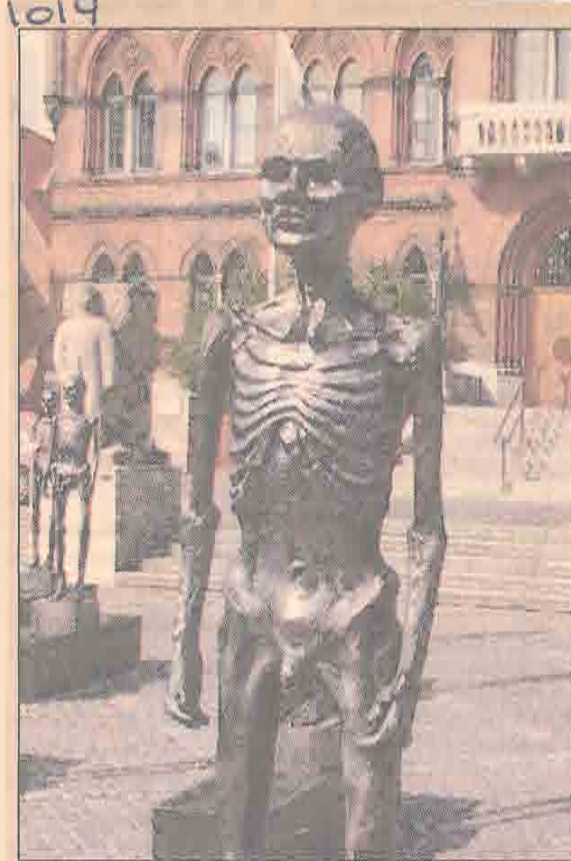


Her ses en lignende, provokerende udstilling af kunstneren Jens Galschiøt, i forbindelse med kampagnen 'Hungermarchen' i august sidste år.

ens tegn. Ann Charlotte Thorsted afslører skulpturen på Rådhusstorvet tirsdag den 6. maj kl. 11 - og markerer samtidig starten på Galleri Epokes kunst-uge. Her sættes fokus på, hvad kunsten kan bruges til. Der bliver forskellige aktiviteter i løbet af ugen - som i øvrigt afsluttes med fernisering af en ny udstilling med en række spændende og forskellige kunstnere lørdag den 10. maj. - Jeg glæder mig over, at Epoke tager dette initiativ til at sætte fokus på kunsten på en anderledes måde, siger ci-

tychef Jan Lesemann, City Vejle. - 'Survival of the Fattest' har en af byens bedste pladser i de dage, den er i Vejle, så der er ingen tvivl om, at opmærksomheden er sikret, pointerer han. - Trods stumheden råber figuren - som er i vejrbidt kobber - budskabet bedre ud end selv den mest højtråbende og levende demonstration, siger Jens Galschiøt. - Mit udgangspunkt er, at intet kunstværk når den menneskelige fantasi til sokkeholderne. Hvis jeg kan få mine skulpturer og den menneskelige

fantasi til at arbejde sammen, har jeg nået, hvad jeg vil, siger kunstneren, som blandt andet er kendt for sine beklædnings-skulpturer - og for happenings, der sætter fokus på verdens ubalance. Her kan nævnes happening'en om svinehunden i 1993 - og otte meter høje skamstøtter, opstillet i Hongkong, Mexico og Brasilien. Jens Galschiøt har udstillet i over 12 forskellige lande. Læs i øvrigt mere om Galleri Epokes aktiviteter i denne tid på side 10.



ALVOR OG EFTERTANKE

GALLERI EPOKE i Vejle står bag en kunstnerisk og provokerende udstilling på Rådhusstorvet. Billedet herover er fra en tidligere udstilling af Jens Galschiøt. Galleriet afholder snart fernisering med flere andre spændende kunstnere. Endvidere varmes op til en international udstilling så langt væk som på Gibraltar.

Side 2 og 10

Frederiksborg Amts Avis

28-05-03

Radio om Jens Galschiøt

Frederikssund: I dag på DR radio P2 kan man klokken 14.00 opleve en portrætsamtale med Jens Galschiøt, der er født og opvokset i Frederikssund og i dag er kendt som provokerende happening-kunstner.

Det er samtidig Jens Galschiøt, som har lavet Svinehund-skulpturen i bronze, som står ved Kulturhuset Eiværket.

Jens Galschiøt fik sit helt store internationale gennembrud med Skamstøtten, opstillet i Hongkong 1997 som monument over Tiananmen-massakren og den fortsatte kinesiske undertrykkelse af menneskerettighederne. Blandt Galschiøts øvrige værker kan nævnes »Min Indre Svinehund (1993), Den Stille Død (95), Den 10'de Plage (2001), Just Do It (2001) og Survival of the Fattest (2002, ill.).

Radioreporter Klavs Birkholm har besøgt kunstneren på hans værksted i Odense og i dagens portrætsamtale fortæller Jens Galschiøt om sin kunstneriske udvikling, om sin arbejdsmetode og om, hvordan han har det med at være outsider i dansk kunstliv.



Jens Galschiøt var sidste år i Frederikssund for at forsvare sin Svinehund-skulptur. I dag kan han opleves i en radiosamtale på P2.

Fyens Stiftstidende

27-05-03

GALSCHIØT TALER UD I RADIOEN

Danmarks Radio P2 sender i morgen kl. 14 et større radioportræt af den kontroversielle skulptør Jens Galschiøt. Klavs Birkholm har besøgt kunstneren på hans værksted i Odense og lavet en portrætsamtale, hvor Galschiøt fortæller om sin kunstneriske udvikling, om sin arbejdsmetode og om, hvordan han har det med at være outsider i dansk kunstliv. Galschiøt arbejder bevidst på at skabe debat og vække til "humanistisk selvbesindelse". (jb.)



FOTO: KIM RØME

Århus Stiftstidende

28-05-03

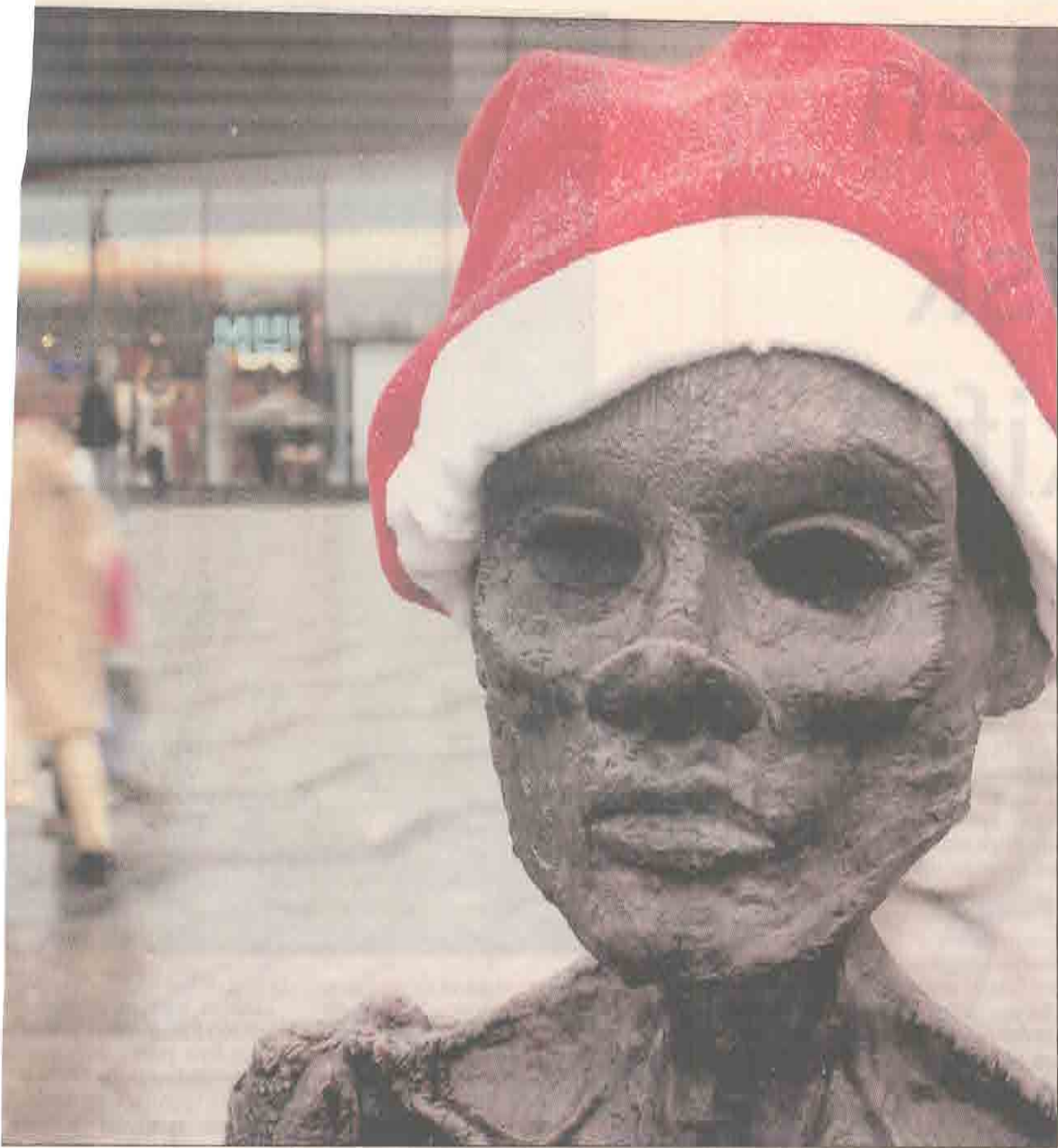
Portræt af billedkunstneren Jens Galschiøt

- en kunstner med verdensry, bare ikke i Danmark.

Galschiøt fik sit helt store internationale gennembrud med »Skamstøtten«, opstillet i Hongkong 1997 som monument over Tien

an Mien-massakren og den fortsatte kinesiske undertrykkelse af menneskerettighederne. I Kina, Mexico, Tyskland, Brasilien, Spanien og andre lande er der debat om Galschiøts politiske skulpturer. Men hans udtryksformer spænder vidt. Klavs Birkholm har besøgt kunstneren i hans atelier.

P2 kl. 14.00



Hvor omstillingsparate er danskerne, når det gælder om at droppe sparsommeligheden og lade daleren rulle. På Kgs. Nytorv i København klapper man muldvarpen og ser tiden an

ANDRE NISSER - Nissehungerhæren på Rådhuspladsen i København er billedhuggeren Jens Galschiøts hilsen til julens storforbrug
Foto: Thorkild Amdi/Nordfoto

selv om der på gammeldags facon daler nogle mønter, nødtøftigt indpakket i noget papir, ned, stiller de sig tvivlende over for, om der vil komme flere penge i kassen efter finansministerens opfordring.

»Det mærker vi i hvert fald ikke noget til,« siger de som med én mund.

-Hvor mange penge kan I spille ind på en dag?

»Vel en 2-300 kr. Folk er noget tilbageholdende, og der er en meget lille difference fra dag til dag. Det er kun ministrene, der har penge, og de giver ikke ved dørene,« siger Kurt Rundstrøm.

-Følger I med i politik?

»Jeg følger med i svensk politik, idet jeg bor i Sverige,« oplyser Kurt Rundstrøm. »Der er skatten billigere, huslejen billigere, men øllene dyrere. Man siger, at ingen brygmester kan pisse som en svensk. Der er tre en halv liter i hver eneste flaske,« ler han og hentyder til de lysere øltyper. »Men ellers er Danmark jo et rart lille land.«

Jørgen Strøh konstaterer, at Kurt Rundstrøm åbenbart er ordførende lirekassemand. »Kurt er så god, så jeg siger ingenting,« dementerer han sig selv.

-Hvad ville I købe, hvis I pludselig fik nogle flere penge?

»Jeg ville købe en ny lirekasse,« siger Kurt Rundstrøm. »Den koster ca. 70.000 kr.«

Aben, der sidder oven på kassen, har overlevet tre lirekasser. Den siger ingenting, for den er et tøjdyr, men den var med ved eurovalget, hvor den ikke desto mindre stemte nej, lyder det fra den ordførende lirekassemand.

Den har i det hele taget set og oplevet lidt af hvert og er populær, hvor den kommer frem.

Det er Jørgen og Kurt, der har aben. □

port over landjorden - har det i en del år været sådan, at alle skal yde mere for mindre. Men det afhænger jo af, hvilket segment man er i.«

Pølsemanden på det julepyntede torv - han ønsker at være anonym - synes, ligesom en kunde, der også vil være anonym, at det er svært at se nogen forskel i folks forbrug.

»Ja,« siger kunden, »kassen er jo

tom allerede et par dage efter den første. Eller et par dage før!«

Og Hameey Andersen, der er af cubansk oprindelse og er på vej til sin bopæl i Nyhavn, standser op i forbifarten og siger: »Jeg bruger allerede en masse penge!«

-Hvor mange?

»90.000!«

-Til hvad?

»Til sko!«

Men nu lyder sprøde juletoner og ganske rigtigt: To rigtige lirekassemand drejer julen ind på gade og vej med deres prægtige maskine i deres flotte uniformer. Det er Jørgen Strøh og Kurt Rundstrøm. Men

krbj@information.dk

April 03



堅持紀念

支聯會主席司徒華(前)昨聯同港大學生會多名成員，翻新在港大豎立的雕塑「國殤之柱」，又舉行獻花儀式，以迎接「六四」14周年的連串紀念活動。「國殤之柱」稍後並會撤到舉行燭光晚會的維園擺放。司徒華表示，難以估計SARS疫情對出席「六四」紀念活動人數的影響，但他強調無論人數多寡，都會堅持每年紀念「六四」。(鄭樹清攝)



港大國殤之柱昨有悼念「六四」活動。(何端兒攝)

港人求平反六四增7%
80%覺內地人權較89年好

【本報訊】今日是「六四事件」十四周年，一項有關港人對「六四事件」看法的調查發現，支持平反「六四」的受訪者較去年增加七個百分點，達百分之四十七，百分之八十的受訪者認為現時內地的人權狀況較八九年好，及百分之七十一的受訪者認為內地未來三年人權狀況會好轉，是歷來最高的水平。

香港大學民意研究計畫在五月至二十日期間，以電話隨機抽樣訪問了約一千名市民，結果發現只有百分之二十四的受訪者反對平反「六四」，認為當年北京學生做得對及內地政府處理事件不對的人，較去年亦有輕微增加約八個百分點，分別達百分之四十六及六十二，而有百分之三十九及二十六的受訪者不知北京學生或內地政府對與錯。

港大及中環有悼念活動

民意研究計畫主任鍾庭耀分析，市民對事件的評價自回歸後有明顯改變，同情學生者減少，對國家的人權發展變得樂觀，認為國家應先發展經濟的不斷增加。鍾又在其網上專欄發表評論文章，表示他不會強求新領導層平反「六四」，因為他們也是「制度下的受害者」，而隨着國家改革開放，「六四」的情緒必能解開。另外，香港基督福音團契昨日分別在位於港大黃克競樓平台的國殤之柱旁及中環皇后像廣場舉行悼念「六四事件」活動。香港大學學生會亦發表聲明，要求內地政府平反「六四」，落實民主、自由、尊重人權和法治。

港大學生盼作真情對話

溫家寶首次訪港便到訪本港歷史最悠久的香港大學，並發表演講，有學生想與他真情對話，亦有學生會成員希望他參觀校內的國殤之柱和民主牆，一睹本港學運的歷史。

聽取年輕一代意見

港大學生會外務副會長梁倩瑜表示，未知悉溫家寶已確定來港大，但希望他能參觀豎立在校園的國殤之柱、太古橋和民主牆，讓他一睹學生運動的歷程，並感受香港校園的民主氣氛。若有機會與總理見面，他會跟對方談及本港政治、經濟、大學發展和國內民主進程等問題。

會長麥嘉晉表示，希望和溫家寶談及平反六四和中國民主進程，並想分享他在政治上的心路歷程，還會提及現時香港的情況，但有關23條立法，則因一國兩制，不應由他給意見，故不會提問。

讀港大文學院的林同學表示，很高興溫家寶到訪港大，若他與學生見面，應是想聽取年輕一輩的意見，由於香港的高官和行政長官董建華都不聽民意，故這是一次很好的機會，讓溫聽取民間聲音。

就讀認知科學系的單同學表示，「唔恨見溫總理」，也沒期望要和他說甚麼，但同意他到其他地方參觀，可讓市民近距離接觸他。

記者余仲怡、余心美



楊同學指溫家寶到訪港大是難得機會。

港大生重鬆六四標語



學生首先在黃克競平台集合，再前往太古橋重鬆六四標語。



港大學生每年為橋上標語「潤色」，代表民主精神薪火相傳。成啟聰攝

【本報訊】「正視民運歷史，民主精神不滅」。近三十名香港大學學生昨在六四事件十四周年紀念日，秉承師兄師姐的傳統，在校內太古橋上，為象徵追求民主精神的標語，再次鬆上白漆，代表民主薪火代代相傳。

學生：23條多餘

手戴白色手套的學生，昨午由放置國殤之柱的黃克競樓出發往太古橋，為橋上「冷血屠城，烈士英魂不朽，誓殲豺狼，民主星火不滅」二十個字鬆上白漆。鬆漆前，他們為八九民運烈士默哀一分鐘。

「六四學生所爭取嘅（民主），我哋唔應該放棄，唔應該讓佢（政府）榨取僅有嘅自由。」就讀港大一年級的王曜端表示，二十三條立法對市民的自由構成威脅。而正修讀中醫課程的章寶允希望藉每年一度的活動，表達對六四死難者的悼念：「現時有法律保障國家安全，廿三條立法直情多餘，覺得香港民主大倒退。」

香港大學學生會九一年會長張銳輝特意返校參加，他表示，學生十四年前在太古橋上寫標語時，油漆滲透過布條將字印在地上，經師弟師妹們每年翻新添漆，才能保存至今。

「死亡並不是我們的追求。但是如果一個人肯死或一些人的死，能夠使更多的人活得更好，能夠使祖國繁榮昌盛，我們沒有權利去偷生。」——摘自八九年天安門廣場絕食學生之《絕食宣言》

500民運人士仍在囚

鮑彤籲新領導政改



■八九年六四前夕，時任中共總書記的趙紫陽(左)在溫家寶陪同下，呼籲學生結束絕食。

八九「六四」事件距今十四年，有消息指出，目前至少仍有五百名「六四」民運人士在獄中服刑；而「六四」事件身陷牢獄七年的中共前總書記趙紫陽的秘書鮑彤昨日促請以國家主席胡錦濤、國務院總理溫家寶為首的中共新一屆領導人，鼓起勇氣，排除障礙，推行政治改革。



鮑彤

以本港為基地的中國人權民運信息中心昨日指出，「六四」後被判監十五年以上的民運人士多達一千五百人。該中心引述內地政法系統熟悉政治犯情況的消息人士估計，目前至少仍有五百人在獄中服刑，當中包括在天安門塗污毛澤東畫像的湖南青年喻東岳。

「中國人不能忘記六四」

至於五年前獲釋的鮑彤，行動仍受當局嚴密監控。鮑彤昨在北京寓所向法新社表示，「中國人不能忘記『六四』天安門事件」，他促請中國新領導人拿出勇氣，推行政治改革。

法新社引述鮑彤指出，中國新領導人如要確立一種新的制度，必須滿足兩個條件，第一，人民的支持；其次，要有改革的勇氣。他續說，中國新領導人如要推行政改，他們必須清除以江澤民及李鵬為首的中國保守派所設下的障礙。他說：「我認為，在中共的管治機器內，有許多改革派人士，問題是黨內那些反對貪污的清流會否敢於挑戰權貴。」

鮑彤雖呼籲中國新領導人推行政改，但

他表示，直至目前為止，仍未在黨內見到任何推動政改的勢頭，因此，對新領導人在任內推行政改，仍持審慎態度。

被判監記者第七天絕食

而國際人權組織「國際特赦組織」在八九「六四」事件十四周年前夕，公開呼籲北京當局釋放所有因「六四」入獄的民運人士，並表示將繼續支持由六四死難者家屬組成的「天安門母親」，繼續向當局追討賠償。

此外，因在網上發表批評政府文章而被重判入獄十年的北京《消費日報》記者徐偉，昨天在獄中進行第七天的絕食行動，抗議北京市安全局長期毒打和虐待他。徐偉的未婚妻王英哭泣着說，希望新聞、輿論和社會各界發揮影響力，幫助正面臨生命危險的徐偉及同案其餘三人。

北京重申六四定論不變

徐偉與楊子立、靳海科、張宏海等四名青年知識分子，因為在網上發表文章，評論中國社會的發展和存在問題，並身體力行地探討解決問題的辦法，於前年三月中被捕，去年九月底被控以顛覆國家政權的罪名，並於

上月底分別被判監八至十年。

一九八九年四月十五日，中共前總書記胡耀邦因病逝世，觸發成千上萬的學生在天安門廣場絕食抗議，反對官員貪污腐敗，要求當局推行改革，但當局卻於當年六月四日凌晨派遣解放軍，血洗天安門。當局事後並秋後算帳，趙紫陽被罷黜，江澤民上場；鮑彤入獄，成為因八九民運入獄的最高級官員。而數以千計參與示威的學生及群眾，有的被殺、有的被捕，有的則流亡海外。中國外交部昨日重申，政府對六四的定論不變。

本報記者/法新社/中央社

學運領袖近況

王丹



現況：在美國哈佛大學修讀博士課程

吾爾開希



現況：在台北擔任電台節目主持

柴玲



現況：在美國波士頓開設互聯網公司

封從德



現況：在法國巴黎修讀博士課程





華叔獻花

距六四不足十日，為六四而造的國殤之柱，每年都由支聯會翻新，以迎接六四。支聯會主席司徒華親手清潔國殤之柱，並獻上菊花。

陳鎮基攝

支聯會估悼念六四人數減

六四 支聯會主席司徒華表示，受到非典型肺炎影響，預期6月舉行的悼念「六四」遊行和集會活動，參加的人數會比去年減少，但無論人數多寡，都會繼續舉行悼念活動。支聯會昨日連同港大學生會多名成員，翻新在港大豎立的雕塑「國殤之柱」。(都市)

民主網絡發動萬人大會

爭取直選抗厄困 帶領香港出生天

【本報訊】為進一步推動香港的政制改革，一群曾經爭取八八直選的民主派「元老」級人物組成香港民主發展網絡，昨日重新聚首，爭取二〇〇七和〇八年普選特首和立法會，並計劃七月十三日舉行萬人「民主大會」，以及發動聯署，爭取以民主政制對抗厄困，帶領香港走出出生天。

記者：陳廣慧

香港民主發展網絡主席朱耀明牧師昨日在「民主啟航禮」上表示，原本計劃在七月召開高山大會，承接八十年代爭取八八直選的民主精神，但在非典型肺炎影響下，「民主大會」改在七月十三日中環遮打行人專用區舉行，希望透過市民的力量，學者的研究，為〇七、〇八普選特首和立法會，提出具體方案。

政府政策連番失誤

雖然「民主大會」尚未召開，但在非典型肺炎肆虐期間，網絡已收集到五百多人聯署一份題為「民主政制抗厄困，普選特首創新天」的宣言。

身兼網絡成員的中大社會學系副教授陳健民讀出宣言時說，香港自回歸之後，市民對政府失去信心，社會凝聚力喪失，政府政策連番失誤，把社會推向危險的邊緣，而人大釋法、胡仙案及財政司司長梁錦松偷步買車事件，市民更目睹政府如何損害法治精神、徇私枉法。

他強調民主可加強政府認受性，而網絡並非「倒董」，而是要求政府立即落實民主政制進行諮詢：「即使今天的董

唯一出路

香港民主發展網絡主席朱耀明牧師昨日在「民主啟航禮」上表示，原本計劃在七月召開高山大會，承接八十年代爭取八八直選的民主精神，但在非典型肺炎影響下，「民主大會」改在七月十三日中環遮打行人專用區舉行，希望透過市民的力量，學者的研究，為〇七、〇八普選特首和立法會，提出具體方案。

建華下台，難保不會有另一個董建華上台，將香港帶進另一個深淵。」

大律師公會前任主席梁家傑也認為，市民在過去六年，對政府「指鹿為馬」有切膚之痛：「香港處於死局，民主就係出路。」

城市大學專業進修學院高級講師宋立功指出，從非典型肺炎事件中可看到，香港市民的理性和自信心逐步成熟，足以支持政改向前邁進。

促進量變等待質變

不過在啟航禮中年紀最大，被稱為「元老」的支聯會主席司徒華則激勵眾人說：「我老，但係我未『完』，都同大家走呢條路。」他指出自己可以在民主路上走這麼久，全因自己夠悲觀，明知爭取民主並不輕易，因此不會輕言放棄。

司徒華又送上十六字真言：「八仙過海，各顯神通，促進量變，等待質變。」他表示爭取民主各師各法，並呼籲市民積極參與下月的六四悼念活動，以及七一、反二十三條大遊行，若遊行有十萬人上街，屆時就有「量變」，就有「質變」會隨之而來。



未來兩個月 爭取民主活動

日期	活動
6月1日	支聯會「悼念六四、反對廿三」愛國民主大遊行
6月4日	支聯會六四燭光集會
6月7日	天主教非典型肺炎與二十三條對峙研討會
7月1日	反對《基本法》二十三條立法大遊行
7月13日	香港民主發展網絡「民主大會」

資料來源：《蘋果》資料庫



國殤之柱翻新

【本報訊】支聯會和香港大學學生會多名成員，昨日重新豎立於港大校園黃克競平台的「國殤之柱」雕塑，並舉行獻花儀式，迎接六四事件十四周年。在非典型肺炎的陰霾下，支聯會主席司徒華表示，很難估計剛淡化的疫情會否影響參與連串六四悼念活動的人數。

司徒華昨晨聯同多名支聯會工作人員及數名學生，到港大的國殤之柱前獻花，除清洗國殤之柱表面的污垢外，並仔細清潔國殤之柱前面的銅牌。

抗議引入白色恐怖

司徒華強調，今年六四以「毋忘六四，反對廿三」為口號，抗議政府以維護國家安全之名，倉卒地為《基本法》第二十三條立法，把國內白色恐怖引入香港。雖然今年出席集會的人數無從估計，但他堅持無論人數多寡，都會每年悼念六四。

Find gaven i »Det hemmelige«

Gode værker til få penge. Det hemmelige Galleri i Bredgade holder juleudstilling



AF LISE GRUNET
gr@herningfolkeblad.dk

Galleriejer Ole Sejersen har næse for kvalitet. Så det kan ikke undre, at han til sine skiftende udstillinger også har sørget for at alliere sig med en kurator, der hver gang evner at løfte de viste udstillinger om muligt endnu højere. Poul Jupont er suveræn i sin tilgang til kunstens væsen og Det hemmelige Galleris juleudstilling, der netop er åbnet, er ingen undtagelse. Som et lyshav i vintermørket ligger Det hemmelige Galleri inde bag Bredgade og på de blændende hvide vægge hænger nu Poul Juponts mesterligt disponerede præ-

sentation af en lang række af galleriets væsentligste kunstnere. Med Ole Sejersen i julehumør er værkerne valgt ud, så de i pris er oplagte gaver for både firmaer og private, og her er noget der må fange enhver, der har interesse i at erhverve kunsten enten til egen eller andres glæde. Midt i lokalet fanger Jens Galschiøts elegante kvinde-torsoer i bronze, og bag dem hænger små charmerende lærreder af en af galleriets sværvægttere, Anne Aarsland, der også er repræsenteret med enkelte større malerier. Vi falder med fryd over flere af Poul Juponts egne arbejder, og svenske Pia Skogberg tiltrækker med sine grafiske fortællinger. Hun er til daglig leder af det grafiske værksted på Kirsten Kjærs Museum i Thy. Den finurlige, vedkommende Els Cools er ny i galleriet, og hun befolker en hel væg med sine små fortællinger om menneskets skævheder. På første salen overvælder Henrik Haves grafik. Den kan fås for mellem 1600 og 1900 kroner, og Per Victors voldsomme farvelader af nogle pågående malerier gi-

ver sindsuro i den ellers svalende ro i Det hemmelige. Søren Bjælde og Hanne Stochholm Exe og hendes mand Allan Stochholm tiltrækker også blikket, og der er endnu flere kunstens godbidder at hente i galleriet også i denne måned.

Otte cirkler i søen
- I indeværende år har jeg kunnet sætte gang i otte kunstcirkler, fortæller Ole Sejersen.
- Cirklerne har skabt stor opmærksomhed, så jeg forventer at kunne starte flere i det nye år, fortsætter han og tilføjer:
- Og så vil jeg da ikke undlade her hvor år 2003 er ved at rinde ud at gøre opmærksom på de meget fordelagtige afskrivningsregler, der i dag eksisterer for virksomheders kunstkøb.
- Det er en knaldgod idé, synes jeg, og jeg kan sige, at interessen fra firmaernes side er stærkt stigende, også således at mange i dag kommer her og som erstatning for de nærmest obligatoriske flasker sætter penge i en kunstaværk som receptionsgave.



På første sal i Det hemmelige Galleri. Galleriejer Ole Sejersen omgivet af Henrik Haves-grafik (tv.) og små malerier af den japanske kunstner Yoshiki Nakahara.



Smækre, smukke kvindetorsoer, signeret Jens Galschiøt, foran små malerier af Anne Aarsland. Foto: Tom Laursen.

Afskrivning på kunstkøb

Både for at forbedre kunstnerens vilkår og gøre det attraktivt for virksomhederne at investere i kunstnerisk udsmykning vedtog folkettinget i 2002 at udvide firmaers afskrivningsmuligheder ved kunstkøb. I store træk ser reglerne således ud: Der kan udelukkende afskrives på original billedkunst. Grafiske værker dog også når de er fremstillet i et begrænset, nummereret og signeret oplag.

Anskaffelsen skal være et førstegangskøb. Kunstneren kan være dansk eller udenlandsk. Der opereres med to kategorier, nemlig kunstaværker, der bliver hængt op eller opstillet i en bygning og som er flytbare, og dertil kunstaværker, der kan indføjies nagel- og murfast i en bygning. Kunstaværker, der kan hænges op, afskrives efter reglerne for driftsmidler, hvilket betyder, at der kan afskrives på til 25 procent om året

med mulighed for at fradrage mindre anskaffelser på op til 10.100 kroner (2002-beløb) Nagelfaste kunstaværker indføjiet i nybyggeri, herunder skulpturer, kan afskrives med maksimalt fem procent uden mulighed for fradrag af anskaffelsessum under 10.000 kroner. Både virksomheder og selskaber kan afskrive på erhvervede kunstaværker. Nærtstående familiemedlemmer er dog ikke berettiget til afskrivning. lg

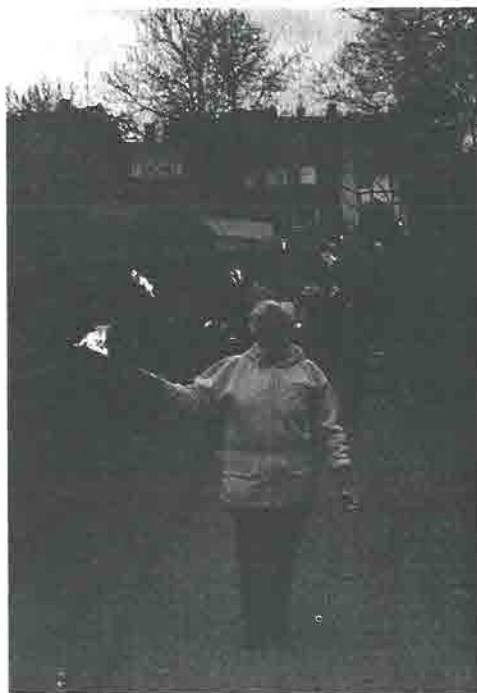
En billedreportage fra årets landsmøde

Som en del af landsmødet gennemførte vi en aktion mod brugen af vilkårlige våben, herunder landminer og klyngebomber. Til det formål havde vi allieret os med Jens Galschiøt, billedhugger og multikunstner fra Odense. Aktionen gik ud på at sprede 500 bombelignende attrapper rundt omkring i Svendborg, hvor vores budskab stod påtrykt sammen med forskellige faktiske hændelser med landminer i den sidste tid. Meningen var, at svendborgenserne skulle finde disse bomber i løbet af nogle uger - nøjagtig som med rigtige landminer.

Vi fik rimelig godt med presse på sagen, og alle deltagende i produktionen af bomberne og i selve aktionen havde en rigtig god dag...



Af Kristian Kolind, kampagnekoordinator



Der er sikkert mange mennesker, som endnu ikke har opdaget, at Odense har fået en Natkirke, som har til huse i Domkirken og er åben fredag aften kl.20.30-24.00. Det skyldes for en stor del, at den gruppe af mennesker, som har startet Natkirken, endnu ikke har været dygtige nok til at reklamere for den - vi har brugt al vores energi på at få Natkirken til at fungere. Men det med reklameringen kommer, det er et af de mål, vi arbejder hen imod.

Fælles mål

Det er en vigtig idé i moderne virksomhedsstrategi, at virk-

somhedens medarbejdere har mål at arbejde hen imod, og at disse mål er synlige og fæles for medarbejderne. Måske er det derfor, det går så godt med Natkirken, fordi vi er en gruppe mennesker, som har det fælles mål, at lave en aften i kirken, som har karakter af en gudstjeneste, og som på én gang rummer elementer fra søndagens velkendte højmesse og dog er helt anderledes. Vi arbejder på, at mennesker, når de træder ind i Natkirken skal fornemme, at dette rum er Guds hus - og deres. At mennesker skal føle, at dette rum er helligt og rummeligt. At her er der plads og rum til

blot at være, der er ikke noget, man skal gøre, og der er også plads til at gøre ting, som man normalt ikke gør i en gudstjeneste, fx at lægge sig på knæ, at græde, at lukke øjnene og falde til ro, at formulere sit eget nødskrig til Gud eller sin jublende tak. Eller en forbøn for sine nærmeste.

Der bliver skrevet mange bønner i Natkirken, og kl.23.30 bliver de læst op af en af Natkirkens frivillige fra korttrappen. At mange benytter lejligheden til at skrive en bøn fortæller om, at bøn faktisk spiller en væsentlig rolle i menneskers liv.

Natkirkens medarbejdere og deres synlighed

I Natkirken kan man komme og gå, som man vil. Man kan blive kort eller længe. Man kan være med i fælles andagt eller holde sig for sig selv. Man kan få en samtale med en præst eller en af de frivillige, eller lave aftale om en samtale på et andet tidspunkt med præsten. Præster og frivillige bærer mørkt tøj og et lille skilt på brystet. Vi arbejder på at finde en form for uniformering, som tydeligt signalerer, at man er på "arbejde" i Natkirken. Præsterne vil i fremtiden, hvis de ønsker det, bære en sort skjorte med hvidt halsbind, som man kender det fra fx den svenske kirke. Kun under andagten bærer præsten ornat. Det er vigtigt for os at signalere åbenhed - også overfor mennesker, der er kirkefremmede, og Natkirkegruppen er enige om, at den sorte præstekjole ikke appellerer til at man nemt kommer i samtale med kirkefremmede.

Den første etableringsfase er ved at være overstået, Natkirken har eksisteret i 5 måneder. Det betyder, at der nu er overskud til at begynde at

videreudvikle den liturgiske side af Natkirken. Der vil være nadver i forbindelse andagten den første freda måneden. Der vil også af til blive holdt bibelmeditationer i krypten, første ga d.26 marts kl.21.05. Vi ar der på at kunne fremlægge Kristuskransen til at bruge kirkerummet eller til at k med hjem. Og så er vi i å åbne for gode ideer, som man fx er velkomne til at ve i Natkirkens gæstebog

Natkirkens gæstebog

Natkirken har fået en gæstebog. Den er placeret ved gangen og bliver flittigt t tet af besøgende i Natkir Hør nogle af de meddele der er skrevet indtil nu o en fornemmelse af, at N kirken er et godt sted at - men bedst af alt: kom s og vær med!

23/1: En stund med fredhed og eftertænsomhed lig, det er muligt.

23/1: Tak for en smuk og levelse til Natkirke. Meg stemningsfyldt og fantas saxofon-jam over "Se nger solen".

30/1: tak! Jeg elsker at her!

30/1: Bliv endelig ved! S når man ikke kan komm det rart at tænke på, at åbent og at Guds Ånd e byen.

Og til sidst en stor tak t Galschiøt, som har udlå store Krucifiks til Natki på ubestemt tid. Det be meget for mange at kur sidde for foden af det i stille hjørne!"

Anne

Natkirken lever og har det godt Plads og tid til blot at være

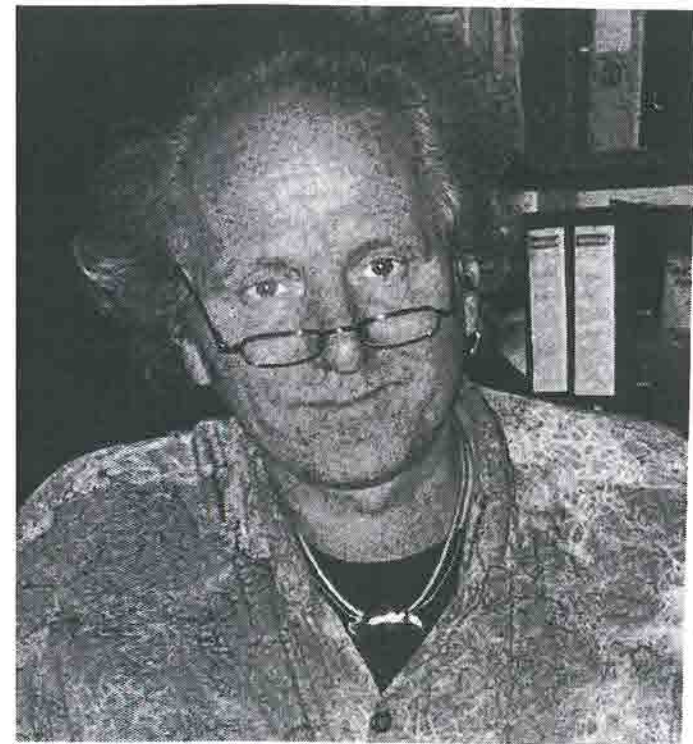
Krucifiks udført af Jens Galschiøt. Foto: Flemming Falkenberg.

Art in Defense of Humanism: Danny Yeager Interviews Danish Sculptor Jens Galschoit

Q: First of all, would you tell us a little more about yourself personally?
A: Yes, I'm a Danish artist. I make sculpture—but my nature's really special. I make a lot of art about making use of humanism, about a discussion about how the world around, about what happens in the world and things like

Q: When I first became aware of your work when one day at the annual Aarhus Festival in early September I saw a large blue sculpture of the statue of liberty with smoke coming out of one of its arms. Would you give us a better description of what it symbolizes?
A: This is a six meters high copy of the Statue of Liberty in blue plastic. There is a lot of smoke coming out of the top. It is a statement against the United States' way of thinking. It's called The Freedom to Pollute. It's a statement against the arrogant way that the American President has said in a meeting in Johannesburg in South Africa, "O.K. I don't come to this meeting to discuss our environment. I don't care it's a big problem and the American way of living is not for discussion with anybody." This is a way we will use to make a statement against the United States when we make this kind of sculpture.

Q: Our web site www.aidoh.dk is titled Art in Defense of Humanism (AIDOH). What's that all about?
A: I do all my projects because when I'm making my sculptures I'm making kind of a theater play. I make a sculpture and then wait for the audience to react to it. It



Jens Galschoit

generates a lot of support by explaining what I'm doing. I have this web site with a lot of pictures of my happenings and pictures of my sculpture. Journalists from throughout the world can take information and pictures down from my web site.

Y: Why is this centered in Odense, Denmark—a picturesque town of about 200,000—people best known as the birthplace of Hans Christian Andersen?

G: Because I'm living here. I have my children here and my wife is here. I like to stay here. I was not born here. I was educated in the shipyards from the beginning as a blacksmith. As it is now, I am a silversmith and I'm making sculpture. Now I'm here in Odense. I'll stay here forever I think.

Y: Your first project for AIDOH was The Pillar of Shame. Would you first describe physically what this sculpture looks like?

G: It's an eight meter high sculpture with about fifty bodies twisted like an obelisk form together. These are living people. It's an ordinary old style of sculpturing. It looks like a tower of people I think—maybe a high tower of people. [See photo, p.29.]

Y: What does this rather large sculpture represent?

G: It represents a lot of victims. It represents the victims from catastrophes, from massacres, from something that has happened. This is the meaning of this sculpture. When you see this sculpture you think there must have been something terrible here in this place because this must be the reason there is such a kind of sculpture here. This is the way of thinking when you see it I think.

Y: My understanding is that the display of The Pillar of Shame is really as "art happening". Why is that? What happens?

G: My meaning is to make ten of these big sculptures—all the same, ten copies of it—and then I will put them all around the world like a kind of needle in the globe and say that in all these places something terrible has happened. Kind of a Nobel Prize of injustice. The first one I put in Hong Kong together with the Chinese democracy movement just three weeks before the Chinese took over Hong Kong. I made a statement about Tiananmen, the massacre of the students in Beijing. That made a really lot of noise. We split the parliament. They sent the police and the military against us. We made a lot of fight together with about 55,000 students and people who wanted to make a statement about the students on the Tiananmen Square.

Y: The Pillar of Shame has been erected in several cities including at one permanent location in Brazil. What are the cities and why were they chosen?

G: The next one was in Mexico. It was chosen because of the massacre of indigenous people. Now it's standing up in Acteal in Chiapas in the south of Mexico. They threw me out of Mexico for that. The next one was set up in Northern Brazil to mark once again the International Day against Impunity and to commemorate a massacre of landless peasants.

Y: I see on the AIDOH web site that you've got something called My Inner Beast Intelligence Service. Before I ask you what that is, would you tell us about your sculpture My Inner Beast—describe it physically and tell us what it represents.

G: My Inner Beast is a 2-1/2 meter high sculpture. Its weight is about one ton. It has a pig's head and a human's body. It represents—it's very difficult to explain—it's called "Mein

In Memoriam: Philip Berrigan by Danny Yeager

Philip Berrigan died of cancer on December 6 at age 79.

My son Philip was born in 1997. This was my first child, born relatively late in my life—I was 50. When he was born we hadn't decided on a first name for a male child. We wanted to name him after someone we viewed as having led a significant life—someone who had principles that we believed in and who stood by them regardless of the consequences to him. At the same time, living in Texas where many people are intolerant of others who are different, we wanted a name that would not necessarily stand out and a name also that if he chose he could try to live up to and would inspire him. Hence, Mahatma or Gandhi or Che were out—although we joked often about little Mahatma before he was born. If the baby were female, we would have named her Emma after the famous activist and anarchist Emma Goldman. Martin was certainly a possibility even though Martin Luther King's well-known peccadilloes bothered us some and the nickname "Marty" appealed to neither of us. Even though I'm an atheist, we finally decided on Philip Martin Che Yeager, his first name after the radical, pacifist priest Philip Berrigan.

Philip Berrigan was drafted into the military in World War II. He was sickened by the carnage he saw. In 1955 he became a priest and in the early 1960's became the first priest to ride in a Civil Rights movement Freedom Ride. He shunned violence and for over 40 years actively resisted war. In 1967 he and three others poured blood on Baltimore draft records. In 1968, near the height of the Vietnam War, he was a member of the "Catonville Nine" who publicly burned

Selective Service records. He was sent to prison for these acts. He fell in love with an activist nun, Elizabeth McAllister, who he married in 1970. Both were ex-communicated. Through what they called Plowshares actions, he and others actively opposed U.S. nuclear weapons by illegally entering nuclear weapons facilities, pouring blood and hammering on these U.S. weapons of mass destruction. For his efforts, he spent 11 of his last 31 years in prison and was last released on December 14, 2001. Philip Berrigan wrote that he lived to see that "even sympathizers thought Plowshares actions look ridiculous now, a sermon to the converted, ignored by the government and the media, the public no longer listening." In his final statement before his death Philip Berrigan wrote, "I die with the conviction, held since 1968 and Catonsville, that nuclear weapons are the scourge of the earth; to mine for them, manufacture them, deploy them, use them, is a curse against God, the human family, and the earth itself."

By the way, "George" was never a consideration as a name for our son. At that time of Philip's birth George senior was a whiny failed ex-President noted for the Iraq War and his indifference during his presidency to ordinary people. George W. was then the governor of Texas. The frat boy/man who eventually would become our current president had failed at nearly everything he had done, made money by insider trading and was constantly bailed out by his daddy's rich pals. He would steal the 2000 Presidential election through his brother the Governor of Florida and Republican justices on the Supreme Court and may initiate an unnecessary second war with Iraq. I wouldn't want my son to emulate either of those dangerous clowns. Philip, yes. George, no.

Nuns Arrested at Colorado Missile Silo by Touchstone staff (from various sources)

Three Dominican sisters, previously involved in the Sacred Earth and Space Plowshares action at Peterson Air Force Base two years ago—Ardeth Platte, Carol Gilbert, and Jackie Hudson—are currently facing charges carrying penalties of up to 20 years. The three were arrested Oct. 6, 2002, in Greeley, Colorado, after they had entered the N-8 missile silo in northern Colorado. They were charged with felony trespass and criminal mischief. Sister Ardeth Platte said that the group took documents with them, detailing the merger of Space Command and Strategic Command. In the new Air Force, she said, the intercontinental weapons of death have direct connections to the pre-emptive warfare plans enacted at Peterson, Schriever, Cheyenne Mountain, Buckley, and Offutt Air Force Bases.

Two of the sisters—Carol Gilbert and Ardeth Platte—are members of the Jonah House Community in Baltimore, Maryland; Jackie Hudson, is a member of Ground Zero in Poulosbo, WA. All three were on the N-8 site for several hours, and, in an act of disarmament, hammered on the tracks that carry the lid of the silo to its firing position. They then poured

their own blood on the tracks and the silo, and took down a section of the fence surrounding the site.

Upon completing the action, the nuns began a liturgy. They were able to complete the liturgy and sing many songs and hymns before they saw air force personnel in the distance. Eventually they were ringed with humvees and machine guns pointed at them by military personnel.

They were placed under arrest, and, by their own account, "at some time in the process they were questioned by the FBI, giving those important persons only their names (and maybe their addresses)."

The 3 were dressed in white mop-up suits—as used by crews doing toxic clean up. On the back of their suits they had written: CWIT (Citizen Weapons Inspection Team); on the front: Disarmament Specialists.

In a preliminary hearing in U.S. District court on Dec. 5, 2002, a trial date of March 31, 2003 was set. The three were offered release on personal recognizance, but they refused to promise that they would not engage in similar acts if released. In late January, the three, aged 55-68, remained in jail awaiting their trial in March.



Ravnsborg Tværgade 5 C, 2200 KBH N
 Tel. 35 39 13 00 - Fax. 35 39 13 39
 besøg os på WWW.AJOURKLIP.DK

Ugeavisen Odense

25-12-03

Bladgruppe..... Distriktsblad
 Oplagstal..... 106.440
 Læsertal..... 130.000
 Udgivelsessted Fyn

Han vandt 10.000 kroner i Ugeavisen og Rosengårdcentrets julekonkurrence

Julen kørte på skinner for Søren

I ugerne op til jul har Ugeavisen i samarbejde med Rosengårdcentret spurgt læserne, hvilken kendt dansker, der fortjente at få besøg af julemanden i år, samt hvem der ikke skulle have julegaver denne jul. Samtidig har man kunnet deltage i en konkurrence, hvor der har været et gavekort på 10.000 kroner til Rosengårdcentrets butikker på højkant. Blandt de indsendte kuponer blev der trukket lod, og den heldige vinder blev 29-årige Søren Gertsen. - Jeg havde kun sendt én kupon ind til konkurrencen

bruges til ligger ikke helt fast, men en ting er dog klar: - Jeg skal have et nyt fjernsyn. Det jeg har er ældgammelt, griner Søren Gertsen. - Noget nyt tøj skal jeg vel også have, og så bliver julegaverne til mine tre søstre, to nevøer og niece nok også lidt større i år, tilføjer han.

Stemte som flertallet

Som et flertal af læserne havde Søren Gertsen stemt på kronprins Frederik som den dansker, der skulle stå øverst på jule-

Irak. Jeg kan ikke forstå, hvorfor vores lille land skal blande sig med USA og Storbritanien i den sag, når store lande som Tyskland og Rusland er imod krigen.

- Jeg føler, at han bare vil fedte sig ind med de store, siger Søren Gertsen.

Søren får toget til at køre

At julen således kom til at køre på skinner for Søren Gertsen gælder også i forbindelse med hans dagligdag. Hans arbejdsplads er nemlig Danmarks Jernbane-



Med den populære udvalgte varer, manglende iøvrigt fejl, prisændringer o...

Vi sælger ikke fyrværkeri til personer under 18 år.

65. Underhylere
 1 gram kraft
 kvælstofsyre
 Fiske med 100 stk.
 695

11 - 5250 Odense SV - tlf. 65 96 17 81
 åbningstider: Lørdag d. 27/12 kl. 9.00-14.00
 1.00-16.00 - Mandag d. 29/12 kl. 9.00-19.00
 1.00-17.30 - Onsdag d. 31/12 kl. 9.00-14.00

hjemtransport gratis til Lan en trailer

ASSENSVEJ
 RUGKOVVEJ
 BØRNDREKILDEVEJ
 NORD-ASSENSVEJ

gaarden-Bellinge

men den mand har intet hjerter, lod det bl.a. og: - Han tager fra de syge, de ældre og de svage! Men ellers var læsernes begrundelserne først og fremmest Danmarks deltagelse i Irak-krigen samt diverse politiske dumminger som for eksempel balladen om dag-penge.

Med den suveræne ballast slog Anders Fogh Rasmussen borgmester Anker Boye på andenpladsen med flere me-ter.

1. Anders Fogh
 2. Anker Boye
 3. Pia Kærsgaard
 4. Mogens Lykke-toft
 5. Jakob Bukst
 6. Tove Fergo
 7. Brian Nielsen
 8. Kurt Thorsen
 9. Lotte Hesse
 10. Willy Larsen

Statsminister Anders Fogh Rasmussen er tilsyneladende ikke nogen populær mand blandt Ugeavisens læsere. I hvert fald mente et stort flertal, at han om nogen ikke fortjente besøg af julemanden i år. (Pressefoto)



f Anders Mose Poulsen
mp@fyens.dk

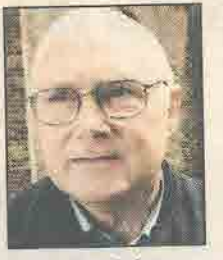
ke færre end 29 kandidater er nu indstillet til den fynske æderspris som Årets Fynbo 2003. Så mange har læserne peget på i de forløbne to uger. Men nu er det sidste chance for at være med. Kender du derfor en fynbo, du mener bør i betragtning, inden dommerkomiteen træder sammen for at træffe den endelige afgørelse, skal vi have din indstilling inden tirsdag middag. Udover de 12 kandidater, vi omtalte sidste søndag, er der indstillet følgende 17:



Nina Færgemann - kandidat.



Christina Holck - kandidat.



Jørn Tvedskov - kandidat.



Arne Lundemann - kandidat.



Kurt Dreyer - kandidat.



Jan Boye - kandidat.



Erik Hammerbak - kandidat.



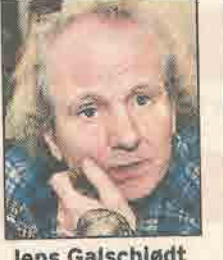
Peder Pedersen - kandidat.



Suzanne Johansen - kandidat.



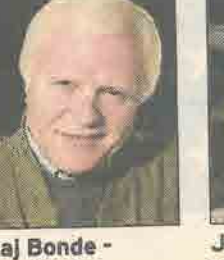
Nicki Pedersen - kandidat.



Jens Galschiødt - kandidat.



Lars Lindhart Østergaard - kandidat.



Kaj Bonde - kandidat.



Jan Schou - kandidat.

17 nye kandidater

INDSTILLINGER: Sidste chance for at være med i kandidatindstillingen til fynbo-prisen

Påskønnelse
Anders Ellebæk, Rødlundvej 76, Harlev J, mener, at årets pris skal gå til *Nina Færgemann*, Ryslinge, som "en påskønnelse for hendes mangeårige, store indsats for Midt-fyns Festivalen og for at have medvirket til at manifestere festivalen til at blive landets næststørste og hermed sætte Midt-fyn på det musik-kulturelle landkort".

Det åbne slot
Som flere andre indstiller Michael Schnor Nielsen, Lærkeparken 12, Nyborg, baronesse *Christina Holck*, Holckenhavn ved Nyborg, som kandidat for "den måde, hvorpå hun har åbnet det fynske slot". "Gennem utrætteligt arbejde er hendes slot ikke kun et kendt udflugtsmål, men også flittigt brugt til mange formål," hedder det i indstillingen.
Lars Nielsen, Solsortevej 40, Ulstrup, mener, at prisen

skal gå til herreekviperingshandler *Jørn Tvedskov*, Kerteminde, fordi "han gennem flere år har gjort et stort arbejde for, at vi almindelige mennesker kan forstå integrationsarbejde blandt nydanskere".

Stort hjerte
Fra Carsten Djursaa, Bindekildevej 89, Odense, foreligger der en indstilling på *Commy Troest Larsen*, Odense.
"Hun har et stort hjerte for de svage i samfundet," hedder det.
"Hun har gennem en menneskealder arbejdet for at forbedre vilkårene for børn, unge og ældre i Odenses nordvestlige del. Hun er leder af

en eftermiddagsklub for 10-14 årige, og hun bruger en stor del af sin fritid til at støtte resourcesvage familier. Hun lider af en social indignation, og hun gør noget ved det, senest med initiativet "Børns bedste venner", reservebedsteforældre. Hun hjælper til, hvor det kniber for det offentlige. Hun bruger sig selv og gør en forskel. Magen til kvinder skal der ledes længe efter," hedder det.

Strålende eksponent
"Han er en strålende eksponent for Fyn, kendt over det ganske land for sin humor, sit talent og ikke mindst sit smittende humør. Han er som en tumling, der trods

modgang, altid rejser sig igen."
Med de ord indstiller Tove Pedersen, Vagtstien 2, Nyborg, skuespilleren *Arne Lundemann*, Nyborg, som kandidat.
Ole H. Christiansen, Daltoften 20, Agedrup, mener, at årets pris skal gå til *Mona V. Frederiksen*, Lisesmindevej 30, Odense, fordi "det er hendes store fortjeneste, at Odense Postorkester med dets 75 medlemmer er blandt de største amatør-orkestre i Odense og hermed et lære- og spillested for mange."
"Hendes visioner har bragt orkestret vidt omkring, og gennem fem år har orkesteret spillet velgørenhedskoncer-

ter til fordel for Julemærkefonden," hedder det.
En helhed
Tage Nielsen, Nørrebro Runddel 154, Odense, indstiller skuespilleren og instruktøren *Kurt Dreyer*, Odense, som kandidat.
"Med sin faglige dygtighed og store engagement forstår han at få det hele til at blive en helhed," hedder det om hans indsats for voldsstykket i Nyborg.
"Han har evnen til at få amatørerne til at yde deres bedste," hedder det.
Stort format
Rune Kristensen, Uglehøjen 15, Odense, mener, at årets

pris skal gå til amtsborgmester *Jan Boye*, Odense.
"Han har vist stort format som amtsborgmester, og han har tænkt på hele regionen uden bekymring for kritik udefra. Han har vist, at ikke alle politikere er arrogante og selviske," hedder det.
"Han har gjort et meget stort arbejde for musikken, og han fortjener at blive Årets Fynbo."
Sådan skriver Peter Skrup, Tjørnevænget 3, Tommerup, der mener, at prisen skal gå til dirigent *Erik Hammerbak*, Tommerup.
En ildsjæl
"Han er en ildsjæl, der siden 1990 har haft travlt med at

omdanne Humlemagasinet i Harndrup til et kulturcenter på Nordvestfyn. Han er samlende, han er vidende, han har visioner, og sammen med sin ven Ole Bjørn har han skabt Danmarks største humlehave, en fynsk æblehave med 30 forskellige sorter, og han har åbnet et museum for digteren og forfatteren Sigfred Pedersen".
Sådan hedder det om *Peder Pedersen*, Rugårdsvej 51, Harndrup, som indstilles til hæderstiden af Merete Aarup, St. Gråbrødrestræde 15, Odense.

Den vigtige egenskab
"Uden store fagter og på en hudløs ærlig måde udfører hun hvervet som sjælesørger i Otterup. Hun fortjener at blive Årets Fynbo netop for at signalere, at menneskelighed er en af de vigtigste egenskaber, et menneske kan besidde. Det drejer sig ikke om skatte-kroner, men om nærvær og respekt for andre".
Med de ord indstiller Karina Eriksen, Skt. Jørgensensgade 72, Odense, sognepræst *Suzanne Johansen*, Otterup, som kandidat.

Væsentlig eksponent
Overlæge Cecil Villaume, Grejsdalen 2, Nyborg, mener, at årets pris skal gå til *Kaj Bonde*, Strandparken 120, Nyborg.
"Han har gennem mange år været en meget væsentlig eksponent for hele Fyns kultur- og musikliv," hedder det.
"Som koodinator for de kendte slotskoncerter i Nyborg samt de veletablerede nordisk pianistkonkurrencer har han ydet en stor indsats. Og det er initiativer, der er af største betydning for hele Fyns kultur- og musikliv, og som indirekte også spiller en rolle for Fyns erhvervsliv," hedde det.
Mange, herunder Gerda Hansen Juelsmindevej 102, Odense, og Lissy Hedemann, Horne Landevej 38, Faaborg, indstiller speedway-verdens-

mesteren *Nicki Pedersen*, Fjeldsted, som kandidat.
"Han har gjort det fantastiske godt," lyder hele begrundelsen.
Det fine orgel
Asger Rasmussen, Frederiksgade 60, Odense, mener, at prisen skal gå til organist *Lars Frederiksen*, Odense, fordi "han er rigtig god til at betjene det fine orgel i Vor Frue Kirke".
"Med sin kunst har han ikke alene sat Fyn på danmarkskortet, men også på verdenskortet. Hans skulpturer som "Den indre Svinehund", "Skamstøtten" og "Budbringeren" rummer politiske budskaber, der sætter fokus på verdens uligheder og den stærkest udnyttelse af den svage".
Sådan hedder der i en indstilling fra Alice Borbely, Gudrunvænget 9, Odense. Hun indstiller kunstneren *Jens Galschiødt*, Odense, som kandidat.
Jytte Holmlund, Birkelunden 38, Odense, indstiller skuespilleren *Jan Schou*, Odense.

God revy
"Han laver en rigtig god folkelig revy, som mange mennesker har fornøjelse af, og han er aldrig bange for at stille op, når det gælder en god sag," hedder det.
Endelig mener Gitte Klüver, Middelfartvej 71, Asperup, at prisen skal gå til *Lars Lindhart Østergaard*, Odense, som kandidat for hans indsats omkring Hvide Høse, Fionia.
"Begrundelserne er mange, men for mig er hans ihærdighed, gåpåmod, nytænkning og velvilje væsentlige faktorer," hedder det.
"Det var som et trylleri, at han formåede at stille et så stort arrangement op ude på Engen - at se det rejse fra usle baggårdslokaler til et festfyrværkeri af historie," hedder det.

Odense er *midt* i det

byvandring



DAS HOUSE. Det 150 år gamle gule bindingsværkshus er en dynamo i Nørregadekvarteret i Odense. Med galleri, malerremedier, atelier, designværksted og musikstudio. Det hele er sat i stand af dem, der bruger huset.



AF PER MUNCH
FOTO: MIRIAM DALSGAARD

● Danmarks fysiske navn er Odense, som ligger i midten af kongeriget. Alligevel har mange pr. definition afskrevet byen på forhånd. Synd. For byen er venlig, grøn og charmerende. Og så er der faktisk nogle krøllede hjerner, hvis man kigger nærmere efter.

Allerede når man kommer ud af det store banegårdscenter, bliver man ramt af den mildt syngende accent fra de unge gymnasieelever, der går på skrå gennem Kongens Have efter timerne på Katedral Skolen. Under Bolle-bøgen (det hedder det 200 år gamle træ foran teatret, angiveligt på grund af lokalbefolkningens sommerforlystelser) er nogle knægte i gang med at bygge snemand (ak, det ku' man i sidste uge). Andre kaster med snebolde, men med behørigt hensyn til fremmede på stien.

»Folk er simpelthen flinkere herovre«, siger kunstneren Jens Galschiøt, der blev verdenskendt for 10 år siden, da hans hær af 20 'Indre Svinehunde' pludselig var stillet op på centrale pladser over hele Europa.

Da Jens Galschiøt for mange år siden kom hjem fra Den Rejsende Højskole med Tvind, kunne han og konen sådan set have valgt hvilken som helst by. Men Odense lå

dejligt midt i det hele, grøn og overskueligt.

I 1993 købte han et enormt autoværksted med kæmpe grund fire kilometer nord for byen. Og den er nu omdrejningspunktet for hans internationale kunst, der mest af alt handler om at fortælle, at vi ikke kan blive ved med at sæde os selv ihjel, mens hovedparten af verdens befolkning sulter. Galschiøt er gammel fagforeringsmand fra Lindø Værftet og venstresocialist. Men i dag føler han sig ikke hjemme på venstrefløj.

Pladderhumanisten

»Jeg er nok en slags pladderhumanist. Og så er jeg kapitalist. Jeg købte jo den her grund og huset, mens ejendomsmarkedet var helt i bund. Nu kan jeg låne i det, når jeg for eksempel skal lave mine 'sultdrenge', der skulle provokere deltagerne ved et topmøde. Men ugen efter kan det være, at jeg lejer mine skulpturer ud til Bella Center, der skal bruge dem til modemessen. Så nogle gange står jeg uden for Bella Center for egen regning, andre gange betaler de mig for at være indenfor«, griner Jens Galschiøt, mens han skubber sine tankstations-briller op i det støvede hår.

»Pludselig sælger jeg så en skulptur, som jeg gjorde det, da

Frederikssund, min fødeby, købte 'Min Indre svinehund', og så går regnskabet for hele den svinehappening op, ti år senere. Så det er en slags kapitalisme, hvor jeg selv skal skaffe alle pengene for at drive virksomheden her«, siger Jens Galschiøt, der har op mod en snes ansatte, invalidepensionister og frivillige, som han skal tage sig af. Samtidig med at grunden rundt om værkstedet fungerer som offentlig, åben skulpturpark, åben fra 9-17 mandag til fredag.

Fra Jens Galschiøts værksted og skulpturpark kan man tage cykelstien i smukke grønne omgivelser ind til Odense. Byen bugner af afmærkede cykelstier. Hvor gågaden Vestergade ender ved Albani Torv, gøres antallet af cykler, der kører forbi, op på en lysende søjle. Faktisk er byen i 2002 blevet udnævnt til National Cykelby med stor økonomisk støtte fra Trafikministeriet og de lokale medier med Fyens Stiftstidende i spidsen.

Det skæve kvarter

Går man 200 meter mod nord fra Vestergade, kommer man til Odenses skæve kvarter i Nørregade. Området ligger to minutter fra H.C. Andersens Hus, man skal blot lige over Thomas B. Thriges Gade, men få turister ved, at det er umagen værd.

I Nørregade har man - ligesom

før i tiden i Pisserende-kvarteret i København - gamle skæve huse til overkommelige huslejer, og derfor finder man her den økologiske bager, Smagens Hus med kvalitetsmadvarer, keramikkerne Karen & Kamma, designbutikker, musikforretninger, gå ud-steder og galleri.

Galleriet ligger i en baggård med toppede brosten og udsigt til H.C. Andersens Hus. Egentlig har den skæve rønne med bindingsværk og synlige hanebjælker først været et slotsbryggeri og siden et rugbrødsbageri. Men for godt et år siden fik musikeren Toke Allisstone sammen med kunstneren Inger Binger Bjergkilde kommunen med på, at de måtte sætte huset i stand.

»Jeg er ikke helt sikker på, hvad det dér udtryk boheme egentlig dækker over, men jeg tror, at det her er det«, siger Toke Allisstone, 29 år.

'Das House' kom det til at hedde. Og i dag ligger her et galleri (som Inger driver), en butik med malerartikler, et lydstudio (som Toke står for), et tekstilværksted hvor de to designerpiger fra Bark holder til, og et kunstneratelier.

»Jeg kan godt lide Odense. Der er stadig masser af mennesker, jeg ikke kender her. Og hvert år kommer der 5.000 nye studerende til, så der er nok at ta' af«, siger

Toke, mens han sidder og drikker Nescafé i baglokalet hos Andreas Binicki, der handler med pensler og staffelier.

»Hvis jeg var i København, ville der gå alt for meget fest i den. Her har jeg mit netværk, her kan jeg få lavet nogen ting. Musik, grafisk design, murerarbejde, whatever. Jeg indrømmer, jeg er en rastløs person, men jeg kan godt lide at være i Odense. Helst vil jeg bo her på halv tid og så køre rundt i en bus sydpå resten af året«, siger Toke, mens hans ben utålmodigt fjedrer op og ned og understreger hangen til nye horisonter.

De madglade

50 meter oppe ad Nørregade ligger en fantastisk butik, der får Emmer's til at ligne en fortravlet Netto lige før lukketid. I Smagens Hus kan man købe geniale råvarer fra hele Fyn til hjemmebrug: Kyllingebryst, hjemmelavet æblemost, chokolader, saucer og fond. Eller man kan få maden serveret på stedet ved 10-mandsbordet, hvor man må deles om pladsen.

Når man spiser, sidder man omgivet af reoler med verdens bedste vine, som Thomas Jørgensen håndplukker hos tre top-leverandører og sælger til langt under normal restaurantpris.

»Det kan godt være, at du siger, vi ligger lige ved Strøget. Men når

- Rektor Henning Andersen, Ingeniørhøjskolen Odense Teknikum
- Poul Andersen, medlem af Folketinget
- Økonomi- og erhvervsminister Bendt Bendtsen
- Borgmester Erling Bonnesen, Broby
- Professor Dominique Bouchet, Syddansk Universitet
- Borgmester Anker Boye, Odense
- Direktør Arne Buch, GOG
- Borgmester Erik Christensen, Ullerslev
- Borgmester Hanne R. Christensen, Nørre Aaby
- Borgmester Steen Dahlstrøm, Middelfart
- Kommunaldirektør Claus Damgaard, Langeskov
- Rektor Kurt Rye Damkjær, Svendborg International Maritime Academy

- Borgmester Lene Due, Vissenbjerg
- Borgmester Britta Duelund, Faaborg
- Borgmester Bent Dyssemark, Otterup
- Studievært Claus Elgaard, TV 2
- Studievært Puk Elgård, DR
- Direktør Peter Enevold, TietgenSkolen
- Nina Færgemann
- Kunstner Jens Galschiøt
- Borgmester Knud Gether, Sydiangeland
- Borgmester Palle Hansborg-Sørensen, Munketo
- Borgmester Erik Hansen, Sønderø
- Borgmester Jørgen Henningsen, Svendborg
- Områdedirektør Peter Henriksen, Sygehus Fyn
- Borgmester Lars Erik Hornemann, Gudme

- Henrik Ingemann, Socialt Netværk-Fyn
- Torben Iversen, H.C. Andersen-paraden
- Claus Jacob Jensen, håndboldspiller i GOG
- Direktør Peter Eriksen Jensen, Odense Marcipan
- 2. viceborgmester Lars Thore Jensen, Svendborg
- Borgmester Mogens Johansen, Egebjerg
- Borgmester Hans Jørgensen, Årslev
- Borgmester Jørgen Otto Jørgensen, Ærøskøbing
- Direktør Erik Knudsen, Center for Videregående Sundhedsuddannelser - Fyn
- Borgmester Arne Kruse, Bogense
- Centerchef Bente Kowal, Klinisk Fællescenter på Odense Universitetshospital
- Afdelingsleder Ole Kæmpe, Svendborg Erhvervs-

- skole
- Lisbet Holten Lambert, chef for DR Fyn
- Borgmester Gunnar Landtved, Ryslinge
- Borgmester Karsten Landro, Marstal
- Rådmand Villy Larsen, Ældre- og Handicap-forvaltningen i Odense Kommune
- Direktør Peter J. Lassen, Montana Møbler A/S
- Direktør Erik Laumann, Nørgård Mikkelsen A/S
- Rådmand Jørgen Lund, Kultur- og Socialforvaltningen i Odense Kommune
- Winnie Mølgaard, håndboldspiller i GOG
- Borgmester Ole Møller, Haarby
- Rådmand Søren Møller, Miljø- og Teknikforvaltningen i Odense Kommune

- Borgmester Ejvind Høyer Nielsen, Langeskov
- Borgmester Jørgen Nielsen, Tranekær
- Borgmester Johan Norden, Rudkøbing
- Rektor Jens Oddershede, Syddansk Universitet
- Borgmester Lars Kristian Pedersen, Aarup
- Nicki Pedersen, verdensmester i speedway
- Gitte Sunesen, håndboldspiller i GOG
- Stig Rossen, sanger
- Borgmester Ankjær Stenskrø, Glamsbjerg
- Poul-Erik Svendsen, formand for Sygehusudvalget i Fyns Amt
- Pia Tafdrup, forfatter
- Søren Thorsager, rådmand for Børn- og Ungeforvaltningen i Odense Kommune

Det fynske blodbad

DONORKORPS: Kendte fynboer var i går blod-donorere

Af Mads Graves Larsen
mgf@fyens.dk

Odense-rådmand Villy Larsen havde ondt i ryggen, men ellers var de dér allesammen i går i Blodbanken på Odense Universitetshospital.

Otte nye, og kendte, blodambassadører meldte sig under fanerne i kampen for at skaffe 3000 nye donorer på Fyn.

TV-værten Puk Elgård var første offer i stolen, og i det skærende lys fra de lokale tv-stationer afleverede hun uden at kny en halv liter blod. Blodprocenten viste sig at være 8,5 procent, og det er godt nok til at blive donor.

- Jeg har heldigvis aldrig selv haft brug for blod, men nogle i min familie har, og det er bl.a. også derfor, at jeg har sagt ja til at støtte sagen, sagde Elgård.

Hun er i øjeblikket aktuel i boligprogrammet Hjem til hvem, der sendes hver mandag på Danmarks Radio.

- Jeg bor i København og skal derfor tappes på Rigshospitalet, fortalte hun.

Danske donorer kan få øl

Ledende overlæge i Blodbanken, Jørgen Georgsen, viste presse og ambassadører rundt på afdelingen, mens de faste donorer så måbende til.

Efter tapningen byder OUH på chips, kaffe, te, vand eller en øl.

- Vi er det eneste land i verden, der tilbyder alkohol efter



tapning. Og det har nok noget med traditioner at gøre, forklarede Georgsen.

Sygehusudvalgsformanden i Fyns Amt blev med en blodprocent på 10,2 procent også optaget i korpset, hvor 10 procent ellers findes uegnede

pga. bl.a. medicin-forbrug og malaria-risiko. Nu overvejer Poul-Erik Svendsen (S), hvornår han skal melde sig som organ-donor.

Først i april har den fynske blodbus premiere. Bussen overtager tapningen rundt

om på Fyn, hvor en række mindre sygehuse hidtil har varetaget den opgave.

- Og vi håber, at vores kampagne, ambassadørerne, sammen med bussen kan skaffe de helt nødvendige nye donorer, siger Frede Madsen, formand

Den kendte studievært Puk Elgård fik tappet blod i går på OUH. - Min læge sagde på et tidspunkt, at jeg var for lille, men nu vejer jeg 55 kilo, og så er det okay, har jeg fået at vide, sagde hun.

FOTO: YILMAZ POLAT

for bloddonorerne i Odense, der agerede vært for den blodige dag på OUH.

Interesserede kan melde sig

til donorkorpset på www.fyn-blod.dk.

SINDELAG - Jeg vil have folk til at vise sindelag, og derfor konfronterer jeg dem med nogle problemstillinger i Den Tredje Verden. Her går man rundt og synes, at de er uciviliserede i ulandene, men det er os og den fede dame derovre, der æder så meget, at det virker tilbagestående på mig



Fotos: LARS KRABBE

Skulpturkamp

FORTSAT FRA FORSIDEN

Jens Galschiøt har aldrig fået en krone fra Statens Kunstfond, bekræfter institutionens sekretariat, og først for nylig opnåede han at få støtte til et projekt af Kunstrådet. Ikke et eneste dansk kunstmuseum har købt hans værker, skønt "Min indre svinehund" og "Skamstøtten" er de mest berømte danske skulpturer de seneste 20 år.

»Man mener vist, at jeg er for venstreorienteret, men er det specielt venstreorienteret at ætte fokus på hungersnød og politisk undertrykkelse?

Jeg var VS'er i begyndelsen af 1970'erne, men droppede de idéer i midten af 1980'erne. I dag er jeg vel en slags progressiv kapitalist, en oprømlig humanist om man vil. Liberalismen er vist sig bedst til at forsvare frihedsrettighederne, og det er den, der skaber dynamikken i et samfund,« siger Jens Galschiøt.

Vi er gået ud i parken bag værkstedet og indrer forbi hans private skulpturudstilling. Vi støder på en udsultet dreng i Nike-sko og i fedtklump af en kvinde, der er grundlaget for værket "Survival of the fattest". Her er en kopi af Frihedsgudinden med den særlige enskab, at den kan pumpe røg op gennem klen. Friheden til at forurene.

Der er mere på den modsatte side af Galschiøts værkstedskompleks. I "Budbringeren" er der indsat en computer, der - på grund af tal fra Verdensbanken - via et program fortæller om ulandenes gæld til samfundet, der allerede har rigeligt. Den vokser.

Ved på Lindø

Jens Galschiøt har aldrig gået på kunstskole. Han er uddannet smed på Lindø og var i mange år fagligt aktiv. I forbindelse med arbejdet lærte han at organisere og i

tionskunstner, hvis skulpturer ofte fungerer, hvor mennesker færdes, men som ikke nødvendigvis er egnede til et kunstmuseum. Samtidig skal man huske på, at museerne forsøger at skabe en linje i samlingerne, og her har mange altså vurderet, at hans værker ikke passer ind.

Omvendt må jeg erkende, at jeg meget ofte bliver spurgt om Galschiøt. Hvorfor ved jeg faktisk ikke,« siger Christian Gether.

Vi kontakter én mere.

Allis Helleland, direktør på Statens Museum for Kunst:

»Jens Galschiøt har markeret sig med en række happenings og politiske manifestationer rundt omkring i verden. Hans skulpturer har en funktion i det sociale og



FAKTA

Jens Galschiøt Christophersen

- ▶ Født 1954 i Frederikssund.
- ▶ Uddannet smed, selvlært sølvsmed og billedhugger.
- ▶ Skabte sit første kunstværk i 1985.
- ▶ Har beskæftiget sig med mode og samarbejdet med blandt andre Erik Mortensen og Jean Voigt.
- ▶ Driver hjemmesiden www.aidoh.dk (Aidoh står for "Art in defence of humanism") og er kendt som engageret vært ved middagsarrangementer og diskussioner om kunst.
- ▶ Hans bedst kendte projekt er "Min indre svinehund", en skulptur, der viser et svin klædt i frakke. I 1993 blev den stillet op i 20 byer i Europa som en protest mod racisme og intolerance.
- ▶ I 1997 lavede han "Skamstøtten", som med sine forpinte menneskefigurer symboliserer undertrykkelse. Skulpturen rejste han i Hong Kong, Brasilien, Mexico og Tyskland.
- ▶ Derudover er det blevet til talrige andre projekter og

blemstillinger i Den Tredje Verden. Her går man rundt og synes, at de er uciviliserede i ulandene, men det er os og den fede dame derovre, der æder så meget, at det virker tilbagestående på mig,« siger Jens Galschiøt.

Han indleder nu sit kontraangreb på det, han nu kalder et nepotistisk

Galschiøts ting er helt specielle. I 2001 stjal gerningsmænd skulpturen "Skriget" fra en skulpturpark i Tørrød. Den vejede 270 kilo og var monteret på en jernplade under jorden. Ifølge rapporten blev der i samme tidsrum stjålet en trailer i nærheden. Den er formentlig brugt til at køre skulpturen væk på,« siger Erik Jensen.

Ingen forsikring

Ondsindede Galschiøt-modstandere har over for Jyllands-Posten antydnet, at manden selv kunne finde på at bortskaffe skulpturerne for at få opmærksomhed. Den teori finder Erik Jensen dog ikke umiddelbart logisk.

»Han er ikke forsikret, så det er lidt svært at se meningen med det,« konstaterer han.

Tilbage i køkkenet fortæller Jens Galschiøt, at han for ikke så længe siden blev kontaktet af en TV-journalist, der havde fået et tip om, at en gruppe folk var blevet hyret til at negle hans ting af en afart mafia i det gamle Østeuropa.

»Det lyder meget smigrende, men det hænger ikke sammen. Ifølge journalisten skulle tyvene have fået 200.000 kr. for jobbet med "Skriget". Værket kostede 250.000 kr., så de kunne jo bare have købt det.

Når jeg alligevel tror, at der er noget underligt i gang, skyldes det, at der i 2002 blev stjålet et krucifiks, jeg havde lavet, i Billund. I Danmark stjæler man normalt ikke sådan noget.«

Tæt på en skandale

Jens Galschiøt fylder 50 senere i år, og i den anledning kommer sympatisørerne på banen. Erik Meistrup, kritiker ved Kunstavisen, som altså lagde papir til Jan Erik Madsens tirade, har skrevet en hyldestbog om Galschiøt. Hovedpersonen finansierer selv.

Hvordan oplever Erik Meistrup fynboens position i kunstverdenen?

»Man skal passe gevaldigt på, at man ikke kommer til at forkaste en kunstner, fordi han ikke beskæftiger sig med det, der er in og smart lige nu. Det gjorde man med Rudolph Tegner, og det samme er ved at ske med Jens Galschiøt,« siger Erik Meistrup.

»Det er tæt på at være en skandale, at et af de store museer ikke har sørget for at købe

Jan 2004

HCA-komedie trykt efter 165 år

LAGRET: Efter at have været hengemt i evigheder, dukker ødelanden op

Af Ivar Juel Nordentoft

ijn@fyens.dk

ODENSE: Eventyrkomedien hedder "En Ødeland", og det må i hvert fald siges, at komedien har ligget øde i ganske lang tid. Først nu efter 165 år bliver stykket offentliggjort, og det er Odense Bys Museer, som briger ødelanden i årbogen "Anderseniana".

Der skulle en forestående 200 års fødselsdag til, før eventyret kom på komedie og altså udsendt i bogform. I sin samtid havde Andersen tænkt på at stykket kunne opføres på Det Kongelige Teater, men på grund af komediens genre og beskaffenhed mødte eventyrdigteren så megen modstand, at den aldrig blev opført. Imidlertid blev et par af de sange, som H.C. Andersen indlagde i stykket, dog indlemmet i den samling af digte, som blev trykt i "Samlede Skrifter", oplyses det fra Odense Bys Museer.

Digteren lod nødigt noget gå til spilde, ligesom finnekonen i "Sneedronningen". At stykket aldrig blev opført og dermed ikke trykt, ærgrede

H.C. Andersen, for han ønskede indersligt at introducere det danske teaterpublikum for eventyrkomedien. Det lykkedes også, men først nogle år senere bl.a. med hans egne originale stykker "Lykkens Blomst" og "Ole Lukøie".

Ikke helt originalt

"En Ødeland" er ikke et helt originalt værk af H.C. Andersen. Det er blevet til ud fra et østrigsk forlæg, "Der Verschwender".

- Offentliggørelsen i "Anderseniana" er et bidrag til den danske teaterhistorie og til historien om H.C. Andersen. Eventyrkomedien er skrevet om til mere nutidigt dansk af årsskriftets redaktør, museumsinspektør Ejnar Stig Asgaard, som også i skriftet behandler og uddyber eventyrkomediens historie fra begyndelse til fald.

- De indlagte sange i eventyrkomedien har museumsinspektør Karsten Eskildsen kommenteret og bragt på minder i efterskriftet af publikationen, oplyser Lene Pedersen fra Odense Bys Museer.

Ny forskning

Årbøgerne Anderseniana består primært af artikler, der gengiver nyere forskning i H.C. Andersens liv og værk. Der har desuden lejlighedsvis været trykt indtil da upublicerede værker af H.C. Andersen. I årenes løb er det blevet til mange bidrag, der hver især har været - og stadig er - med at belyse forskellige facetter af forfatteren og men-



HC Andersen-staturen bag Domkirken blev afsløret i 1888 i Kongens Have, der var statuens første hjemsted. 50 år tidligere havde HC Andersen skrevet komedien "En Ødeland", der nu endelig bliver udgivet. Og statuen, ja den har også, fra 1905 til 1949, stået på Gråbrødre Plads.

FOTO: BIRGITTE CAROL HEIBERG

nesket H.C. Andersen, oplyser Lene Pedersen.

"Anderseniana" udkom første gang i 1933 som resultat af et samarbejde imellem museet H.C. Andersens Hus og foreningen "H.C. Ander-

sen samfundet". Anderseniana har siden da været et årligt tilbagevendende fænomen. I 1955 overtog museet udgivelsen af Anderseniana, der fra dette tidspunkt også fungerede som museets årbog.

Boye: Vi skal nok finde en plads til Fortællebrønden

GAVE: Jens Galschiøds projekt får ikke total opbakning, og kommunen afviser at gå ind i projektet

Af Ivar Juel Nordentoft

ijn@fyens.dk

ODENSE: Byen skal nok finde en passende plads til "Fortællebrønden", hvis den bliver skænket som folkegave, men borgmester Anker Boye (S) vil ikke umiddelbart støtte projektet ved at stå for et indsamlingssekretariat.

Det var ellers forslaget fra Sven-Erik Peterson fra HK og LO. Med 45.000 i ryggen medlemmer besluttede den lokale LO-formand sig for at gå ind i Jens Galschiøts "Fortællebrønden", som brede kredse gerne så som en folkegave til Odense i anledning af H.C. Andersens 200-års fødselsdag om godt et års tid.

Peterson, der blev LO-formand, da Anker Boye forlod posten og blev valgt til borgmester, er ikke i tvivl om, at Galschiøds værk kunne blive et fantastisk aktiv for byen.

Også vores opgave

- Hvis vi vurderer, at brønden vil sætte fokus på Odense og manifestere vores by nationalt og internationalt, så er det også en fagforeningsopgave, siger Sven-Erik Peterson.



"Fortællebrønden" af Jens Galschiøt har fået mange odenseanere til at give deres besyv med i debatten om skulpturer i 200-årige for H.C. Andersen. En model er udstillet foran Claus Schønes butik, Rambusch.

ARKIVFOTO: NILS MOGENSEN

Han foreslog i sidste uge, at kommunen involverede sig ved at stille sekretariatsbistand til rådighed for en folkelig indsamling. Men her er borgmesteren afvisende.

- Kommunen har nok at gøre i forvejen, siger han.

Men bliver skulpturen realiseret, kan Odense Kommune nok finde en placering til den.

- Det er flot og fint, at LO går ind i sagen. Det er en god

idé. Og naturligvis vil vi være glade for en gave af denne karakter. Men det er en stor proces og et stort projekt at få op at stå, siger borgmester Anker Boye (S).

- Når vi får en kontakt fra dem, der giver os gaven, vil vi sammen med dem finde frem til en mulig placering, siger borgmesteren.

Han ønsker ikke at pege på en bestemt plads eller adresse men henleder opmærksom-



Der er masser af meninger om, hvordan Flakhaven skal udsmykkes. Oceania (tv.) får lov at blive, mens Robert Jacobsens kunstværk skal flyttes til et andet sted, når Bjørn Nørgaards H.C. Andersen-fantasi med tre hoveder kommer.

FOTO: JØRGENSEN HANSEN

heden på, at der også kan stå skulpturer og kunst uden for cityfeltet.

Masser af plads

- Vi har et omfattende stinet, naturområder og andre bydele, som også kan forskønnes, siger Anker Boye.

"Fortællebrønden" kan pt ses i model på Flakhaven i Odense, hvor lædervareforretningen Rambusch udstiller den og udleverer brochurer.

Hvis planerne bliver til noget, vil brønden blive en af de største skulpturer i byen. 7-9 meter høj og med et bassin,

hvor der på kanten kan sidde 60-70 personer.

- Det er meget tilfredsstillende, at så mange mennesker mener noget om placeringen af skulpturer i vores by. Det er helt rigtigt, at meninger krydses, siger borgmester Anker Boye (S).

Et fodbad til HCA



GORM BENZON

Billedhuggeren Jens Galschiøt har præsteret et udkast til en H.C. Andersen-vandkunst, "Fortællerbrønden". Men det er tilsyneladende ikke en idé, der vinder genhør, selv om digteren afgjort var en vandhund.

"Han hengav sig med begejstring til sopningens glæder og følte med fryd de klare bølgers rullen hen over fødderne og fornemmelsen af grusets de lange tæer, mens bølgerne trak sig tilbage."

Tommelfingeren er vendt ned for billedhuggeren Jens Galschiøts H. C. Andersen-vandkunst, som han kalder en "Fortællerbrønd". Vort kulturelle establishment har åbenbart ikke kunnet fordøje budskabet. Måske ville imidlertid det jævne danske folk forstå at værdsætte det, hvilket man nok bør tage et vist hensyn til.

Dette ikke mindst fordi Andersen til trods for al international berømmelse og alle hans for kulturspekulanter så indbringende præstationer, selv var en mand af folket.

Der findes jo efterhånden ikke helt få statuer af H.C. Andersen som feks. den ved Sct. Knud Kirke i Odense, og hér ved digterens 200 års fødselsdag har man så ment, at han skal have nok én, men der er al tid en forunderlig uro om sagen, når Andersen skal lægge krop til en ny skulptur.

HER ER det så, jeg må forundres over, at lærde folk åbenbart har afvist Jens Galschiøts udkast til et herligt monument, som viser H.C. Andersen i vandige omgivelser: Han har nemlig smidt skoene og sidder på vandkunstens karm med fødderne i kummen.

Det er ganske genialt fundet på, for Andersen havde nemlig betydelige vanskeligheder med puselankerne. Hans ben tog til at vokse ret uhæmmet, da han kom i puberteten, og fødderne gjorde dem følgeskab, så det endte med, at han brugte omkring nummer 56 i sko, hvis ellers

man tør fæste lid til traditionen.

Den stakkels mand har simpelt hen aldrig kunnet købe sig et par færdigsyede sko, de har måttet speciallaves til ham, og det er en betydelig økonomisk belastning, når man ikke lever på nogen stor fod, og det gjorde Andersen ikke, bortset fra, at han altså var henvist til at gøre det, hvilket skabte ham mange pengesorger. Først sent i livet blev han så velbeslået, at han kunne få råd til ekstravagancer med hensyn til "undersåtterne".

Med de vældige plader var al tale om dans udelukket for Andersen, og det bedrøvede ham, for som purung havde hans hu egentlig stået til balletten. Når han deltog i fester, kunne han blot se til, medens de andre svang sig på dansgulvet, og i den situation følte han sig uendeligt ensom.

H.C. ANDERSEN var en vandhund, hvilket nok ikke mindst skyldtes fødderne. Han hengav sig med begejstring til sopningens glæder og følte med fryd de klare bølgers rullen hen over fødderne og fornemmelsen af grusets kilden over de lange tæer, medens bølgerne trak sig tilbage. På Hofmangsgave ved indsejlingen til Odense Fjord kunne han soppe i timevis, og ved Corselitze på Falster samt ned Nysø ned til Præstø Fjord ligeså. En svømmetur kunne også nok friste, og svømmefødder havde han jo nærmest fra naturens hånd.

Det havde altid været H.C. Andersens ambition at få opstillet en magtfuld bronzestatue af sig selv, og da han var blevet en ældre, såre berømt herre, samlede folk sammen til en sådan. Det var kgl. bygningsinspektør Ferdinand Meldahl, som kom til at forestå dette arrangement og dets planlægning, og han var for

arkitekturen, hvad Andersen var for digtningen: Andersen skrev sine eventyr, digte etc. på papir. Meldahl formede sine i sten, mørtel, skulpturer og andre kunstværker. Han genopførte Frederiksborg Slot efter branden i 1859, byggede Frijsenborg ved Hammel, Statens Blindeinstitut i København og andre prægtige huse.

MELDAHL var Andersens gode ven, og i øvrigt lignede han skjalden ikke så lidt: De var begge geniale, utroligt selvcentrerede, forfængelige samt en god del temperamentsfulde – for nu at sige det pænt.

Til at udforme Andersens statue var billedhuggeren August Saabye ved en konkurrence blevet udvalgt, og Meldahl instruerede ham om, hvordan digteren burde fremtræde for eftertiden.

Andersen brød sig ikke meget om Saabye, men gik dog ind på at sidde model for ham til et udkast. Da han imidlertid blev præsenteret for udkastet, blev han ude af sig selv af raseri, for kunstneren havde anbragt en gudsvelsignelse af andægtigt lyttende børn omkring ham, som han læste eventyr for. Andersen ville optræde solo og teede sig efter noder for at få sin vilje.

Først fandt Meldahl, som skulle være dommer, digteren utåleligt hysterisk, men trods sit temperament havde han dog den prisværdige egenkab, at han forstod at lytte til folk, og da han havde tænkt sagen nøjere igennem, indså han, at Andersen da i grunden havde ret: Han skulle sidde i ensom ophøjethed og fortælle sine eventyr til alverden. Saabye fik ordre til at fjerne alle børnene.

DIGTEREN nåede aldrig at se statuen færdig. Havde han imidlertid oplevet den, som den nu står i Kongens Have ved Rosenborg Slot, var alle dystre tanker om Saabye givetvis blevet fejlet bort, for produktet er over al måde mesterligt. Ja, faktisk en af verdens ypperligste statuer fra den tid. Det er simpelt hen den suveræne eventyrfortæller, der inddrager os alle i sine tankers tryllekreds.

Smukt, enkelt og majestætisk sidder han med hånden fremstrakt i en forklarende gebærde, og grøn af ir er skulpturen i dag, for sådan ældes ædel bronze.

På Jens Galschiøts fortællerbrønd, som jeg tror, at Andersen selv vil forstå at værdsætte, er ideen, at digteren skal være flankeret af to høje vinger, som dog ikke når helt hen til ham.

De hviler på karmen af det hjerteformede bassin og har på ydersiden fremstillinger af temaer, som leder beskuerens tanker hen på de eventyr, som primært har forbindelse med landjorden, og de er tørre. På indersiden, som nærmest er grotteagtig, finder vi de figurer, der har forbindelse med det fugtige element, og ned ad dem siler vand sagtligt, så de fremstår fugtige.

Selve bassinet får vand fra dyser i karmens inderkant, og i dets 1/2 meter dybe vand opskyder fra bunden væsener fra hans eventyr med direkte tilhør i det våde element.

Dyserne sprøjter kun med mellemrum. Når det sker, ses bassinets figurer ikke klart, men det gør de, når sprøjteriet efter en stund ophører. I bunden og på andre strategiske steder er anbragt projektorer og lamper, som om aftenen oplyser monumentets enkeltheder.

Karmen er bred, og på ydersiden er den udformet som en bænk, hvor man kan finde en siddeplads, og navnet "Fortællerbrønd" hidrører fra, at der i hjertets indadbuende spids lige over for den pjaskende digter er indbygget et særligt sæde. Her er det tanken, at duelige oplæsere stundom skal tage plads og læse højt af Andersens værker, men Galschiøt vil ikke, at der blot skal fortælles, der skal også skabes, sådan som Andersen selv gjorde det, og gode tanker skal lyde fra denne plads, også selv om de intet har med H.C. Andersen at gøre.

Over bassinet kan de lyttende så kigge over til den gamle digter, som opmærksomt lytter efter, hvad der bliver sagt, og ude på pladsen omkring brønden vil der være en del sæder, hvor de, der ikke kan få plads på karmen, kan sidde og lytte med.

MÅSKE anes der et smil på digterens markante ansigt, for ved siden af sine dybt tragiske fortællinger var han den store humorist, der yndede at boltre sig i den spøjse Klodshans-effekt.

Det bør man mærke sig i en tid, da det nu så sjældne danske smil er ved at blive kvalt i underholdningsindustriens dæselatter. Derfor er vi også en del, som håber, at historien snip-snap-snude – trods alt ikke er ude.

Duk derfor kun frem, kære mæcen, og vær med til et fodarbejde for den gamle digter – og for den, der trak skoene af ham.

● Gorm Benzon, Oregaard, Oregaardsvej 23, Bogense.





Ravnsborg Tværgade 5 C, 2200 KBH N
Tel. 35 39 13 00 - Fax. 35 39 13 39
Besøg os på WWW.AJOURKLIP.DK

Fyens Stiftstidende

11-10-03

Bladgruppe..... Dagblad
Oplagstal..... 94.192
Læsertal..... 255.000
Udgivelsessted Fyn

1014
ANDERSEN: HISTORIEN OM EN SKULPTUR



Jeg vil hverken provokere eller politisere med min skulptur. Men Hans Christian Andersen har altså provokeret mig til at lave den. En vandkunst med plads til en fortæller og 60-70 lyttere. Med Andersen diskret i baggrunden. Med bare tæer i

vandet. Men jeg er desværre ikke stueren nok til sponsorerne, mener Odense- og verdenskunstneren Jens Galschiøt, som her ses med en miniludgave af skulpturens H.C. Andersen.

FOTO: KIM RUNE

ODENSE FYN
SIDE 1 OG 5



Ravnsborg Tværgade 5 C, 2200 KBH N
Tel. 35 39 13 00 - Fax. 35 39 13 39
Besøg os på WWW.AJOURKLIP.DK

Fyens Stiftstidende

11-10-03

Bladgruppe..... Dagblad
Oplagstal..... 94.192
Læsertal..... 255.000
Udgivelsessted Fyn

1014
- Jeg er ikke fin nok til den sammenspiste kunstelite

FORBIGÅET: Multi- og provokunstner var ellers klar med HCA-gigant i bronze

Af Ivar Juel Nordentoft
ijn@fyens.dk

ODENSE: - Jeg er ikke sammenspist med de rigtige mennesker, og jeg har ikke de fine forbindelser i de store indflydelsesrige fonde. Derfor har min skulpturfortælling om Hans Christian Andersen ikke en chance for at blive realiseret, siger Odense-kunstneren, Jens Galschiøt.

- Hvis ellers nogen kunne beslutte sig, ville jeg være klar til at levere en 30 meter bred vandkunst med masser af eventyr og en eftertænkssom H. C. Andersen i centrum, siger Jens Galschiøt, der er verdenskendt med sin indre svinhund, skamstøtten og andre politiske og provokerende kunstværker.

- Køb af store kunstværker foregår ikke udenom de store fonde. Ny Carlsbergfonden og Statens Kunstfond for ek-

sempel. Og der har jeg vist ikke mange venner. De mener vel knap nok, at det jeg laver er kunst, siger han.

Odense har allerede en stribe skulpturer med H. C. Andersen-tema. På en tur gennem bymidten møder man blandt andet en standhaftig tinsoldat, en flyvende kuffert og en stoppenål.

I alt ni HCA-skulpturer er der i byen takket være blandt andet Industri- og Handelskammeret, hvis skulpturudvalg i samarbejde med Odense Kommunes kunsthøjtid har fået denne udsmykning op at stå.

En tiende og afsluttende superskulptur skulle være undervejs, og det er den, som Jens Galschiøt nu giver et bud på.

- Rygtet vil vide, at jeg ikke er inde i billedet, men at man er i gang med at finde en af vennerne. Og det er jeg både

vred og frustreret over. I hvert fald, at man bare ignorerer mit projekt, siger han.

Jernskulptur må vige

- Jeg kan intet sige om det projekt lige nu. Vi forhandler til mange sider, og der er så mange ting, der skal falde på plads, før vi kan offentliggøre noget, siger apoteker Poul Anker Nielsen, medlem af Industri- og Handelskammerets skulpturudvalg.

En sidste og ultimativ skulptur er helt sikkert på vej, og den skal formentlig opstilles på Flakhaven.

Sandsynligvis betyder det, at Robert Jacobsens store abstrakte jernskulptur må vige pladsen.

Ingen dialog

- Jeg har ikke set Galschiøts HCA-skulptur, men jeg har

hørt om den. Jeg sætter pris på mange af hans ting, og har noget af ham derhjemme. Men jeg ønsker altså ikke at gå ind i en dialog om vores arbejde med den sidste store HCA-skulptur på initiativ fra vores forening, siger Poul Anker Nielsen fra Industri- og Handelskammeret.

Direktør Karsten Ohrt fra kunsthallen på Brandts er med til at rådgive Odense Kommune vedrørende udsmykning og kunst. Han sidder i Ny Carlsbergfonden, der er en af de store "sponsorer", når eksempelvis store skulpturprojekter

sættes i søen.

- Vi bliver altid beskyldt for at være indspiste. Det passer ikke. I Odense er der blevet købt bredt ind, for eksempel til Eventyrhaven, siger Karsten Ohrt.



"Rygtet vil vide, at jeg ikke er inde i billedet, men at man er i gang med at finde en af vennerne. Og det er jeg både vred og frustreret over. I hvert fald, at man bare ignorerer mit projekt."

Jens Galschiøt, kunstner.

VÆLG MIG
SIDE 5

Et fodbad til HCA



GORM BENZON

Billedhuggeren Jens Galschiøt har præsteret et udkast til en H.C. Andersen-vandkunst, "Fortællerbrønden". Men det er tilsyneladende ikke en idé, der vinder genhør, selv om digteren afgjort var en vandhund.

Tommelfingeren er vendt ned for billedhuggeren Jens Galschiøts H. C. Andersen-vandkunst, som han kalder en "Fortællerbrønd". Vort kulturelle establishment har åbenbart ikke kunnet fordøje budskabet. Måske ville imidlertid det jævne danske folk forstå at værdsætte det, hvilket man nok bør tage et vist hensyn til.

Dette ikke mindst fordi Andersen til trods for al international berømmelse og alle hans for kulturspekulanter så indbringende præstationer, selv var en mand af folket.

Der findes jo efterhånden ikke helt få statuer af H.C. Andersen som feks. den ved Sct. Knud Kirke i Odense, og hér ved digterens 200 års fødselsdag har man så ment, at han skal have nok én, men der er altid en forunderlig uro om sagen, når Andersen skal lægge krop til en ny skulptur.

HER ER det så, jeg må forundres over, at lærde folk åbenbart har afvist Jens Galschiøts udkast til et herligt monument, som viser H.C. Andersen i vandige omgivelser: Han har nemlig smidt skoene og sidder på vandkunstens karm med fødderne i kummen.

Det er ganske genialt fundet på, for Andersen havde nemlig betydelige vanskeligheder med pusselankerne. Hans ben tog til at vokse ret uhæmmet, da han kom i puberteten, og fødderne gjorde dem følgeskab, så det endte med, at han brugte omkring nummer 56 i sko, hvis ellers

man tør fæste lid til traditionen.

Den stakkels mand har simpelt hen aldrig kunnet købe sig et par færdigsyede sko, de har måttet speciallaves til ham, og det er en betydelig økonomisk belastning, når man ikke lever på nogen stor fod, og det gjorde Andersen ikke, bortset fra, at han altså var henvist til at gøre det, hvilket skabte ham mange pengesorger. Først sent i livet blev han så velbeslået, at han kunne få råd til ekstravaganter med hensyn til "undersåtterne".

Med de vældige plader var al tale om dans udelukket for Andersen, og det bedrøvede ham, for som purung havde hans hu egentlig stået til balletten. Når han deltog i fester, kunne han blot se til, medens de andre svang sig på dansgulvet, og i den situation følte han sig uendeligt ensom.

H.C. ANDERSEN var en vandhund, hvilket nok ikke mindst skyldtes fødderne. Han hengav sig med begejstring til sopningens glæder og følte med fryd de klare bølgers rullen hen over fødderne og fornemmelsen af grusets kilden over de lange tæer, medens bølgerne trak sig tilbage. På Hofmangave ved indsejlingen til Odense Fjord kunne han soppe i timevis, og ved Corselitze på Falster samt ned Nysø ned til Præstø Fjord ligeså. En svømmetur kunne også nok friste, og svømmefødder havde han jo nærmest fra naturens hånd.

Det havde altid været H.C. Andersen ambition at få opstillet en magtfuld bronzestatue af sig selv, og da han var blevet en ældre, såre berømt herre, samlede folk sammen til en sådan. Det var kgl. bygningsinspektør Ferdinand Meldahl, som kom til at forestå dette arrangement og dets planlægning, og han var for

arkitekturen, hvad Andersen var for digtningen: Andersen skrev sine eventyr, digte etc. på papir. Meldahl formede sine i sten, mørtel, skulpturer og andre kunstværker. Han genopførte Frederiksborg Slot efter branden i 1859, byggede Frijsenborg ved Hamme, Statens Blindeinstitut i København og andre prægtige huse.

MELDAHL var Andersens gode ven, og i øvrigt lignede han skjaiden ikke så lidt: De var begge geniale, utroligt selvcentrerede, forfængelige samt en god del temperamentsfulde - for nu at sige det pænt.

Til at udforme Andersens statue var billedhuggeren August Saabye ved en konkurrence blevet udvalgt, og Meldahl instruerede ham om, hvordan digteren burde fremtræde for eftertiden.

Andersen brød sig ikke meget om Saabye, men gik dog ind på at sidde model for ham til et udkast. Da han imidlertid blev præsenteret for udkastet, blev han ude af sig selv af raseri, for kunstneren havde anbragt en gudsvelsignelse af andægtigt lyttende børn omkring ham, som han læste eventyr for. Andersen ville optræde solo og teede sig efter noder for at få sin vilje.

Først fandt Meldahl, som skulle være dommer, digteren utåleligt hysterisk, men trods sit temperament havde han dog den prisværdige egenkab, at han forstod at lytte til folk, og da han havde tænkt sagen nøjere igennem, indså han, at Andersen da i grunden havde ret: Han skulle sidde i ensom ophøjethed og fortælle sine eventyr til alverden. Saabye fik ordre til at fjerne alle børnene.

DIGTEREN nåede aldrig at se statuen færdig. Havde han imidlertid oplevet den, som den nu står i Kongens Have ved Rosenborg Slot, var alle dystre tanker om Saabye givetvis blevet fejlet bort, for produktet er over al måde mesterligt. Ja, faktisk en af verdens ypperligste statuer fra den tid. Det er simpelt hen den suveræne eventyrfortæller, der inddrager os alle i sine tankers tryllekreds.

Smukt, enkelt og majestætisk sidder han med hånden fremstrakt i en forklarende gebærde, og grøn af ir er skulpturen i dag, for sådan ældes ædel bronze.

På Jens Galschiøts fortællerbrønd, som jeg tror, at Andersen selv vil forstå at værdsætte, er ideen, at digteren skal være flankeret af to høje vinger, som dog ikke når helt hen til ham.

De hviler på karmen af det hjerteformede bassin og har på ydersiden fremstillinger af temaer, som leder beskuerens tanker hen på de eventyr, som primært har forbindelse med landjorden, og de er tørre. På indersiden, som nærmest er grotteagtig, finder vi de figurer, der har forbindelse med det fugtige element, og ned ad dem siler vand sagteligt, så de fremstår fugtige.

Selve bassinet får vand fra dyser i karmens inderkant, og i dets 1/2 meter dybe vand opskyder fra bunden væsener fra hans eventyr med direkte tilhør i det våde element.

Dyserne sprøjter kun med mellemrum. Når det sker, ses bassinets figurer ikke klart, men det gør de, når sprøjteriet efter en stund ophører. I bunden og på andre strategiske steder er anbragt projektorer og lamper, som om aftenen oplyser monumentets enkeltheder.

Karmen er bred, og på ydersiden er den udformet som en bænk, hvor man kan finde en siddeplads, og navnet "Fortællerbrønd" hidrører fra, at der i hjertets indadbuende spids lige over for den pjaskende digter er indbygget et særligt sæde. Her er det tanken, at duelige oplæsere stundom skal tage plads og læse højt af Andersens værker, men Galschiøt vil ikke, at der blot skal fortælles, der skal også skabes, sådan som Andersen selv gjorde det, og gode tanker skal lyde fra denne plads, også selv om de intet har med H.C. Andersen at gøre.

Over bassinet kan de lyttende så kigge over til den gamle digter, som opmærksomt lytter efter, hvad der bliver sagt, og ude på pladsen omkring brønden vil der være en del sæder, hvor de, der ikke kan få plads på karmen, kan sidde og lytte med.

MÅSKE anes der et smil på digterens markante ansigt, for ved siden af sine dybt tragiske fortællinger var han den store humorist, der yndede at boltre sig i den spøjse Klodshans-effekt.

Det bør man mærke sig i en tid, da det nu så sjældne danske smil er ved at blive kvalt i underholdningsindustriens dâselatter. Derfor er vi også en del, som håber, at historien snip-snap-snude - trods alt ikke er ude.

Duk derfor kun frem, kære mæcen, og vær med til et fodarbejde for den gamle digter - og for den, der trak skoene af ham.

● Gorm Benzon, Oregaard, Oregaardsvej 23, Bogense.

FVAS Skulptur 27/11 2003

HCA-skulptur som folkegave til byen

INITIATIV: Handlende i aktion for storstilet projekt

Af Ivar Juel Nordentoft

ijn@fyens.dk

ODENSE: Den skulptur har så meget i sig, at man skal sætte sig ordentlig ind i projektet, før det bare affærdiges. Jeg må blankt indrømme, at jeg gik på halen, da jeg så modellen af H. C. Andersen ved fortællebrønden, siger læder- og taskehandler Claus Schøne, Rambusch på Flakhaven i Odense.

Han er gået ind i et initiativ, der skal skaffe opbakning og penge til skulpturen, der allerede er lavet i model af Odense-kunstneren Jens Galschiødt.

- Den behøver ikke at være sponsoreret af en fornem kunstfond eller en enkelt stor erhvervsvirksomhed. Det ville være fantastisk, hvis min idé bliver ført ud i livet. At den fodbadende H. C. Andersen bliver en folkegave til byen i jubelåret 2005.

Stort og småt

Claus Schøne har fået kunstneren til at udlåne sin model, så den kan udstilles foran Rambusch, så odenseanerne ved selvsyn kan opleve, hvad der diskuteres.

- Når har støbt den kugle, der hedder en folkegave, må andre stærkere kræfter arbejde videre med projektet. Umiddelbart forestiller jeg



Interessen for skulpturmodellen har været enorm. Forleden var den udstillet i rådhushallen. Nu kan den besees ved Rambusch på Flakhaven, hvor Claus Schøne er ved at støbe kuglerne til en folkegave. FOTO: JØRGEN HANSEN

mig, at alle med lyst til at sponsere et beløb, 500 kr. eller 500.000 kr., går sammen. Når finansieringen er på plads, har jeg en idé om, at alle de rare givere kan blive nævnt bag på skulpturen. Der er masser af steder, hvor der er diskret plads, siger Claus Schøne.

- Fortællebrønden er så banal og enkel en skulptur, at den går lige i hjertet. Den vil gå hen at blive et samlingssted, et fortællested, et sted, hvor man en lørdag formiddag lige går hen med sine børn og snakker eventyr. Eller får fortalt et eventyr. "Vingerne" på hver side af digteren har små H. C. Andersen-historier i sig, og her kan man gå på opdagelse

efter sit yndlingseventyr, siger han.

Hvor skulpturen i givet fald skal placeres, har Claus Schøne ikke noget bud på, men hvis byen får en H. C. Andersens Plads, skulle det problem vist være løst samtidig.

Stor skulptur

God plads skal der være - eller skaffes. Galschiødts fortællebrønd er omkring ti meter i diameter, og den rager pænt i vejret. Måske 6-8 meter.

Foreløbig har Schøne placeret modellen ved sin forretning for at få folk i snak. Han mener, at det bedste, der kan ske, er at folk får "øje" på den ved at snakke med venner og bekendte.

by-navne

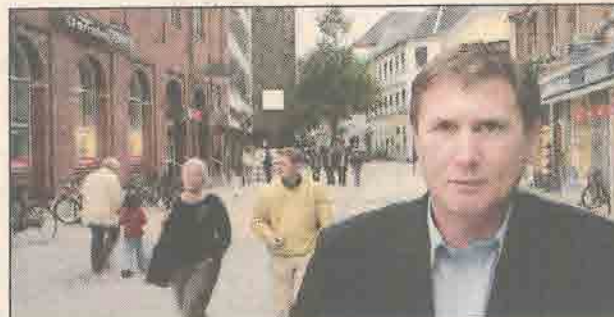
DET ER VILDT!

■ Det skorter ikke på gode ideer fra kunstneren JENS GALSCHIØT, selv om han forleden følte sig godt og grundigt overset af den kulturelle magtelite.

Nu varsler han et efterår mættet af gode samtaler og ditto mad i sit galleri på Banevænget i Næsby.

Første gang næstkommende fredag 24. oktober, hvor han serverer fugle- og dyresteg i selskab med verbale oplæg fra en unavgiven jæger og en kunstner.

Påklædningen er ikke hemmelig. "Kom i kjole og hvidt, din elskede T-shirt, økoleopard, i langt eller temmelig kort, som dyr eller helt tam", skriver han, der også gerne oplyser prisen pr. snude: 325 kr., men så er også både vin og dessert inkluderet. (mule)



LAV DEN FIGUR!

■ Mere GALSCHIØT... den odenseanske kunstner afslørede i avisen forleden, at hans chancer for at få lov til at lave en stor H.C. Andersen vandkunst til byen er minimale, fordi han ikke er en del af kunsteliten. Det er synd, mener CLAUS SCHØNE (billedet), ejer af Rambusch Lædervarer, og iler med opbakning til Galschiøt. - Jeg blev så begejstret for billedet af den vandkunst. Det er netop sådan et samlingssted, vi mangler i Odense. Hvor folk kan mødes, som ved i København og Mankenen Pis i Bruxelles. Og det skal selvfølgelig bygge på H.C. Andersen, siger forretningsmanden. (hyld) FOTO: KIM RUNE

TIRSDAG D. 14. OCT. 2003
FYNS STIFTSTYRELSE

11-10-03

- Vælg mig, og I får ikke en krone

VERDENSKENDT: Det nytter ikke at være berømt - hvis man ikke er sammenspist

Af Ivar Juel Nordentoft

ijn@fyens.dk

ODENSE: - Det er overhovedet ikke indviklet. Jeg er både verdensberømt, verdensberømt og kendt herhjemme. Men det hjælper ikke, hvis man skal sælge sin kunst herhjemme. Hvis man her i Odense bestemmer sig for mit projekt, vil det være det samme som at sige nej tak til pengene fra de store fonde, siger Jens Galschiøt.

Mange projekter og provokationer har han udført herhjemme og ude i den store verden. Ofte med budskaber om vores indre racisme, medicinalfirmaers kynisme og et ønske om at vække vores slumrende dårlige samvittighed. Det være sig fra sultproblemer globalt til manglende livsvigtig medicin til u-lande.

- Formelt er det Odense selv, der bestemmer, hvad der skal op af kunst og skulpturer i Odense. Politikerne og de lokale foreninger. Men reelt er det de store fonde og virksomheder, som sponsorerer og dermed er afgørende, siger Jens Galschiøt.

Han har efterhånden trådt på så mange omme tæer, at han ikke spår sig selv store chancer for at blive den heldige leverandør af det store skulptur-clou.

Byen har allerede ni skulpturer med HCA-tema. Den tiende realiseres i det store jubelårsår, og der er store kræfter i gang for at gøre det til en finale i særklasse.

- Ingen har opfordret mig til at lave et oplæg, men jeg har ikke kunnet lade være med at tage det op selv. Og når jeg selv skal sige det, så synes jeg, at det rammer rigtig godt.

- Hans Christian har jeg skildret helt klassisk. I fortællerrollen. Hans fantasi og



Hvis vandkunsten med Hans Christian Andersen i centrum realiseres, vil den ikke være til at komme udenom. 30 meter bred. Seks meter høj. Unægtelig en attraktion i sværvægtsklasse. FOTO: KIM RUNE

eventyr bobler op omkring ham i to tårne, der består af måske tusind forskellige små skulpturer. Digteren sidder afslappet med sine bare tæer i vandet, siger Jens Galschiøt.

Tusind bipersoner

- Vandkunsten er hjerteformet, eller måske et åkandeblad eller er det et par balder. De buer og giver plads til en masse mennesker, der vil kunne sidde langs bassinet og kigge enten på H. C. Andersen eller en rigtig fortæller.

- Jeg forestiller mig nemlig, at skulpturen skal være et sted, hvor man kan fortælle historier. Ikke oplæse digtrens eventyr men berette om sine egne, siger kunstneren.

Modellen er udført i kobber og har patineret bronze-look. Sådant som den skal være det i fuld størrelse.

- Ideen er meget enkel. Jeg har været eventyrene igennem. Der er omkring 5000 personer og bipersoner. De vigtigste og bedste kendte piller jeg ud og de flankerer dig-

"Ingen har opfordret mig til at lave et oplæg, men jeg har ikke kunnet lade være med at tage det op selv."

Jens Galschiøt.

teren. Det er kun muligt at få måske tusind med, siger kunstneren.

Til at soppe i

- Der er i høj grad tale om brugskunst. Et samlingspunkt, som folk vil valfarte til. Tage billeder, soppe og gå på opdagelse. Måske kan de finde kejseren, hundene med de tekoppes øjne. Heksen. Ærten. Prinsessen.

- HCA-eksperter vil få noget at se efter, og mon ikke Torben Iversen kunne finde

en fin platform at fortælle fra, siger Jens Galschiøt med et grin.

Skulpturen er modelleret i voks, som elektrolytisk er blevet belagt med et solidt lag kobber. Hvis skulpturen realiseres, vil budgettet blive på op mod ti millioner kr.

- Mellem fem og ti millioner kroner. Alt afhængigt om man vælger danske bronze-støbere til 300 kroner i timen eller kinesiske til en femmer, siger han.



Ravnsborg Tværgade 5 C, 2200 KBH N
 Tel. 35 39 13 00 - Fax. 35 39 13 39
 besøg os på WWW.AJOURKLIP.DK

Fyens Stiftstidende

10-10-03

Bladgruppe..... Dagblad
 Oplagstal..... 94.192
 Læsertal..... 255.000
 Udgivelsessted Fyn

Galschiøt er godt gal

Af Ivar Juel Nordentoft

ijn@fyens.dk

ODENSE: Odense- og verdenskunstneren Jens Galschiøt er godt gal i skralden over, at han tilsyneladende er blevet forbigået i forbindelse med skulpturudsmykning af Odense i HCA-året 2005.

Et megaprojekt med Hans Christian Andersen i rollen som den store fortæller på kanten af en vandkunst, har politikerne i Odense efter kunstnerens opfattelse ikke ønsket at opfatte seriøst.

- Ingen har været ude at besøge mig, og jeg har fra kulturrådmændene fået den opfattelse, at man allerede har bestemt sig for et andet projekt end mit, siger Jens Galschiøt.

Han opfatter lokalpolitikernes holdning som en naturlig konsekvens af, at det kun er en lille elite, der sidder og er smagsdommere, når der skal købes kunst.

Han retter i den forbindel-

se angreb på Statens Kunstfond og Ny Carlsbergfonden, hvor de samme personer går igen, og hører til den samme personkreds.

- De er indspiste, og en lokal kunstner som jeg kan ikke trænge igennem. Og hvis du spurgte dem, vil de sikkert sige, at jeg slet ikke er kunstner. Og derfor ikke er inde i billedet med en HCA-skulptur, siger han.

Det afvises af Karsten Ohrt, direktør for Kunsthallen på Brandts. Han er med i bestyrelsen for Ny Carlsbergfondet.

- Kunst i Odense skal ikke blandes sammen med festen i forbindelse med HCA. Men hvis der skal indkøbes noget i forbindelse med HCA, skeler vi slet ikke til, hvor kunstnerne kommer fra. Om de er lokale, københavnske eller fra den store verden. HCA er international, og en kunstner i den sammenhæng skal være international, siger Karsten Ohrt.